



Relatório Anual - TV Paga Monitoramento da Programação

2009

Superintendência de Análise de Mercado

Republicação 2015

Sobre este documento

Os dados contidos nesse arquivo foram publicados originalmente no site do OCA em 2010 em arquivos separados. Em 2015, com o objetivo de aprimorar a disponibilização de informações, os dados foram reunidos num único documento, facilitando a sua leitura e busca.

A forma original dos dados publicados foi mantida, acrescentando ao documento os textos introdutórios e a metodologia que constavam na página web original.

Deste modo, as páginas seguintes preservam os aspectos originais da primeira publicação, como a identidade visual do OCA e da própria ANCINE e a identificação da Superintendência e Coordenação à época da publicação.

Metodologia

O relatório de TV Fechada apresenta os dados consolidados do monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na televisão por assinatura em canais de filmes e séries.

As fontes da base de dados são as grades e sinopses de programação dos próprios canais monitorados. Fontes secundárias como as revistas de programação disponibilizadas pelas operadoras, sítios especializados na internet e textos jornalísticos em geral, são utilizados para complementar as informações disponíveis.

As grades e sinopses são elaboradas pelos canais antes da programação ser de fato veiculada, portanto as alterações de última hora não constam nos dados apresentados.

As categorias* e subcategorias utilizadas para a classificação da programação foram **adaptadas** a partir do seguinte estudo: ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004.

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Mídias Eletrônicas

Superintendente: Vera Zaverucha

Coordenação Técnica: Marcelo Ikeda

Elaboração Técnica: Thiago Carvalho

Apoio Técnico: Nathalia Melo
Marcelo Gatti
Helena Barbosa

* Categorias e Subcategorias dos Programas

CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Entretenimento	Adulto (erótico), Auditório; Colunismo social; Culinário; Desenho animado; Docudrama; Esportivo; Obras Cinematográficas; Game Show (competição); Humorístico; Infantil; Interativo; Musical; Novela; Quiz Show (perguntas e respostas); Reality Show; Revista; Séries e miniséries; Variedades
Informação	Debate; Documentário; Entrevista; Telejornal
Educação	Educativo; Instrutivo
Publicidade	Político; Sorteio; Telecompra
Outros	Especial; Eventos; Religioso

Descrição dos dados

O relatório de TV Paga apresenta dados referentes ao monitoramento das obras audiovisuais veiculadas em 12 canais, como o perfil da programação e a participação de obras brasileiras nesta programação.

Programação

Nº de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de títulos de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de títulos de obras brasileiras exibidas nos canais e suas participações no total de títulos de cada canal.

Nº de Exibições de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de exibições de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de exibições de obras brasileiras na programação dos canais e suas participações no total de exibições de cada canal.

Nº de Horas de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de horas de programação de obras brasileiras nos canais e suas participações no total de horas de programação de cada canal.

Nº de Obras de longas-metragens brasileiros e estrangeiros por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de longas brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de longas brasileiros exibidos nos canais e suas participações no total de longas de cada canal.

Nº de Exibições de Obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de exibições de longas brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de exibições de longas brasileiros nos canais e suas participações no total de exibições de longas de cada canal.

Nº de Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de longas-metragens brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de horas de programação de longas-metragens brasileiros nos canais e suas participações no total de horas de programação de longas de cada canal.

Nº de Títulos de obras audiovisuais por categoria e por canais de TV por assinatura monitorados (tabela)

Apresenta a distribuição da quantidade de títulos de obras audiovisuais exibidos em cada canal monitorado em categorias e subcategorias de programação. Demonstra o perfil da programação de cada canal, as subcategorias existentes e as predominantes, com relação ao número de títulos.

Horas por Subcategoria - Canais de TV por Assinatura Monitorados (gráfico)

Apresenta o percentual de horas de veiculação de obras audiovisuais de cada canal por subcategoria de programação. Demonstra o perfil da programação de cada canal, apresentando o tempo de programação dedicado a cada subcategoria.

Programação por categoria por canal

Apresenta a quantidade de títulos, de exibições e de horas de obras audiovisuais por subcategoria de programação de cada canal monitorado, com suas respectivas participações percentuais no total. Demonstra de forma mais detalhada o perfil da programação.

Longas-Metragens brasileiros por número de exibições.

Apresenta os longas-metragens brasileiros com 10 ou mais exibições na TV por Assinatura, com respectivos canais e trimestres em que foi exibido.

Programadoras

Canais de TV por assinatura por programadoras – canais estrangeiros

Apresenta a relação das programadoras estrangeiras atuantes no Brasil, seus respectivos canais e números de assinantes. Demonstra a distribuição dos canais estrangeiros por empresas programadoras.

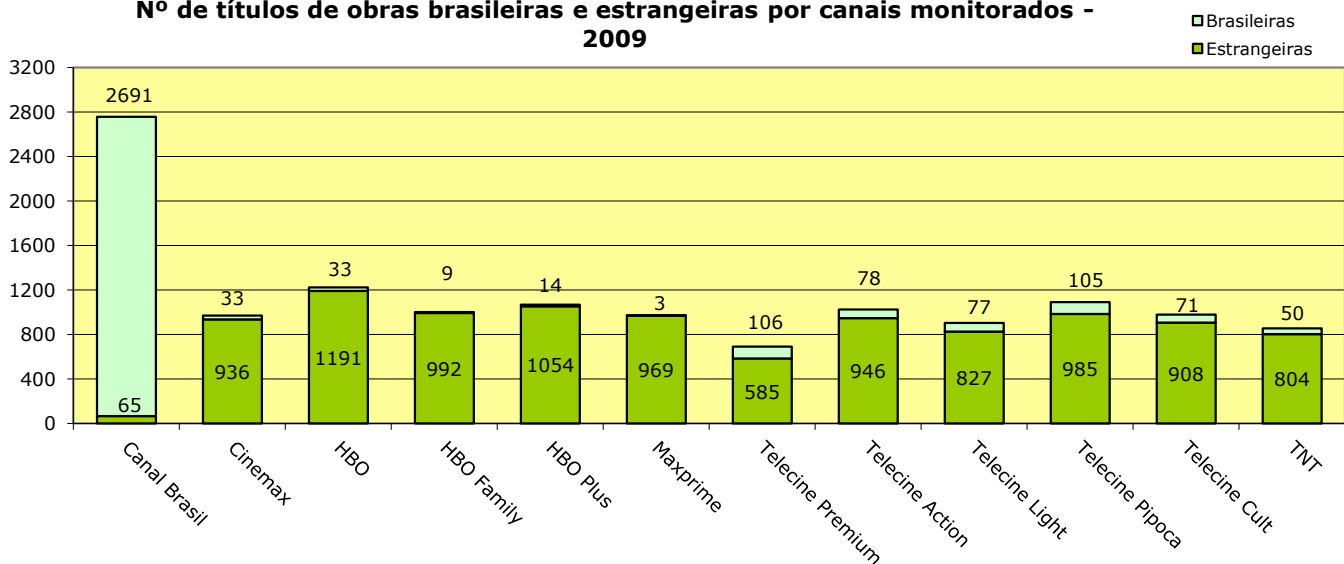
Canais de TV por assinatura por programadores – canais brasileiros

Apresenta a relação dos programadores nacionais atuantes no Brasil, seus respectivos canais e números de assinantes. Demonstra a distribuição dos canais nacionais por empresas programadoras.

CANAIS MONITORADOS - OBRAS BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS - 2009
Nº DE TÍTULOS¹ DE OBRAS² BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS POR CANAIS MONITORADOS

Canais	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total ¹	%
Canal Brasil ³	2.691	97,6%	65	2,4%	2.756	100,0%
Cinemax	33	3,4%	936	96,6%	969	100,0%
HBO	33	2,7%	1.191	97,3%	1.224	100,0%
HBO Family	9	0,9%	992	99,1%	1.001	100,0%
HBO Plus	14	1,3%	1.054	98,7%	1.068	100,0%
Maxprime	3	0,3%	969	99,7%	972	100,0%
Telecine Premium	106	15,3%	585	84,7%	691	100,0%
Telecine Action	78	7,6%	946	92,4%	1.024	100,0%
Telecine Light	77	8,5%	827	91,5%	904	100,0%
Telecine Pipoca	105	9,6%	985	90,4%	1.090	100,0%
Telecine Cult	71	7,3%	908	92,7%	979	100,0%
TNT	50	5,9%	804	94,1%	854	100,0%
Total	2.926	30,1%	6.786	69,9%	9.712	100,0%

Nº de títulos de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados - 2009



Nota: Do total de 9.712 títulos de obras audiovisuais exibidos nos 12 canais monitorados ao longo de 2009, 2.926 (30,1%) foram brasileiros. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, foram exibidos apenas 238 títulos de obras audiovisuais brasileiras (3,4% de um total de 6.961 títulos).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

1-No caso de obras seriadas, considerou-se cada título com sendo cada capítulo ou edição de série ou programa.

2-As obras publicitárias não foram contabilizadas nestes resultados .

3-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

4-O nº total de títulos exibidos no conjunto dos canais monitorados não corresponde a soma do total de cada canal, pois alguns títulos são exibidos em mais de um canal.

CANAIS MONITORADOS - OBRAS BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS - 2009

Nº DE EXIBIÇÕES DE OBRAS² BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS POR CANAIS MONITORADOS

Canais	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total	%
Canal Brasil ³	9.880	98,4%	158	1,6%	10.038	100,0%
Cinemax	191	3,8%	4.857	96,2%	5.048	100,0%
HBO	106	1,9%	5.487	98,1%	5.593	100,0%
HBO Family	153	1,7%	8.989	98,3%	9.142	100,0%
HBO Plus	54	1,0%	5.296	99,0%	5.350	100,0%
Maxprime	14	0,3%	5.391	99,7%	5.405	100,0%
Telecine Premium	226	4,6%	4.658	95,4%	4.884	100,0%
Telecine Action	84	1,7%	4.968	98,3%	5.052	100,0%
Telecine Light	103	2,1%	4.882	97,9%	4.985	100,0%
Telecine Pipoca	200	4,3%	4.491	95,7%	4.691	100,0%
Telecine Cult	71	1,5%	4.554	98,5%	4.625	100,0%
TNT	127	2,9%	4.326	97,1%	4.453	100,0%
Total	11.209	16,2%	58.057	83,8%	69.266	100,0%

Nota: Do total de 69.266 exibições de obras audiovisuais nos 12 canais monitorados ao longo de 2009, 11.209 (16,2%) foram brasileiras. Deste total de exibições brasileiras, 88,1% foi veiculado no Canal Brasil. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, ocorreram apenas 1.329 exibições de obras brasileiras (2,2% de um total de 59.228 exibições).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

1-No caso de obras seriadas, considerou-se cada título com sendo cada capítulo ou edição de série ou programa.

