

ATA DA 64ª REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

No dia **19 de junho de 2023** foi realizada a 64ª Reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA), no Ministério da Cultura, com início às 15:30 e encerramento às 19:00.

A reunião ocorreu, de forma presencial e por meio de videoconferência, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **Margareth Menezes**, Ministra da Cultura, a qual presidiu a reunião, **Marcio Tavares dos Santos**, Secretário-Executivo do Ministério da Cultura (suplente), **Joelma Gonzaga**, Secretária do Audiovisual (titular), **Alex Braga**, Diretor-Presidente da ANCINE (titular), **Rivia Ryker Bandeira de Alencar**, representante da Casa Civil da Presidência da República (titular), **Marco Garbelotti**, representante da Casa Civil da Presidência da República (suplente), **Marconi Viana**, representante do BNDES (suplente) e os representantes titulares do setor audiovisual: **Cícero Aragon**, **Paulo Rogério Cursino** e **Hiran Silveira**, e respectivos suplentes: **Bruno Wainer**, **Rodrigo Martins** e **Alexandra Machado**.

Participaram da reunião, ainda, **Francisco Szabo Correia Guerreiro**, Chefe de Gabinete da Ministra da Cultura, **Elton Gomes de Medeiros**, Coordenador-Geral do Gabinete da Ministra da Cultura, **Rodrigo Antonio**, Coordenador Geral de Formação e Inovação da Secretaria do Audiovisual, **Vinicius Clay Araújo Gomes** e **Tiago Mafra dos Santos**, Diretores da ANCINE, **Silviane Itajahy**, Chefe de Gabinete do Diretor-Presidente da ANCINE, **Fabiana Trindade Machado**, Secretária de Financiamento da ANCINE, **Leandro de Sousa Mendes**, Secretário Adjunto de Financiamento, e **Barbara Henrique Oliveira de Souza**, representante do BNDES.

A pauta da reunião abordou os seguintes itens:

1. Apreciação e deliberação do Relatório Anual de Gestão do Fundo Setorial do Audiovisual - exercício de 2022;
2. Apreciação e deliberação do Plano Anual de Investimentos - PAI 2023 (autorização de empenho dos recursos orçamentários para posterior execução financeira, conforme programação pactuada com a Secretaria do Tesouro Nacional - STN);
3. Informe e deliberação de providências para as Chamadas Públicas em execução (Linha de Crédito, Cinema e TV/VoD); e
4. Autorização para ANCINE e Secretaria do Audiovisual apresentarem ao Comitê, na próxima reunião, propostas de investimentos, acompanhadas de cronograma, metas e indicadores.

1. INFORME DE RESULTADOS E RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO DO FSA - 2022

No primeiro ponto da pauta a ANCINE apresentou os principais resultados das Chamadas Públicas de CINEMA e de TV/VoD lançadas em 2022, com informações extraídas das publicações disponibilizadas no sítio do FSA: <https://www.gov.br/ancine/pt-br/fsa/resultados/relatorios-gerenciais>.

Após, foram apresentados os principais destaques do Relatório de Gestão do FSA relativo ao exercício de 2022, encaminhado previamente aos membros do Comitê Gestor, considerando a atribuição prevista no art. 8º do Decreto nº 6.299, de 2007.

No Relatório, além da arrecadação das principais fontes de receita do FSA, destacam-se informações referentes ao lançamento das Linhas de Crédito e das Chamadas Públicas voltadas para CINEMA e TV/VoD, com recursos aprovados nos Planos de Ação de Chamadas Públicas do FSA para 2021 e 2022. As seis Chamadas de CINEMA somaram R\$ 453,7 milhões, enquanto as três Chamadas de TV/VoD disponibilizaram R\$ 200,0 milhões para seleção de projetos audiovisuais. As Linhas de Crédito disponibilizaram R\$ 387,0 milhões para financiamento de atividades audiovisuais, nas modalidades de infraestrutura, inovação e acessibilidade, e capital de giro.

