

# JOYAS DEL TEATRO.

COLECCION DE LAS MEJORES OBRAS DRAMÁTICAS REPRESENTADAS

EN TODOS LOS TEATROS DE ESPAÑA Y ULTRA MAR.

MADRID. — TEATRO DEL DRAMA.

## MAESE JUAN EL ESPADERO,

drama en tres actos.

Núm. 59.



BARCELONA,

Imprenta y librería de la Sra. Viuda é hijos de MAYOL, editores,  
calle de Fernando VII, núm. 29.

1851.

Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# MAESE JUAN EL ESPADERO,

DRAMA EN TRES ACTOS ORIGINAL Y EN VERSO,

DE D. FRANCISCO ZEA.

Representado el 19 de Noviembre de 1850 en el Teatro del Drama.

A su querido amigo el Sr. D. Pedro Calvo Asensio,

*El Autor.*

Personajes.	Actores.	Personajes.	Actores.
MAESE JUAN, espadero.	Sr. Ayta.	CLAUDIA.	Sra. Sampelayo.
ANA.	Sra. Ruiz.	ANDRES SOTILLO.	Sr. Rodrigo.
SANSON.	Sr. García.	PEDRO VILLAR.	Sr. N.
DIEGUILLO.	Sr. Abad.	ANTON SUAREZ.	Sr. N.
MEDINA.	Sr. Barja.	MONZON.	Sr. N.
		Aprendices de espadero. — Criados.	

La escena es en Toledo, en casa de Maese Juan. — Siglo XVII.

## ACTO PRIMERO.

*El teatro representa la tienda de un espadero : puerta en medio y laterales : junto á la puerta de en medio una reja.*

### ESCENA PRIMERA.

MAESE JUAN, MEDINA, MONZON.

*(Maese Juan tiene una espada en la mano que luego toma Medina.)*

MAES. Esta es mi mejor espada.

MED. Pláceme, por Dios, la hoja.

MAES. Es un rayo toledano.

MED. Notable taza !

MAES. Famosa !

MED. Bravo gavilan !

MONZ. Soberbio !

MAES. Hecho á ley.

MED. Es gentil obra.

MAES. Gentil no ; que en esta casa, mal que le pese á Mahoma, todos son cristianos viejos : yo el primero.

MED. Sea en buen hora : de la espada hablé, Maese ;

que es por Jesucristo, cosa estupenda.

MAES. Ya os lo dije ; no hallareis como ella otra. Qué taza mejor calada ! reparad bien : pasma, asombra. Qué riqueza ! esta es la afrenta, pardiez, del arte ; y la honra de mi casa : ved que pomo aqueste ! Una cara torba representa bajo un casco : Marte es sin duda ; escamosa culebra los gavilanes mienten á la vista absorta. Hay labor mas esquisita ? hay perfeccion mas notoria ? pues la hoja es un diamante : pedazos hará una roca.

MED. Bien podeis envaneceros, Maese, con tales obras :

una espada por vos hecha  
vale mas que una corona.  
Recojed esos ducados  
y venga presto esa joya ;  
que he de llevarla á la corte  
para honrar mas mi persona.

MAES. Y haceis bien ; que el rey la vea ,  
para que entienda... mas , oiga ;  
mal la cuenta habeis echado ;  
por quien soy que es brava cosa !  
daisme el doble , voto al cielo ,  
del valor de esta tizona ,  
sin advertir...

MED. Advertido  
está ya ; échelo en su bolsa.

MAES. Eso no : dadme mi espada ,  
ó la cantidad que sobra  
tomad ; que yo solo quiero  
lo que en justicia me toca.

MED. Hombre estraño sois , Maese !

MAES. Soy honrado : esto os asombra ?

MED. En fin : no hay medio...

MAES. Lo he dicho ,  
y mi voluntad no doma  
otro que Dios en la tierra ;  
ni hay palabra que yo rompa  
por cuanto Dios puso en ella ,  
tan hombre soy.

MONZ. No se dobla :  
( *Ap. á Medina.* )  
testarudo es , ya lo visteis.

MAES. Vais á llevar la tizona ?

MED. Pues no ! primero os dejara  
el alma , Maesc.

MAES. Cosa  
es esa , que os dá á mis ojos  
mas valor , mas alta honra ,  
que este oro que amontonasteis  
en mis manos pecadoras.  
Tomad ; es vuestro y no mio.

MED. Bien está.  
( *Toma las monedas sin mirarlas.* )

MAES. No veis que aun sobra ?  
Quien no quiso antes lo mucho  
mal querrá lo poco ahora.  
Aguardad ; voy á traerlos...  
Vuelvo presto. ( *Vase.* )

## ESCENA II.

MEDINA Y MONZON.

MED. Hombre es de historia  
el buen Maese !

MONZ. Es notable.

MED. Que está loco se me antoja.

MONZ. Posible es.

MED. Eso jurara ;  
mas vamos á lo que importa :  
decias...

MONZ. Que vuestro hijo  
aquí se esconde.

MED. Me asombras.  
Qué hace aquí , voto á mil diablos !

MONZ. Vuestro servidor lo ignora.  
De Zocodovir la plaza  
atravesaba ha dos horas :  
eché tras él , y...

MED. Mentira  
parece !

MONZ. Pues si me ahorcan  
no escucharán de mi labio ,  
señor Medina , otra cosa.  
Estos ojos no mintieron  
jamás á distancia corta.

MED. Vive Dios que si te engañan  
te los arranque mi cólera !  
Qué ! Diego pudo hacer esto !  
Así mi honor acrisola !  
Cuando á la guerra le envio  
porque la heredada honra  
escasa me parecia  
en juventud tan briosa ;  
en vez de manchar su acero  
en sangre enemiga , agota  
su ingenio y cansa su brazo ,  
en arte , que ruin y tosca  
solo á villanos confia  
los secretos que atesora !  
Por el martillo y la lima  
dejar la espada así ociosa  
el hijo de un caballero ,  
que solo empresas heroicas  
llevar á cabo debiera  
sediento siempre de gloria ,  
siempre anhelando alabanzas  
que ilustren mas su persona !  
Monzon , salgamos , que cierto  
si aquí mi saña le topa ,  
no he de ver que es hijo mio  
el traidor que me desdora.

MONZ. Luego vos , señor Medina ,  
creeis...

MED. Que el amor me roba  
el hijo en quien descansaba  
mi altiva esperanza loca.

MONZ. No entiendo...

MED. Monzon, los años  
maestros son que perfeccionan  
al hombre que cuerdo nace,  
y ha cincuenta que las cosas  
de esta vida estanme dando  
sinsabores y zozobras.  
Maese Juan tiene una hija,  
y no hay duda que es hermosa  
cuando tantos daños causa  
y tantos juicios trastorna.

MONZ. Quién os dijo...

MED. Mi experiencia:  
vióla Diego y adoróla:  
disfrazado entró á servirla  
y...

MONZ. Pardiez que si la historia  
es tal...

MED. Cincuenta maestros,  
Monzon, por lecciones pocas  
que den...

MONZ. Es verdad.

MED. Yo tuve  
aplicacion y memoria.

### ESCENA III.

DICHOS Y MAESE JUAN.

MAES. Estamos pagados.  
(*Entrega á Medina algunas monedas.*)

MED. Nada  
me debéis?

MAES. Nada en conciencia:  
ahora ved si hay en que os sirva;  
que la voluntad es buena.

MED. Sabe Dios que os lo agradezco,  
Maese. Qué espada esta!  
ufano con ella salgo  
de vuestra casa.

MAES. Es gran pieza.  
Ni el Cid, ni Roldan...

MED. Mas solo,  
no hareis vos estas lindezas;  
que en vuestro taller habreis  
gente perspicaz y buena.  
Qué sutil encaje aqueste!

MAES. Dos mozos tengo en mi tienda  
que son, señor, dos relámpagos.

MED. Harto lo dice la muestra.

MAES. El uno es Sanson; un diablo  
diria mejor que era,  
segun el valor que abriga  
aquel corazon de piedra.

No hay quien despida una barra  
mas lejos en esta tierra,  
ni quien le venza en la lucha,  
ó le gane en la carrera.  
Gran jugador de pelota  
es tambien, y hace proezas  
si apuesta á saltar; pues salta,  
como una acosada fiera.

MED. Será... recio?

MAES. Ancho de hombros  
es, y de tosca presencia.

MED. Tosca decís?

MAES. Tosca digo.

MED. Y es jóven?

MAES. Pasa de treinta  
años.

MED. La edad, es de un hombre!

MAES. Cierto, es la edad de la fuerza.

MED. Mucho ese Sanson me place!  
Si es así el otro, por nuestra  
madre la Vírjen, que en casa,  
teneis dos mozos de prueba.

MAES. Es Dieguillo aun muy mancebo;  
y aunque igual corazon tenga,  
llévale el otro ventaja.

MED. Diego es su nombre?

MAES. Él lo lleva  
al menos, y así le llaman.

MED. (Por Dios que es él!) Y quien muestra  
mas amor, Maese, al oficio?  
el Sanson; no es así?

MAES. Á esa  
pregunta, en vano buscara  
satisfactoria respuesta.  
Ambos son buenos muchachos.

MED. Los querreis como si fueran...

MAES. Si, señor.

MED. Hijos.

MAES. No tanto.

MED. Quiero decir, cosa vuestra.

MAES. Quiérolos cuando no riñen.

MED. Riñen los dos?

MAES. Mal se llevan.

MED. Contadme algun lance de esos:  
por qué riñen? quién pelea  
de los dos con mas bravura?

MAES. Ninguno.

MED. Imposible!

MAES. Atienda,  
y sabrá que siempre llego  
antes que á las manos vengan.

MED. Haccis bien!

MAES. Sin duda.

MED. Acaso  
si no llegarais se hicieran  
pedazos.

MAES. No tal.

MED. Por Cristo !

MAES. No digo yo , que no sean  
hombres los dos para tanto ;  
mas si he de hablar en conciencia...

MED. Qué dijerais ?

MAES. Que el Dieguillo  
tiene , señor , menos fuerzas.

MED. Donde hay corazon...

MAES. Se viene  
con el corazon á tierra ;  
que hay puñadas que derrumban  
hombres , como ramas secas.

MED. Conocer quisiera á entrambos.

MAES. Fácil es... Ana !.. (Llamando.)

MED. No hay priesa ,  
Maese : verlos queria ,  
mas sin que de sus tareas  
los distrajese mi gusto.

MAES. Pienso que cuanto antes vengan  
se irán mas presto , y por eso  
quise ahora llamarlos.

MED. Sea.

#### ESCENA IV.

DICHOS Y ANA.

MAES. Saluda á este caballero ,  
Ana.

ANA. Señor... (Bajando los ojos.)

MED. Hija es vuestra ?

MAES. Eso han dado en decir...

MED. Cómo ?

MAES. Y no van mal.

MED. La doncella  
es hermosa, por mi vida !  
(A media voz á Monzon.)

MONZ. Lindo talle !

MED. Es una perla.

MONZ. Razon teniais.

MED. Llegaos.

MAES. Ana , obedece. No acierta...  
Perdonadla ; es una niña :  
nunca os vió y tiene vergüenza.

MED. Animadla vos , Maese.

MAES. No veis , señor , como tiembla ?

MED. Sí veo , y me maravilla...  
Qué temeis , Ana ?

ANA. Yo..

MED. Es bella  
como un ángel. Qué os asusta  
en mí ?

MAES. Por Dios que me pesa  
de haberla llamado : Ana ,  
responde. Vuestra presencia  
la turba ; y vuestras palabras ,  
en vez de alentarla , aumentan  
su turbacion.

ANA. Caballero...  
(Cual su rostro se asemeja  
al de Diego ! es cosa estraña !)

MAES. Eh ! dejadla.

MED. En hora buena.  
No es justo que la importune  
mas.

MAES. Ciertamente. Que vengan  
dí á Sanson y Diego al punto.

ANA. Harélo así. (Vase.)

MED. Hay tal belleza !

#### ESCENA V.

DICHOS menos ANA.

MED. Teneis , Maese , una hija ,  
que es del sol y el alba afrenta.

MAES. Bien se ve que cortesano  
sois.

MED. Que no es lisonja necia  
os puedo jurar.

MAES. Asi  
la hizo Dios y crióse ella.

MED. No hay quince abriles mas bellos  
en toda la corte.

MAES. Vea ,  
señor galan...

MED. Qué ?

MAES. Que ha echado  
muy de lijero la cuenta :  
Ana mi hija , hoy cumplido  
ha diez y seis primaveras ,  
y no es razon que le usurpe  
un año vuestra fineza.

MED. Os picais , voto al infierno ,  
porque...

MAES. Yo !.. Voto á la hacienda  
del Rey ! requiebradla todo  
lo que os plazca cuando vuelva ,  
que mientras lo son , no ofenden  
galanterías discretas.

