



INFORME DE ACOMPANHAMENTO DO MERCADO

TV Paga

Monitoramento da Programação 2011



Sumário

Introdução	3
Definições Adotadas	4
Tabela 1 – Número de Obras Brasileiras e Estrangeiras Exibidas por Canal – 2011	6
Tabela 2 – Número de Exibições de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canal – 2011	7
Tabela 3 - Tempo de Veiculação de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canal (em horas) – 2011	8
Tabela 4 - Número de Obras, Exibições e Tempo de Veiculação por Duração da Obra – 2011	9
Tabela 5 - Número de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Duração e Canal – 2011	9
Tabela 6 – Número de Obras Exibidas por Categoria, Tipo e Canal – 2011	11
Tabela 7 - Tempo de Veiculação de Obras por Categoria, Tipo e Canal (em horas) – 2011	13
Tabela 8 – Tempo de Veiculação de Obras por Categoria, Tipo e Canal (%) – 2011	15
Tabela 9 – Número de Obras Brasileiras Exibidas por Categoria, Tipo e Canal – 2011	17
Tabela 10 -Tempo de Veiculação de Obras Brasileiras por Categoria, Tipo e Canal (em horas) – 2011	18
Tabela 11 - Longas-metragens Brasileiros com Maior Número de Exibições na TV Paga – 2011	19

Introdução

O presente informe apresenta os resultados do monitoramento das obras veiculadas durante o ano de 2011 em 16 canais de televisão paga: AXN, Canal Brasil, Cinemax, HBO, HBO Family, HBO Plus, Maxprime, Sony, Telecine Premium, Telecine Action, Telecine Fun, Telecine Pipoca, Telecine Cult, Telecine Touch, TNT e Warner Channel.

As fontes utilizadas para a obtenção dos dados aqui apresentados foram as grades e sinopses de programação divulgadas pelos próprios canais monitorados. Fontes secundárias, como as revistas de programação disponibilizadas pelas operadoras, jornais de circulação nacional, sítios especializados na internet e textos jornalísticos em geral, foram utilizadas para complementar as informações disponíveis. Como as grades e sinopses são elaboradas pelas emissoras antes da programação ser de fato veiculada, eventuais alterações de última hora não foram levadas em consideração nos dados apresentados.

O número total de exibições de obras seriadas contabiliza a exibição de cada capítulo/episódio de obra seriadas, repetido ou não.

Definições Adotadas

Obra Seriada: obra audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

Obra Não Seriada: obra audiovisual que não se insere nos critérios de definição de obra audiovisual seriada.

Animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem sejam, animados.

Documentário: obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, produzida a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

Ficção: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Videomusical: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada de forma submissa a trilha musical específica. Não estão incluídas nesta categoria as obras constituídas principalmente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

Obra de Variedades Ancorada por Apresentador: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações: dinâmicas, quadros, entrevistas ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Obra Jornalística: obra audiovisual de caráter informativo que tenha por referência fatos ou acontecimentos recentes da atualidade, cuja trama/montagem seja organizada de forma similar ao texto jornalístico como notícia, reportagem ou artigo, e cujas imagens ou sons sejam editados para e difundidos por programas jornalísticos ou através de catálogo em qualquer segmento de mercado.

Programa Jornalístico: programa de caráter informativo, constituído principalmente pela difusão de obras audiovisuais jornalísticas, comentadas de forma opinativa ou não.

Reality-Show: obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

Registro/Transmissão de Evento Esportivo: obra audiovisual que se constitua prioritariamente como registro, veiculação, ou transmissão de evento esportivo específico determinado, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão do evento se resume a comentários e/ou informações subsidiários ao mesmo.

Registro/Transmissão de Evento Não Esportivo: Obra Audiovisual constituída principalmente por registro, veiculação, transmissão ou difusão de eventos não esportivos específicos determinados, editados ou não, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão dos eventos se resumam a comentários e/ou informações relativos aos mesmos.

Obra Audiovisual de Longa-Metragem: obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a setenta minutos, e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra Audiovisual de Média-Metragem: obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra Audiovisual de Curta-Metragem: obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração igual ou inferior a quinze minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra Não cinematográfica: obra que não se enquadra em uma das seguintes definições: obra audiovisual de longa-metragem, obra audiovisual de média-metragem ou obra audiovisual de curta-metragem .