2-As obras publicitárias não foram contabilizadas nestes resultados .

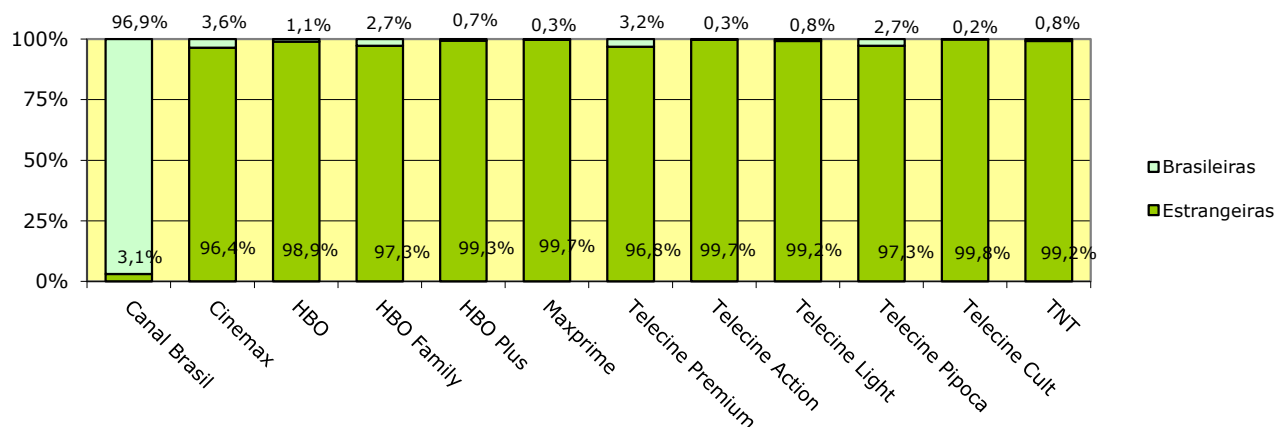
3-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

CANAIS MONITORADOS - OBRAS BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS - 2009

Nº DE HORAS DE OBRAS² BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS POR CANAIS MONITORADOS

Canais	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total	%
Canal Brasil ³	7510,1	96,9%	236,8	3,1%	7746,8	100,0%
Cinemax	286,8	3,6%	7729,5	96,4%	8016,2	100,0%
HBO	88,3	1,1%	7684,0	98,9%	7772,3	100,0%
HBO Family	211,5	2,7%	7504,6	97,3%	7716,1	100,0%
HBO Plus	56,7	0,7%	7964,1	99,3%	8020,8	100,0%
Maxprime	23,8	0,3%	7852,1	99,7%	7875,9	100,0%
Telecine Premium	246,5	3,2%	7514,9	96,8%	7761,4	100,0%
Telecine Action	25,5	0,3%	7863,7	99,7%	7889,3	100,0%
Telecine Light	61,2	0,8%	7764,1	99,2%	7825,2	100,0%
Telecine Pipoca	208,7	2,7%	7389,0	97,3%	7597,7	100,0%
Telecine Cult	11,8	0,2%	7862,9	99,8%	7874,7	100,0%
TNT	58,8	0,8%	6991,6	99,2%	7050,4	100,0%
Total	8789,6	9,4%	84357,2	90,6%	93146,8	100,0%

% de horas de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados



Nota: Do total de 93.146,8 horas de programação de obras audiovisuais exibidas nos 12 canais monitorados ao longo de 2009, 8.789,6 (9,4%) foram brasileiras. Deste total de horas de programação brasileira, 85,4% foi veiculado no Canal Brasil. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, foram veiculadas 1.279,5 horas de programação de obras brasileiras (1,5% de um total de 85.400,0 horas).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

1-No caso de obras seriadas, considerou-se cada título com sendo cada capítulo ou edição de série ou programa.

2-As obras publicitárias não foram contabilizadas nestes resultados .

3-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

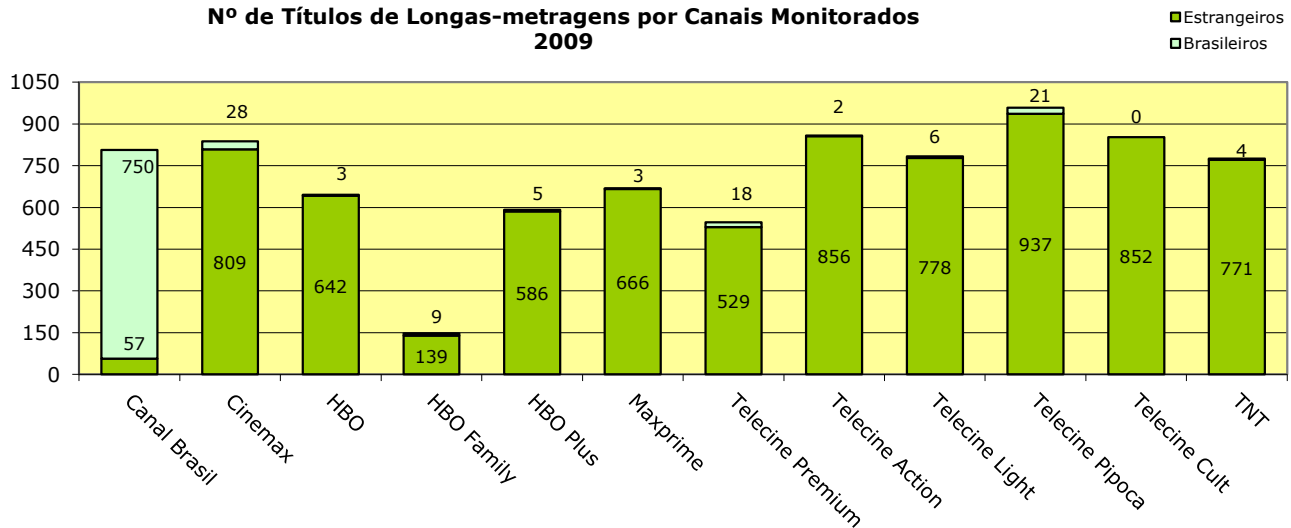
4-O nº total de títulos exibidos no conjunto dos canais monitorados não corresponde a soma do total de cada canal, pois alguns títulos são exibidos em mais de um canal.

CANAIS MONITORADOS - LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS - 2009

Nº DE TÍTULOS DE LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS

Canais	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total	%
Canal Brasil ¹	750	92,9%	57	7,1%	807	100,0%
Cinemax	28	3,3%	809	96,7%	837	100,0%
HBO	3	0,5%	642	99,5%	645	100,0%
HBO Family	9	6,1%	139	93,9%	148	100,0%
HBO Plus	5	0,8%	586	99,2%	591	100,0%
Maxprime	3	0,4%	666	99,6%	669	100,0%
Telecine Premium	18	3,3%	529	96,7%	547	100,0%
Telecine Action	2	0,2%	856	99,8%	858	100,0%
Telecine Light	6	0,8%	778	99,2%	784	100,0%
Telecine Pipoca	21	2,2%	937	97,8%	958	100,0%
Telecine Cult	0	0,0%	852	100,0%	852	100,0%
TNT	4	0,5%	771	99,5%	775	100,0%
Total ²	811	14,6%	4727	85,4%	5538	100,0%

Nº de Títulos de Longas-metragens por Canais Monitorados 2009



Nota: Do total de 5.538 títulos de longas-metragens exibidos nos 12 canais monitorados no ano de 2009, 811 (14,6%) foram brasileiros. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, foram exibidos apenas 64 longas brasileiros (1,4% de um total de 4.734 títulos).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

1-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

2-O nº total de títulos exibidos no conjunto dos canais monitorados não corresponde a soma do total de cada canal, pois alguns títulos são exibidos em mais de um canal.

CANAIS MONITORADOS - LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS - 2009

Nº DE EXIBIÇÕES DE LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS

Canais	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total	%
Canal Brasil ¹	2.674	95,4%	130	4,6%	2.804	100,0%
Cinemax	166	3,7%	4.265	96,3%	4.431	100,0%
HBO	30	0,8%	3.760	99,2%	3.790	100,0%
HBO Family	153	4,7%	3.107	95,3%	3.260	100,0%
HBO Plus	31	0,8%	4.044	99,2%	4.075	100,0%
Maxprime	14	0,3%	4.206	99,7%	4.220	100,0%
Telecine Premium	138	3,0%	4.525	97,0%	4.663	100,0%
Telecine Action	8	0,2%	4.641	99,8%	4.649	100,0%
Telecine Light	32	0,7%	4.774	99,3%	4.806	100,0%
Telecine Pipoca	116	2,6%	4.396	97,4%	4.512	100,0%
Telecine Cult	0	0,0%	4.367	100,0%	4.367	100,0%
TNT	7	0,2%	3.677	99,8%	3.684	100,0%
Total	3.369	6,8%	45.892	93,2%	49.261	100,0%

Nota: Das 49.261 exibições de longas-metragens nos 12 canais monitorados no ano de 2009, 3.369 (6,8%) foram brasileiras. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, ocorreram apenas 695 exibições de longas brasileiros (1,5% de um total de 46.457 exibições).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

