

Lola la
desvergouñá



LOLA LA DESVERGONZÁ

ó

QUE LA METES CURITA

Y

TRIGEDIA EN LA TABERNA

PARODIA DEL DRAMA *La Dolores*

EN UN ACTO Y DOS CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

D. ANSELMO GONZÁLEZ Y D. PEDRO GÓMEZ CANDELA

Estrenada con extraordinario éxito

la noche del 5 de Abril de 1895 en el Teatro del PRINCIPE ALFONSO

*A los más simpáticos de los directores de
escena, más cariñosos de los maestros y
mejor de los amigos*

*Se agradecidos
Los autores.*

MADRID

A. Marzo, impresor, Barco, 36.

1895

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LOLA <i>la Desvergonzá</i>	SRTA. OREJÓN.
LA SEÑÁ BRÍGIDA, <i>tabernera</i>	SRA. VARGAS.
LÁZARO <i>el Curita</i>	SR. SALVAT.
MELCHOR, <i>barbero</i>	CASANOVA.
GASPAR, <i>cabo de caballería</i>	LAPUENTE.
BALTASAR, <i>comisionista catalán</i>	SOLANS.
FANEGAS, <i>criado de la tabernera</i>	ROYO.
JULIÁN, <i>chulo 1.º</i>	JULIÁN.
BARTOLO, <i>ídem 2.º</i>	VELÁZQUEZ.
<i>Rondalla de guitarras y un CANTADOR DE JOTA (dentro).</i>	

La escena pasa en una taberna de la calle del Bastero.—
Madrid.—Epoca actual.—Derecha é izquierda, la del actor.

NOTAS.—Los autores se complacen en consignar el cariñoso interés con que los actores interpretaron esta PARODIA y en hacer constar su gratitud hacia el Sr. D. Rosendo Dalmau, que con su acertada dirección tanto contribuyó al extraordinario éxito alcanzado por **Lola la desvergonzá**.

Si resultase, por circunstancias especiales del espectáculo, algún tanto larga la relación de la escena 8.^a, pueden de ella quitarse las *redondillas* que indiquen los señores directores. En Madrid siempre se ha representado la obra entera.

De la exageración del tono afectadamente dramático y del desgarrar en las transiciones, dependen en ésta, como en todas las parodias, los efectos que puedan obtenerse de ella.

Se trata de una obra—por decirlo así—exageradamente *chula*.

Los autores confían en el talento de los señores directores y actores para conseguir el resultado que se proponen,

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de una taberna. A la izquierda, segundo término, un mostrador con estantería; encima de éstos botellas, vasos, bandejas, jarras, etcétera, etc. Una puerta al foro con fondo de calle; otra en primer término que se supone da á la cocina é interior de la casa. Algunos cuadros propios de taberna en distintos lados. Una mesa en cada primer término del proscenio con bancos largos, taburetes y algunas sillas. En la mesa de la derecha una bandeja con tres copas vacías; dos vasos vacíos al lado del *Gaspar*, que estará sentado en el lado derecho de la mesa (primer término) fumando en una pipa exagerada. El *Fanegas* está sentado en la otra parte de la mesa con una guitarra en la mano. Los dos chulos estarán sentados en el segundo término de la mesa. En la de la izquierda la *señá Brígida* cosiendo y el *Curita* leyendo un libro muy grande, y como quien reza el rosario. Este ha de ser grande y ridículo.

ESCENA PRIMERA

LA SEÑÁ BRÍGIDA, EL CURITA, BALTASAR, FANEGAS, CHULO 1.º y CHULO 2.º Al levantarse el telón muchas voces y jaleo.

CHULO 1.º ¡Señá Brígida! ¡Más copas!
(El Fanegas se dirige al mostrador y sirve las copas.)

BALT. ¿Y la *Lulilla*?

SEÑÁ BRÍG. Está dentro:
la he dicho que no *sus* sirva.

BALT. ¿Y *par* qué?

SEÑÁ BRÍG. Porque no quiero.

Venís aquí á dar la *pelma*,
sus estáis la mar de tiempo
y no tomáis media copa;

- ¡tó lo gastáis en requiebros
y en jarabito de pico!*
- BALT. *¡Todo, no, voto va Deu!*
Yo la he mercado unas ligas,
unas *miches* y un pañuelo,
y he *tomau* dos medios *chicus*.
- SEÑÁ BRÍG. Ni siquiera han sido enteros.
- BALT. Ella está por mí.
- CHULO 1.º *¡De ganas!*
Ella *camela* al barbero
de la esquina.
- BALT. *¿Y él la quiere?*
- CHULO 1.º La quiere..... ver un féretro.
- CHULO 2.º Estuvo loco por ella;
pero ahora la toma el pelo.
- CHULO 1.º *¡Contumelias* del oficio!
- CHULO 2.º Porque él es la mar de fresco.
- FAN. Ayer la sacó una copla.
- CHULO 1.º *¿De dónde?*
- FAN. *Pus del cerebro,*
porque lo tiene y lo gasta
aunque no es costumbre.
- CHULO 1.º *Güeno,*
¿y la copla, qué decía?
- FAN. Que qué decía; *pus* esto:
«Si bajas á la taberna
de la calle del Bastero,
pregunta por la Lolilla
y dala muchos recuerdos.»
- CHULO 1.º *¡Es picante!*
- CHULO 2.º Una guindilla.
El chico *tié* mucho dentro.
- CUR. (Como terminando de rezar el Padre nues-
tro.)
*¡Et ne nos inducas in
tentationen;*
(Los chulos se ríen y el Curita los mira con
coraje, y dice:)
Vade retro!
- (Siempre que el Curita diga alguna frase en
latín, los demás que están en escena se
burlan.)
- CHULO 1.º (Que se ha fijado en la mirada y ademanes
del Curita.)
¿Qué le pasa á ese avechucho?

