

ANEXO I

PLANO DE TRABALHO – FORMULÁRIO DESCRITIVO

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente: Instituto Brasileiro de Museus		CNPJ: 10.898.596/0027-81
Unidade Gestora-UG: 423001	Gestão: 42207	
Título (nome do projeto): Restauração e ampliação do Museu Casa Histórica de Alcântara		
Objeto: O projeto em tela tem por objeto a contratação de empresa especializada para restauro e ampliação do Museu Casa Histórica de Alcântara		
Endereço: [REDACTED]		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70.040-020
E-mail: fomento@museus.gov	Homepage: www.museus.gov.br	
Projetos anteriores com o FDD: () Sim (X) Não		Nº dos projetos anteriores:

1.2. RESPONSÁVEL LEGAL PELO PROPONENTE

1.2.1. RESPONSÁVEL LEGAL

Nome: FERNANDA SANTANA RABELLO DE CASTRO	
CPF: [REDACTED]	RG: [REDACTED]
Telefone: (61)3521-4002	Celular:
Endereço Residencial: [REDACTED]	E-mail: presidência@museus.gov.br

1.2.2. COORDENADOR DO PROJETO

Nome: Karina Waleska Scanavino Costa	
CPF: [REDACTED]	RG: [REDACTED]
Telefone:	Celular: [REDACTED]
Endereço Residencial: [REDACTED]	E-mail: karina.costa@museus.gov.br

2. DETALHAMENTO DO PROJETO

2.1. OBJETO

O projeto de restauração e ampliação do Museu Casa Histórica de Alcântara tem como objeto a contratação de empresa especializada para execução da restauração e recuperação para o uso dos sobrados número 7 e 15, pertencentes ao Museu Casa Histórica de Alcântara/IBRAM, integrando as duas edificações e contribuindo ao mesmo tempo para impulsionar a transformação na diretriz museológica da instituição.

2.2. OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS

Objetivo geral: Restauro e ampliação do Museu Casa Histórica de Alcântara:

O projeto restauração e ampliação do Museu Casa Histórica de Alcântara objetiva restaurar e recuperar para o uso o sobrado contíguo ao atual museu integrando as duas edificações e contribuindo ao mesmo tempo para impulsionar a transformação na diretriz museológica da instituição.

Em função da enorme disparidade em relação ao estado de conservação dos sobrados, o projeto possui duas vertentes principais, uma de restauro propriamente dito do sobrado de nº 15 e outra, de sua unificação física e formal com a atual sede do MCHA e de adequação do novo conjunto assim constituído as mais novas técnicas museográficas.

ASPECTOS DA AMPLIAÇÃO E MODERNIZAÇÃO DO MCHA

Como aspecto primordial dessa modernização, serão criadas condições de acessibilidade ao conjunto, através da instalação de um elevador para portadores de necessidades especiais, assim como instalações sanitárias adequadas a todos os usuários e funcionários da instituição.

Objetiva-se também aprimorar a eficiência e a fruição por parte dos usuários das possibilidades apresentadas pelo auditório, com a construção de um espaço de apoio técnico e a configuração como foyer da sala contígua ao auditório, com possibilidades de instalação de uma lanchonete e balcão de vendas. Em função das diretrizes acima explicitadas, toda a área molhada do atual MCHA deverá ser reconfigurada.

No mesmo sentido dos aspectos acima referidos, as áreas de quintal nos fundos das edificações deverão ser unificadas, com a derrubada do muro que as separa, e a execução de um paisagismo que convide a fruição e contemplação, além do posicionamento de mesas e cadeiras para os usuários da lanchonete.

Toda a área administrativa do museu será reposicionada, instalando-se a área de trabalho da diretoria na sala no pavimento superior e a reserva técnica no ambiente contíguo. Também será alocada uma área técnica no mirante do sobrado nº 15, além de uma área administrativa para o setor de educação, junto ao espaço no térreo aonde serão desenvolvidas essas atividades.