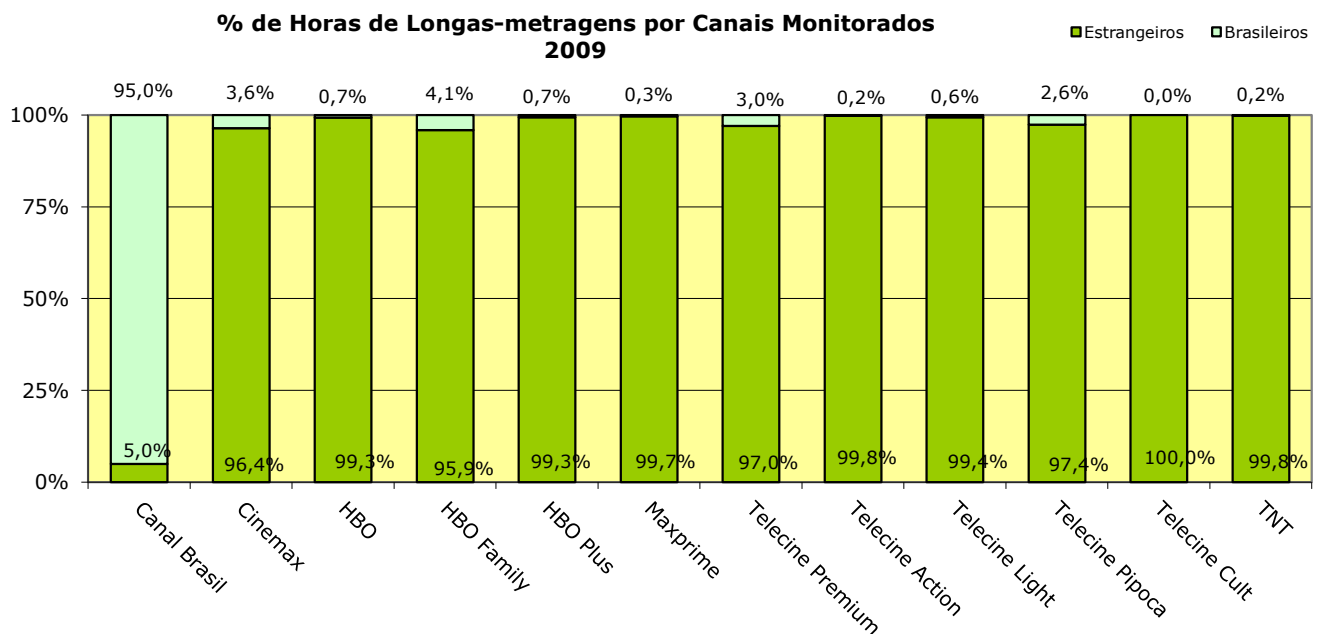
1-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

2-O nº total de títulos exibidos no conjunto dos canais monitorados não corresponde a soma do total de cada canal, pois alguns títulos são exibidos em mais de um canal.

CANAIS MONITORADOS - LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS - 2009

Nº DE HORAS DE LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS

Canais	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total	%
Canal Brasil ¹	4297,4	95,0%	226,6	5,0%	4523,9	100,0%
Cinemax	277,8	3,6%	7443,7	96,4%	7721,5	100,0%
HBO	44,2	0,7%	6403,9	99,3%	6448,2	100,0%
HBO Family	211,5	4,1%	4949,9	95,9%	5161,3	100,0%
HBO Plus	45,0	0,7%	6850,6	99,3%	6895,6	100,0%
Maxprime	23,8	0,3%	7030,5	99,7%	7054,4	100,0%
Telecine Premium	231,8	3,0%	7452,9	97,0%	7684,7	100,0%
Telecine Action	12,9	0,2%	7613,2	99,8%	7626,1	100,0%
Telecine Light	49,3	0,6%	7728,7	99,4%	7778,1	100,0%
Telecine Pipoca	194,7	2,6%	7328,8	97,4%	7523,5	100,0%
Telecine Cult	0,0	0,0%	7733,4	100,0%	7733,4	100,0%
TNT	10,8	0,2%	6684,8	99,8%	6695,6	100,0%
Total	5399,2	6,5%	77447,0	93,5%	82846,1	100,0%



Nota: Das 82.846,1 horas de programação de longas-metragens veiculadas nos 12 canais monitorados no ano de 2009, 5.399,2 (6,5%) foram de longas brasileiros. Deste total de horas de longas brasileiros, 81,0% foi veiculada no Canal Brasil. Excluindo-se o Canal Brasil da análise, foram veiculadas 1.101,8 horas de programação de longas-metragens brasileiros (apenas 1,4% de um total de 78.322,2 horas).

Fonte: Grade de Programação dos Canais

1-Conforme artigo 74 do decreto 2206/97, as operadoras de TV a Cabo no Brasil são obrigadas a oferecer pelo menos um canal exclusivo de programação composta por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. O Canal Brasil cumpre esta determinação legal.

2-O nº total de títulos exibidos no conjunto dos canais monitorados não corresponde a soma do total de cada canal, pois alguns títulos são exibidos em mais de um canal.

CANAIS DE TV POR ASSINATURA MONITORADOS - 2009
Nº DE TÍTULOS DE OBRAS AUDIOVISUAIS POR CATEGORIA¹ E POR CANAL

Categoria	Subcategoria	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Telecine Premium	Telecine Action	Telecine Light	Telecine Pipoca	Telecine Cult	TNT	Total ²	
Entretenimento	Animação	-	-	143	571	9	-	-	-	-	-	-	-	580	
	Culinária	42	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42	
	Esportivo	-	-	-	-	41	44	-	-	-	-	-	-	64	
	Humorístico	-	-	-	-	13	-	-	-	-	-	-	-	13	
	Making of	44	14	13	1	7	2	46	27	36	31	25	-	144	
	Minissérie	12	2	96	6	75	38	8	7	4	8	6	-	140	
	Musical	125	-	-	-	58	-	-	-	-	-	-	-	183	
	Obra Não Seriada ³	1.555	894	657	230	593	689	549	862	786	960	877	775	6.471	
	Reality Show	11	-	-	-	6	29	-	-	-	-	-	-	18	64
	Revista	54	26	-	-	-	-	-	88	76	71	84	71	46	223
	Série	260	23	264	191	217	112	-	-	52	7	7	-	-	973
Variedades	57	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	57	
Videoclipe	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Informação	Documentário	132	4	45	-	4	49	-	-	-	-	-	-	218	
	Entrevista	394	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	424	
	Jornalístico	64	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	64	
Outros	Evento	2	-	5	2	13	-	-	-	-	-	-	14	29	
	Especial	1	6	1	-	2	9	-	-	-	-	-	1	20	
	Experimental	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	
Total		2.756	969	1.224	1.001	1.068	972	691	1.024	904	1.090	979	854	9.712	

CANAIS DE TV POR ASSINATURA MONITORADOS - 2009

% DE HORAS DE VEICULAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS POR CATEGORIA, SUBCATEGORIA¹ E POR CANAL

Categoria	Subcategoria	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Telecine Premium	Telecine Action	Telecine Light	Telecine Pipoca	Telecine Cult	TNT	Total	
Entretenimento	Animação	-	-	1,8%	19,8%	0,1%	-	-	-	-	-	-	-	1,8%	
	Culinária	0,7%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,1%	
	Esportivo	-	-	-	-	1,5%	2,1%	-	-	-	-	-	-	0,3%	
	Humorístico	-	-	-	-	0,6%	-	-	-	-	-	-	-	0,1%	
	Making of	1,3%	0,5%	0,9%	0,1%	0,2%	0,2%	0,2%	0,1%	0,2%	0,1%	0,1%	-	0,3%	
	Minissérie	0,2%	0,0%	5,0%	1,8%	3,2%	1,6%	0,5%	0,4%	0,1%	0,5%	0,1%	-	1,1%	
	Musical	4,1%	-	-	-	2,2%	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5%
	Obra Não Seriada ³	71,9%	97,9%	84,0%	69,7%	86,1%	91,1%	99,1%	97,4%	99,5%	99,1%	99,6%	95,1%	90,8%	
	Reality Show	0,1%	-	-	-	0,0%	0,6%	-	-	-	-	-	-	0,3%	0,1%
	Revista	0,6%	0,5%	-	-	-	-	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,1%	3,7%	0,4%
	Série	3,8%	0,4%	5,2%	7,7%	3,8%	2,7%	-	2,0%	0,1%	0,1%	-	-	-	2,2%
	Variedades	0,8%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,1%
Videoclipe	6,7%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,6%	
Informação	Documentário	2,0%	0,2%	2,3%	-	0,5%	1,4%	-	-	-	-	-	-	0,5%	
	Entrevista	6,9%	-	-	-	0,4%	-	-	-	-	-	-	-	0,6%	
	Jornalístico	0,9%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,1%	
Outros	Evento	0,1%	-	0,8%	0,9%	1,2%	-	-	-	-	-	-	0,8%	0,3%	
	Especial	0,0%	0,5%	0,0%	-	0,2%	0,3%	-	-	-	-	-	0,1%	0,1%	
	Experimental	0,0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,0%	
Total		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota: Sendo a amostra composta basicamente de canais de "filmes", é natural que a programação dos canais selecionados seja composta majoritariamente de obras não-seriadas. 90,8% do total de horas da programação do conjunto dos canais monitorados no ano de 2009 foi dedicada a veiculação de obras desta subcategoria. Em seguida destacaram-se as subcategorias "série", "animação" e "minissérie", que juntas representaram 5,1% do tempo total de programação. As demais subcategorias aparecem apenas de forma residual no conjunto da programação analisada.