CHULO 2.º *Ná, que como va pa clérigo
ú parrodogo, está siempre
diciendo cosas en griego.*

BALT. *¿Vosté estudia Teología?*

CUR. *No, señor; ni mucho menos;
pero estoy matriculado.....*

BALT. *Y vosté sale «suspenso».*
*¡An Barselona no pasa
con los chicus nada de esto!*
Allí todos salen bien.

CUR. *¿Salen bien? ¡Dichosos ellos!*

SEÑÁ BRÍG. *Anda, vete á la cocina.*

CUR. *Voy tiita.*

SEÑÁ BRÍG. *Y si el puchero
no cuece, pónle más lumbre.*

CUR. *Dominus semper tuum servum.*
*(Todos se rien. El Curita se queda un rato
mirándolos, luego da una vuelta ridicula y
hace mutis por la izquierda.)*

ESCENA II

DICHOS menós el CURITA

SEÑÁ BRÍG. *¡Este chico es una malva!.....*

CHULO 1.º *¡Silvestre!*

CHULO 2.º *Sí.*

CHULO 1.º *De pequeño
fué mono-sabio en Vallecas
y otra temporá arenero;
es un golfo trashumante
que va pa parroquidermo
con vistas al abanico,
por fabricar intefetos
ú séase cadavéres.*

ESCENA III

DICHOS y GASP por el foro.

GASP. *Buenas tardes, caballeros.*
*¿Es esta la sacristia
donde repica el cencerro
de la fama, una Lolilla?*

- FAN. La misma.
GASP. Pues aquí vengo.
BALT. ¡Bien *vanidu!*
GASP. ¡Bien hallado!
CHULO 1.º ¿Y *ustez*, quién es?
GASP. ¡Ay! ¡qué *güeno!*
¿Que quién soy? ¡*Er* cabo López!
CHULO 2.º ¿El cabo López?
GASP. *Er mesmo.*
CHULO 1.º ¿Y á qué viene?
GASP. ¡Cosa clara!
BALT. ¿*Da* veras? Pues no lo *antiendu.*
GASP. ¿No estamos en la *taerna*
de la *caye der* Bastero?
¿No vive aquí la *Loliya?*
Pus vengo á darla recuerdos.
BALT. ¿Oyó usted la copla?
GASP. ¡Claro!
Si sólo por eso vengo.
Pregunté por esta calle
hace un rato, y me dijeron
tóo erecho, á la *erecha*,
güerves á la *isquierda* luego,
dimpués tres pasos *ar* frente,
dos *güertas*, *tóo erecho*,
y *aonde* veas *asentao*
junto á la esquina un barbero,
allí está la calle.
BALT. ¡Justo!
GASP. Me vine y aquí me *asiento*
jasta que *sarga* la Lola.
FAN. (Que no saldrá).
CHULO 1.º (A Gaspar.) *Mu* bien hecho.
GASP. A mí en *er* cuartel me *yaman*
er cabo *saragatero*,
y no hay *denguna fregona*
de *arto* ni de bajo vuelo,
que no esté *pirrá* por este
resaladísimo cuerpo
que se ha de comer la tierra
sólo porque sabe *güeno*.
CHULO 1.º ¡*Pus* no es *ustez* poco *guapol*
CHULO 2.º ¡*Camará*, quite *ustez jierro!*
GASP. ¿Y la *Loliya?*

CHULO 1.º

No sale.

GASP.

Será que me tiene miedo.

Pa conquistaores, mangue;
ni Napoleón primero,
ni el *mesmo* Cid, con ser *cide*
me ganan.

CHULO. 1.º

Ya lo veremos.

GASP.

No ve *osté* que soy *mu* guapo.

BALT.

¿Y tiene *vosté* dinero?

(Gaspar hace indicación de que no.)

¡*Antonases*, qué *calabases*
de *conquistes*, ni qué cuernos!
El que *conquistes* soy yo...

CHULO 1.º

No, señor; es el barbero.

GASP.

¿El barbero... un *rapa-barbas*?

¿Dónde está? ¡Me lo meriendo!

(En este momento aparece Melchor en el foro y va bajando poco á poco al proscenio hasta que lo indica la acotación.)

CHULO 2.º

Es el que sacó la copla.

GASP.

No me importa; ¿á mí copleros?

Que venga y le doy dos *chufas*

en *er* rostro, que le dejo

iguar que una dolorosa,

sarvo er hábito y *er seso*.

ESCENA IV

DICHOS y MELCHOR

(Melchor ha llegado al lado de Gaspar, y dándole un golpe muy fuerte le dice:)

MEL.

¡Servidor!

(Al golpe cae Gaspar al suelo con silla y todo; todos se rien.)

CHULO 2.º

Aquí le tienes.

GASP.

(Levantándose del suelo.)

Chócate que has *estao güeno*;

(Volviéndose á los demás.)

pa guapos nosotros dos.

MEL.

¿Me conoces?

GASP.

¡Ya lo creol

Si eres tú más *conosío*

que *er Netuno* que está en cueros

con un *teneor mu* grande
en *er Prao*.