O total de projetos contratados com recursos de investimentos em 2022 alcançou o quantitativo de 387 (R\$ 226,6 milhões), e as operações das Linhas de Crédito somaram 29 (R\$ 63,5 milhões) no ano. O desembolso de recursos totalizou R\$ 264,4 milhões.

O Comitê Gestor do FSA tomou ciência do Relatório de Gestão do FSA para o exercício de 2022 e manteve o assunto em pauta, para aprofundamento e posterior deliberação.

2. PLANO ANUAL DE INVESTIMENTOS - PAI 2023

Em seguida, a ANCINE apresentou proposta para o Plano Anual de Investimentos - PAI 2023, com base nas ações orçamentárias previstas na Lei Orçamentária Anual - LOA de 2023.

O Plano apresenta proposta de distribuição dos recursos dentre os Programas previstos na legislação, a saber: o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Brasileiro - PRODECINE; o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro - PRODAV; e o Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Infraestrutura do Cinema e do Audiovisual - PRÓ-INFRA.

O Diretor-Presidente da ANCINE esclareceu que a divisão proposta dos recursos entre PRODECINE e PRODAV considera o histórico anual da execução dos planos de investimentos anteriores para cada

Programa. Destacou, ainda, que tal divisão não tem caráter vinculativo, sendo possível o posterior remanejamento dos valores pelo CGFSA.

Após considerações dos membros presentes e aperfeiçoamentos, o Comitê Gestor do FSA deliberou e aprovou, por unanimidade, o Plano Anual de Investimentos - PAI 2023, conforme quadro abaixo, ficando a ANCINE autorizada ao empenho dos recursos orçamentários para posterior execução financeira, conforme programação pactuada com a Secretaria do Tesouro Nacional - STN. Ficou ressalvada a possibilidade de remanejamento dos valores entre os Programas, de acordo com a evolução dos Planos de Ação de Chamadas Públicas do FSA para 2023, a serem apresentados pela ANCINE e pela Secretaria do Audiovisual:

PAI 2023		MODALIDADE DE APORTE		
PROGRAMA	APORTE	INVESTIMENTO	CRÉDITO	APOIO
PRODECINE	600.000.000,00	600.000.000,00	-	-
PRODAV	400.000.000,00	400.000.000,00	-	-
PROINFRA	225.200.000,00	75.190.000,00	150.000.000,00	10.000,00
TOTAL	1.225.200.000,00	1.075.190.000,00	150.000.000,00	10.000,00

3. INFORME E DELIBERAÇÃO DE PROVIDÊNCIAS PARA AS CHAMADAS PÚBLICAS EM EXECUÇÃO (LINHA DE CRÉDITO, CINEMA E TV/VoD)

3.1. LINHAS DE CRÉDITO

Na sequência foi apresentado balanço da demanda das Linhas de Crédito para infraestrutura, inovação e acessibilidade, e capital de giro, onde observou-se que o valor total solicitado pelas empresas brasileiras do setor audiovisual (R\$ 792,6 milhões) ficou bem acima do total disponibilizado (R\$ 387,0 milhões). Até maio de 2023, o valor total enquadrado pela ANCINE somou R\$ 324,7 milhões, e o total contratado pelo agente financeiro alcançou R\$ 79,9 milhões. Nas modalidades de infraestrutura, inovação e acessibilidade, o total enquadrado pela ANCINE (R\$ 295,0 milhões) superou o valor disponibilizado (290,3 milhões).

O Comitê Gestor do FSA, aprovou, por unanimidade, suplementar as modalidades infraestrutura, e inovação e acessibilidade, em R\$ 150,0 milhões, com recursos da modalidade de aporte de crédito do Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Infraestrutura do Cinema e do Audiovisual - PRÓ-INFRA, nos termos do Plano Anual de Investimentos - PAI 2023 aprovado.