MED. Vaisla á casar por ventura  
luego ? Hablad.

MAES. Par diez ! queréisla  
por esposa vos ?

MED. Quién dice  
tal ?

MAES. Pues no es mejor que ella  
la mas estirada dama ;  
y aun tal vez... mas tente , lengua.

MED. Decís...

MAES. Señor caballero ;  
pues nuestros mozos se acercan  
aquí ya con la muchacha ,  
dejemos esto , y sea en buena  
hora.

MED. Que os picais entiendo  
otra vez.

MAES. Cánsanme aquestas  
conversaciones , que á nada  
vienen , y mucho molestan.

## ESCENA VI.

DICHOS, DIEGUILLO, SANSON.

DIEG. ( Cielos ! mi padre ! )

MAES. Los dos  
aquí están ; Sanson y Diego.

MONZ. ( Ya veis... ) ( *A Medina.* )

MED. Conocíle luego.

DIEG. ( No sé qué hacer , vive Dios !  
finjir será lo mas llano. )

MED. Con que Sanson y...

MAES. Dieguillo.

MED. Dieguillo ! espántame oillo.  
¿No parece un cortesano  
este mancebo ?

MAES. Así es :  
mas no os canseis ; no es sino  
un buen muchacho , á quien yo  
enseño mi oficio.

MED. Pues  
claro está : aunque ruin villano  
sea un hombre... verdad , Maese ?  
( *Con intencion.* )

bien puede tener como ese  
el talle de un cortesano.

DIEG. Hable bien.

MAES. Sí , voto á tal !

MED. ( No soy de mí mismo dueño. )  
Si teneis en ello empeño ,  
diré que he dicho muy mal.

MAES. Y dirá bien una vez.

MED. Qué quereis ?.. son opiniones ;  
y yo tengo mis razones...

DIEG. Y yo las mias , par diez !...  
Vuesa merced no repara...

MAES. Eh ! calla tú... Es tan audaz  
este mozo !..

MED. Sí , en verdad ;  
y á no estar vos le pesara.  
Dóblole la edad , y soy  
á mas de esto un caballero.

DIEG. Faltásteisme vos primero.

MED. En que fuisteis vos estoy :  
ved que olvidado lo habeis ,  
Diego ; y que es cordura poca  
que aun me hable así vuestra boca  
siendo yo... lo que sabeis.

DIEG. Sé quien és... porque lo dijo.

MED. Pues yo , ya que esto le place ,  
sé quien es , y por lo que hace ,  
lo que pretende colijo.

MAES. Callarás , Diego ?

DIEG. Eso haré !  
Mal haya tanto callar !

MED. ( La lengua le he de arrancar. )  
Oíste ? ( *A Monzon.* )

MONZ. ( Sí ; y por mi fé  
que el lance me desatina ;  
mas justo es mi error confiese. )

MED. Qué error ?

MONZ. No veis que no es ese  
nuestro Diego de Medina ?

MED. Pues quien...

MONZ. Otro Diego á él  
como veis , tan semejante ;  
que en el talle , en el semblante  
es un reflejo de aquel.  
Dudar me hiciera otra vez  
si á verle otra vez llegara.

MED. Mas que el talle y que la cara  
no lo ha dicho su altivez ?

MAES. Anda tú. ( *A Sanson.* )

SANS. Dios guarde á dos  
( *Acercándose.* )

tan insignes caballeros.  
Qué se les ofrece ?

MED. Veros  
no mas.

SANS. Poco pedís vos.  
Mándenme alcanzar á un gamo  
en mitad de su carrera ,  
y...

MED. Posible es que eso hiciera ?

SANS. Por qué no ? Sanson me llamo.

MONZ. Él piensa que Sanson es un ave.

SANS. No ; mas sospecho

que hombre que hace lo que ha hecho  
con las manos, con los piés  
no se ha de quedar atrás;  
y aun... vive Dios! yo he ganado  
á un caballo desbocado  
á correr!

**MONZ.** No haria mas  
un galgo.

**MED.** Escuchad, Sanson,  
y medita la respuesta;  
que habeis de dármela, puesta  
la mano en el corazon.  
Qué os place mas; vuestro oficio  
ó las lides?

**SANS.** Fuera error  
dudar; sin duda es mejor  
de la guerra el ejercicio.  
Cuanto vá, del martilleo  
del taller, al son que hiende  
del clarin que el alma enciende!  
Cuanto el militar arreo  
es mejor y mas gentil  
que estos ahumados gironés!  
Parecemos tentaciones  
con este sayazo vil!  
Bueno es para las batallas  
duras armas fabricar;  
pero ó soy loco de atar,  
ó es mucho mejor proballas.  
Oh! figúrome que viendo  
estoy ya los anchos llanos,  
dó han de venir á las manos  
dos ejércitos rugiendo!  
La gente á la lid se apresta;  
comienzan las cuchilladas;  
y al tañer de las espadas  
vase aumentando la fiesta!  
Aquí un pecho hendido arroja  
un caño de sangre hirviente:  
parte allí en dos una frente,  
una toledana hoja.  
Un brazo allá se desgaja  
cual leve rama de un tronco,  
y al son de las armas, ronco  
mézclase el son de la caja.  
Ni piedad ni temor hallo.  
¿Qué pechos no harán feroces  
los gritos de rabia atroces;  
los relinchos del caballo?  
El ay! del que herido ya  
vacila en mortal congoja;  
la lanza que viene roja,  
la cuchillada que va;

y luego...

**MED.** Basta, Sanson;  
honrada fué la respuesta.

**SANS.** Pues ved que os la he dado, puesta  
la mano en el corazon:

**MAES.** Ya veis que os dije verdad,  
cuando os hablé de este mozo.

**MED.** Dame el escucharle gozo.

Qué noble temeridad  
en su pecho! qué ardor fiero  
en sus palabras!

**MAES.** No hay hombre  
á quien su valor no asombre.

**MED.** Vive Dios, que caballero  
le hiciera, si fuera el Rey,  
aunque para ello hubiera  
de degradar...

(*Mirando atentamente á Dieguillo.*)

á cualquiera

de los que contra la ley  
del honor serlo pretenden!  
Qué piensa de esto el Dieguillo?

**DIEG.** (Ah! de vergüenza al oillo  
frente y megillas se encienden!)

**MED.** Qué decís? amigo... claro  
y alto hablad, si he de entenderos.

**DIEG.** Digo que esos caballeros...

**MED.** Que se lo llamas reparo.

**DIEG.** Si por su cuna lo son...

**MED.** Diego! en los nobles varones,  
(*Acercándose á Diego y tomándole la mano.*)

la gloria de las acciones  
es el mas grande blason.

**DIEG.** Lo sé, padre, y pronto espero  
probaros, que aun vive aquí  
el honor que recibí  
de tan noble caballero.

**MED.** Diego... esa es tu obligacion:  
pruébame con tus acciones  
ser digno de tus blasones,  
y cuenta con mi perdon.

**MAES.** Bien por Dios! que al fin las paces  
asentasteis imagino.

**MED.** No aun; mas en el camino  
estamos ya.

**MAES.** Mas tenaces  
os creí, y á fe de Juan  
que en el alma me pesaba.

**MED.** Nuestra enemistad acaba  
dónde empezó. Ya verán...  
quiero decir, si otra vez  
volvemos por esta tierra.

(*Hace seña á Monzon de que le siga.*)



MAES. Os vais ?  
 MED. Sí. Con que se cierra el trato ó no ? respondió.  
 DIEG. Con eso me sale agora !  
 MED. Bravo mozo ! *En la posada (Ap.) de Miguel Sanchez armada, te espero dentro de una hora !*  
 Vamos, Monzon, Dios os guarde.  
 (Alto.)  
 Sanson ! seguro de veros honrado entre caballeros estoy, mas presto ó mas tarde.  
 Vos, Maese, dadme acá : con ella á la corte voy.  
 MAES. Tratadla bien.  
 (*Maese Juan le entrega la espada que Medina habrá dejado en el mostrador antes de la llegada de los mozos.*)  
 MED. Por quien soy que mañana la verá el rey.  
 MAES. El rey ! suerte estraña !  
 Pues cuando al verla se asombre, no olvideis decir mi nombre al rey Felipe de España.  
 (*Vase Medina y Martin.*)

### ESCENA VII.

MAESE JUAN Y LOS MOZOS.

MAES. Muchachos, á la faena otra vez, que el tiempo corre, y hay que alcanzarle. Conmigo ven, Sanson. Tú, Diego; ponte á armar esas dos espadas negras, que trujo Ruy-Gomez el Maestro : y hazlo en regla; que estos maestros matones en cualquiera caso hallan motivo para un mandoble.  
 (*Vase con Sanson.*)

### ESCENA VIII.

DIEGUILLO.

Buenos quedamos, amor ! nuestro enredo descubrióse y el Dieguillo á ser D. Diego vuelve, y caballero, y noble. Maldita locura mía ! nécia esperanza del hombre !

Que otro fin tener pudieran los sueños de mis amores ?  
 Valor corazon ; pues vamos á la dura guerra, donde acaso la muerte haya compasion de tus dolores !  
 Valor corazon y brios ; que aunque tu afan no se logre, mucho alcanzas, mucho puedes si amantes cadenas rompes !  
 Adiós lugar encantado ; patria de mis ilusiones ; desterrado me han de tí : para nunca tornar voyme !  
 Adiós, prenda de mi vida ; no me culpes cuando llores ; que me alejan de tu lado sagradas obligaciones.

### ESCENA IX.

DIEGO Y ANA.

(*Ana ha salido á la mitad del anterior monólogo y oyendo las palabras de Diego le detiene.*)

ANA. Donde vas Diego sin mí ?  
 Olvidástemme, traidor ?  
 Confunda el cielo tu amor y á quien se fió de tí !  
 DIEG. Si algo pudo merecerte el que en tí su bien tenia, deja que parta, Ana mia ; deja que busque la muerte. Contigo, mi corazon en cárcel queda de amores ; solo voy con mis dolores... tristes compañeros son !  
 Si jamás tornare á verte, recuerda ; ay amor ! un dia que al partirme te decia que iba buscando la muerte.  
 ANA. La muerte ! estraña locura !  
 No alcanzo... mas, ah ! ya entiendo.  
 DIEG. Qué !  
 ANA. De mi amor vas huyendo : déte Dios buena ventura !  
 Anda, sí, corre traidor ; verdad es que te queria ; pero ya del alma mia se ha borrado aquel amor ira solo queda aquí, hiel amarga solamente !...

ve con Dios, ó llamo gente  
que me liberte de tí.

DIEG. Ana, mis lágrimas vé;  
ellas te dirán, señora,  
lo que está sufriendo ahora  
el alma que tuya fué.  
El deber, no la traicion,  
aleja de tí mi huella,  
pero va tu imájen bella  
grabada en mi corazon.  
Sabe el cielo que á poder  
hablar...

ANA. Diego, sella el labio,  
y no hagas al cielo agravio  
por burlar á una mujer.  
El cielo sabe quien eres,  
y quien soy, y porque lloro.

DIEG. Él sabe cuanto te adoro.

ANA. Sabrá... lo que tú quisieres;  
mas vete: lejos de aquí  
te aguarda mejor fortuna...  
Ah! perdona si importuna  
soy: yo siempre he sido así.  
Á qué reino ó ciudad vas?  
que nueva instantánea vino  
á decidir tu destino? (*Lijera pausa.*)  
Basta, no me digas mas.

DIEG. Ay, tirana estrella mia!

ANA. Y vaste sin despedirte?  
seria por no aflijirte!

DIEG. Tal vez por eso seria:  
adiós, Ana.

ANA. Pero donde  
vas? así me dejas, Diego?  
en esto paró aquel fuego  
y aquel sentir... ay! responde!  
Es este tu antiguo afan?

(*Sanson al paño.*)

SANS. Con la doncella, Dieguillo  
hablando está; quiero oillo:  
Desde aquí no me verán.

DIEG. Ana, mi amor es eterno.

ANA. Pero, y el mio? sin verte  
será muy cruel mi suerte.

SANS. Se amaban, voto al infierno!

ANA. Oh! bien que te adoro ves!

SANS. (Yo salgo! Ah mujer liviana!)

DIEG. Sanson aquí!... vete, Ana.

ANA. Pero despues...

DIEG. Sí, despues.

(*Vase Ana.*)

## ESCENA X.

SANSON Y DIEGUILLO.

SANS. Señor Diego... (Huyó turbada!)

(*Diego se ha puesto á trabajar disimulan-  
do: á la voz de Sanson vuelve la cabeza con  
finjida indiferencia.*)

DIEG. Llámame el maestro?

SANS. No;  
era el que llamaba yo.

DIEG. Qué se le ofrecia?...

SANS. Nada.

DIEG. Entonces...