- MEL. Ya hablaron éstos.
BALT. Para eso tienen la *yengua*.
MEL. ¡Valiente par de camuesos!
(Dando un capirotazo á uno de los chulos.)
Pues en tu busca venía. (Al Gaspar.)
GASP. ¿Eres quinto?
MEL. Soy barbero.
GASP. ¡Buena sombral!
MEL. La he tenido;
pero hace días que tengo
la *tizná*, y todo por esa
que se me pone por medio.
Pero si sigue *acharándome*
me canso de *rapar* pelo;
cojo un día la navaja
y le rebaño el pescuezo.
BALT. ¿Vosté tendrá de *siguro*
por su cuenta un *sementerio*.
CHULO 1.º *Asiéntese* con nosotros.
MEL. Yo tengo *mu* mal asiento.
BALT. Vaya *vosté á Catalunya*
y se cura.
MEL. No lo creo;
aunque vaya conducido
á *Cataluña*, no vuelvo.
Por estar allí, fui á Ceuta.
BALT. ¿Algún viaje de recreo?
MEL. Eso que *ustez* dice, sino
que me lo pagó el gobierno.
Yo soy igual que el azogue,
subo, bajo, giro, vuelvo,
torno, cruzo, paso, bailo
y no me puedo estar quieto.
Entre Pinto y Valdemoro
aprendí el oficio, y luego
estuve en Cádiz y Córcoles
y en Coria y en Villa-Diego,
y allí, por rajar un cutis,
tomé un día las del pueblo.
Después pasó lo de Lola,
y me metí en un enredo.
Hoy quiero salirme de él

- CHULO 1.º (Al ver á Gaspar que se levanta y se vuelve á sentar.)
¿Tú te quedas?
- GASP. Si, me estoy
jasta que toquen á pienso.

ESCENA V

DICHOS y LOLA por la izquierda.

- LOLA. (Desde el mostrador.)
¿Hace falta vino?
- GASP. Tila
es lo que nos hace *farta*,
que *er corasón* se nos *sarta*
sólo *ar* mirarte la fila.
- CHULO 1.º (Al segundo.) *Cuidao* que es una *gachi*,
pero de esas de *mistó*.
- CHULO 2.º (A Melchor.) ¿Y *ustez* qué opina?
- MEL. ¡Que aquí
me tengo que callar yo!
(Se separa de los chulos y se sienta en la mesa de la derecha.)
- LOLA. (Saliendo del mostrador y bajando al grupo de los chulos.)
No *quién* ustedes beber;
pus lo siento por la dueña.
(Se vuelve al mostrador.)
- BALT. Si es que la niña se empeña,
vinga un frasco.
- FAN. Voy á ver
si queda añejo.
(Se levanta y se va á ir por la izquierda; Lola le detiene.)
- GASP. (A los chulos.) Pamplinas,
se las da de generoso.
- LOLA. (A Fanegas.)
¿No ves tú que me hace el oso?
¡Le debes dar las cortinas!
(Fanegas se marcha por la izquierda.)
(Lola sale del mostrador, y fijándose en Baltasar primero y luego en el Melchor.)
¿Usté por aquí también?
Y tú, Melchor, ¿á qué vienes?
- MEL. A ver los humos que tienes.

- LOLA. Los de siempre.
MEL. ¡Y bien, y bien!
Quiero que un momento hablemos.
(Se quedan hablando bajo en la izquierda.)
- BALT. Por esa *preciosidad*
haré una *barbaridad*.
- GASP. ¿Nada más? No lo creemos.
FAN. (Saliendo con jarras con vino.)
¡Aquí hay vino!
- BALT. Pues señores,
á beber.
- GASP. ¡Si tú le abonas!...
- LOLA. (Que ya se habrá separado de Melchor.)
Pero ustedes, ¿son personas,
ó son sólo bebedores?

ESCENA VI

DICHOS y el CURITA por la izquierda.

- CUR. *Deo gratias.*
FAN. El *Curita*.
A que éste nos agua el vino.
- CUR. *Errare humanum destino.* (Todos se ríen.)
FAN. ¡Que no te entiende, Lolita!
CUR. (A Lola.) Yo te quisiera decir
que dejaras de charlar,
pues se pudiera enfadar
la Brigida..
- LOLA. ¿Sí?
CUR. Al oír
que hay *juerga*.
- GASP. Lo que hay es *guita*.
BALT. Está la *juerga* pagada,
y no hay *cuidao*, no se enfada.
- CHULO 1.º ¡Y no la metas, *Curita!* (Gritándole.)
(El Curita hace otra vez el ademán de disgusto anterior, y después de una pausa dice:)
- CUR. Vaya, me voy.
MEL. (Que habrá advertido lo que ha hecho el Curita.)
Sí, por fin.
- GASP. (Gritando.) ¡Y no te des tanto tono.

- MEL. (A los del grupo.)
¡No puedo ver á este mono
desde que leo *El Motín!*
(El Curita hace mutis, rezando entre
dientes.)
- GASP. Con que me largo. (Levantándose.)
BALT. ¿Te vas?
GASP. Al cuartel por la *guilopa*,
que tocan llamada y tropa,
y no he de quedarme atrás.
BALT. Pues irás acompañado.
(Se levantan todos. Lola al ver que se van
á ir:)
- LOLA. ¿Quién paga?
BALT. Pago en buen hora.
Conste, señores, que ahora
todo el gasto está pagado.
(Baltasar paga y se van todos por el foro.)

ESCENA VII

LOLA Y MELCHOR

- (Lola cierra la puerta del foro, y después
de cerciorarse que están solos baja al proscenio. Melchor estará sentado en la mesa
de la izquierda.)
- LOLA. ¿Qué quieres, qué te propones?
MEL. (Se levanta y se acerca á Lola.)
Vengo á decirte *na* más
que si con otro te vas,
mira, Lola, que te espones
á llevar dos *manguzás*.
Yo he venido para hablarte.
LOLA. De la *Pelos*; lo he sabido.
MEL. Me caso, y quiero indicarte.....
LOLA. Pienso que vas á *largarte*
lo *mesmito* que has venido.
MEL. Ya no te quiero.
LOLA. Tú mientes.
MEL. Termino mis relaciones
y te pido mil perdones.
LOLA. Pero, ¡y mi par de pendientes,
la pulsera y los mantones?

- MEL. Empeñado lo dejé.
LOLA. *Pa* que en la cárcel te meta
al *delega* avisaré.
- MEL. Deja, que yo te veré
pa darte la papeleta.
¡Adios Lolilla!
- LOLA. (Insultándole.) ¡Barbero!
- MEL. (Idem.) ¡Fregona!
- LOLA. ¡Tuno! ¡Rapista!
- MEL. (Amenazándola.) ¡A que te doy!
- LOLA. (Poniendo la cara para que la pegue.)
¡Eso quiero!
- MEL. (La va á pegar y se detiene.)
¡Vaya, abur, hasta la vista!
(Melchor hace mutis por el foro. Pausa.
Lola se queda pensativa.)

