

HERMANN ZAPF: VIDA I OBRA

Claus:

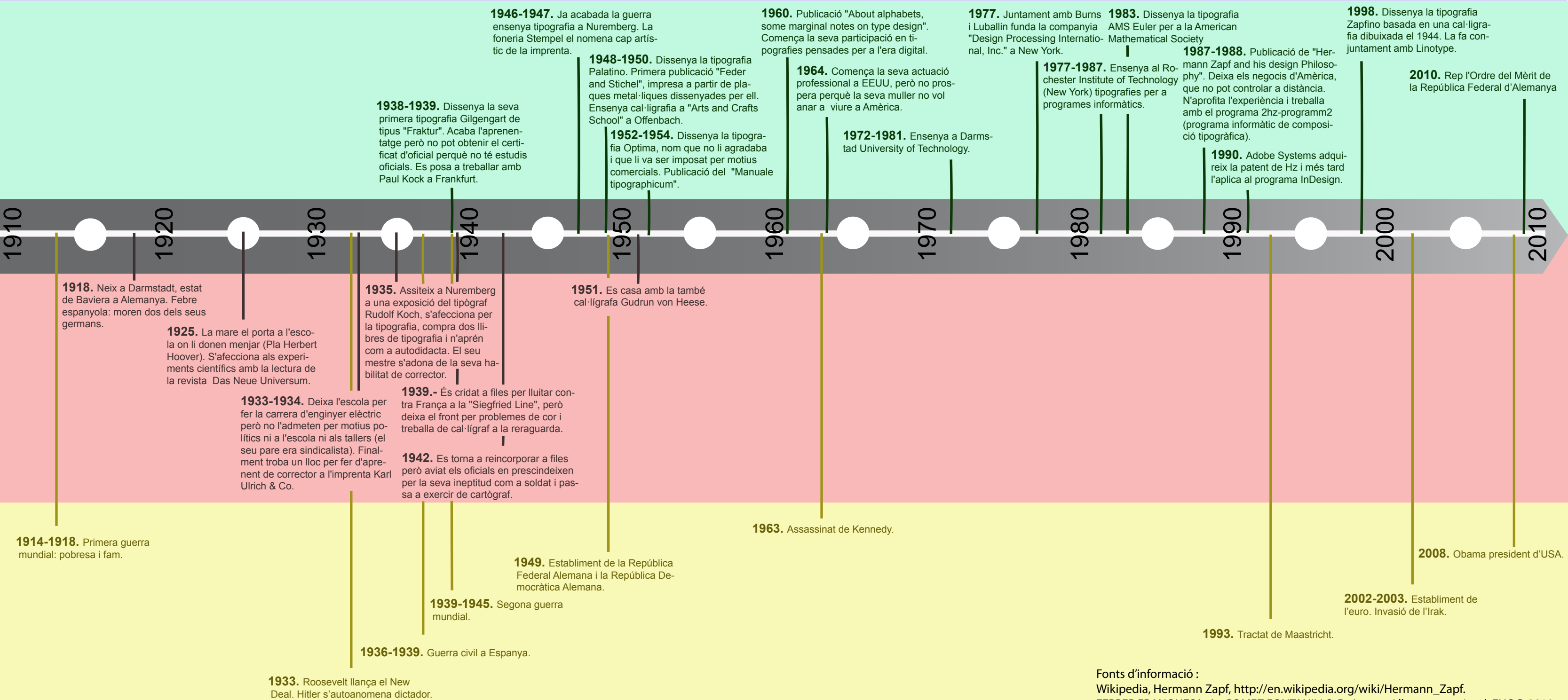
- Fons rosa : biografia,
- Fons verd : vida professional,
- Fons blau : influències professionals,
- Fons groc : referents històrics.

INFLUÈNCIES REBUDES

- Rep influències d'Edward Johnson ("Writing and Illuminating"), un dels llibres de les seves primeres activitats autodidactes. Aquestes influències es concreten en els alfabetos romans i itàlics. Es decanta per Johnston per la seva llegibilitat.
- Pertany a l'Escola Suïssa que està influenciada per De Stijl i l'Escola Bauhaus i en els postulats de Jan Tschichold (fonts sense remats, simples, clares i funcionals). Per això es va allunyar de Rudolph Koch que es decantava més per l'estètica que per la llegibilitat.
- Rudolf Koch, però, també l'influència en la interpretació de les tipografies tipus Fraktur. Finalment, malgrat haver treballat un any amb Koch, no li convenç l'expressivitat del seu estil.

INFLUÈNCIES EXERCIDES

- Prominents tipògrafs actuals, sobretot de la seva època al RIT, han estat decisius en les tipografies relacionades amb la informàtica.
- Lidera el moviment prohumanista que combina les formes harmòniques de les fonts humanistes del renaixement amb fonts tipogràfiques modernes de pal sec: harmonia i llegibilitat.
- La tipografia "Optima" es usada pels estudiants com a tipografia de forma bàsica "despullada" per fer-hi variacions amb afegits de serifes i variacions de pes i forma.
- Ha creat noves interpretacions de les formes ja existents.
- Ha col·laborat en la millora de la tècnica de la cal·ligrafia occidental mitjançant la tècnica de pinzellades amb diferències de pressió.
- Ha estat present des de la linotípia fins a l'autoedició passant per la fotocomposició.



Fonts d'informació :

Wikipedia, Hermann Zapf, http://en.wikipedia.org/wiki/Hermann_Zapf.
FERRER FRANQUESA, A.; GOMEZ FONTANILLS, D., Imatge i llenguatge visual. FUOC, 2010.
Christopher Haanes, "Hermann Zapf, essay in English", magazine Visuelt.