(*Hace que vuelve á su tarea.*)

SANS. Bah! tiempo sobra.

DIEG. Sobrarále á él.

SANS. Para holgar  
nunca falta.

DIEG. Él puede hablar  
mientras yo sigo mi obra.

(*Toma un martillo y da algunos golpes.*)

SANS. Vaya, vaya, el buen Dieguillo!

DIEG. Qué decia? (*Sin alzar la cabeza.*)

SANS. Que es muy diestro.

DIEG. Yo!...

SANS. Á la hija del maestro  
preguntádselo.

DIEG. (Sufrillo  
no podré si en esto insiste.)

SANS. La moza es hembra real.

DIEG. No entiendo...

SANS. Torpeza igual!  
(*Vive Dios, qué se resiste!*)

Á la hija nunca vió  
del maestro?

DIEG. Veces mil.

SANS. Qué le pareció?

DIEG. Gentil!

SANS. Pues eso decia yo.

Y... perdone si prolijo  
soy: jamás la habló de amores?

DIEG. Qué le importa?

SANS. Algunas flores  
juraria que la dijo.  
No responde?

DIEG. No, por Dios.

SANS. Callado es el hombre.

DIEG. Otros.  
no lo son.

SANS. Entre nosotros...

DIEG. Pues qué pasa entre los dos?

SANS. Descortés andais conmigo.

DIEG. Yo andaré como quisiere.

SANS. Segun y conforme fuere  
su paso y mi humor, le digo.

DIEG. Cierto?

SANS. Cierto.

DIEG. Qué apostais  
á que no?

SANS. Par diez! cabales  
(Sacando algunas monedas.)  
tengo aquí cuatro reales;  
venid á ver si los ganais!

DIEG. Van otros cuatro!

(Los arroja sobre el mostrador: Sanson hace un monton con todo y se prepara á recibir á su contrario.)

SANS. Ocho son.  
Venga!

DIEG. Voy!  
(Lanzándose hácia él. Maese sale y los separa.)

MAES. Voto á mi padre!

SANS. Maestro, aunque no le cuadre  
hemos de reñir!

MAES. Sanson!

Diego!

DIEG. Con este cuchillo

(Cojiendo una daga.)  
te haré el corazon pedazos.

SANS. Si no te rompo los brazos  
antes, con este martillo.  
(Tomando uno del mostrador.)

MAES. No ha de ser aunque yo muera:  
suelta esa daga traidora! (A Diego.)  
Trae acá tú!...

(Sanson baja el martillo al ver desarmado á Diego: Maese se le quita.)  
Bueno, ahora...  
a uera los dos, afuera!  
(Empujándolos hácia la puerta.)

SANS. De vuestra casa?

MAES. Por Dios  
que sí!

SANS. Pensais qué me importa?  
Oh! no es mi hacienda tan corta  
que necesite de vos:  
y si mi menguada estrella  
y un poderoso enemigo...

MAES. Fuera de mi casa, digo!

SANS. Mil diablos carguen con ella!  
(Cae el telon cerrando la puerta con impetu.)

## ACTO SEGUNDO.

### ESCENA PRIMERA.

CLAUDIA, ANA.

ANA. Ay abuela! cuanto sabe!  
Quién le enseñó aquesa ciencia  
del adivinar?

LAU. Bobilla!  
yo te lo diré si prestas  
atencion.

ANA. Dígalo, madre.

LAU. Pues oye: mas de cuarenta  
años ha, que una muger  
muy descarnada y muy vieja,  
vínose á vivir enfrente  
de mi casa. Pronto, estrecha  
amistad las dos vecinas  
trabamos; que era la abuela  
Valentina un ángel, bajo  
la forma de una diablesa.  
Contábale mis secretos  
yo... secretos de doncella,  
en los que siempre danzaba

algun galan de calleja  
muy embozado y muy tierno,  
muy sin blanca y con mas penas  
que un alma del purgatorio;  
ya tú me entiendes, mozuela.  
La honrada muger me oia  
y mil graves advertencias  
solíame hacer, que loca  
yo enterraba en mi conciencia  
de muchacha; que las niñas  
siempre á quien las aconseja  
dan este pago, si amor  
está llamando á la puerta.  
Andando el tiempo, á un mancabo  
que con mas suerte ó mas prendas  
que los otros, dió en rondarme  
la calle, aficion sincera  
tomé; siendo esta aficion,  
maldita mil veces ella!  
con mil traiciones premiada,  
como es uso en la edad nuestra.  
Contéle mis desventuras

á mi vecina, y la buena muger muy compadecida «ay! me dijo: y qué indiscreta es la juventud! qué falso, qué ruin cuanto nos rodea!» Rompí yo á llorar y entonces acariciándome ella, «Cuanto tiempo ha que á tu amante no ves?» preguntóme. — Treinta dias va á hacer, respondíle, al caer el sol.—Brava cuenta! dijo; y quieres verle? — Al punto, respondí.—Pues toma aquesta antorcha, y así que haya venido la noche enciéndela, verás á tu amante.»

ANA. Válgame la Virgen! callad, abuela, que me dais miedo.

CLAU. Volvíme á mi casa, y muy contenta encendí mi antorcha, así que bajaron las tinieblas de la noche...

ANA. Ay cielo!

CLAU. A poco dos golpes dan á la puerta...

ANA. Jesus!

CLAU. Abro y era él!...

ANA. Ah!  
(Asustada.)

CLAU. Bobilla!

ANA. Pero esa muger era...

CLAU. Un poco bruja; pero muy cristiana vieja.

ANA. Bah! no digais eso, madre. Y ella fué...

CLAU. Fué mi maestra, y téngolo á mucha honra, que no hay en toda esta tierra otra Valentina Perez. Qué muger! Qué ciencia aquella! No habia mal que no curase, ni droga que no tuviera en casa... De noche iba al cementerio, y envuelta en la oscuridad...

ANA. Los muertos resucitaba?..

CLAU. Qué necia! No; mas los desenterraba, y con sus dientes y muclas

adornaba las paredes de su casa; que eran negras como la pez.

ANA. Jesus, madre! Y cómo vos en las vuestras no teneis?

CLAU. Yo no soy bruja, aunque estudié una veintena de años con fruto ese arte: sé hacer, mas cosas pequeñas; tales como adivinar la suerte de las doncellas, decirles la calidad de su esposo, el nombre y señas, el traje en que le han de ver, el dia en que ha de ser hecha la boda, y...

ANA. Creéis en efecto que yo venga á ser princesa antes de pasarse un año?

CLAU. No he de creerlo? y sino fueras princesa, muger serias de un varon de la primera nobleza al menos, y rico.

ANA. Pero quien?...

CLAU. Su nombre y señas no sé aun; mas pronto espero decírtelos: ten paciencia.

ANA. Y en qué traje?..

CLAU. Muy humilde será aquel en que le veas la primera vez.

ANA. Muy humilde? cómo?

CLAU. Niña, despacio, y deja caminar el tiempo un poco. En tanto, si alguna huella, algun pasado amorío en tu pecho dejó, apriesa bórrala de allí; pues sabes el marido que te espera.

ANA. Abuela, estais cierta?..

CLAU. Estoy: lo he leído en las estrellas; y ay de tí si mal pagases de tu esposo las finezas! Mil desdichas... mas no quiero asustarte; tú eres buena y serás feliz. (Así Ana se retira pensativa hácia la reja en las redes que yo diestra la tendí, se irá enredando incautamente la necia.)

Bien puede pagarme luego  
mi habilidad en moneda  
corriente el señor don Luis!  
No hizo tanto el muy babieca  
mientras en su casa estuvo  
majando hierro. Ella misma  
ha de arrojarse en sus brazos,  
ó una corozca me cuesta.)

ANA. Mi padre!

CLAU. Él es. (A la ventana.)

(Maese entra sin hacer alto en los que están en escena, y cuelga la capa de una escarpia.)

## ESCENA II.

MAESE, CLAUDIA, ANA.

CLAU. Buenas tardes,  
Maese Juan.

MAES. Malas ó buenas,  
diga noches, madre Claudia,  
que ya asoman las estrellas.

CLAU. Válgame Dios! como pasa  
el tiempo! hasta luego, perla.  
(Voy á ver que novedades  
hay por la ciudad.) (Ap. á Ana.)

MAES. Abuela,  
vaya con Dios.

CLAU. Con él quede.  
Qué hermosa noche!

(Asomándose á la puerta.)

MAES. Muy buena.

## ESCENA III.

MAESE, ANA.

MAES. Estás á oscuras!.. qué diablo!  
enciende el candil. Par diez!  
no hay cosa como la luz;  
los ojos son para ver.  
En qué estás pensando!

ANA. Voy,  
padre.

MAES. Por vida del rey! (Ana sale.)

Pobre muchacha! no puede  
con la pena; ya se ve!  
éramos cuatro en la casa;  
desde el alba hasta las seis  
de la noche, peleando  
aquí estábamos los tres  
con taladros y martillos  
como tres hombres de bien.

Hoy con su cancion resuena  
abandonado el taller,  
y del alba á la oracion,  
sus lindos ojos no ven  
mas que á un vejete que huelga  
como un infanzon, sin ser  
mas que un honrado espadero,  
rico solo de altivez.

Ya está aquí. Finjamos calma.

(Ana vuelve con luz.)

ANA. Alabado sea aquel  
que está en el altar.

MAES. Bendito  
sea cien veces y cien. (Descubriéndose.)

Ve á rezar tus oraciones.

(Ana se retira.)

No quiero pensar en él;  
era un diablillo; es verdad  
que á sus años yo tambien... (Pausa.)

Famoso par de espaderos  
ambos mozos han de ser!

(Golpes á la puerta.)

Hola! quién llama?

DENTRO. Maese  
está en casa?

MAES. Á su merced,  
si algo que mandarle tiene.

DENTRO. Pues abra aquí.

MAES. Abrole pues.

## ESCENA IV.

MONZON de camino, MAESE.

MONZ. Maese Juan, guárdele el cielo.

MAES. Guarde á su señor y á él.

MONZ. Tan presto me ha conocido?

MAES. Qué os espanta si aun no ha diez  
dias que en casa estuvisteis?  
Mas sentaos: qué traeis?

MONZ. Vengo de la corte.

(Siéntanse los dos.)

MAES. Bueno.

MONZ. Allá á mi señor dejé.

MAES. En cabal salud?

MONZ. Pues no!

es un roble.

MAES. Duro es.

MONZ. Sabeis que el rey vió la obra?

MAES. Qué obra?

MONZ. La vuestra.

MAES. Ya, y qué?

MONZ. Pasmado quedó.

MAES. Eso prueba  
que es hombre entendido el rey.  
Quien os lo contó?

MONZ. A mi amo  
se lo oí; pero tal vez  
os lo diga él mismo en esta  
carta.

MAES. Carta! la leeré. (Lee.)  
Cielos! no, no, estoy soñando!  
tanto honor!... volveré á ver.

MONZ. (Qué irá á ver?... que le honran mucho  
dice... Bien lo ha menester!  
un espadero... Curioso  
fuí siempre y nada cortés;  
alarguémonos un poco...  
Oh! quien pudiera crecer  
un palmo!)

MAES. Sí, el rey lo quiere,  
ó al menos este papel...

MONZ. (Voto al sol!) (Movimiento de Maese.)

MAES. Tomad, buen hombre;  
tomad, tomad y leed.

MONZ. Traiga.  
Aquí habla de una espada,  
y añade: «Tal ha de ser  
que ella misma... Jesucristo!  
ha de decir de quien es!»  
Ella misma?... Señor Juan  
el espadero, esto hareis?

MAES. Sí, haré una espada, que sea  
la mejor prenda del rey.  
Haré... pero no haré nada.  
Sansón! Diego! pesia quien!  
donde estarán?

MONZ. Habrán ido  
á rezar que hoy fiesta es.

MAES. Vive Dios! (Pensativo.)

MONZ. (No hay duda, es loco;  
vamos de aquí; no le dé....)  
(Desviándose.)

MAES. Y yo los eché de casa!

MONZ. (Si me echará á mí tambien!)  
Qué respuesta envio al amo?

MAES. La sé yo?

MONZ. La inventaré  
yo, que soy criado antiguo,  
si place á vuestra merced.

MAES. Decidle... que haré la espada,  
basta que lo quiera el rey.

MONZ. Una y mil veces dirélo.

MAES. Os vais?

MONZ. Sí, que tarde es;  
pero de Toledo no.

Ya vendré por ahí á ver  
como va vuestro trabajo;  
tengo de licencia un mes...  
Con que, si os parece, vóyme.

MAES. Id con Dios.

MONZ. Quedad con él.  
(No, pues es mas razonable  
de lo que yo imaginé.) (Vase.)

## ESCENA V.

MAESE, ANA.

MAES. En peor ocasion no pudo  
su magestad... pero es ley.  
Ana, acabaste? (Sale Ana.)