ESCENA VIII

LOLA y el CURITA por la izquierda.

- CUR. *Turpicer atrum ferrosa*
Dominus tecum.
- LOLA. ¿Qué dice?
- CUR. ¡Ay, Lolita de mi alma.....
- LOLA. ¿Qué te pasa?
- CUR. ¡Que estoy triste,
porque mi tía se empeña
en que he de hacerme.....
- LOLA. ¿Qué? ¡dimel!
- CUR. ¿Qué es lo que tienes que hacerte?
- LOLA. Pues padre..... cura.
Latines
y monsergas.
- CUR. Yo no quiero;
pero cuando ella lo dice
tendrá razón.
- LOLA. Por supuesto.
- CUR. ¿Pero tú, por qué te aflijas?
¡Ay Lolita de mi alma!
Yo no sé cómo decirte....
que.....
- LOLA. ¿Me amenaza un peligro?

- CUR. ¡Y gordo!
- LOLA. ¿Tú le predices?
- CUR. Y lo predico. Es mi cuerpo que, harto de tantos maitines, está de un momento á otro deseando estar al quite y tomar capa y muleta.
- LOLA. ¡Pero hombre! ¿Qué es lo que dices? Tú vas á ser cura.
- CUR. ¡Yo!
¡Primero cometo un crimen! (Pausa breve.)
¡Ser cura yo! ¡Qué locura!
Pensarlo sólo es agravio.
¿Cómo puede un *mono-sabio* llegar jamás á ser cura; ni este mundo terrenal olvidar, para ser santo, si ya gozó del encanto de la fiesta nacional?
Aún la recuerdo con gozo y ella en la lucha me alienta.
¿Quieres escucharme?
- LOLA. Cuenta.
- CUR. Son mis recuerdos de mozo.
Es la calle de Alcalá (1);
hora, las tres de la tarde,
de placer haciendo alarde
Madrid á los toros va,
y en el confuso tropel,
todo goce y alegría,
se escucha la algarabía
de una torre de Babel,
pues no cesan un instante
los gritos de los simones,
y de mil conversaciones
el bullicio discordante.
«¡A la plaza, señorito!»
«¡A dos reales, vamos ya!»
«¡Morena, venga usted acá!»
«¡Nos vamos ahora mismito!»

(1) Este parlamento debe declamarse en serio; pero al llegar á las voces de los vendedores y el público, éstas deben decirse en el tono en que las dan los que vocean.

«¡Quién quiere agua, caballeros,
aguardiente, azucarillos!.....»
Y cien voces de chiquillos
que aclaman á los toreros.
Allá en coche una cuadrilla
que entrar en la lid anhela;
acá en vetusta manuela
dos flamencas con mantilla.
A otro lado los de *aupa*,
es decir, los picadores
con sus trajes de colores,
llevando el *mono* á la grupa,
como si al flaco rocín
dieran por adelantado
testimonio bien probado
de cuál ha de ser su fin.
Después ya, la plaza henchida
de muchedumbre risueña,
la plaza siempre pequeña,
todo color, todo vida.
Monos-sabios, areneros,
guardias, chulos, alguaciles,
las parejas de civiles,
los mozos de los toreros,
la cuadrilla en formación,
unos pocos aplaudiendo
y dominando el estruendo
la música con su son.
«¡Del Berro, quién quiere el agua!»
Y presidiendo el cotarro
el sol, en su ebúrneo carro
con resplandores de fragua.
Por fin se colma el deseo,
suena el clarín y ¡adelante!
¿Dónde hay nada más brillante
en el mundo que el paseo?
Se abre el toril, todo calla
y sale el toro brioso
que va á rematar furioso
en las tablas de la valla.
El bicho al fin acomete,
y del primer achuchón
en un confuso montón
ruedan caballo y jinete.

Corre la sangre en la plaza,
se embriaga la muchedumbre
y el toro, el morrillo en lumbre,
crece al hierro si es de raza.
Los piqueros de la gente
escuchan imprecaciones.
«¡Anda al toro!» «¡Só tumbones!»
«¡Muy mal, señor Presidente!»
«¡Caballos, caballos!» «¡Fuera!»
«¡Bravo!» «¡Fuego!» «¡No, señor!»
«¡Ese es un par superior
al quiebro!» «¡Bien!» «¡De primera!»
Y así los banderilleros,
por valientes y gentiles,
cogen cigarros á miles
y á miles cogen sombreros.
Tras el brindis de ordenanza,
buscando el sitio mejor,
mira al toro el matador
y á darle muerte se lanza.
«¡Vaya, fuera todo el mundo!»
Cuerpo á cuerpo con él lucha,
y ya ni un grito se escucha,
todo es silencio profundo;
y tras lucida faena,
sin vacilar un minuto,
hiere el hombre, rueda el bruto
y se enrojece la arena.
—Dime si no causa risa
que el que todo esto ha gozado
pretendan que, resignado,
se dedique á cantar misa.

ESCENA IX

DICHOS, FANEGAS y CHULOS 1.^o y 2.^o, que habrán oído los últimos versos, salen por el foro. Luego GASPAS dentro.

CHULO 1.^o ¡Anda, pues no están hablando!

FAN. ¡También éste!

(Se ríen muy fuerte, hasta llamar la atención del Curita.)

CUR.

(¡Me he caído!)

(Bajan los chulos y el Fanegas, y se colocan uno á cada lado del Curita para el juego escénico siguiente.)

