

**MARINHA DO BRASIL**  
**SERVIÇO DE SELEÇÃO DO PESSOAL DA MARINHA**

*Concurso Público para ingresso no Quadro Técnico do  
Corpo Auxiliar da Marinha  
CP-T/2023*

**NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE  
MATERIAL EXTRA**

**MUSEOLOGIA**

### QUESTÃO 1

Entre os diversos agentes de degradação dos bens culturais, apresentados na publicação *Conservação Preventiva de Acervos*, de Teixeira e Ghizoni (2012), é correto afirmar, sobre o agente físico de degradação, denominado iluminação, que:

- (A) a incidência de radiação da luz natural e artificial é prejudicial aos objetos, uma vez que seus efeitos são cumulativos e reversíveis.
- (B) não há material completamente imune à degradação causada pela luz, todo material orgânico é afetado quando submetido a algum tipo de iluminação.
- (C) a luz natural do sol emite radiação visível e pouca quantidade de raios ultravioleta (UV) e infravermelho (IV).
- (D) os tubos fluorescentes produzem radiações visíveis, poucos raios ultravioleta (UV) e grande quantidade de infravermelho (IV).
- (E) as lâmpadas incandescentes produzem radiação visível, uma quantidade grande de raios ultravioleta sob a forma de calor e pouca radiação infravermelha.

### QUESTÃO 2

Geoffrey Lewis, no livro *Como Gerir um Museu: Manual Prático* (2004), no capítulo *O papel dos Museus e o Código de Ética Profissional*, afirma que o código de ética do ICOM:

- (A) estabelece padrões básicos que devem ser seguidos à risca pelos praticantes do museu.
- (B) é um documento inatingível e deve ser descrito pelos praticantes do museu.
- (C) é uma legislação importante, mas não inclui a diversidade do patrimônio e não deve ser utilizado.
- (D) estabelece padrões mínimos que podem ser considerados com uma expectativa pública razoável e com a qual os praticantes do museu podem avaliar seu desempenho.
- (E) estabelece padrões eurocêntricos e é irrelevante para os países fora da Europa.

### QUESTÃO 3

No livro *A museologia: história, evolução, questões atuais* (2019), os autores explicam que em meados do século XVI as coleções de arte separavam-se das de história natural. As primeiras eram expostas em galerias preparadas para esse fim e as outras eram expostas em:

- (A) museus de ciência e tecnologia.
- (B) jardins botânicos.
- (C) museus de história natural.
- (D) gabinetes de curiosidades.
- (E) museus institucionais.

### QUESTÃO 4

De acordo com Ferrez (2016), qual é a característica do objeto que pode ser utilizada como fundamento para uma classificação sistematizada?

- (A) Característica intrínseca.
- (B) Função original.
- (C) Forma.
- (D) Função decorativa.
- (E) Característica extrínseca.

### QUESTÃO 5

De acordo com Ferrez (2016), como é denominado o conjunto de conceitos que designa termos ou descritores, ordenados de modo claro e livre de ambiguidades, a partir do estabelecimento de relações entre eles, e que pode ser definido segundo sua função ou estrutura?

- (A) Inventário.
- (B) Tesouro.
- (C) Dicionário.
- (D) Glossário.
- (E) Terminologia.

### QUESTÃO 6

De acordo com a cartilha do IBRAM (2013), *Gestão de Riscos ao Patrimônio Musealizado Brasileiro*, é correto afirmar que:

- (A) o risco em museus é a chance de algo acontecer, causando danos sem perda de valor para acervos musealizados por meio da ação de um ou mais agentes de riscos.
- (B) as áreas e diversos especialistas do museu devem estar envolvidos, direta ou indiretamente, na preservação e na segurança do acervo, mas nem todos têm algo a contribuir.
- (C) a gestão de riscos é a utilização integrada dos recursos e dos conhecimentos disponíveis, com o objetivo de prevenir riscos, minimizar seus efeitos e responder às situações de emergência.
- (D) as vantagens de um plano de gestão de riscos é monitorar a capacidade de prevenção quanto aos agentes de risco.
- (E) o conhecimento de suas vulnerabilidades e dos riscos a que está sujeito não permite que o museu planeje medidas de prevenção, de controle e de resposta a situações de emergência.

### QUESTÃO 7

Correlacione os poderes às suas características e assinale a opção correta.