ANA. Ha un momento.

MAES. Entonces, espérame;  
fuerza es que salga.

ANA. (Me deja  
sola!)

MAES. Voy á ver á Andrés  
Sotillo, nuestro vecino:  
nada tienes que temer;  
vuelvo al instante. (Vase.)

ANA. Qué pasa?  
Esta es la primera vez  
que sola en casa me quedo...  
y á qué hora!... Empiezo á tener  
miedo... Porque habré yo hablado  
con Claudia de la mujer  
aquella, que los difuntos  
desenterraba?... Qué haré  
para no temblar, Dios mio?...  
Esa luz... ese vaiven  
eterno... Abriré la reja  
un poco... así... ya está bien.  
(Dentro cantan.)  
«Al nido tornan las aves  
despues de caer el sol;  
despues que el sol ha caido  
vuelvo á tus amores yo.»

ANA. «Al nido tornan las aves  
despues de caer el sol;  
despues que el sol ha caido  
vuelvo á tus amores yo.» (Pausa.)  
Qué linda cancion! dichosa  
la enamorada mujer  
á quien coplas amor canta  
de sus ventanas al pié!  
(Vuelve á sonar la música.)  
Un laud, una apacible  
noche... en medio del cielo ver

de la luna el triste rayo...  
 oir el suspiro fiel  
 de un galan que canta y llora...  
 amor jurarle despues...  
 ay ! para un alma de niña  
 qué mas gloria puede haber ?  
 Diego ! Diego !... Siento pasos ;  
 corramos ; mi padre es.

( *Inclina la cabeza sobre su brazo y queda en silencio.* )

## ESCENA VI.

MAESE , SANSON , ANA .

MAES. ¿ A qué abriste esa ventana ?  
 mas ya sé , siéntate tú . ( *Á Sanson.* )  
 El miedo de Belcebú !  
 Vamos . Ponte á coser , Ana .

SANS. Maestro , hablad , voto á mil truenos !  
 que me tiene harto en cuidado  
 el haberme vos buscado  
 cuando lo esperaba menos .

( *Mientras hablan Maese y Sanson, Ana trabaja junto á la ventana.* )

Qué ocurre ? hágoos falta yo ?  
 Trátase de alguna obra ?...  
 par diez ! voluntad me sobra ,  
 y si soy capaz ó no ,  
 estas manos lo dirán .

MAES. Si así en la razon te pones ,  
 vive Dios que mis lecciones  
 recompensadas están .  
 En casa de Andrés Sotillo  
 creyendo hallarte , salí ;  
 sabia que antes allí  
 jugabais él , tú y Dieguillo ,  
 los dias de huelga .

SANS. Pues ;  
 y como ya todos son  
 de huelga para Sanson  
 y el otro , á casa de Andrés  
 fuisteis á buscarlos diestro ;  
 hallásteisme solo á mí ,  
 y me trujisteis aquí ;  
 ahora , proseguid , maestro .

MAES. Corto seré : el soberano ,  
 cuyos pies besa humillada  
 España entera , una espada  
 digna de su régia mano  
 mándame á pedir ; ya ves  
 que honra tan alta !

SANS. Ya veo ! . .  
 al grano .

MAES. Que dije creo  
 todo .

SANS. Y eso todo es ?

MAES. Todo .

SANS. El parabien os doy ,  
 maestro ; la honra es crecida ,  
 mas la teneis merecida . ( *Se levanta.* )

MAES. Te vas ?

SANS. ¿ A jugar me voy  
 otra vez ; que el ajedrez  
 me está llamando .

MAES. Por Cristo !

SANS. Si hay mas que hablar , no resisto ;  
 pero acabad de una vez .

MAES. Vive Dios , rufian !

SANS. Lo acierta  
 si se enoja ; así mas presto  
 me iré .

MAES. No saldrás ! ( *Poniéndose delante.* )

ANA. ( *Corriendo á ellos.* ) Qué es esto ?

MAES. He de ahorcarle de esa puerta !

SANS. Puesto que os habeis picado ,  
 callo y me siento otra vez ;  
 mas pensad que el ajedrez  
 no es juego para dejado .  
 Sentaos vos tambien maestro  
 y no mas jaques , por Dios ,  
 que teneis vuestro rey vos  
 en peligro y soy yo diestro .

MAES. Por mas que oyéndote estoy ,  
 no entiendo lo que aquí pasa .  
 Tú , ayer tan humilde en casa ,  
 tan vil é insolente hoy !  
 Calla , ó contigo , Sanson ,  
 fin tendrán mis confusiones .

SANS. Yo he venido á oir razones ,  
 y esas razones no son .  
 Al caso : os escucharé .  
 Con que el rey...

MAES. Ó eres muy necio  
 ó burla haciendo y desprecio  
 estás de mi buena fé .  
 Sanson... de tí necesito ;  
 solo estoy ; la espada aquesa  
 hacer al rey interesa...  
 Entiendes ?

SANS. Dios sea bendito !  
 Empiezo á entender .

MAES. No mas ?  
 Torpe serás .

SANS. Soy así :

treinta años ha que nació;  
ved si ello viene de atrás.  
Con tan singular rudeza  
lograra entre mil bodoques,  
en un bosque de alcornoques  
carta de naturaleza.

Si es de la suerte rigor  
no sé; mas sospecho aquí  
que el entendimiento á mí  
se me convirtió en valor.  
Dos cosas hay, no son mas,  
en las que ingenio demuestro;  
una es el oficio vuestro,  
el ajedrez va detras.

Juego bien, mas juro á Dios  
que todo lo debo á que  
de mis treinta años pasé  
jugando los veinte y dos.  
En el taller brava pieza  
tambien soy; mas la razon  
de esto está en mi corazon,  
maestro, mas no en mi cabeza.  
Oh! no teneis que asombraros:  
esperad, y yo os prometo  
el misterioso secreto  
descubriros sin reparos.

MAES. Y á qué viene...?

SANS. Deje hablar;  
verá que viene al asunto  
tan conforme y tan á punto,  
que el decirlo es abreviar.  
Yo, maestro, y no os asombre  
cosa tan posible y llana,  
amo á vuestra hija Ana  
cuanto puede amar un hombre.  
La fama de su hermosura  
que sola en Toledo brilla  
y par no tiene en Castilla  
tal vez, segun lo murmura  
de algunos la admiracion,  
á aquesta casa arrastróme  
y en este oficio lanzóme  
con mas amor que ambicion.  
Pues desde su rostro vieron  
mis ojos y le admiraron,  
para lo demas cegaron  
y nunca otra luz tuvieron.  
Y tanto fué el estravío  
de mi amor, que hasta la guerra,  
único afan en la tierra  
que agitaba el pecho mio  
desde mi temprana edad,  
dejó de ser mi aficion.

Oh! maldito el corazon  
que rinde su voluntad!  
Maldito el que...! mas pues vos  
me habeis escuchado atento  
y yo concluí mi cuento,  
respondedme, voto á Dios!  
Y no olvideis lo que os digo:  
aunque sea ruin vengauza,  
ó me dais una esperanza  
ó mas no conteis conmigo.  
Dieguillo ya la ciudad  
dejó; yo estoy solo aquí;  
tratadme bien... No por mí,  
sino por Su Magestad.

MAES. Villano! sino creyera  
que estás loco te matara.  
Vete, ó te arrojó á la cara (*Amenazán-*  
*la afrenta que así me altera. dole.*)

Á hombre tan ruin como tú  
habia de dar la mano...

Fuera unir un soberano  
arcángel con Belcebú!

Vete y piensa que si así  
á hablarme vuelves audaz,  
ni el mismo rey es capaz  
de libertarte de mí.

SANS. Y si fuese un caballero  
yo!.. maldita mi fortuna!

MAES. Es de muy honrada cuna  
la hija del espadero.

Mucho hombre habia de ser,  
aunque oirlo no te cuadre,  
el galan á quien su padre  
se la diese por muger.

SANS. (Probarle quise y me cierra  
el camino.) Es que yo puedo  
dejar mañana á Toledo  
y partir para la guerra.

Y aunque mi dicha es escasa,  
mi brazo es fuerte y haria ..

MAES. Bien, vete, y hasta ese dia  
no vuelvas mas á mi casa.

SANS. Y si antes...

MAES. Por Satanás!  
antes, agora ó despues  
para tí lo mismo es  
y aun para todos quizás.

SANS. Buenas noches, señora Ana.  
Maestro, no quiera Dios  
que lo que hoy conmigo vos,  
haga el rey con vos mañana!  
No dudeis; para un destierro  
causa en el asunto sobra;



con que... manos á la obra  
y gima en el yunque el hierro.  
Porque sino, es gran verdad  
que el rey... pero no os aflija  
ya pedirá vuestra hija  
por vos á Su Magestad.  
(Vamos á ver á la vieja  
y aunque me le pese en oro,  
hoy me entrega ese tesoro  
ó la ahorco de esa reja.)

ESCENA VII.

MAESE, ANA, despues CLAUDIA.

ANA. Gracias á Dios que se fué.  
Temblando estaba! qué os dijo?

MAES. Nada.

ANA. Si es así, prolijo  
anduvo; mas yo escuché  
no sé que del rey.

MAES. Sí... nada.

ANA. Y aun parecióme que á ese hombre  
oí pronunciar mi nombre.

MAES. Pudo ser.

ANA. De alguna espada  
hablariais.

MAES. El amor  
del oficio, hizonos luego...

ANA. Ah: si estuviera aquí Diego!..  
por qué le echasteis, señor?

MAES. Justo fué.

ANA. Ahora los dos...

MAES. Ana, en habiendo dineros;  
sobran á los espaderos  
aprendices.

ANA. Mas no á vos,  
que con secreta arte estraña,  
de un trozo de hierro rudo  
un rayo forjais agudo.

MAES. Espaderos en España  
hay, y en Toledo escelentes.

ANA. Pero á vos no os convendria  
que vuestro secreto un dia  
se supiera entre las gentes  
del oficio.

MAES. Habrá rapaza!  
Para pedirte consejo  
es ya tu padre muy viejo.  
(Por Dios que llevaba traza  
de no acabar la mozucla:  
hice en atajarla bien.) (Llaman.)

DENTRO. Ha de casa.

MAES. Vé á abrir. (A Ana.)

ANA. Quien  
llama?

DENTRO. Yo, niña.

ANA. Es la abuela.

CLAU. Sea alabado el Señor. (Entrando.)  
No esperéis ver noche igual!  
No salís?

MAES. — Cuerpo de tal!  
pues es dia de labor?...  
Ved. (Toma la capa.)

CLAU. Vos direis lo que os cuadre.  
pero noches como esta  
no suelen caer en fiesta.

MAES. Cierto: hasta la vuelta, madre.

ESCENA VIII.

CLAUDIA, ANA.

CLAUDIA.

Qué tienes? pensativa te has quedado:  
triste estás.. Por tu vida  
que me cuentes, mi sol, lo que ha pasado,  
si no quieres tambien verme aflijida.  
Habla, dí presto.

ANA.

Ay madre! es una pena  
la que siento en el alma, tan agena  
de fundamento...

CLAUDIA.

Dí.

ANA.

Fuera locura:  
no hagais caso.

CLAUDIA.

Oh! qué ingrata criatura!  
bien mi amor pagas! deja, no lo digas.

ANA.

Ay madre! lo diré, pues que me obligas.  
Á poco de marcharte  
tú, mi padre salió; yo quedé sola  
y á la reja corrí, cuando con arte  
á lo lejos tañer blanda viola  
oí, y á su compas un dulce canto  
que hizo á mis ojos asomar el llanto.

CLAUDIA.

Era el canto de amores?

ANA.

De amores era.

CLAUDIA.

Ay mis ajadas flores!  
Ay verde primavera de mi vida!

hermosa edad que lloraré perdida,  
siempre que en el espejo  
vea esta nieve y este rostro añejo!  
Yo también, hija mía,  
estrellarse en mis rejas  
he sentido de amor cantos y quejas:  
como que por oírlos no dormía!...  
Mira qué simplecilla yo sería!  
No haya cuidado que hoy penas ni afanes  
las canciones me den de mis galanes!  
Prosigue.

ANA.

He concluido.

CLAUDIA.

Sin comenzar?.. mas calla, comprendido  
la causa he ya de tu melancolía:  
la amorosa canción te ha recordado,  
jurara que acerté, mi profesía.

ANA.

Oh! en ella no he pensado,  
en Diego sí.

CLAUDIA.

En Dieguillo? en aquel mozo  
cuyo labio sombrea apenas el bozo;  
y qué, cuando un real va á visitalle,  
se santigua con él, ébrio de gozo,  
como quien no ha mas bienes que su talle!  
Que le olvides te ruego:  
tu esposo será un Don, no un simple Diego.  
Un hombre, no un muchacho, á quien debías  
detestar, pues te deja: lo que fuego  
es en tu corazón, cenizas frías  
en su pecho mezquino es solamente.  
Cuanto mas te ama el nuevo pretendiente!

