

MARINHA DO BRASIL
DIRETORIA DE ENSINO DA MARINHA

***(CONCURSO PÚBLICO PARA INGRESSO NO
QUADRO TÉCNICO DO CORPO AUXILIAR DA
MARINHA / CP-T/2014)***

**NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE
MATERIAL EXTRA**

MUSEOLOGIA

1) Assinale a opção que apresenta corretamente as características das naus utilizadas na expansão marítima europeia nos séculos XV e XVI.

- (A) Navio de casco alto na popa e baixo na proa, de proa aberta ou coberta, arvorando de um a quatro mastros de velas latinas e triangulares, armado com até dez peças de artilharia; utilizado nas explorações marítimas.
- (B) Navio mercante com acastelamentos à proa e à popa, arvorando geralmente um só mastro com vela redonda; possuía grandes espaços nos porões para carregar mercadorias, o que fazia com que fosse mal armado.
- (C) Navio que deu origem às embarcações de guerra para emprego no oceano; construído para fazer longas viagens e combater longe da Europa.
- (D) Navio para transporte feito de um só tronco cavado da casca de uma única árvore ou por vários troncos amarrados em feixes de juncos ou de papiro e com velas de couro de animais.
- (E) Navio que possuía Carta de Corso e tinha manutenção, armamento e operação a cargo de particulares; destinado a atacar o comércio marítimo e lucrar com os apresamentos.

2) Na introdução de seu Thesaurus para acervos museológicos, Helena Dodd Ferrez afirma que o Thesaurus deve ser revisto e atualizado na medida de seu uso, visando a avaliação de sua capacidade de recuperar informação. Ela destaca que a atualização e a revisão devem ser feitas em função de três tipos de procedimento. Dentre eles, pode-se destacar:

- (A) a automação de acervos.
- (B) a adição de novos termos/nomes de objetos.
- (C) a maior aproximação entre museus, bibliotecas e arquivos.
- (D) o crescimento quantitativo das coleções.
- (E) o não reconhecimento dos acervos museológicos como fontes de informação.

3) É de comum conhecimento que as baratas constituem um perigo ao acervo de qualquer museu. Há certos ambientes que servem de habitat ideal a este inseto, tais como estruturas com frestas e rachaduras, depósitos com rolos de papelão corrugado, e acúmulos de material com estrutura irregular. Segundo afirmam Vinod Daniel e Colin Pearson, em Controle de pragas em museus: visão geral (no livro Conservação: Conceitos e Práticas), isto se deve especificamente ao fato de que as baratas são:

- (A) térmitas.
- (B) animais gregários.
- (C) animais tigmotáticos.
- (D) pragas urbanas.
- (E) animais nefelibáticos.

4) O Plano Diretor é de vital importância para a boa administração e a segurança dos museus. O que direciona o processo de sua elaboração, e que contém de forma resumida a finalidade, valores, metas, estratégias e público-alvo de sua instituição de maneira informativa e, preferivelmente, inspiradora?

- (A) O diagnóstico de situação atual.
- (B) O organograma.
- (C) A estratégia.
- (D) O plano de conservação do museu.
- (E) A missão.

