



# **Relatório Anual TV Aberta - Monitoramento da Programação**

---

**2010**

**Superintendência de Análise de Mercado**

**Republicação 2015**

## Sobre este documento

Os dados contidos nesse arquivo foram publicados originalmente no site do OCA em 2011, em arquivos separados. Em 2015, com o objetivo de aprimorar a disponibilização de informações, os dados foram reunidos num único documento, facilitando a sua leitura e busca.

A forma original dos dados publicados foi mantida, acrescentando ao documento os textos introdutórios e a metodologia que constavam na página web original.

Deste modo, as páginas seguintes preservam os aspectos originais da primeira publicação, como a identidade visual do OCA e da própria ANCINE e a identificação da Superintendência e Coordenação à época da publicação.

## Metodologia

### **Superintendência de Acompanhamento de Mercado**

#### **Coordenação de Mídias Eletrônicas**

Superintendente:	Marcos Rezende
Coordenação Técnica:	Roberto dos Reis Perez
Elaboração Técnica:	Sílvia Filippo
Apoio Técnico:	Nathalia Melo Fernando Martins Amanda Costa Helena Barbosa

O relatório de TV Aberta apresenta os dados consolidados do monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na televisão aberta em 10 cabeças-de-rede: Bandeirantes, CNT, Globo, MTV Brasil, Record, RedeTV!, SBT, TV Brasil, TV Cultura e TV Gazeta.

As fontes da base de dados foram as grades e sinopses de programação das próprias emissoras monitoradas. Fontes secundárias como jornais de circulação nacional, especialmente os oriundos de São Paulo, sítios especializados na internet, e textos jornalísticos em geral foram utilizadas para complementar as informações disponíveis.

As grades e sinopses são elaboradas pelos canais antes da programação ser de fato veiculada, portanto as alterações de última hora não constam nos dados apresentados.

É importante notar que no caso da TV Aberta, o tempo contabilizado como programa é o tempo que ele ocupa na grade de programação incluindo o tempo destinado a intervalo comercial.

O número total de exibições de obras seriadas contabiliza a exibição de cada capítulo/episódio de obra seriadas, repetido ou não.

As categorias\*, subcategorias\* e tipologias\* utilizadas para a classificação da programação foram adaptadas a partir das definições previstas para a implementação do Sistema ANCINE Digital (SAD).

### \* Definições Utilizadas

**Obra Seriada:** Obra Audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

**Obra Não Seriada:** Obra audiovisual que não se insere nos critérios de definição de obra audiovisual seriada.

**Animação:** Obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem sejam animados.

**Documentário:** Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, produzida a partir de estratégias de abordagem à realidade, ou obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por voz over, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

**Ficção:** Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

**Videomusical:** Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma submissa a trilha musical específica. Não estão incluídas nesta categoria as obras constituídas principalmente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

**Obra de Variedade Ancorada por Apresentador:** Obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros, entrevistas ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

**Obra Jornalística:** Obra audiovisual de caráter informativo que tenha por referência fatos ou acontecimentos recentes da atualidade, cuja trama/montagem seja organizada de forma similar ao texto jornalístico como notícia, reportagem ou artigo e cujas imagens ou sons sejam editados para e difundidos por programas jornalísticos ou através de catálogo em qualquer segmento de mercado.

**Programa Jornalístico:** Programa de caráter informativo, constituído principalmente pela difusão de obras audiovisuais jornalísticas, comentadas de forma opinativa ou não.

**Reality-Show:** Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

**Registro/transmissão de Evento Esportivo:** Obra Audiovisual que se constitua prioritariamente como registro, veiculação, ou transmissão de evento esportivo específico determinado, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão do evento se resume a comentários e/ou informações subsidiários ao mesmo.

**Registro/transmissão de Evento não Esportivo:** Obra Audiovisual constituída principalmente por registro, veiculação, transmissão ou difusão de eventos não esportivos específicos determinados, editados ou não, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão dos eventos se resumam a comentários e/ou informações relativos aos mesmos.

**Obra audiovisual de Longa-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

**Obra audiovisual de Média-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

**Obra audiovisual de Curta-Metragem:** Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração igual ou inferior a quinze minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

## Descrição dos dados

Monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na TV Aberta em dez emissoras brasileiras (Bandeirantes, CNT, Globo, MTV Brasil, Record, RedeTV! , SBT, TV Brasil, TV Cultura e TV Gazeta). A partir de uma classificação da programação, realiza-se um relatório sobre o perfil da programação exibida na TV Aberta brasileira, com especial atenção à veiculação de longas-metragens, seja em número de títulos, seja em número de exibições.

### **Número de Obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta a quantidade e o percentual de títulos de obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas. Demonstra a quantidade de títulos de obras brasileiras exibidas nas emissoras e suas participações no total de títulos de cada emissora.

### **Número de Horas de Obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas. Demonstra a quantidade de horas de programação de obras brasileiras nas emissoras e suas participações no total de horas de programação de cada emissora.

### **Número de Exibições de Obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta a quantidade e o percentual de exibições de longas brasileiros e estrangeiros por emissoras monitoradas. Demonstra a quantidade de exibições de longas brasileiros nas emissoras e suas participações no total de exibições de longas de cada emissora.

### **Número de Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de longas-metragens brasileiros e estrangeiros por emissoras monitoradas. Demonstra a quantidade de horas de programação de longas-metragens brasileiros nas emissoras e suas participações no total de horas de programação de longas de cada emissora.

### **Quantidade e Percentual de Exibições/Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa metragem por emissoras monitoradas (gráficos).**

Compara o percentual de exibições e o percentual de horas de longas-metragens brasileiros por emissora monitorada.

### **Número de Títulos e Percentual de horas de obras audiovisuais por categoria e por emissoras de TV aberta monitoradas (tabelas).**

Apresenta a distribuição da quantidade de títulos de obras audiovisuais exibidos em cada emissora monitorada em tipos e categorias de programação. Demonstra o perfil da programação de cada emissora, os tipos e as categorias existentes e as predominantes, com relação ao número de títulos.

### **Número de Títulos e Percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras exibidas (gráficos).**

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras, bem como de longas brasileiros e estrangeiros exibidos. Demonstra a relação entre obras brasileiras e estrangeiras exibidas nas emissoras monitoradas.

**Percentual de horas de obras/programas não seriados por tipo e por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta o percentual de horas de obras/programas não seriados por tipo e por emissoras monitoradas. Demonstra a divisão da programação em cada emissora monitorada de acordo com o tipo de obra/programa não seriado. Possibilita avaliação de predominância de tipos em cada emissora monitorada.

**Percentual de horas de obras/programas seriados por tipo e por emissoras monitoradas (tabela e gráfico).**

Apresenta o percentual de horas de obras/programas seriados por tipo e por emissoras monitoradas. Demonstra a divisão da programação em cada emissora monitorada de acordo com o tipo de obra /programa seriado. Possibilita avaliação de predominância de tipos em cada emissora monitorada.