Fonte: grades de programação dos canais

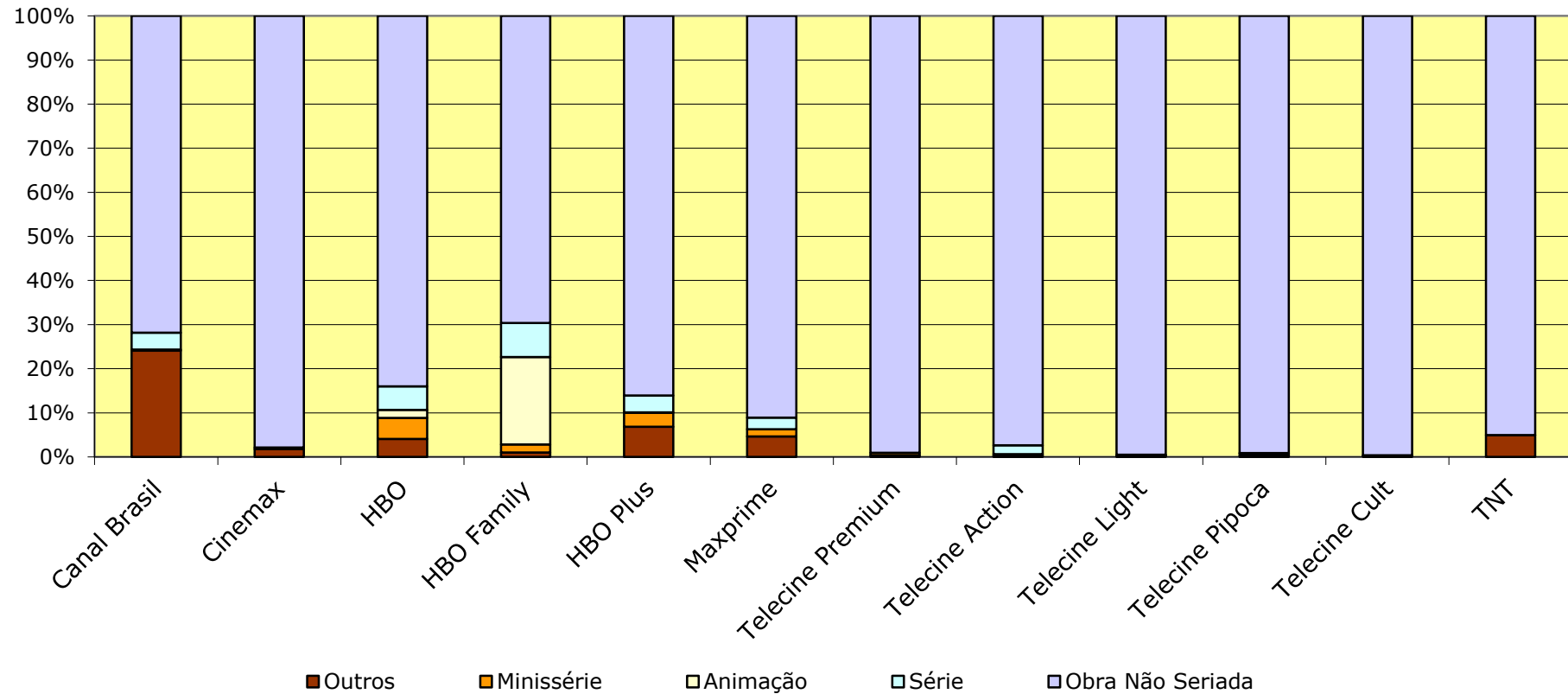
1-Adaptado de ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. *Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira*. São Paulo: Summus, 2004.

2-O total de nº de títulos pode ser menor do que a soma do nº de títulos de cada canal, pois o mesmo título pode ser exibido em canais diferentes.

3-Curta, média e longa-metragem.

4-A subcategoria "Documentário" contém os programas de TV seriados com formato e elementos tradicionais do gênero documentário ou do jornalismo investigativo, como por exemplo, o programa "Os Diretores" do canal TNT e o programa "América Nua e Crua" do canal Maxprime. Cabe ressaltar que as obras cinematográficas e videofonográficas não seriadas do gênero documentário estão inclusas na subcategoria "Obra Não Seriada" e não estão contabilizadas na subcategoria "Documentário".

Canais de TV por Assinatura Monitorados - % Horas por Subcategoria - 2009



Fonte: Grade de Programação dos Canais

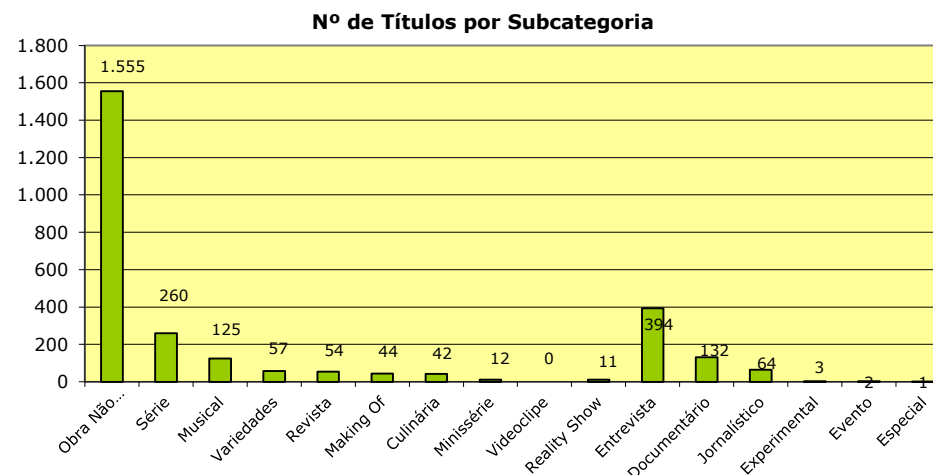
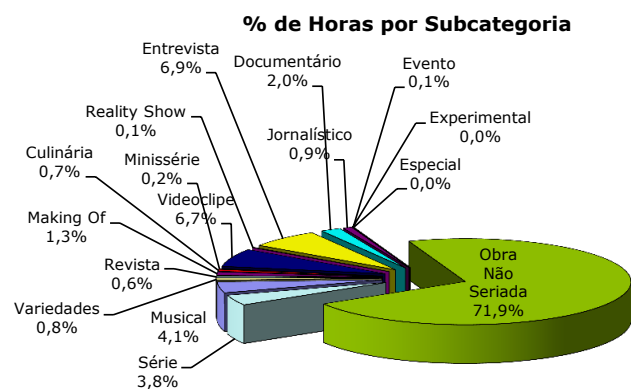
CANAL BRASIL - 2009
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos ²	%	Nº de Exibições ²	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	47	1.555	56,4%	6.009	59,9%	5.568,9	71,9%
	Série	23	260	9,4%	813	8,1%	295,9	3,8%
	Musical	2	125	4,5%	514	5,1%	316,1	4,1%
	Variedades	1	57	2,1%	155	1,5%	60,3	0,8%
	Revista	1	54	2,0%	105	1,0%	43,9	0,6%
	Making Of	7	44	1,6%	298	3,0%	101,8	1,3%
	Culinária	1	42	1,5%	237	2,4%	51,2	0,7%
	Minissérie	3	12	0,4%	23	0,2%	15,4	0,2%
	Videoclipe	1	-	-	-	-	520,4	6,7%
Reality Show	1	11	0,4%	22	0,2%	9,8	0,1%	
Informação	Entrevista	13	394	14,3%	1.299	12,9%	538,3	6,9%
	Documentário	8	132	4,8%	367	3,7%	151,8	2,0%
	Jornalístico	2	64	2,3%	178	1,8%	66,5	0,9%
Outros	Experimental	1	3	0,1%	14	0,1%	0,9	0,0%
	Evento	2	2	0,1%	2	0,0%	4,7	0,1%
	Especial	1	1	0,0%	2	0,0%	0,9	0,0%
Total		114	2756	100,0%	10038	100,0%	7746,8	100,0%

Fonte: grade de programação do Canal Brasil

1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas exibidas na "Sessão Interativa" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

2- Os títulos e as exibições de videocliques também não foram contabilizados, apenas o total de horas de programação desta subcategoria.

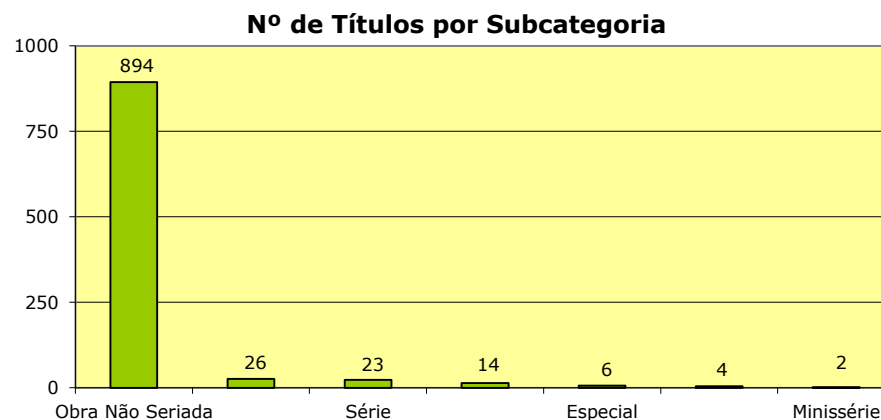
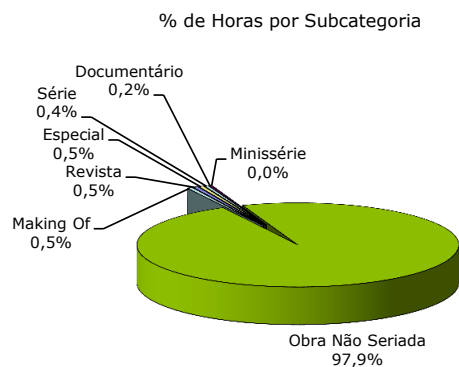


CANAL CINEMAX - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	894	7450,0%	4.627	91,7%	7.844,1	50825,4%
	Revista	2	26	216,7%	100	2,0%	40,0	259,2%
	Série	3	23	191,7%	44	191,3%	31,5	204,1%
	Making Of	-	14	116,7%	165	717,4%	40,8	264,4%
	Minissérie	1	2	16,7%	7	30,4%	1,5	9,5%
Informação	Documentário	1	4	33,3%	12	52,2%	19,6	127,1%
Outros	Especial	-	6	50,0%	93	1,8%	38,8	251,1%
Total		7	969	8075,0%	5.048	1086,8%	8.016,2	51940,8%

Fonte: grade de programação do canal Cinemax



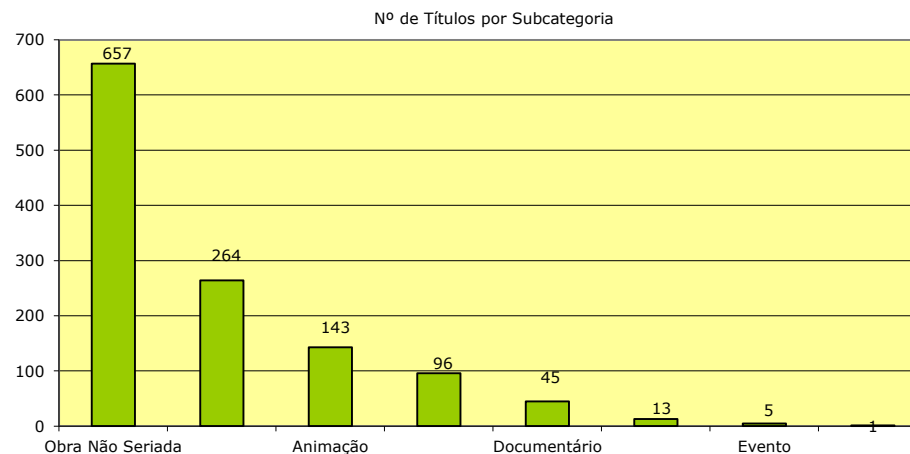
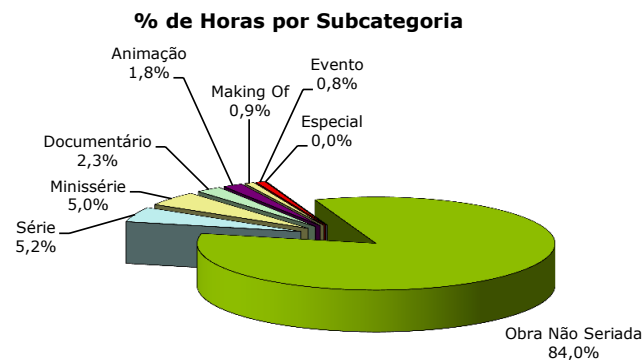
Nota: A programação do canal Cinemax é composta predominantemente de obras não seriadas. Dos 969 títulos de obras audiovisuais exibidos em 2009, 894 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 92,3% do total de títulos e 97,9% do nº de horas de programação. A subcategoria "revista" ocupa a segunda posição em nº de títulos exibidos, com 26 edições do programa "The Hollywood Reporter".