Tabela 1 – Número de Obras Brasileiras e Estrangeiras Exibidas por Canal – 2011

Canal	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total ⁽¹⁾
AXN	-	-	112	100,00%	112
Canal Brasil	1.183	96,02%	48	3,90%	1232
Cinemax	3	0,52%	574	99,48%	577
HBO	4	0,60%	661	99,40%	665
HBO Family	1	0,26%	382	99,74%	383
HBO Plus	3	0,52%	571	99,48%	574
Maxprime	1	0,18%	544	99,82%	545
Sony	-	-	91	100,00%	91
Telecine Action	13	1,19%	1082	98,81%	1095
Telecine Cult	4	0,48%	822	99,52%	826
Telecine Fun	14	1,70%	811	98,30%	825
Telecine Pipoca	25	4,96%	479	95,04%	504
Telecine Premium	22	4,61%	455	95,39%	477
Telecine Touch	9	1,91%	461	98,09%	470
TNT	5	0,70%	707	99,30%	712
Warner Channel	-	-	239	100,00%	239
Total⁽¹⁾	1.225	19,50%	5.056	80,50%	6.281

(1) Em virtude de uma mesma obra poder ser exibida em mais de um canal, os totais não correspondem à soma de todas as obras exibidas pelos canais. Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 2 – Número de Exibições de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canal – 2011

Canal	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total de exibições
AXN	-	-	6.691	100,00%	6.691
Canal Brasil	8.140	98,25%	145	1,75%	8.285
Cinemax	13	0,27%	4.804	99,73%	4.817
HBO	156	2,79%	5.442	97,21%	5.598
HBO Family	12	0,21%	5.840	99,79%	5.852
HBO Plus	4	0,07%	6.092	99,93%	6.096
Maxprime	27	0,53%	5.033	99,47%	5.060
Sony	-	-	11.762	100,00%	11.762
Telecine Action	34	0,71%	4.775	99,29%	4.809
Telecine Cult	18	0,41%	4.414	99,59%	4.432
Telecine Fun	138	2,69%	4.992	97,31%	5.130
Telecine Pipoca	194	4,24%	4.386	95,76%	4.580
Telecine Premium	187	3,96%	4.539	96,04%	4.726
Telecine Touch	79	1,73%	4.486	98,27%	4.565
TNT	37	0,88%	4.170	99,12%	4.207
Warner Channel	-	-	11.090	100,00%	11.090
Total	9.039	9,25%	88.661	90,75%	97.700

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 3 - Tempo de Veiculação de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canal (em horas) – 2011

Canal	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total de horas
AXN	-	-	7358:53:50	100,00%	7358:53:50
Canal Brasil	8074:48:07	97,18%	234:24:18	2,82%	8309:12:25
Cinemax	2:50:00	0,04%	7355:54:25	99,96%	7358:44:25
HBO	85:35:00	1,04%	8146:28:32	98,96%	8232:03:32
HBO Family	20:24:36	0,29%	7139:23:40	99,71%	7159:48:16
HBO Plus	1:30:00	0,02%	8684:06:23	99,98%	8685:36:23
Maxprime	6:45:00	0,08%	7959:36:56	99,92%	7966:21:56
Sony	-	-	8669:41:29	100,00%	8669:41:29
Telecine Action	58:32:28	0,75%	7784:56:10	99,25%	7843:28:38
Telecine Cult	23:57:55	0,30%	7883:41:06	99,70%	7907:39:01
Telecine Fun	211:51:08	2,67%	7711:13:07	97,33%	7923:04:15
Telecine Pipoca	323:40:25	4,17%	7441:13:26	95,83%	7764:53:51
Telecine Premium	310:50:36	3,93%	7595:26:17	96,07%	7906:16:53
Telecine Touch	132:30:30	1,70%	7683:15:47	98,30%	7815:46:17
TNT	33:35:09	0,49%	6845:04:53	99,51%	6878:40:02
Warner Channel	-	-	8055:25:09	100,00%	8055:25:09
Total	9286:50:54	7,38%	116548:45:28	92,62%	125835:36:22

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 4 - Número de Obras, Exibições e Tempo de Veiculação por Duração da Obra – 2011

