



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

# ADRIANO Y “EL RENACIMIENTO GRIEGO” EN EL SIGLO II d.C.

Autor/es

Adrián Royo Sanz

Director/es

María Angustias Villacampa Rubio

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia

2019-2020

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. RESUMEN.....	1
1.2. JUSTIFICACION DEL TEMA.....	2
1.3. OBJETIVOS .....	4
1.4. FUENTES, METODOLOGÍA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	5
<b>2. BLOQUE I. CONTEXTO HISTÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1. BIOGRAFÍA.....	7
2.2. OBRA POLÍTICA.....	10
2.2.1. CIENCIA JURÍDICA. ....	10
2.2.2. REESTRUCTURACIÓN OFICINAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL.....	12
2.3. EL PAPEL DEL EMPERADOR EN EL GOBIERNO DE ROMA: LOS VIAJES COMO MÉTODO DE GOBIERNO.....	14
<b>3. BLOQUE II. ADRIANO Y EL FILOHELENISMO. ....</b>	<b>16</b>
3.1. Formación literaria, filosófica, musical y deportiva. ....	17
3.2. Iniciativas políticas y financieras .....	20
3.2.1. CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS: CIVILES Y RELIGIOSOS.....	20
3.2.2. ADRIANO Y ATENAS: .....	25
3.2.2.1. Adriano, ciudadano y magistrado honorario .....	28
3.2.2.2. Adriano, gran benefactor: Proyecto del Panhellenion. ....	31
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>35</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>40</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. RESUMEN.

Adriano fue un emperador romano cuyo cargo lo desarrolló entre el año 117 d.C. y 138 d.C. Fue nombrado sucesor de Trajano y tras llegar al poder decidirá cambiar la política expansionista optando por una posición más conservadora del corazón del Imperio. El afán que tenía por controlarlo todo le llevará a viajar a todos los extremos de sus fronteras desde Oriente hasta Occidente. Tenía gran pasión por la cultura griega por lo que revivieron movimientos o instituciones como la Segunda Sofística o el Panhellenion. Fue un gran benefactor de Atenas, mejorando su urbanización y construyendo un gran número de monumentos. Al final de su reinado nombra como sucesor a Antonio Pío.

Palabras clave: *Adriano, emperador, viajes, Panhellenion, Segunda Sofística, helenismo.*

## 1.2. JUSTIFICACION DEL TEMA.

He decidido realizar mi trabajo de fin de grado en Historia sobre “Adriano y el Renacimiento griego en el siglo II d.C.” por varias razones (Fig.1).

En primer lugar, porque me parece sorprendente como el Imperio Romano, contando desde sus inicios pero más concretamente desde la época de la República y hasta el final del periodo imperial logró convertirse en el Imperio más poderoso de su época abarcando prácticamente toda la zona europea y toda la zona oriental, hasta Asia y parte de África. Como ese pueblo que en un principio eran simples tribus, se fueron uniendo hasta la formación de estructuras sólidas para su organización y terminar formando un imperio de esa envergadura.

La profesionalidad de un ejército que conquistó diferentes zonas del mundo, enfrentándose a enemigos de distintas partes, como los pueblos germánicos, hispanos, galos, cartagineses, partos... y a los que en su gran mayoría vencieron, oponiéndose a cualquier tipo de cultura, terreno o métodos de guerra. Logrando una expansión territorial y cultural como muy pocos han logrado con el hándicap de la época en la que vivieron.

Hablar de Roma, es hablar del expansionismo, de un Imperio sin límites y de continuas batallas que lo llevaron a ganarse toda esta fama que lo caracteriza. Si hubiera tenido los métodos, como por ejemplo tuvo España en el siglo XVI para haber viajado por todo el mundo hasta América (aunque obviamente no había sido descubierta todavía en la época romana) no tengo la menor duda de que el Imperio Romano hubiera alcanzado la hegemonía que España logró con el rey Carlos I. Por todo esto es en buena parte por lo que he decidido realizar mi trabajo sobre este tema.

Y en segundo lugar, a pesar de esta idea inicial que la mayoría de la sociedad tenemos sobre el Imperio romano, de pueblo bélico y expansionista, los romanos no solo fueron eso. Los romanos persiguieron la búsqueda de la belleza como se demuestra en las múltiples esculturas que se han hallado, pueblo con una cultura muy rica con gran número de monumentos dedicados a sus dioses, culto, con la creación de espacios para el estudio como escuelas o bibliotecas, y con una gran capacidad de aprender de los diferentes pueblos que conquistaban sabiendo ver las virtudes de ellos. Es aquí cuando aparece nuestro personaje principal del trabajo, el emperador Adriano. Desde bien pequeño aprendió las diferentes ciencias, pero fue en un viaje a Grecia, cuando se enamoró de la cultura griega y decidió revivir toda esa cultura que había conocido en las fuentes antiguas

y durante su estancia en el país heleno. Desde entonces Adriano se dedicaría a revivir esa cultura de la Antigua Grecia porque la consideraba idílica. Este es un claro ejemplo de como un emperador, en primer lugar, deja sus planes de expansión y se centra en revivir y retomar las diferentes costumbres de un país que resultaba ser enemigo, al menos en la antigüedad.

Por esto, los romanos fueron una gran potencia en el mundo antiguo durante más de 700 años, porque sabían adaptarse y mejorar, adquiriendo los conceptos positivos de los pueblos que conquistaban y olvidando las carencias que tenían.

Por todo este potencial y la forma de reconocer las virtudes de los demás para apropiárselas para ellos mismos y mejorar así, sin depender que fueran de un enemigo extranjero como hizo Adriano, es lo que me ha despertado más la curiosidad para indagar sobre este tema y conocerlo mejor.

### **1.3. OBJETIVOS**

Los objetivos de este trabajo son responder las preguntas nombradas arriba. Desde el inicio de Adriano como emperador, nombrado por Trajano con el cual tenía un vínculo muy fuerte. Pues desde el fallecimiento del padre de Adriano, este ejerció, podríamos decir como padrino del joven Adriano, educándolo en el arte de la guerra (era un excelente guerrero y estratega) y en las diferentes ciencias, pues Trajano junto con su mujer buscaron para Adriano los mejores tutores para su formación académica.

El primer bloque del trabajo se basa en desarrollar la parte de Adriano emperador como militar y como legislador, y la segunda parte de mi trabajo se basa en el interés que Adriano despertó en la parte oriental de su Imperio. Realizó innumerables viajes por toda la zona oriental, aprendiendo y recopilando información, ya que Adriano le encantaba aprender todo lo que desconocía. Aquí desarrollará un interés por todo lo que tiene que ver con el mundo griego y la Grecia Antigua. Leerá a los clásicos, nacerá en él un atractivo por el aprendizaje de esto y un intento de revivir esa cultura antigua. Para todo esto impulsará una serie de medidas como potenciar el urbanismo de las ciudades griegas, será benefactor de estas sin pedir nada a cambio. Mandó realizar monumentos recordando los antiguos dioses griegos, como el Templo de Zeus Olímpico, edificios para el aprendizaje como bibliotecas, u organismos para crear una identidad más fuerte de Grecia como el Panhelleniom emulando la Liga de Delfos, o el fomento de la Segunda Sofística.

## 1.4. FUENTES, METODOLOGÍA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

A la hora de realizar este trabajo, he consultado fuentes primarias como son la Historia Augusta o Casio Dion, aunque estas en menor medida. La mayor parte de la información la he sacado de fuentes secundarias. Libros de autores modernos en los que abordaban diferentes temas relacionados con las diferentes pero relacionadas temáticas del trabajo. Biografías de Adriano que se centraban en su papel como emperador junto con sus viajes, otros autores que se centraban más en una explicación del mundo clásico y por ende explicaban el papel que desempeñó Adriano durante su época en el mundo clásico... Y también diferentes páginas web donde he buscado diferente información sobre el tema para completar las fuentes escritas, pues debido a la situación, me ha resultado más difícil la investigación en libros debido al difícil acceso a ellos que hemos tenido.

El método en el que me he basado a la hora de realizar mi trabajo, ha sido realizar lecturas sobre las diferentes partes del ensayo: biografía de Adriano, contexto social en el que vivió para entender mejor sus decisiones y acciones, las medidas que toma y como es su función administrativa como emperador, y como se despierta en él ese afán por el mundo griego y como lo desarrolla.

Tras recopilar toda esta información mediante notas a papel tanto de las fuentes escritas como de internet, he comenzado a escribir los diferentes bloques en los que he organizado el trabajo. El primero centrado en la biografía de Adriano con una información detallada de todas las magistraturas que ocupó, es decir su *Cursus Honorum*. En el segundo punto de este primer bloque he hablado también de su obra política tanto en la ciencia jurídica como en su ejercicio de la administración central. Adriano será quien mayor represente el *Consilium Principis*, pues era un consejo creado en tiempos de Augusto, en el que se controlaba toda la legislación e instituciones y quien lo controlaba era el propio emperador. Adriano participó, controló y revisó todas las cuestiones que tuvieran que ver con el desarrollo de la política, el ejército, las administraciones... tras esta creación, el Senado, que era la administración más grande de la República, permaneció pero solo de nombre. Y por último, como última parte de este bloque I, he

explicado todos los viajes que Adriano realizó alrededor de todo su Imperio, los lugares que visitó y las principales hipótesis de porqué lo hizo.

En la segunda fase del trabajo o el segundo bloque he pasado a desarrollar toda la parte del estudio de Adriano sobre el mundo helénico. Como se forma desde pequeño en diversas materias, como tras un primer viaje a Atenas le nace ese interés por la Antigüedad clásica y como a partir de ello se involucra en el mundo de la Hélade de diversas formas como las diferentes construcciones de edificios, tanto civiles como religiosos. Y como tras el gran número de viajes que hace a Grecia se relaciona con las elites locales, creando unos vínculos muy estrechos hasta el punto de ser considerado como ciudadano griego y el desempeño de diferentes cargos honoríficos, como ser nombrado Arconte de la ciudad de Atenas. Además Adriano fue un gran benefactor de la ciudad y otras metrópolis y Atenas también se lo reconoció. Era tal la devoción que sentía el emperador por la cultura griega que con el afán de volver a revivir los grandes momentos griegos, creó la idea del Panhelleniom, como cuando las polis se unieron para defender sus intereses frente a enemigos extranjeros y mantener su identidad griega.

Finalmente, el último punto del segundo bloque, habla de la relación que Adriano tuvo con un joven llamado Antínoo, con el cual tras su muerte le dedicaría gran parte de su Villa en Tívoli. Con este romance entre Adriano y Antínoo, se vuelve a demostrar la cantidad de conexión que había entre Adriano y el mundo griego, pues la homosexualidad en Grecia era una cosa muy común en las relaciones amorosas.

