

Evergreen

觀塘瑪利諾書院



2
0
1
3
1
2
0
1
4

Issue 1

目錄

頁 2 編者的話

頁 3 勞苦功高的工友

頁 5 新時代新人物

頁 8 校園電視台專訪

頁 9 名畫欣賞

頁 13 心目中的長青



主編的話

2013 至 2014 年度的第一期《長青》終於出版了。

由中一到現在，我已經在觀瑪度過了四個年頭。每年我總會收到一或兩份《長青》，每一份《長青》都介紹了學校的大小轉變和值得關注的地方：09 年度的「功課留堂班制度」、10 年度的「體育計分制」、11 年度的「學校小食部」以及 12 年度的「觀瑪當年情」，為身為師弟的我介紹觀瑪，幫助我融入觀瑪大家庭。這些正正是一份份以同學為本的校報。

升上中五，我和一眾閣員終於當選學生編委會，負責編撰《長青》這一份校報。在競選時承諾了出版兩期《長青》，本編委會奉行「以同學為本，寫同學所想」的理念，必會兌現諾言。在此，我想藉此機會感謝各位同學對「麥水」的支持和肯定。

第一期《長青》保留了訪問「新人物」的傳統，無論是新老師、社工、還是圖書館管理員，我們都有採訪，目的是希望各位同學能夠對他們更為熟悉，從而在日常校園生活中與他們能融洽相處。我們亦有校園電視台和學校工友的訪問和介紹，讓同學對學校的運作有更深入的認識。還有的是「名畫欣賞」這個欄目，介紹近代名畫家的名畫以及欣賞。

在這一期，編委會以革新的方式去編撰《長青》。我們幸得學校校園電視台的幫忙，將每一次的訪問全程用視像方式拍攝。除了原本的文字稿外，編委會亦會推出網上版本，讓所有同學觀看整個訪問內容，為原本的《長青》添上色彩。最後，麥水藉此特別鳴謝兩位顧問老師——劉蓮鳳老師及劉怡老師的鼓勵和幫忙，以及校園電視台的鼎力協助，否則這份《長青》絕不可能出現在各位眼前。

勞苦功高的

P.3

工友

學校工友每天辛勞地打理校園，服務師生。學生編委會趁著陸運會的機會，邀請了幾位工友接受訪問，分享工作的感受。

（編：編委會編輯，卿：工友卿姐，明：工友明姐）

編：請問您們在陸運會這兩天主要負責什麼工作？

卿：首先，我們要搬運陸運會所需的物資，也要為工作人員準備飲料和西餅。同時我們亦會留在這裡（指記錄室外），提供茶水給所有師生飲用。

編：每年負責同樣的工作，會否感到沉悶或煩厭？

卿：當然不會。雖然工作辛苦，但是能為老師和同學服務，我們也感到很高興。

編：與平常在校的工作相比，哪一樣較辛苦呢？

卿：其實沒有辛苦不辛苦之分，畢竟每個崗位的工作都是不同的。別以為我們平時好像沒工作做，很舒服似的，其實我們也付出了很多。在學校內有一種工作模式，來到這裡則有另一種工作模式，不能比較。

編：能否談談平常在校內的工作？

卿：例如在同學上課前，我們要逐一為課室開鎖；又或者在放學後，同學的課後清潔未如理想，我們也要幫忙打掃清潔，搬好桌椅。

明：有時候我們要趕在活動開始前放置好桌椅，讓同學使用。然後活動結束後，我們也要收拾好桌椅，放回禮堂。有時外來團體也會借用學校禮堂或課室，我們也要負責放置和收拾桌椅和設施的工作，以免影響同學回校時使用。

卿：雖然同學在星期六、日不用上課，但我們仍要工作。我們會趁同學不在時清洗操場，同時也會將全校的桌椅和設施都清洗一次，也是會比較辛苦的。

編：您們對同學有甚麼期望，以減低您們的工作負擔？

卿：最主要希望大家能把課室當作是自己的家一樣，在離開時關掉所有電燈、空調和風扇等電器。我們也希望借了課室的同學能自覺地搬好桌椅，因為多數同學都似乎未能做到，最後還是要校工幫忙「收拾殘局」，增加了我們的工作量。如果同學都能自動自覺，不但能減少我們的工作負擔，更可以使學校變得更整潔美麗。