ANA.

Quien, madre?.. que yo nada he conocido.

CLAUDIA.

El que ha de ser mañana tu marido.

ANA.

El príncipe? *(Riendo.)*

CLAUDIA.

Sí, el príncipe.

ANA.

Pues cuando

*(Con sorpresa.)*

me vió el príncipe á mí?

CLAUDIA.

Pienso que ha sido  
en el templo.

ANA.

Jesus! estoy temblando.

CLAUDIA.

Porque, si es tan galán!..

ANA.

Cuando le visteis,  
que antes nada de aquesto me dijisteis?

CLAUDIA.

No ha mucho.

ANA.

Pero es cierto?

CLAUDIA.

De hambre muera y de sed en un desierto  
si esta no es la verdad. Un rico trage  
vestía, en su sombrero alto plumage  
iba flotando al viento; una dorada  
carroza conducíale, y alteza  
le llamaban sus gentes, inclinada  
ante valor tan grande la cabeza.

ANA.

Ay madre Claudia!

*(Déjanse caer en un taburete.)*

CLAUDIA.

Ay hija de mi vida!

qué tienes?

ANA.

Nada ya.

CLAUDIA.

No importa; deja.

*(Yendo á abrir la reja.)*

ANA.

Con que tan galán es?...

CLAUDIA.

Pues que convida

*(Fingiéndose no haber oído.)*

á gozar de su ambiente  
manso la noche, así quede la reja;  
entrará el aura á refrescar tu frente.

ANA.

Decís que es muy galán?...

CLAUDIA.

Oh! mas mudemos  
conversación, mi alma, hasta que asome  
de nuevo la color en tu mejilla.

ANA.

Si estoy mejor!... mirad. *(Levantándose.)*

CLAUDIO.

Tiempo tendremos  
después...

ANA.

Cómo! Creéis que aquesto dome  
mi valor?... no, no; hablad, que ya me hu-  
*(mill a*  
tan terca compasión.

CLAUDIA.

Hija de padre!

ANA.

Con que tan galan es?.. responde, madre.  
Con que es tan rico? con que galas tantas  
se viste, y va en carroza, y á sus plantas  
mira con altivez la muchedumbre  
de sus siervos?

CLAUDIA.

Pregúntalo á la gente.

ANA.

Ah! por qué me engañais? arde mi frente...  
qué ajitacion!... qué extraño desconcierto!...  
¿yo princesa!... Jesus! si fuese cierto!...

CLAUDIA.

Princesa, sí; y si quieres, alma mia,  
ver á tu esposo el príncipe, yo agora  
le haré venir.

ANA.

Y como?...

CLAUDIA.

Yo sabria,  
apelando á la sabia brujeria...

ANA.

¿me lo prohibo.

(Con majestad, tomando una actitud im-  
ponente.)

CLAUDIA.

Perdonad, señora.

(Inclinándose. Despues de una pausa, rién-  
dose maliciosamente.)

¿cómo vas tomando, Ana,

el tono y la manera soberana

de quien soberbio á la obediencia obliga!

¿hermosa estás así... Dios te bendiga!

(Corriendo á estrechar á Ana entre sus bra-  
zos.)

ANA.

Ah, llamadle, sí, quiero

eliminar de dudas ya.

CLAUDIA.

Pues ahí te asienta;

pero... tendrás valor?...

ANA.

Tenerle espero.

CLAUDIA.

¿cómo gritarás?...

ANA.

No, vamos.

CLAUDIA.

¿Qué violenta

impaciencia! Lo grave ya conoces

el asunto; por Dios que no des voces.

(Enciende una antorcha. Diríjese á la ven-  
ana y dice.)

Príncipe, que enamorado  
de los ojos bellos de Ana,  
lejos de su lumbre lloras  
sin que fin tengan tus ansias,  
ven á poner á los piés  
de la hermosura que ainas  
tu rica, esplendente, corona dorada,  
tu réjio palacio, las villas qué mandas!

ANA.

Qué resplandor! Han llamado.

(Asustada; algunos pajes con hachas atra-  
viesan por delante de la ventana.)

No abrais, por Dios, madre Claudia.

CLAUDIA.

Ya es tarde; un brazo invisible

hácia la puerta me arrastra.

Entrad, señor.

(Abre.)

## ESCENA IX.

SANSON en traje de caballero y con careta, AN-  
DRES SOTILLO Y CRIADOS con luces; y luego  
DIEGO.

ANA.

Ah! qué miro!

La madre de Dios me valga.

CLAU. Se ha desmayado!..

SANS. Anton Suarez,

(Arrancándose la careta.)

Pedro Villar, en la plaza

están los caballos; pronto

de este lugar arrancadla!

Tú, vieja, toma esa bolsa,

hinchida está de oro y plata.

CLAU. Divino Dios! perdonadme.

(Recojiendo el bolsillo.)

PED. Á un lado, madre gitana.

CLAU. Gitana!... quien se lo dijo?

PED. Voto á su sayo! las trazas.

ANT. No perdamos tiempo, Pedro.

PED. Una joya es la muchacha.

(Acercándose á Ana.)

EMB. Atrás villanos!

(El embozado se descubre y tira de la espada  
poniéndose delante de Ana.)

PED.

Quien eres

tú, que el mandato no acatas

de nuestro señor?

EMB.

Un hombre

que os llevará á cuchilladas

donde él esté, para daros

sangrienta muerte á sus plantas.

PED. No será ! ( *Riñen.* )  
 CLAU. ( *Ap.* ) ( Cielos ! Dieguillo es este. )  
 ANT. Huyamos.  
 DIEG. Canalla ! ( *Salen.* )  
 CLAU. Ay mezquina pecadora !  
 ay Virjen de mis entrañas !  
 ay santo oficio ! ay malditas monedas de oro y de plata !  
 Hija, amor mio... No vuelve desdichada de mí !  
 ( *La puerta habrá quedado abierta : Maese atraviesa la calle y párase mirando adentro.* )  
 MAES. Danza  
 de espadas aquestas horas  
 á la puerta de mi casa !...  
 Por Dios que estoy por meter yo tambien mi cuarto á espadas.  
 Mas qué veo !... ( *Entra.* ) Ana, hija mia!  
 ANA. Donde está ?...  
 ( *Volviendo en su acuerdo.* )  
 CLAU. El viejo ! ( *Ap. aturdida.* )  
 MAES. Quien ? habla !  
 ANA. Él !...  
 ( *Dentro voces.* )  
 CRIA. Matadle, muera, muera.  
 ( *Dieguillo llega á la puerta defendiéndose de Andres Sotillo y criados y cae.* )  
 DIEG. Ay de mí !  
 AND. Dios de su alma  
 tenga piedad.  
 ( *Maese precipitándose hácia la puerta esvada en mano.* )  
 MAES. Hombres viles !

gente cobarde y malvada !  
 pues de mí casa el sagrado,  
 por robarme ó deshonrarla,  
 profanais de esta manera ;  
 morid todos !  
 AND. Juan, aguarda !  
 ( *Adelantándose con dignidad.* )  
 es nuestro vecino ( *A los otros.* ) ( Déjenme á mí, que pues malograda  
 ( *Aparte á los mismos.* )  
 vemos la ocasion, forzoso es finjir y tener calma. )  
 Antes de culpar á nadie, ya que el verme no te basta á mí, tu vecino Andrés, entre estas gentes honradas ; sabe Juan, que ese mancebo á quien nuestra justa saña dió muerte, muerte mas cruda queria dar á tu fama.  
 MAES. Válgame el cielo ! qué dices ? este hombre ? ..  
 AND. Es Diego, que amaba á tu hija y no á tu honra.  
 MAES. Diego !... es verdad ?...  
 ANA. Desdichado !  
 ( *Corriendo á él.* )  
 él és ! él és ! Diego ! Diego !  
 MAES. Aparta, traidora, aparta.  
 ( *Claudia se interpone y se la lleva.* )  
 Avisad á la justicia,  
 ( *Haciendo un esfuerzo sobre sí.* )  
 vecino Andrés... toca... y gracias !  
 ( *Danse las manos : telon.* )

## ACTO TERCERO.

### ESCENA PRIMERA.

MAESE JUAN, APRENDICES.

MAES. Esto es hecho : bien, muchachos !  
 mañana su magestad  
 aumentará sus tesoros  
 con esta joya real.  
 No os dormisteis en las pajas ;  
 vive Dios que al comenzar  
 nuestra obra, de vosotros  
 no esperaba la mitad !  
 Colgadla de aquella escarpia. ( *lo hacen.* )

Qué espada ! lástima dá,  
 que á parar vaya á palacio  
 donde ociosa se ha de estar.  
 Ea, idos donde os plazca.  
 APR. 1.º Buenas tardes, maestro Juan.  
 MAES. Hasta mañana.  
 APR. 2.º Si Dios  
 quiere, maestro.  
 MAES. Id en paz. ( *Vanse.* )

ESCENA II.

ANDRÉS SOTILLO, MAESE JUAN.

AND. Vecino?.. (á la puerta)

MAES. Adelante.

AND. Cómo

tan presto?.. Acabóse ya  
la famosa... Voto al diablo! (entra.)

MAES. Qué?

AND. Que desde el gavilan  
(mirando la espada.)

á la punta, es la espadilla  
un milagro.

MAES. El Rey dirá.

AND. Y aunque no dijere el Rey;  
yo digo y repito, Juan,  
que esto es una maravilla;  
y que si aquella fatal  
noche que sabes, la hubiera  
tenido en mis manos.. ah!  
yo te juro...

MAES. Andres!..

AND. El cielo

no lo quiso: ese rufian  
de Diego ha de tener siete  
vidas, si no es inmortal.

MAES. Sábese dél por ventura?

AND. Despues que resucitar  
le vimos, cosido el pecho  
á estocadas, y la faz  
teñida en aquel color  
que á los cadáveres dá  
la muerte amarilla y fea,  
nadie ha vuelto á saber mas  
dél: acaso en un rincon  
ignoto de la ciudad,  
dudando esté todavia  
si se queda ó si se vá.

MAES. Válgame Dios y su madre!  
quién pudiera imaginar  
que Diego... y no es lo peor  
que Diego intentase audaz  
hollar mi vejez honrada,  
sino que ella... Andres, ha ya  
tiempo que nada me cuentas  
de lo que el vulgo mordaz  
dice de aqueste suceso.

AND. Qué ha de decir? voto á tal!  
Toledo sabe quien eres,  
aunque ignore lo demas.

MAES. Espícate por Dios vivo,  
Andres!

AND. Respóndeme, Juan:

Ana es hija tuya? su honra  
es tu honra? autoridad  
tienes tú para matarla  
porque dió que murmurar  
al vulgo con sus amores,  
su desdicha ó liviandad?

MAES. Quien dice...?

AND. Yo!...

MAES. Tú...! Y qué causa...?

AND. No pretendo averiguar  
nada... guarda tu secreto;  
y una vez que mi amistad  
vale tan poco...

MAES. Andres... vamos...

AND. Sí; una vez que tú tan mal  
pagas... no diré servicios,  
mas la buena voluntad  
de un amigo y un vecino  
que... En fin!... (Va á retirarse.)

MAES. Andres, donde vas?

AND. Tengo que hacer en mi casa.

MAES. Eh! vive Dios! ven acá.

AND. Juan, repito...

MAES. Has de sentarte  
y oirme. (Aproximando un taburete.)

AND. Pero...

MAES. No hay mas.

Quien tan sin razon me ofende,  
satisfaccion me ha de dar.

(Siéntanse ambos.)

Andrés; eres el primero  
que la mordaza tenaz  
de este secreto me arranca;  
de mi boca á oirlo vas.

AND. Si dudas...

MAES. Tu discrecion  
no conozco; mas leal  
es tu intencion, y ésto hasta.

AND. Juan... Andrés sabe callar.

(Pausa.)

MAES. Embozado hasta los ojos  
una ruin noche de marzo,  
oscura, lluviosa y fria,  
cruzaba yo á paso largo  
la ciudad, sin que en plazuela  
ni calle, amante bizarro  
ó prevenido ladron,  
me hiciera llevar la mano  
á la espada: cosa estraña  
en los tiempos que alcanzamos,  
en que son tan importunos  
ladrones y enamorados.