Finalizo el trabajo con las conclusiones, una explicación detallada de la bibliografía que he consultado y los anexos donde pongo diferentes fotos relacionadas con lo que voy a ir desarrollando para entenderlo o dar una visión real de ciertas cosas.



## 2. BLOQUE I. CONTEXTO HISTÓRICO

### 2.1. BIOGRAFÍA

Su nombre completo era Publio Elio Adriano. Nació el tercer día de las calendas de Febrero, el 24 de enero del 76 d.C., en Roma durante el 5º Consulado de Vespasiano y el 5º de Tito. (Fig.1.)

Su padre era Elio Adriano “El Africano” -hermano del emperador Trajano- .Su madre se llamaba Domicia Paulina, natural de Cádiz. El abuelo de Adriano fue el primero, en su familia, en ser senador romano.

Según la Historia Augusta, Adriano nació en Roma, en el seno de una familia natural de Italia, pero emigraron a Hispania en tiempos de Escipión. Asentados en Itálica, - Hispania Baética- Adriano pasó los primeros años de su niñez allí.

Se queda huérfano de padre a los diez años, y sus dos tutores serán: Ulpio Trajano y Celio Atiano, miembro del ordo ecuestre. Ambos ayudarán a Adriano a su escolarización, también Pompeya Plotina, mujer de Trajano, quien se interesó y ayudó en la educación de Adriano. Desde joven se interesó especialmente en la literatura griega, por eso le dominaban “*El Grieguecillo*”.

A los catorce años, volvió a Itálica, pero al año siguiente regresó a la capital, por llamamiento de Trajano, donde comenzaría su *Cursus Honorum*.<sup>1</sup>

En el año 94 d.C. inició su camino a través del *Cursus Honorum*, desempeñando el vigintivirato, como uno de los decemviri stlituius iudicandis,- miembros de un tribunal que se encargaba de los casos civiles- cuando apenas tenía 18 años.<sup>2</sup>

Iniciando su servicio militar, en el año 95 d.C., sirvió como tribuno laticlavio en la Legio II Adjutrix, establecida en la provincia de Mesia inferior. Al año siguiente, fue transferido a la Legio IV en Macedonia, tras la muerte de Nerva en el 98, fue a informar personalmente al emperador Trajano, y es entonces cuando de forma excepcional sirve por tercera vez como tribuno en la Legio XXII Primigena, en la Germania Superior.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Era el nombre que recibía la carrera política que desarrollaba una persona desde la Antigua Roma.

<sup>2</sup> CASCÓN, ANTONIO y PICÓN, VICENTE, *Historia Augusta*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1989. p. 44-45.

<sup>3</sup> MANGAS MANJARRÉS, J, *Roma. La dinastía de los Antoninos*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1990. p. 27.

Se casó en el año 100 d.C. con Vibia Sabina, que era sobrina-nieta de Trajano, lo cual reforzó todavía más los vínculos con la familia real.<sup>4</sup>

En el año 101 d.C., fue nombrado *questor*, es el primer cargo que abre el inicio del *Cursus Honorum*. Inicialmente tuvieron poder judicial, pero más tarde se retiró ese poder quedándose con cargos administrativos y financieros. Se encargaban del Tesoro público y de las arcas del ejército. Su nombramiento se realizaba en los comicios tribunados.

Participó con Trajano en la región del Danubio, en la Primera Guerra Dacia en el año 102. Acabando el año 105 d.C., fue nombrado Tribuno de la Plebe, - Segundo cargo oficial del *Cursus Honorum* que desempeña-. Tenía poder administrativo, económico, militar y civil, además de poder vetar al Senado y proponer plebiscitos. Gracias a este nombramiento al año siguiente consiguió el título de pretor en el 106 d.C., otra magistratura que formaba el *Cursus Honorum*. Su función principal era la de administrar justicia. Además estaba dotado el *ius edicendi*<sup>5</sup>.

Otras de sus funciones fueron convocar al Senado, a los comicios, promulgar leyes, gobernar provincias, comandar ejércitos, etc.

Gracias a su brillante carrera política en el año 107 d.C., se le confió el gobierno de la provincia de Baja Panonia, como delegado del emperador Trajano.

Tan solo un año después, en el 108 d.C., llegó a la cumbre del *Cursus Honorum*, tras ser nombrado cónsul. Así, Adriano conseguía el consulado, que era la magistratura más alta. Aunque con el cambio de la República al Imperio, esta magistratura había perdido mucho poder, pues ahora era meramente una figura representativa, la cual representaba la herencia de la Roma Republicana, ya que quien ostentaba todo el poder en la época Imperial, era el emperador. Esta magistratura la ocupaban dos personas, y, fue cambiando a lo largo de los años.<sup>6</sup>

Con la obtención de esta magistratura habría cumplido su *Cursus Honorum*, habría llegado al escalafón más alto de la carrera política de la que podría llegar cualquier

---

<sup>4</sup><http://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=elio-adriano-publico-emperador-de-roma#:~:text=Su%20carrera%20en%20el%20cursus,la%20provincia%20de%20Mesia%20inferior.&text=S%C3%B3lo%20un%20a%C3%B1o%20despu%C3%A9s%20lleg%C3%B3,romana%20al%20conseguir%20el%20consulado.> (6-IX-2020).

<sup>5</sup> Considerado como fuente de derecho. Consistió en la facultad o atribución de dictar edictos por los magistrados pretores y se convirtió en una forma preponderante para establecer diversas acciones judiciales. Años después, pasó a los emperadores.

<sup>6</sup> CASCÓN, ANTONIO y PICÓN, VICENTE, *Historia Augusta...* op. cit., p 46-50.

persona. Debía de ser cumplida, pasando por todas las magistraturas de menor a mayor rango<sup>7</sup>.

Aunque este cargo no pertenece al *Corpus Honorum*, Trajano lo nombró *legatus*. Función que desempeñó en una expedición a Siria para luchar contra el Imperio parto en el año 117 d.C.

En este mismo año, se le comunica la noticia de que Trajano le había adaptado, - el quinto de los Idus de Agosto, 9 de Agosto,- lo que le colocaba en la línea directa a la sucesión del poder imperial.

Tras la muerte de Trajano en el año 117 d.C., Adriano ascendió al trono imperial, el 11 de Agosto del 117 d.C. Tiene 41 años cuando asume el poder. Tras ser nombrado emperador, no obtuvo ningún cargo más, ya había alcanzado el máximo cargo hasta el momento en Roma. Aunque tras sus viajes por todo el Imperio, aceptó algunos cargos a pesar de que no fueran romanos.

Por ejemplo, fue nombrado en Atenas, en el año 112-113 d.C., -aproximadamente, ya que no se sabe con exactitud la fecha fija-, Arconte Epónimo. Era una magistratura honoraria, en la que la ciudad de Atenas, tras haberlo convertido en ciudadano ateniense, le nombraba de manera honorífica con este cargo, poniéndole el nombre del emperador al año ateniense.

Otro cargo que se concede en Atenas es el de Gimnasiarca perpetuo, siendo el cargo que se daba a benefactores que hacían una labor de mecenazgo hacia los gimnasios y deportistas.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> En el año 180 d.C., se aprueba la Ley Villia Annalis, en la que establece el orden de menor a mayor rango de las magistraturas para el *Corpus Honorum*, la edad mínima para desempeñar cada uno de los cargos.

<sup>8</sup><http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=elio-adriano-publio-emperador-de-roma#:~:text=Su%20carrera%20en%20el%20cursus,la%20provincia%20de%20Mesia%20inferior.&text=S%C3%B3lo%20un%20a%C3%B1o%20despu%C3%A9s%20leg%C3%B3,romana%20al%20conseguir%20el%20consulado> . (6-IX-2020).

## 2.2. OBRA POLÍTICA.

Una vez que Adriano llega al poder tras ser nombrado emperador, se da cuenta de que consiguió el poder en un momento en el que el Imperio sufría diversas sublevaciones en diferentes puntos de su territorio contra los sármatas, britanos, egipcios, etc.

Por todo esto, Adriano adoptó una política de “proteger el corazón del imperio”, abandonando las regiones más allá del Éufrates y el Tigris, y declarando a estos habitantes libres debido a que era imposible dominar estos territorios, como por ejemplo, Macedonia. Tras esto, se centró fundamentalmente en pacificar el Imperio y reforzar sus fronteras.

Tras asentarse en el poder, el nuevo emperador inició una reorganización de los poderes del Imperio. Todas las fuentes, desde la Historia Augusta, Casio Dion, Eutropio, etc., hasta más contemporáneas, coinciden en que Adriano era un hombre con una personalidad que podríamos considerar doble. Era severo y afable, serio pero también jocosos, clemente, generoso, cruel y desconfiado. Debido a esta desconfianza, y al afán que tenía Adriano por conocer y controlarlo todo, tomó una serie de medidas en el Senado, quitando el poder a los caballeros de enjuiciar a los senadores y nombró senador a Atiano.<sup>9</sup>

### 2.2.1. CIENCIA JURÍDICA.

Enriqueció a sus amigos, a quienes subió al poder, deponiendo a todos magistrados que abusaban de su poder. Pues como he mencionado, Adriano no se fiaba de mucha gente y creó una red de espías, “*frumentarii*”, que le comunicaban todos los abusos o malos actos que se producían.

Daba igual que fueran conocidos o no, la Historia Augusta recoge hechos en los que incluso persiguió, castigó y ejecutó, no sólo a senadores, sino también a amigos, los cuales le habían ayudado a elevarse a los más altos cargos, como Eudemón, Polieno, Ticiano...

Hace una purga en el ejército donde expulsó a todos aquellos oficiales que se habían aprovechado de su posición y habían abusado de su poder, poniéndolos por otros nuevos como pasó con Septicio Claro, o Suetonio Tranquilo.

---

<sup>9</sup> CASCÓN, ANTONIO y PICÓN, VICENTE, *Historia Augusta...* op. cit., p 63-74.

Adriano, gracias a sus viajes, en los cuales interiorizó los problemas que tenía su Imperio, tomó una serie de medidas administrativas y políticas especialmente para apoyar la urbanización. Hará nuevos estatutos, innumerables edificaciones, dio facilidad para el abastecimiento, hizo incontables donaciones. Reforzó Roma de manera profunda, hasta la propia institución que ostentaba, se proclamó heredero, continuador y reencarnación del fundador del Imperio.

Abandonó todos sus nombres, dejándose solo el nombre de “Adriano Augusto”. Para mantener este control, el emperador también interfirió en la administración del Senado, pero para que los senadores no se sublevaran, Adriano les concedió tareas de gobierno y de administración en algunas esferas, como en las provincias imperiales.