編：最後，有沒有任何想跟同學說的話？

卿：看著低年級的同學每年長大，就像看著自己的兒子一樣，有一種親切的感覺就算工作辛苦，只要同學能在這個美麗的校舍裡讀書，實在感到很欣慰。希望同學能盡自己的責任，保持校舍的潔淨，這便是對我們的支持和肯定了。

社工葉少霞姑娘

我校的新駐校社工葉少霞姑娘在中學時期參與過不少義工活動，這些經驗促使了她在投身社會後從事社工這份工作。

葉姑娘表示她十分喜歡接觸不同的人，也喜歡與人相處。相比刻板的文件性的工作，她更享受觀察人際之間的微妙的關係。

葉姑娘即使面對不愉快的事情，仍會樂觀面對。這特點使她接觸同學和家長時更容易保持情緒穩定，有助她在處理個案時更得心應手。

葉姑娘現時希望盡快適應觀瑪這個新的工作環境，相比她以前服務過的學校，觀瑪全是男同學，使她工作時必須面對新挑戰。她經常常見同學並進行輔導的工作，有時候需要跟老師和同學的父母交談甚至合作，解決有關家庭和交友的問題。除此以外，她也要舉辦不同類型、供同學參與的活動。至於個人興趣方面，她喜歡較文靜的活動，如聽音樂、看書等。她偶爾也會做運動，以保持身心健康。

「觀瑪仔是聰明的，也十分天真，懷有赤子之心。」這是她對觀瑪同學的看法。



我新圖書館主任楊美儀老師有不少圖書管理方面的管理經驗。

楊老師空閒時喜歡踏單車和打羽毛球，但身為一個圖書館主任，她最大的興趣當然是閱讀書本，也享受在寧靜的環境中工作，圖書館主任的工作可以令她寓娛樂於工作。

楊老師平日要管理觀瑪圖書館內各項大小事務。當中包括替書籍編目，帶領圖書館服務小組的同學一同處理借閱事務等。她認為觀瑪的同學很有禮貌，也有強烈的責任感。她亦指出觀瑪的同學十分尊重老師，處理事件也很得宜，服務精神實在值得讚賞。由於她平日常接觸學生，又不時得到同學的幫助，令她來到觀瑪至今，工作一直順利，生活也十分充實。

最後，她鼓勵同學多找她分享喜愛的書籍，甚至可向她介紹現時圖書館沒有而同學希望圖書館增購的書籍。她希望同學們能多到圖書館借閱課外書，享受閱讀的樂趣。



P.5

圖書館主任楊美儀老師



Before Mr. Yeung came here, he actually had started teaching a few years ago and he used to teach in another school.

As to being a teacher, Mr. Yeung used to teach some students at the Home Association when he was in form 4 and 7. "I loved it and that's why I was determined to be a teacher," he said. As an English teacher, Mr. Yeung thinks it is challenging but quite interesting at the same time as it is good to see students developing their language ability. "It will benefit them the whole life if they build up their language," he said.

Every day, Mr. Yeung arrives the school at around 7:00 and then starts his preparation for the day. In lunchtime and recess, he meets students from his classes and has quizzes and dictations with them. He would also spend time with his students when they have some personal matters to discuss with him.

Mr. Yeung expects KTMC students to advance in their studies and be willing to learn. However, he thinks sometimes students are lazy. He suggests students to try different things so that they can find their interests and the ways of learning which are suitable to them.



Mr. Yeung thinks most of the KTMC students are polite and they know their responsibilities. Yet, he thinks sometimes they are quite passive. "They do not take initiative and I need to give them very clear instructions for them to start working instead of coming up with solutions themselves." he said. Generally, he thinks KTMC students are smart but they need to put their intelligence into good use.