#### PODERES

- I- Poder Marítimo
- II- Poder Naval

#### CARACTERÍSTICAS

- ( ) É constituído por elementos como a Marinha Mercante, a indústria bélica de interesse de aprestamento naval e a indústria da pesca com suas embarcações, terminais e indústrias de processamento de pescado.
  - ( ) É composto, dentre outros, pelos meios navais, aeronavais, e de fuzileiros navais, bem como as forças e os meios de apoio não constitutivos da Marinha do Brasil, quando vinculados ao cumprimento da missão da Marinha.
  - ( ) É o poder capaz de atuar no mar e nas águas interiores na conquista e manutenção dos objetivos estabelecidos pelo Estado Brasileiro.
  - ( ) As características importantes desse Poder são a mobilidade, a permanência, a versatilidade e a flexibilidade.
  - ( ) É a capacidade que resulta da integração dos recursos que dispõe o Brasil para utilização do mar e também das águas interiores, quer como instrumento de ação política e militar, quer como fator de desenvolvimento econômico e social, visando conquistar e manter os objetivos nacionais.
  - ( ) Seus elementos constituintes são componentes das expressões do poder da Nação, relacionados com a capacidade de utilização do mar e hidrovias interiores.
- (A) (II) (I) (I) (I) (II) (II)
  - (B) (I) (I) (I) (II) (II) (II)
  - (C) (I) (II) (II) (II) (I) (II)
  - (D) (II) (II) (I) (II) (I) (I)
  - (E) (I) (II) (II) (II) (I) (I)

### QUESTÃO 8

De acordo com Franco (2018), como é denominado o documento técnico e contratual imprescindível para consolidação de um empréstimo de acervo, contendo itens como: dados sobre a edificação; planta baixa do espaço expositivo e áreas intermediárias de manuseio e controle de acervo; detalhamento de acessos externos e internos; descrição pormenorizada de sistemas, equipamentos e equipes de controle de climatização, iluminação, segurança e combate a incêndio; e informações detalhadas sobre quadro funcional do museu ou instituição receptora?

- (A) Contrato de empréstimo.
- (B) Projeto expográfico.
- (C) Relatório de condições expositivas de segurança (*facility report*).
- (D) Laudo de conservação (*condition report*).
- (E) Caderno de embalagem.

### QUESTÃO 9

Segundo a publicação Documentação e conservação de acervos museológicos: diretrizes (2010), como a documentação museológica reconhece os acervos, independentemente de sua natureza?

- (A) Fundos.
- (B) Suportes de informação.
- (C) Referência bibliográfica.
- (D) Objetos materiais.
- (E) Objetos funcionais.

### QUESTÃO 10

Sobre a atuação da Marinha do Brasil na Guerra da Tríplice Aliança contra o governo do Paraguai, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- I- No início da Guerra todos os navios da Marinha do Brasil tinham couraça de ferro e eram projetados para a guerra fluvial.
  - II- Os paraguaios desenvolveram a chata com canhão como arma de guerra.
  - III- Os países que compuseram a Tríplice Aliança foram: Brasil, Argentina e Uruguai.
  - IV- Os rios Apa e da Prata foram o principal palco do teatro de operações do conflito.
- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
  - (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
  - (E) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

### QUESTÃO 11

De acordo com a publicação Documentação e conservação de acervos museológicos: diretrizes (2010), assinale a opção que apresenta apenas materiais que possuem propriedades compatíveis à preservação da matéria-prima das peças museológicas e que são indicados para a confecção de suporte de acondicionamento em reserva técnica.

- (A) Espuma de polietileno expandido, papelão corrugado e acrílico.
- (B) Placa de polipropileno corrugado, plástico bolha e poliéster.
- (C) Plástico bolha, tecido não tecido e acrílico.
- (D) Tecido não tecido, poliéster e policloreto de vinila.
- (E) Poliéster, malha tubular cirúrgica e placa de polipropileno corrugado.

### QUESTÃO 12

De acordo com o livro Subsídios para a elaboração de planos museológicos (2016), assinale a opção que apresenta três níveis de planejamento.

- (A) O planejamento geral, que engloba tudo; o planejamento minucioso, que procura os detalhes; e o planejamento tático, que diz como deve ser feito.
- (B) O planejamento estratégico, que diz o que deve ser feito; o planejamento tático, que mostra como deve ser feito; e o planejamento operacional, que mostra os passos necessários para realizar.
- (C) O planejamento estratégico, que diz o que deve ser feito; o planejamento minucioso, que procura os detalhes; e o planejamento operacional, que diz os passos necessários para realizar.
- (D) O planejamento hierárquico, que se ocupa das lideranças; o planejamento sintético, que resume as necessidades; e o planejamento estratégico, que diz o que deve ser feito.
- (E) O planejamento operacional, que diz os passos necessários; o planejamento hierárquico, que se ocupa das lideranças; e o planejamento geral, que engloba tudo.

### QUESTÃO 13

Visando à acessibilidade, ao ser preparada uma exposição museológica, é preciso cuidar das zonas de acesso visual para pessoas com diferentes estaturas. De acordo com a publicação Acessibilidade a Museus do IBRAM (2012), no que se refere à altura, a uma distância de 1 (um) metro, a zona de recobrimento de diferentes regiões de acesso visual situa-se do solo aproximadamente entre:

- (A) 0,75m e 1,90m.
- (B) 0,90m e 1,40m.
- (C) 1,20m e 1,70m.
- (D) 1,50m e 2,00m.
- (E) 1,70m e 2,50m.

### QUESTÃO 14

Correlacione os agentes de risco aos danos ao acervo, conforme são apresentados na Cartilha de Gestão de Risco ao Patrimônio Musealizado Brasileiro do IBRAM (2013), e assinale a opção correta.