Hácia al fin de una calleja

rumor escuché cercano,  
 y un candil vi que lucía  
 á pesar del viento bravo,  
 de una casa ante la puerta.  
 Seguí indiferente andando,  
 é iba ya á doblar la esquina,  
 cuando á mis espaldas pasos  
 recelosos oigo y tristes  
 ayes y confuso llanto.  
 Volví el rostro y «quien vá?» — Dije.  
 «No temais:» respondió en blando  
 son de una mujer la débil  
 voz, y de la luz al claro  
 resplandor, puesta á mis piés,  
 vi una dama, (un soberano  
 ángel decir quise;) cuyo  
 semblante hermoso, bañado  
 en lágrimas, al mas yerto  
 corazón y mas de mármol,  
 hubiera movido á lástima.  
 Suspenso quedé gran rato  
 sin saber que hacer, ni hallar  
 palabras que decir, cuando  
 la aflijida dama bella,  
 rompiendo aquel tan extraño  
 silencio, exclamó, ay señor!  
 si sois honrado y cristiano,  
 amparadme. Y la vergüenza  
 encendió su rostro pálido,  
 que era una azucena antes,  
 haciendo al carmín agravio.  
 Yo entonces «quien ofenderos  
 osó?» pregunté, empuñando  
 con una mano la espada,  
 y tendiendo la otra mano  
 á la dama, que al momento  
 del suelo se alzó, su llanto  
 queriendo enjugar en balde  
 con un pañizuelo blanco.  
 Al fin, entre mil sollozos  
 respondió: templad el ánimo;  
 que el que osado me ha ofendido  
 está para vos muy alto.  
 Mas (á decíroslo vuelvo...)  
 si sois honrado y cristiano...  
 Al llegar aquí, su voz  
 ahogó el dolor... y en mis brazos...  
 una prenda... Andrés, aquella  
 muger era madre.

AND.

Acaso...

MAES. Andres! (*Haciéndole seña de que calle.*)

AND

Pero...

MAES.

Sí.

AND.

Y no sabes...?

MAES. Nada.

AND.

El nombre...

MAES.

Andres, mas bajo.

AND.

Que nadie nos oye creo.

MAES.

No importa; diez y seis años  
 la he tenido aquí, y ya tú  
 lo habías adivinado.

AND.

Piensa mal... y acertarás,  
 dice un refran castellano.  
 Mas prosigue.

MAES.

Dias antes  
 de este suceso, llegado  
 habia á Toledo yo;  
 de suerte que ningun trato  
 ni amistad...

AND.

Sí, sí... ya entiendo.

MAES.

Mi muger, Dios en descanso  
 la tenga, enferma y postrada  
 en el lecho...

AND.

Ya, ya; al caso.

MAES.

El caso es... que he concluido.

AND.

(Qué hombre! confúndale el diablo!)

---

### ESCENA III.

DICHOS, MEDINA, *en traje de camino.*

MED.

Ha de casa! (*Desde la puerta.—Entra.*)

MAES.

Vos aquí!

MED.

Yo, Maese. Vengo á hablaros  
 de un asunto.

MAES.

Sin testigos?

MED.

Sin testigos.

MAES.

Bien, sentaos.  
 Cuando llegasteis?

MED.

En este  
 momento de entrar acabo  
 en la ciudad.

MAES.

Varias veces  
 he visto á vuestro criado  
 y nunca me dijo...

MED.

Aun no le ví yo.

MAES.

Hoy á mandaros  
 iba nuestra obra.

MED.

Luego  
 la veré; pero... no estamos  
 solos. (*Bajo á Maese.*)

MAES.

Andres...

AND.

Sí... me voy.

(Qué será? nunca fué malo  
 escuchar; que así se aprende,  
 segun oí de muchacho.)

Juan... hay gente en esa pieza?

( Señalando á una de las puertas de la izquierda. )

MAES. No, Ana está adentro hilando, y yo, como ves, aquí me he de quedar.

AND. Pues si obstáculo no hay para que yo... tenia que ajustar... seré muy rápido; unas cuentecillas viejas; y como en casa...

MAES. Entra y hazlo.

AND. Vaya si entraré!

MAES. No salgas hasta...

AND. Pues! bésoos las manos.  
(Saluda á Medina y éntrase.)

### ESCENA IV.

MEDINA, MAESE.

MED. Nadie nos oye?

MAES. Ninguno.

MED. Miradlo bien.

MAES. Lo he mirado.

MED. Entonces...

MAES. Si, daos prisa, que juro á Dios que esperando estoy como ánima en pena el fin de misterios tantos.

MED. No teníais una hija antes vos?

MAES. Podeis dudarlo?

MED. Cómo se llamaba?

MAES. Ana.

MED. Y qué edad?

MAES. Diez y seis años.

MED. Donde está?

MAES. Donde quereis que esté? de su padre al lado: no permiten otra cosa los tiempos que atravesamos.

MED. Pero... es verdad que ella...?

MAES. Yo no miento, señor hidalgo.

MED. No es eso.

MAES. Si es.

MED. Vive Cristo! á espacio.

MAES. Pues eso, á espacio.

MED. Yo digo que Ana no es hija vuestra.

MAES. Y yo, voto á mil diablos! digo que vos estais loco.

MED. Mirad...

MAES. Y á pié y á caballo...

MED. Quereis oirme, Maese?

MAES. Quereis tener juicio, hidalgo?

MED. Jamás nos entenderemos.

MAES. Haced que nos entendamos vos.

MED. Pues dejadme vos.

MAES. Pues... proseguid. (Pausa.)

MED. Diez y seis años ha que de la corte vino á esta ciudad, entre marzo y abril seria, una dama principal con un anciano criado y una doncella!

MAES. Dama, doncella y criado? Es cuento?

MED. Es historia.

MAES. Larga?

MED. Así... así...

MAES. Id acertando.

MED. Llamábase esta señora Doña Ana...

MAES. Buen nombre!

MED. Hurtado de Mendoza.

MAES. El apellido importa?

MED. Importa.

MAES. Pues cargo con él y vuelvo á escuchar.

MED. Era Doña Ana un milagro de hermosura.

MAES. Si seria.

MED. Tanto, que en la corte...

MAES. Y... vamos, que en la corte...

MED. Era de todos solicitada, y un paso no podia dar, sin que detras...

MAES. De eso no me espanto. Bien sabéis vos que en la corte hay muchos desocupados.

MED. Quereis oirme, Maese?

MAES. Si... si no es precepto, hidalgo.

MED. No es precepto.

MAES. Pues prosiga.

MED. Pues escuche.

MAES. Id acertando.

**MED.** Entre los muchos galanes ,  
gente toda del mas claro  
linage , que á nuestra dama  
con suspiros , con regalos  
que ella no admitia , quejas ,  
músicas y enamorados  
billetes importunaban ;  
uno mas que todos alto  
y poderoso , su nombre  
aquí por respeto callo ,  
logró vencer su firmeza ,  
merced al oro villano ,  
que hasta al cuarto de la honesta  
dama abrióle paso franco  
una noche... Desde aquella  
noche , nunca en los saraos  
ni en los paseos , doña Ana  
mostró mas su rostro cándido.  
Encerrada siempre y sola  
oíasela en su cuarto  
llorar y gemir sin tregua  
con el dolor mas amargo.  
Un dia que consolándola  
su doncella y un criado  
antiguo y fiel , que dejase  
la aconsejaban , pensando  
aliviar así su mal ,  
la corte , y saliese al campo ;  
preguntóles si con ella  
irian ; y el sí escuchando  
de los dos , que dispusiesen  
les mandó lo necesario  
para partir con el alba  
siguiente ; mas avisándolos  
que no habia de saberse  
dó paraban , hasta tanto  
que á su casa ella escribiese.  
Imprudentes los criados  
obedecieron , y el alba  
llegada , juntos tomaron  
el camino de Toledo  
los tres.

**MAES.** Sabeis que me canso ?

**MED.** Pues continuad vos la historia.

**MAES.** Os burlais , señor hidalgo ?  
Sé yo adivinar novelas ?

**MED.** Yo os ayudaré á contarla.

**MAES.** Y cómo ?

**MED.** De esta manera.  
( *Saca un medallon.* )

Conoceis este retrato ?

**MAES.** ( *Cielos ! su rostro !* ) Quién sabe ?

**MED.** Es el de doña Ana Hurtado

de Mendoza.

**MAES.** De Mendoza ?

Si supierais vos que flaco  
de memoria soy !

**MED.** Jamás  
la visteis ?...

**MAES.** Qué sé yo ! Tantos  
rostros se ven...

**MED.** Vive el cielo ,  
que os empeñais en negarlo !

**MAES.** No se empeña él en saberlo ?

**MED.** Terco sois.

**MAES.** Allá nos vamos.

**MED.** Una noche... hablad por Dios ,  
francamente y sin reparos...  
no os entregó aquesta dama  
una prenda que guardado  
habeis vos.

**MAES.** Pudo ser.

**MED.** Pero...

**MAES.** Pero... en fin... seguid contando.

**MED.** Aquella noche , sabido  
su paradero , un hermano ,  
muy mozo aun , á la casa  
de la dama fué , y hallando  
de su deshonor las pruebas  
y de aquel extraordinario  
viaje la razon en ella ,  
la espada sacó , y airado...

**MAES.** Quiso matarla ?

**MED.** Eso quiso ;  
mas detuvieron su brazo.

**MAES.** Y qué hizo la dama entonces ?

**MED.** Huyó , la prenda salvando  
de su desdicha , y á un hombre...  
No erais vos ese hombre ?

**MAES.** Acaso.

**MED.** Luego confesais...

**MAES.** Confieso...  
que soy muy desmemoriado.

( *Se levantan.* )

**MED.** ( *Hagamos la última prueba.* )  
Vos teneis un relicario  
igual á aqueste , no es cierto ?

( *Lo muestra.* )

**MAES.** Dejadme ver... No , en mi mano.  
Si , señor. Ana mi hija ,  
le lleva.

**MED.** Entonces...

**MAES.** Sepamos.  
Dónde está esa dama ?

**MED.** Ha muerto.

**MAES.** Dónde ?



MED. En un convento.  
 MAES. Cuando?  
 MED. Tres dias ha.  
 MAES. Y como antes de indagar no habeis tratado...  
 MED. Al ver ya su fin doña Ana, dos renglones mal trazados escribió á cierta persona.  
 MAES. Llámase?...  
 MED. Su nombre callo segunda vez por respeto.  
 MAES. Tal es él?  
 MED. Raya en sagrado.  
 MAES. Basta ya.  
 MED. Si lo acertasteis...  
 MAES. Nada me advertiais; sé honrarlo.  
 MED. Y como en la carta el nombre de Ana se leia claro, puesto á vuestra hija...  
 MAES. Ya no lo es.  
 MED. Al fin...  
 MAES. Voto al diablo! Queriais que mi secreto vendiese al primer hidalgo que se entrase por mi puerta? Qué castillo bien guardado, no habiendo traicion por medio, se rinde al primer disparo? Pruebas os pedia... pruebas yo á mi vez...  
 MED. Quedo esperando.  
 MAES. Perdonad si os dejo solo, señor...  
 MED. Medina.  
 MAES. Llamaros por vuestro nombre queria; seaislo por muchos años.  
 MED. Id, y no tardeis, que hoy mismo he de volver á palacio.  
 MAES. Priesa trae: vea que yo esperé diez y seis años.  
 MED. Mándame... quien vos sabeis.  
 MAES. Yo respeto sus mandatos.

ESCENA V.

MEDINA, ANDRES.

MED. El buen maese!  
 AND. Marchóse.  
 Hay dias afortunados!  
 Vamos ganando dineros;

famoso oficio tomamos!  
 Quién va?  
 (Llega á la puerta sin ser visto de Medina.)  
 MONZ. Un hombre: no me ve?  
 (Dentro.)  
 AND. Pues entre, y déjeme el paso. (Vase.)

ESCENA VI.

MEDINA, MONZON, disfrazado ridiculamente de payo con barbas.

MONZON.

Dígame, caballero:  
 (A Medina que está de espaldas.)  
 vive en esta posada un espadero llamado... (Jesucristo!)  
 No es mi amo y señor este que he visto?  
 Yo huyo.)

MEDINA.

Oiga buen hombre:  
 por maese Juan pregunta?

MONZON.

Otro es su nombre.  
 Maese Juan! Dios le guarde:  
 yo busco un maese Pedro, y se hace tarde.  
 (Cáesele la barba.)  
 (Lléveme el diablo! Adiós, barba postiza!  
 ahora me conoce y descuartiza!)

MEDINA.

Monzon!!

MONZON.

Señor! (Aturdido.)

MEDINA.

Qué es esto?

MONZON.

Locuras de Dieguillo.

MEDINA.

Cuenta presto.

MONZON.

(Milagro! quién dijera que habia de escapar de esta manera?  
 Al ángel de mi guarda lo debo.) Escuchad.

MEDINA.

Ya tu lengua tarda.

MONZON.

Pues... como iba diciendo, vuestro hijo está loco.

MEDINA.

Loco!

MONZON.