In Mr. Yeung's spare time, he watches TV programmes about politics, fantasy and history from US and UK like "Revenge" apart from reading and listening to music. As for music, Mr. Yeung would like to listen to pop songs and even jazz when he wants to be relaxed. However, he does not like hip hop and R&B songs since he thinks they are boring owing to their same formula. That's why he sometimes looks for something late developed like dub-step and pop songs.



Mr. Yeung Tat Shing

Mr. Chong used to be a student in KTMC and he graduated from The Chinese University of Hong Kong while he acquired a double degree in English and Education. He went to University of Oxford in England for a master degree in Applied Linguistics and Second Language Acquisition in the University of Oxford after 4 years of studies in CUHK.

"All of my previous trainings are about education and I want to use my talent to improve the English learning environment in KTMC," he said. The reason for Mr. Chong to be a teacher in his alma mater is that he wants the new generation of KTMC students to be more mature and can talk eloquently with confidence in whatever situations, which is something that he thinks KTMC students tend to lack. "More importantly, to be a good person," Mr. Chong added, when expressing his expectations of KTMC students.

For the daily work of Mr. Chong, he is the English teacher of three classes: 1B, 1D and 2D, while he is also the homeroom teacher of 2D. Other than that, he is involved in the Civic Education Section, responsible for organising flag selling events. This year, Mr. Chong is also the moderator of the Drama Club and Police Junior Call. As an old boy of KTMC, Mr. Chong misses the campus so much. "Comparing with the time that I was a student in KTMC, nothing much has changed." As for KTMC students, Mr. Chong thinks they are actually very clever but a bit too lazy and sometimes use their potential in a wrong way.



"To me, I always think motivation is the most important factor in learning." Mr. Chong mentioned. He suggests students should realize their interests. "Students can start learning English by reading lyrics online or watching movies if they don't like reading English books." He thinks the motivation of learning English as well as the study attitude can be enhanced in that way. Besides, he also suggests students should have a higher expectation of themselves while thinking about their future and being responsible for what they do.

Unfortunately, Mr. Chong was injured when he played basketball with his friends in the summer. The ball fell on Mr. Chong's finger, which caused a tendon injury. "When I now hold my pen for a period of time, I may feel painful," Mr. Chong said.

Other than that, Mr. Chong enjoys dining out and watching movies with friends as well as having family gatherings during weekends. As for recommendation for movies, Mr. Chong recommended "Before Sunrise", "Before Sunset" and "Before Midnight" series as he thinks students can benefit a lot from these well-taken movies with fantastic scripts and lines. Also, he thinks the trilogy can sharpen students' sense towards English literature.



P.7

Mr. Chong Chun Yu

光影留情

校園電視台專訪

「隨風潛入夜，潤物細無聲。」我校至今成立四十三年，成立了許多大大小小的學校組織。它們默默耕耘，不求回報，豐富了我校的課外活動。同學對它們的認識，往往只為一知半解，校園電視台便是其中之一。有見及此，編委會特意邀請電視台的負責老師一周玉堃老師及後期製作總監一黃翰晞同學接受訪問，與讀者一談校園電視台的實際運作及未來展望。

(編：編委會 周：周玉堃老師 黃：黃翰晞同學)

編：請問我校校園電視台於何時成立？

周：電視台於二零一二年成立，當時校方有意成立一個正式的電視台組織，剛好一名校友從事有關行業，於是他便回校出謀獻策，建立起電視台的根基。

編：請問校園電視台至今有甚麼成員？

周：成員不多，最常參與工作的成員大約為十五至十六位。坐於我旁的便是我台後期製作總監一黃翰晞同學。黃同學日常負責剪接及字幕等後期工作，他是本台不可或缺的一員。

編：請問現今校園電視台已購置甚麼設備？

周：於我身後的桌面 (指 A22 室) 安裝了兩台蘋果電腦，而在下層的 107 號室則安裝了一台由校園電視台一眾同學自行組裝的電腦，它們均用作剪接片段。於不久將來，本台更會添置一台全新的攝錄機，以供同學於拍攝過程中學習。

