



Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos
(PAMVILLA)

ANAIS VIII SIMPÓSIO VILLA-LOBOS - 2024

Org.: Paulo de Tarso Salles

CMU – ECA/USP



É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais

Catálogo na Publicação

Serviço de Biblioteca e Documentação

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

S612a Simpósio Villa-Lobos (8. : 2024 : São Paulo)
Anais do VIII Simpósio Villa-Lobos [recurso eletrônico] / organização
Paulo de Tarso Salles. – São Paulo : ECA-USP, 2024.
PDF (376 p.)

Trabalhos apresentados no simpósio realizado nos dias 12 e 13 de setembro de
2024.

ISBN 978-85-7205-298-6

1. Música – Brasil - Congressos. I. Salles, Paulo de Tarso.

CDD 21. ed. – 780.981

Elaborado por: Lilian Viana CRB-8/8308

Anais do VIII Simpósio Villa-Lobos

*Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles
CMU-ECA-USP
Coordenador do PAMVILLA e do VIII SVL*

Apresentação

A oitava edição do **Simpósio Villa-Lobos** aconteceu nos dias 12 e 13 de setembro de 2024, na sede do Núcleo Diversitas (FFLCH), na Casa de Cultura Japonesa situada no campus Butantã da Universidade de São Paulo. Queremos agradecer aos colegas do Núcleo Diversitas, em especial ao Prof. Dr. Gilson Schwartz, que tanto se empenharam para a realização do evento em um espaço tão agradável e bem equipado.

Destacam-se, entre muitas apresentações interessantes, duas mesas que trouxeram elementos exteriores ao meio acadêmico musical, ambas propostas por Camila Fresca - jornalista e pesquisadora de temas ligados ao modernismo brasileiro. A primeira mesa foi com Felipe Botelho e Roderick Himeros, ambos integrantes do Teatro Oficina. Eles trouxeram um resumo de diversas recriações de obras villalobianas em peças teatrais concebidas por José Celso Martinez Correa (1937-2023). A outra mesa organizada por Camila Fresca reuniu o compositor Alexandre Guerra e o cineasta Marcelo Machado, que juntos realizaram o documentário “Villa-Lobos em Paris”, contando a trajetória do compositor pela cidade-luz nos anos 1920.

Os concertos realizados pelo Unicamp Cello Ensemble (dirigido por Lars Hoefs) e pelo violonista Edelton Gloeden, trouxeram música que reverbera a partir do próprio Villa-Lobos e leva a grandes criadores da música brasileira, como Guerra Peixe, Santoro, Guarnieri, Lacerda, Krieger e arranjos de canções inesquecíveis de João Bosco e Aldir Blanc.

Nossos agradecimentos a todos os participantes (comunicações, mesas, palestras, concertos) que contribuíram imensamente para ampliar nossa compreensão dos tópicos abordados. Agradecimentos especiais a Ana Judite, Cleisson Melo, Ana Fontenele, Juliana Ripke, José de Geus, Loque Arcanjo, Ricardo Averbach, Mauren Frey, Maria Alice Volpe, Manoel Correa do Lago, Carlos Kater, Lars Hoefs, Luciano Camargo, Ednilson Lazzari, Helder Oliveira e todos que contribuíram com a logística do evento.

Esperamos que os leitores possam usufruir desses conhecimentos. Eventuais omissões de fontes bibliográficas são de responsabilidade dos autores dos textos.