CANAL HBO - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	657	53,7%	3.884	69,4%	6.526,7	84,0%
	Série	14	264	21,6%	539	9,6%	402,3	5,2%
	Animação	4	143	11,7%	341	6,1%	138,5	1,8%
	Minissérie	16	96	7,8%	337	6,0%	389,0	5,0%
	Making Of	-	13	1,1%	205	3,7%	69,1	0,9%
Informação	Documentário	4	45	3,7%	234	4,2%	180,8	2,3%
Outros	Especial	-	1	0,1%	6	0,1%	2,0	0,0%
	Evento	-	5	0,4%	47	0,8%	64,0	0,8%
Total		38	1.224	100,0%	5.593	100,0%	7.772,3	100,0%

Fonte: grade de programação do canal HBO



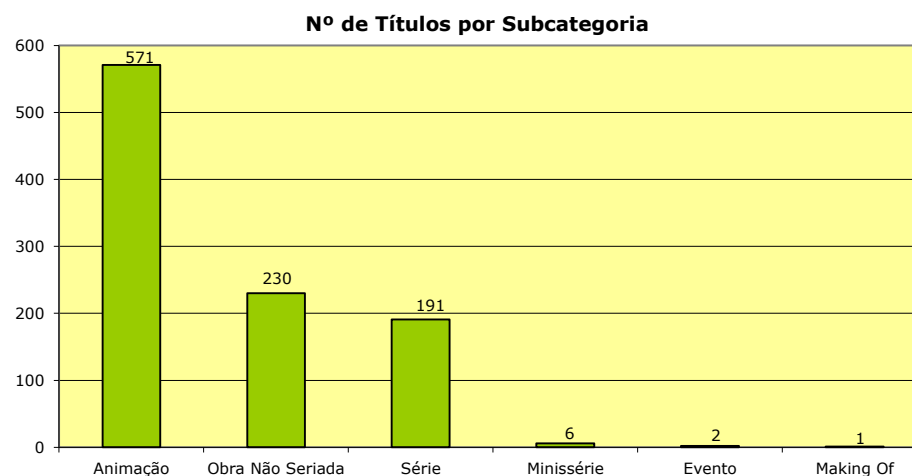
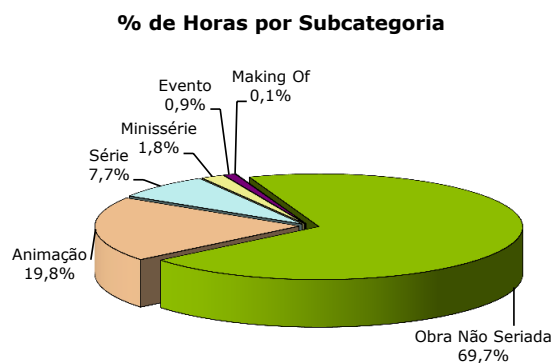
Nota: O canal HBO é um canal de filmes e séries. A subcategoria "obra não seriada" é predominante na programação, com 53,7% do total de títulos, e 84,0% do total de horas. As subcategorias "série" e "minissérie" praticamente preenchem o restante da grade. Ao todo são 14 séries e 16 minisséries, que contabilizaram 360 episódios, e corresponderam a 29,4% do total de títulos e 10,2% do total de horas de programação do semestre.

CANAL HBO FAMILY - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Animação	18	571	57,0%	4.170	45,6%	1.530,0	19,8%
	Obra Não Seriada	-	230	23,0%	3.732	40,8%	5.374,9	69,7%
	Série	9	191	19,1%	1.017	11,1%	591,7	7,7%
	Minissérie	1	6	0,6%	148	1,6%	142,1	1,8%
	Making Of	-	1	0,1%	22	0,2%	5,7	0,1%
Outros	Evento	-	2	0,2%	53	0,6%	71,7	0,9%
Total		28	1.001	100,0%	9.142	100,0%	7.716,0	100,0%

Fonte: grade de programação do canal HBO Family

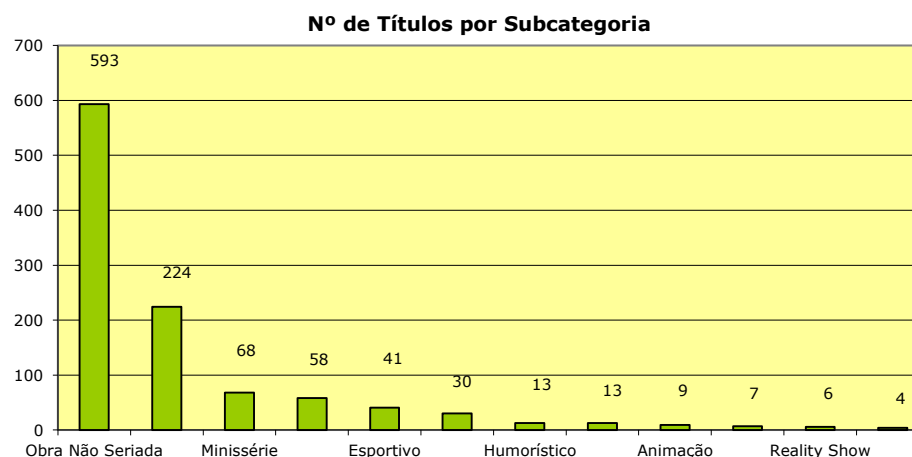
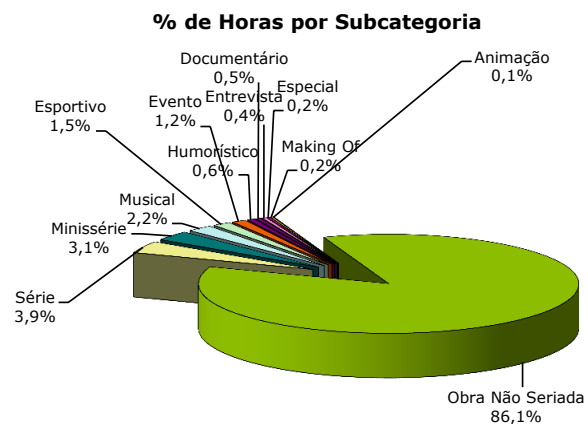


Nota: Com o perfil voltado para a família, o HBO Family é o único entre os canais monitorados a dedicar parte de sua grade a veiculação de episódios de animação para o público infantil, os chamados "desenhos animados". Dos 1001 títulos de obras audiovisuais exibidas no canal em 2009, 571 foram episódios desta subcategoria (57% do total). Porém os títulos de obras não seriadas ocupam a maior parte do tempo de programação do semestre (69,7%).

CANAL HBO PLUS - 2009
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	593	19766,7%	4.086	29185,7%	6.902,1	739505,5%
	Série	17	217	7233,3%	438	3128,6%	305,0	32678,6%
	Minissérie	15	75	2500,0%	227	1621,4%	257,7	27605,4%
	Musical	3	58	1933,3%	244	1742,9%	174,2	18659,9%
	Esportivo	4	41	1366,7%	74	528,6%	122,9	13166,8%
	Humorístico	8	13	433,3%	51	364,3%	50,6	5416,7%
	Animação	1	9	300,0%	12	85,7%	5,3	566,8%
	Making Of	-	7	233,3%	46	328,6%	16,0	1714,3%
Informação	Reality Show	1	6	200,0%	9	64,3%	3,1	330,6%
	Entrevista	1	30	1000,0%	32	228,6%	31,9	3422,3%
Outros	Documentário	1	4	133,3%	23	164,3%	38,0	4066,8%
	Evento	-	13	433,3%	83	592,9%	96,3	10321,9%
	Especial	-	2	66,7%	25	178,6%	17,9	1916,1%
Total		51	1.068	35600,0%	5.350	38214,3%	8.020,8	859371,4%

Fonte: grade de programação do canal HBO Plus



Nota: Depois do Canal Brasil, o canal HBO Plus foi o que apresentou o perfil mais variado de programação entre os canais monitorados, com 13 subcategorias diferentes em sua grade no ano de 2009. Além das obras não seriadas e das séries, encontramos animações, programas humorísticos, musicais, reality shows, especiais, transmissão de eventos e outros. Porém, a subcategoria "obra não seriada" ainda é a predominante com 593 títulos equivalentes a 55,5% do total de títulos do canal e 86,1% do nº de horas da programação.

