

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



102 AUKCJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

20 PAŹDZIERNIKA 2012



- * 710 (4 wol.), 805 (3 wol.), 929 (4 wol.), 947 (4 wol.), 1022 (4 wol.), 1069 (5 wol.), 1144 (2 wol.), 1183
- * 739 (2 wol.), 937, 1039, 1046, 1080 (2 wol.), 1112 (4 wol.), 1141 (2 wol.), 1147 (12 wol.)
- * 184, 745, 795, 902 (5 wol.), 925, 963, 1005, 1028, 1037, 1116, 1145, 1316
- * 838 (6 wol.), 1288 (16 wol.)
- * 841, 1024 (2 wol.), 1036 (3 wol.), 1041 (8 wol.), 1049, 1115 (4 wol.), 1155, 1156, 1165, 1318
- * 99, 772 (10 wol.), 876 (2 wol.), 881, 1178 (3 wol.)

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 122

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

102 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

102/2012



20 października 2012
October 20, 2012

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie <http://www.antykwariusze.pl>
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

20 października 2012, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 17 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (z **dotatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 7/4, I piętro
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-42 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,3 PLN

1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in September'12).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1- 84	7
- Katalogi – poz. 19-42	9
KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 85-115.....	20
- XIX wiek – poz. 85-98	20
- XX wiek - poz. 99-115	24
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 116-153	29
LIST ADAMA MICKIEWICZA – poz. 154.....	38
VARIA – poz. 155-207	39
- Telegramy patriotyczne – poz. 193-203	49
- Gry karciane – poz. 204-207.....	51
FOTOGRAFIA – poz. 208-374	53
DRUKI ULOTNE – poz. 375-431	98
PLAKATY – poz. 432-564.....	112
KARTOGRAFIA – poz. 565-621	133
- Mapy – poz. 565-606	133
- Widoki i plany miast – poz. 607-621	144
STARODRUKI – poz. 622-655	148
CZASOPISMA – poz. 656-722.....	158
- Jednodniówki – poz. 693-696	161

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 723-743.....	169
WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 744-1331.....	173
- Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia – poz. 744-971	173
* Biblioteczka narodowa – poz. 756-767	175
* Judaika – poz. 814-827	187
- Hodowla, gospodarstwo wiejskie – poz. 972-1001	216
- Literatura piękna, językoznawstwo – poz. 1002-1156	220
* Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 1042-1068	227
* Szopki satyryczne powojenne – poz. 1124-1126	241
- Przyroda, leśnictwo, łowiectwo – poz. 1157-1179	248
- Regionalia – poz. 1180-1272.....	253
* Przewodniki – poz. 1220-1243.....	261
- Pozostałe – poz. 1273-1331	269
INDEKS	282
Lista wynikowa aukcji 101 z 9 czerwca 2012	290

Terminy następnych aukcji

* aukcja 103	(pocztówki)	–	8 XII 2012
* aukcja 104	(książki)	–	16 II 2013
* aukcja 105	(książki)	–	8 VI 2013
* aukcja 106	(książki)	–	19 X 2013

Materiał na lutową aukcję przyjmujemy do 20 listopada 2012 roku.

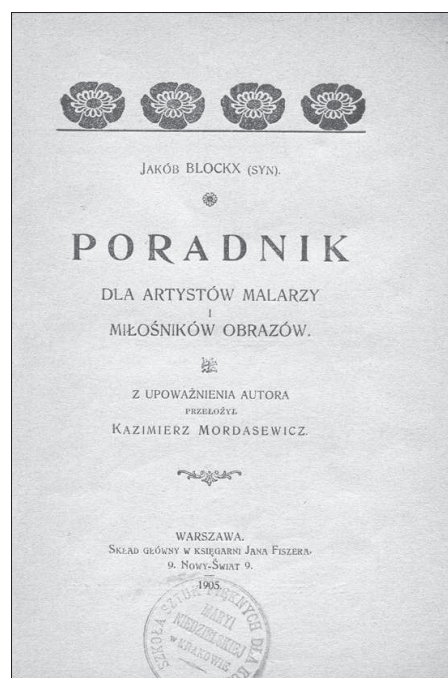
Zapraszamy.

Formaty książek: 16m – 5-10 cm; 16 – 10-15 cm; 16d – 15-20 cm; 8 – 20-25 cm; 4 – 25-35 cm;
folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **BERSOHN Mathias** — O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztuchy polskie. Warszawa 1887. Druk. S. Lewentala. 8, s. 70. brosz.
Okł. nadkruszone, z ubytkami przy krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. Wiadomości biograficzne, wzory sygnatur. **120.–**
2. **BLOCKX Jakób** — Poradnik dla artystów malarzy i miłośników obrazów. Z upoważnienia autora przeł. K. Mordasewicz. Warszawa 1905. Druk. Lepperta i S-ki. 16d, s. 141. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Piecz. Zaw. m. in.: Przyczyny psucia się obrazów, Podkłady, Werniksy, Malowanie na deskach niezagruntowanych, Farby, Farby i sposoby mistrzów dawnych, O bursztynie rozpuszczonym, O przechowaniu obrazów. **60.–**
3. **[BOLCEWICZ B.]**. Katalog portretów polskich, rosyjskich i zagranicznych, oraz dzieł ilustrowanych Księgarni Antykwarskiej B. Bolcewicza w Warszawie [...]. Nr 1. Warszawa 1898. Druk J. Sikorskiego. 8, s. [2], 86, [2]. brosz.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, zabrudzenia. Piecz. Podkreślenia ołówkiem. Katalog warszawskiego antykwariatu (Pl. Saski 5) zaw. ofertę 2.125 rycin portretowych oraz blisko 100 książek ilustrowanych i tek graficznych. **60.–**
4. **[FOTOGRAFIA. Materiały I Sympozjum Historii Fotografii Polskiej w Lublinie 8-10 X 1971]**. Lublin 1971. 4, k. [105 - wiele foliacji]. karty luzem.
Stan dobry. Program sympozjum i treść 7 referatów ogłoszonych podczas obrad. Wszystkie teksty w maszynopisie powielanym, odbite w nakładzie 60 egz. Zbiór zaw.:
* Program I Sympozjum [...] s. [2].
* J. Garzdecki - Fotografia warszawska 1839-1914. k. 17.
* J. Andruszkiewicz - Fotografia wileńska w okresie do 1914 r. (Materiały). k. 12.



nr 2

- * J. Koziński - Materiały do historii fotografii krakowskiej (od początków do 1914 r.). k. 8.
- * J. Mierzecka - Lwowskie środowisko fotograficzne do 1939 r. k. 22.
- * H. Hermanowicz - Krzemienieckie środowisko fotograficzne. k. 9.
- * E. Zdanowski - Fotograficzne środowisko wileńskie (wspomnienia i refleksje). k. 29.
- * W. Żdźarski - Fotografia warszawska w okresie międzywojennym. k. 7.

Całość w kartonowej teczce z piecz. własnościową Jerzego Kozińskiego, autora jednego z referatów i prezentowanej w tym katalogu pracy „Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii”.

80.–

5. **GERSON-DĄBROWSKA** Marja — Grottger. Warszawa 1918. Księg. Lud. 16d, s. [4], 83, [1], tabl. 16. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, grzbiet podklejony, z niewielkim ubytkiem. Okł. S. Bobińskiego (ruiny, pęknięty dzwon, kruki).

48.–

GŁOS Plastyków. Czasopismo Związku Artystów Plastyków [późn. Organ Związku Polskich Artystów Plastyków, późn. Miesięcznik ilustrowany poświęcony sztuce plastycznej - i in.]. Kraków. 4. brosz. (Czas.BJ. 4, 6.).

6. R. 2, nr 4: IV 1932. s. [43]-56, [2].
Poprzeczny ślad złożenia. Zaw. m.in.: Rembrandt w Polsce, Zabytki polskie na jarmarku. 48.–

7. R. 2, z. 6: I 1931. s. 10.
Podklejenia grzbietu. Zaw. m.in.: Oblicze sztuki modernistycznej w Paryżu, Paryż a plastyka. 48.–

8. R. 2, z. 7: II 1931. s. 10.
Papier pożółkły, stan dobry. Zaw. m. in. tekst „O kulturę ram w Polsce”.

48.–

9. R. 2, z. 8: III 1931. s. 10.
Podklejenia grzbietu, papier pożółkły. Zaw. m. in.: Kartka z podróznego notatnika, Oblicze sztuki modernistycznej w Paryżu, Kiedy mnie Jacek Malczewski malował.

48.–

10. R. 2, z. 12: VIII-XII 1931. s. 10.
Podklejenia grzbietu, pierwsza strona zakurzona i nieco zaplamiona, niewielki ubytek narożnika. Zaw. m. in. kontynuację artykułu S. I. Witkiewicza „O czystej formie” i H. Gottliba „Amerykanizacja sztuki w Paryżu”.

48.–

11. R. 2 [!], nr 1: I 1932. s. 12, tabl. 2.
Okł. zakurzona i nieco zmieniona. Pierwszy numer po wznowieniu wydawania pisma po kilkumiesięcznej przerwie, ze zmienionym składem redakcyjnym. Zaw. m. in.: Projekt galerji współczesnej w Krakowie, Zagadnienie odrębności malarstwa polskiego.

48.–

12. R. 2 [!], nr 9-10: 1932. s. [107]-128, [2].
Poprzeczne załamanie bloku. Zaw. m. in.: T. Czyżewski „Życie a sztuka w twórczości Wyspiańskiego”, E. Szinagel „Wyspiański i Gauguin”, L. Chwistek „Sztuka żyje”.