- FAN. ¿Con que de palique? Bien.
¡Vaya un punto!
(Le da un golpe en el hombro izquierdo.)
- CHULO 1.º (Dándole otro golpe en el hombro derecho.)
¡Filipinol!
(El Curita hace movimientos raros indicando que tiene miedo.)
- CUR. (¡Tengo un miedo que no veol!)
FAN. ¡Cómo tiembla!
CUR. Sí, es de frío.
- FAN.)
CHULO 1.º) ¡Já, já, já!
CHULO 2.º)
- CUR. (Reponiéndose del susto y como queriendo sacar los pies del plato.)
¿Y á qué esa risa?
- FAN. A que nos ha parecido
que andabas tú *camelando*
á la Lola.
- CHULO 2.º (Sin dejar de reirse y burlarse.)
¡Qué cinismo!
Tienen *Las Dominicales*
razón que les sobra.
- FAN. (Al ver que el Curita hace gestos de disgusto y queriendo evitar la cuestión.)
¡Primos!
¿No estáis viendo que está hablando del *semanario*?
- FAN. Es lo mismo.
CUR. (Rectificando.) Quiso decir *seminario*.
FAN. *Gueno*, pero no lo dijo.
(Todo este diálogo ha de ir muy ligado y rápido, en un tono exageradisimamente alto, sobresaliendo la risa de los chulos y la voz del Fanegas.)
- CUR. (Ya fuera de sí.)
¿A mí con bromas? ¡Os juro
que me he de vengar!
- LOLA. (Asustada y extrañándose.) ¡Qué chico!
CUR. Al primero que se mueva
le hago en la cara dos chirlos.
(El Curita, que habrá ido subiendo la voz cada frase más, al llegar este momento chillará más que todos, y los chulos, á cada grito

de él, se separan un paso del grupo que tenían formado en el centro, quedando las figuras en esta forma: Fanegas á la izquierda, casi pegado á la pared, y los chulos á la derecha, lo mismo. En el centro Lola sujetando al Curita de un brazo; éste haciendo esfuerzos por soltarse.)

Y le dejo más marcado
que una baraja de timos.

CHULO 1.º (Al 2.º) ¡Anda, anda, y era el cobarde!

FAN. (Marchándose al foro.)

Del agua mansa me libro.

CUR. (Soltándose de Lola, detiene al Fanegas.)

No, pues ahora me las pagas.

FAN. (Queriendo soltarse.) Si no tengo suelto...

(Fanegas echa á correr y se suelta del Curita gritando.)

¡Auxilio!

¡Que me maltratan! ¡Favor!

(El Curita va detrás de Fanegas, Lola le coge, y los chulos cogen al Fanegas, quedando en forma de cuadro plástico por un breve rato. La Lola quedará en el centro sujetando al Curita, los chulos y el Fanegas á la derecha.)

¡Pues gracias á los amigos!

Si no me le quitan, vamos...

CHULO 1.º (Burlándose.) ¡De seguro te hace cisco!

(Se oye dentro un gran vocerío. Todos suben al foro menos la Lola.)

LOLA. ¿Qué es eso?

FAN. (Mirando por la puerta del foro.)

Un buey escapado.

Sin duda se ha desuncido

y ahora le están capeando

ahí en la plaza los chiecos.

LOLA. ¿Y no embiste?

FAN. ¿Que si embiste?

¡Mírale!

(Sube la Lola al foro. Dentro se oyen gritos exagerados.)

CUR. (Asustado.) ¡Cielo divino!

LOLA. ¡Sí, el cabo!

GASP. (Dentro.) ¡Quién me auxilia!

¡Socorro! ¡Favor!

- CUR. (Decidido.) ¡Yo mismo!
(Sale corriendo el Curita; los demás siguen en la misma actitud y con gran interés por lo que se supone ocurrir dentro; después de una pequeña pausa dicen.)
- FAN. ¡Ya se agarró con el buey!
CHULO 1.º ¡De los cuernos le ha cogido!
FAN. ¡Y le derriba!
CHULO 2.º ¡Qué asombro!
(Se asombran todos cómicamente menos la Lola, que dice con mucha tranquilidad.)
- LOLA. ¿Y por qué asombro? ¡Si el chico fué *mono-sabio* en los toros y capeó en los novillos!

ESCENA X

DICHOS, GASPAR manchado de tierra todo el capote, que se saldrá sacudiendo; BALTASAR, MELCHOR y GENTE del pueblo que traen en brazos al CURITA.

- TODOS. ¡Viva, viva!
FAN. (Ponderando la hazaña del Curita.)
¡Le ha salvado
de morir por esta vez!
CHULO 1.º (Idem.) ¡Qué valiente!
CHULO 2.º ¡Qué forzado!
BALT. ¡Si se agarró con el buey
y demostró claramente
que era más bruto que él!
- CUR. (Echa una mirada á Baltasar, y después, molesto por tanta alabanza, dice.)
¡Bueno! ¡Dejadme ya en paz!
- MEL. Lola, danos de beber;
hay que remojar el triunfo.
- LOLA. (Acercándose á Baltasar.) ¿Quién paga?
BALT. (Con resignación.) Yo pagaré.
(Lola sube al mostrador, echa las copas, y Fanegas las reparte; Melchor coge su copa y se acerca al mostrador.)
- MEL. ¿No bebes, Lola?
LOLA. (Con desprecio.) ¡No, gracias!
(Melchor la mira un instante; luego se encoge de hombros, se bebe la copa, la deja y se acerca al grupo en que estarán todos menos

el Curita. Este grupo debe quedar en el segundo término derecha. El Curita se estará paseando por el lado izquierdo. Todos deben observar el desprecio de Lola.)

GASP.

Chico, no te quiere bien.

MEL.

(Con énfasis.)

¿A quién? ¿A mí? ¿Qué te apuestas á que esta noche á las diez tengo una cita con ella?

GASP.

¡Hombre! Tendría que ver.

BALT.

Pues á verlo. ¿Van dos frascos?

MEL.

¡Van!

GASP.

(A Baltasar.) Pues prepare el *parné*.