#### AGENTES DE RISCO

- I- Forças físicas
- II- Furto, roubo e vandalismo
- III- Fogo
- IV- Água
- V- Pragas
- VI- Poluentes
- VII- Luz e radiação ultravioleta e infravermelho
- VIII- Temperatura incorreta
- IX- Umidade incorreta
- X- Dissociação

#### DANOS

- ( ) Perda de objetos da coleção (fora e dentro da própria instituição), perda de informações referentes aos objetos ou perda da capacidade de recuperar, associar objetos ou informações.
- ( ) Danos pontuais ou em larga escala, como perfurações, perdas de partes, enfraquecimento estrutural, sujidades e manchas.
- ( ) Danos e perda severa ou total do edifício e do acervo.
- ( ) Perda total ou parcial, destruição, ou desfiguração de objetos.
- ( ) Aceleração dos processos naturais de envelhecimento e de degradação, descoloração, corrosão, desintegração, acidificação e manchas.
- ( ) Aceleração de diferentes reações de degradação, deformações, ressecamento, fraturas e desenvolvimento de micro-organismos.
- ( ) Desintegração, deformação, dissolução, manchas, mofo, proliferação de pragas, enfraquecimento e corrosão.
- ( ) Esmaecimento de cores, amarelecimento, formação de resíduos pulverulentos em superfícies, enfraquecimento e desintegração de materiais, deformações, ressecamento, fraturas.
- ( ) Enfraquecimento, manchas, desfiguração, aparecimento de mofo.
- ( ) Perfurações, fissuras, rasgos, quebra, deformações e desgastes de todo o tipo.

- (A) (V) (IV) (II) (I) (IX) (VI) (X) (VIII) (VII) (III)
- (B) (X) (II) (III) (I) (VIII) (VI) (IV) (VII) (IX) (V)
- (C) (X) (III) (I) (II) (VIII) (VII) (IV) (VI) (V) (IX)
- (D) (X) (V) (III) (II) (VI) (VIII) (IV) (VII) (IX) (I)
- (E) (I) (II) (VI) (V) (X) (III) (VIII) (VII) (IV) (IX)

### QUESTÃO 15

Segundo Franco (2018), como é denominada a modalidade de exposição que possui uma enorme capacidade de ampliação de público, permitindo a extroversão de conteúdos com baixo custo e grande efetividade?

- (A) De pesquisa.
- (B) Histórica.
- (C) Blockbuster.
- (D) Itinerante.
- (E) Virtual.

### QUESTÃO 16

Ono e Moreira (2011) observam que o sistema básico, imprescindível em qualquer museu, é aquele constituído de extintores de incêndio (portáteis e sobre rodas, conforme o caso). Sobre esses extintores, assinale a opção INCORRETA.

- (A) Os extintores de incêndio são classificados conforme o tipo de fogo a ser combatido.
- (B) O extintor a ser utilizado depende do material combustível ou equipamento envolvido no incêndio.
- (C) A água pode provocar acidente grave caso seja utilizada para extinção de fogo em líquido inflamável.
- (D) Pode-se combater um incêndio em equipamento elétrico energizado com água.
- (E) Um agente extintor eficaz para apagar fogo em equipamento elétrico energizado pode ser menos eficaz no combate ao fogo em líquido inflamável.

### QUESTÃO 17

Quanto às ações de controle e tratamento que devem ser tomadas face aos agentes de risco, segundo a cartilha de Gestão de Risco ao Patrimônio Musealizado Brasileiro do IBRAM (2013), é correto afirmar que:

- (A) as ações estão divididas em detectar, bloquear e recuperar.
- (B) bloquear é reconhecer quando a ação do agente de risco é deflagrada.
- (C) se as ações acionadas durante o processo de mitigação dos efeitos causados pelos agentes de risco não são suficientes, caracteriza-se uma situação de emergência.
- (D) as ações de mitigação são medidas tomadas a fim de ampliar o impacto dos agentes de risco na edificação ou acervo.
- (E) dentre as ações, duas são acionadas durante o processo de mitigação dos riscos; quando uma das ações é necessária, caracteriza-se uma situação de emergência.

### QUESTÃO 18

De acordo com Bittencourt (2006) qual a missão da Marinha do Brasil na Segunda Guerra Mundial?

- (A) Transportar os soldados das tropas sul-americanas que foram combater no território italiano.
- (B) Participar dos comboios norte-americanos no transporte de armamento para as tropas destacadas na África.
- (C) Promover a segurança do litoral europeu voltado para o Atlântico norte a fim de evitar a ação dos submarinos e navios corsários germânicos e italianos.
- (D) Patrulhar o Atlântico Sul e proteger os comboios de navios mercantes que trafegavam entre o Mar do Caribe e o litoral sul do Brasil.
- (E) Monitorar os submarinos alemães no Oceano Atlântico e informar aos aliados norte-americanos a melhor posição para abatê-los.