48.–

13. R. 3, nr 9-12: IX 1934. s. [109]-200.
Podklejony margines pierwszej i ostatniej karty, podklejony grzbiet. Zaw. m. in.: Malarstwo Michałowskiego, Michałowski w sztuce polskiej, Picasso: List o sztuce, Władysław Strzemiński.

48.–

14. R. 6, półrocze 1: VI 1938. s. 135, [2], tabl. 3.
Niewielkie ubytki grzbietu. Kilka artykułów o twórczości A. Gierymskiego.

80.–

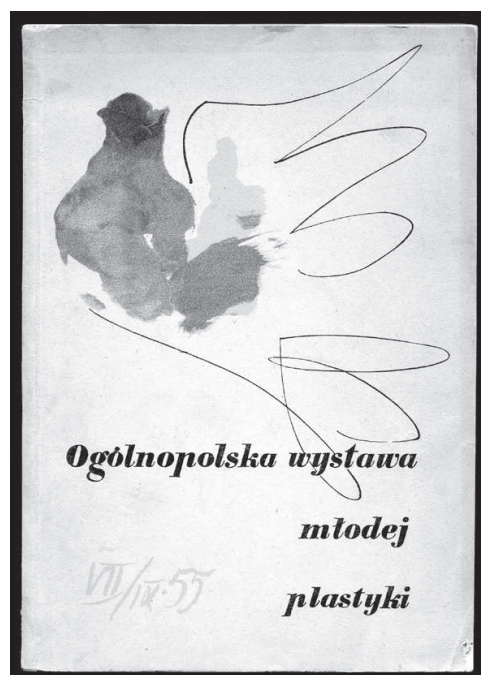


nr 9

15. R. 7, półrocze 2: XII 1946. s. 105, [2].
Załamania narożnika tylnej okł. Zaw. m. in.: Lista pomordowanych przez Niemców, poległych i zmarłych w l. 1939-1946 artystów plastyków, Pankiewicz i Boznańska, Matisse i Picasso w Londynie. **60.–**
16. **GROŃSKA** Maria — Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, z podklejonymi niewielkimi naddarciami, brak przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Najlepsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. **220.–**
17. **INDEKS** artystów plastyków absolwentów i pedagogów wyższych uczelni plastycznych oraz członków ZPAP działających w latach 1939-1996. Wyd. II. Wrocław 1997. Kom. Leksykonu [...]. 4, s. [10], 150. brosz.
[oraz] toż. Suplement 1996-1999. Plastyczna twórczość projektowa, autorzy. Wrocław 2000. Kom. Leksykonu [...]. 4, s. [4], 63. brosz.
Stan bardzo dobry. Zawiera podstawowe informacje o blisko 27.000 polskich artystach plastykach. **180.–**
18. **JURKIEWICZ** Andrzej — Podręcznik metod grafiki artystycznej. Oprac. i rozszerzył R. Artymowski. Warszawa 1975. Arkady. 8, s. 293, [1], tabl. 36. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Szczegółowe omówienie podstawowych technik graficznych w zakresie druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego, serigrafii. Liczne ilustracje, receptury, materiałoznawstwo papieru i farb drukarskich, słowniczek, bibliografia. **64.–**

Katalogi

19. Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu. **Polski plakat teatralny 1944-1975**. Poznań, IX-X 1975. 8, s. 112. brosz.
Niewielkie załamanie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 188 plakatów, indeksy, liczne reprodukcje. **48.–**
20. Biuro Wystaw Artystycznych. **100 lat polskiej sztuki plakatu**. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. 4, s. 250, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprodukcji, artykuły historyczne, biogramy artystów. **140.–**
21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi”**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V**



nr 21

Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem „**Arsenal 55**” - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **80.-**

22. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Gronowski**. Wystawa prac z lat 1945-1972. Warszawa, V 1972. 4, s. [50]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy T. Gronowskiego w „Zachęcie”, zaw. wstęp. J. Boguckiego, biogram artysty, wykaz 109 prac, 28 całostronicowych reprodukcji. **64.-**

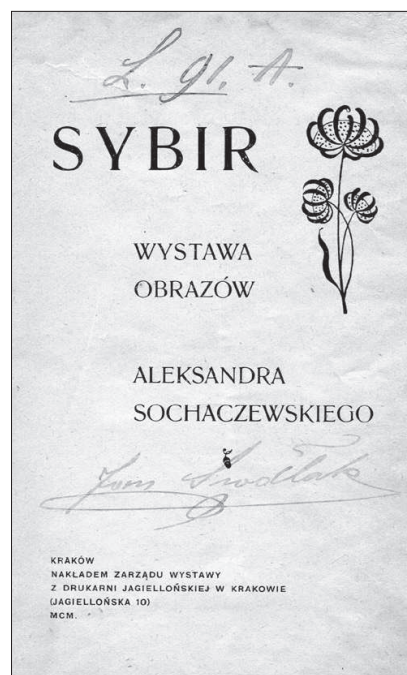


nr 22

23. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa: **+Konrad Krzyżanowski, Tadeusz Kulisiewicz, Rafał Malczewski, Dziesięciu z Krakowa, Łoża Wolnomalarska, Stowarzyszenie „Ryt”**. Warszawa, III-IV 1932. 16d, s. 41, tabl. 15. brosz.
Stan dobry. **48.-**
24. [Komitet Wystawy]. **Wystawa miniatur i sylwetek** we Lwowie 1912. [Oprac.] Władysław Bachowski i Mieczysław Treter. Wyd. II uzup., z 20 reprodukcji [...] i 85 w autotypii. Lwów 1912. 8, s. XXXIX, [1], 266, tabl. 100. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. wstęp historyczny, opis blisko 1.000 obiektów, indeks nazwisk. **Nieczęste. 240.-**
25. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Mehoffer**. Katalog wystawy zbiorowej. Kraków, XI-XII 1964. 8, s. 290, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. Najobszerniejszy katalog dorobku J. Mehoffera zaw. opis blisko 500 obiektów. **50.-**
26. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss 1875-1950**. Wystawa monograficzna. Poznań, VI-IX 1977. 8, s. 385, [4]. brosz.
Brak obw., niewielkie uszkodzenie tylnej okł. i ostatnich kart. Katalog wielkiej wystawy dorobku artystycznego W. Weissa prezentującej jego obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, grafiki i rzeźby. Liczne ilustr. w tekście. **64.-**
27. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Bronisław Wojciech Linke 1906-1962**. Katalog. Warszawa 1963. 8, s. 149, [1], tabl. 40 [w tym 7 barwnych]. brosz., obw.
Obw. otarta, podklejona, wewnątrz stan dobry. Najpełniejsza prezentacja dorobku artysty. **60.-**
28. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Od Młodej Polski do naszych dni**. Katalog wystawy plakatu. Warszawa 1966. 16d podł., s. 165, [1], tabl. 32. brosz.
Brak obw., stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 468 plakatów. **60.-**

29. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Zamecznik 1923-1967**. Warszawa 1968. 8 podł., s. [137]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. opis 367 obiektów: plakatów, fotogramów, okładek, ilustracji. **60.–**
30. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w XIX i na początku XX wieku**. Katalog wystawy. Warszawa 1989. 8, s. 213, [2]. brosz.
Stan dobry. Bogato ilustrowane wydawnictwo: 24 s. z barwnymi reprodukcjami, blisko 200 czarno-białych ilustracji w tekście, część całostronicowych. Artykuły o historii Cesarskiej Akademii i jej polskich studentach. W katalogu obszerne biogramy artystów: malarzy, grafików i rzeźbiarzy. Katalog opisuje ponad 200 dzieł 74 artystów m. in.: H. Siemiradzkiego, B. Gembarzewskiego, W. Gersona, F. Kowarskiego, K. Krzyżanowskiego, A. Orłowskiego, Wł. Podkowińskiego, F. Ruszczyca, L. Ślendrańskiego, M. A. Andriollego, St. Noakowskiego. **64.–**
31. Muzeum Pomorskie w Gdańsku. **Daniel Chodowiecki**. Katalog oprac. A. Gosieniecka. Gdańsk, XII 1951-II 1952. 8, s. 94, tabl. 28. brosz.
Okł. pożółkłe, niewielki ubytek przedniej okł. Opis ponad 750 prac D. Chodowieckiego. **40.–**
32. Muzeum Śląskie. **Józef Gielniak. Grafika**. Wrocław 1968. 8 podł., s. [61]. brosz.
Okł. nieco otarte, karta tyt. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Pierwsza duża wystawa retrospektywna Gielniaka; opis 67 prac (oprac. S. Pasternak), ilustracje. **48.–**
33. Muzeum Ziemi Tarnowskiej. Katalog wystawy **Przemysł artystyczny XVI-XIX [w.]**. Tarnów 1948. 8, s. 39, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 200 egz. Opis blisko 200 obiektów - obrazów, rycin, broni, porcelany, wyrobów ze szkła i fajansu. **48.–**
34. Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie. **Wystawa Sztuki Polskiej od roku 1764-1886**. Katalog ... [Oprac.] Jan Bołoz Antoniewicz. Z 75 ilustr. Lwów 1894. Dyr. Powsz. Wystawy Krajowej. 8, s. VIII, 360, tabl. 28. brosz.
Grzbiet nowy, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Katalog wielkiej wystawy malarstwa polskiego we Lwowie, zawierający opis 1.539 obiektów i biogramy artystów. Na karcie przedtyt. tytuł: „Katalog ilustrowany Wystawy Sztuki Polskiej od roku 1764-1886”. **160.–**
35. Salon Czesława Garlińskiego. **Przegląd Młodej Sztuki**. Pamiętnik ... obejmujący działalność od kwietnia roku 1922 do maja roku 1925. Ozdobiony 24 ilustr. Warszawa 1925. 16d, s. 64. brosz.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 454. Zaw. reprodukcji obrazów m. in.: T. Czyżewskiego, F. Jabłczyńskiego, J. Mierzejewskiego, T. Niesiołowskiego, Z. Stryjeńskiej. Katalog podsumowujący trzyletnią działalność Salonu, jednej z prężnie działających instytucji wystawienniczych międzywojennej Warszawy. Tu debiutował m. in. T. Cieślowski syn, T. Kulisiewicz, F. Topolski. W czasie swej siedemnastoletniej działalności Salon zorganizował 252 wystawy i wydał 115 katalogów. **100.–**
36. **Stare ryciny**. Katalog wystawy urządzonej na dochód Tow. Dzieciątka Jezus staraniem Eleonory ks. Lubomirskiej we Lwowie 1918 roku. 16d, s. 40.
[oraz] **PINIŃSKI Leon** — Słowo wstępne wygłoszone na otwarcie wystawy starych rycin (Królowie polscy i ich rodziny). Lwów 1918. Nakł. autora. 16d, s. 19. Odb. z „Gazety Warsz. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Na wystawie zaprezentowano blisko 300 sztychów portretowych. Na końcu indeks artystów i właścicieli obiektów. **80.–**

37. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Sto pięćdziesiąt lat malarstwa polskiego w szkicach**. Katalog IX-ej wystawy ... urządzonej wspólnie z Polską Macierzą Szkolną ze zbiorów D. Witke-Jeżewskiego. Warszawa, V-VI 1918. 8, s. [6], XVI, 103, [3], tabl. 24. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zażółcone, karta tyt. pożółkła. Podkreślenia ołówkiem. Wykaz ponad 900 prac (rysunków, szkicowników) od końca XVII w. do pocz. XX w. **80.–**
38. Towarzystwo Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy jubileuszowej**. I salon wiosenny. Kraków, V 1914. 8, s. 48, [29], tabl. 39. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych malarzy polskich pocz. XX w. **60.–**
39. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa jubileuszowa ... w Król. Polskiem 1910-1911**. Warszawa XII 1910-I 1911. 16d, s. [46], 18, tabl. 40. brosz.
Stan dobry. Wykaz 433 prac, reprodukcje 80 z nich (m. in. T. Axentowicza, J. Fałata, K. Sichulskiego, J. Krasnowolskiego, J. Brandta, S. Masłowskiego, W. Weissa), dział ogłoszeniowy. **64.–**
40. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. **Salon 1912**. Warszawa, XII 1911-I 1912. 16d, s. [42], 14, tabl. 32. brosz.
Stan dobry. Zaw. wykaz 409 prac, reprodukcje 64 z nich (m. in. I. Pieńkowskiego, W. Tetmajera, W. Kossaka, H. Uziembły, J. Brandta), dział ogłoszeniowy. **48.–**
41. Wystawa Krajowa Rolniczo-Przemysłowa. **Katalog pierwszej wielkiej Wystawy Sztuki Polskiej** w Krakowie we wrześniu 1887. Wyd. II poprawione. Kraków 1887. Nakł. Księg. K. Bartoszewicza. 8, s. 30, [3], XVI, tabl. 26. brosz.
Otarcia i podklejone naddarcia okł., papier nieco pożółkły. Katalog Oddziału Sztuki Polskiej na Wystawie Krajowej Rolniczo-Przemysłowej. Tytuł okł.: „Katalog illustrowany pierwszej wielkiej [...]”. Wykaz 521 prac (obrazów olejnych, akwareli, rysunków, rzeźby) pokazanych na wystawie. Na końcu dział ogłoszeniowy. **120.–**
42. Zarząd wystawy. **Sybir. Wystawa obrazów Aleksandra Sochaczewskiego**. Kraków 1900. Druk. Jagiellońska. 16d, s. [2], 17. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek górnej krawędzi. Podpis własn., numer inwentarzowy. Autorski wstęp i objaśnienie 6 większych obrazów, wykaz 56 rysunków, szkiców i portretów. Po karcie tyt. nadruk: „Część I. Katalog”. **Nieczęste. 80.–**
43. **KATALOG** obrazów wywiezionych z Polski przez okupantów niemieckich w latach 1939-1945. [T.] 1-2. Warszawa 1949-1951. Min. Kultury i Sztuki. 8, s. 77, [3], tabl. 169; 70, tabl. 133. brosz. Prace i Materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań, nr 9, 11.
Okł. t. 2. wyraźnie pożółkłe i otarte, z niewielkim ubytkiem narożnika, wewnątrz stan dobry. T. 1: Malarstwo obce. Zestawił W. Tomkiewicz, t. 2: Malarstwo polskie. Pod red. Wydziału Wydawnictw. **140.–**
44. **KOLLER** Jerzy — Jacek Malczewski 1854-1925. Próba charakterystyki. Warszawa-Poznań 1925. Wyd. „Prasa”. 8, s. 36, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **60.–**

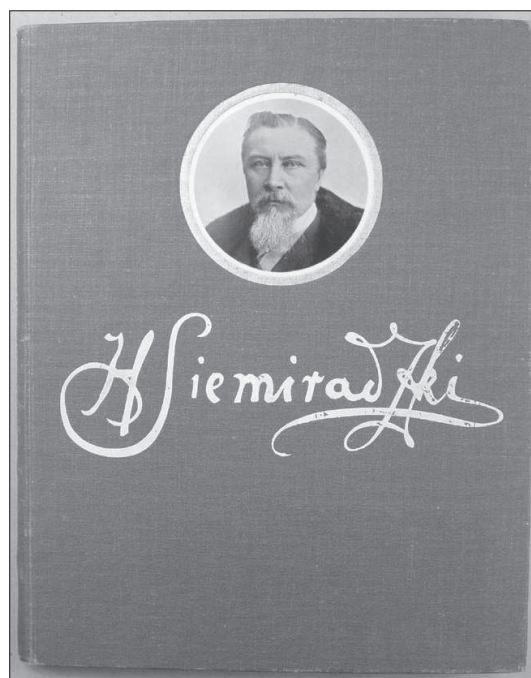


nr 42

45. **KOZAKIEWICZ** Stefan — Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845. Oprac. ... Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. XXXVI, 420, [4], tabl. 64. brosz. Źródła do dziejów sztuki polskiej, t.1.
Niewielkie zażółcenia pierwszych i ostatnich kart, poza tym stan dobry. Najobszerniejsze opracowanie źródłowe warszawskiego życia artystycznego w l. 1819-1845, wzbogacone obszernymi materiałami przedruków katalogów oraz innych publikacji związanych z wystawami w 1819, 1821, 1823, 1825, 1828, 1836, 1838, 1841 i 1845. Fundamentalna praca do dziejów sztuki polskiej w 1 poł. XIX w. **140.-**
46. **KOZIŃSKI** Jerzy — Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii. Kraków 1978. Wyd. Literackie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 206. brosz. Kraków Dawniej i Dziś, nr 20.
Stan bardzo dobry. Ponad 60 ilustr. w tekście. **60.-**
47. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz — Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. Kraków [1914]. Księg. J. Czernieckiego. 8, s. [4], 461, [3], LXXVII, [3], tabl. 21. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Obca dedykacja, wpis własn. Klasyczna monografia dotycząca sztuki pierwszych wieków chrześcijaństwa. Zaw. m. in.: Katakomby, Zwyczaje pogrzebowe, Symbolika starochrześcijańska, Symbole Chrystusa, Podobizny Chrystusa i Najśw. Panny, Znak krzyża, Przedstawienia Świętych, Starochrześcijańskie kościoły, Napisy w bazylikach, Mozaiki, Malarstwo ksiąg kościelnych, Rzeźba, Złotnictwo. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **280.-**



nr 47



nr 48

48. **LEWANDOWSKI** Stanisław — Henryk Siemiradzki. Z dziewięćdziesięcioma trzema ilustr. w tekście, dziesięcioma heliograturami, dwoma kolorowymi facsimilami szkiców olejnych i portretem. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 125, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc., futerał kart.
Otarcia futerału, okł. lekko połużnione, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsza obszerna, wydana po śmierci artysty, monografia twórczości Siemiradzkiego (1843-1902) - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego akademizmu. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.), współpracującego z wydawnictwem G. Gebethnera. **750.-**