**Quantidade de horas de veiculação de obras/programas por categoria, tipo e por emissora monitorada (tabela).**

Apresenta a quantidade de horas de veiculação de obras e programas em cada emissora monitorada, por categoria e por tipo. Demonstra a divisão temporal da programação em cada emissora monitorada de acordo com as categorias e os tipos considerados, permitindo a avaliação e a predominância temporal de veiculação de obras por categorias e tipos em cada emissora monitorada.

**Percentual de Títulos e de Horas de Obras Brasileiras Exibidas por Emissora Monitorada (Gráfico).**

Apresenta gráficos com o percentual de títulos e de horas das obras brasileiras exibidas nas emissoras monitoradas.

**Ranking de Exibições de Obras/Programas Seriadas(os) Brasileiras(os).**

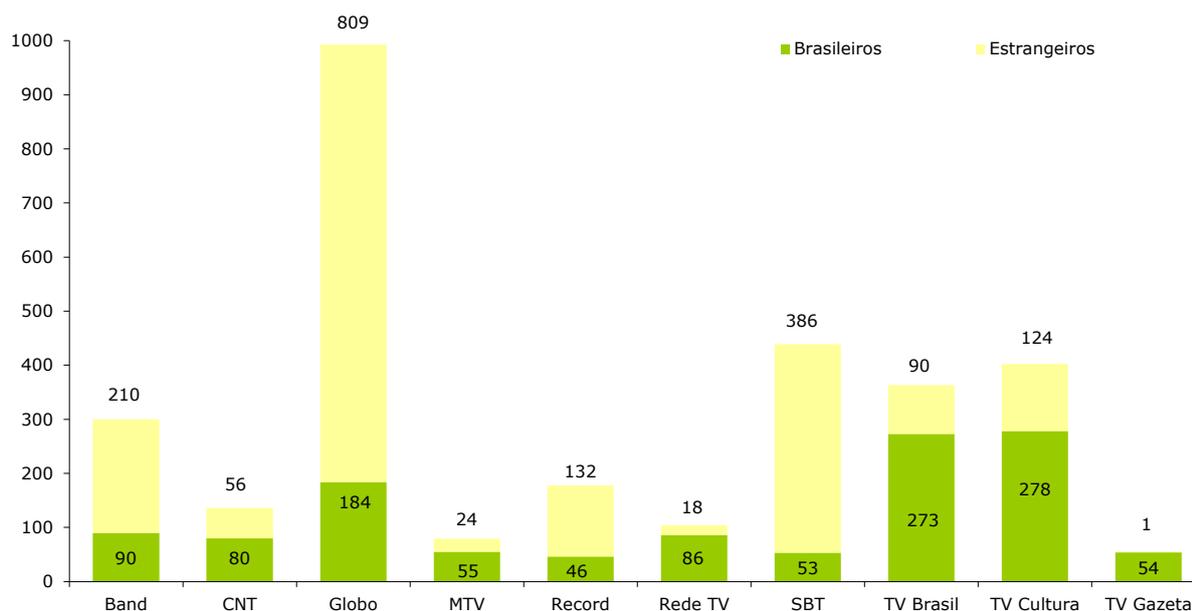
Apresenta o ranking com os 30 programas mais exibidos nas emissoras monitoradas com o número de exibições, o tipo e o título em português das obras/programas brasileiras seriadas.

**Ranking de Exibições de Obras/Programas não Seriadas(os) Brasileiras(os).**

Apresenta o ranking com os 30 programas, que não são longas-metragens, mais exibidos nas emissoras monitoradas com o número de exibições, o tipo e o título em português das obras/programas brasileiras não seriadas.

**Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010**  
**Número de Obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas**

Emissora	Número de Títulos				
	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total de títulos
Band	90	30,0%	210	70,0%	300
CNT	80	58,8%	56	41,2%	136
Globo	184	18,5%	809	81,5%	993
MTV	55	69,6%	24	30,4%	79
Record	46	25,8%	132	74,2%	178
Rede TV	86	82,7%	18	17,3%	104
SBT	53	12,1%	386	87,9%	439
TV Brasil	273	75,2%	90	24,8%	363
TV Cultura	278	69,2%	124	30,8%	402
TV Gazeta	54	98,2%	1	1,8%	55
<b>Total</b>	<b>1.199</b>	<b>39,3%</b>	<b>1.850</b>	<b>60,7%</b>	<b>3.049</b>



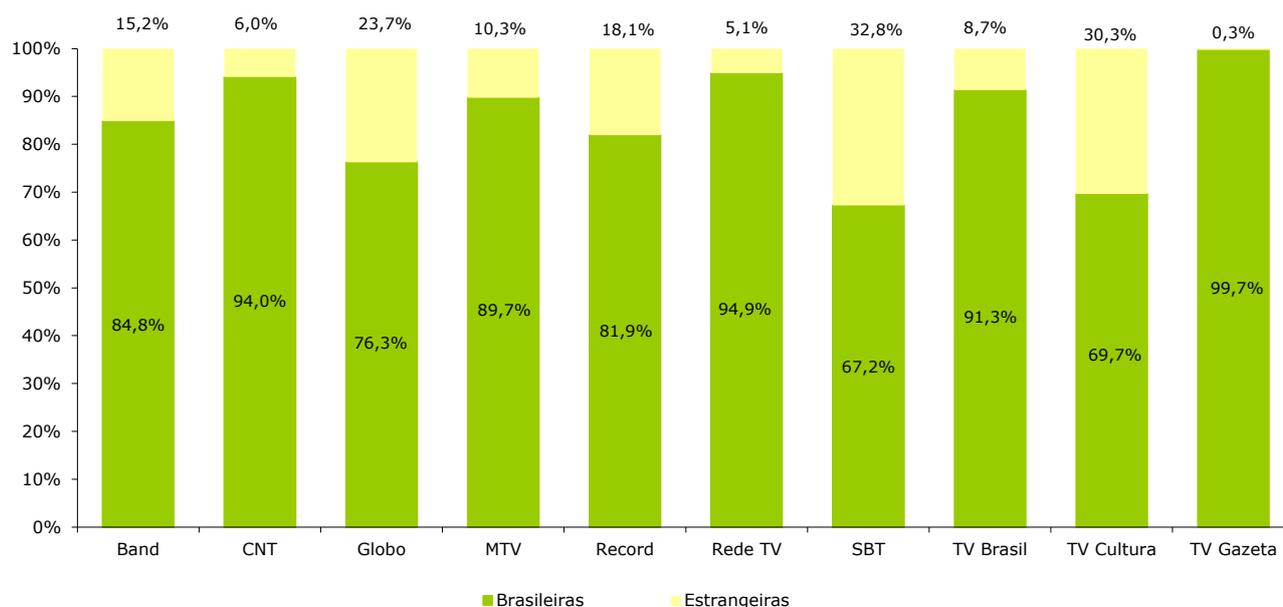
Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras).

## Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

### Número de Horas de Obras brasileiras e estrangeiras por emissoras monitoradas

Emissora	Número de Horas				
	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total de horas
Band	7430:20:00	84,8%	1327:40:00	15,2%	8758:00:00
CNT	7985:15:00	94,0%	506:05:00	6,0%	8491:20:00
Globo	6592:55:00	76,3%	2053:05:00	23,7%	8646:00:00
MTV	7526:00:00	89,7%	860:00:00	10,3%	8386:00:00
Record	7178:10:00	81,9%	1581:50:00	18,1%	8760:00:00
Rede TV	8308:55:00	94,9%	451:05:00	5,1%	8760:00:00
SBT	5881:45:00	67,2%	2866:55:00	32,8%	8748:40:00
TV Brasil	7008:25:00	91,3%	664:20:00	8,7%	7672:45:00
TV Cultura	5988:38:00	69,7%	2608:47:00	30,3%	8597:25:00
TV Gazeta	8734:15:00	99,7%	24:15:00	0,3%	8758:30:00
<b>Total</b>	<b>72634:38:00</b>	<b>84,9%</b>	<b>12944:02:00</b>	<b>15,1%</b>	<b>85578:40:00</b>

### % de horas de obras brasileiras e estrangeiras por emissora monitorada



Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

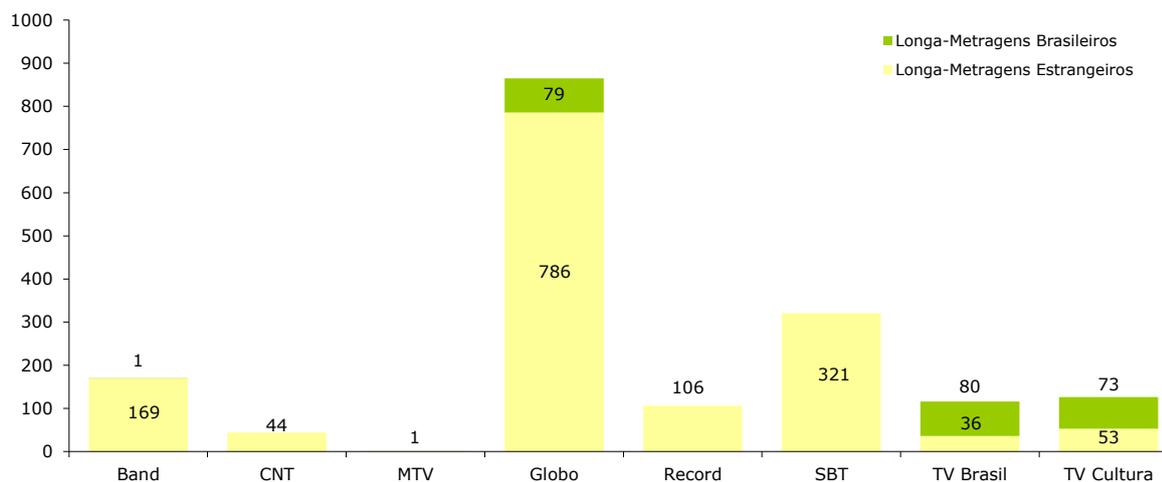
### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

#### Número de Exibições de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros por emissoras monitoradas

Emissora	Longa-Metragens Brasileiros		Longa-Metragens Estrangeiros		Total
	Número de exibições	% da programação da emissora	Número de exibições	% da programação da emissora	
Band	1	0,1%	169	9,7%	170
CNT	-	-	44	2,5%	44
MTV	-	-	1	0,1%	1
Globo	79	4,5%	786	44,9%	865
Record	-	-	106	6,1%	106
SBT	-	-	321	18,4%	321
TV Brasil	80	4,6%	36	2,1%	116
TV Cultura	73	4,2%	53	3,0%	126
<b>Total</b>	<b>233</b>	<b>13,3%</b>	<b>1.516</b>	<b>86,7%</b>	<b>1.749</b>

\* Foram considerados Longa- Metragens, projetos que embora tenha sido editados e exibidos em menos de 70 minutos, são originalmente longa- metragens.

#### Número de Exibições de Longas-Metragens por Emissoras Monitoradas



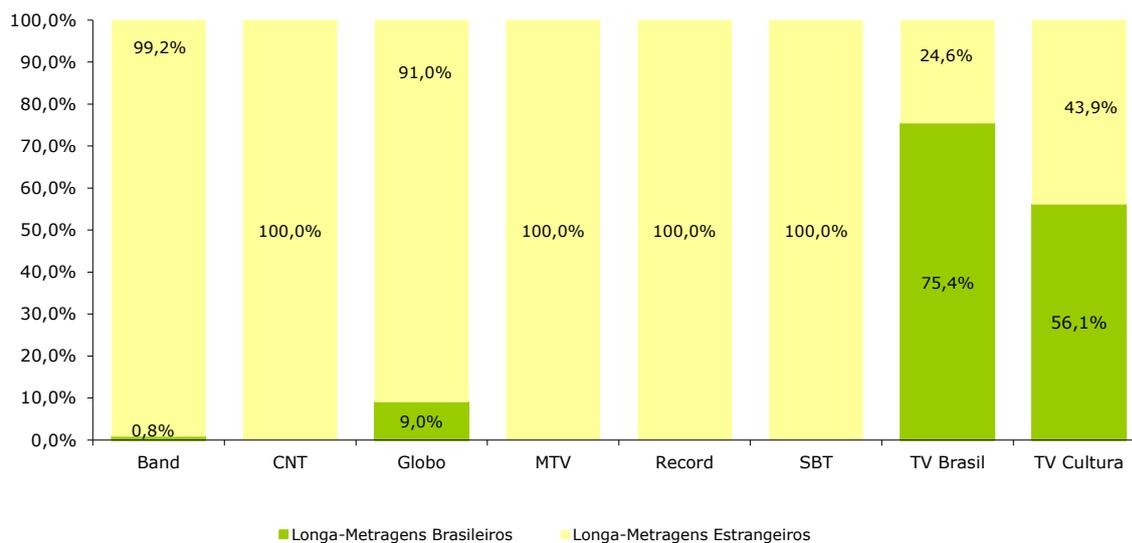
Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

#### Número de Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por emissoras monitoradas

Emissora	Longa-Metragens Brasileiros		Longa-Metragens Estrangeiros		Total
	Número de horas	% da programação da emissora	Número de horas	% da programação da emissora	
Band	3:35:00	0,8%	445:50:00	99,2%	449:25:00
CNT	-	-	88:55:00	100,0%	88:55:00
Globo	170:02:00	9,0%	1717:33:00	91,0%	1887:35:00
MTV	-	-	6:00:00	100,0%	6:00:00
Record	-	-	227:35:00	100,0%	227:35:00
SBT	-	-	654:40:00	100,0%	654:40:00
TV Brasil	207:15:00	75,4%	67:45:00	24,6%	275:00:00
TV Cultura	137:10:00	56,1%	107:25:00	43,9%	244:35:00
<b>Total</b>	<b>518:02:00</b>	<b>13,5%</b>	<b>3315:43:00</b>	<b>86,5%</b>	<b>3833:45:00</b>