(Melchor se separa del grupo y se dirige á donde está la Lola.)

MEL.

Lola, es preciso que hablemos.

LOLA.

No me vengas otra vez con *infundios*.

MEL.

Yo te quiero.

LOLA.

¿De veras?

MEL.

¡Y bien y bien!

LOLA.

Entonces, ¿por qué me dejas por la *Pelá*?

MEL.

Pues porque...

estoy ya *cansao* de pelos.

LOLA.

Es claro, con tanto hacer la barba al género humano.

MEL.

Con que á la noche, á las diez estoy en tu cuarto, *mena*.

¿Me esperas?

LOLA.

(Después de pensar un momento.)

¡Te esperaré!

(Melchor vuelve al grupo.)

GASP.

¿Te ha dicho que no?

MEL.

¡Que sí!

GASP.

(Pues la descubro *er* pastel de la apuesta y me *camela*.)

(Se acerca á Lola con el vaso de vino y se le ofrece.)

¿Niña, quiere *osté* beber y *asim* sabrá unos secretos que la interesan *asté*?

- LOLA. Venga...
(Bebe Lola, y como si en el vaso estuviera el secreto; después de beber, exclama.)
- GASP. ¿Cómo, era una apuesta?
Ni más ni menos, mi bien;
con que *síteme osté* á mí.
- LOLA. ¡*Güeno!* ¡*Pus* vaya á las diez!
GASP. ¿A las diez, cuando va el otro?
(Entonces le encontrará y habrá...) ¡Vaya, hasta mañana!
Me esperan en el cuartel,
no puedo salir de noche
sin *primiso*... (Se vuelve al grupo.)
- LOLA. ¡Venga *ustez*,
don Baltasar!
- BALT. (Acercándose.) Mande, prenda.
- LOLA. ¿Usted me quiere?
- BALT. ¡Ay que *ley!*
¿Pues no he de quererla?
- LOLA. Entonces
vaya esta noche á las diez
á mi cuarto.
- BALT. ¿Cuando el otro?
- LOLA. *Pus* claro.
- BALT. *Lu pansaré.* (Se separa de Lola.)
- LOLA. ¡Qué cobardes son los hombres!... (Pausa.)
Si el *Cura* quisiera ser
mi defensor... ¡Oye, chico!
(Al Curita, éste se acerca.)
- CUR. *Ecce tuum servum.*
- GASP. (En tono de iglesia.) ¡*Amén!*
(Risa general.)
- LOLA. Tú me quieres, ¿según dices?
(El Curita afirma.)
Pues esta noche á las diez
te espero en mi cuarto.
- CUR. Bueno.
- LOLA. ¿*Irás, Lázaro?*
- CUR. ¡*Sí, iré!*

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de casa blanca con dos puertas laterales y una al foro. Una mesa en la izquierda con una silla, otra silla en la derecha.

ESCENA XI

LOLA sale por el foro con un velón encendido que deja encima de la mesa.

LOLA. Se fueron todos ya, y estoy yo sola.
¡Oh! con qué rapidez el tiempo pasa;
dentro de poco en este mismo sitio
se van á dar por mí de *gofetadas*
dos *güenos* mozos con la *mar de cutis*
y de *prosopopella* y *cercustancias*.
¿Qué va á pasar aquí? *Pus* yo lo *iznoro*.
El *Curita* es barbian que pega y calla,
y si el otro se empeña, de seguro
le va á dar un *jabón* ú dos *patadas*.
Pero no llegará la sangre al río
como dijo el autor aquél de *marras*.
El *Curita* es *mu* guapo, y yo por eso
le empiezo ya á querer con toda el alma,
y él me quiere lo mismo que un borrego,
y perdone la mala comparanza.
Aquí va á haber un *vitimo*, de fijo.
¿Cuál será? No lo sé. Si el *Cura* mata,
después preguntará que por qué ha sido;
tendré que contestar: «por que cantaba»,
y el niño airado matará al canario,
que en comiendo *escarola* también canta.
Después dirá que *nones*, de seguro;
y no habrá boda y meterá la *pata*.
¿Qué hacer, cielos, qué hacer? No se me ocurre.
¡Ah! ya se me ha ocurrido: ¡no hacer nada!
Yo no quiero que maten á mi *nene*.
Esperaré al barbero que me infama,
le dejaré que pase si se empeña
y *pué* que hasta me deje hacer la barba.

ESCENA XII

LOLA y la SEÑÁ BRÍGIDA por la izquierda, luego CURITA
por el mismo sitio.

S.^a B.^a ¡Dolores!

LOLA. ¿Qué sucede?

S.^a B.^a Pues que ahora

te voy á dar los trastos y la cuenta
para que aprendas á engañar chiquillos,
y á tener dos adarmes de vergüenza
si no *pues* tener más, que es *mu* posible.

LOLA. ¿Pus qué ocurre?

S.^a B.^a Que á mí no me la pega;
pero que nadie, y menos una chata.

LOLA. ¿Qué *tien* que ver las *napias* con la lengua?

S.^a B.^a Yo dejé que anduvieras con noviajos
porque así progresaba la taberna,
y mientras dabas *coba* no veían
si eran de agua ó de vino las botellas.

LOLA. Lo cual que me parece que pasaba.

S.^a B.^a Y te pasaste tú, porque te empeñas
en que sin más ni más, mi sobrinito
por el estoque deje la carrera,
y eso ya es abusar. Si gasta capa,
será capa pluvial.

LOLA. Sí, cuando llueva.

S.^a B.^a Yo le crio *pa* Obispo y no *pa* cónyuge;
con que lo dicho, niña, esa es la puerta;
ó te vas ahora mismo, ó de un *mamporro*
te hago echar los colmillos y las muelas.

LOLA. *Pa* mí que es mucho echar; pero no importa.
El *Curita* me quiere.....

S.^a B.^a ¡Qué simplezal!