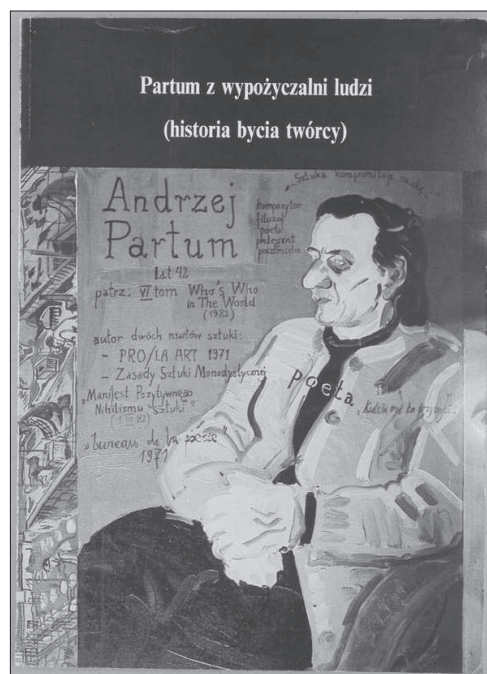
49. **ŁEPKOWSKI J[ózef]** — Sztuka. Zarys jej dziejów. Zarazem podręcznik dla uczących się i przewodnik dla podróżujących. 104 drzeworytów. Kraków 1872. Wyd. Dzieł Taniach i Pożytecznych. 8, s. [2], IV, [2], 401, [3], CLXXIX, [1]. opr. wsp. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru, podklejenia niektórych kart w grzbiecie. Zaw. m. in.: Wykaz miejscowości, w których są celne zabytki sztuki (również w dawnej Polsce), Żywoty najznakomitszych budowniczych, rzeźbiarzy i malarzy.
J. Łepkowski (1826-1894) - profesor pierwszej katedry archeologii UJ, rektor UJ, konserwator zabytków, inicjator i wykonawca zakrojonych na szeroką skalę prac konserwatorskich i inwentaryzacyjnych, autor licznych prac naukowych z dziedziny historii sztuki. **120.-**
50. **ŁOZA Stanisław** — Słownik architektów i budowniczych Polaków oraz cudzoziemców w Polsce pracujących. Wyd. II uzup. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 495. brosz.
Otarcia grzbietu i niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. brosz. data 1931. **140.-**
51. **[MAKOWSKI T.]** Tadeusz Makowski 1882-1932. Warszawa 1957. Państw. Inst. Sztuki. 8, s. 85, [1], tabl. 16. brosz. Odb. ze „Sztuki i Krytyki”.
Niewielki ubytek grzbietu, załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Zaw. fragmenty „Pamiętnika” T. Makowskiego oraz artykuły W. Jaworskiej i J. Starzyńskiego, reprodukcje. **60.-**
52. **MOKŁOWSKI Kazimierz** — Sztuka ludowa w Polsce. Cz.1: Dzieje mieszkań ludowych, cz.2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia i podklejone ubytki okł. brosz., rysunki ołówkiem na ostatniej stronie. Blisko 400 ilustr. w tekście. Dziwnie **nieczęste**. **220.-**
53. **MOSSAKOWSKA Wanda** — Dagerotypy w zbiorach polskich. Katalog. Wrocław 1989. Ossolineum. 16d podł. s. 338, [2], ilustr. 252. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 442 obiektów, obszerny wstęp historyczny, indeks nazwisk. Opis obejmuje zawsze drobiazgowo omówienie utrwalonego na płycie wizerunku, dane dotyczące autora i osoby sportretowanej, datę powstania (dokładną lub przybliżoną), wymiary, rodzaj oprawy, szczegóły technologiczne, stan zachowania, właściciela obiektu, często także bibliografię. Podstawowa i niezastąpiona publikacja dla miłośników i kolekcjonerów dawnej fotografii. **100.-**
54. **MUSZANKA Danuta** — Litografia Leona Wyczółkowskiego. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 8, s. 108, tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Podstawowa, opracowana źródłowo monografia dorobku graficznego Leona Wyczółkowskiego. **64.-**
55. **NEUGEBAUER R[udolf], ORENDI J[ulius]** — Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit einer Einführung von R. Graul. Mit 152 teilweise ganzseitigen Textabb., 1 Titelbild, 16 mehrfarbigen Taf., 12 Motivblättern, 1 Karte. Unveränderter Nachdruck. Leipzig 1920. K. W. Hiersemann. 8, s. XII, 246, [6], tabl. 17, mapa 1. opr. oryg. ppł. Hiersemanns Handbücher, Bd. 4.
Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Niewielkie zapiski ołówkiem. Ilustr. w tekście. Wysoko ceniony fachowy podręcznik dla kolekcjonerów wschodnich kobierców. **220.-**
56. **OPALEK Mieczysław** — Litografia lwowska 1822-1860. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 8, s. 107, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, załamania narożników tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in. wykaz litografów wraz z omówieniem ich twórczości, indeksy. **48.-**

57. **PAŃSTWOWA** Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Sprawozdanie z roku szkolnego 1925/1926. Zakopane. Nakł. grona nauczycielskiego. 8, s. 23, [1], tabl. 3. brosz.

Otarcia okł., brak karty przedtyt. Podpis własn. Wstęp L. Misky'ego, 12 reprodukcji rzeźb uczniów szkoły, warunki przyjęcia nowych uczniów. Na tablicach **trzy oryginalne drzeworyty** (jeden A. Suchonka, dwa S. Barbasia). **120.-**

58. **PARTUM** z wypożyczalni ludzi. (Historia bycia twórcy). Warszawa 1991. Dom Słowa Pol. 4, s. [156]. brosz.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Antologia tekstów pośw. Andrzejowi Partumowi (1938-2002), jednemu z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performerowi, przedstawicielowi mail artu, autorowi licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnemu uczestnikowi pozainstytucjonalnego obiegu kultury związanemu z Galerią Repassage. Partum jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. **60.-**



nr 58

59. **POTOCKI** Antoni — Grottger. Lwów 1931. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia grzbietu i narożników okł., stan dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja z podpisami uczniów (?). Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m. in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustr. w tekście i na tablicach. Jeden z najpiękniejszych wariantów oprawy wydawniczej tej książki: zielone płótno, na przedniej okł. czerwono-złota bordiura geometryczna, nazwisko autora i tytuł w tych samych barwach; grzbiet skomponowany z podobnych elementów - całość utrzymana w stylistyce art déco.

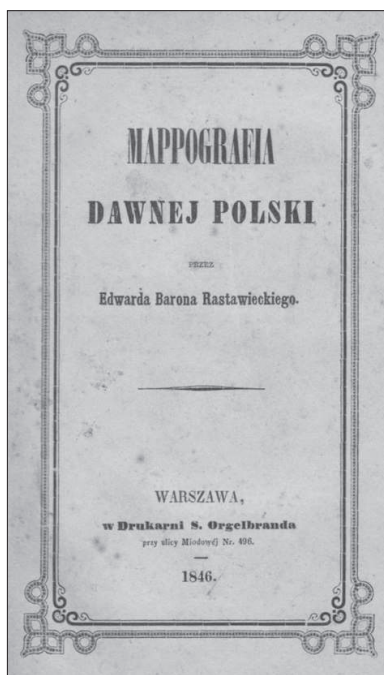
A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) - „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 20. 320.-**

60. [**PRZYBYLSKI C.**]. Czesław Przybylski 1880-1936. Warszawa 1936. Wyd. miesięcznika „Architektura i Budownictwo”. 4, s. [2], 113. brosz. Odb. z „Architektury i Budownictwa”.

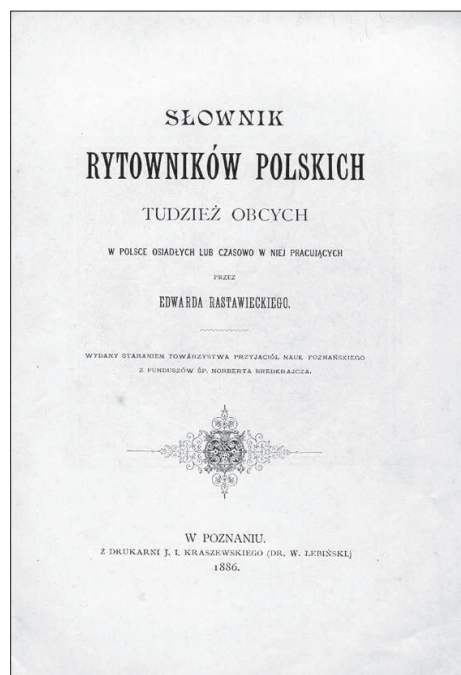
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Praca pośw. wybitnemu polskiemu architektowi, profesorowi Politechniki Warsz., przedstawicielowi modernizmu, autorowi wielu zrealizowanych projektów (m. in. Dworca Głównego w Warszawie, gmachu Teatru Polskiego w Warszawie, willi w Konstancinie i Milanówku). **120.-**

61. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz — Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibliot. Pol.”. folio, s. 131, tabl. 86. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.** **480.-**