### QUESTÃO 19

Sob influência da I Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Humano, em 1972, ocorreu a Mesa-Redonda de Santiago, que trouxe para o campo da museologia as seguintes definições:

- (A) os museus são facilitadores de conhecimento sobre o meio ambiente, e os currículos de formação museológica devem ser reformulados.
- (B) as universidades devem criar novos cursos de museologia no Brasil e consolidar a prática integrada entre museologia e educação.
- (C) o conceito de patrimônio estende-se ao conjunto de testemunhos tangíveis e intangíveis da presença do homem sobre o planeta, e a museologia contemporânea compreende patrimônio e museu.
- (D) a prática museológica deve operar em sintonia com as propostas de educação ambiental, e o conceito de museu inclusivo deve seguir a prática museológica.
- (E) o sujeito da prática museológica é a sociedade, e o âmbito de atuação da museologia é o meio ambiente total: a sociedade, o território e o patrimônio natural e cultural.

### QUESTÃO 20

No livro Museus e a dimensão econômica (2017), os autores apontam que o principal ativo constante no patrimônio dos museus é:

- (A) o seu acervo.
- (B) a sua equipe técnica.
- (C) a sua edificação.
- (D) o seu público.
- (E) o seu diretor.

### QUESTÃO 21

No livro *O terceiro setor na gestão de cultura* (2017), Rafael Neumayr e Ana Carolina Lara afirmam que a Lei Federal 9.637/1998 prevê a possibilidade de o Poder Executivo Federal atribuir a entidades sem fins lucrativos um título específico, caso atendam os requisitos legais e haja juízo favorável por parte do ente público. Esse título, de Organização Social, dá certas possibilidades à entidade. Assim, assinale a opção que apresenta a possibilidade mais relevante.

- (A) Celebrar com a administração pública contratos de gestão para desenvolvimento de ações e projetos de interesse público.
- (B) Aumentar a vigência dos contratos de 24 (vinte e quatro) meses para 60 (sessenta) meses.
- (C) Aumentar o percentual de receita operacional (bilheteria, locação de espaços, cessão onerosa).
- (D) Controlar resultados mediante relatório de gestão.
- (E) Cooperação entre Organizações Sociais e Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público.

### QUESTÃO 22

Gob e Drouguet (2019), no livro *A museologia: história, evolução e questões atuais*, identificam quatro funções do museu. Desse modo, assinale a opção que apresenta uma função NÃO considerada pelos autores.

- (A) De animação.
- (B) Científica.
- (C) De conservação.
- (D) De colecionismo.
- (E) De exposição.

### QUESTÃO 23

A publicação *Princípios Básicos da Heráldica* (1983) informa que os esmaltes empregados nos brasões inicialmente tinham outra designação e eram relacionados com pedras preciosas, astros e elementos da natureza. Assinale a opção que apresenta as denominações dos esmaltes na Heráldica.

- (A) Ciano, magenta, amarelo e preto.
- (B) Blau, goles, sinopla, sable e púrpura.
- (C) Vermelho, verde e azul.
- (D) Safira, rubi, esmeralda, diamante e ametista.
- (E) Azul, vermelho, verde, preto e roxo.

### QUESTÃO 24

Segundo Souza e Carvalho (2014), qual é o objetivo da educação para o patrimônio cultural?

- (A) Desenvolver o conhecimento crítico que possibilita as comunidades se apropriarem do patrimônio cultural que lhes pertence.
- (B) Manter a identidade cultural por meio de políticas públicas que valorizem as semelhanças culturais dos povos.
- (C) Ater-se aos bens móveis e imóveis, edificados ou naturais, em função de sua importância e com o objetivo do tombamento do patrimônio.
- (D) Identificar e registrar, por meio de pesquisa e levantamento das características e particularidades de um determinado bem público ou particular.
- (E) Guardar, organizar, selecionar, trocar e expor diversos itens por categoria, em função de seus interesses pessoais.

### QUESTÃO 25

Cohen (2012) apresenta os princípios do desenho universal que deveriam ser aplicados a todas as disciplinas de projetos arquitetônicos, urbanísticos e design. Qual opção NÃO apresenta requisitos necessários para a avaliação da acessibilidade de produtos e espaços que possam ser amplamente utilizados por todos?

- (A) Flexibilidade no uso e informação perceptível.
- (B) Intolerância ao erro e uso predeterminado.
- (C) Uso simples e intuitivo e tolerância ao erro
- (D) Uso equitativo e dimensão e espaço para aproximação e uso.
- (E) Mínimo esforço físico e flexibilidade no uso.

### QUESTÃO 26

Conforme o Decreto nº 8124, de 17 de outubro de 2013, os museus integrados ao Sistema Brasileiro de Museus gozam de direito de preferência em caso de venda judicial ou leilão de bens culturais. Para possibilitar o exercício do direito de precedência, o responsável pelo leilão ou venda judicial de bens culturais deverá notificar o IBRAM com antecedência mínima de quantos dias?

- (A) 5 (cinco)
- (B) 10 (dez).
- (C) 30 (trinta).
- (D) 90 (noventa).
- (E) 365 (trezentos e sessenta e cinco).