- 5) Assinale a opção que NÃO apresenta um aspecto importante para o planejamento das exposições.
- (A) O discurso expositivo é, geralmente, estabelecido na concepção da exposição, por uma pesquisa de opinião, junto ao público e ao setor de atendimento ao visitante, que reúne as informações e dados sobre os objetivos e os desenvolvem de forma a transmitir a mensagem desejada pela sociedade.
 - (B) O conservador deve participar do planejamento da exposição auxiliando na avaliação dos objetos selecionados, na análise do estado de conservação de cada objeto, opinando na possibilidade de ele ser ou não exposto e nas condições de exposição.
 - (C) O processo da exposição não se encerra na inauguração do evento, mas se estende por todo o período de duração do mesmo e deve ser acompanhado de perto por uma equipe de manutenção criada dentro do próprio corpo institucional.
 - (D) Quando se fala em linguagem expositiva, não se deve restringir à escrita, já que são múltiplos os suportes de que a linguagem pode fazer uso em uma exposição, tais como: objeto, multimídia, iconografia, vitrina e cenografia.
 - (E) Geralmente admite-se que a formalização da concepção de exposição advenha da vontade que ela tenha um discurso ou conte uma história, tornando-se, atualmente, uma "museologia de ideias" e não mais uma "museologia de objetos".
- 6) Sendo um dos componentes do Poder Militar, o Poder Naval pode ser empregado para exercer persuasão armada, em tempo de paz, graças a seus atributos fundamentais de:
- (A) sustentação, dissuasão, coerção, mobilidade, capacidade de projeção de poder e alcance geográfico.
 - (B) dissuasão, invasão, negação, sustentação, versatilidade de tarefas e flexibilidade tática.
 - (C) posse, coerção, especulação, eliminação, sustentação do poder e posse de território.
 - (D) autonomia, capacidade de projeção de poder, negação, invasão, dissuasão e flexibilidade tática.
 - (E) mobilidade, versatilidade de tarefas, flexibilidade tática, autonomia, capacidade de projeção de poder e alcance geográfico.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 7) O trabalho no museu é um serviço para a sociedade e exige padrões de práticas profissionais mais elevados. Estes padrões estão estabelecidos no código de ética:
- (A) da Carta de Veneza.
 - (B) do Instituto Brasileiro de Museus.
 - (C) do Conselho Internacional de Museus.
 - (D) do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
 - (E) do Conselho Regional de Museologia.
- 8) Ao catalogar uma miniatura de condecoração, o museólogo, utilizando o Thesaurus para acervos museológicos, deverá inseri-la na classificação:
- (A) Amostras/Fragmentos.
 - (B) Lazer/Desporto.
 - (C) Indumentária.
 - (D) Objetos cerimoniais.
 - (E) Insígnias.
- 9) Segundo Timoty Maron, em Gestão Museológica: Desafios e práticas, quanto às orientações de como elaborar um bom plano de desenvolvimento para museus, assinale a opção correta.
- (A) O plano deve ser longo.
 - (B) As responsabilidades não devem ser delegadas no plano.
 - (C) O plano deve ser inclusivo, com estratégias de planos em separado.
 - (D) O número de objetivos estratégicos do plano deve ser ambicioso, não se limitando ao que seja possível atingir.
 - (E) O plano deve cobrir um período de tempo específico.

10) Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas abaixo, em relação aos cuidados que se deve tomar na montagem de uma exposição museológica, segundo Crespo Filho (2005), e assinale a opção que apresenta a sequência correta.

- () A manutenção de uma exposição deve ser feita apenas quando algum acidente ocorrer com o acervo.
- () As etiquetas dos objetos devem ter, em média, 100 (cem) palavras, no máximo, e 40 (quarenta) palavras como ideal.
- () Ao circular pela exposição o visitante precisa saber, prioritariamente, onde se encontra, o que vem adiante e para onde está indo.
- () Para a escolha da cor ou das cores que serão utilizadas basta um estudo do tema que será tratado.
- () No campo visual vertical de uma pessoa com 1,70m de altura, a posição ideal para um quadro ser exposto é colocando o seu centro a aproximadamente 1,60m do chão.

- (A) (V) (V) (F) (V) (F)
- (B) (F) (F) (V) (V) (V)
- (C) (V) (F) (F) (V) (F)
- (D) (F) (V) (V) (F) (V)
- (E) (V) (F) (V) (F) (V)

11) Segundo Yani Herreman, em seu artigo no livro Como gerir um museu: manual prático, do Conselho Internacional de Museus, existem cinco fases para se projetar uma exposição. Qual é a fase composta pelas atividades que ajudarão a determinar os objetivos e viabilidades do projeto desejado e a organizar o processo da exposição, levando em consideração os recursos humanos, técnicos e financeiros disponíveis, assim como o calendário e as estimativas de custo?

- (A) O planejamento.
- (B) A investigação/interpretação.
- (C) O projeto.
- (D) A produção.
- (E) A instalação.