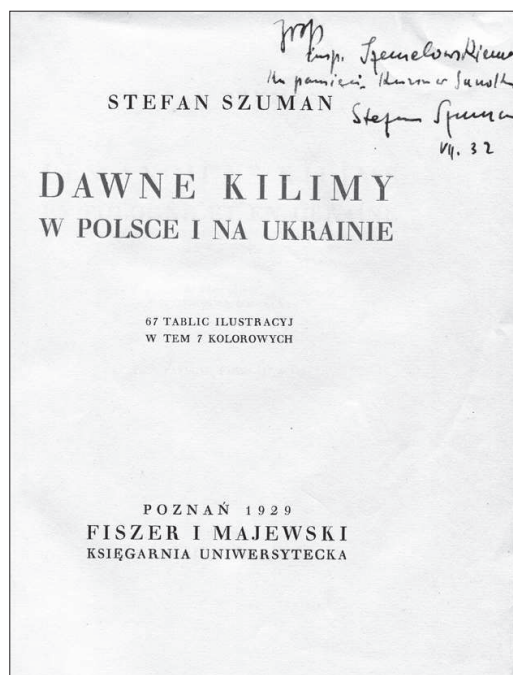
nr 62



nr 63

62. **RASTAWIECKI Edward** — Mappografia dawnej Polski. Warszawa 1846. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. [4], X, [4], 159, [2]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem. Przez długie lata **jedynne opracowanie kartografii ziem polskich**. Katalog zaw. opis ponad 150 dawnych map ziem polskich usystematyzowany według układu terytorialnego (Sarmacya Europejska, Polska cała, mapy krain geograficznych, Mappy duchowne, Mappy geologiczne i plany kopalniane, Mappy wodne. Za opracowanie tu prezentowanego dzieła autor został w 1846 członkiem Rosyjskiego Tow. Geograficznego. **Nieczęste.** **240.–**
63. **RASTAWIECKI Edward** — Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Poznań 1886. Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. 4, s. VIII, 316, tabl. 1. brosz. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Do dziś aktualne. **Nieco nieczęste.** **280.–**
64. **RONCZEWSKI K[onstanty]** — Variantes chapiteaux romains. (Matériaux pour l'étude de l'art décoratif). Riga 1923. 8, s. [115]-174, tabl. 8. brosz. Odb. z „Annales de l'Univ. de Latvie”. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. Gałęzowskiego. Praca poświęcona odmianom głowic kolumn rzymskich napisana przez polskiego architekta (1875-1935), profesora uniwersytetu w Rydze. **48.–**
65. **RULIKOWSKI Mieczysław** — Literatura polska lub Polski dotycząca z zakresu grafiki. Wyd. II przejrz. i uzup. Warszawa 1922. Nakł. Tłoczni W. Łazarskiego. 8, s. [6], 56. brosz. Przednia okł. nieco zakurzona, niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Wydano 500 egz. Opis 660 publikacji samoistnych i artykułów w czasopismach. **80.–**
- SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Wrocław [i in.]. Ossolineum [i in.]. 4. opr. oryg. pł.
66. T. 1: A-C. 1971. s. XXII, 417, [1] + [dwa uzupełnienia]. Zarysowanie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. **280.–**

67. T. 2: D-G. 1975. s. VIII, [2], 531, [1] + [uzupełnienie].
Złocenie na grzbiecie nieco zatarte, stan dobry. 240.–
68. **STYKA J[an], KOSSAK W[ojcich]** — Raławice. Malowali ... [Lwów? 1894?]. 8 podł., leporello, k. [6]. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., karty podklejone taśmą na łączeniach. Egz. z księgozbioru Kazimierza Olszańskiego, badacza i znawcy twórczości Kossaków. Reprodukacja „Panoramy raławickiej”. Odręczne notatki na przedniej wyklejce oraz na marginesach kart, reprodukcja przesłonięta na całej długości kalką techniczną z odręcznie zaznaczonymi i opisanymi poszczególnymi partiami obrazu. Całość pozwala poznać autorstwo różnych partii dzieła, notatki na wyklejce podają procentowy wkład artystów we wspólnym przedsięwzięciu. 120.–
69. **SWINARSKI Marian, CHROŚCICKI Leon** — Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Sp. Wyd. 8, s. 351, tabl. 2. opr. późn. pł., z zach. okł. brosz.
Otarcia i podklejone naddarcia okł. brosz., ostatnia tablica w zmniejszonej kopii fotograficznej. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. 120.–
70. „SZTUKA” 1897-1922. Kraków [1922?]. Nakł. H. Altenberga, Lwów. 4, s. [4], XXIX, [3], 34, tabl. 65 [w tym 2 barwne]. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Album reprodukcji wydany z okazji 25-lecia krakowskiego Tow. Artystów Pol. „Sztuka” poprzedzony wstępem historycznym F. Kleina, wykazem członków, spisem wystaw „Sztuki”, listą reprodukcji zamieszczonych w albumie. Oprawa w kolorze zielonym. 240.–
71. **SZUMAN Stefan** — Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tabl. ilustr. w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 8, s. [12], 138, [1], tabl. 67. brosz.
Załamania i naddarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Karta tyt. również po franc. „Odręczna dedykacja autora”. Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie. 320.–
72. **SZYDŁOWSKI Tadeusz** — Stanisław Wyspiański. Z 32 reprodukt. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 16d, s. 27, [5], tabl. 32. brosz., obw. Monografie artyst.
Obw. nieco nadkruszona, poza tym stan bardzo dobry. 60.–
73. **TESSARO-KOSIMOWA Irena** — Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. PWN. 8, s. 301, [2]. opr. oryg. pł.
Brak obw., stan dobry. Zaw. m. in.: Technika, Organizacja zakładów, Szkolenie, nauka zawodu, Litografowie-artycyści i rzemieślnicy, Produkcja litograficzna, Rozpowszechnianie litografii, Słownik warszawskich zakładów litograficznych. Liczne ilustr. w tekście. 80.–
74. **VERVE**. Revue artistique et littéraire. Paris. Directuer: E. Tériade. brosz., obw. Vol. 6, no 21/22. 1948. folio, s. [69].



nr 71

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Podwójny, monograficzny numer pisma *Verve* poświęcony twórczości Henri Matisse'a. Ukazujący się nieregularnie periodyk (wyszło 38 seszytów w l. 1937-1960) był jednym z najbardziej znanych francuskich pism artystycznych XX w. Ten numer zaw. reprodukcje prac Matisse'a powstałych w Vence w l. 1944-1948. 24 prace reprodukowano w kolorze, 49 rysunków wykonanych specjalnie dla tej edycji wydrukowano monochromatycznie. **Obwoluta i plansza tytułowa w oryginalnej barwnej litografii** (w katalogu prac Matisse'a autorstwa Duthuita figurują pod nr. 84 i 108).

420.–



nr 74

75. **WALICKI M[ichał], STARZYŃSKI J[uliusz]** — Dzieje sztuki polskiej. Warszawa 1936. M.Arct. 8, s. 299, [3], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Oprawa wydawnicza B. Zjawieńskiego wg proj. S. Kwarty.

200.–

76. **WARCHAŁOWSKI Jerzy** — Zofja Stryjeńska. Z 32 reprod. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 16d, s. 31, [3], tabl. 32. brosz., obw. Monografie artyst.

Naddarcia skrzydełek obw, wewnątrz stan bardzo dobry.

60.–

77. **WIERCIŃSKA Janina** — Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 6, 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z historii sztuki, t. 12.

Otarcia i podklejenia obw., poza tym stan dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP - organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk.

100.–

78. **WILDER Hieronim** — Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. ppł. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Otarcia krawędzi okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Zaw. m. in. 2 oryginalne litografie L. Wyczółkowskiego, drzeworyt W. Skoczylasa i J. Holewińskiego.

420.–

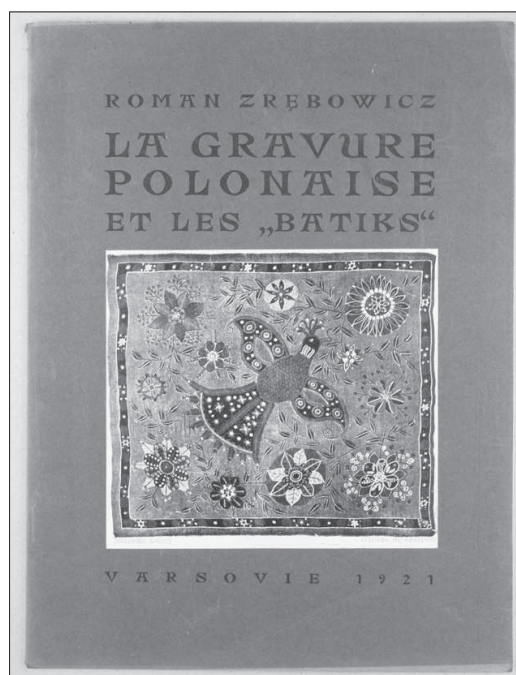
79. **WITKIEWICZ Stanisław** — Juljusz Kossak. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozsz. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 212, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 908. Oprawa reperowana (grzbiet i narożniki oklejone płótnem, wyklejki późniejsze), otarcia krawędzi okł., wewnątrz niewielkie miejscowe zażółcenia papieru.