En la administración de Roma y de Italia, el emperador intervino creando prefecturas y procuratelas cuyo desempeño era encargado a miembros del ordo equestre. Para administrar las provincias imperiales, nombró a personas de su total confianza, marginando progresivamente al Senado en virtud de una nueva institución que Adriano utilizó, llamada “*Consilium principis*”. Había sido creada con anterioridad, pero Adriano fue el emperador que más la utilizó.

En cualquier caso, nunca se llegó a sustituir al Senado. Los cuestores eran los administradores tradicionales de la Caja del Estado, que terminó controlada por Adriano con un grupo de personas nombradas por él mismo, de su plena confianza. Además de esto, Adriano creó una caja pública paralela, también controlada por él, en la que se disponía de dinero para los fondos provinciales. En estas provincias había una persona que ejercía la máxima autoridad que eran los gobernadores, de rango senatorial.

Tenían responsabilidad judicial, debía mantener actualizado el censo, supervisar la recaudación de impuestos y gestionar los dominios y las tropas imperiales. En algunas ocasiones para aliviar peso a la administración se enviaba desde Roma a otro legado, para dividir el cargo entre dos. Uno sería legado jurídico y otro legado censual.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> <https://www.artehistoria.com/es/contexto/administraci%C3%B3n-del-emperador> (12-IX-2020).

## 2.2.2. REESTRUCTURACIÓN OFICINAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL.

Adriano en el tramo final de su reinado tomó una serie de medidas que entendía que debían de contribuir a la unidad de todo su vasto Imperio. Tiende a una cierta uniformización de Italia y las provincias.

En primer lugar, reorganizó el *Consilium principis*, convirtiéndolo en un grupo de gobierno oficial y estable. Adriano dotó de este poder al consejo de forma solemne, por lo que desde entonces es difícil precisar qué decisiones son acción directa del emperador o de sus consejeros. A medida que este consejo creció, el poder del Senado decayó. Tal fue el poder que recayó en él, que Adriano llegó a someter a su aprobación las constituciones que se proponía dictar.

Los miembros del *Consilium principis*, estaba formado tanto de caballeros como senadores afines al emperador, que celebraban sesiones de forma regular y recibían un sueldo. La misión del Consejo, es fundamentalmente la de asistir al emperador en materia judicial.

En este consejo también se realizaban las Leyes que reciben el nombre de “*Constitutiones*”, *edicta*, *decreta*, *rescripta* o *mandata*. Este organismo estaba formado además por una serie de personas con cargos administrativos, Adriano requirió la presencia de la oficina *a libellis*, el despacho *a cognitionibus*, era el encargado de instruir causas elevadas de apelación ante el emperador, la oficina *a studiis*, que se encargaba de la documentación e investigación, entre otras.

La participación del pueblo en la elaboración de las leyes desapareció por completo, provocando junto con el Senado un malestar contra el emperador, que ejercía su poder de manera absolutista.<sup>11</sup>

Otra de las medidas que toma en esta dirección, es el Edicto Perpetuo, en el año 130 d.C. cuando suprime la libre iniciativa de los magistrados provinciales. Adriano creó el “derecho latino ampliador”, que permite un ascenso más rápido a la ciudadanía. Con este derecho, los ciudadanos latinos, no tenían que ejercer de manera necesaria una magistratura para ser ciudadano, bastaba con ser decurión, es decir, miembro del Senado local.

---

<sup>11</sup> MANGAS MANJARRÉS, J, *Roma. La dinastía de los Antoninos*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1990. p. 34-40.

El censo de los ciudadanos era confiado a los procuradores *ad census accipiendos*, se encargaban del control y del catastro.

La función de los procuradores incluía también la recaudación de impuestos, de esta manera Adriano siguió desarrollando progresivamente la administración pública. Para esta evolución de la administración, creó nuevas procuratelas encargadas de distintas funciones. Realizó 27 nuevas procuratelas ecuestres, lo que evidencia el gran apoyo que Adriano tuvo de esta clase. Los caballeros ascendían en la importancia del gobierno en detrimento del Senado. Vemos el gran apoyo que Adriano tuvo del ordo ecuestre, desde el inicio de su reinado, hasta su muerte.

Para desempeñar una procuratela, tenían que haber sido primero soldados, legionarios que hubieran participado en el ejército y en la guerra, aunque Adriano desarrolló una nueva forma para llegar a la procuratela, atípica hasta el momento, permitiendo que los jóvenes cultos, que fueran juristas prescindieran del servicio militar para desempeñar la procuratela de *advocatus fisci*<sup>12</sup>, colaborando con un senador o adjunto a un magistrado.

Se inicia así una separación entre las carreras militares y civiles. Con esta medida, vemos una vez más, como su personalidad influye en toda su vida política como emperador, favoreciendo y ensalzando a personas cultas para cargos importantes del gobierno.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Abogado del fisco, cargo creado por Adriano.

<sup>13</sup> MANGAS MANJARRÉS, J, *Roma. La dinastía de los Antoninos*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1990. p. 34-40.

### **2.3. EL PAPEL DEL EMPERADOR EN EL GOBIERNO DE ROMA: LOS VIAJES COMO MÉTODO DE GOBIERNO.**

Adriano viajó mucho por el Imperio antes de ser emperador. Nació en Roma, pasó su niñez en Itálica y volvió a Roma cuando fue llamado por el emperador Trajano.

En el año 95 d.C. cuando tenía 19 años comenzó el servicio como tribuno militar. Primero en lo que hoy en día es Budapest, en el 96 d.C. viajó a la Baja Mesia a ejercer allí su cargo en otra legión. Y por tercera vez en Mainz, en la Germania Superior al año siguiente.

Una vez allí, seguramente acompañara a Trajano durante su visita por las provincias del Rin y el Danubio alrededor de los años 98-99 d.C.

Adriano, de esta manera fue adquiriendo una experiencia personal mientras conocía los territorios del Imperio que un día el gobernaría, aunque todavía no lo supiera.

Pocos años después, entre el 101 y el 102 d.C. prestó servicio en la Primera Guerra Dacia, y nuevamente en la Segunda, entre el 105 y 106 d.C.

Acompañó a Trajano a lo largo del mar Adriático para visitar la parte oriental del Imperio atravesando los territorios de Dalmacia, Panonia y Mesia hasta Dacia.

Gracias a los logros y a las batallas en las que participó, fue adquiriendo experiencia y fue nombrado en el año 106 gobernador de Panonia Inferior, donde permaneció durante dos o tres años.

Alrededor del año 110 d.C. se dirigió a conocer Atenas. Pasó por Nicópolis, lugar donde conocerá al que después fue su íntimo amigo Epiceto. Tras varias reuniones y visitas donde conoció a la élite local fue nombrado Arconte de Atenas en el 112 d.C. tras recibir la ciudadanía.

Volvió a acompañar a Trajano a la guerra, esta vez en el año 113 d.C. contra el imperio de los partos. Viajaron por mar hasta Asia y desde allí por tierra hasta Antioquía.

Adriano también participó en las campañas de Armenia y Mesopotamia. Y vivió durante una temporada en Siria.

Trajano muere en el año 117 d.C. en Cilicia, mientras Adriano estaba en Antioquía. De esta manera, antes de su ascensión al trono a los 41 años, Adriano había estado viajando por todas las provincias del Imperio durante 15 o 16 años.<sup>14</sup> (Fig. 2)

---

<sup>14</sup>. BIRLEY, A. R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia*, (José Luis Gil Aristu, trad.), Barcelona, Ediciones Península, 2003. (Obra original publicada en 1997). p. 59-61.



Tenía que volver a Roma para su proclamación, pero revueltas en la región balcánica del Danubio precisaron de su presencia por lo Adriano llegó a Roma 11 meses después de la muerte de Trajano.

Su primer viaje como emperador se produjo en el año 121 d.C. esta vez se dirigió a Britania para vigilar una revuelta que llevaba iniciada en la isla desde el 117.

Pasó el verano en Germania, donde visitó las zonas de Retia y Noricum donde realizó una nueva barrera militar entre Germania Superior y Retia. Tras esto pasó a Britania a mediados del 122 d.C. donde construyó su famoso muro. Con él hacía una declaración de fin de la expansión del Imperio en territorio britano, con el que separaba el mundo romano del mundo de los bárbaros.

De Britania volvió a la Galia y después de unos meses viajó a Tarraco donde pasó el invierno.

En el 123 d.C. viaja desde el este de la Península hacia Siria para una reunión diplomática con representantes partos en el río Eúfrates.

De ahora en adelante, Adriano seguirá realizando viajes por las provincias, pero ya sin un objetivo predeterminado de control militar sino con el deseo de conocer nuevos lugares y nuevas culturas. Aunque como excepción, viajó a Judea en el 132 d.C. a sofocar una revuelta que estaba teniendo lugar.

Durante este periodo, siguió viajando por diferentes zonas, recorrió la costa del mar Negro, visitó Tracia cuando posiblemente fundó Adrianópolis. Pasó temporadas en Grecia, donde visitó las ciudades griegas más importantes como Esparta, Delfos y por supuesto Atenas.

En el 128 d.C. viajó a África, inspeccionó Numidia. Tras esto volvió a dirigirse a Grecia una temporada para después viajar a Egipto donde pasaría el invierno del año 130-131 d.C. también visitaría Alejandría.

Después de esto realizó sus últimos viajes por Atenas, Macedonia, Mesia y Dalmacia para volver finalmente a Roma donde ya se retiró en su villa, hasta su muerte en el año 138 d.C.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> BIRLEY, A. R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia...* op, cit. p. 62-69.

### 3. BLOQUE II. ADRIANO Y EL FILOHELENISMO.

Adriano era el genial diletante.<sup>16</sup> En esta parte del ensayo vamos a centrarnos en lo que se denomina “*Clasicismo adrianeo*” el amor que Adriano tenía hacia la cultura griega. El Clasicismo es la búsqueda de la serenidad, el equilibrio y la armonía de las formas propias de la tradición grecorromana.

La civilización romana y griega siempre ha mantenido un vínculo controvertido, una especie de sumisión recíproca. Culturalmente Grecia era superior a Roma, pero Roma se impone políticamente a Grecia.

La situación en el tiempo es contradictoria, en torno al año 155 a.C. los romanos habían expulsado a los filósofos pero poco después mandan a sus hijos a Grecia, a estudiar a Atenas. A pesar de esto, la desconfianza no desapareció, un verdadero romano no debía manifestarse nunca como un amante de la cultura griega.