- 12) Assinale a opção correta sobre as invasões estrangeiras ao Brasil que foram combatidas com a projeção do poder naval para expulsar os invasores.
- (A) No Rio de Janeiro, em 1650, ocorreu uma reação portuguesa à invasão francesa quando o Governador Estácio de Sá atacou o Morro Cara de Cão com uma força naval composta de soldados e índios trazidos da Bahia.
 - (B) No Amazonas, os franceses atacaram os estabelecimentos ingleses, holandeses e irlandeses com violência e criaram uma flotilha de embarcações que agia permanentemente na região apoiando as ações militares e patrulhando os rios.
 - (C) No Recife, em 1625, o combate foi feito por uma armada luso-espanhola, a maior força naval que até aquela data atravessara o Atlântico e tinha como comandante-geral D. Fradique de Toledo Osório.
 - (D) No Maranhão, em 1614, uma força naval comandada pela primeira vez por um brasileiro, Jerônimo de Albuquerque, chegou para combater os franceses.
 - (E) Na Bahia, em 1644, o então Governador-geral do Brasil, Antônio Teles da Silva, reuniu uma força naval para auxiliar os revoltosos e decidiu junto com o Almirante Salvador Correa de Sá e Benevides um plano para ocupar Salvador.
- 13) Qual é parte da museologia que estuda a teoria da exposição e envolve os princípios museológicos, comunicacionais e educacionais de uma exposição, compondo sua base fundante?
- (A) Museografia.
 - (B) Expografia.
 - (C) Musealização.
 - (D) Expologia.
 - (E) Concepção.
- 14) A superfície ou face sobre a qual estão gravados os tipos, as composições e as efígies nas moedas e medalhas é denominada de:
- (A) efígie.
 - (B) bordo.
 - (C) anverso.
 - (D) campo.
 - (E) exergo.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 15) Após a Independência do Brasil, a formação de uma Marinha de Guerra nacional foi o melhor meio para o transporte e a concentração de tropas leais e suprimentos para as áreas de embate com os portugueses. Quem foi o oficial contratado para o posto de Comandante-em-Chefe da Esquadra?
- (A) Luís da Cunha Moreira.
 - (B) Felisberto Caldeira Brant Pontes.
 - (C) Francisco de Lima e Silva.
 - (D) Thomas Cochrane.
 - (E) Joaquim Marques Lisboa.
- 16) A Guerra Cisplatina envolveu o Brasil recém-independente e as Províncias Unidas do Rio da Prata, atual Argentina, em um confronto armado na disputa pelo território da então Província Brasileira da Cisplatina, atual República Oriental do Uruguai. Qual foi a primeira ação de guerra da Força Naval brasileira para combater a Esquadra Argentina?
- (A) Desembarque anfíbio na capital argentina, Buenos Aires.
 - (B) A guerra de corso, utilizando o esporão.
 - (C) Projeção de poder sobre terra.
 - (D) Bloqueio naval no Rio da Prata.
 - (E) Negação do uso do mar.
- 17) A Amazônia Azul é uma enorme área do território brasileiro compreendida pela:
- (A) Zona Econômica Exclusiva e a Plataforma Continental brasileira.
 - (B) Plataforma Continental brasileira e a Plataforma Continental africana.
 - (C) Zona Econômica Inclusiva e a Plataforma Continental marítima.
 - (D) Zona Litorânea Exclusiva e a Plataforma Continental brasileira.
 - (E) Zona Continental brasileira e a Zona Marítima americana.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

18) A autora Maria C. L. da Fonseca, no livro O Patrimônio em processo, considera a noção de patrimônio uma noção "datada, produzida, assim como a ideia de nação, no final do século XVIII, durante a Revolução Francesa". Segundo ela, em que documento a "noção de patrimônio histórico e artístico nacional" foi considerada, pela primeira vez, em termos jurídicos no Brasil (mesmo com outra denominação), como sendo objeto de proteção obrigatória por parte do poder jurídico?

- (A) Na Constituição de 1934.
- (B) Na Constituição de 1988.
- (C) No Decreto-Lei nº. 25 de 1937.
- (D) Na Constituição de 1824.
- (E) No Decreto de 13 de junho de 1808.

19) Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

Segundo Gosling (2013), na numismática a face principal da moeda ou medalha onde estão as efígies de soberanos, chefes de estado ou homenageados chama-se _____ e a parte oposta, que recebe as figuras e inscrições denomina-se _____.

- (A) exergo / bordo
- (B) reverso / anverso
- (C) anverso / exergo
- (D) orla / legenda
- (E) anverso / reverso

20) Vários agentes atuam na tarefa educativa dos museus. Assinale a opção que apresenta o papel do Mediador no trato com o público.

- (A) Atender aos visitantes informando textos padronizados, numa relação onde um fala e o outro ouve.
- (B) Monitorar os visitantes para que estes não descumpram as regras determinadas pelo museu, mantendo a segurança do acervo exposto.
- (C) Distribuir aos visitantes folderes onde se encontra a planta do prédio e o circuito expositivo para que os mesmos possam visitar o museu.
- (D) Orientar os visitantes na busca de uma experiência compartilhada, flexibilizando sua ação e adequando o roteiro a seus interlocutores.
- (E) Conduzir os visitantes para uma visita lúdica, primando pelo divertimento como elemento de interesse.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 21) Os bens culturais dos museus, em suas diversas manifestações, podem ser declarados, no todo ou em parte, como
- (A) interesse estatal.
 - (B) interesse público.
 - (C) interesse privado.
 - (D) instituição privada.
 - (E) instituição pública.
- 22) Em relação às várias formas de se classificar as vitrines de exposição segundo a sua forma e desenho, pode-se afirmar que as vitrines de centro são:
- (A) muito usadas para exposição de objetos de dimensões pequenas; apresentam vantagens no transporte e na visibilidade do objeto em quase todos os lados.
 - (B) geralmente usadas em locais que exijam uma circulação mais livre para o público; podem apresentar base apoiada no chão, ser uma caixa de vidro com fundo apoiado na parede ou formar um nicho.
 - (C) usadas para objetos de pequeno e grande porte; destacam-se pelo seu volume e devem apresentar as faces transparentes, atraindo o público e permitindo uma visão global dos objetos.
 - (D) utilizadas quando não se exige grande controle das condições ambientais, pois são sistemas abertos, não totalmente vedadas, sem a formação de microclima.
 - (E) extremamente flexíveis e contém possibilidades de expansão em todas as direções e de divisões espaciais para criar ambientes diversos dentro da sala de exposição.
- 23) A publicação Política de Segurança para Arquivos, Bibliotecas e Museus ao relembrar sobre os cuidados durante a circulação interna de acervos, afirma que se deve avaliar as condições de segurança dos percursos, considerando alguns fatores. Assinale a opção que NÃO apresenta um desses fatores.
- (A) Maior distância de deslocamento.
 - (B) Menor distância de deslocamento.
 - (C) Menos obstáculos durante o deslocamento.
 - (D) Restrições atmosféricas e climáticas.
 - (E) Minimização de vibração e os horários convenientes em relação à circulação de pessoas.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

24) Analise as afirmativas abaixo.
Tomando como base as medidas de segurança, conforme os ambientes de um museu, pode-se afirmar que são ações necessárias a serem usadas na Reserva Técnica:

- I - reforçar o material de portas, dobradiças e trincos.
- II - instalar CFTV (Circuito Fechado de TV) próximo à porta de acesso ao interior da sala.
- III- permitir acesso livre e sem controle ao interior da Reserva Técnica.
- IV - instalar aparelhos condicionadores de ar.
- V - Realizar o controle de acesso por biometria, teclados por cartão ou senha.
- VI - controlar a vegetação.
- VII- instalar sensores de presença infravermelho para períodos sem permanência humana.

Assinale a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas III, V, VI e VII são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, V e VII são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III, V e VI são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, II, IV e VI são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.

25) Dentre os sistemas de detecção abaixo relacionados, qual é o sensor que funciona por vibração e pode detectar uma invasão antes que ela ocorra no caso da tentativa de quebra de uma parede ou arrombamento de portas e janelas?