Entiende

que loco está quien muere  
de amores como él. Quiere y requiere,  
señor, á la espadera  
(verdad es que la moza es hechicera,)   
con tanta idolatría,  
que no pudiendo hablarla, aquí me envia  
en el trage que veis, y con aquesta  
barbaza descompuesta  
á engañar á su padre, Dios mediante  
y mis costillas siempre por delante,  
diciéndole que yo y un compañero,  
que es él, un espadero  
buscando acá vinimos,  
que unas cuantas arrobas que trujimos  
de hierro de Vizcaya  
nos compre; y cuando vaya  
con la respuesta yo...

MEDINA.

Más como á Diego  
topaste aquí?

MONZON.

Él se fué; mas volvió luego.  
Ojalá nunca hubiera  
hecho tal; pues con dura saña fiera  
el mismo de su vuelta aciago dia,  
en mil partes herido, á poco envia  
su alma al Criador! Corrió el suceso,  
busquéle yo, y hallándole tan tieso  
como si nada hubiera sucedido,  
me decidí á callaros lo ocurrido;  
quiero decir, callé, temiendo el ciego  
furor, y ánimo audaz de vuestro Diego.  
Esta es, señor, la historia,  
si no se me ha anubiado la memoria  
con el miedo de veros, que es posible.

MEDINA.

Dices que á la doncella  
Diego adora?

MONZON.

Es su amor irresistible.

MEDINA.

Y ella le paga?

MONZON.

Yo imagino que ella  
sino le paga...

MEDINA.

Qué?

MONZON.

Nada le debe.

Qué muger fué para el amor de nieve?  
Pero saber querria  
donde voy ó que hago?

MEDINA.

En su porfía  
dejemos á mi hijo.

MONZON.

La tramoya  
del hierro sigue?

MEDINA.

Porqué no?

MONZON.

Arda Troya!

Y si me dan de palos?

MEDINA.

No hayas miedo.

MONZON.

Y si dejo el pellejo hoy en Toledo?

MEDINA.

No dejarás.

MONZON.

Mas si dejare....

MEDINA.

Sella

el labio ya.

MONZON.

Y si todo lo atropella  
Diego, y en el anzuelo  
prender se deja de la moza bella?

MEDINA.

Maese viene.

MONZON.

Mirad que es como un cielo  
la niña pescadora,  
y que si el cebo le presenta agora  
él picará y picando...

MEDINA.

Así resisto?...

MONZON.

(Este viejo chochea, voto á Cristo!)

## ESCENA VII.

DICHOS, MAESE.

MAESE.

Heme aquí... más...

(Reparando en Monzon que se pone á toda  
prisa la barba.)

MEDINA.

Traed, y si recelo  
todavía abrigais...

MAESE.

No por el cielo.

(Entrega á Medina algunos papeles.)

Hartas pruebas me disteis.

MEDINA.

Yo quisiera

que trocásemos prendas.

MAESE.

Bueno fuera !

Ageno de cuidado

quedo ; no me haga tan desconfiado.

MEDINA.

Pues vaya previniendo á la doncella

mientras vuelvo , callando por supuesto

el nombre de...

MAESE.

Id con Dios , que yo con ella

ne entiendo.

MEDINA.

No riñamos por aquesto.

Antes de una hora...

( *Mirando fijamente á Monzon.* )

MAESE.

Bien.

MEDINA.

( Tú aquí á mi hijo

raerás. )

( *A Monzon.* )

MONZON.

( Bien. )

( *En voz baja remedando á Maese.* )

MEDINA.

( Pero... )

MONZON.

Bien. ( Oh ! qué prolijo ! )

### ESCENA VIII.

MAESE, MONZON.

MAESE.

Qué buscabais , amigo ?

MONZON.

Poca cosa.

( *Finjiendo la voz.* )

MAESE.

hablad.

MONZON.

Vuesa merced es de estos que hacen

uchillos ?

MAESE.

Espadero ?

MONZON.

Pues !

MAESE.

Descosa

la boca y diga lo que quiere.

MONZON.

Yacen

ahí fuera de la villa ,

en una carretilla

de un primo que yo tuve y que Dios haya ,

del mas famoso yerro de Vizcaya

unas cuantas arrobas , que traído

hemos yo y otro para aquí vendellas.

Quiere comprarlas él ? á esto he venido.

MAESE.

Si él las vende á buen precio ..

MONZON.

Vó á traellas.

MAESE.

No vaya sin que antes...

MONZON.

Si dineros

no tien , no somos por acá tan fieros

que por real mas ó menos al alcalde

la cás alborotemos como otros ;

primero se las diera yo de balde.

MAESE.

Cuantas arrobas son ?

MONZON.

Cuantas nosotros

en el carro metimos

cuando la vuelta hácia Castilla dimos.

Ea , yo vó por ellas.

MAESE.

Norabuena.

MONZON.

Verá qué hierro aquel ! Cuasi da pena

venderle. ( Que avisara

mi señor á su dulce prenda cara

me dijo , y no parece ; mas no aguardo. )

Hasta luego mi amo ; poco tardo.

### ESCENA IX.

MAESE.

Fuése ; vaya con Dios. Aprovechemos

( *Abriendo la puerta del cuarto por donde entró Andrés.* )

esta ocasion y á la muchacha hablemos.

Algo dura es la prueba ;

pero , quién sino yo podrá la nueva

darle cuando el secreto importa tanto ?

Andrés... mas reiráse

de mi flaqueza... Que esto á mí me pase !

de mi cobarde turbacion me espanto !

Si esa bruja de Claudia... mas traidora

el honor de mi Ana

vender queria , y arrojé en mal hora

de mi casa á la pícara villana.

Ana viene : deber es este mio ;

la nueva le dare ; cobremos brio.

## ESCENA X.

MAESE, ANA.

ANA. Puedo salir, padre?

MAES. Vos  
aquí? pues yo os he llamado?

ANA. (Siempre conmigo enojado!)

Perdonad. — Válgame Dios!

que desdichada nací!

MAES. (Llorando se va.) Quien dijo  
qué os fuerais?

ANA. Pensé...

MAES. Colijo

que estais burlándoos de mí.

No os llaman, y entráis acá;

no os echan y os vais gimiendo.

Por quien soy que no os entiendo

ni espero entenderos ya.

Hareis que mi furia estalle!

sentaos, voto á mi nombre,

y no lloreis. No soy yo hombre

que con lágrimas se acalle.

ANA. Ah, señor! que soy mirad

vuestra hija, y sin enojos

ved el llanto de mis ojos,

la palidez de mi faz.

Y si quereis la alegría

volverme que ya perdí,

dejad de tratarme así...

tratadme como algun dia!

Que aunque padre el alma os llama,

ha tiempo que con rigor

me estais negando, señor,

lo que mas un hijo ama.

Es posible que la historia

de aquella noche fatal,

no se borre, por mi mal,

jamás de vuestra memoria?

Es posible que con ceño

áspero, siempre anublada,

en mi clave su mirada

mi padre, señor y dueño?

Loca fui: nada en verdad

mi culpa notable abona;

mas si un padre no perdona,

en donde está la piedad?

Á Diego amé, lo confieso;

si antes callé, por mi amor

puedoos jurar que mi honor

no es menos puro por eso.

No me oís, señor?

MAES. Sí, Ana;

mas que tengo yo que ver

con esos cuentos de ayer  
qué has de olvidar tú mañana?

De la corte entre el ruido,

entre danzas y festejos,

presto morirán de viejos

con cuanto en su tiempo ha sido.

Porque has de saber...

ANA. Qué, padre?

que no os entiendo.

MAES. Es muy cierto;

ni yo á decírtelo acierto

aunque á mi deber le cuadre;

que me hiere el corazon

con agudo dardo el ver

que te tengo que perder

aunque sea esto razon.

Mas sabré vencerme así.

Á la corte has de ir, Ana;

á la corte irás mañana;

tu casa tienes allí.

Yo aquí en mi rincon me quedo

con mis memorias añejas,

entre estas paredes viejas

dando que hablar á Toledo.

Triste viviré sin tí;

mas qué remedio? tú, Ana,

á la corte has de ir mañana,

que tienes tu casa allí.

ANA. Callad, padre, que una vez  
que me hablaron de esa suerte  
á poco me dan la muerte  
despertando mi altivez.Yo ví... yo soñé... mas cual  
fué mi desengaño luego!Hoy... maldigo mi error ciego  
y lloro, señor, mi mal.MAES. Ana, á la corte has de ir,  
que tu padre lo mandó!ANA. De mi padre al lado yo  
quiero, pues nací, morir  
y no sé como él ordena...MAES. Niña; vives engañada.  
Yo no soy...

(Ana le mira con ansiedad.)

No he dicho nada.

(Cobarde es por Dios la pena!)

## ESCENA XI.

DICHOS, DIEGUILLO Y MONZON de villanos.

(Empieza á anochecer)

MONZON.

(Esta es la casa; adentro (A su amo.)

la Anilla está con él ! feliz encuentro !)  
 Presto habemos llegado.  
 Yo voy á descansar, que estoy cansado  
 y este peso los hombros me deshace.  
 Asíntese él tambien, si así le place,  
 que el amo á entrambos nos dará licencia.  
 Necio ! haga al amo alguna reverencia.  
 No la hará, es un pollino,  
 á mas que él sólo entiende el vizcaino  
 y yo le hablé en romance. No es milagro,  
 que al fin nació en Orduña y yo en Almagro ;  
 mientras yo me llamo Blas Correa,  
 nombre, que malo ú bueno, es liso y llano ;  
 él se llama (decí si esto es cristiano)  
 turriberrigorricocchea.

MAESE.

Es este todo el hierro qué trujeron ?

MONZON.

Aquí sí ; mas afuera  
 hay mas.

MAESE.

Verlo quisiera  
 para saber cuantas arrobás fueron  
 las que metió en el carro, buen amigo.

MONZON.

Quiere saberlo ? véngase conmigo.

## ESCENA XII.

DIEGO Y ANA. *Diego habrá estado recatándose de Maese durante la anterior escena: al salir este, da algunos pasos para acercarse á Ana, párase de pronto volviendo atrás la cabeza y torna á dirigirse á Ana.*

DIEGO.

Ana !

ANA.

Cielos ! no es vana  
 sombra ? ilusion liviana ?  
 Diego es este.

DIEGO.

Sí, Diego, á quien creiste  
 muerto tal vez aquella noche triste  
 en que traidora trama  
 pudo anublar lo claro de tu fama.  
 Por tí volví á Toledo,  
 que sin tu luz, mi sol, vivir no puedo ;  
 en la oscura calleja  
 con mi amante cancion llamé á tu reja.

ANA.

¿o tu canto escuchaba...  
 como no adiviné quien lo cantaba ?

DIEGO.

Dos hombres á tu puerta  
 llegaron luego, y al mirarla abierta,  
 á la luz que salia,  
 el rostro de tu padre en el primero  
 reconocí, y en el segundo el fiero  
 ceño del que tu honor manchar queria.

ANA.

Sanson !...

DIEGO.

No, un caballero  
 que ese nombre tomó.

ANA.

Con que ese nombre...

(*Movimiento de Ana.*)

DIEGO.

Era finjido. — Aguarda y no te asombre :  
 receloso esperando  
 su salida quedé, y al fin lanzando  
 salió con ira loca  
 rabiosos juramentos de su boca.  
 Claudia la vieja atravesó la calle  
 entonces, y al miralle  
 paróse y le llamó ; rara fortuna !  
 yo escuché una por una  
 sus palabras y oí que te vendia  
 la vieja y que el traidor por tí volvia.  
 Entiendes, Ana ? Todo  
 lo dije ya.

ANA.

Y mi padre te creia...

Ay Diego ! huye por Dios ! que de este modo  
 osaras aquí entrar ? Oh ! piensa que eres  
 mi vida, y que me matan si tú mueres.

DIEGO.

Morir cuando te veo ?

No era verme, amor mio, tu desco ?

ANA.

Oh ! sí !

DIEGO.

Pues juntos ambos, qué te espanta ?

ANA.

Ay ! si supieras, Diego !...

DIEGO.

Qué, bien mio ?

ANA.

Nos van á separar : tras dicha tanta  
 el dolor otra vez vendrá sombrío.  
 Lejos de tí me llevan ;  
 mira cuan bien mi sufrimiento prueban.

DIEGO.

No ha de ser, no ha de ser, Ana querida,  
 ó perderé la vida !

ANA.

Diego !

DIEGO.

Ven, ven conmigo; yo te ofrezco riqueza, amor, fortuna... porque, Ana, sabe ya que no soy lo que parezco, sino...

ANA.

Tú tambien, cielos ! oh tirana desventura ! ahora advierto mi engaño; huye, traidor: mi amante ha muerto!

### ESCENA XIII.

DICHOS, MAESE, MONZON.— DIEGUILLO *se retira á un extremo del teatro.*

MAESE.

Qué es esto ?

ANA.

Nada, padre.

MONZON.

Algo seria.