3.2. CHAMADAS PÚBLICAS DE CINEMA

Suplementação das Chamadas Públicas de Cinema 2023

Em seguida, foram apresentados os balanços da demanda por recursos nas Chamadas Públicas de CINEMA lançadas em 2023. Na Chamada Pública BRDE/FSA Produção Cinema Via Distribuidora 2023, o valor solicitado foi 7,5 vezes maior do que o ofertado, enquanto na Chamada Pública BRDE/FSA Produção Cinema 2023, a demanda foi 30 vezes maior do que o valor disponibilizado.

Foram apresentados os aperfeiçoamentos realizados nas Chamadas Públicas 2023, com vistas à ampliação da participação regional e de novos realizadores; ao tratamento isonômico dos projetos audiovisuais; e à qualificação da seleção de projetos, por meio do credenciamento de profissionais do setor audiovisual para avaliação remunerada dos projetos.

Em função e nos termos da alta procura, a ANCINE propôs suplementar as referidas Chamadas, para melhor atender à demanda por investimentos; garantir a eficiência e a efetividade da política pública de financiamento audiovisual; e promover uma distribuição equilibrada dos recursos entre as modalidades e macrorregiões. Após discussões e aperfeiçoamentos, foi proposta a suplementação de R\$ 150,0 milhões, utilizando recursos da modalidade de aporte de investimento, nos termos das disponibilidades financeiras para 2023, conforme distribuição a seguir:

Chamada CINEMA 2023	Objeto financiável	Macrorregião	Valor atual	Suplementação	Valor suplementado
		CO, N e NE	R\$ 16.500.000,00	R\$ 13.500.000,00	R\$ 30.000.000,00
		Sul, MG e ES	R\$ 5.500.000,00	R\$ 14.500.000,00	R\$ 20.000.000,00
	Produção				

Via Distribuidora		Nacional	R\$ 33.000.000,00	R\$ 17.000.000,00	R\$ 50.000.000,00
		Subtotal	R\$ 55.000.000,00	R\$ 45.000.000,00	R\$ 100.000.000,00
	Comercialização	Nacional	R\$ 20.000.000,00	R\$ 3.000.000,00	R\$ 23.000.000,00
	TOTAL		R\$ 75.000.000,00	R\$ 48.000.000,00	R\$ 123.000.000,00
Produção Nacional/Regional	Produção	CO, N e NE	R\$ 28.000.000,00	R\$ 42.000.000,00	R\$ 70.000.000,00
		Sul, MG e ES	R\$ 12.000.000,00	R\$ 18.000.000,00	R\$ 30.000.000,00
		Nacional	R\$ 48.000.000,00	R\$ 42.000.000,00	R\$ 90.000.000,00
	TOTAL		R\$ 88.000.000,00	R\$ 102.000.000,00	R\$ 190.000.000,00
		TOTAL	R\$ 163.000.000,00	R\$ 150.000.000,00	R\$ 313.000.000,00

Após deliberação, o Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta, por unanimidade.

Chamada Pública BRDE/FSA Cinema: Desempenho Comercial 2022

Para a Chamada Pública BRDE/FSA CINEMA: DESEMPENHO COMERCIAL 2022, a ANCINE propôs a prorrogação do prazo de destinação dos recursos em 12 meses, para até 28/09/2024. O prazo atual para apresentação de propostas de destinação é até 28/09/2023, e até o momento 25% dos recursos foram destinados.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta, por unanimidade dos membros participantes.

3.3. CHAMADAS PÚBLICAS DE TV/VoD

Chamada Pública BRDE/FSA Produção TV/VoD 2023

Foi proposta a ratificação do lançamento da Chamada Pública BRDE/FSA PRODUÇÃO TV/VoD 2023, com valor de R\$ 90 milhões provenientes do Plano de Ação de Chamadas Públicas do FSA para 2022, dos quais R\$ 50,0 milhões para a modalidade Nacional e R\$ 40,0 milhões na modalidade Regional.