Duração	Número de Obras	Número de Exibições	Tempo (h:m:s)
Curta-metragem	21	1.361	754:07:00
Média-metragem	320	2.259	1742:32:54
Longa-metragem	5.532	55.071	95271:37:57
Obra não Cinematográfica	408	39.009	28067:18:31
Total	6.281	97.700	125835:36:22

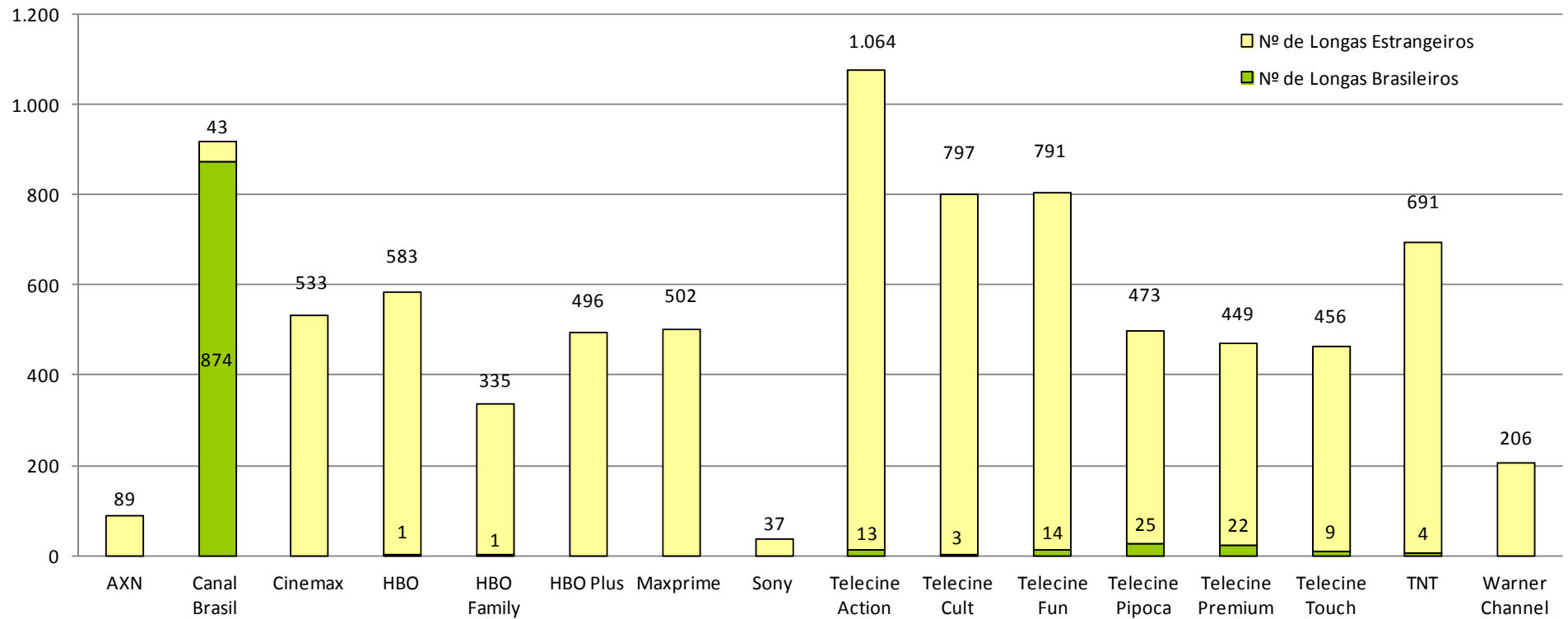
Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 5 - Número de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Duração e Canal ⁽¹⁾ – 2011