Jurara que reñia á este mi compañero ; preguntóle sin duda, si en Vizcaya se bebia viendo sus malas trazas, y el jumento que ni pizca ni jota entenderia, calló, picóse ella, maltratóle, los dos entrambos y acabóse el cuento.

ANA.

Eso pienso que fué.

MONZON.

Ya antes os dije lo que pasa con él ; cosa es que aflije, pero aunque agora os cause estas fatigas, habiades de hacer muy buenas migas si estuviédes juntos una hora. Mas de mi ama y señora con licencia podemos ir entrando este hierro.

MAESE.

Entradlo.

MONZON.

Entremos.

(*Hace seña á Diego que le siga.*)

No ha entendido la seña ? arriba, ca ! mátele mala peste ! (*Diego le sigue.*)

Que siempre haya de ser tan torpe aqueste Iturriberrigorrigoicoechea ! (*Entran los dos.*)

ANA. (*Mirando por la ventana.*)

A la puerta ha parado un coche ; un caballero

con resuelto ademan de él se ha lanzado y aquí se entra altanero.

MAESE.

Pues tráe luz y vuélvete á mi lado, que hablar con él en tu presencia quiero.

### ESCENA XIV.

DICHOS, SANSON *bizarramente vestido de caballero.*

(*Ha anochecido.*)

SANS. Maese Juan ..

MAES. Ese es mi nombre.

SANS. Dios le guarde.

MAES. Él guarde á vos.

Qué buscabais ? vive Dios que yo conozco á este hombre.

SANS. Es esa vuestra hija Ana ?

MAES. Si señor ; vos sois... (*Queriendo reconocerle.*)

SANS. D. Luis

Hurtado.

MAES. Y á qué venís ?

SANS. Hela de llevar mañana á la corte, y como quiero salir cuando asome el dia, á buscarla ahora venia.

MAES. Pues perdone el caballero. Tiempo hay, que al cabo el lugar de una hija ocupó aquí y no es decente que así me la vengán á quitar. Bien pudo quien os mandó pensar mas á espacio aquesto.

SANS. Poco se le alcanza de esto, que él á espacio lo pensó. Mas veo que imaginando anda cosas que no son, y que le aclare es razon lo que ante él está pasando. D. Luis Hurtado yo soy ; de una Doña Ana Mendoza, que de Dios ha dias goza, hermano.

MAES. Dudando estoy.

Vos...

SANS. Yo.

MAES. No os encaminó á mi casa el de Medina ?

SANS. La pregunta es peregrina ! Conózcole acaso yo ?

Mas ved, señor espadero, que á llevarme esta doncella vine, y no me voy sin ella.

MAES. Pues... perdone el caballero ,  
que yo no se la he de dar.  
SANS. Pues yo en llevármela insisto  
y así ha de ser , vive Cristo !  
ya que él me quiso obligar.  
Hola ! ( *Entran criados.* )  
DIEG. Salgamos , Monzon. ( *Al paño.* )  
MONZ. Muesamo , llámonos ? ( *Saliendo.* )  
ANA. ( *Con luz , saliendo.* ) Diego !  
MAES. Diego aquí !  
SANS. ( *A los suyos.* ) Llevadla luego !  
DIEG. Pocos para tanto son ! ( *Desenvainando.* )  
MAES. Pues todos me ofenden hoy , ( *Idem.* )  
que con todos riña es ley.

### ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS Y MEDINA con tres caballeros.

MED. Teneos !  
SANS. Y á quien ?  
MED. Al Rey.  
SANS. Su mejor vasallo soy.  
MED. Vuestro nombre...?  
SANS. D. Luis  
de Mendoza.  
MED. El apellido  
en palacio es conocido.  
SANS. Vive Dios , que bien decís !  
MED. No teniais una hermana ?  
SANS. Cierito.  
MED. Nunca ví mas bella  
muger , si cual pienso es ella  
doña Ana...  
SANS. Sí , es Doña Ana.  
MED. Pues si es Doña Ana , sois vos  
uno que busco.  
SANS. Eso creo.  
MED. Entonces... que abrais deseo  
esta carta.  
SANS. Sí , por Dios.  
MONZ. ( Presumo , aunque harto me asombre.  
que ha de haber riña tras esto  
segun la cara que ha puesto  
al abrir la carta ese hombre. )  
( Escondámonos , Monzon ,  
no nos toque algun reves. ) ( *Lo hace.* )  
SANS. De su propia mano es ;  
( *Abriendo la carta.* )  
no adivino su intencion.  
Tomad. ( *Dando á Medina la carta* )  
MED. Señor D. Luis ,  
habeis visto bien de quien  
es esta carta ?

SANS. Muy bien.  
MED. Pues entonces no advertís  
que obrais con cordura poca  
al volverla sin leella ?  
SANS. Leedla vos , que solo el vella  
á cólera me provoca.  
MED. « El tiempo todo lo allana ; ( *lee.* )  
mi venganza no os importe :  
volved tranquilo á la corte  
y rogad por vuestra hermana. »  
SAN. ( Bien dijo Andrés. )  
MED. No me ois ?  
SAN. Seguid.  
MED. « Vuestro ciego honor  
la muerte causó á mi amor ;  
mas yo os perdono , D. Luis ,  
y á Dios mi perdon le pido. »  
SAN. Dios le perdone en buen hora.  
MED. « Vos manifestadme ahora  
que el agravio recibido  
olvidasteis , dando luego  
licencia para que Ana ,  
vuestra sobrina mañana  
sea esposa de D. Diego. »  
SAN. Pero... quién es él ?  
MED. Ahí  
le teneis ; llegad , buen hombre.  
( *á Diego.* )  
Mal conviene á vuestro nombre  
ese traje , pesia mi !  
DIEG. Perdon , padre.  
MED. Voto á Cristo !  
que si os disfrazais de nuevo !..  
SAN. ( No es Dieguillo este mancebo ? )  
DIEG. ( No es Sanson este que he visto ? )  
SAN. Acabad.  
( *Trayendo hácia sí á Medina.* )  
MED. Vuestro valor  
premiar con honras ofrece...  
SAN. Mi lealdad se lo agradece ;  
mas sobra á mi pecho honor.  
MED. No vendreis...  
SAN. No , voto á tal !  
MED. Perdonad.  
SAN. Hoy por su yerro  
de mi patria me destierro  
y me parto á Portugal.  
Mi sed de venganza insana ,  
viva ha un momento , á arrancar  
me trujo de este lugar  
á... la hija de mi hermana.  
Sabía que á recojella  
vendriais vos y llevalla

quise antes yo, una muralla  
levantando entre él y ella.  
Mas fué error y hoy se ha de ver  
quien soy... (Pese á mi amor ciego!)  
Ana, esposa eres de Diego. (*alto.*)

MAES. Qué decís?

SAN. Esto ha de ser.

Al rey decid que cumplí (*á Medina.*)  
con él á un tiempo y conmigo:  
huyendo de su castigo  
disfrazado me entré aquí;  
al fin... su perdon me alcanza!  
Yo tambien el daño hecho  
le perdono y.. (¡Sal del pecho,  
(*juntando las manos de Ana y Diego.*)  
loco amor sin esperanza!)

MAES. Señor Medina...? sabeis

(*llamando aparte á este.*)

que entendiendo el juego voy  
y que cuantos viendo estoy  
fulleros me pareceis?

MED. Bien pudiera ser, por Dios!  
mas sabeis, seor espadero,  
que sin ser aquí fullero  
el que mas gana sois vos?

MAES. Estais cierto?

MED. Oidme bien.

Este mozo es hijo mio... (*por Diego.*)

MAES. Ya.

MED. Y se casa... os reis?

MAES. Me rio.

No digais. señor, con quien.

MED. Ya.

MAES. Proseguid.

MED. De su casa,  
Real espadero os nombra  
Su Magestad... y... os asombra?  
no es vuestra fortuna escasa.

MAES. No, en verdad.

MED. La espada aquesta (*la alcanza.*)  
dél aun no conocida,  
llevar promete ceñida  
en los dias de gran fiesta.  
Solo en cambio un ruin favor  
os pide.

MAES. Y es?

MED. Que mañana  
acompañeis á vuestra Ana  
á palacio.

MAES. Estraño honor!

Venid, hijos, escusados  
(*á Ana y Diego.*)

son disfraces y recelos:  
daos las manos, que los cielos  
luego os harán bien casados.

Loco de contento os hablo:  
hoy nuestra ventura empieza.

¿Por qué baja la cabeza  
el buen Sanson, voto al diablo!

Señor Medina, esto es ley,  
y en que se cumpla me aferro:  
dadme esos brazos de hierro

(*se abrazan.*)

y apretad; y viva el Rey

FIN DEL DRAMA.

Este drama es propiedad del editor de las JOYAS DEL TEATRO, quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima ó represente sin su permiso en cualesquiera teatros del reino, sociedades, liceos, etc., con arreglo á lo prevenido en las reales órdenes vigentes.





**Obras dramáticas publicadas en las JOYAS DEL  
TEATRO y representadas con éxito.**

TÍTULOS.	AUTORES.	ACTOS.	TÍTULOS.	AUTORES.	ACTOS.
Adriana Lecouvreur. . .	Scribe.	5	silis. . . . .	Muñoz.	1
Amarguras de la vida..	Orihuela.	5	En 1830. . . . .	Balaguer.	3
Cabrion y Pipelet. . .	F. y C.	1	Es un loco. . . . .	Muñoz.	1
Carlos VII. . . . .	Balaguer.	5	Francisco el inclusero..	Jorge Sand.	3
Conde , ministro y la- cayo. . . . .	Rétes.	4	Isabel I. . . . .	Moscoje.	1
Corona y tumba. . . .	Muñoz.	3	Julieta y Romeo. . . .	Balaguer.	3
De cocinero á ministro.	Balaguer.	1	La carta perdida. . . .	Parreño.	1
Dieguiyo Pata de Anafe.	Orihuela.	1	La condesa de Portugal.	Borao.	3
D. Lope de Vega Carpio.	Muñoz.	3	La duquesa de Iprest. .	Bouchardy.	4
Dos pelucas y dos pares de anteojos. . . . .	Muñoz.	1	La Duquesa ó la Sober- bia. . . . .	Muñoz.	8
El amigo del ministro..	Bravo.	1	La última conquista. . .	Valladares.	2
El arenal de Sevilla. . .	Lope de Vega.	3	Las cuatro barras de sangre. . . . .	Alba y Balaguer.	4
El caballero d' Harmen- tal. . . . .	Dumas.	4	Los Espósitos del puente de Nuestra Señora. . .	Bourgeois y Masson.	6
El cardenal es el rey..	Bravo.	5	Los estudiantes. . . . .	Soulié.	4
El castellano de Tama- rit. . . . .	Morera.	4	Los libertinos de Gine- bra. . . . .	Fournier.	9
El castillo del Diablo..	Sue.	6	Los percances de un viaje. . . . .	Parreño.	3
El conde de Monte- Cristo , 1. <sup>a</sup> parte.. . .	Rétes.	4	Los quid-pro-quos.. . .	Mañé y Catalina.	1
Id. 2. <sup>a</sup> parte. . . . .	Balaguer.	4	Los siete castillos del Diablo. . . . .	Gonzalez.	4
Id. (las dos partes re- fundidas en una. ). . .	Rétes y Balaguer.	4	Maese Juan el Espadero.	Zea.	3
El conde Herman. . . .	Dumas.	5	Maria ó la hija de un jornalero. . . . .	N. N.	3
El Genio contra el Po- der. . . . .	Rétes.	4	Matilde ó la mujer del gran mundo. . . . .	Sue.	3
El hijo del Diablo. . . .	Orellana.	8	Me he comido á mi amigo.	Muñoz.	1
El juego de ajedrez. . .	Muñoz.	4	Nuestra Señora de Paris.	Muñoz.	5
El Judío errante. . . .	Malibrán.	6	Quebrantos de amor. . .	Rétes.	4
El Libro negro. . . . .	Gozlan.	6	Travesuras de Chalamel.	Muñoz.	3
El mejor alcalde el rey.	Lope de Vega.	5	Un corazon de mujer. . .	Balaguer.	3
El sacrificio de una ma- dre. . . . .	Bueno.	3	Un viernes. . . . .	Bouchardy.	1
El sereno de Glukstadt.	Rétes.	3	Una noche en Triana.	Moscoje.	1
El subterráneo del Cas- tillo Negro.. . . .	Parreño.	5	Una tempestad dentro de un vaso de agua..	Muñoz.	1
En el dote está el bu-			Vifredo el Velloso. . . .	Balaguer y Alba.	4

**EN PRENSA.**

El alcalde de Zalamea.  
El pilluelo de Paris . 2.<sup>a</sup> parte.

**PRECIO.**

Las producciones en un acto. . . . . 2 rs  
Las de dos ó mas actos. . . . . 4 rs.