### QUESTÃO 27

Segundo o Art.14 do Decreto nº8124, de 14 de outubro de 2013, como é denominada a rede organizada e constituída por meio de adesão voluntária das instituições do Poder Executivo Federal, que visa à coordenação, articulação, mediação, qualificação e cooperação entre museus brasileiros?

- (A) Sistema Brasileiro de Museus.
- (B) Associação Brasileira de Museus.
- (C) Conselho Federal de Museologia.
- (D) Conselho Internacional de Museus.
- (E) Instituto Brasileiro de Museus.

### QUESTÃO 28

Uma bandeira, içada durante a Batalha Naval do Riachuelo, foi exposta como peça principal de uma exposição temporária durante o verão carioca. Com base no livro Planejamento e realização de exposições (2018) e nas condições climáticas do Rio de Janeiro (40° de temperatura e 80% de umidade), qual deve ser a iluminação máxima à qual a bandeira pode ser submetida?

- (A) 20 lux.
- (B) 50 lux.
- (C) 75 lux.
- (D) 150 lux.
- (E) Acima de 300 lux.

### QUESTÃO 29

Segundo a publicação Documentação e conservação de acervos museológicos: diretrizes (2010), como é denominado o recurso utilizado pela área da documentação museológica como uma ferramenta de trabalho que reúne uma série de informações que, de outra forma, estariam dispersas?

- (A) Ficha catalográfica.
- (B) Livro tomo.
- (C) Livro de registro.
- (D) Inventário.
- (E) Planilhas.

### QUESTÃO 30

De acordo com Patrick Boylan, no capítulo Gestão de Pessoal, do livro Como Gerir um Museu: Manual Prático (2004), qual é o recurso mais vital da instituição museu?

- (A) Os funcionários, remunerados ou não.
- (B) O acervo.
- (C) Os bons procedimentos de segurança.
- (D) A gestão de recursos financeiros.
- (E) A conservação preventiva adequada.

### QUESTÃO 31

Stephen Weil, citado no livro Gestão da propriedade intelectual em museus (2017), apresenta uma fórmula, elaborada por ele, para avaliar se os museus têm boa qualidade. Para Weil, os museus precisam ter:

- (A) parceiros, sucesso, sustentabilidade e propósito.
- (B) eficiência, sustentabilidade, sucesso e parcerias.
- (C) capacidade, eficiência, sucesso e sustentabilidade.
- (D) propósito, capacidade, sustentabilidade e eficácia.
- (E) propósito, capacidade, eficácia e eficiência.

### QUESTÃO 32

Segundo Bladine Savdra, no livro Museus, biodiversidade e sustentabilidade ambiental (2014), em uma exposição ecoconcebida, existem três atores principais. Assim, quais são esses atores?

- (A) O gestor ambiental da instituição, a equipe de reciclagem do material descartável e a empresa terceirizada de manutenção predial.
- (B) O diretor do museu, os curadores internos e externos e as empresas patrocinadoras da exposição.
- (C) O coordenador do setor expositivo, os pesquisadores e a equipe interna de manutenção.
- (D) O coordenador institucional de projeto, os curadores internos e externos e as empresas terceirizadas para produção da exposição.
- (E) O coordenador institucional do projeto, o gestor ambiental e equipe interna de manutenção.

### QUESTÃO 33

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

Segundo a publicação Conservação Preventiva de Acervos, de Teixeira e Ghizoni (2012), as mudanças de temperatura e umidade relativa do ar prejudicam o acervo, principalmente os \_\_\_\_\_, que tendem a dilatar e contrair em função das variações de \_\_\_\_\_. Estas variações dimensionais causam tensões internas no objeto gerando deformações, fissuras e empenamento nos mesmos.

- (A) objetos higroscópicos / umidade
- (B) objetos em exposição / pressão
- (C) objetos pétreos / umidade
- (D) objetos museológicos / altitude
- (E) objetos inorgânicos / iluminação

#### QUESTÃO 34

Segundo a publicação Segurança em Museus de Ono e Moreira (2011), a partir do levantamento dos riscos e níveis de proteção, são escolhidas as medidas necessárias para a implantação de um sistema de segurança. Tais medidas de proteção são divididas em:

- (A) ativa, gerenciais e operacionais.
- (B) passiva, ativa e gerenciais.
- (C) gerenciais, operacionais e ativas.
- (D) protetivas, operacionais e gerenciais.
- (E) passiva, ativa e operacionais.

#### QUESTÃO 35

Segundo Teixeira e Ghizoni (2012), na publicação Conservação Preventiva de Acervos, a qual reação estão sujeitos os papéis e os têxteis em condições de umidade relativa elevada, causando a deterioração das fibras e dos materiais e a perda da resistência mecânica?

- (A) Hidrólise.
- (B) Biodeterioração.
- (C) Deterioração química.
- (D) Pirólise.
- (E) Corrosão

#### QUESTÃO 36

As transformações políticas e sociais ocorridas no século XX, segundo o livro Subsídios para a elaboração de planos museológicos (2016), possibilitaram o crescimento do sentimento nacionalista no Brasil. É nessa conjuntura que nasce o:

- (A) Museu Nacional de Belas Artes.
- (B) Museu de Marinha.
- (C) Museu Histórico Nacional.
- (D) Museu do Exército.
- (E) Museu Paraense Emílio Goeldi.