J. Kossak (1824-1899) - miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki.

180.–

- 80. WOJCIECHOWSKI Aleksander** — Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł., obw.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. **240.–**
- 81. WOJCIECHOWSKI Aleksander** — Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł., obw.
Stan dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne pośw. szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **240.–**
- 82. WYCZÓŁKOWSKI Leon** — Listy i wspomnienia. Oprac. M. Twarowska. Wrocław 1960. Ossolineum. 8, s. 307, [3], tabl. 12. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Pol., t. 11.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. materiały biograficzne wydane z rękopisów, począwszy od odpisu metryki urodzenia Wyczółkowskiego po najcenniejsze źródło wiedzy o życiu i działalności artystycznej malarza - notatki Adama Kleczkowskiego, będące przeważnie zapiskami z rozmów prowadzonych z Wyczółkowskim w l. 1928-1933. **60.–**
- 83. ŽAR-PTICA.** Jar Ptitsa. Ežemesjačnyj literaturno-chudožestvennyj illjustrovannyj žurnal. Pariž-Berlin. Russkoe Iskusstvo. Red. Alexander Kogan. 4. brosz.
Nr 12. [1924]. s. [2], 3, [3], 36, [4], tabl. 3. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet reperowany, podklejony niewielki ubytek trzech kart w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Jeden z czternastu numerów ukazującego się w l. 1922-1926 na emigracji (w Berlinie i Paryżu) rosyjskiego pisma artystycznego. „Žar-Ptica” (zwana też z ang. „Firebird”) uważana jest powszechnie za jeden z najciekawszych periodyków okresu międzywojennego, choćby ze względu na wyjątkową szatę graficzną, wysokiej jakości barwne reprodukcje, wybitnych literatów publikujących na jego łamach. Ten numer zaw. barwną okładkę projektowaną przez Michaiła Łarionowa, reprodukcje 5 jego rysunków w tekście, 6 barwnych reprodukcji (jedna powtórzona) prac Natalii Gonczarowej, na tablicy reprodukcja rysunku W. Serowa, barwnej ilustracji I. Bilibina i S. Sudejkina, teksty literackie K. Balmonta, N. Teffi, W. Roźdiestwińskiego, artykuły „Russkoe isskustvo v Evrope”, „Sudejkin v kabare”, „M. F. Larionov”. Na początku teksty trzech artykułów po niemiecku. **Ilustracja na 3 s. okładki katalogu.** **980.–**
- 84. ZREBOWICZ Roman** — La gravure polonaise et les „Batiks”. 26 reproductions en noir et en couleurs precedees d’une etude critique. Traduit du polonais par T. Waryński. Varsovie 1921. Bureau de la Propagande. 4, s. 16, tabl. 26. brosz.
Stan dobry. Krótki przegląd współczesnej grafiki polskiej. Na tablicach reprodukcji prac m. in. L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza, W. Skoczylasa, I. Łopieńskiego, F. Siedleckiego, Z. Stankiewicza, W. Koniecznego, W. Rubczaka, J. Hrynkowskiego, Z. Kogut, J. Kogut. **120.–**



nr 84

KSIĄŻKI ILUSTROWANE

XIX wiek

85. **BARTOSZEWICZ** Juljan — Królowie polscy, wizerunki zebrane i rysowane przez Alexandra Lessera, objaśnione tekstem historycznym przez ... Warszawa 1860. W Zakł. Artyst.-Litograf. A. Pecq'a & Comp. Druk J. Ungra. folio, s. [6], 8, [106 - wiele paginacji], tabl. 39, frontispis w chromolitografii. opr. pł. z epoki.

Banach 581. Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., miejscami zażółcenia papieru widoczne zwłaszcza na tablicach, załamania i podklejone przedarcie frontispisu, jedna tablica (Stefan Batory) pokolorowana kredką, dwie tablice (Mieszko I i Zygmunt I) wyraźnie zaplamione, jedna tablica (Jan III) przedarta, zaplamienia kart z tekstem; brak jednego portretu (Mieczysław II Gnuśnego). Piecz. Efektowny barwny frontispis z herbami ziem polskich i krajów przyłączonych oraz herbami królów elekcyjnych. Każdemu portretowi towarzyszy tekst biograficzny po polsku i francusku. Wizerunki królów w owalu form. 24,5x19,5 na planszy form. 38,3x27 cm; litografował H. Aschenbrenner, ryciny odbito w Litografii A. Pecq & C-o. **Ilustracja na tabl. 2.**

980.–

86. [**BIBLIA**]. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług tekstu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakuba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską [...]. **Ozdobione 230 ilustracjami Gustawa Doré**. T. 1-2. Warszawa 1873-1874. M. Glücksberg. folio, szp. XXXVI, 958, s. [5], tabl. 119; s. [2], szp. 1076, tabl. 110. opr. oryg. skóra złoc., obcięta złoc.

Otarcia grzbietów i narożników okł., miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Na tablicach drzeworytowe ilustracje wg rysunków G. Doré, w tekście finaliki oraz zdobienia rozdzielające kolumny druku. Klasyka europejskiej ilustracji książkowej XIX w., pomnikowe dzieło polskiego edytorstwa artystycznego. Wydanie to jest największą rozmiarowo Biblią w języku polskim. **2.400.–**



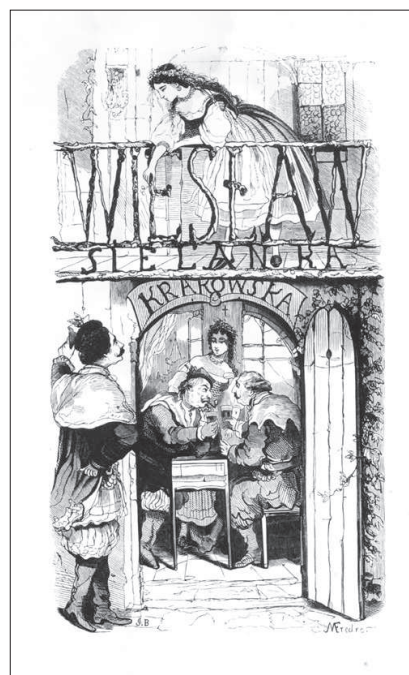
nr 86

87. [BIBLIA]. Pismo święte Starego i Nowego Testamentu. Podług tekstu łacińskiego Wulgaty przekład X. Jakóba Wujka zatwierdzony przez Stolicę Apostolską [...]. **Ozdobione 230 ilustracjami Gustawa Doré.** Wyd. II. T. 1-2. Warszawa 1896. Druk. J. Jeżyńskiego. folio, szp. XXVIII, 846, s. [4], tabl. 119; s. [4], szp. 520, 416, s. [4], tabl. 110. razem opr. oryg. psk. złoc.

Otarcia grzbietu, blok nieco poluźniony, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, brak jednej tablicy w cz. 2. Podpis własn. Na tablicach drzeworytowe ilustracje wg rysunków G. Doré, druk dwuszpaltowy. Na karcie tyt. cz. 2. data 1890. **840.–**



nr 87



nr 88

88. **BRODZIŃSKI** Kazimierz — **Wiesław. Sielanka** krakowska. Petersburg 1867. Nakł. B. M. Wolffa. 4, s. [4], 36. opr. ppł.

Wewnątrz oprawy wklejona okł. brosz. z ubytkiem, ślady zawilgocenia. Na okł. brosz. dodatkowo nadruk: "Drzeworyty rysunku M. hr. Fredry, J. Kossaka, L. Straszyńskiego, rytowane przez Laveill'a, Sotain'a, Butwiłowskiego i Hohenfeldena". Tekst ozdobiony 29 drzeworytami w tekście oraz 5 rozbudowanymi inicjałami. **Nieczęste. 300.–**

89. [DZIEKOŃSKI Tomasz] — **Życie marszałków** francuzkich z czasów Napoleona z rycinami rytymi przez najpierwszych artystów francuzkich podług oryginalnych obrazów z Galeryi Wersalskiej. Warszawa 1841. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. [4], 193, [2], tabl. 46. opr. psk. złoc. z epoki.

Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe, okł. nieco wygięte, niektóre karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia i otarcia wielu kart, brązowe zaplamienie marginesów kilkudziesięciu stron i kilku tablic. Grzbiet bogato złoc., z orłem, cyfrą cesarską i ornamentem geometrycznym. Na

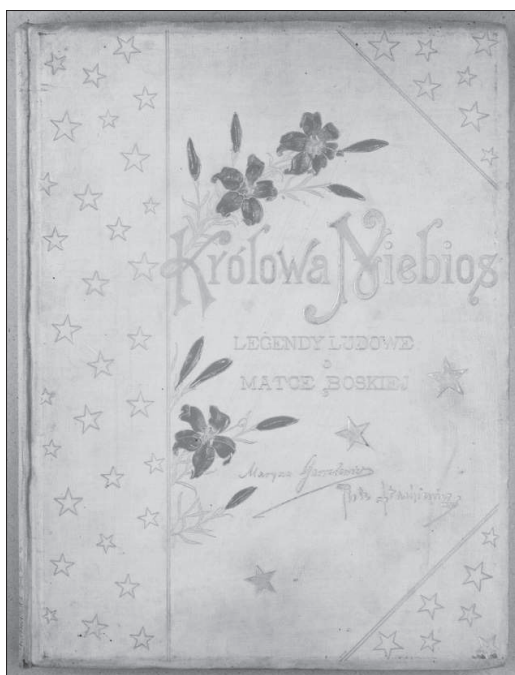


nr 89

tablicach całopostaciowe portrety marszałków Napoleona odbite w miedziorycie. Wyd. I. Zaw. m. in. biografię i portret ks. Józefa Poniatowskiego. **2.400.–**

90. **GAWALEWICZ** Marian, **STACHIEWICZ** Piotr — Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. II. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 4, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., brak bibulek przekładkowych, niewielkie zabrudzenia narożników kart, mimo to stan dobry. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograficzne reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiazdzistej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. **240.–**



nr 90



nr 92

91. **GROTTGER** Artur — Lituania. Kraków 1872. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. folio, s. 7, tabl. 6. teka pł. złoc. z epoki.