編：請問校園電視台有甚麼日常工作？

黃：本台的工作與他校有關組織大有不同。我們通常是接受了委託才工作。需要拍攝服務的校內組織為數不少，例如各類科組、活動小組及行政小組等。本台最常見的工作項目是為各個校內活動記錄影像，例如陸運會、水運會及音樂比賽等。

編：請問校園電視台正面對甚麼運作上的困難？

周：困難不勝枚舉。本台一共有三處安放器材的地方，一處為 A22 室，一處為 107 室，一處為我於教員室內的空間，於器材搬運上存在一定困難。即使天色已深，同學仍需留校工作，但本台至今未有正式的錄製室，故工作平台的缺乏是本台首要處理的困難。於技術層面上，不少低年級同學對電視台的工作滿腔熱誠，但他們於知識範疇上卻力有不逮。本台將舉辦有關拍攝及後期製作的課程，以填補他們工作知識上的不足。

編：請問校園電視台有甚麼官方加入途徑？

周：本台尚未設立任何官方加入途徑。現時本台人手充足，並未有招攬大量成員的打算。假若同學有興趣加入本台，歡迎聯絡周玉堃老師或候大維老師，也可以向本台有關成員查詢。

我校校園電視台以專業務實的態度，盡心盡力為同學服務。他們以光影追捕時間，為一眾觀瑪人留住珍貴的回憶。希望若干年後，我們驀然回首，觀看電視台所記下屬於大家的青蔥歲月，依然情懷不變。

P.8



藝術存在於真實與幻想的割裂

名畫欣賞

好的藝術是一雙尋找黑暗的眼睛

麥田群鴉

文生·梵谷

《麥田群鴉》是荷蘭後印象派畫家文生

·梵高創作於 1890 年 7 月的一幅油畫。

這幅畫明顯地充滿騷動與不安。從畫中，大家可以觀察到在中間部份有一片酷熱、洶湧、黃色的麥田。上方捲著漩渦的藍綠色天空中，一群藍黑色的烏鴉正在飛動，就像被槍聲驚嚇到一般。下方正中有一條路，通往對岸的山丘，但看不見抵達的方向。麥田兩旁有兩條小徑，陡直向上升起。三條道路像是攤開的手腳，憤然伸進麥田裏。整個畫面都看似在晃動中。



P. 10

《麥田群鴉》相較梵高其他作品的特別之處在於，同樣是描繪寬曠的田野景色，但他已不如從前般精心描摹草叢、茅舍、樹木等景物，反而採用簡化的造型，讓畫面上只流動著色彩，整體上予人的感覺好像是梵高正透過《麥田群鴉》釋放出內心的恐懼、焦慮、以及脆弱。

畫家梵高一生創作不少作品，但他最著名作品多半是他在生前最後兩年創作的，期間梵高一直深陷於精神疾病中。在他 37 歲那年，完成《麥田群鴉》後兩個星期，梵高舉槍自盡，結束了他的一生。因此，有人把《麥田群鴉》看成是梵高的最後絕唱，但這個說法至今仍未有定論。

拾穗

《拾穗》繪於 1857 年，是著名法

國畫家米勒，花了十年的時間，經過不斷的觀察和修改後面世的畫作，是寫實主義的代表作。米勒一生與田園密不可分，童年時幫助父親在田間勞動，也曾是最貧苦潦倒的時期，為了生計而在田裡耕作。因此，米勒的畫作題材多與田園生活有關。

畫的前方有三位女士俯身拾取農夫收割後散落在田裏的麥粒，後方是忙着收割的農場工人，右後方的則是騎着馬，監督工人收割的人員。本作成功之處為其用色，米勒於畫作中大量使用陰沉的顏色，例如土地的深棕色和拾穗女衣服的土色。



P. 11

讓·弗朗索瓦·米勒

背後的農場氣氛熱鬧，工人們的歡樂與淒涼的拾穗女形成強烈的對比，突出拾穗女為了生活而拾取麥粒的慘苦。此外，為了吸引讀者的眼光，在三名拾穗女之中，米勒為其中兩位拾穗女的衣服塗上較鮮豔的紅色和白色，在深沉的背景中更顯得突出。