#### QUESTÃO 37

De acordo com Bittencourt (2006), assinale a opção correta acerca do Programa de Reaparelhamento da Marinha de 1904.

- (A) Programa idealizado pelo então Deputado Laurindo Pitta que trouxe novos navios para a Marinha do Brasil.
- (B) Programa de reforma de navios da Armada defendido pelo Ministro das Relações Exteriores, Barão do Rio Branco.
- (C) Programa assumido, em 1906, pelo Almirante Alexandrino Faria de Alencar que construiu um novo Arsenal fora da Ilha das Cobras, no Rio de Janeiro.
- (D) Programa que incorporou navios como os Encouraçados Minas Gerais e São Paulo, conforme orientação do Almirante Alexandrino.
- (E) Programa, de autoria do Almirante Júlio de Noronha, que incluía a criação de um moderno arsenal e um porto militar.

#### QUESTÃO 38

Segundo o livro Como gerir um Museu: Manual Prático, do ICOM (2004), quanto à identificação dos objetos, é correto afirmar que:

- (A) o importante é atribuir um número único a cada objeto, não sendo necessário relacioná-lo fisicamente ao item.
- (B) no caso de um objeto proveniente de uma escavação, o museu deve utilizar o número atribuído no momento do achamento, não sendo permitido atribuir novo número.
- (C) o número do objeto providencia a ligação entre este e a sua documentação e pode ser de valor inestimável caso o objeto seja roubado ou extraviado.
- (D) o número não precisa ser único no museu.
- (E) se o objeto é composto por duas ou mais partes, não é necessário etiquetar ou identificar cada uma das partes.

#### QUESTÃO 39

Segundo Tostes (1983), existem leis para o uso dos esmaltes e para colocação das peças móveis nos brasões. Assim, assinale a opção que NÃO é uma regra da Heráldica.

- (A) As figuras podem ser colocadas sobre todo o campo.
- (B) Os móveis isolados devem ser colocados no centro.
- (C) Elementos externos, como lambrequins e paquifes, devem ter os mesmos esmaltes que figuram no campo do escudo.
- (D) As figuras podem ser representadas na sua totalidade, mas não em parte.
- (E) Não se coloca esmalte sobre esmalte, havendo algumas exceções.



#### QUESTÃO 40

Com base em Gob e Drouguet (2019), no livro *A museologia: história, evolução e questões atuais*, assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

As missões do museu estão voltadas para \_\_\_\_\_ e para \_\_\_\_\_, e, se há lucro nisso, é no enriquecimento cultural e intelectual dos visitantes que ele é medido.

- (A) a coleção / o público
- (B) a sociedade / o público
- (C) a exposição / a pesquisa
- (D) a sociedade / a política
- (E) o público / a exposição

#### QUESTÃO 41

Com relação aos símbolos nacionais, conforme compilado em Luz (2005), é correto afirmar que:

- (A) as estrelas da esfera azul celeste não têm uma disposição predeterminada.
- (B) a Bandeira Nacional não precisa ter as suas duas faces exatamente iguais, podendo a esfera celeste, a faixa branca e a legenda estarem invertidas.
- (C) devemos evitar erros na reprodução dos nossos símbolos nacionais para que eles não se descaracterizem e assim percam sua plena capacidade emblemática.
- (D) as Armas Nacionais são destinadas a assinalar as mais altas decisões do Poder Executivo e, nesse sentido, têm uma função que se confunde com a de um selo do Presidente da República.
- (E) os símbolos nacionais têm a forma, a apresentação e o uso regulamentados por lei para que seus elementos formais sejam modificados na execução ou no trato, adequando-se às necessidades.

#### QUESTÃO 42

Sobre os vários profissionais necessários ao processo de concepção e montagem de exposição, existem três que Cury (2005) chama de "célula museológica". Quais são eles?

- (A) Educador, museólogo e designer.
- (B) Historiador, educador e arquiteto.
- (C) Designer, museólogo e historiador.
- (D) Museólogo, arquiteto e arqueólogo.
- (E) Arqueólogo, educador e designer.

#### QUESTÃO 43

Com base no art.45, do Decreto 8.124/2013, o livro *Os Subsídios para elaboração de planos museológicos* (2016) conceitua o plano museológico como:

- (A) ferramenta básica de planejamento estratégico de sentido global integrador.
- (B) ferramenta que define a estrutura básica dos museus.
- (C) instrumento organizador e implementador das funções museológicas.
- (D) ferramenta organizacional do governo.
- (E) plano de negócios institucional.

#### QUESTÃO 44

Com relação aos princípios básicos para a elaboração de programas educativos em museus, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- I- Conhecimento e experiência de vida do público.
- II- Disponibilidade de oportunidade e tempo para a exploração individual.
- III- Apresentação de textos bilíngues e espaços com ar-condicionado.
- IV- Preparação da visita/programa educativo antes da chegada do grupo visitante.
- V- Apresentação de um roteiro pronto para que todo visitante possa apreender o mesmo conhecimento.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas III, IV e V são verdadeiras.