Canal	Nº de Obras Seriadas Brasileiras	Nº de Obras Seriadas estrangeiras	Nº de Curtas Brasileiros	Nº de Curtas Estrangeiros	Nº de Médias Brasileiros	Nº de Médias Estrangeiros	Nº de Longas Brasileiros	Nº de Longas Estrangeiros
AXN	-	22	-	-	-	-	-	89
Canal Brasil	71	-	18	-	161	5	874	43
Cinemax	1	9	-	-	1	28	-	533
HBO	2	29	-	2	1	35	1	583
HBO Family	-	21	-	1	-	20	1	335
HBO Plus	1	15	-	-	1	12	-	496
Maxprime	-	18	-	-	-	19	-	502
Sony	-	52	-	-	-	1	-	37
Telecine Action	-	2	-	-	-	16	13	1.064
Telecine Cult	-	1	-	-	1	24	3	797
Telecine Fun	-	1	-	-	-	19	14	791
Telecine Pipoca	-	1	-	-	-	5	25	473
Telecine Premium	-	1	-	-	-	5	22	449
Telecine Touch	-	2	-	-	-	2	9	456
TNT	1	3	-	-	-	1	4	691
Warner Channel	-	28	-	-	-	-	-	206
Total ⁽²⁾	74	186	18	3	164	155	907	4.625

(1) Não inclui obras não cinematográficas (2) Em virtude de uma mesma obra poder ser exibida em mais de um canal, os totais não correspondem à soma de todas as obras exibidas pelos canais. Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Figura 1 - Longas-metragens Brasileiros e Estrangeiros Exibidos por Canal - 2011



Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 6 – Número de Obras Exibidas por Categoria, Tipo e Canal – 2011

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total ⁽¹⁾		
Obras Não Seriadas	Animação	-	-	9	17	50	9	1	-	9	2	21	10	9	1	2	2	84		
	Documentário	-	137	29	67	13	32	4	1	2	9	2	1	-	-	-	-	265		
	Ficção	89	964	524	538	294	469	516	37	1.082	814	801	492	467	466	694	204	5.524		
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	4	-	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	
	Programa Jornalístico	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
	Registro/Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	47	5	11	4	37	6	1	-	-	-	-	-	-	-	8	5	118	
	Televenda/Informercial	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Videomusical	-	7	-	-	1	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	19	
Subtotal		90	1.160	567	634	362	558	527	39	1.093	825	824	503	476	467	708	211	6.021		

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total ⁽¹⁾	
Obras Seriadas	Animação	-	-	-	1	7	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	
	Documentário	1	26	2	6	1	-	3	-	1	1	1	1	1	1	1	-	38	
	Ficção	21	16	8	21	13	9	13	40	1	-	-	-	-	1	1	26	158	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	23	-	3	-	1	1	3	-	-	-	-	-	-	1	1	32	
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	1	-	10	
	Registro/Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	Videomusical	-	6	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Subtotal		22	71	10	31	21	16	18	52	2	1	1	1	1	2	4	28	260	
Total Geral⁽¹⁾		112	1.231	577	665	383	574	545	91	1.095	826	825	504	477	470	712	239	6.281	

(1) Em virtude de uma mesma obra poder ser exibida em mais de um canal, os totais não correspondem à soma de todas as obras exibidas pelos canais.

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 7 - Tempo de Veiculação de Obras por Categoria, Tipo e Canal (em horas) – 2011

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinema x	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total	
Obras Não Seriadas	Animação	-	-	61:30:06	136:49:33	824:50:14	82:59:58	9:37:06	-	17:16:57	9:46:25	268:29:15	212:32:40	213:03:10	18:25:00	12:15:09	25:40:36	1893:16:09	
	Documentário	-	603:31:00	134:09:50	484:40:52	174:08:28	287:40:57	25:31:42	10:06:00	5:15:08	116:20:39	3:20:00	16:56:00	-	-	-	-	1861:40:36	
	Ficção	928:53:50	5223:47:25	6783:40:34	6446:01:24	5140:48:52	7110:36:53	7624:33:37	230:05:29	7811:32:33	7773:24:58	7644:11:53	7531:25:41	7682:51:01	7742:02:32	6517:39:51	1826:59:33	94018:36:06	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	22:21:00	-	1:59:00	-	34:36:23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	58:56:23
	Programa Jornalístico	-	71:00:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	71:00:00
	Registro/Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	-	4:00:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4:00:00
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	165:47:00	31:20:45	89:02:00	27:26:15	525:34:32	84:32:00	1:30:00	-	-	-	-	-	-	-	61:13:02	9:45:00	996:10:34
	Televenda/Informercial	492:30:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	492:30:00
	Videomusical	-	22:10:00	-	-	-	19:24:00	23:43:00	-	-	-	-	-	-	-	-	29:00:00	-	94:17:00
Subtotal		1421:23:50	6108:36:25	7010:41:15	7158:32:49	6186:37:49	8069:11:43	7744:14:25	241:41:29	7834:04:38	7899:32:02	7916:01:08	7760:54:21	7895:54:11	7760:27:32	6620:08:02	1862:25:09	99490:26:48	