值得一提的，米勒作畫的原意只是希望透過作品展現出當時百姓困苦的生活，但初次面世的《拾穗》由於用色過於強烈，畫作主題因而被誤解為對社會上的不公的控訴，以及對剝削低下階層的富豪和貴族的抗議，這激起了社會上層人士的不滿。為了避免誤會，米勒改變初衷，改用較淺的顏色，例如將深藍色的天空繪成淺藍色的。調整後便是大家現在所見的《拾穗》。

記憶的永恒

薩爾瓦多·達利

《記憶的永恒》是達利於 1931 年創作的一幅油畫，這幅典型的作品體現了達利早期的超現實主義畫風。

畫的背景為達利故鄉——加泰隆尼亞——的海邊。畫中有四個像是快融化如奶酪般的時鐘，其中一個為懷錶。掛在樹上的時鐘有蒼蠅飛走，懷錶則有螞蟻啃蝕。正中的時鐘躺在一個奇怪的物體上，物體外表看似一個人的輪廓，與達利有幾分相似。



P.12

達利的青年時期於加泰隆尼亞渡過，所以在本作中，故鄉象徵了青春。蒼蠅 (Fly) 遠飛象徵時光飛逝；螞蟻啃蝕懷錶，象徵歲月消逝；奇怪的物體則象徵達利。種種細節加上融化的時鐘所營造的恐懼感，使人認為達利希望透過畫作警告人要把握青春。話雖如此，達利卻從沒有向他人透露這幅畫作的主題。根據達利的描述，他作畫的原因只是想畫下他品嚐乳酪時產生，並且一直在腦中揮之不去的意念，絕無他意。

心目中的長青

P.13

學生投稿

我心目中的長青是一份富有觀瑪特色和記念價值的刊物。因此，我非常希望長青能讓同學能參與其中。首先，我希望在長青中能有一個故事專欄，讓同學能發揮創意和寫作天分，令長青變得更有趣味，充滿了觀瑪的特色，成為同學美好的回憶。另外，我希望長青也能稟承現在的做法——聽取意見——這是我非常欣賞的特點，愈多汲取意見，長青就能更多元化。最後，我希望專設一個畢業班欄目，讓畢業班同學抒發自己的感受，這能讓他們將來能回味在觀瑪的生活。我希望長青不只是一份刊物，而是大家的回憶，是大家一起創造的美好結晶。

秋落之櫻

長青，歷久常新也。「青鬢長青古無有。」「未怪長青與願違。」古人多以長青形容鬢髮，意解髮絲時刻烏黑亮麗，具年青之外貌。當今長青一詞更有盼望花髮長者能保身心年輕之用。我校學生報之取名，看似與朝氣蓬勃的學子沾不上半點關係。可是，筆者相信長青乃我校獨有之精神。莘莘學子於母校之培育下如沐春風，長成樹中冠葉，為蔭下之人遮風擋雨。薪火相傳，使松柏長青，歷久常新。「心目中的長青」一欄實為薪火相傳之體現。希望此欄於未來得以延續。最後，筆者希望將來長青編委繼續非以「要譽鄉黨朋友」為編寫長青之目的，應以記錄我校變遷，傳達學生心聲為任，用文字留下時光。筆者相信，儘管歲月如流，但長青之名依然能亮麗如昔，芳華不變。

奶茶

觀塘瑪利諾書院 學生編委會 麥水

主編：鄒賜 副編：張晉陞 文書：曾慶政 財政：沈詠賢 創作編輯：李嘉裕 錢子祥

編輯：王偉健 彭成浩 葉樹恒

P.14

顧問老師：劉怡老師 劉蓮鳳老師

世界老這樣總這樣

而既被目為一條河總得繼續流下去的

《如歌的行板》痲弦

長青

特別鳴謝：校園電視台 區少蓮老師 各受訪者

以及梁華偉副校長為長青封底親筆提字。