- (A) Ultrassônico.
- (B) Por micro-ondas.
- (C) Infravermelho.
- (D) Por vibração.
- (E) Por impacto.

- 26) Segundo a professora Doutora Maria Helena Pires Martins, na apresentação do livro *Exposição: concepção, montagem e avaliação*, de Marília Xavier Cury, a primeira função da instituição museu foi coletar artefatos culturais e a segunda, pesquisá-los. Contemporaneamente pode-se afirmar que a principal função do museu é:
- (A) educar.
 - (B) comunicar.
 - (C) expor.
 - (D) catalogar.
 - (E) preservar.
- 27) Durante o século XV, os portugueses decidiram que deveriam prosperar negociando diretamente com o Oriente através do mar. Isso exigiu desenvolvimentos científicos e tecnológicos para os navios e para a navegação como o desenvolvimento
- (A) e a utilização de caravelas como navios de guerra.
 - (B) do astrolábio, instrumento capaz de indicar a latitude do navio.
 - (C) e a utilização de naus como navios para exploração.
 - (D) da bússola para indicar a latitude e a longitude do navio.
 - (E) e a utilização de galeões como navios mercantes.
- 28) Segundo Susan M. Bradley, em seu texto *Os objetos têm vida finita* (no livro *Conservação: Conceitos e Práticas*), qual é a principal causa indicada de prejuízos a artefatos de museus?
- (A) A umidade.
 - (B) A iluminância.
 - (C) O manuseio.
 - (D) O modo de exposição.
 - (E) As pragas urbanas.

- 29) Sabe-se que o risco em museus é a chance de algo acontecer, causando danos e perda de valor para acervos musealizados por meio da ação de um ou mais agentes de riscos. Assinale a opção que apresenta as ações a serem tomadas para o controle e tratamento de possíveis ameaças durante o processo de mitigação dos riscos.
- (A) Catalogar, identificar e detectar.
 - (B) Identificar , detectar e bloquear.
 - (C) Identificar, detectar e recuperar.
 - (D) Detectar, responder e recuperar.
 - (E) Detectar, responder e bloquear.
- 30) Extintor de incêndio é o sistema de extinção básico e imprescindível em qualquer instituição. Sua classificação é dada conforme o tipo de fogo a ser combatido. Para o uso em fogo causado em equipamento elétrico energizado deve-se usar a classe:
- (A) A
 - (B) B
 - (C) AB
 - (D) C
 - (E) D
- 31) Segundo Ágnes Tímár-Balázszy e Dinah Eastop, no texto Materiais de Armazenamento e Exposição, no livro Conservação: Conceitos e Práticas, que tipo de atividade abrange o monitoramento e o controle das condições apropriadas de armazenagem e exposição?
- (A) Restauração.
 - (B) Manutenção.
 - (C) Conservação.
 - (D) Curadoria.
 - (E) Conservação preventiva.
- 32) O tombamento traz restrições aos bens imóveis tombados. Assinale a opção que NÃO apresenta uma dessas restrições.
- (A) Reforma sem aprovação do órgão tombador.
 - (B) Manutenção do estado de conservação.
 - (C) Descaracterização de estilo arquitetônico.
 - (D) Instalação de equipamentos na fachada.
 - (E) Mudança aleatória na coloração das paredes, portas e janelas.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 33) Em relação a acessibilidade a museus, correlacione os princípios do desenho universal as suas respectivas ações e assinale a opção que apresenta a sequência correta.

PRINCÍPIOS	AÇÕES
I - Uso equitativo.	() Desencoraja a ação inconscientemente em tarefas que requeiram vigilância.
II - Flexibilidade no uso.	() Elimina complexidade desnecessária.
III- Uso simples e intuitivo.	() Acomoda variações no tamanho da mão ou da sua capacidade de agarrar.
IV - Informação perceptível.	() Permite ao usuário manter uma posição neutra do corpo.
V - Tolerância ao erro.	() Evita segregar ou estigmatizar quaisquer usuários.
VI - Mínimo esforço físico.	() Maximiza a "legibilidade" de informação essencial.
VII- Dimensão e espaço por aproximação e uso.	() Permite escolher a forma de utilização.
	() Busca o máximo de contraste entre tintas e os suportes, facilitando a leitura.