Em comparação com a Chamada TV/VoD 2022, foram pactuadas as seguintes alterações, para melhor atender à demanda por investimentos; e garantir a eficiência e a efetividade da política pública de financiamento audiovisual:

- Exclusão da destinação mínima para propostas temáticas: turismo, esporte, animação; e
- Aumento do teto de aporte por projeto de R\$ 4,5 milhões na modalidade Nacional e de R\$ 3,0 milhões na modalidade Regional, para R\$ 5,0 milhões em qualquer das modalidades.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta, por unanimidade dos membros participantes, com uma ressalva do representante do setor audiovisual Hiran Silveira, que embora favorável à proposta, manifestou-se em favor de que o teto de aporte por projeto fosse ampliado para R\$ 6,0 milhões.

Chamada Pública SNAV/MTUR/FSA nº 01 - Produção TV/VOD - Independência 200 anos - 2022

Em relação à Chamada Pública SNAV/MTUR/FSA nº 01 - Produção TV/VOD - Independência 200 anos, lançada em setembro de 2022, que disponibilizou R\$ 30,0 milhões para produção de obras audiovisuais brasileiras de ficção, animação e documentário, com temática relacionada à Independência do Brasil, a Secretaria do Audiovisual propôs a sua revogação, apresentando pareceres técnico e jurídico para fundamentação da proposta, além de razões de conveniência e oportunidade para aplicação dos recursos no financiamento de núcleos criativos para o fomento ao desenvolvimento de novos projetos audiovisuais. A Secretaria do Audiovisual informou que houve baixa demanda pela Chamada em questão (74 inscrições), e que o valor poderia ser ampliado e alocado em ações mais aderentes à política pública setorial, no caso específico, o fomento à núcleos de criação.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta de revogar a Chamada Pública, por unanimidade dos membros participantes, com a destinação dos recursos da Chamada para investimento em núcleos criativos de desenvolvimento de projetos audiovisuais, a ser detalhada na próxima reunião do Comitê Gestor.

4. AUTORIZAÇÃO PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE INVESTIMENTOS

Por fim, foi proposta a autorização para ANCINE e Secretaria do Audiovisual apresentarem ao Comitê, na próxima reunião, propostas de investimentos, acompanhadas de suas metas e resultados, após oitiva dos segmentos do mercado audiovisual.

O Comitê Gestor do FSA aprovou, por unanimidade, a proposta.

Após as considerações finais dos membros participantes, foi dada por encerrada a reunião.

Margareth Menezes

Ministra da Cultura

Joelma Gonzaga

Secretária do Audiovisual (titular)

Alex Braga

Diretor-Presidente da ANCINE (titular)

Rivia Ryker Bandeira de Alencar

Representante da Casa Civil da Presidência da República (titular),

Marco Garbelotti

Representante da Casa Civil da Presidência da República (suplente)

Marconi Viana

Representante do BNDES (suplente)

Cícero Aragon

Representante do setor audiovisual (titular)

Paulo Cursino

Representante do setor audiovisual (titular)

Hiran Silveira

Representante do setor audiovisual (titular)

Bruno Wainer

Representante do setor audiovisual (suplente)

Alexandra Machado

Representante do setor audiovisual (suplente)

Rodrigo Martins

Representante do setor audiovisual (suplente)



Documento assinado eletronicamente por **Alex Braga Muniz, Diretor-Presidente**, em 29/06/2023, às 16:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Marconi Edson Ferreira Viana, Usuário Externo**, em 29/06/2023, às 17:49, conforme horário oficial de



Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Rivia Ryker Bandeira de Alencar, Usuário Externo**, em 05/07/2023, às 10:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **JOELMA OLIVEIRA GONZAGA, Usuário Externo**, em 05/07/2023, às 15:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Rogério Cursino, Usuário Externo**, em 17/07/2023, às 12:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2902847** e o código CRC **2AEBB1B5**.