Grecia en época de Adriano estaba en decadencia. La Hélade estaba caracterizada por esta situación decadente, aunque perduraba Atenas como la eterna capital de la cultura y la moral.<sup>17</sup>

Adriano desde bien pequeño estudia la cultura griega, tiene un amor por Grecia enorme y se inspirará en esa cultura para ayudarse en su papel posterior de emperador. Usa y transforma la cultura griega que le servirá como medio de expresión. Constantemente se usa el tópico de Adriano como un clasicista, pues como podemos ver en diversas fuentes como en la *Historia Augustea* se le denominaba con el adjetivo de *Graeculus*.<sup>18</sup> Que se le adjudicó al emperador desde joven por su excesivo entusiasmo por la literatura griega.<sup>19</sup> Denominado así de forma peyorativa, pues en esta época, la sociedad romana de finales del siglo II d.C. despreciaba la cultura griega y había un fuerte escepticismo a ese mundo griego que Adriano representaba. Fue el primer emperador que concedió una dignidad autónoma y pública a las letras griegas.

---

<sup>16</sup> Que tiene afición por una o varias artes del saber.

<sup>17</sup> CALANDRA, E. “Adriano, Emperador filoheleno.” en J.M. CORTÉS COPETE y E. MUÑIZ GRIJALVO, *Adriano Augusto*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2004, p. 89.

<sup>18</sup> El adjetivo “*Graeculus*” tiene un carácter peyorativo o de desprecio.

<sup>19</sup> CALANDRA, E., op. Cit, p. 90.

### 3.1. FORMACIÓN LITERARIA, FILOSÓFICA, MUSICAL Y DEPORTIVA.

Adriano fue experto en aritmética, geometría y pintura. Y muy aficionado a la poesía y a la literatura. Diestro en el manejo de las armas, entendido en el arte militar, severo, afable, clemente, generoso...<sup>20</sup>

Era un hombre muy culto, tomaba como modelo los siglos V y IV a.C. el periodo clásico de la historia griega. Atenas prosperó muchísimo, la cultura griega se hace definitivamente romana, asegurándose así su universalismo.

Itálica es el ejemplo de ello, la ciudad estaba cortada por parámetros propios de una típica ciudad oriental, y no por los de una latina, como de ella se trataba.

Era tal la devoción que Adriano tenía hacia el mundo griego que todos o la mayoría de sus gustos podrían ser el reflejo de lo que cualquier griego del siglo V a.C. representaba. Compartía los gustos tradicionales de los aristócratas y reyes griegos del pasado: le encantaba la caza, adoraba a su caballo, a quien tras su muerte le realizará un poema, amaba a Antinoo, la homosexualidad en la antigua Grecia era una típica manifestación de amor griego. Y por supuesto su barba, típica de la estética griega, siendo así el primer emperador que abandone la costumbre de afeitarse el rostro. (Fig. 3)

Todo esto entrelazaba una profunda conexión y un fuerte encadenamiento entre la figura del Adriano romano y la cultura griega que tanto amaba. A pesar de todos estos intentos, nunca llegaría a ser un griego clásico.<sup>21</sup>

Se inicia en su formación literaria desde bien pequeño. Adriano sabía hablar y leer tanto el latín como el griego, aunque desde una temprana edad siempre había despertado en él una fuerte pasión por la literatura helénica.

Como he explicado con anterioridad, Adriano quedó huérfano de padre alrededor del año 85- 86 a.C. Tras esto, Pompeya Plotina<sup>22</sup>, mujer de su ahora padre adoptivo, Trajano, contrató los servicios de Quinto Terencio Escauro<sup>23</sup>. Escauro intentaba enseñar

---

<sup>20</sup>CASCÓN, A y PICÓN, V, *Historia Augusta...* op. cit., p. 63.

<sup>21</sup>LANE FOX, R., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, (Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda-Gascón, trad.), Barcelona, Crítica, S.L., 2007. (Obra original publicada en 2005) p. 16.

<sup>22</sup>Plotina era la mujer de Trajano, que tras la muerte del padre de Adriano cuidó de él y se encargó de que tuviera una buena educación. Era tan fuerte el lazo que unía a Plotina y a Adriano, que tras la muerte de esta en el año 123 d.C. el emperador Adriano hizo que se erigiera una basílica en su honor cerca de Nemausus y que se le rindieran honores divinos.

<sup>23</sup> Escauro fue un célebre gramático latino. Profesor de Adriano, que realizó importantes obras para el estudio de la gramática latina, como *Ars grammatica*.

a Adriano las obras de autores más coetáneos a su época, pero un ya más maduro Adriano optaba por la lectura de escritores más antiguos del siglo II a.C. como Ennio, Catón el Viejo y el historiador Celio Antípato.

A pesar de que Quintiliano<sup>24</sup> insistía que esos autores tan antiguos no eran buena influencia por tener un estilo rudo y vigoroso, y se decantaba más por las lecturas de Cicerón a quien consideraba el ideal, Adriano prefería al viejo Catón.

Fueran cuales fuesen sus lecturas de los primeros años de Adriano, este fue siempre más partidario de la literatura griega que de la latina. Por aquel entonces, tan joven, a la edad de unos diez años, Adriano se sentía impresionado por el mecenazgo imperial de la cultura griega.<sup>25</sup>

El emperador también era un buen escritor y tenía relaciones con escritores y literarios griegos, incluso algunos poetas llegaron a formar parte de la corte de Adriano. Compuso varios poemas, indistintamente en griego o en latín. Y recordando a diferentes personajes históricos o deidades como a Héctor o Zeus. No obstante también se relacionó con escritores latinos como Suetonio, Heliodoro, Bocono... Fue en época de Adriano cuando surge el último movimiento poético de la literatura latina: *Poetae novelli*.

Las fuentes reconocen a Adriano como una persona ecléctica, que trata de reunir diferentes ideas o valores de sistemas diversos adoptando una posición intermedia sin oponerse a ninguna. Esto ocurre tanto en su obra como en su vida cotidiana, que es una amalgama de cultura tanto griega como latina. Si llevamos esto a la literatura, Adriano escribe sobre diversos temas muy diferentes, lo que demuestra una gran versatilidad en cuanto a género literario y una notable capacidad para pasar de un género a otro.

A veces escribirá a la antigua, pues sus referentes de la literatura no son los más contemporáneos a él, sino los grandes autores de la antigüedad como Catón, Ennio o Celio Antípato. Aunque gracias a esta versatilidad que tenía también escriba con las formas típicas del helenismo.

La lengua latina encontró en Adriano un ferviente cultor. Debido al sobre nombre de Graeculus y a su estancia de joven en Itálica, los magistrados del senado se le reían por su acento posiblemente sevillano. Cuando Adriano llegó a Roma no caía muy bien en

---

<sup>24</sup> Quintiliano fue un retórico y pedagogo hispanorromano. En su escuela de retórica estudió Adriano. Se le consideraba el mejor profesor de retórica del mundo antiguo junto a Isócrates y por ello recibió de manos del propio emperador Domiciano unos poderes excepcionales invistiéndolo como cónsul.

<sup>25</sup> BIRLEY, A. R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia...* op. cit. p. 35.

el Senado, y por estos motivos decidió centrarse en el estudio de la lengua, llegando a ser tiempo más tarde el autor de los discursos de Trajano.

Además de la lengua y la literatura, también era aficionado a la filosofía. A la música, Adriano tocaba la cítara como Alejandro y también cantaba. Quintiliano era partidario del canto a la antigua y que se tuvieran nociones de los principios de la música. Matemáticas, astrología, era buen sabedor de las técnicas de predicción, cálculo y conocimiento astrológico, buena prueba de ello era su devoción por los astros. Inculcada en gran medida por su tío abuelo Aelio Adriano quien despertó en él, el interés por esta ciencia, la cual luego llevará a plasmar en las construcciones de edificios como por ejemplo en la propia concepción y diseño cosmológico del Panteón de Agripa, erigido a modo de circunferencia astral.

La caza era otro de los hobbies del emperador. Adriano era muy aficionado a las cacerías a caballo, era un jinete experimentado y las practicaba junto con sus amigos. De hecho, algunas fuentes reflejan que incluso se llegó a romper la clavícula y alguna costilla en el desarrollo de esta actividad.<sup>26</sup> Le encantaba practicar este deporte, aprovechaba cualquier ocasión para salir de caza.<sup>27</sup>

En la República, la caza era considerada como una actividad servil o indigna, la realizaban la gente que tenía necesidades alimenticias. Por esto, la caza se confió en esta época a los esclavos o a la gente más pobre. Pero años más tarde, ya en la época imperial este concepto cambió y todos los hombres libres estaban autorizados a practicar la caza, pues se trataba ahora de un privilegio, viéndose así los esclavos privados de este derecho.<sup>28</sup>

Sin embargo, en Grecia la caza gozó siempre de una gran consideración entre la sociedad. Fuentes griegas como Homero y Jenofonte ensalzaban esta actividad, los grandes héroes de la historia griega eran excelentes cazadores como Ulises, Patroclo o Aquiles. Seguramente, Adriano habría leído estas fuentes y por ello habría idealizado esta actividad.

---

<sup>26</sup> <https://domus-romana.blogspot.com/2012/12/otium-i-ars-venatoria.html> (16-VIII-20).

<sup>27</sup> LANE FOX, R., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma...* op. cit. p. 15.

<sup>28</sup> <https://noticiasdeperros.com/2748/historia-la-caza-en-roma/> 16/08/20

## 3.2. INICIATIVAS POLÍTICAS Y FINANCIERAS

### 3.2.1. CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS: CIVILES Y RELIGIOSOS.

Adriano plasmó la cultura griega en la arquitectura. Los templos y otras construcciones se realizan con un intercambio de formas griegas y romanas. Se produce una hibridación arquitectónica como el caso del templo de Venus. No tiene pórticos romanos, no utiliza el *opus caementicium*.<sup>29</sup> El concepto clave es “actualizar”, retoma el esquema griego pero lo actualiza a los cánones estilísticos de la época. Esta es una de las claves del filohelenismo del emperador, amaba la cultura griega, pero siempre con un toque de actualización, no como plantean ciertos autores que describían la personalidad de Adriano como clasicista o arcaico.<sup>30</sup>

- El Athenaeum:

Es un centro de estudios creado por Adriano destinado a la difusión de la lengua y la literatura helénicas en el suelo romano. Es un complejo monumental formado por tres grandes aulas rectangulares, construido probablemente entre los años 123 y 125 d.C. Posiblemente fue el centro de la cultura en la capital del Imperio al menos hasta el siglo V d.C. Se sabe a través de las diferentes fuentes literarias del momento. Geográficamente se desconocía dónde podía estar ubicado. Hay algunas hipótesis de que estaba junto al templo de Minerva, pero entre el año 2008 y 2009 mientras se realizaban las obras para la construcción de una de las líneas del metro en Roma junto a la Plaza Venecia salieron a la luz varios escalones de mármol y tras una segunda aparición de unas escalinatas del mismo material se llegó a la conclusión de que no era parte de unas escalinatas, sino parte de un graderío que rodeaba un espacio rectangular. Es entonces cuando se llegó a la conclusión de que se había descubierto el Athenaeum de Adriano.<sup>31</sup>

En este organismo público es donde se expone el biculturismo griego y romano en la ciudad de Roma. Con el Athenaeum, se produce una importación de la cultura griega a suelo romano. Adriano erigió el Atenaeum como un símbolo de diálogo entre las

---

<sup>29</sup> Denominado así el hormigón romano.