- (A) (VI) (VII) (-) (I) (V) (III) (II) (IV)
(B) (V) (III) (VII) (VI) (I) (IV) (II) (-)
(C) (III) (I) (IV) (V) (-) (VII) (VI) (II)
(D) (V) (VII) (IV) (III) (I) (II) (-) (VI)
(E) (-) (II) (III) (VII) (VI) (I) (IV) (V)

- 34) Conforme a publicação Preservação e difusão do patrimônio cultural do Exército Brasileiro, assinale a opção que apresenta corretamente as classes de extintores de incêndio existentes.

- (A) Duas (A e B)
(B) Duas (A e AB)
(C) Três (A, B e C)
(D) Quatro (A, B, C e D)
(E) Cinco (A, B, C, D e E)

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 35) Segundo o Estatuto dos Museus, assinale a opção que NÃO corresponde aos princípios fundamentais dos museus.
- (A) Comércio e leilão de bens culturais.
 - (B) A valorização da dignidade humana.
 - (C) O intercâmbio institucional.
 - (D) A valorização e preservação dos patrimônios cultural e ambiental.
 - (E) O cumprimento da função social.
- 36) A participação da Marinha brasileira na Primeira Guerra Mundial formalizou-se com o envio, para o teatro de operações, de um comboio composto por oito navios e sob o comando do Almirante Pedro Max Fernando de Frontin. Qual o nome dado a este comboio?
- (A) Esquadra de Operações de Guerra.
 - (B) Divisão Naval em Operações de Guerra.
 - (C) Operação Naval no Atlântico.
 - (D) Esquadra de Combate de Guerra.
 - (E) Força Naval em Combate no Atlântico.
- 37) Em relação ao Estatuto dos Museus, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) nas afirmativas abaixo e assinale a opção que apresenta a sequência correta.
- () O Programa e as regras de segurança de cada museu tem natureza confidencial (art. 27).
 - () Os museus não colaborarão com entidades de segurança pública no controle aos crimes contra a propriedade-tráfego de bens culturais (art. 26).
 - () Os museus garantirão a conservação e a segurança de seus acervos (art. 21).
 - () É autorizada a participação direta ou indireta de pessoal técnico dos museus públicos em atividades de comercialização de bens culturais (art. 16).
 - () A criação, a fusão ou a extinção de museus não deverá ser registrada no órgão do poder público (art. 7º).
- (A) (V) (V) (F) (F) (V)
 - (B) (F) (F) (F) (V) (V)
 - (C) (V) (F) (V) (F) (V)
 - (D) (F) (V) (F) (V) (F)
 - (E) (V) (F) (V) (F) (F)