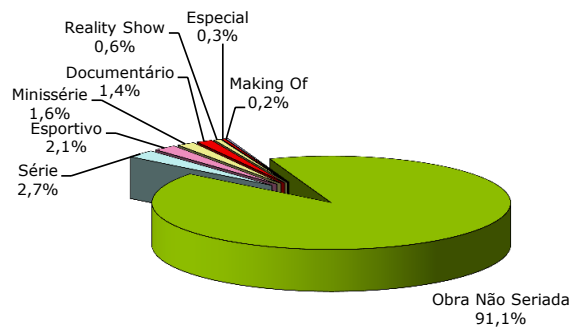
CANAL MAXPRIME - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

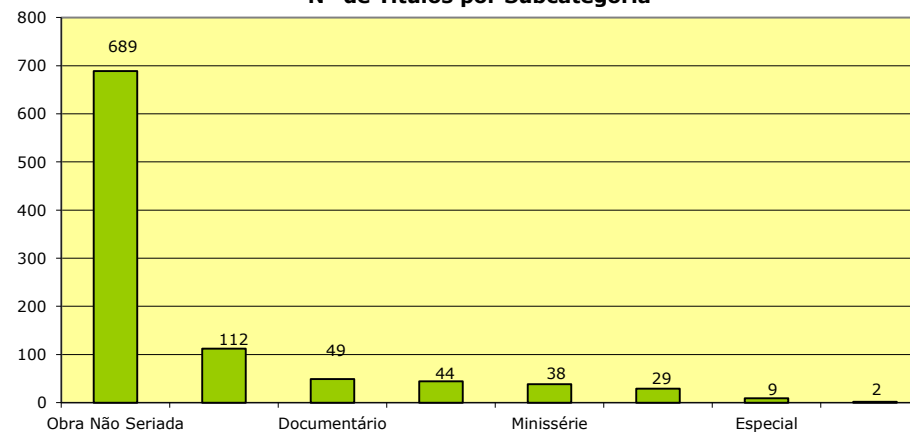
Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	689	70,9%	4.338	80,3%	7.172,6	91,1%
	Série	10	112	11,5%	330	6,1%	210,9	2,7%
	Esportivo	2	44	4,5%	150	2,8%	163,1	2,1%
	Minissérie	7	38	3,9%	114	2,1%	126,8	1,6%
	Reality Show	2	29	3,0%	98	1,8%	48,0	0,6%
	Making Of	-	2	0,2%	133	2,5%	18,0	0,2%
Informação	Documentário	3	49	5,0%	168	3,1%	112,1	1,4%
Outros	Especial	-	9	0,9%	74	1,4%	24,4	0,3%
Total		24	972	100,0%	5.405	100,0%	7.875,9	100,0%

Fonte: grade de programação do canal Maxprime

% de Horas por Subcategoria



Nº de Títulos por Subcategoria



Nota: O Canal Maxprime é um canal predominantemente de obras não seriadas. Dos 972 títulos de obras audiovisuais exibidos em 2009, 689 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 70,9% do total de títulos e 91,1% do nº de horas de programação.

CANAIS TELECINE¹ - 2009

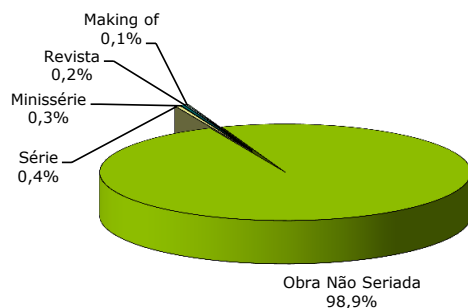
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	–	2.689	6111,4%	23.192	7782,6%	38.532,1	37850,7%
	Revista	1	97	220,5%	390	130,9%	65,0	63,9%
	Making of	1	77	175,0%	360	120,8%	55,3	54,3%
	Série	4	59	134,1%	215	72,1%	171,0	167,9%
	Minissérie	5	13	29,5%	80	26,8%	125,1	122,9%
Total		11	2.935	6670,5%	24.237	8133,2%	38.948,4	38259,7%

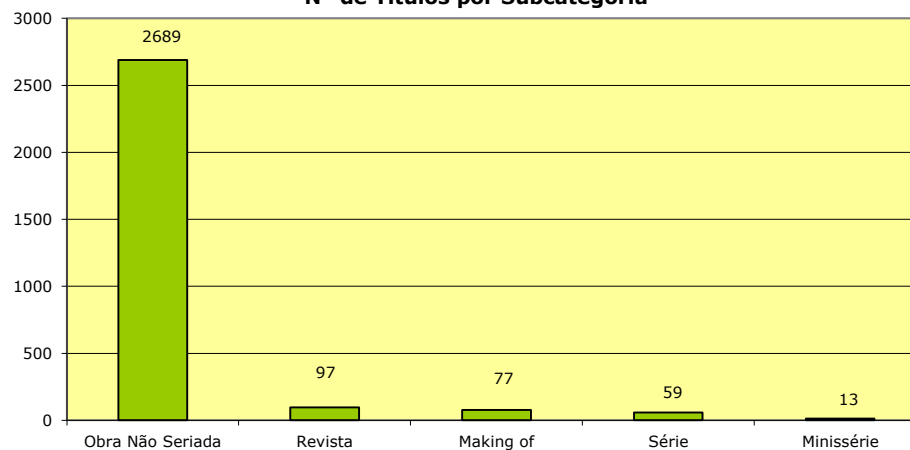
1- As exibições e os títulos de obras não seriadas referentes ao programa interativo "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine

% de Horas por Subcategoria



Nº de Títulos por Subcategoria



Nota: A programação da rede Telecine é composta predominantemente de obras não seriadas, dos 2935 títulos de obras audiovisuais exibidos em 2009, 2689 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 91,6% do total de títulos e 98,9% do nº de horas de programação.

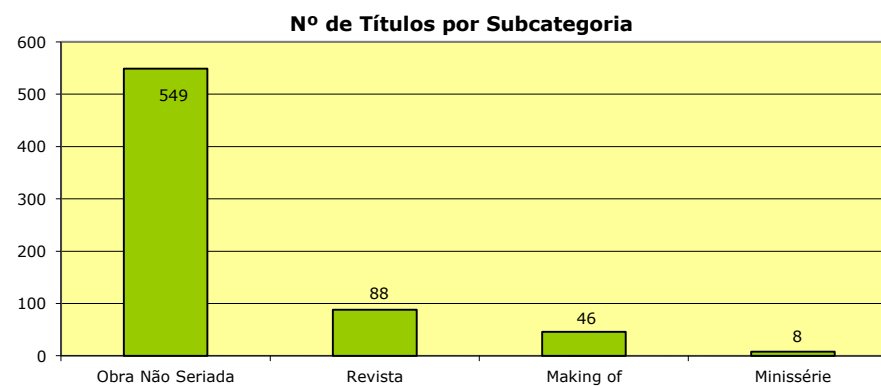
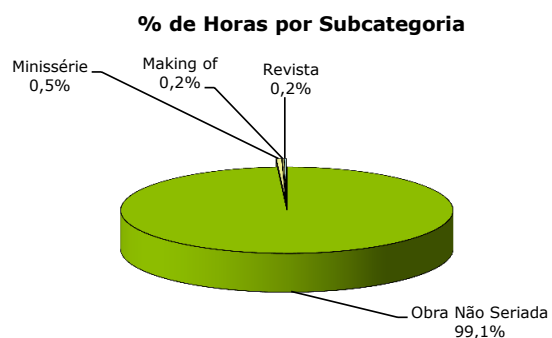
CANAL TELECINE PREMIUM - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de horas de programação	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	–	549	1016,7%	4.672	4449,5%	7.690,6	17511,8%
	Revista	1	88	163,0%	88	83,8%	14,7	33,4%
	Making of	1	46	85,2%	98	93,3%	15,6	35,5%
	Minissérie	3	8	14,8%	26	24,8%	40,5	92,3%
Total		5	691	1279,6%	4.884	4651,4%	7.761,4	17673,0%

1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas veiculadas na sessão "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine



Nota: A programação do canal Telecine Premium é composta predominantemente de obras não seriadas, dos 691 títulos de obras audiovisuais exibidos durante em 2009, 549 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 79,5% do total de títulos e 95,7% do nº de horas de programação.

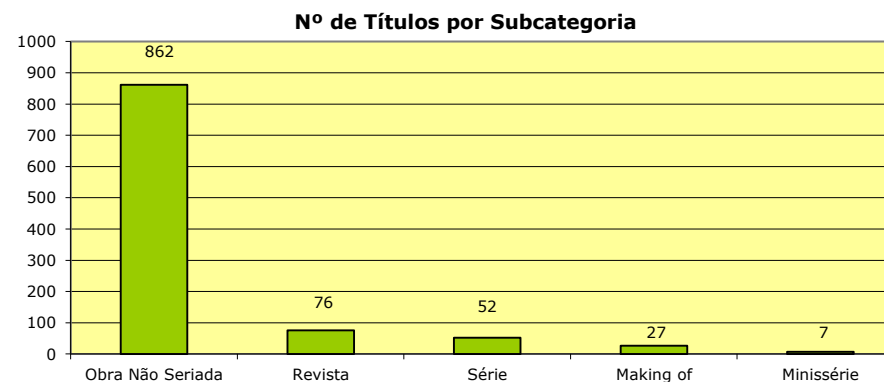
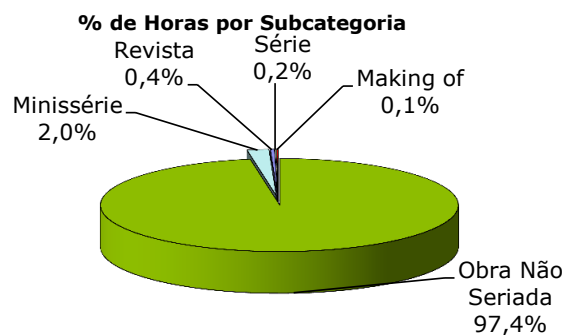
CANAL TELECINE ACTION - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de horas de programação	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	–	862	1959,1%	4.699	1576,8%	7.682,2	7546,4%
	Revista	1	76	172,7%	76	25,5%	12,7	12,4%
	Série	3	52	118,2%	193	64,8%	155,5	152,7%
	Making of	1	27	61,4%	64	21,5%	9,2	9,1%
	Minissérie	3	7	15,9%	20	6,7%	29,7	29,2%
Total		–	1.024	2327,3%	5.052	1695,3%	7.889,3	7749,8%

1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas veiculadas na sessão "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine



Nota: A programação do canal Telecine Action em 2009 foi composta quase exclusivamente de obras não seriadas, foram 862 títulos (84,2% do total) que corresponderam a 97,4% do número de horas da programação.