<sup>30</sup> CALANDRA, E., op. cit, p. 96.

<sup>31</sup> [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ateneo-adriano-sale-a-luz\\_6919#:~:text=Se%20hab%C3%ADa%20descubierto%20el%20antiguo,los%20Bienes%20Arqueol%C3%B3gicos%20de%20Roma.](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ateneo-adriano-sale-a-luz_6919#:~:text=Se%20hab%C3%ADa%20descubierto%20el%20antiguo,los%20Bienes%20Arqueol%C3%B3gicos%20de%20Roma.) 25-VIII-2020.

civilizaciones griega y romana; en este centro cultural se dieron cita poetas y oradores de Grecia, Asia Menor y Roma para dar a conocer sus obras y estudiar las de sus predecesores.

El emperador romano había corrido con los gastos de esta construcción que Sexto Aurelio Víctor denominó *ludum ingenuarum artium* y que se erigía imitando el modelo del templo de Atenea de Atenas.<sup>32</sup>

- La Biblioteca de Adriano:

Fue construida cerca del Ágora romana de Atenas. Construida en el año 132 d.C. para guardar la extensa colección de libros de Adriano y además ser un espacio de lectura y convenciones de la época. También conocida como la Biblioteca de las Cien Columnas. De dimensiones colosales (122 metros de largo, por 88 metros de ancho).

El edificio tenía planta rectangular, una entrada monumental con columnas de orden corintio. Y en las otras tres paredes del edificio se encontraban tres exedras.<sup>33</sup> En el interior, había un patio central rodeado de columnas con un estanque. Dentro del edificio se encontraba la biblioteca, la sala de lecturas y diferentes salas de conferencias.<sup>34</sup>

Según algunas descripciones del historiador Pausinas<sup>35</sup>, el techo del edificio era de alabastro y oro.

En el año 267 d. C. el edificio fue destruido por una tribu germánica. (Fig. 4)

- Olympeion:

Es otra de las construcciones que puso en marcha Adriano en Atenas. También conocido como el Templo de Zeus Olímpico. Su construcción se inició en el siglo VI a.C. pero no fue hasta el siglo II d.C. cuando se finalizó durante el mandato del emperador Adriano. Tras ser finalizado en el 131 d.C. fue el templo más grande construido hasta el momento en época romana y helenística. (Fig. 5)

Todo el templo estaba construido de mármol. De planta rectangular (96 metros de largo por 40 metros de ancho). Contaba con 104 columnas de orden corintio que rodeaban

---

<sup>32</sup> <http://latindecuisine.blogspot.com/2009/11/el-ateneo-de-adriano-ya-no-esta-bajo-el.html>. 24-VIII-2020.

<sup>33</sup> Proveniente del griego *exedra* “sala de reunión con asientos” generalmente es una construcción descubierta, de planta circular, con asientos y respaldos fijos en la parte interior de la curva. Las exedras se colocan a menudo en la fachada de un palacio, pero diseñadas como aberturas en la pared interna.

<sup>34</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_de\\_Adriano](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Adriano). 25-VIII-2020.

<sup>35</sup> Historiador y geógrafo griego del siglo II d.C.

toda la planta del templo en filas dobles o triples de columnas que sostenían los frontones triangulares. (Fig. 6)

Adriano dedicó el templo a Zeus, el rey de los dioses para los griegos. (Los romanos lo llaman Júpiter) En la cella o cámara interior del templo mandó construir una estatua crisoelefantina<sup>36</sup> enorme de Zeus realizada por Fidias, un famoso escultor de la Antigua Grecia. A día de hoy, no existe ningún resto de esta escultura, ni de otra escultura que el emperador mandó realizar de sí mismo y que se encontraba junto a la de Zeus. El templo también se ha visto muy deteriorado debido a la acción del hombre y fenómenos geográficos. Algunas fuentes informan de un terremoto que hubo en Grecia en la Edad Media que provocó una destrucción parcial de este. Quedando así apenas 14 columnas en el templo y 1 de ellas se encuentran tendida en el suelo, en el mismo sitio donde se cayó.<sup>37</sup>

- Templo de Venus en Roma:

El templo de Venus en Roma es un auténtico templo griego insertado en Roma. Se fundó el 21 de Abril del 121 y fue dedicado probablemente en el 135 d.C. La arquitectura de las construcciones adrianeas era muy similares a las de los templos dóricos del Peloponeso en época clásica. Una de estas características por ejemplo es que apoyaba las columnas directamente sobre el estilóbato. Parecido al templo de Zeus en Olimpia.<sup>38</sup>

Este templo no tiene el clásico pórtico romano, no está hecho de hormigón pero mantiene los cimientos del estilo. Podríamos decir que es un híbrido entre órdenes arquitectónicos romanos y griegos, tal y como hemos mencionado en anteriores ocasiones le gustaba a Adriano. Una “actualización” entre lo romano, con sus cimientos y una enorme plataforma (145 metros de longitud por 100 metros de anchura), y lo griego con la realización en mármol, columnas perimetrales y decoraciones técnicas y estilísticas griegas. (Fig. 7)

El templo, son en realidad dos templos en uno. Dentro de la misma construcción, Adriano mandó realizar un templo para Venus, la diosa romana del amor. Y otra para Roma Aeterna, la diosa de la ciudad. Ambos templos están juntos y son iguales pero a la inversa. Por lo cual el edificio entero tiene dos puertas de entrada que estaban formadas

---

<sup>36</sup> Es un término técnico que designa a la escultura realizada o compuesta por oro y marfil. Se utilizaban en esculturas de gran prestigio en la Antigua Grecia.

<sup>37</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Zeus\\_Ol%C3%ADmpico\\_\(Atenas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Zeus_Ol%C3%ADmpico_(Atenas)). 26-VIII-2020.

<sup>38</sup> CALANDRA, E., op. Cit, p. 95-96.



por columnas que sostienen una cornisa y un frontón triangular. En el interior de este se encontraban ambas cellas que se juntaban en el centro, y en cada una de ellas había una estatua que representaba a cada divinidad.

Ya como culmen de la obra que Adriano ordenó construir, esta forma de hacerlo igual pero a la inversa destaca la sutileza del emperador, debido a que compaginaba a la diosa Roma con la diosa Venus que representa el amor, o lo que es lo mismo: “Roma” es la inversa de la palabra “amor”.

Actualmente queda en pie parte del edificio aunque la mayoría de las columnas se han perdido por el paso del tiempo.<sup>39</sup>

- El Castillo de Sant’Angelo:

También conocido como el Mausoleo de Adriano. Lo mandó construir el emperador en el año 135 para que sirviera como tumba imperial, para él y sus sucesores. Y fue finalizado poco después de su muerte, en el año 139 por su sucesor, Antonino Pío.

Tiene una base cuadrada, de unos 85 metros cada lado, sobre ella se eleva la planta del Mausoleo que es circular con una altura de unos 20 metros, y sobre ella un templo también circular rodeado de columnas. Finalmente, sobre esto se encontraba una estatua que representaba una cuadriga de bronce montada por el propio emperador.

Para acceder al Mausoleo se hacía por medio de una rampa, cubierta de una bóveda, que ahora se encontraría a un nivel inferior del suelo.

En este mausoleo se enterraron a todos los emperadores de las dinastías Antoninas y Severas, hasta el año 217 d.C.<sup>40</sup> (Fig. 8)

- La Villa de Adriano:

Es la obra maestra de Adriano. La mandó construir en Tívoli (a unos 23 kilómetros de Roma) en varias fases entre el 118-138 d.C. como lugar de retiro donde residiría el emperador sus últimos años en el poder. Es una villa de enormes proporciones. Como ya he dicho con anterioridad, Adriano era un ecléctico, refleja una mezcla de gustos arcaizantes y sensibilidad helenística. Su villa estaba rodeada por infinidad de estatuas, aunque solo se han podido documentar con exactitud unas 140 estatuas. (Fig. 9)

---

<sup>39</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Venus\\_y\\_Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Venus_y_Roma). 26-VIII-2020.

<sup>40</sup> <http://antareshistoria.com/mausoleo-adriano-castel-santangelo/> . 26-VIII-2020.

Está compuesta por numerosos elementos que hacen referencia a los grandes monumentos culturales de la Antigua Grecia y edificios emulando a los de Alejandría o Atenas.<sup>41</sup>

La Villa es un complejo con más de treinta edificios repartidos en un terreno de aproximadamente un kilómetro cuadrado. Era una ciudad en miniatura, contaba con todo tipo de edificios y zonas de ocio: desde palacios, bibliotecas, teatros, templos, salas de ceremonias, jardines, fuentes, termas...

Las construcciones de estos edificios recordaban diferentes monumentos de los países donde Adriano había estado y más le gustaban como Egipto y Grecia.

Algunos de los edificios que se conocen en la actualidad de la Villa son:

- La Plaza de Oro: compuesta por un peristilo<sup>42</sup> con un estanque central y jardines. Poseía un vestíbulo con bóveda gallonada<sup>43</sup>.
- Templete circular de Venus: imitando los tholos<sup>44</sup> de la Antigua Grecia.
- Teatro Marítimo: fue uno de los primeros edificios de la Villa. No tiene nada que ver con los teatros romanos. Es una planta circular con un anillo de columnas jónicas que rodea todo el teatro. Y dentro de este hay un canal redondo que rodea una isla central a la que se accede por una pequeña pasarela.
- El Canopo: es una piscina o lago artificial decorado con cariátides.<sup>45</sup>
- Además de estos, podemos encontrar también el Pericle, que es un tipo de pasillo cubierto con columnas que lo flanquean, edificios con exedras, diferentes tipos de termas, dependiendo si eran para los sirvientes o para los patricios, un templo griego, el templo en memoria de Antinoo, los llamados cien cuartitos... y una red subterránea de túneles y pasadizos para los trabajadores de la Villa.<sup>46</sup>

Además, en los jardines había multitud de estatuas de tipo animal, representaciones masculinas, de guerreros y las ya mencionadas cariátides.

Se puede considerar la Villa como un “museo imaginario”<sup>47</sup> construido exclusivamente por reproducciones de obras de arte. Todo el complejo se inspira en las

---

<sup>41</sup>LANE FOX, R., *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma...* op. cit. p. 18-19.