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 38) Para Maria Andréa D. de Andrade e Washington D. Lessa no texto A importância da gestão estratégica e comunicação da marca na construção da imagem do museu (da publicação Museus e comunicação: exposição como objeto de estudo), as primeiras galerias de exposição nos museus do século XIX provinham pouca, ou nenhuma informação contextual ou histórica, e a apreciação de suas coleções era reservada aos iniciados. Essas coleções eram tendencialmente, por eles compreendidas como registros do progresso humano e moral, evidências da evolução do primitivo ao civilizado, do desenvolvimento da humanidade. Estas noções refletiam as ideias de que momento histórico?
- (A) Renascimento.
 - (B) Revolução Industrial.
 - (C) Iluminismo.
 - (D) Revolução Francesa.
 - (E) Romantismo.
- 39) Sabe-se que os romanos encaravam os museus como um empreendimento sistemático e eclético, em que se acumulavam coleções adquiridas em campanhas militares e de colonização. Segundo Maria Andréa D. de Andrade e Washington D. Lessa no texto A importância da gestão estratégica e comunicação da marca na construção da imagem do museu (da publicação Museus e comunicação: exposição como objeto de estudo), quando os museus passaram a ser associados não apenas ao armazenamento, mas à mostra dessas coleções?
- (A) No século II a.C.
 - (B) No século I a.C.
 - (C) No século III a.C.
 - (D) Entre os séculos XIII e XV d.C.
 - (E) A partir do século XIX d.C.
- 40) Como se denomina o documento que estabelece a forma pela qual os museólogos devem pautar sua atuação, indicando normas de conduta, regulando suas relações com a classe, com os poderes públicos, a sociedade e o público em particular?
- (A) Código de ética do ICOM para museus.
 - (B) Código de ética profissional do museólogo.
 - (C) Lei regulamentadora da Profissão de Museólogo.
 - (D) Plano Diretor dos Museólogos.
 - (E) Decreto-Lei nº 25 de 1937.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 41) No ano de 1500, a frota de Pedro Álvares Cabral chegou às terras do Brasil. A partir daí foram realizadas expedições que partiram para o reconhecimento e povoamento das novas terras. Sobre essas expedições pode-se afirmar que:
- (A) a expedição de 1501/1502, comandada por Martim Afonso de Souza, chegou à costa brasileira na altura do Rio Grande do Norte e navegou pela costa, em direção ao sul, onde avistou e denominou pontos litorâneos, conforme o calendário religioso.
 - (B) Cristóvão Jaques comandou as expedições de 1502/1503 e de 1503/1504, que passaram pelo Arquipélago de Fernando de Noronha. A primeira tinha por missão a construção de fortalezas e a segunda trazia embarcado Américo Vespúcio.
 - (C) as feitorias foram estabelecidas pelas expedições guarda-costas ao longo do litoral brasileiro, do Rio de Janeiro até Pernambuco. Elas não constituíam núcleos de povoamento e sim depósitos provisórios das riquezas retiradas da terra.
 - (D) Gonçalo Coelho foi enviado por D. Manuel para patrulhar a costa brasileira entre os períodos de 1516 a 1519, 1521 a 1522 e de 1527 a 1528, ano em que foi dispensado do cargo de Capitão-mor da Armada Guarda-Costa.
 - (E) visando a ocupação da terra foi mandada, em 1530, uma expedição colonizadora comandada por Fernando de Noronha que, em 1532, fundou no atual litoral de São Paulo a Vila de São Vicente.

- 42) Susan Bradley, em seu texto *Os objetos têm vida finita* (no livro *Conservação: Conceitos e Práticas*), relata dois problemas característicos em vitrais e vitrificação nos séculos XIV e XV, causados pelo seu baixo teor de chumbo: a formação de gotas d'água ou de uma película d'água sobre a superfície do vidro e a presença de rachaduras na sua superfície ou o aumento de sua opacidade, que são denominados, respectivamente de:

- (A) exsudação e crestamento.
- (B) hidroformação e *foxing*.
- (C) exsudação e craquelamento.
- (D) hidroformação e crestamento.
- (E) aquaformação e *aging*.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

43) Sabe-se que alguns visitantes podem encontrar dificuldades na acessibilidade durante a visita aos museus. Coloque V (verdadeiro) ou F (falso) em relação as barreiras e assinale a opção que apresenta a sequência correta.

- () Físicas: vãos de escadas na entrada e como parte da circulação interna.
- () Financeiras: custo insuportável da entrada.
- () Psicológicas: o mau humor dos atendentes e a falta de panfletos no balcão.
- () Social: a reputação de que o pessoal do museu não gosta de visitantes com crianças pequenas.

- (A) (V) (V) (F) (V)
- (B) (F) (V) (V) (F)
- (C) (V) (F) (V) (V)
- (D) (F) (F) (F) (F)
- (E) (F) (F) (V) (V)

44) A análise de risco é o processo pelo qual a administração do museu identifica a frequência e a gravidade dos perigos que ameaçam o museu. Dentre os riscos abaixo listados, qual NÃO é um tipo de desastre natural?

- (A) Inundação.
- (B) Vento forte.
- (C) Terremoto.
- (D) Arrombamento.
- (E) Tempestade.

45) Analise as afirmativas abaixo.