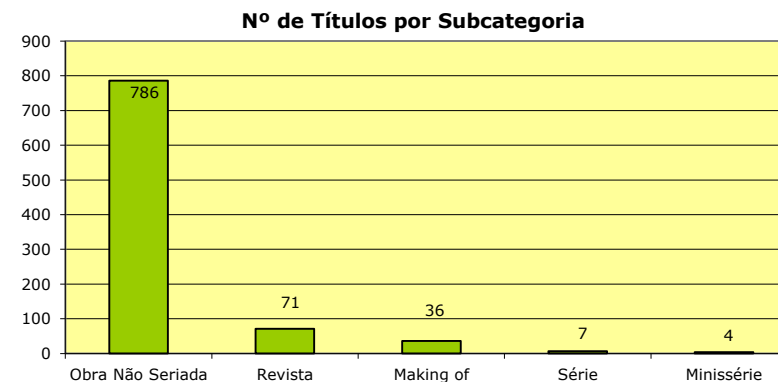
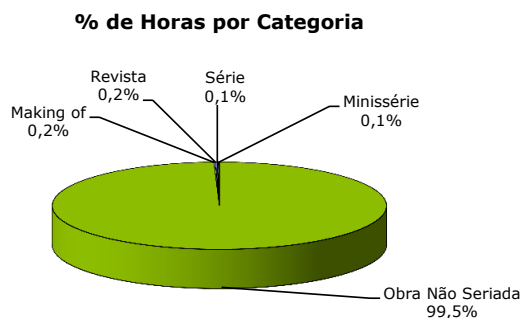
CANAL TELECINE LIGHT - 2009

PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de horas de programação	
								%
Entretenimento	Obra Não Seriada	–	786	1786,4%	4.813	1615,1%	7.784,2	7646,6%
	Revista	1	71	161,4%	71	23,8%	11,8	11,6%
	Making of	1	36	81,8%	83	27,9%	12,4	12,2%
	Série	1	7	15,9%	14	4,7%	9,9	9,7%
	Minissérie	1	4	9,1%	4	1,3%	7,0	6,8%
Total		–	904	2054,5%	4.985	1672,8%	7.825,2	7686,9%

1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas veiculadas na sessão "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine



Nota: A programação do canal Telecine Light em 2009 foi composta quase exclusivamente de obras não seriadas, foram 786 títulos (86,9% do total) que corresponderam a 99,5% do número de horas da programação.

CANAL TELECINE PIPOCA - 2009

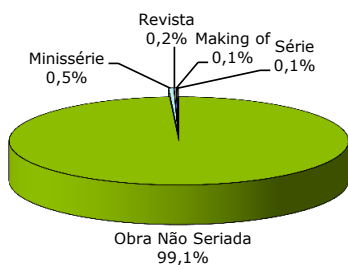
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de horas de programação	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	960	2181,8%	4.523	1517,8%	7.531,6	7398,4%
	Revista	1	84	190,9%	84	28,2%	14,0	13,8%
	Making of	1	31	70,5%	52	17,4%	8,3	8,2%
	Série	1	7	15,9%	8	2,7%	5,6	5,5%
	Minissérie	3	8	18,2%	24	8,1%	38,2	37,5%
Total		6	1.090	2477,3%	4.691	1574,2%	7.597,7	7463,3%

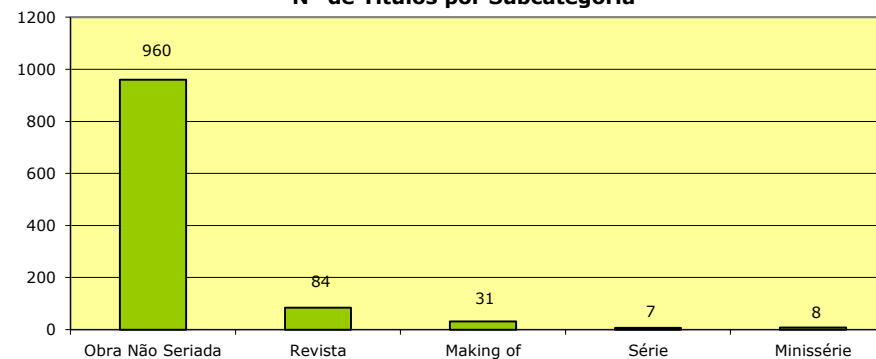
1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas veiculadas na sessão "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine

% de Horas por Subcategoria



Nº de Títulos por Subcategoria



Nota: A programação do canal Telecine Pipoca é composta predominantemente de obras não seriadas, dos 1090 títulos de obras audiovisuais exibidos durante em 2009, 960 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 88,1% do total de títulos e 99,1% do nº de horas de programação.

CANAL TELECINE CULT - 2009

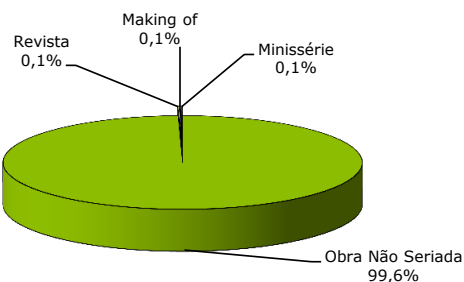
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de horas de programação	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	-	877	1624,1%	4.485	4271,4%	7.843,5	17859,9%
	Revista	1	71	131,5%	71	67,6%	11,4	26,0%
	Making of	1	25	46,3%	63	60,0%	9,7	22,2%
	Minissérie	2	6	11,1%	6	5,7%	9,4	21,4%
Total		4	979	1813,0%	4.625	4404,8%	7.874,0	17929,5%

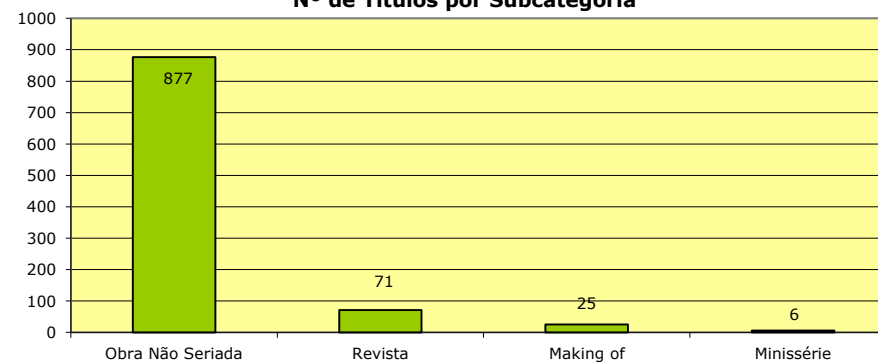
1- As exibições, os títulos e as horas de programação das obras não seriadas veiculadas na sessão "CyberMovie Interativo" não foram contabilizados pois não foram informados na fonte utilizada.

Fonte: grade de programação da rede Telecine

% de Horas por Subcategoria



Nº de Títulos por Subcategoria



Nota: A programação do canal Telecine Cult foi composta quase exclusivamente de obras não seriadas (99,6% do tempo total de programação). Este é o maior percentual de número de horas de programação dedicada a exibição de títulos desta subcategoria entre todos os canais monitorados em 2009.

CANAL TNT - 2009

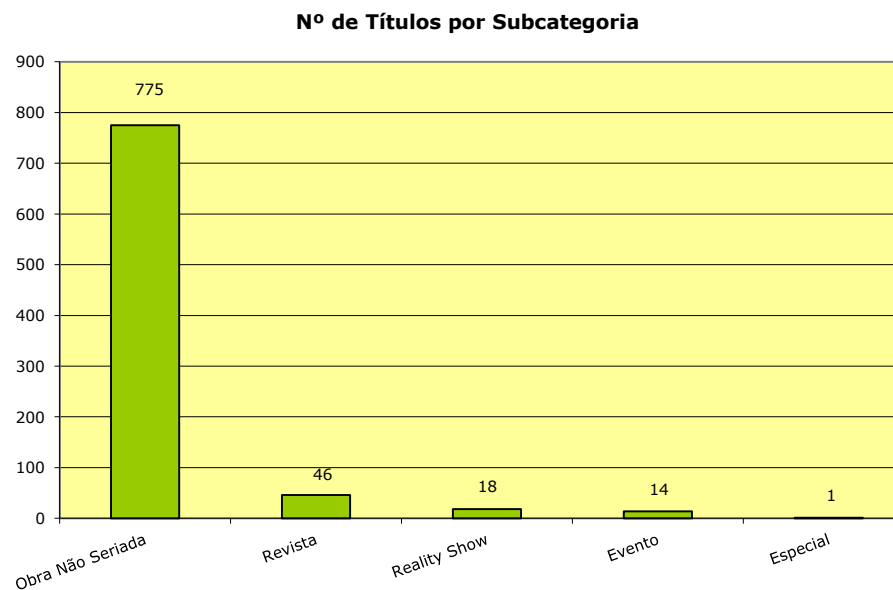
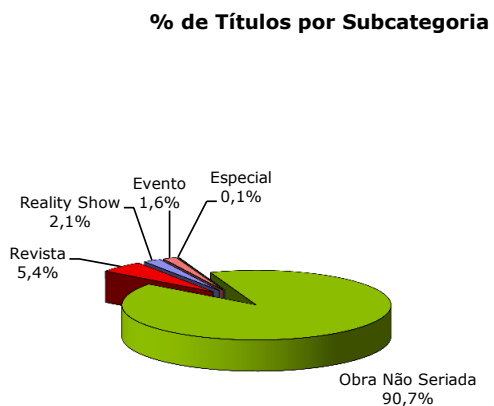
PROGRAMAÇÃO POR CATEGORIA ¹

Categoria	Subcategoria	Nº de Programas ₂	Nº de Títulos	%	Nº de Exibições	%	Nº de Horas	%
Entretenimento	Obra Não Seriada	15	775	1761,4%	3.684	1236,2%	6.695,6	6577,2%
	Revista	2	46	104,5%	693	232,6%	267,7	262,9%
	Reality Show	1	18	40,9%	36	12,1%	20,6	20,2%
Outros	Evento	6	14	31,8%	33	11,1%	59,5	58,5%
	Especial	1	1	2,3%	7	2,3%	7,0	6,9%
Total		26	854	1940,9%	4.453	1494,3%	7.050,4	6925,7%

Fonte: grade de programação do canal TNT

1-As exibições, as horas e os títulos de obras não seriadas referentes ao programa interativo "Cinema A La Carte", assim como o número de títulos diferentes do programa "Hollywood One on One" da subcategoria "revista" não foram contabilizados pois a informação não constava na fonte utilizada.

2-O nº total de programas não corresponde a soma das subcategorias pois o mesmo programa pode exibir títulos de diferentes subcategorias.