<sup>42</sup> Peristilo o propileo: Serie de columnas separadas regularmente que rodean un edificio o un patio interior.

<sup>43</sup> Es un estilo de bóveda que está formada por superficies cóncavas. Aparece ser gallones o gajos como los de una naranja, de ahí ese nombre. Adriano no la inventó, pero sí fue su promotor a gran escala.

<sup>44</sup> Templos de la Grecia clásica con forma circular y que están rodeados de columnas.

<sup>45</sup> Son columnas que tienen forma de figura femenina.

<sup>46</sup> <https://blog-italia.com/otros-destinos-de-italia/villa-adriana> . 27/08/2020.

<sup>47</sup> CALANDRA, E., op. Cit, p. 100-101.

reproducciones de antiguos órdenes. Las estatuas de la Villa reproducen todas las fases o hacen referencia a todas las fases del arte clásico, en cambio, su estructura se basa esencialmente en las manifestaciones de la época helenística (con una planificación en sus planos, con yuxtaposición de bloques de edificios y emula la evolución de los edificios de Alejandría). Este complejo se basa en el palacio de Pérgamo, de época helenística, que retoma este modelo y los ordena como se hacía antes. (Fig. 10)

### 3.2.2. ADRIANO Y ATENAS:

Durante la estancia de Adriano en Atenas, podemos destacar la aparición de un movimiento cultural denominado: *La Segunda Sofística*.

La sofística es un movimiento de filósofos sofistas, que es el nombre que se le da en la Grecia Clásica al que enseñaba sabiduría. Pero con el paso del tiempo, adquirió una connotación peyorativa, el término evolucionó al de charlatán y poco a poco desapareció el movimiento. Antes de que esto ocurriera destacan los conocidos como Siete Sabios.

Tiempo después, con la vuelta al estudio de los clásicos y de lo antiguo reapareció la idea de la sofística denominándola ahora como la Segunda Sofística.

La Segunda Sofística: periodo de la cultura griega y de su sociedad entre 50-250 d.C. en el que se desarrolla un extraordinario fenómeno cultural que tuvo lugar en todas las ciudades del Imperio Romano de habla griega durante los tres primeros siglos de nuestra era.

La obra de Filóstrato nos sirve para entender este movimiento. Es la principal fuente de conocimiento. Se trata de dos libros que incluyen tanto a sofistas como a filósofos que pasan como sofistas, lo cual para Filóstrato era perfectamente lógico, según la siguiente definición que esboza al inicio de su obra: "*Los antiguos aplicaban el término sofistas no sólo a los rétores que eran elocuentes y eminentes de manera sobresaliente, sino también a esos filósofos que expresaban sus argumentos con facilidad*".

Para él, entonces, la Segunda Sofística es simplemente una forma de oratoria de aparato, inventada en el siglo IV a.C. por Esquines.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> ROJAS ÁLVAREZ, L, *La importancia cultural y literaria de la Segunda Sofística*, Ciudad de México, 2016. p. 1-4.

Finalmente, se utiliza la palabra para referirse a profesores de retórica y escritores en prosa del Imperio, tales como el propio Filóstrato, que según fuentes primarias son oradores virtuosos ocupados en declamar<sup>49</sup>, y Libanio.

Filóstrato designa al siglo II d.C. como el periodo de la Segunda Sofística, aunque casi no nombra a muchos sofistas. Escribe una obra: “*Vidas de los sofistas*”. En la que ofrece una descripción de 59 sofistas divididas en dos libros, en los que explica con criterios estrictamente filosóficos sus vidas y sus argumentos.<sup>50</sup>

Aunque es una fuente primaria, debemos tomarla con ciertas medidas de precaución, pues es reconocido en otras fuentes secundarias y no coetáneas a Filóstrato que su obra tiene un carácter subjetivo y que da un tratamiento desigual según a que personajes se refiere, dejando a otros sin nombrar. Estudios más modernos consideran clara esta evidencia, ya que hay ciudades importantes y con una gran prosperidad como Tarsos o Alejandría que seguramente tuvieron sofistas dignos de ser reconocidos y que Filóstrato no lo hace. Por ello, toda su obra está abierta a revisión.

Pero a pesar de esto, es una fuente primaria y se recurre a él para conocer la segunda sofística en profundidad.

Cuando dice que va a hablar de sofistas, habla de un grupo de personas que comparte un tipo distintivo de valores culturales, sociales y políticos. Los sofistas piden un tema a la gente, que eligen y entonces el orador comienza a declamar. Los temas son diversos, pero siempre con la intención de preservar la identidad griega al recordarse las glorias del pasado, como las Guerras Médicas, la invasión de Grecia por Filipo II de Macedonia... el sofista requería de una gran fluidez y un gran talento para la improvisación.

La presentación del sofista constituía todo un espectáculo. La dialéctica del sofista con constantes métodos de llamar la atención de sus espectadores como la entonación, gesticulación, el tono, enfatización en partes del discurso y un vestuario apropiado para adentrarse más en el papel que estaba representando. Hacía que la audiencia se adentrara por completo en la historia que contaba.<sup>51</sup>

---

<sup>49</sup> Término utilizado para este contexto, pues se refiere a un arte escénico que se desarrolla frente a un público que observa, escucha y puede participar en el acto.

<sup>50</sup> SARTRE, M, *El Oriente romano. Provincias y sociedades provinciales del Mediterráneo Oriental, de Augusto a los Severos (31 a.C.- 235 d.C.)*, (Marco V. García Quintela y Marie-Pierre Bouyssou, trad.), Madrid, Ediciones Akal, 1994. (Obra original publicada en 1991) p. 488.

<sup>51</sup> ROJAS ÁLVAREZ, L, *La importancia cultural y literaria de la Segunda Sofística*, op, cit. p. 1-4.

- Como llegaban a ser sofistas:

Los filósofos se diferenciaban de la gente común por su educación, por la *Paideia*, que es lo que creaba identidad y establecía la diferencia entre lo noble y la sub élite.

- *Paideia*: era la educación o formación para los antiguos griegos. El proceso de crianza de los niños entendida como la transmisión de valores (saber ser y saber hacer). Estudiaban gimnasia, geometría, gramática, retórica, matemáticas, filosofía... se suponía que debían dotar al individuo de conocimiento y cuidado sobre sí mismo y sus expresiones.

Los sofistas buscan la pureza en el lenguaje Ático. Hay que enfatizar en el papel de los sofistas en la continuidad cultural del helenismo, desde la época clásica a la bizantina.

- Sofistas relacionados con Adriano:

- Herodes Ático: (101-176 d.C.) fue retórico griego y político al servicio del Imperio Romano. Famoso por su fortuna y su mecenazgo público. En el año 127 d.C. es la segunda vez que coincide con Adriano, olvidando Herodes la primera, en la que tuvo ocasión de dar un discurso ante el nuevo emperador con apenas 17 años, pero en la que los nervios le jugaron una mala pasada. Herodes y Adriano tuvieron una relación muy cercana, el emperador se hospedaba en la casa de Ático cuando iba a Atenas.

- Polemón de Laodicea: (90- 144 d.C.) fue un sofista griego de Anatolia. Maestro de retórica y miembro prominente de la Segunda Sofística. Favorecido por los emperadores romanos como Trajano, Adriano y Antonio Pío.

Polemón era uno de los grandes sofistas de la época y como era de esperar, Adriano sentía devoción por este grupo de personas que eran la representación física del helenismo. Fue protegido por Adriano, pues el carácter arrogante de Polemón lo llevó a alguna situación delicada en la que el propio emperador tuvo que intervenir.<sup>52</sup> Adriano dejó escrito en su testamento que le debía la

---

<sup>52</sup> ROJAS ÁLVAREZ, L, *La importancia cultural y literaria de la Segunda Sofística...* op, cit. p.5-6.

ayuda y muchas tomas de decisiones que durante su reinado había tomado, y por ello debía de ser respetado y ser tratado a consecuencia.

Era tal la relación entre Adriano y Polemón que el emperador consultó con este la sucesión al trono imperial.

Entre otros de los privilegios que Adriano le concedió a Polemón destacan:

- En el año 132 d.C. pronunció un discurso durante la inauguración del Templo de Zeus Olímpico, que Adriano ordenó construir en Atenas.
- Adriano lo convirtió en miembro del Museo de Alejandría. Derecho de un notable valor simbólico por los intelectuales de la época. Una de las características de este derecho era el acceso al comedor, que era uno de los honores que se dotaba a los hombres más distinguidos de todo el mundo.<sup>53</sup>

### **3.2.2.1. ADRIANO, CIUDADANO Y MAGISTRADO HONORARIO**

A Adriano le encantaba Atenas, de eso no hay ninguna duda, y Atenas, a su vez, sintió afecto por Adriano. Fue invitado a hacerse ateniense y cuando aceptó el ofrecimiento se le nombró miembro del Demo de Besa.<sup>54</sup>

Adriano realiza uno de sus primeros viajes a Atenas, esto supone viajar desde Roma hacia el sur por la Vía Apia. Una vez llega a territorio griego, se asienta en Nicópolis (ciudad fundada por Augusto para conmemorar su victoria naval en Accio contra Marco Antonio en el año 31 a.C.) Allí, según Epiceto<sup>55</sup>, podría haberse asentado en casa de Cuadrato, quien podría ser un noble local o Julio Cuadrato, cónsul del año 94, quien también había sido gobernador de Siria en el año 100 d.C. Quinto Sosio Seneción<sup>56</sup> le habría informado donde podía alojarse.

Adriano visita Delfos camino a Atenas, donde se encontraba Plutarco, también amigo del emperador. Allí desempeñaba un cargo importante entre los sacerdotes de Apolo.

---

<sup>53</sup> ROJAS ÁLVAREZ. J. *La importancia cultural y literaria de la Segunda Sofística...* op, cit. p. 5-6.

<sup>54</sup> Subdivisión territorial de la antigua Ática, región de la ciudad de Atenas.

<sup>55</sup> Epiceto era un filósofo griego con quien Adriano tuvo muchísima relación, una relación de especial intimidad. Está en Nicópolis, donde da conversaciones de filosofía. En este primer viaje que realiza Adriano a Atenas alrededor del año 110-111 d.C. se conocerían.

<sup>56</sup> Q. S. Seneción fue un político y militar romano, partidario de Trajano y amigo de Adriano. Pertenecía a la *Gens Sosia*, una familia importante de la Antigua Roma desde el siglo I a.C. hasta el siglo III d.C.