**% de horas de Longas-Metragens (Brasileiras x Estrangeiras)  
Por emissora monitorada**

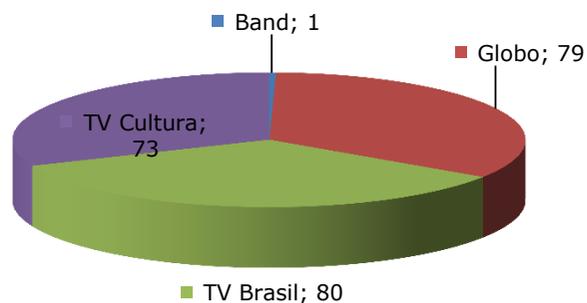


Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

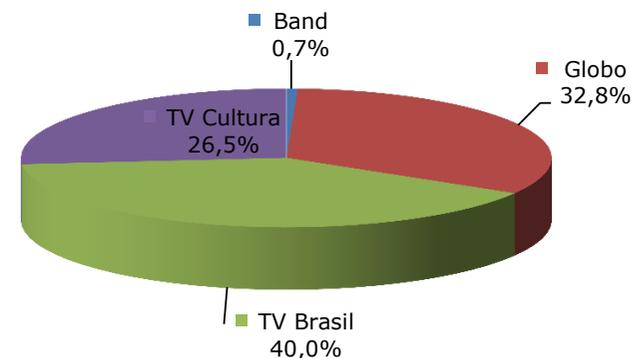
## Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

**Quantidade e Percentual de Exibições/Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por emissoras monitoradas**

**Quantidade de Longa-Metragens Brasileiros Exibidos por Emissora Monitorada**



**% de Horas de Longas-Metragens Brasileiros Exibidos por Emissora Monitorada**



Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras).

### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

#### Número de Títulos de Obras Audiovisuais ( Categoria / Tipo) por Emissora

<b>Categoria</b>	<b>Tipo</b>	<b>Band</b>	<b>CNT</b>	<b>Globo</b>	<b>MTV</b>	<b>Record</b>	<b>Rede TV</b>	<b>SBT</b>	<b>TV Brasil</b>	<b>TV Cultura</b>	<b>TV Gazeta</b>	<b>Total</b>
<b>Obra/programa não Seriada(o)</b>	Animação	10	-	30	-	3	-	35	-	2	-	<b>80</b>
	Documentário	2	-	-	-	-	-	-	283	187	-	<b>472</b>
	Ficção	209	49	927	3	112	-	303	470	89	-	<b>2.162</b>
	Institucional	149	149	149	149	149	149	150	149	149	149	<b>1.491</b>
	Obra Audiovisual Jornalística	-	-	1	-	1	1	-	5	6	2	<b>16</b>
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	2	-	5	63	4	3	-	-	-	-	<b>77</b>
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	263	-	190	-	18	250	1	12	-	11	<b>745</b>
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	119	28	45	413	2	4	6	1	29	3	<b>650</b>
<b>Total</b>		<b>754</b>	<b>226</b>	<b>1.347</b>	<b>628</b>	<b>289</b>	<b>407</b>	<b>495</b>	<b>920</b>	<b>462</b>	<b>165</b>	<b>5.693</b>
<b>Obra/programa Seriada(o)</b>	Animação	53	-	83	121	354	58	97	1.162	5.120	-	<b>7.048</b>
	Documentário	8	9	162	196	4	-	-	363	531	-	<b>1.273</b>
	Ficção	705	580	1.771	289	1.336	162	3.190	3.135	2.710	-	<b>13.878</b>
	Institucional	-	-	-	-	-	20	-	-	-	-	<b>20</b>
	Obra Audiovisual Jornalística	1.141	159	1.315	914	267	662	616	1.155	663	693	<b>7.585</b>
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	2.834	4.525	1.446	5.461	1.859	5.155	1.591	3.281	2.675	2.296	<b>31.123</b>
	Programa Jornalístico	1.504	332	2.489	-	1.353	858	1.664	1.049	342	587	<b>10.178</b>
	Reality Show	136	-	106	178	186	28	151	-	48	-	<b>833</b>
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	-	-	23	-	30	4	-	52	243	-	<b>352</b>
	Telecompras e Informerciais	222	541	-	-	-	641	-	-	-	2.708	<b>4.112</b>
	Videoaula	-	-	992	-	-	22	-	1.250	2.628	-	<b>4.892</b>
Videomusical	-	9	-	4.330	-	-	-	-	-	-	<b>4.339</b>	
<b>Total</b>		<b>6.603</b>	<b>6.155</b>	<b>8.387</b>	<b>11.489</b>	<b>5.389</b>	<b>7.610</b>	<b>7.309</b>	<b>11.447</b>	<b>14.960</b>	<b>6.284</b>	<b>85.633</b>
<b>Total Geral</b>		<b>7.357</b>	<b>6.381</b>	<b>9.734</b>	<b>12.117</b>	<b>5.678</b>	<b>8.017</b>	<b>7.804</b>	<b>12.367</b>	<b>15.422</b>	<b>6.449</b>	<b>91.326</b>

### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

#### Percentual de horas efetivas de Veiculação de Obras Audiovisuais ( Categoria / Tipo ) por Emissora

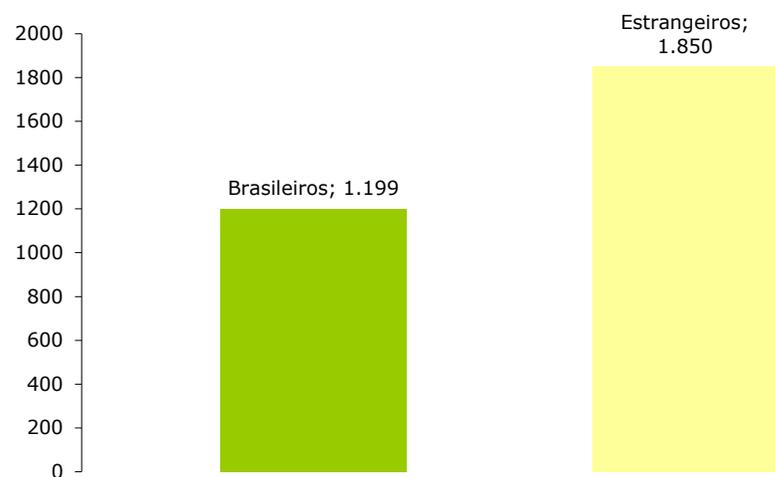
Categoria	Tipo	Band	CNT	Globo	MTV	Record	Rede TV	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta	Total
<b>Obra/programa não Seriada(o)</b>	Animação	0,2%	-	0,6%	-	0,1%	-	0,7%	-	0,0%	-	<b>0,2%</b>
	Documentário	0,0%	-	-	-	-	-	-	3,8%	2,6%	-	<b>0,6%</b>
	Ficção	4,9%	1,0%	21,3%	0,1%	2,5%	-	6,8%	4,0%	1,9%	-	<b>4,3%</b>
	Institucional	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,1%	1,0%	1,0%	<b>1,0%</b>
	Obra Audiovisual Jornalística	-	-	0,0%	-	0,0%	0,0%	-	0,1%	0,1%	0,0%	<b>0,0%</b>
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	0,1%	-	0,1%	0,7%	0,1%	0,1%	-	-	-	-	<b>0,1%</b>
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	6,4%	-	4,8%	-	0,4%	4,5%	0,0%	0,3%	-	0,3%	<b>1,7%</b>
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	1,6%	0,4%	0,5%	4,3%	0,0%	0,0%	0,1%	0,0%	0,5%	0,1%	<b>0,8%</b>
<b>Total</b>		<b>14,1%</b>	<b>2,4%</b>	<b>28,3%</b>	<b>6,1%</b>	<b>4,1%</b>	<b>5,6%</b>	<b>8,6%</b>	<b>9,3%</b>	<b>6,1%</b>	<b>1,4%</b>	<b>8,6%</b>
<b>Obra/programa Seriada(o)</b>	Animação	0,2%	-	0,5%	0,4%	3,2%	0,5%	1,1%	7,1%	23,1%	-	<b>3,6%</b>
	Documentário	0,1%	0,1%	0,2%	2,3%	0,2%	-	-	3,2%	5,2%	-	<b>1,1%</b>
	Ficção	5,9%	4,9%	18,3%	2,1%	15,7%	1,0%	30,2%	18,8%	15,1%	-	<b>11,1%</b>
	Institucional	-	-	-	-	-	0,0%	-	-	-	-	<b>0,0%</b>
	Obra Audiovisual Jornalística	13,7%	1,4%	8,3%	5,8%	2,4%	4,7%	5,1%	10,4%	4,9%	8,1%	<b>6,4%</b>
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	47,1%	65,6%	25,5%	36,7%	55,7%	78,8%	38,0%	34,7%	28,9%	54,6%	<b>46,8%</b>
	Programa Jornalístico	13,6%	2,1%	14,7%	-	16,4%	6,6%	15,4%	8,1%	2,7%	3,8%	<b>8,4%</b>
	Reality Show	1,1%	-	0,8%	1,9%	1,9%	0,2%	1,7%	-	0,3%	-	<b>0,8%</b>
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	-	-	0,3%	-	0,3%	0,0%	-	0,7%	3,9%	-	<b>0,5%</b>
	Telecompras e Informerciais	4,2%	23,3%	-	-	-	2,4%	-	-	-	32,1%	<b>6,3%</b>
	Videoaula	-	-	3,1%	-	-	0,2%	-	7,8%	10,0%	-	<b>2,0%</b>
	Videomusical	-	0,2%	-	44,7%	-	-	-	-	-	-	<b>4,4%</b>
<b>Total</b>		<b>85,9%</b>	<b>97,6%</b>	<b>71,7%</b>	<b>93,9%</b>	<b>95,9%</b>	<b>94,4%</b>	<b>91,4%</b>	<b>90,7%</b>	<b>93,9%</b>	<b>98,6%</b>	<b>91,4%</b>
<b>Total Geral</b>		<b>100,0%</b>										

Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

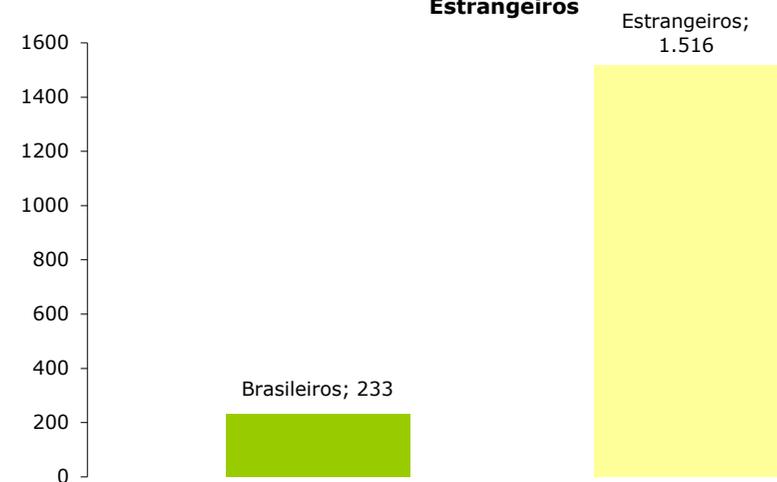
## Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

### Número de Títulos e Percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras exibidas

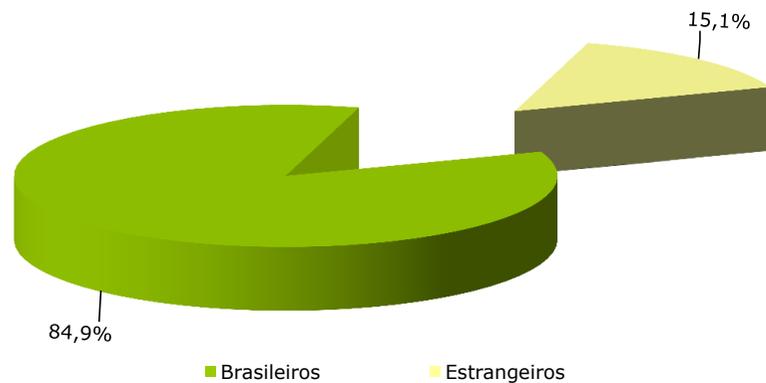
**Número de Títulos de Obras Brasileiras e Estrangeiras**



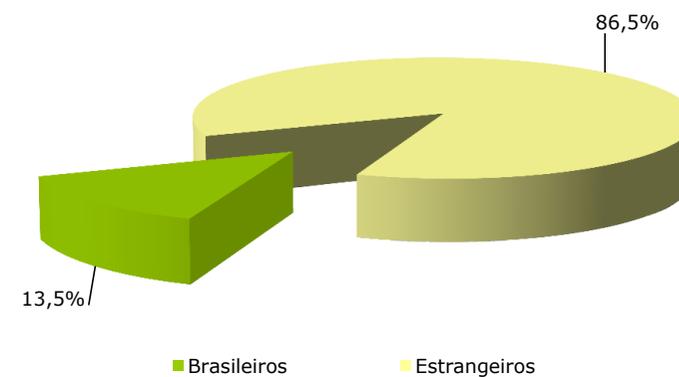
**Número de Exibições de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros**