No pavimento superior será configurado um espaço para biblioteca / área de leitura / consulta e uma sala de reuniões.

Os restantes dos espaços dos sobrados unificados serão dedicados as exposições permanentes e temporárias com a seguinte distribuição:

No térreo estarão concentrados os ambientes para exposição temporária e os ambientes para atividades de educação. Estes espaços serão providos de condições tecnológicas que permitem sua flexibilidade e condições para a instalação de recursos multimídia. No hall de acesso da escada do atual MCHA, tanto no térreo como no pavimento superior será instalada uma exposição permanente sobre as características e história dos próprios sobrados, funcionando como um memorial dos mesmos.

No pavimento superior ficarão localizadas as salas de exposição permanente, devendo algumas delas possuir recursos de flexibilidade museográfica e possibilidade de instalação de equipamentos multimídia.

Complementando os aspectos de acessibilidade e flexibilidade museográfica já referidos, o terceiro elemento de modernização será a instalação de um sistema de internet aberta de banda larga por wifi, que permitirá inclusive a utilização de sistemas avançados de guia digital das exposições.

2.3. JUSTIFICATIVA (versão completa, contendo os seguintes itens obrigatórios)

- **Interesses recíprocos:** O Museu Casa Histórica de Alcântara está sediado em um imóvel tombado em nível

federal pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) através do processo 0390-T-48, inscritos nos Livros: Livro Histórico, Inscrição nº 254, de 29-12-1948; Livro das Belas Artes, Inscrição nº 521 e Livro Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, Inscrição nº 067 de 10-10-1974. Classificado, portanto, como bem cultural de especial relevância para a memória do país, sua preservação constitui obrigação legal.

- **Público alvo:** População de Alcântara e municípios vizinhos e visitantes da cidade de Alcântara – MA.
- **Problema a ser resolvido:** O edifício contíguo ao Museu Casa Histórica de Alcântara, adquirido para ampliação do Museu em 2007, encontram-se em péssimo estado de conservação, impossibilitando seu uso para ampliação das áreas expositivas, educativas e técnicas do museu.
- **Resultados esperados:** Edificações restauradas e adequadas aos usos do Museu e abertos à população.

2.4. PLANEJAMENTO/ ESTRATÉGIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

- **Prazo de execução:** até **58 meses**
- Após a execução do objeto, o Instituto Brasileiro de Museus se compromete a manter as instalações em condições adequadas de funcionamento e de segurança, para garantir a durabilidade dos resultados obtidos. O Museu Casa Histórica de Alcântara permanecerá aberto ao público com exposições e atividades educativas e culturais.

2.4.1. METAS/ ETAPAS/INDICADORES

Meta 1 – Execução da Obra de Restauro do Edifício 7, do Edifício 15 e integração dos espaços de ambas as edificações	
1.1. Etapa: Mobilização / placa / tapume / canteiro / Consumo	Indicador: Etapa Concluída
1.2. Etapa: Administração local da obra / ensaios / Amostra / as-built.	Indicador: Etapa Concluída
1.3. Etapa: andaimes e proteções diversas	Indicador: Etapa Concluída
1.4. Etapa: Projetos/sondagem / ensaios / amostra / Prospecções	Indicador: Etapa Concluída
1.5. Etapa: Serviços iniciais : descupinização / demolições / Retirada de entulho	Indicador: Etapa Concluída
1.6. Etapa: Fundação	Indicador: Etapa Concluída
1.7. Etapa: Estrutura - infra e superestrutura e/ou Reforço estrutural	Indicador: Etapa Concluída
1.8. Etapa: Paredes, Divisórias E Painéis	Indicador: Etapa Concluída
1.9. Etapa: Esquadrias	Indicador: Etapa Concluída
1.10. Etapa: Impermeabilização	Indicador: Etapa Concluída
1.11. Etapa: Revestimentos	Indicador: Etapa Concluída
1.12. Etapa: Forro	Indicador: Etapa Concluída
1.13. Etapa: Pavimentação	Indicador: Etapa Concluída
1.14. Etapa: Rodapés, Soleiras, Filete E Peitoris	Indicador: Etapa Concluída
1.15. Etapa: Pintura	Indicador: Etapa Concluída
1.16. Etapa: Instalação Elétrica	Indicador: Etapa Concluída
1.17. Etapa: Sistema especiais - telefonia / Lógica / CFVT / Sonorização	Indicador: Etapa Concluída
1.18. Etapa: Instalação Hidráulica	Indicador: Etapa Concluída
1.19. Etapa: Instalação Sanitária e Águas Pluviais	Indicador: Etapa Concluída
1.20. Etapa: Bancadas, Louças e Metais	Indicador: Etapa Concluída
1.21. Etapa: Sistema de proteção contra Descargas atmosféricas (SPDA)	Indicador: Etapa Concluída
1.22. Etapa: Cobertura e Telhado	Indicador: Etapa Concluída
1.23. Etapa: Sistema de proteção e combate contra incêndio e pânico	Indicador: Etapa Concluída