En Atenas, Adriano habría tenido, sin duda, numerosas oportunidades de asistir a cenas en las que se mantuvieron conversaciones literarias o filosóficas chispeantes como las que tanto encantaban a Seneción. En esas cenas y charlas en las que Adriano participaba, las fuentes como “Charlas de sobremesa” donde Plutarco lo recogía, asistió también el rey Filópapo.<sup>57</sup> Ambos personajes se habían conocido previamente en Roma, en el verano del año 109 d.C. donde Filópapo invitó a Adriano a residir en su casa de Atenas.

Poco a poco, Adriano se fue juntando con las altas personalidades de Atenas. En uno de estos banquetes conoció al primo de Filópapo, Herculano. Un joven descendiente también de la nobleza espartana, miembro de la familia de los Euriclaidas<sup>58</sup> y emparentado también con la principal familia de Atenas, la de Ti.<sup>59</sup>

Otro de los conocidos fue Claudio Ático Herodes, descendente de grandes personajes como Milcíades<sup>60</sup> el Joven y Cimón. Era un hombre muy rico y desempeña un papel de benefactor en Atenas.

Las innumerables visitas de Adriano a Atenas y la excelente relación con las élites atenienses hizo que cada vez más el emperador se fuera encantando de la ciudad. Las antiguas construcciones como el Acrópolis, el Panteón, el inmenso Templo de Zeus Olímpico... hizo que Adriano se quedara impresionado con todo aquello que veía. Es entonces, tras todo esto cuando se le hace ciudadano ateniense.

Adriano fue elegido entonces Arconte Epónimo “*archon eponymus*” en el año 112 d.C. es decir, ocuparía la antigua magistratura principal y el año ateniense llevaría su nombre.<sup>61</sup> Se trató de un gesto impresionante por parte de la ciudad de Atenas.

En el Teatro de Dionisos se le realizó una estatua en su honor, tras haberse decidido en las Asambleas atenienses: la Boulé del Areópago, la Boulé de los 600 y en la demos de los atenienses.

Tras esta idílica relación entre Adriano y Atenas, el emperador para devolver todo el cariño y reconocimiento que había recibido decidió construir varios edificios como la

---

<sup>57</sup> Su nombre completo era Gayo Julio Antíoco Epífanos Filópapo. Era nieto del último rey de la Comange, (Siria) Antíoco IV. La realidad es que Filópapo no era rey, pero mantenía el título. Fue benefactor de Atenas, se convirtió en ciudadano ateniense tomando cargos públicos y religiosos.

<sup>58</sup> Familia real espartana que había dominado la región de Laconia desde la época de Augusto.

<sup>59</sup> BIRLEY, A. R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia... op. cit. p. 84-96.*

<sup>60</sup> Político y general ateniense de gran importancia por ser el estratega de la batalla de Maratón en el año 490 a.C. en la que Atenas venció a los persas en una excelente maniobra utilizando sus barcos para derrotar al enemigo.

<sup>61</sup> El año ateniense comienza y acaba en verano, a día de hoy no podríamos asegurar la fecha exacta, si fue en el 111 d.C. o en el 112 d.C. pero se encuentra en ese baremo.

Biblioteca de Adriano, o el Templo de Zeus Olímpico, por el que se sintió especialmente impresionado. Decretó concluir su construcción ya que había sido iniciada hace 600 años por Pisistrato pero no se había llegado a terminar. También patrocinó las obras de numerosos edificios públicos y construyó el primer acueducto en Atenas.

Los atenienses para honrar la memoria de Adriano decidieron levantar un arco en el año 130 d.C. en los pies del Templo de Zeus Olímpico en su memoria con el que representaban la unión de Grecia y Roma.<sup>62</sup>

Otro cargo que Adriano también desempeñó en Atenas, aunque este de menor prestigio como era ser Arconte, fue el de Gimnasiarca perpetuo. La gimnasiarquía era una magistratura o liturgia asumida por un ciudadano rico que podía tener dos formas para desempeñar el cargo. O bien era la persona responsable de un gimnasio, o bien como el responsable de organizar eventos deportivos durante las fiestas religiosas como las Lampadedromías.<sup>63</sup>

La función que verdaderamente desempeñaba este cargo, era la elección de los mejores atletas de la tribu a la que pertenecía el gimnasiarca, la elección de un entrenador para que los preparase y la función de mecenazgo para garantizar su manutención durante la preparación y proporcionarles el material necesario para el gimnasio como aceites, calzado, ropa, esferas...

En cualquier lugar donde se implantaba el helenismo aparecen gimnasios, siendo estos los centros de mayor importancia en la vida de los helenos, como por ejemplo los estadios, donde se practicaban las principales actividades de los juegos panhelénicos. El deporte no era solo para los griegos un entretenimiento, sino que era una de las bases de la educación de los jóvenes. El deporte poco a poco se fue diferenciado entre los que lo practicaban de manera profesional o como aficionados, pero siempre dominada con un espíritu de competición.

Los Juegos Olímpicos constituyeron la fiesta deportiva más importante de toda Grecia con diferentes tipos de modalidades como salto, lanzamiento de disco, lanzamiento de jabalina, carreras de caballos, lucha o carreras a pie.<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> BIRLEY, A. R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia...* op. cit. p. 84-96.

<sup>63</sup> Eran carreras de antorchas que formaban parte del programa de algunas festividades en la Antigua Grecia.

<sup>64</sup> <https://deporteenlagreciaantigua.wordpress.com/> 10- IX- 2020.



Si tras los juegos, su equipo los había ganado, el gimnasiarca debía construir un monumento a los dioses, por lo que para desempeñar este cargo se necesitaba ser sumamente rico.<sup>65</sup>

La gimnasiarquía era una magistratura muy costosa, la duración era variable y el mismo individuo podía ocuparla varias veces. Por ello, Adriano, para aligerar carga económica a los distintos gimnasiares creó una fundación cuyos ingresos estaban destinados a pagar el aceite de los gimnasios. A Adriano le encantaba practicar todo tipo de deporte, era un buen atleta y por ello desempeñó un papel de gimnasiarca perpetuo en Atenas.<sup>66</sup>

### **3.2.2.2. ADRIANO, GRAN BENEFactor: PROYECTO DEL PANHELLENION.**

- Definición del término: El Panhellenion era una liga de ciudades-estado griegas, establecidas entre el 131-132 d.C. por el emperador Adriano mientras recorría las provincias romanas de Grecia.

Adriano era filoheleno e idealizó con el pasado clásico de Grecia. Quería recrear la idea de la “Grecia unificada” del siglo V a.C. con Atenas en el centro como cuando se enfrentaron a los persas en las guerras Púnicas.

La finalidad del Panhellenion era la de aglutinar en él a las ciudades del mundo griego para definir y organizar de forma más profunda la vertiente política, cultural, social y religiosa. Al respecto de quien fue el que ideó la creación del Panhellenion se contraponen dos hipótesis. Una que defiende la idea de que fue Adriano y los romanos la crearon mediante una imposición con el fin de mejorar el control del mundo griego. Y la otra que defiende que el Panhellenion fue una idea griega, necesaria para crear una vía de conexión entre las elites ciudadanas y el poder imperial.

Para analizar este tema, he leído parte del ensayo de la Doctora Rocío Gordillo Hervás, Doctora en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, que se titula: “La construcción religiosa de la Hélade imperial. El Panhellenion.”<sup>67</sup> Galardonada con el

---

<sup>65</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasiarqu%C3%ADa#:~:text=En%20la%20Antigua%20Grecia%2C%20la,asumida%20por%20un%20ciudadano%20rico.&text=Hay%20que%20diferenciar%20al%20gimnasia%20rca,la%20C3%A9poca%20helen%C3%ADstica%20y%20romana.> 10-IX-2020.

<sup>66</sup> SARTRE, M, *El Oriente romano. Provincias y sociedades...* p. 238-240.

<sup>67</sup> GORDILLO HERVÁS. R, *La construcción religiosa de la Hélade imperial. El Panhellenion.*

“Premio Tesi di Dottorato 2011” de la Universidad de Florencia. En esta obra expone como durante el gobierno del emperador Adriano, se consuma la reformulación del concepto que Roma Republicana tenía sobre la Hélade. Gracias a esto, se pasa de un mundo griego cuyo eje de gobierno era la Península Balcánica y Delfos, a otro con mayor amplitud geográfica y que cambia su centro político-administrativo a Atenas. Otro de los cambios que provoca y que es de los más evidentes en esta evolución es que cambia al sistema religioso común.

Una muestra de este nuevo nexo de unión entre Grecia y Roma, es la ampliación a los 4 juegos tradicionales. Los *Archaia periodos* eran los juegos griegos más prestigiosos de las ciudades tanto orientales como occidentales de la nueva Hélade.

La autora explica en su ensayo ciertos temas que también se me han planteado durante el estudio de este tema:

- Como aparece el nombre de Panhellenion. Gordillo Hervás plantea que no es una creación del siglo II d.C., sino que han encontrado precedentes de época Arcaica y Clásica en la que contemporáneos denominaban ya así de una forma parecida a la Liga.
- Por otro lado, defiende la teoría de que Adriano no es el único artífice de la invención del Panhellenion. Justifica la idea de una vía intermedia entre Adriano y las élites de la oligarquía griega para crear la Liga. Por esto, no está de acuerdo tampoco en los que defienden que el Panhellenion es una única creación de la élite griega.

- Situación cronológica:

Para encontrar una fecha lo más real y más cercana a la fundación del Panhellenion, se ha escudriñado en diferentes fuentes literarias, pero tras realizar este estudio, no se ha podido determinar de manera clara esta fecha, ya que hay una gran controversia de las fuentes. Algunos lo datan entre el año 131-132 d.C. cuando se inaugura el Templo de Zeus Olímpico en Atenas (fecha por lo que la autora de esta obra se decanta) y otros se decantan más por la creación a partir del año 137 d.C. cuando se celebran los primeros Juegos Panhelénicos, organizados por esta misma institución.

- Con respecto a la organización del Panhellenion:

Adriano organiza la Anfitionía de Delfos, que era una liga griega religiosa que agrupaba a distintas tribus de Grecia Central. Se piensa que es el antecedente directo del Panhellenion que estaba yendo a menos y que Adriano intenta restaurar para evitar su desaparición.<sup>68</sup>

- Miembros de la liga: ciudades que documentadamente se sabe que formaban parte de la Liga, más las ciudades que hicieron dedicaciones en el santuario de Zeus en Atenas, más ciudades con agones<sup>69</sup> panhelénicos.
- Cargos existentes: el máximo dirigente de la Liga eran los arcontes: era el principal cargo y no necesitaban haber sido antes panhelenos. Podría definirse como presidente, organizador y director de la Liga. Y los panhelenos: eran los representantes de las ciudades en la Liga.
- Lugares de reunión: el Panhellenion tenía varios lugares de reunión, al igual que el Senado romano. La Doctora Gordillo coincide con M. Boatwright<sup>70</sup>, en la hipótesis de que las reuniones podían realizarse en el Panteón, la Biblioteca de Adriano, el Templo de Zeus...