**% de Horas de Obras Brasileiras e Estrangeiras**



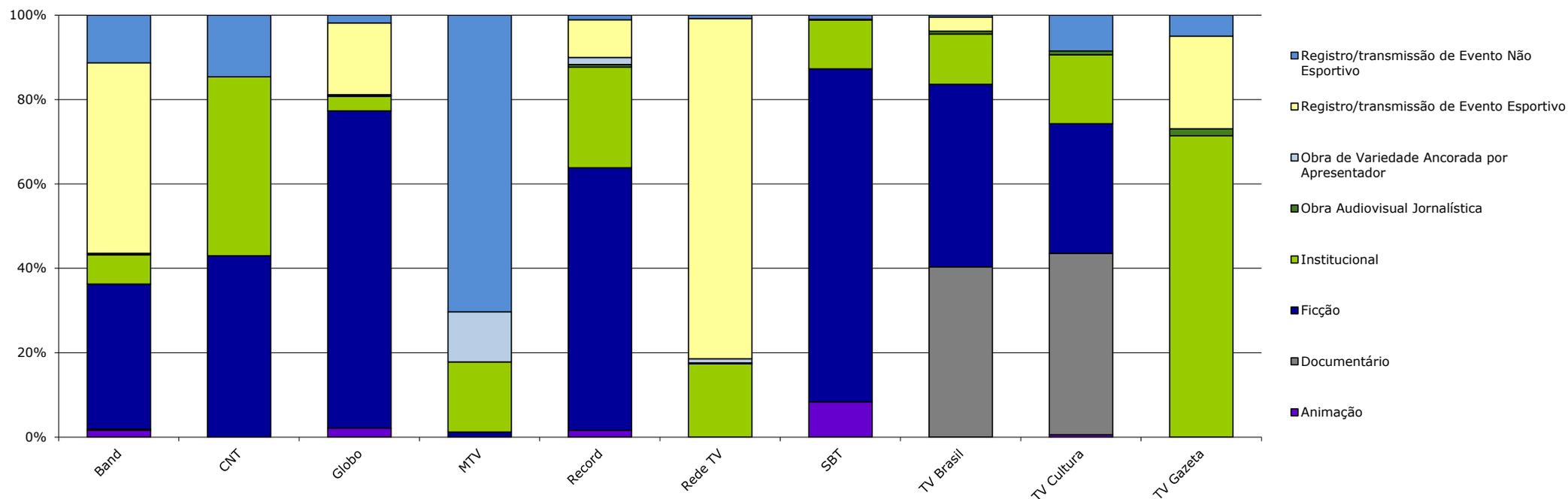
**% de Horas de Longa-Metragens Brasileiros e Estrangeiros**



### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

Percentual de horas de obras/programas não seriados por tipo e por emissoras monitoradas

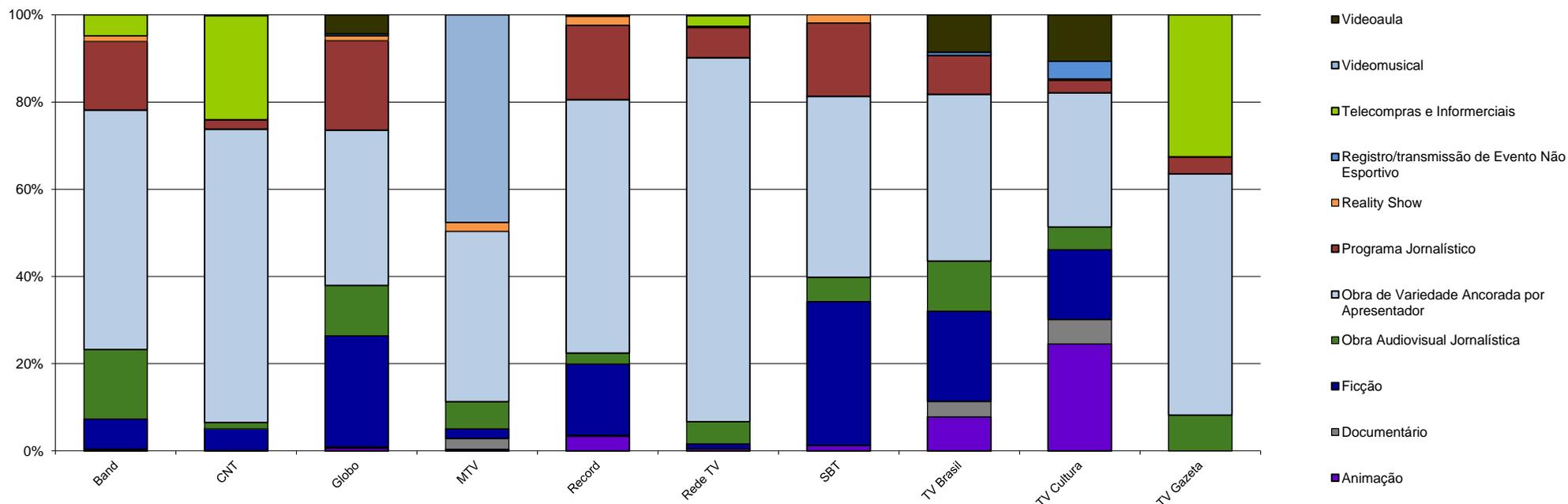
Percentual de Horas Somente Obras/programas Não Seriado(s)	Tipo	Band	CNT	Globo	MTV	Record	Rede TV	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta	Total
	Animação	1,6%	-	2,1%	-	1,6%	-	8,3%	-	0,6%	-	1,9%
	Documentário	0,3%	-	-	-	-	-	-	40,3%	43,0%	-	7,0%
	Ficção	34,4%	43,0%	75,2%	1,2%	62,2%	-	79,0%	43,2%	30,7%	-	49,5%
	Institucional	6,9%	42,4%	3,5%	16,6%	23,9%	17,3%	11,6%	11,9%	16,3%	71,4%	11,6%
	Obra Audiovisual Jornalística	-	-	0,1%	-	0,6%	0,3%	-	0,7%	1,0%	1,7%	0,2%
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	0,4%	-	0,3%	11,9%	1,6%	1,0%	-	-	-	-	1,1%
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	45,1%	-	17,0%	-	8,9%	80,7%	0,2%	3,3%	-	21,9%	19,8%
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	11,3%	14,6%	1,9%	70,3%	1,1%	0,8%	1,0%	0,5%	8,5%	5,0%	8,8%
	<b>Total</b>	<b>100,0%</b>										



### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

#### Percentual de horas de obras/programas seriados por tipo e por emissoras monitoradas

Obra/programa Seriado(o)	Tipo	Band	CNT	Globo	MTV	Record	Rede TV	SBT	TV Brasil	TV Cultura	TV Gazeta	Total	
	Animação	0,3%	-	0,6%	0,4%	3,4%	0,5%	1,3%	7,8%	24,5%	-	3,9%	
	Documentário	0,1%	0,1%	0,2%	2,4%	0,2%	-	-	3,5%	5,6%	-	1,2%	
	Ficção	6,9%	5,0%	25,5%	2,2%	16,4%	1,1%	33,0%	20,7%	16,0%	-	12,2%	
	Institucional	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,0%
	Obra Audiovisual Jornalística	15,9%	1,5%	11,5%	6,2%	2,5%	5,0%	5,6%	11,5%	5,2%	8,2%	7,1%	
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	54,9%	67,3%	35,6%	39,1%	58,1%	83,5%	41,5%	38,3%	30,8%	55,3%	51,2%	
	Programa Jornalístico	15,8%	2,1%	20,5%	-	17,1%	7,0%	16,9%	8,9%	2,8%	3,9%	9,2%	
	Reality Show	1,2%	-	1,1%	2,0%	2,0%	0,2%	1,8%	-	0,3%	-	0,9%	
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	-	-	0,5%	-	0,4%	0,0%	-	0,7%	4,1%	-	0,6%	
	Telecompras e Informerciais	4,9%	23,9%	-	-	-	2,5%	-	-	-	32,6%	6,9%	
	Videoaula	-	-	4,4%	-	-	0,2%	-	8,6%	10,6%	-	2,2%	
	Videomusical	-	0,2%	-	47,6%	-	-	-	-	-	-	4,8%	
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>		



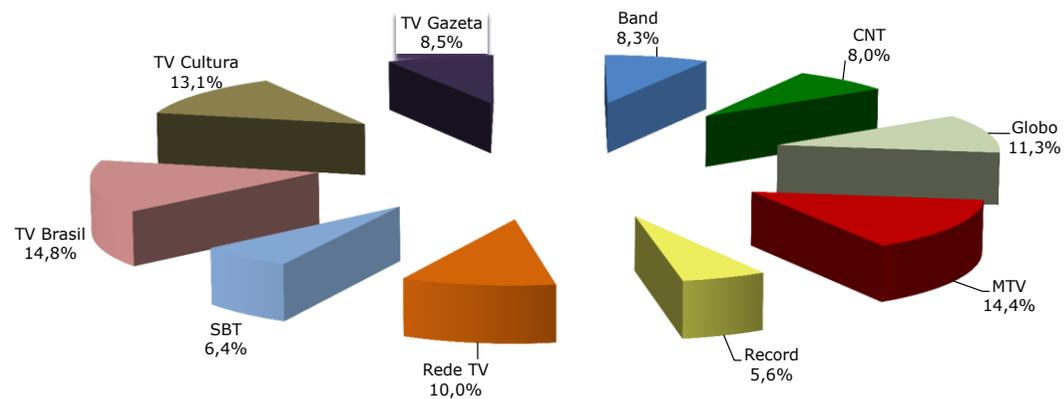
## Emissoras de TV aberta Monitoradas - 2010

### Quantidade de horas de veiculação de obras/programas por categoria, tipo e por emissora monitorada

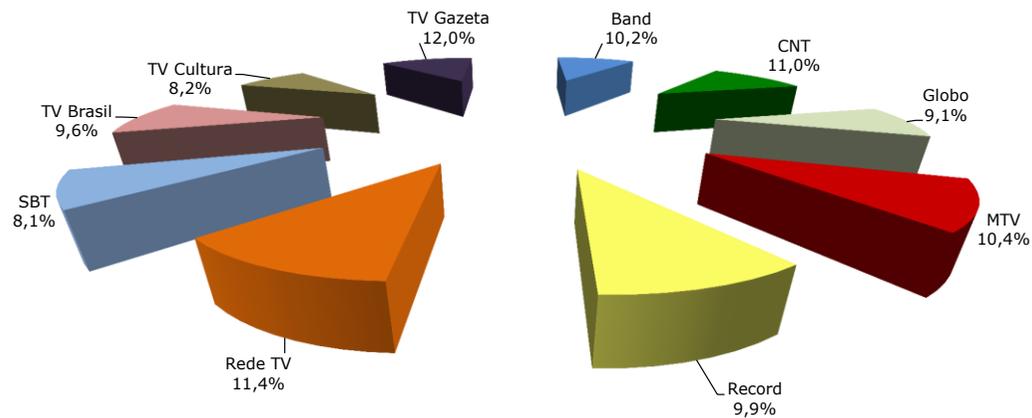
<b>Categoria</b>	<b>Tipo</b>	<b>Band</b>	<b>CNT</b>	<b>Globo</b>	<b>MTV</b>	<b>Record</b>	<b>Rede TV</b>	<b>SBT</b>	<b>TV Brasil</b>	<b>TV Cultura</b>	<b>TV Gazeta</b>	<b>Total</b>
Fora do ar	Fora do ar	2:00:00	268:40:00	114:00:00	374:00:00	-	-	11:20:00	1087:15:00	162:35:00	1:30:00	2021:20:00
<b>Total</b>		<b>2:00:00</b>	<b>268:40:00</b>	<b>114:00:00</b>	<b>374:00:00</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>11:20:00</b>	<b>1087:15:00</b>	<b>162:35:00</b>	<b>1:30:00</b>	<b>2021:20:00</b>
Obra/programa não Seriado(o)	Animação	19:20:00	-	50:48:00	-	5:45:00	-	62:35:00	-	3:00:00	-	141:28:00
	Documentário	3:35:00	-	-	-	-	-	-	289:10:00	224:45:00	-	517:30:00
	Ficção	426:30:00	88:55:00	1841:57:00	6:00:00	222:50:00	-	592:05:00	310:05:00	160:35:00	-	3648:57:00
	Institucional	85:30:00	87:50:00	85:30:00	85:30:00	85:30:00	85:30:00	86:45:00	85:30:00	85:30:00	85:30:00	858:35:00
	Obra Audiovisual Jornalística	-	-	1:25:00	-	2:15:00	1:15:00	-	5:00:00	5:00:00	2:00:00	16:55:00
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	4:30:00	-	7:20:00	61:05:00	5:50:00	4:45:00	-	-	-	-	83:30:00
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	559:15:00	-	416:51:00	-	32:00:00	398:10:00	1:15:00	24:00:00	-	26:15:00	1457:46:00
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	140:05:00	30:15:00	45:19:00	361:15:00	4:00:00	4:00:00	7:15:00	3:15:00	44:15:00	6:00:00	645:39:00
<b>Total</b>		<b>648:20:00</b>	<b>69:10:00</b>	<b>1224:28:00</b>	<b>190:55:00</b>	<b>140:15:00</b>	<b>163:00:00</b>	<b>495:15:00</b>	<b>299:30:00</b>	<b>153:40:00</b>	<b>32:25:00</b>	<b>3416:58:00</b>
Obra/programa Seriado(o)	Animação	-	-	21:05:00	19:45:00	67:15:00	41:55:00	42:30:00	288:30:00	955:35:00	-	1436:35:00
	Documentário	9:35:00	4:30:00	6:10:00	89:00:00	15:00:00	-	-	111:40:00	260:05:00	-	496:00:00
	Ficção	257:00:00	203:10:00	778:31:00	115:30:00	709:30:00	32:40:00	1268:15:00	625:15:00	706:25:00	-	4696:16:00
	Institucional	-	-	-	-	-	3:20:00	-	-	-	-	3:20:00
	Obra Audiovisual Jornalística	592:40:00	33:35:00	341:42:00	200:10:00	93:30:00	186:45:00	249:15:00	378:45:00	242:55:00	514:45:00	2834:02:00
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	2022:40:00	2725:20:00	1061:56:00	1532:05:00	2370:25:00	3461:30:00	1543:50:00	1409:40:00	1246:05:00	2080:10:00	19453:41:00
	Programa Jornalístico	642:30:00	115:15:00	645:06:00	-	875:00:00	295:15:00	664:35:00	326:35:00	104:10:00	162:30:00	3830:56:00
	Reality Show	18:30:00	-	53:59:00	80:30:00	69:05:00	11:40:00	70:20:00	-	8:10:00	-	312:14:00
	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	-	-	27:40:00	-	4:00:00	2:00:00	-	26:00:00	170:30:00	-	230:10:00
	Telecompras e Informerçiais	150:45:00	1140:45:00	-	-	-	133:25:00	-	-	-	1554:10:00	2979:05:00
	Videoaula	-	-	126:18:00	-	-	12:30:00	-	292:30:00	444:15:00	-	875:33:00
Videomusical	-	11:30:00	-	1742:05:00	-	-	-	-	-	-	1753:35:00	
<b>Total</b>		<b>7519:15:00</b>	<b>8284:20:00</b>	<b>6196:50:00</b>	<b>7872:10:00</b>	<b>8401:50:00</b>	<b>8266:20:00</b>	<b>7998:45:00</b>	<b>6955:45:00</b>	<b>8074:20:00</b>	<b>8638:45:00</b>	<b>78208:20:00</b>
<b>Total</b>		<b>8760:00:00</b>	<b>87600:00:00</b>									

**Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010**  
**Percentual de Títulos e de Horas de Obras Brasileiras Exibidas por Emissora Monitorada**

**Percentual de Títulos de Obras Brasileiras Exibidas por Emissora Monitorada**



**Percentual de Horas de Obras Brasileiras Exibidas por Emissora Monitorada**



Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

Ranking de Exibições de Obras/Programas <u>Seriadas (os) Brasileiras (os)*</u> - 30 Mais Exibidos por Emissora				
	Título em Português	Tipo	Emissora	Número de Exibições
1º	MTV Lab**	Videomusical	MTV	3.792
2º	Variedades	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	CNT	1.085
3º	BestShop TV	Telecompras e Informerciais	TV Gazeta	1.044
4º	Jornal do SBT	Programa Jornalístico	SBT	1.028
5º	Jornal Local Globo	Programa Jornalístico	Globo	811
6º	15 Minutos	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	MTV	754
7º	Super Papo	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	Rede TV	751
8º	Furo MTV	Obra Audiovisual Jornalística	MTV	750
9º	Programação Iurd	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	TV Gazeta	736
10º	Gazeta Shopping	Telecompras e Informerciais	TV Gazeta	691
11º	Telecurso TEC	Videoaula	TV Cultura	684
12º	Gazeta Imóveis	Telecompras e Informerciais	TV Gazeta	657
13º	Castelo Rá Tim Bum	Ficção	TV Brasil	607
14º	A Turma do Pererê	Ficção	TV Brasil	599
15º	Sem Censura	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	TV Brasil	577
16º	Repórter Brasil	Programa Jornalístico	TV Brasil	576
17º	Vila Sésamo	Ficção	TV Cultura	576
18º	O Poder Sobrenatural da Fé	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	CNT	567
19º	Acesso MTV	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	MTV	559
20º	Um Menino Muito Maluquinho	Ficção	TV Brasil	556
21º	Top 10	Videomusical	MTV	522
22º	Escola pra Cachorro	Animação	TV Cultura	521
23º	Globo Notícia	Programa Jornalístico	Globo	521
24º	Leitura Dinâmica	Programa Jornalístico	Rede TV	520
25º	Cocoricó	Ficção	TV Brasil	517
26º	Boletim de Ocorrências	Programa Jornalístico	SBT	490
27º	Novo Telecurso - Ensino Médio	Videoaula	TV Cultura	483
28º	Programação Iurd	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	Record	454
29º	Mil e Uma Noites	Telecompras e Informerciais	CNT	453
30º	Ímbra	Telecompras e Informerciais	Rede TV	444

\* Nas análises, estes programas foram classificados através da composição majoritária de seus conteúdos.

\*\* MTV Lab e um programa com diversas versões: verão, Sap, Rádio, Now, Clássicos, Matinal, Listas, Freak e BK organizado pela MTV Brasil, no Brasil, apesar de seus vídeos serem em sua maioria estrangeiros.

Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

### Emissoras de TV Aberta Monitoradas - 2010

<b>Ranking de Exibições de Obras/Programas não Seriadas(os) Brasileiras(os)* que não são Longas - 30 Mais Exibidos por Emissora</b>				
	<b>Título em Português</b>	<b>Tipo</b>	<b>Emissora</b>	<b>Número de Exibições</b>
1º	Curta Criança**	Ficção	TV Brasil	324
2º	Horário Político	Institucional	Band	149
3º	Horário Político	Institucional	CNT	149
4º	Horário Político	Institucional	Globo	149
5º	Horário Político	Institucional	MTV	149
6º	Horário Político	Institucional	Record	149
7º	Horário Político	Institucional	Rede TV	149
8º	Horário Político	Institucional	SBT	149
9º	Horário Político	Institucional	TV Brasil	149
10º	Horário Político	Institucional	TV Cultura	149
11º	Horário Político	Institucional	TV Gazeta	149
12º	Curta Brasil	Documentário	TV Brasil	90
13º	Esporte / Futebol	Registro/transmissão de Evento Esportivo	Globo	86
14º	Esporte / Futebol	Registro/transmissão de Evento Esportivo	Band	83
15º	Band Verão	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Band	32
16º	Esporte / Futebol	Registro/transmissão de Evento Esportivo	Rede TV	30
17º	Aquecimento VMB 2010	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	MTV	27
18º	MTV Ano A Ano - 20 Anos	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	MTV	25
19º	Especial Musical	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	CNT	22
20º	Barretos 2010	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Band	18
21º	Média Nacional	Documentário	TV Brasil	17
22º	VMB 2010	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	MTV	14
23º	Esporte / Futebol	Registro/transmissão de Evento Esportivo	TV Brasil	12
24º	41º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	TV Cultura	11
25º	Pré Jogo	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Band	11
26º	Fic TV**	Ficção	TV Brasil	9
27º	Band Folia	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Band	8
28º	MTV 20 anos	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	MTV	8
29º	Boi Manaus	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Band	7
30º	Esporte / Automobilismo	Registro/transmissão de Evento Não Esportivo	Rede TV	7

\* Nas análises, estes programas foram classificados através da composição majoritária de seus conteúdos.

\*\* São programas que exibem obras não seriadas com características específicas.

Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)