Si va *pa* cura cómo ha de quererte,

LOLA. *Pus* me *quedrá* para ama *ú* lo que sea.

Además, me parece que ese niño
tié, pero *demasiá* sangre en las venas,
y será «enfermedad», pero no «cura».

Le sobran *cercunstancias* y *guapeza*.

Dentro de poco, al dar las diez en punto,
tendrá una *bronca* en esta sala *mesma*,
y andará á *gofetás* con el barbero.

S.^a B.^a ¿Con el barbero?

LOLA. Sí.

S.^a B.^a Pus me le afeitá.

LOLA. Pa mi que el afeitao va á ser el otro; pero que sin jabón, aunque le duela. Al Curita, luchando puño á puño, muy difícil será que nos le venzan; y á echar la zancadilla, habrá muy pocos que la sepan echar como él la echa.

S.^a B.^a Le diré que se vaya, *por si acaso*. Le mandaré que vaya á la plazuela á comprarme laurel, cebollas y ajos, para hacerme de sopa una cazuela. (Se acerca á la puerta de la izquierda.) ¡Sobrino, ven!

CUR. (Dentro.) Voy, tiita.

S.^a B.^a Me haces falta.

CUR. (Saliendo.) Pues ya puede decir lo que desea.

S.^a B.^a Que vayas á comprar varios *ojetos*, ú *séase* hortalizas *flatulentas*. Ven y te haré la lista.

CUR. *Ecce tuum servum.*

S.^a B.^a ¡Adios, Lola; me voy!

LOLA. (¡Vete. y no vuelvas!)

(La Señá Brigida y el Curita hacen mutis por la izquierda.)

ESCENA XIII

LOLA, luego CURITA por la derecha con un lío en que va una muleta y un estoque de torear, pero de modo que no se vean. Dentro RONDALLA y CANTADOR DE JOTA.

LOLA. *Tarde te hallé, dicha mía.
Mal haya cuando manaste
fuente pura, dulce fuente,
á regar mis soledades
que, pasándose sin riego
desde muchos años hace,
evitaban el reuma
que con el riego es probable.
Que no llegue á tí mi boca
por miedo de envenenarte,*

y no hallar contraveneno
aunque me empeñe en buscarle.

(Dan las *diez* en un reloj dentro. El parlamento anterior y el siguiente se han de decir en tono cómico-dramático, adornándolo con gestos y ademanes exagerados.)

Las diez en punto. La hora
en que empieza el aquelarre;
ahora vendrá ese barbero,
se empeñará en afeitarme,
y va á haber un cataclismo.....

(Se oyen *golpes* en la puerta de la derecha.)

¡Llaman!..... ¡El es!..... ¡Miserable!

(Se dirige á la puerta, abre, y sin mirar quién es, vuelve rápidamente al proscenio.)

Entra y válganos el cielo;

(Vuelve la cabeza, y al ver al Curita se queda asombrada cómicamente.)

si es el *Cura*.

CUR. (Entrando.) *Dona eis pacem.*

LOLA. ¿Eres tú?

CUR. Yo mismito. ¿Me esperabas?

Porque yo, la verdad, no sé si sueño
ó me citaste tú para esta noche.

LOLA. ¡Sí, te cité! Mas por tomarte el pelo.

CUR. ¿De veras? ¿Y lo dices? ¡Oh, *mío Dios!*

¿Y qué hago que al oírte no me muero?

Escarnecer mi amor de esa manera.

LOLA. ¡Escarnecer, oh, no! ¡No le escarnezco!

Yo te quiero, te adoro y te aseguro

que daré á tanto amor al cabo premio.

Pero ahora no ha de ser.

CUR. Pues.

LOLA. Porque ahora.....

CUR. ¿Qué?

LOLA. Te debes marchar con viento fresco.

CUR. ¿Que me vaya? Eso no, de ningún modo;

¿me has dicho que me quieres? Pues me quedo.

(Se oye una rondalla á lo lejos que toca la jota.)

¿Eh, qué es eso que suena?

LOLA. Una guitarra.

(¡Ya va á meter la *pata* el peluquero!)

¡Véte!

(Sigue la rondalla, que se va acercando poco á poco á la puerta de la derecha.)

- CUR. ¡No!
LOLA. Te lo exijo.
CUR. No me importa.
¿Qué temes?
LOLA. Que nos vean.
CUR. Eso quiero.
Me toman por un *primo* en todas partes
y voy á demostrar que tengo genio.
(Coge á Lola y la lleva de un lado al otro de la
escena.)
Yo diré á todo el mundo que te adoro
(La lleva al otro lado.)
y diré á todo el mundo que te quiero.
Me *lié* con el buey á bofetadas
sólo por demostrarte lo que puedo.
LOLA. Y al buey venciste en la tremenda lucha,
lidiando mano á mano y cuerno á cuerno.
(En este momento llega la rondalla á la puerta y
para un momento para empezar en seguida otra
vez.)
CUR. Se han parado á la puerta.
LOLA. Es *mu* posible.
CUR. ¿Quiénes son?
LOLA. No lo sé.
CUR. ¡Pues yo los echo!
(Va á dirigirse á la puerta de la derecha. Lola
le detiene. Dentro una voz cascada canta la co-
pla. Lola queda sujeta al Curita y formando
cuadro plástico, pero ridículo, hasta que termi-
nan de cantar.)
UNA VOZ. «Si bajas á la taberna
»de la calle del Bastero,
»pregunta por la Lolilla
»y dala muchos recuerdos.»
(A cada verso de la copla el Curita hará alguna
demostración de disgusto, y al final de ella se se-
para de Lola y la pregunta muy enfurecido.)
CUR. ¡Cómo! ¿Qué dice esa copla?
¿Quién la cantó?
LOLA. *No se sabe;*
quien lanza un cantar es ave
que sigue al viento que sopla.
CUR. Ya se van.
LOLA. Me lo figuro;
ya su misión han cumplido.