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinema x	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total	
Obras Seriadas	Animação	-	-	-	2:39:29	198:17:33	77:50:40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	278:47:42	
	Documentário	56:30:00	559:34:00	173:55:00	194:58:24	65:00:00	-	27:09:52	-	7:43:02	8:06:59	7:03:07	3:59:30	10:22:42	1:27:49	226:56:00	-	1342:46:25	
	Ficção	5881:00:00	298:15:00	174:08:10	874:32:00	709:52:54	331:08:00	181:57:39	7136:00:00	1:40:58	-	-	-	-	53:50:56	21:00:00	6142:30:00	21805:55:37	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	697:57:00	-	1:20:50	-	50:00:00	1:00:00	114:00:00	-	-	-	-	-	-	-	9:36:00	47:00:00	920:53:50
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	1178:00:00	-	-	-	-	-	-	-	1:00:00	-	1179:00:00
	Registro/Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	13:30:00	12:00:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25:30:00
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3:30:00	3:30:00
	Videomusical	-	644:50:00	-	-	-	-	143:56:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	788:46:00
Subtotal		5937:30:00	2200:36:00	348:03:10	1073:30:43	973:10:27	616:24:40	222:07:31	8428:00:00	9:24:00	8:06:59	7:03:07	3:59:30	10:22:42	55:18:45	258:32:00	6193:00:00	26345:09:34	
Total Geral		7358:53:50	8309:12:25	7358:44:25	8232:03:32	7159:48:16	8685:36:23	7966:21:56	8669:41:29	7843:28:38	7907:39:01	7923:04:15	7764:53:51	7906:16:53	7815:46:17	6878:40:02	8055:25:09	125835:36:22	

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 8 – Tempo de Veiculação de Obras por Categoria, Tipo e Canal (%) – 2011

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total	
Obras Não Seriadas	Animação	-	-	0,84%	1,66%	11,52%	0,96%	0,12%	-	0,22%	0,12%	3,39%	2,74%	2,69%	0,24%	0,18%	0,32%	1,50%	
	Documentário	-	7,26%	1,82%	5,89%	2,43%	3,31%	0,32%	0,12%	0,07%	1,47%	0,04%	0,22%	-	-	-	-	1,48%	
	Ficção	12,62%	62,87%	92,19%	78,30%	71,80%	81,87%	95,71%	2,65%	99,59%	98,30%	96,48%	96,99%	97,17%	99,06%	94,75%	22,68%	74,72%	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	0,27%	-	0,02%	-	0,40%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,05%
	Programa Jornalístico	-	0,85%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,06%
	Registro/ Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	0,05%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
	Registro/ Transmissão de Evento não Esportivo	-	2,00%	0,43%	1,08%	0,38%	6,05%	1,06%	0,02%	-	-	-	-	-	-	-	0,89%	0,12%	0,79%
	Televenda/ Informercial	6,69%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,39%
	Videomusical	-	0,27%	-	-	0,27%	0,27%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,42%	-	0,07%
Subtotal		19,3%	19,32%	73,52%	95,27%	86,96%	86,41%	92,90%	97,21%	2,79%	99,88%	99,90%	99,91%	99,95%	99,87%	99,29%	96,24%	23,12%	

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total	
Obras Seriadas	Animação	-	-	-	0,03%	2,77%	0,90%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,22%	
	Documentário	0,77%	6,73%	2,36%	2,37%	0,91%	-	0,34%	-	0,10%	0,10%	0,09%	0,05%	0,13%	0,02%	3,30%	-	1,07%	
	Ficção	79,92%	3,59%	2,37%	10,62%	9,91%	3,81%	2,28%	82,31%	0,02%	-	-	-	-	0,69%	0,31%	76,25%	17,33%	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	8,40%	-	0,02%	-	0,58%	0,01%	1,31%	-	-	-	-	-	-	0,14%	0,58%	0,73%	
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	13,59%	-	-	-	-	-	-	0,01%	-	0,94%	
	Registro/ Transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	0,16%	0,15%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,02%
	Registro/ Transmissão de Evento não Esportivo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,04%	0,00%
	Videomusical	-	7,76%	-	-	-	-	1,66%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,63%
Subtotal		80,7%	80,68%	26,48%	4,73%	13,04%	13,59%	7,10%	2,79%	97,21%	0,12%	0,10%	0,09%	0,05%	0,13%	0,71%	3,76%	76,88%	
Total Geral		100,0%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 9 – Número de Obras Brasileiras Exibidas por Categoria, Tipo e Canal – 2011