Segundo Chen, Duarte e Brasileiro (2012), para atender às necessidades do conjunto de visitantes, é preciso prever, ao longo dos percursos:

- I - obstáculos, iluminação e janelas.
- II - sinalização tátil, vagas especiais de estacionamento e rampas com inclinação adequada.
- III- áreas de repouso, corrimão e elementos sonoros.
- IV - escadas longas, rampas íngremes e letras miúdas.
- V - portas rolatórias, sinalização difícil e portas altas.

Assinale a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas III e V são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.

46) Segundo Denise Grinspum e Maria Ignez M. Franco no texto Os desafios da segurança em museus, qual é o primeiro ponto estruturador das ações preventivas?

- (A) Conhecer os pontos frágeis do edifício.
- (B) A documentação das coleções.
- (C) A climatização dos ambientes.
- (D) Conhecer as redes elétrica e hidráulica do museu.
- (E) O monitoramento dos deslocamentos de coleções, por satélite.

47) Sobre o envolvimento do Brasil na Segunda Guerra Mundial é correto afirmar que:

- (A) declarada a guerra, os navios brasileiros estavam prontos para a campanha antissubmarino, pois já tinham sonar e equipamentos para ataque, canhões e calhas para lançamento de bombas de profundidade.
- (B) os primeiros navios recebidos pelo Brasil, depois da declaração de guerra, foram os contratorpedeiros classe *Maranhão* e os navios mineiros varredores classe *Carioca*.
- (C) a Lei de Empréstimos e Arrendamentos, com a Inglaterra, permitia o descarte de materiais inservíveis ao esforço de guerra dos países aliados, sem necessidade de autorização do Ministro da Marinha.
- (D) após o governo brasileiro decretar Estado de Guerra contra a Alemanha e a Itália, foram instalados os Comandos Navais com o propósito de prover uma defesa mais eficaz das tropas americanas nas operações costeiras do território brasileiro.
- (E) a missão da Marinha do Brasil foi patrulhar o Atlântico Sul e proteger os comboios de navios mercantes que trafegavam entre o Mar do Caribe e o litoral sul brasileiro contra a ação dos submarinos e navios corsários germânicos e italianos.

48) Qual dos perfis abaixo define o educador em museus?

- (A) Curador pedagógico sendo de sua autoria as definições ideológicas, conceituais e metodológicas sugeridas pela administração do museu.
- (B) Responsável pela transmissão ao público do conhecimento pré-estabelecido nas exposições, permitindo que o visitante lembre de suas memórias particulares.
- (C) Promotor das experiências acadêmicas e científicas compartilhadas no debate entre a instituição, as exposições e os visitantes.
- (D) Estimulador da opinião crítica da sociedade, descobrindo suas relações com o passado e as previsões para o futuro da instituição museológica.
- (E) Pesquisador e autor das suas mediações, organizando seus roteiros de visita e articulações de conteúdo, descobrindo soluções para os diversos públicos.

Prova : Amarela
Profissão : MUSEOLOGIA

Concurso : CP-T/2014

- 49) A iluminação é uma parte muito importante para a montagem de uma exposição museológica. Sobre este artifício museográfico, é correto afirmar que:
- (A) tem a finalidade de tornar as coisas visíveis por meio da criação de contrastes dentro do objeto ou entre o objeto e o fundo em que se encontra.
 - (B) é utilizado nas cenografias, exerce um papel secundário na valorização do acervo exposto e não interfere na circulação dos visitantes.
 - (C) a luz natural é a ideal e apresenta-se de forma lateral, entrando por janelas, ou zenital, entrando pelas claraboias e se projetando para o solo.
 - (D) a quantidade de luz necessária e suficiente é medida em "UV" e a sua qualidade em "lux".
 - (E) as lâmpadas incandescentes são flexíveis quanto a sua utilização e consomem menos energia, mas produzem muito calor, emitindo muita radiação.
- 50) Segundo Angela C. Guedes, em Museus, Documentação e Transmissão, que tipo de políticas viabilizam o preenchimento de lacunas em determinadas coleções, indicam itens a serem coletados e apontam eventuais descartes?
- (A) Automação de dados.
 - (B) Descarte.
 - (C) Aquisição.
 - (D) Exposições.
 - (E) Catalogação.