Otarcia i naddarcia teki, załamania kart z tekstem, miejscami niewielkie i nieliczne zażółcenia tablic. Tecka wykonana przez Arthura Bocka, introligatora w Białej (naklejka na przedniej okł. teki). Na kartach z tekstem nadruki: „Lituania Artura Grottgera. Text objaśniający” (po niemiecku, polsku i francusku). Na tablicach fotograficzne reprodukcje rysunków Grottgera wykonane przez A. Szuberta w Krakowie (ślepy tłok na zdjęciach i nadruk poniżej) podpisane w trzech językach. Cykl powstał w l. 1864-1866 i stanowi jeden z najbardziej przejmujących obrazów ukazujących nastroje w czasie powstania styczniowego. Zaw.: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. „Bibliografia polska XIX w.” (wyd. II) nie odnotowuje tego wydania. **Ilustracja na tabl. 2.**

640.–

92. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] — Stara baśń. Powieść z dziewiątego wieku. Ilustr. E. M. Andriolli. Wyd. jubileuszowe z portretem autora. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 432, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

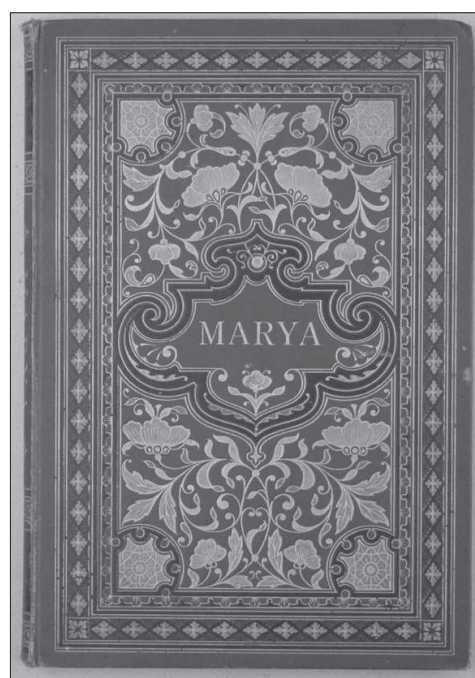
Banach 762. Grzbiet reperowany, otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, na niektórych kartach dość intensywne. Drzeworytowe tablice wg rysunku Andriollego rytował E. Gorazdowski, J. Holewiński i in. **Ilustracja na tabl. 20.**

980.–

93. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** — Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ks[awerego] Pillati'ego oraz inicjałami Cz. Jankowskiego. Warszawa 1888. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. 451, [1]. opr. oryg. pł. bogato zdob. Banach 826; Empireum 0230. Reperowane jednostronne pęknięcie grzbietu, otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka nowa (kopia starej), karta tyt. nieco zakurzona, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Poczet królów polskich ozdobiony 39 całostronicowymi portretami władców Polski odbitymi w drzeworycie. **Ilustracja na tabl. 20.** **380.–**
94. **MALCZEWSKI Antoni** — Marya. Powieść. Warszawa 1876. Nakład Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 63, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob. Banach 743. Grzbiet reperowany, uszkodzony szyldzik na grzbiecie, otarcia i zaplamienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Brak pierwszej tablicy (tytułowej). Pierwsza edycja in quarto jednego z najbardziej efektownych wydań poematu Malczewskiego, z ekspresyjnymi, często reprodukowanymi ilustracjami Andriollego. Druk J. Ungra w Warszawie. Tekst i tablice w ozdobnej, czerwonej ramce; każda pieśń rozpoczęta ozdobnym inicjałem. **600.–**



nr 94



nr 95

95. **MALCZEWSKI Antoni** — Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1884. Nakład Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 67, [1], tabl. 8, frontispis. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Niewielkie zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru, podklejone poprzeczne przedarcie jednej karty; stan lepszy na zewnątrz niż wewnątrz. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Tekst i tablice w ozdobnej, czarno-czerwonej ramce; każdy rozdział rozpoczęty czerwonym inicjałem. Oprawa w kolorze brązowym. **240.–**
96. **POL Wincenty** — Mohort. Rapsod rycerski z podania. **Z 24 ilustr. Juliusza Kossaka.** Lwów [1883]. Nakł. Księg. F. H. Richtera. folio, s. [4], 199, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Banach 792. Grzbiet nieco spłowiały, otarty i lekko przetarty na krawędzi, otarcia narożników okł., ślad załamania jednej karty, miejscami zażółcenia papieru. Obca powojenna dedykacja zbiorowa uczniów dla profesora. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca ułana przy koniu

na tle namiotu; całość zamknięta szeroką bordiurą geometryczno-florystyczną. Tekst drukowany w ozdobnych ramkach liniowych, każda pieśń rozpoczęta rozbudowanym inicjałem. Ilustracje Juliusza Kossaka w tekście i na tablicach odbito w drzeworycie, klocki rytował Z. Szymański i A. Zajkowski. Druk u Brockhousa w Lipsku, oprawa wykonana w firmie Hübel & Denck tamże.

Ilustracja na tabl. 20.

1.600.–

97. **UJEJSKI Kornel** — Chorał w obrazach Jana Styki. [Lwów 1894. Nakł. A. St. i Sp.]. folio, k. [3], tabl. 6. oryg. teka pł. zdob.

Teka otarta, lekko zarysowana i zaplamiona, rozprasowane załamania krawędzi kart, tablice w stanie dobrym. Zaw. kartę tyt. (litografowaną u Przyszłaka we Lwowie), tekst chorału wraz z portretem autora pędzla Jana Styki, nuty melodii skomponowanej przez Józefa Nikorowicza (z jego portretem) oraz sześć fotograficznych reprodukcji obrazów Jana Styki odbitych u R. Paulussena w Wiedniu. **600.–**



nr 97

98. **ZIENKOWICZ Léon** — Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et ses habitudes. Ouvrage pittoresque. Paris 1841. A la Librairie Polonaise. 4, s. [8], 125, [1], tabl. barwnych 19, nut k. 2. opr. psk. z epoki.

Egz. zdefektowany: brak 20 tablic. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej karty (z niewielką szkodą dla tekstu), jedna plansza (Wojsko polskie - Sztab) z odciętym podpisem, plansze "wojskowe" luzem naddarte. Tablice w litografiach ręcznie kolorowanych wg rysunków J. Lewickiego. Egzemplarz zaw. tablice: Szkalmierzacy, Kijacy z Podgórze, Górale Tatrańscy, Mazury, Kujawiacy, Wielkopole, Sitarze od Zamościa, Bojki, Litwini, Wieśniacy z okolic Grodna, Wołynianki, Czumak w drodze, Hucuły, Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach, Powstańcy polscy z 1831 roku, Wojsko polskie - Piechota, Wojsko polskie - Ułany i strzelcy koronne, Wojsko polskie - Sztab, Wojsko polskie - Artyleria. **Ilustracja na tabl. 2.**

1.200.–

XX wiek

99. **BAYERLE [Bernhard Gustav]** — Obrazki świąteczne Kościoła rzymsko-katolickiego. I. Dzieło naszego Odkupienia przedstawione w uroczystościach roku kościelnego. II. Żywoty kilku wydatniejszych Świętych. III. Życiorysy niektórych znakomitych Dostojników kościelnych przez ... Z licznymi ilustr. Wyd. II. Warszawa-Kolonia [ad R[enem] [cenz. 1901]. Schafstein i Sp. 4, s. [10], XV, [1], 776, tabl. barwnych 19. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc. Nieznaczne zabrudzenia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 21.**

320.–

100. **[BIBLIA]**. Apokalipsa. Tłumaczył z greckiego Czesław Miłosz. Ilustrował Jan Lebenstein. Paryż 1986. Éditions du Dialogue. 4, s. 93, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Barwne ilustracje w tekście, na końcu 16 barwnych tablic na papierze kredowym. Na okładce tłocz. kompozycja z czterema jeźdźcami Apokalipsy. Opracowanie graficzne:

Witold Urbanowicz i Jan Lebenstein. Piękny egzemplarz jednej z nielicznych współczesnych polskich „livres de peintre”. Słynny, enigmatyczny tekst biblijny w wizji artysty łączącego malarstwo figuratywne z elementami abstrakcyjnymi i surrealistycznymi.

Wydano 1.000 egz., ten nr 165. Jedna z najpiękniej zaprojektowanych współczesnych książek polskich. Oprawa, wyklejki, typografia, relacje między obrazem a tekstem na poszczególnych stronach tworzą harmonijną całość. Twórczość Jana Lebensteina (1930-1999) wyjątkowo dobrze nadaje się do oddania klimatu Objawienia św. Jana. Czesław Miłosz tak pisał do Lebensteina: „Uważam Ciebie za barokowego malarza, spokrewnionego z Włochami. Choć posuwasz za daleko sprzeczność pomiędzy formą ludzkiego ciała i jego rozpadem, jego szkieletowatością, jest to u Ciebie prawdziwa pasja erotyczna, gniew na ciało, że jest tylko tym, czym jest”. Gwasze i pastele reprodukowane na tablicach powstały w latach 1983-1985.



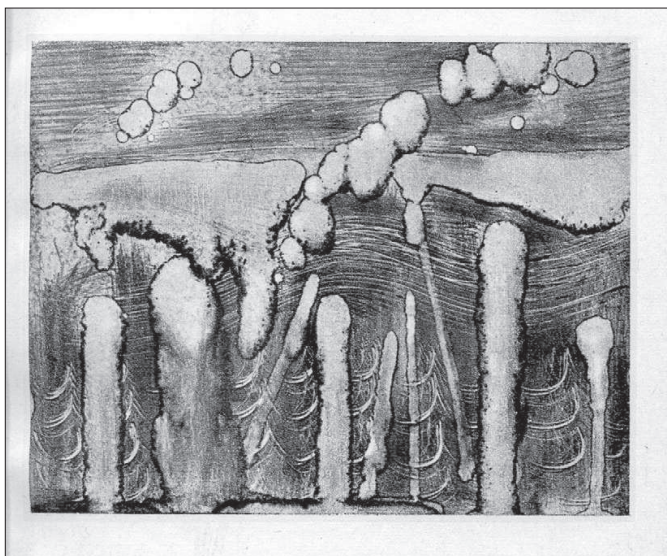
nr 100

800.–

101. **FILIPOWICZ Kornel** — Krajobraz niewzruszony. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 242, [2], tabl. 4. brosz.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tylnej okł. piecz. loterii książkowej. Tom opowiadań, na tablicach cztery ilustracje członków Grupy Krakowskiej: **Jonasza Sterna, Tadeusza Kantora, Marii Jaremy, Adama Marczyńskiego**. Owoc odwilży popaździernikowej w dziedzinie zdobnictwa książki.