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Fun	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total ⁽¹⁾
Obras Não Seriadas	Animação	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-	1
	Documentário	-	121	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	123
	Ficção	-	932	-	1	1	-	-	-	12	4	13	24	21	9	4	-	965
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
	Programa Jornalístico	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	47	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50
	Videomusical	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7
Subtotal		-	1.112	2	2	1	2	1	-	13	4	14	25	22	9	4	-	1.151
Obras Seriadas	Documentário	-	26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26
	Ficção	-	16	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	24
	Videomusical	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6
Subtotal		-	71	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	74
Total Geral⁽¹⁾		-	1.183	3	4	1	3	1	-	13	4	14	25	22	9	5	-	1.225

(1) Em virtude de uma mesma obra poder ser exibida em mais de um canal, os totais não correspondem à soma de todas as obras exibidas pelos canais.

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 10 - Tempo de Veiculação de Obras Brasileiras por Categoria, Tipo e Canal (em horas) – 2011

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemas	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	Telecine Touch	TNT	Warner Channel	Total	
Obras Não Seriadas	Animação	-	-	-	-	-	-	-	-	1:26:00	-	4:18:00	5:44:00	5:44:00	-	-	-	17:12:00	
	Documentário	-	529:54:00	0:30:00	10:00:00	-	0:40:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	541:04:00	
	Ficção	-	5063:00:07	-	4:45:00	20:24:36	-	-	-	57:06:28	23:57:55	207:33:08	317:56:25	305:06:36	132:30:30	23:59:09	-	6156:19:54	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	22:21:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22:21:00
	Programa Jornalístico	-	71:00:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	71:00:00
	Registro/Transmissão de Evento não Esportivo	-	165:47:00	1:50:00	-	-	0:20:00	6:45:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	174:42:00
	Videomusical	-	22:10:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22:10:00
Total		-	5874:12:07	2:20:00	14:45:00	20:24:36	1:00:00	6:45:00	-	58:32:28	23:57:55	211:51:08	323:40:25	310:50:36	132:30:30	23:59:09	-	7004:48:54	
Obras Seriadas	Documentário	-	559:34:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	559:34:00	
	Ficção	-	298:15:00	0:30:00	70:50:00	-	0:30:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	370:05:00	
	Obra de Variedades Ancorada por Apresentador	-	697:57:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9:36:00	-	707:33:00	
	Videomusical	-	644:50:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	644:50:00	
Total		-	2200:36:00	0:30:00	70:50:00	-	0:30:00	-	-	-	-	-	-	-	-	9:36:00	-	2282:02:00	
Total Geral		-	8074:48:07	2:50:00	85:35:00	20:24:36	1:30:00	6:45:00	-	58:32:28	23:57:55	211:51:08	323:40:25	310:50:36	132:30:30	33:35:09	-	9286:50:54	

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Tabela 11 - Longas-metragens Brasileiros com Maior Número de Exibições na TV Paga - 2011