(De fijo se han escondido en algún rincón oscuro.)

CUR. ¡Entonces, hasta más ver!

LOLA. ¿A dónde vas?

CUR. ¡A la cama,
donde Morfeo me llama!

(Se oyen golpes en la puerta de la derecha, el Curita da un salto como asustado, y luego reponiéndose dice:)

¡Eh! ¿Quién es? (Preguntando á Lola.)

Lo voy á ver.

(Se dirige á la puerta. Lola le detiene.)

LOLA. ¿Qué vas á hacer? ¡No, por Dios!

¡No ves tú que si es tu tía,
enfadada se pondría
hallándonos á los dos!

CUR. Entonces me ocultaré.

LOLA. Eso sí; muy bien pensado.

CUR. ¿Está ese cuarto cerrado?

(Señalando á la puerta del foro.)

LOLA. No.

CUR. Pues ahí escucharé.

(Se dirige al foro. Lola repara en el lío que sacó el Curita.)

LOLA. No te dejes este lío.

CUR. Sí, me lo debo dejar;
son los trastos de matar.

LOLA. ¡Pues hasta luego, bien mío!

(El Curita hace algunos ademanes exagerados y hace mutis por el foro.)

ESCENA XIV

LOLA y MELCHOR por la derecha.

(Lola, en cuanto ve desaparecer al Curita, se dirige á la puerta de la derecha, la abre y baja al proscenio casi corriendo. Melchor entra de prisa y muy enfadado.)

MEL. *Pá* mí que tú me buscas los humores.

y *pá* mí que esta noche los encuentras.

¿No te he dicho cien veces que no quiero
que me tengas de *pipi* allí en la puerta?

- LOLA. No me finjas cariño, te *conozgo*;
ya sé que vienes á ganar la apuesta.
- MEL. *Pus* estás *enterá*, basta de charla
y dime si *quiés* paz ú si *quiés* guerra.
Yo me voy de este barrio, y tú ya sabes
que el cariño se pierde con la ausencia;
con que déjame en paz, y si me caso
no te vuelvo á hacer coplas.
- LOLA. No.
- MEL. ¡Por éstas! (Haciendo la cruz.)
Pero quiero algo más.
- LOLA. ¿Si?
- MEL. Que me quieras
una *miajita*.
- LOLA. (Extrañada.) ¿Cómo? ¡Vete!
- MEL. ¡Nunca!
- LOLA. Pues teme que la Lola se enfurezca.
Yo tengo malas pulgas; te lo *azvierto*.
- MEL. (Burlándose.)
¿Te vas á incomodar? Tú no estás *güena*.
- LOLA. (Muy dramático.)
¿Te olvidaste de *tóo*? Mala memoria.
- MEL. ¿Y qué fué *tóo*?
- LOLA, *¡Pus ná!* Mi triste afrenta.
Una mujer, un viejo y un barbero;
tres cartas, cuatro citas, dos promesas,
un chiquillo en la Inclusa de pupilo,
¡y tú, que si me has visto, no te acuerdas!
¿Y qué más?
- MEL. Nada más. Que estoy rabiosa.
- MEL. *Pus* te voy á pegar *pá* que no muerdas.
- LOLA. ¡Pegarme á mí! ¡Socorro! ¡Que me matan!
- (Melchor se va hacia Lola y entablan una lucha parecida á la que se hace en el drama *La Dolores*. En esto sale el Curita, al verlo se separan y queda la Lola en el centro de la escena. El Curita á la derecha y Melchor á la izquierda, riéndose.)

ESCENA XV

DICHOS y el CURITA por el foro.

CUR. Ahora va á dar principio la *tragedia*.
(Coge del lío que dejó antes el estoque y la muleta.)

MEL. ¡¡El *Curita*!! (Entre burlón y miedoso.)

CUR. Sí tal, el propio *Cura*
que te va á dar dos *tortas* si te empeñas,
y una en los mismos rubios *pá* que cantes.
(El Melchor saca un cuchillo del bolsillo y acomete al Curita, que aprovecha esta circunstancia para pasarlo de muleta, según indica el diálogo.)

Un pase natural, dos con la izquierda
y una *estocá* de *buten* hasta el puño,
¡mojándome los dedos en las *péndolas*!

(Van dando vueltas al escenario, y Melchor, queriendo huir, se dirige al foro; el Curita aprovecha el estar de espaldas Melchor, y señala una estocada á gusto del actor. Melchor debe caer dentro, de modo que no se vea el cadáver.)

ESCENA FINAL

DICHOS y TODOS los personajes de la obra y CHULOS y GENTE del pueblo que salen por distintos lados. La SEÑÁ BRÍGIDA y FANEGAS son los únicos que salen por la puerta de la izquierda, los demás por el foro y puerta derecha.

Todos. ¡¡Un muerto!!
(Todos se asoman á la puerta del foro, formando un grupo como en *La Dolores* y mostrándose muy asombrados. Cada figura adoptará una posición cómica, que tendrá el director cuidado para el mayor resultado.)

LOLA. (Se coloca en medio de la escena y dice.)

¡Le maté yó!

CUR. (Que se habrá quedado en segundo término como arrepentido de lo que ha hecho, y ocultando el rostro con las manos. Al oír lo que dice Lola se adelanta, coge á Lola de un brazo, la da un brusco empujón y se queda dominando la escena.)

¡Mentira! ¡Yo le he matado!

¡Llamé al cielo y no me oyó!
le di un *volapié* y cayó
sin puntilla, y rematado!

TOCOS. (Con asombro.) ¡Ah!

(Se forma el cuadro plástico. Los dos chulos quedan cada uno á un lado de la puerta. Fanegas y la Señá Brigida arrodillados en el centro de la puerta. Gaspar á un lado, echando mano al sable. Baltasar contemplando el cuadro. El Curita y Lola en el centro, abrazados.)

TELON RAPIDO