#### QUESTÃO 45

A criação de um plano museológico, segundo os *Subsídios para elaboração de planos museológicos* (2016), precisa observar algumas etapas. Na etapa I, devem-se realizar alguns itens: caracterização, planejamento conceitual, diagnóstico e objetivos estratégicos. Assinale a opção que apresenta o item cuja definição se refere ao papel do museu na sociedade e indica qual a sua razão de existir.

- (A) Visão.
- (B) Diagnóstico.
- (C) Valores.
- (D) Programas.
- (E) Missão.

#### QUESTÃO 46

De acordo com Cury (2005), sobre o campo de atuação da museologia, no livro *Exposição: concepção, montagem e avaliação*, é correto afirmar que o termo *expologia*:

- (A) engloba todas as ações práticas de um museu.
- (B) estuda a teoria de exposição e envolve os princípios museológicos comunicacionais e educacionais de uma exposição.
- (C) é a forma de exposição de acordo com os princípios expológicos e abrange os aspectos de planejamento, metodológicos e técnicos para o desenvolvimento de concepção e materialização da forma.
- (D) faz parte do processo comunicativo das exposições e tem raízes na concepção dos museus.
- (E) é um termo erroneamente concebido, fruto de um equívoco de tradução.

#### QUESTÃO 47

Em *Como Gerir um Museu: Manual Prático* (2004), Geoffrey Lewis, no capítulo *O papel dos Museus e o Código de Ética Profissional*, relembra o papel dos museus no trabalho com as comunidades e suas responsabilidades para com a identidade local, regional, nacional, étnica, religiosa ou política. A respeito dessas responsabilidades, assinale a opção correta.

- (A) Restituição do patrimônio cultural - um país ou povo de origem pode querer a restituição de um objeto ou espécime cuja aquisição tenha sido feita em violação com as regras previstas no Direito Internacional para Conflitos Armados e na lista vermelha do ICOM.
- (B) Objetos culturais de países ocupados - os museus devem aproveitar para comprar ou adquirir objetos culturais de territórios ocupados.
- (C) Cooperação - os museus não devem incentivar a partilha de conhecimentos, documentação e acervos com museus e organizações culturais dos países e comunidades das quais os acervos originam, pois podem ser perdidos.
- (D) Devolução de bens culturais - os museus devem estar preparados para iniciar o diálogo sobre a devolução de bens culturais aos países ou povos de origem.
- (E) Comunidades contemporâneas - as atividades museológicas envolvem frequentemente uma comunidade contemporânea e o seu patrimônio. As aquisições podem ser feitas a qualquer momento não havendo necessidade de comum acordo entre instituição e proprietário ou informante.

#### QUESTÃO 48

De acordo com Bittencourt (2006), como era denominado o único rebocador pertencente à Divisão Naval em Operações de Guerra (DNOG), na Primeira Guerra Mundial?

- (A) Minas Gerais.
- (B) Belmonte.
- (C) Laurindo Pitta.
- (D) Bahia.
- (E) São Paulo.

#### QUESTÃO 49

É muito importante para a educação patrimonial reconhecer a existência do patrimônio cultural imaterial. Com relação à manifestação desse tipo de patrimônio, conforme a Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO (Paris, 2003), assinale a opção INCORRETA.

- (A) Nos atos de coletar, trocar e expor acervos entre museus de uma mesma tipologia.
- (B) Nas práticas sociais, rituais e atos festivos.
- (C) Nas técnicas artesanais tradicionais.
- (D) Nos conhecimentos e práticas relacionadas à natureza e ao universo.
- (E) Nas tradições e expressões orais.

#### QUESTÃO 50

Segundo a Lei 11.904, de 14 de janeiro de 2009, que instituiu o Estatuto dos Museus, existem princípios fundamentais dos museus. Assim, assinale a opção que NÃO apresenta um desses princípios.

- (A) A valorização da dignidade humana.
- (B) O intercâmbio institucional.
- (C) A valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental.
- (D) Visitas a museus nos currículos escolares.
- (E) A universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.




# RASCUNHO PARA REDAÇÃO

TÍTULO:	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## INSTRUÇÕES GERAIS AO CANDIDATO