	Título em Português	Canais	Número de Exibições
1º	As Melhores Coisas Do Mundo	Telecine Pipoca, Telecine Premium	39
2º	A Mulher Invisível	Telecine Fun, Telecine Pipoca, Telecine Premium	35
3º	Tempos De Paz	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium	34
4º	O Contador De Histórias	Telecine Pipoca, Telecine Premium, Telecine Touch	33
5º	Os Normais 2 - A Noite Mais Maluca De Todas	Telecine Action, Telecine Fun, Telecine Pipoca	32
6º	Xuxa em O Mistério De Feurinha	Telecine Fun, Telecine Pipoca, Telecine Premium	28
7º	À Deriva	Telecine Cult, Telecine Pipoca, Telecine Premium	27
8º	Tropa De Elite	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium, TNT	25
9º	Jean Charles	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Touch	24
10º	Nosso Lar	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium	23
11º	Mulheres À Vista	Canal Brasil	23
12º	Tropa De Elite 2 - O Inimigo Agora É Outro	Telecine Pipoca, Telecine Premium	22
13º	Trair e coçar é só começar	Telecine Action, Telecine Fun	22
14º	Budapeste	Telecine Fun, Telecine Pipoca, Telecine Premium, Telecine Touch	21
15º	Chico Xavier	Telecine Pipoca, Telecine Premium	20
16º	Se Eu Fosse Você	Telecine Fun	20

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Monitoramento da Veiculação de Obras Audiovisuais no Segmento de Televisão Paga

O relatório de TV Paga apresenta os dados consolidados do monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na televisão por assinatura em 16 canais de filmes e séries, são eles: AXN, Canal Brasil, Cinemax, HBO, HBO Family, HBO Plus, Maxprime, Sony, Telecine Premium, Telecine Action, Telecine Fun, Telecine Pipoca, Telecine Cult, Telecine Touch, TNT e Warner Channel.

A amostra de canais foi estabelecida a partir de critérios de alcance, presença de conteúdo nacional e disponibilidade de acesso à grade de programação.

As bases de dados são construídas a partir das grades e sinopses de programação dos próprios canais monitorados. Fontes secundárias como as revistas de programação disponibilizadas pelas operadoras, sítios especializados na internet e textos jornalísticos em geral são utilizados para complementar as informações disponíveis.

As grades e sinopses são elaboradas pelos canais antes da programação ser de fato veiculada, portanto alterações de última hora não constam nos dados apresentados.

As categorias, subcategorias e tipologias utilizadas para a classificação da programação foram adaptadas a partir das definições* instituídas por meio da Portaria ANCINE Nº 342, de 11 de dezembro de 2009 (http://www.ancine.gov.br/media/Portaria342_SAD.pdf) para a implementação do Sistema Ancine Digital (SAD).

*** Definições**

Obra Seriada: Obra Audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

Obra Não Seriada: Obra audiovisual que não se insere nos critérios de definição de obra audiovisual seriada.

Animação: Obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem sejam animados.

Documentário: Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, produzida a partir de estratégias de abordagem à realidade, ou obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por voz over, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

Ficção: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Videomusical: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma submissa a trilha musical específica. Não estão incluídas nesta categoria as obras constituídas principalmente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

Obra de Variedade Ancorada por Apresentador: Obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros, entrevistas ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Obra Jornalística: Obra audiovisual de caráter informativo que tenha por referência fatos ou acontecimentos recentes da atualidade, cuja trama/montagem seja organizada de forma similar ao texto jornalístico como notícia, reportagem ou artigo e cujas imagens ou sons sejam editados para e difundidos por programas jornalísticos ou através de catálogo em qualquer segmento de mercado.

Programa Jornalístico: Programa de caráter informativo, constituído principalmente pela difusão de obras audiovisuais jornalísticas, comentadas de forma opinativa ou não.

Reality-Show: Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

Registro/transmissão de Evento Esportivo: Obra Audiovisual que se constitua prioritariamente como registro, veiculação, ou transmissão de evento esportivo específico determinado, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão do evento se resume a comentários e/ou informações subsidiários ao mesmo.

Registro/transmissão de Evento não Esportivo: Obra Audiovisual constituída principalmente por registro, veiculação, transmissão ou difusão de eventos não esportivos específicos determinados, editados ou não, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão dos eventos se resumam a comentários e/ou informações relativos aos mesmos.

Obra audiovisual de Longa-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra audiovisual de Média-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra audiovisual de Curta-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração igual ou inferior a quinze minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Equipe responsável:

Superintendente: Alberto Flaksman

Coordenação Técnica: Roberto Perez

Elaboração Técnica: Roberto Walter

Colaboradores: Sílvia Helena

Thiago Carvalho

Jessika Palmeira

Thais Rodrigues

Fernando Martins

Daniele Oliveira

Fernanda Porto

Revisão: Hermann Schmall