Adriano tiene una intensa relación con la polis del Ática y su labor por transformarla en centro de asociación panhelénica y del helenismo.

- Funciones del Panhellenion:

Una de las funciones principales del Panhellenion era el ejercicio del culto imperial. Culto a Adriano, asociando similitudes con Zeus. Una de las bases de esta asociación era el reconocimiento de todas las ciudades que formaban la liga en esta idea de tratar la figura del emperador Adriano de manera divinizada. Resalta la relación entre la Liga y los cultos de Eleusis.<sup>71</sup> Las élites buscaran ostentar el cargo de la *Neokoría*, que era el sacerdocio imperial. Persona que se encontraba en relación directa con el emperador. Si la figura del emperador, era la figura de un dios, todos querían estar cerca de él.

- Funciones político-administrativas: se centran en las propias cuestiones internas del Panhellenion. Elegir los cargos, admisión de los representantes de

---

<sup>68</sup> GORDILLO HERVÁS, R, *La construcción religiosa de la Hélade imperial. El Panhellenion.*

<sup>69</sup> Agones o juegos.

<sup>70</sup> Historiador inglés que ha realizado un estudio sobre la vida del emperador Adriano y ha publicado su obra: "Hadrian and the cities of the Roman Empire".

<sup>71</sup> Es la sede de la administración de la prefectura de Ática Occidental.

cada ciudad (panhelenes), o la representación de los miembros ante otras ciudades o ante el propio emperador.

- Otras atribuciones: actúa como tribunal de apelación, y como órgano de justicia para evitar abusos de poder por parte de la élite en el desarrollo de sus funciones.

A pesar de estos mecanismos para mantener el orden y ejercer justicia, cualquier decisión a tomar debía ser consultada con el emperador que ejercía un control total sobre la Liga helénica. Pues como hemos visto ya con anterioridad, el afán de Adriano por controlar todo lo relevante a Imperio fue desde el inicio hasta el fin de sus días.

- Identidad panhelénica:

En la que se habla de la paulatina transformación de la identidad griega durante la integración dentro del Imperio Romano, a la vez que se mezclan las corrientes de pensamiento romanas y griegas. La sociedad y las élites querrán entrar a formar parte de la Liga, convirtiéndose esto en un estímulo de buscar sus propios orígenes para tener una conexión con las principales metrópolis de Grecia como Atenas, Argos y Esparta.

Otra defensa de la identidad Panhellenica la realizaban los propios griegos, en defensa de diferenciar los que eran unos verdaderos griegos o no. Estas manifestaciones era la *Paideia*<sup>72</sup>.

Finalmente he estudiado el momento en el que desaparece la Liga. Se sabe que a mediados del siglo III d.C. pero se desconoce la fecha exacta. Los estudios y la búsqueda de esta fecha han resultado imposibles debido a la razón principal de su desaparición que fue la paulatina pérdida de importancia del territorio griego decantada también tras la muerte del emperador Adriano, quien era el principal promotor y sostén de la Liga.<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> La Paideia es la transmisión de los valores del saber ser y saberes técnicos de la sociedad griega y como Polemón defiende con la sofística la identificación del “griego puro” que se debe a su base étnica.

<sup>73</sup> GORDILLO HERVÁS. R, *La construcción religiosa de la Hélade imperial. El Panhellenion.*

## 4. CONCLUSIONES

El emperador Adriano dejó una profunda huella en el Imperio Romano. A diferencia de la inmensa mayoría de los nobles romanos que ejercieron algún poder en el gobierno de Roma, Adriano se presenta como una persona compleja.

Hay mucho de moderno en la figura del emperador, la figura de un hombre más cercano al Renacimiento que de la Antigüedad donde realmente vivió.

La bondad, la justicia, la ambición, la codicia, la crueldad y la astucia, son algunas de las características de la personalidad que tenía el emperador, por esto es tratado como una persona compleja.

Nos encontramos ante un gobernador único, quien además de ser diestro en la guerra, centra gran parte de su tiempo en el estudio de diferentes materias como matemáticas, filosofía, música, astrología y literatura, entre otras. Lee desde pequeño a los antiguos clásicos, por lo que aflora en él un sentimiento helenístico, es decir, quiere revivir la cultura clásica griega, de la cual se enamora.

Su reinado fue uno de los más longevos en la historia de Roma, 117-138 d.C. Tras ser nombrado como sucesor de Trajano, tuvo un difícil acceso al poder, debido a los grupos que se oponían a su Imperio, pero finalmente acaba consiguiendo. Tuvo un final difícil, pero finalmente nombró como sucesor a Antonio Pío.

Emperador que causa mucha controversia entre los ciudadanos romanos, pues una de las decisiones que toma Adriano una vez nombrado emperador, es la evacuación de las provincias orientales que poco antes había conquistado Trajano. Lo cual, trajo consigo un enorme malestar y discrepancia en Roma. Algunas fuentes, como la Historia Augusta, defienden que fue por envidia a las glorias ajenas.

En un afán por el control absoluto, supervisó la totalidad del ejército, lo mismo que hizo con el Imperio en sus viajes, convirtiéndose en el único emperador que recorrió todo su territorio.

Este conocimiento y visión de cómo funcionaban sus dominios, lo impulsó a realizar una serie de medidas administrativas y políticas, sin ningún tipo de pudor. Eliminó todos sus nombres, dejándose Adriano Augusto. Siempre dijo que su intención era devolver a Roma a la República, pero finalmente murió sin cumplir dicha promesa.

Una de las partes esenciales de este trabajo, es el conocimiento del Adriano más filoheleno. Como consiguió revivir la cultura helenística con la creación del Panhellenion o el movimiento cultural como la Segunda Sofística. Otro de los aspectos que promovió fue la urbanización en Atenas, ciudad que Adriano admiraba.

A pesar de todos estos esfuerzos, tras su muerte la cultura helénica volvió a decaer, pues tras el fallecimiento de su máximo benefactor se vio huérfana y los sucesores de este no optaron por mantener el mismo camino.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BIRLEY, ANTHONY R., *Adriano. La biografía de un emperador que cambió el curso de la historia*, (José Luis Gil Arístu, trad.), Barcelona, Ediciones Península, 2003. (Obra original publicada en 1997).

CASCÓN, ANTONIO y PICÓN, VICENTE, *Historia Augusta*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1989.

CORTÉS COPETE, JUAN y MUÑIZ GRIJALVO, ELENA, *Adriano Augusto*, Fundación José Manuel Lara, 2004.

FOLLET, S., *Athènes au II et au III*, Paris, Société d'édition "Les belles lettres", 1976.

LANE FOX, ROBIN, *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*, (Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda-Gascón, trad.), Barcelona, Crítica, S.L., 2007. (Obra original publicada en 2005)

MANGAS MANJARRÉS, JULIO, *Roma. La dinastía de los Antoninos*, Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1990.

SARTRE, MAURICE, *El Oriente romano. Provincias y sociedades provinciales del Mediterráneo Oriental, de Augusto a los Severos (31 a.C.- 235 d.C.)*, (Marco V. García Quintela y Marie-Pierre Bouyssou, trad.), Madrid, Ediciones Akal, 1994. (Obra original publicada en 1991).

GORDILLO HERVÁS, ROCÍO, *La construcción religiosa de la Hélade imperial. El Panhellenion*, Florencia, Firenze University Press, 2012.

ROJAS ÁLVAREZ, LOURDES, *La importancia cultural y literaria de la Segunda Sofística*, Ciudad de México, 2016.

<https://domus-romana.blogspot.com/2012/12/otium-i-ars-venatoria.html> (16-VIII-2020).

<https://noticiasdeperros.com/2748/historia-la-caza-en-roma/> (16-VIII-2020).

<http://www.historia-homosexualidad.org/historia-gay/historia-homosexualidad/literatura-gay/homosexuales-famosos/emperador-adriano-antinoogay/emperador-adriano-antinoogay.html> (16-VIII-2020).

<http://latindecuisine.blogspot.com/2009/11/el-ateneo-de-adriano-ya-no-esta-bajo-el.html> (24-VIII-2020).

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ateneo-adriano-sale-a-luz\\_6919](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ateneo-adriano-sale-a-luz_6919) (25-VIII-2020).

<https://www.freetouratenea.com/blog/2019/4/29/adriano-un-amante-de-grecia> (25-VIII-2020).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Adriano> (13-VIII-2020).

<https://www.elpasodelhombre.com/monumentos-imperio-romano-roma/> (25-VIII-2020).

<http://conoceitalia.com/c-roma/monumentos-de-roma/#Palatino> (23-VIII-2020).

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/adriano-y-su-pasion-por-cultura-griega\\_8167](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/adriano-y-su-pasion-por-cultura-griega_8167). (25-VIII-2020).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Zeus\\_Ol%C3%ADmpico\\_\(Atenas\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Zeus_Ol%C3%ADmpico_(Atenas)) (26-VIII-2020).

[https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-02-06/historia-marco-aurelio-gobernante-hispano-debacle-imperio-romano\\_1147037/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-02-06/historia-marco-aurelio-gobernante-hispano-debacle-imperio-romano_1147037/) (26-VIII-2020).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Venus\\_y\\_Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Venus_y_Roma) (26-VIII-2020).

<http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/lugares-unesco/villa-adriana-la-morada-del-emperador.html> (26-VIII-2020).



<https://blog-italia.com/otros-destinos-de-italia/villa-adriana> (26-VIII-2020).

<https://carta-natal.es/articulos/adriano.php> (26-VIII-2020).

<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/15792> (27-VIII-2020).

<https://escribecuandollegues.com/colina-de-filopapo/> (27-VIII-2020).

<https://escribecuandollegues.com/arco-de-adriano/> (27-VIII-2020).

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/reformas-fiscales-y-administrativas>  
(4-IX-2020).

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/administraci%C3%B3n-del-emperador>  
(4-IX-2020).

<http://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/search?q=elio+adriano> (12-IX-2020).

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20161214/47309670900/adriano-forjando-al-perfecto-heredero.html>  
(12-IX-2020).





*Fig.2. Busto de Antinoo*



*Fig.4. Biblioteca de Adriano en Atenas.*



*Fig. 5. Templo de Zeus Olímpico en Atenas.*



*Fig.6. Recreación del Templo de Zeus Olímpico.*



*Fig. 7. Templo de Venus en Roma.*



*Fig. 8. Castillo de SantÁngelo en Roma.*



*Fig.9. Recreación de la Villa de Adriano en Tívoli.*



*Fig. 10. Villa Adriana en Tívoli.*