- 1- Verifique se a prova recebida e a folha de respostas são da mesma cor (consta no rodapé de cada folha a cor correspondente) e se não faltam questões ou páginas. Escreva e assine corretamente seu nome, coloque seu número de inscrição e o dígito verificador (DV) apenas nos locais indicados;
- 2- O tempo para a realização da prova será de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo necessário à redação e à marcação das respostas na folha de respostas, e não será prorrogado;
- 3- Só inicie a prova após ser autorizado pelo Fiscal, interrompendo sua execução quando determinado;
- 4- A redação deverá ser uma dissertação com ideias coerentes, claras e objetivas, escritas em língua portuguesa e escrita em letra legível. Caso seja utilizada letra de forma (caixa alta), as letras maiúsculas deverão receber o devido realce. Deverá ter, no mínimo, 20 linhas contínuas, considerando o recuo dos parágrafos, e no máximo 30 linhas. Não poderá conter qualquer marca identificadora ou assinatura no espaço destinado à redação, o que implicará a atribuição de nota zero à redação;
- 5- Iniciada a prova, não haverá mais esclarecimentos. O candidato somente poderá deixar seu lugar, devidamente autorizado pelo Supervisor/Fiscal, para se retirar definitivamente do recinto de prova ou, nos casos abaixo especificados, devidamente acompanhado por militar designado para esse fim:
  - atendimento médico por pessoal designado pela MB;
  - fazer uso de banheiro; e
  - casos de força maior, comprovados pela supervisão do certame, sem que aconteça saída da área circunscrita para a realização da prova.
 Em nenhum dos casos haverá prorrogação do tempo destinado à realização da prova; em caso de retirada definitiva do recinto de prova, esta será corrigida até onde foi solucionada;
- 6- Use caneta esferográfica preta ou azul e de material transparente para preencher a folha de respostas;
- 7- Confira nas folhas de questões as respostas que você assinalou como corretas antes de marcá-las na folha de respostas. Cuidado para não marcar duas opções para uma mesma questão na folha de respostas (a questão será perdida);
- 8- Para rascunho, use os espaços disponíveis nas folhas de questões, mas só serão corrigidas as respostas marcadas na folha de respostas;
- 9- O tempo mínimo de permanência dos candidatos no recinto de aplicação de provas é de **120 minutos**.
- 10- Será eliminado sumariamente do processo seletivo/concurso e suas provas não serão levadas em consideração o candidato que:
  - a) der ou receber auxílio para a execução da Prova escrita objetiva de conhecimentos profissionais e da Redação;
  - b) utilizar-se de qualquer material não autorizado;
  - c) desrespeitar qualquer prescrição relativa à execução da Prova e da Redação;
  - d) escrever o nome ou introduzir marcas identificadoras noutro lugar que não o determinado para esse fim; e
  - e) cometer ato grave de indisciplina.
- 11- Instruções para o preenchimento da folha de respostas:
  - a) use caneta esferográfica azul ou preta;
  - b) escreva seu nome em letra de forma no local indicado;
  - c) assine seu nome no local indicado;
  - d) no campo inscrição DV, escreva seu número de inscrição nos retângulos, da esquerda para a direita, um dígito em cada retângulo. Escreva o dígito correspondente ao DV no último retângulo. Após, cubra todo o círculo correspondente a cada número. Não amasse, dobre ou rasgue a folha de respostas, sob pena de ser rejeitada pelo equipamento de leitura ótica que a corrigirá; e
  - e) só será permitida a troca de folha de respostas até o início da prova, por motivo de erro no preenchimento nos campos nome, assinatura e número de inscrição, sendo de inteira responsabilidade do candidato qualquer erro ou rasura na referida folha de respostas, após o início da prova.
- 12- Procure preencher a folha com atenção de acordo com o exemplo abaixo:



Nome: **ROBERTO SILVA**

Assinatura: **Roberto Silva**

**INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO**

- \* Não rasure esta folha.
- \* Não rabisque nas áreas de respostas.
- \* Faça marcas sólidas nos círculos.
- \* Não use canetas que borrem o papel.

ERRADO: CORRETO:

**PREENCHIMENTO DO CANDIDATO**

INSCRIÇÃO										DV	
5	7	0	2	0	7					0	7
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

02 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	27 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
03 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	28 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
04 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	29 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
05 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	30 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
06 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	31 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
07 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	32 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
08 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	33 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
09 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	34 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
10 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	35 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
11 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	36 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
12 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	37 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
13 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	38 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
14 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	39 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
15 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	40 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
16 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	41 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
17 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	42 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
18 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	43 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
19 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	44 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
20 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	45 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
21 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	46 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
22 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	47 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
23 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	48 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
24 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	49 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>
25 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>	50 (A) <input type="radio"/> (B) <input type="radio"/> (C) <input type="radio"/> (D) <input type="radio"/> (E) <input type="radio"/>

T  
A  
R  
J  
A

- 13- Será autorizado ao candidato levar a prova ao final do tempo previsto de realização do concurso. Ressalta-se que o caderno de prova levado pelo candidato é de preenchimento facultativo, e não será válido para fins de recursos ou avaliação.
- 14- O candidato que não desejar levar a prova está autorizado a transcrever suas respostas, dentro do horário destinado à solução da prova, no modelo de gabarito impresso no fim destas instruções. É proibida a utilização de qualquer outro tipo de papel para anotação do gabarito.
- 15- O candidato somente poderá destacar o modelo de gabarito na presença do fiscal e após terminar a prova. Caso o modelo de gabarito seja destacado sem a presença do fiscal, o candidato será eliminado.

ANOTE SEU GABARITO												PROVA DE COR _____												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50