1.24. Etapa: Equipamentos - Elevador Para Deficientes Com Duas Paradas	Indicador: Etapa Concluída
1.25. Etapa: Armários, bancos e diversos	Indicador: Etapa Concluída
1.26. Etapa: Paisagismo	Indicador: Etapa Concluída
1.27. Etapa: Serviços Finais	Indicador: Etapa Concluída
Meta 2: Gerenciamento da Execução da Obra de Restauro do Edifício 7, do Edifício 15 e integração dos espaços de ambas as edificações	
2.1. Etapa: Gerenciamento mensal da obra	Indicador: Mês executado
Meta 3: Execução do Projeto Museográfico	
3.1. Etapa: Mobilização / Placa / Canteiro	Indicador: Etapa Concluída
3.2 Etapa: Administração local da obra / Manual	Indicador: Etapa Concluída
3.3. Etapa: Proteções Diversas	Indicador: Etapa Concluída
3.4. Etapa: Serviços Iniciais : Retirada De Entulho	Indicador: Etapa Concluída
3.5. Etapa: Museografia	Indicador: Etapa Concluída
3.6. Etapa: Comunicação Visual/Sinalização	Indicador: Etapa Concluída
3.7. Etapa: Serviços Finais	Indicador: Etapa Concluída

2.4.2. EVENTOS EDUCATIVOS (curso, capacitação, seminário, palestra, oficina)

EVENTO 1:	
Nº de turmas:	Nº de participantes por turma:
Carga horária por turma:	Carga horária total:
Público-alvo:	
Ementa:	
Conteúdo:	
Local:	Horário:
Material utilizado*:	
Perfil do profissional:	
Carga horária PF**:	

* material didático, material de expediente, kits

** no caso de contratação de Pessoa Física para ministrar o evento

EVENTO 2:	
Nº de turmas:	Nº de participantes por turma:
Carga horária por turma:	Carga horária total:
Público-alvo:	
Ementa:	
Conteúdo:	
Local:	Horário:
Material utilizado*:	
Perfil do profissional:	

Carga horária PF**:

2.4.3. MATERIAL INFORMATIVO (cartilha, banner, cartaz, folder etc)

ITEM 1:	
Quantidade:	Nº de páginas:
Formato aberto:	Formato fechado:
Papel da capa:	Papel do miolo:
Acabamento:	Nº de dobras:
Conteúdo:	
Forma de distribuição:	
Protótipo*: anexo XX (nomear ou numerar o anexo)	

* É necessário enviar o “protótipo” ou “boneco” do material informativo, que deverá, no caso de aprovação do projeto pelo Conselho, ser submetido à apreciação da SE/CFDD antes da impressão. Numerar os protótipos e enviar como anexos.

ITEM 2:	
Quantidade:	Nº de páginas:
Formato aberto:	Formato fechado:
Papel da capa:	Papel do miolo:
Acabamento:	Nº de dobras:
Conteúdo:	
Forma de distribuição:	
Protótipo*: anexo XX (nomear ou numerar o anexo)	