Nota: A programação do canal TNT foi composta majoritariamente por obras não seriadas, dos 854 títulos de obras audiovisuais exibidos em 2009, 775 foram títulos de obras não seriadas, ou seja 90,7% do total de títulos e 95,0% do nº de horas da programação.

CANAIS MONITORADOS - 2009

LONGAS-METRAGENS BRASILEIROS POR Nº DE EXIBIÇÕES - com 10 ou mais exibições

	Longa	Canal	1º T	2º T	3º T	4º T	TOTAL
1	Tainá 2 - A Aventura Continua	HBO, HBO Family, HBO Plus, TNT	13	14	23	5	55
2	Bossa Nova	Canal Brasil, Cinemax, HBO, HBO Plus	0	16	15	9	40
3	Tropa de Elite	Telecine Premium, Telecine Pipoca	12	12	11	3	38
4	Meu Nome não é Johnny	Telecine Premium, Telecine Pipoca	0	18	9	7	34
5	Turma Da Mônica Em Uma Aventura No Tempo	HBO Family	14	7	10	0	31
6	Sexo com Amor?	Telecine Premium, Telecine Pipoca	0	0	18	10	28
7	Saneamento Básico - o Filme	Telecine Premium, Telecine Light, Telecine Pipoca	11	6	6	4	27
8	Cidade dos Homens	Telecine Premium, Telecine Action, Telecine Pipoca	9	9	6	0	24
9	Sem Controle (2007)	Telecine Premium, Telecine Action, Telecine Pipoca	6	5	6	4	21
10	Não por Acaso	Telecine Premium, Telecine Light, Telecine Pipoca	6	3	5	5	19
11	Xuxa e os Duendes	HBO, HBO Family	0	0	0	19	19
12	Xuxa e o Tesouro da Cidade Perdida	HBO Family	0	0	0	16	16
13	Estômago	Cinemax, Maxprime	0	8	4	3	15
14	O Veneno Da Madrugada	Canal Brasil	2	0	11	2	15
15	Casseta e Planeta - Seus Problemas Acabaram!!!	Telecine Premium, Telecine Pipoca	5	8	0	0	13
16	Xuxa Requebra	Telecine Light, Telecine Pipoca	0	0	8	5	13
17	1972	Cinemax	1	1	4	6	12
18	Caixa 2	Cinemax	5	1	4	2	12
19	O Cavaleiro Didi e a Princesa Lili	HBO Family	8	4	0	0	12
20	Xuxa Abracadabra	HBO Family	0	0	2	10	12
21	Xuxa e os Duendes 2	HBO Family	0	0	0	12	12
22	Xuxa Popstar	HBO Family	0	0	3	9	12
23	Casseta & Planeta: A Taça do Mundo É Nossa	Canal Brasil	2	2	6	1	11
24	Primo Basílio	Cinemax	0	0	9	2	11
25	Carlota Joaquina	Canal Brasil, Cinemax	0	3	0	7	10
26	Maré, Nossa História de Amor	Cinemax	6	2	2	0	10
27	Maria - Mãe do Filho de Deus	Cinemax	1	0	2	7	10
28	Memórias Póstumas de Brás Cubas	Canal Brasil	2	0	6	2	10
29	O Escolhido De Iemanjá	Canal Brasil	2	0	8	0	10
30	Um Candango na Belacap	Canal Brasil	0	2	6	2	10
31	Xuxa em Sonho de Menina	Telecine Premium, Telecine Pipoca	0	0	0	10	10
32	Xuxinha e Guto Contra os Monstros do Espaço	HBO Family	0	0	0	10	10

Nota: A obra cinematográfica "Tainá 2 - A Aventura Continua" foi o longa-metragem brasileiro mais exibido no conjunto dos canais monitorados no ano de 2009, contabilizando ao todo 55 exibições. Em segundo lugar está o título "Bossa Nova" com 40 exibições neste mesmo período.

Fonte: Grade de Programação dos Canais

CANAIS DE TV POR ASSINATURA¹ POR PROGRAMADORAS - 2009
CANAIS ESTRANGEIROS

PROGRAMADORA	CANAL	Nº DE ASSINANTES
ALÉM MAR MÍDIA INTEGRADA	SIC INTERNACIONAL	1,5 milhões
ART NETWORK	ART LATINO	1,5 milhões
BBC WORLD	BBC WORLD NEWS	2,3 milhões
BLOOMBERG LP	BLOOMBERG TELEVISION	2,8 milhões
DEUTSCHE WELLE	DW-TV	nd
DISCOVERY	DISCOVERY CHANNEL	5,2 milhões
	DISCOVERY CIVILIZATION	637 mil
	DISCOVERY HD THEATER	nd
	DISCOVERY HOME & HEALTH	3,9 milhões
	DISCOVERY KIDS	5,815 milhões
	DISCOVERY SCIENCE	637 mil
	DISCOVERY TRAVEL & LIVING	3,024 milhões
DISCOVERY / BBC	DISCOVERY TURBO	637 mil
	ANIMAL PLANET	3,858 milhões
DISNEY & ESPN	PEOPLE & ARTS	4,813 milhões
	DISNEY CHANNEL	3,7 milhões
	DISNEY HD	nd
	DISNEY XD	3,7 milhões
	ESPN	3,8 milhões
	ESPN HD	nd
EUROCHANNEL	PLAYHOUSE DISNEY CHANNEL	300 mil
EUROCHANNEL	EUROCHANNEL	2,5 milhões
FOX	BABYTV	nd
	FOX	nd
	FOX LIFE	nd
	FOX NAT GEO HD	nd
	FOX NEWS	nd
	FX	nd
	NATIONAL GEOGRAPHIC	nd
	SCI FI CHANNEL	nd
	SPEED CHANNEL	nd
STUDIO UNIVERSAL	nd	
HBO	A&E	3 milhões
	BIOGRAPHY CHANNEL	nd
	CINEMAX	1,1 milhões
	E! ENTERTAINMENT	3,3 milhões
	HBO	1,1 milhões
	HBO HD	nd
	HBO FAMILY	1,1 milhões
	HBO PLUS	1,1 milhões
	MAX PRIME	1,1 milhões
	THE HISTORY CHANNEL	3,3 milhões
	WARNER CHANNEL	4,1 milhões
HSM DO BRASIL	MANAGEMENTV	1,7 milhões

CANAIS DE TV POR ASSINATURA¹ POR PROGRAMADORAS - 2009
CANAIS ESTRANGEIROS

PROGRAMADORA	CANAL	Nº DE ASSINANTES
MGM	CASA CLUB TV	1,2 milhões
	MGM	2,9 milhões
	MGM HD	nd
NBC UNIVERSAL / GLOBOSAT	UNIVERSAL CHANNEL	4,6 milhões
NHK JOHO NETWORK	NHK WORLD	nd
PLAYBOY	PLAYBOY TV	nd
	PLAYBOY TV MOVIES	nd
	PRIVATE	nd
	VENUS	nd
PRAMER	FILM & ARTS	nd
RAI	RAI INTERNATIONAL	2,8 milhões
RTP	RTP INTERNACIONAL	400 mil
RTVE	TVE 24 HORAS	500 mil
	DOCU TVE	nd
	TVE INTERNACIONAL	4 milhões
SAT AMERICA	CANAL ADULTO	nd
SONY / HBO	ANIMAX	de 500 mil a 1,5 milhões
	AXN	3,8 milhões
	SONY	4,1 milhões
THE GOLF CHANNEL	THE GOLF CHANNEL	nd
TURNER	BOOMERANG	nd
	CARTOON NETWORK	nd
	CNN EN ESPAÑOL	nd
	CNN INTERNATIONAL	nd
	FASHION TV	nd
	I.SAT	nd
	SPACE	nd
	SPACE HD	nd
	TCM	nd
	TNT	nd
	TNT HD	nd
	TOONCAST	nd
	TRU TV	nd
TV5 MONDE	TV5 MONDE	1,7 milhões
VIACOM	MTV HITS	nd
	NICKELODEON	4,2 milhões
	NICK JR.	nd
	VH1	2,9 milhões
	VH1 HD	nd
ND	ARIRANG	nd
	EURO NEWS	150 mil
	HENTAI	nd
	MOVIETRAXX	150 mil
	RUSH HD	nd
	SEX ZONE	nd

Fontes: Anuário de Mídias Digitais 2009 (Converge Comunicações) e apuração própria.

1- Não foram considerados os canais pay-per-view, canais de áudio, interativos, televidas, canais abertos e canais locais.

CANAIS DE TV POR ASSINATURA¹ POR PROGRAMADORAS - 2009

CANAIS BRASILEIROS

PROGRAMADORA	CANAL	Nº DE ASSINANTES
ASPEN EDITORA	PLANET SEX TV	ND
AMAZÔNIA CABO	AMAZON SAT	130 mil
CANAL ESPORTIVO	NATIONAL SPORTS CHANNEL	ND
CLIMATEMPO METEOROLOGIA	TV CLIMATEMPO	2 milhões
CONCEITO A EM AUDIOVISUAL	CINEBRASIL TV	250 mil
DISNEY & ESPM	ESPN BRASIL	3,4 milhões
GLOBOSAT	CANAL BRASIL	2,3 milhões
	GLOBOSAT HD	ND
	GLOBO NEWS	5 milhões
	GNT	4,3 milhões
	MEGAPIX	2,2 milhões
	MULTISHOW	5 milhões
	MULTISHOW HD	ND
	SPORTV	4,3 milhões
	SPORTV 2	4,3 milhões
	TELECINE ACTION	ND
	TELECINE CULT	ND
	TELECINE LIGHT	ND
	TELECINE PIPOCA	ND
	TELECINE PREMIUM	ND
TELECINE HD	ND	
MÍDIA DO BRASIL COM. E SERVIÇOS DE TV	BLUE TV	250 mil
NEWCO	BANDNEWS	2,3 milhões
	BANDSPORTS	1,7 milhões
	SEXPRIVÉ BRASILEIRINHAS	ND
NOVAS MÍDIAS DIGITAIS / TURNER	WOOHOO	ND
PLAYBOY DO BRASIL	FOR MAN	ND
	SEXY HOT	ND
TV CULTURA	TV RÁ-TIM-BUM	2,5 milhões

Fontes: Anuário de Mídias Digitais 2009 (Converge Comunicações) e apuração própria.

1- Não foram considerados os canais pay-per-view, canais de áudio, interativos, televidas, canais abertos e canais locais.