48.–



nr 101

102. **GORSKI K[onstanty]** — Sybir, wizje przeszłości. S. 1-2. [Warszawa] 1911-1912. [Tyg. Illustr.]. 4 podł., tabl. 4; tabl. 4. brosz.

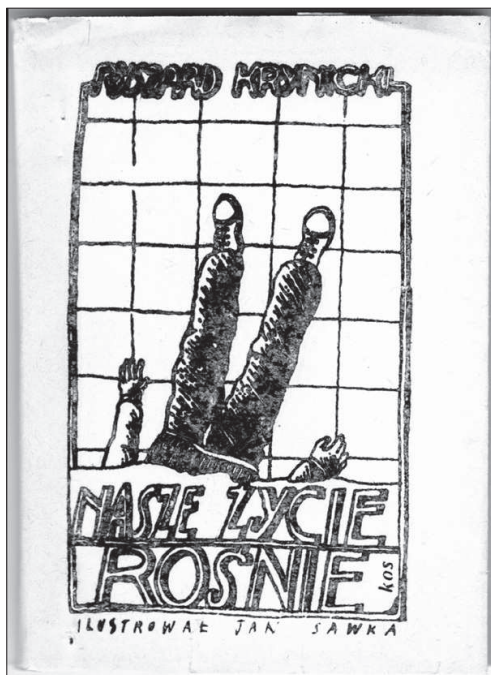
Okł. nieco odbarwione, stan dobry. Zaw. reprodukcje obrazów ukazujących tragiczny los zesłańców syberyjskich: s. 1: Spotkanie (Dwa pokolenia), Pan Tadeusz w kopalniach, List, Ucieczka, s. 2: Wyzwolenie, Dwa światy, Pacierz, Powrót.

K. Gorski (1868-1934) - malarz, ilustrator, pracował w Moskwie, Warszawie, członek Warsz. Tow. Artystycznego, współzałożyciel TZSP, znany głównie jako portrecista, zajmował się również z powodzeniem malarstwem historyczno-patriotycznym. **Ilustracja na tabl. 2.** 180.–

103. **KRASICKI Ignacy** — Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala”. 4, s. 55. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska MNK VI.I.12; SPKL 370. Niewielkie otarcie przedniej okł., poprzeczne załamania pierwszej ilustracji, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Wydano 1.100 egz., ten nr 10. Osiem całostronicowych barwnych tablic wg rys. Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **Ilustracja na tabl. 3.** **480.–**

- 104. KRYNICKI Ryszard** — Nasze życie rośnie. Wiersze. Kraków 1980. Kos. 16, s. 109, [1]. brosz., obw.
Federowicz 2669; Brzeski 2106. Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Przedruk z „Bibl. Kultury”. **Ilustrował Jan Sawka** - dwie ilustracje na obwolucie i osiem całostronicowych w ramach paginacji. Wydawnictwo drugiego obiegu. **40.–**



nr 104



nr 106

- 105. KRYNICKI Ryszard** — Niewiele więcej. Wiersze z notatnika 78/79. **Rysunki: Leszek Sobocki.** Kraków 1981. Kos. 16, s. 39. brosz.
Federowicz 2675; Brzeski 2109. Okł. nieco pożółkła, stan dobry. W tekście 8 całostronicowych reprodukcji rysunków L. Sobockiego. Wydawnictwo drugiego obiegu. **40.–**
- 106. MARKOWA Eugenia** — Witraże. Kartki z kroniki śląskiej. **Z drzeworytami Stefana Mrożewskiego.** Paryż [1946]. Księg. Pol. 8, s. 102, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. Cztery całostronicowe drzeworyty na tablicach; brak okł. brosz. z piątym drzeworytem. Oprawa wykonana w Polskiej Introligatorni YMCA w Münchenbuchsee w Szwajcarii. **120.–**
- 107. MICKIEWICZ Adam** — Koza, kózka i wilk. Bajka. Warszawa 1971. Tow. Przyjaciół Książki. 8, k. [2], 12, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. Książka ksylograficzna: karta tyt. i tekst na 9 kartach odbity z klocków drzeworytniczych zaprojektowanych i rytowanych przez Konstantego M. Sopoćkę. **Wydano 150 egz. imiennych,** ten nr 117 podpisany przez artystę. **320.–**
- 108. PARTUM Andrzej** — Osypka woli. Pruszków 1969. Wydanie własne. 8, s. 52. brosz.
Bardzo niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom poezji jednego z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performera,

przedstawiciela mail artu, autora licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnego uczestnika pozainstytucjonalnego obiegu kultury. Jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. Prezentowany tu tom zawiera **oryginalną temperę Alfreda Lenicy sygnowaną ołówkiem przez malarza. Rzadkie.** **240.–**

- 109. PIENIAŻEK Józef** — Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. folio, s, 28, [8], tabl. 40. teka oryg. pł. zdob.

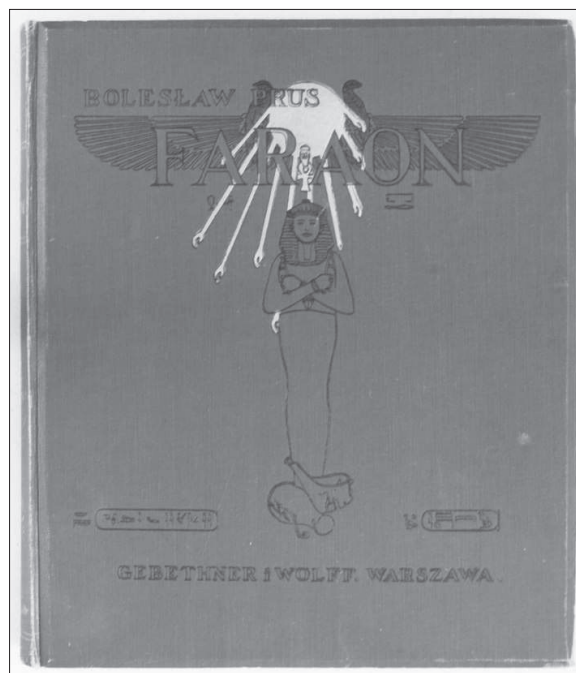
Niewielkie zaplamienia teki, poza tym stan bardzo dobry. Teka w kolorze czerwonym. Ilustracja na przedniej okładce teki przyklejona do góry nogami. Zachowane bibułki przekładkowe (niektóre załamane i naddarte). Oprócz tekstu opisowego zaw. wykaz plansz oraz spis imienny subskrybentów. Owoc dziesięcioletniej pracy dokumentującej zabytki kultury ludowej Podhala, Spisza, Orawy i ziemi żywieckiej. Na tabl. stroje lud., zabytki architektury drewnianej, przedmioty rzemiosła lud. Całość podzielona na dwa cykle: „Stroje i typy górali polskich” oraz „Zabytki budownictwa, kultury i sztuki kościelnej i ludowej na Podhalu”. Swoje dzieło autor zadedykował L. Wyczółkowskiemu. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.200.–**

- 110. POLKOWSKI Jan** — Oddychaj głęboko. **Rysunki Zbylut Grzywacz.** Kraków 1981. Wyd. ABC. 16, s. 62, tabl. 8. brosz.

Federowicz 4425; Brzeski 3659. Okł. lekko zażółcona, stan dobry. Wyd. II rozsz. (wyd. I ukazało się pt. „To nie jest poezja”). Okładka i 8 plansz ilustracyjnych Z. Grzywacza. Wydawnictwo drugiego obiegu. **40.–**

- 111. PRUS Bolesław (Aleksander Głowacki)** — Faraon. Z 10 ilustr. J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienie karty przedtyt., bibułki przekładkowe miejscowo zażółcone, blok lekko poluźniony, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**



nr 111

- 112. SŁOWACKI J[uliusz]** — Anelli. Trad. par J. Bourrilly. Illustrations de van Hamme. Grenoble 1959. Roissard. 8, s. [119], tabl. 8. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Obca dedykacja, piecz. Bibliofilsko wydany francuski przekład „Anhellego” z ośmioma całostronicowymi ilustracjami van Hamme’a. **160.–**

- 113. STRYJEŃSKA Zofia** — Polish Peasants Costumes. With introduction and notes by Thade Seweryn. Nice 1939. Publ. by C. Szwedzicki. folio, s. 16, tabl. 40. oryg. teka pł.

Otarcia teki, zarysowania ilustracji naklejonej na wieku teki, grzbiet reperowany, papier okleiny wewnątrz teki nowy, niewielkie załamanie narożnika karty przedtyt., bardzo niewielkie ślady zawilgocenia w narożniku kart, niewielkie zaplamienia części tekstowej; plansze w stanie dobrym i bardzo dobrym (załamanie narożnika ostatniej). **Wydano 400 egz., ten nr 25 z podpisem wydawcy.** Wstęp autorstwa Tadeusza Seweryna, kustosa Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Na odwrocie plansz odręczne dopiski „Copyright by C. Szwedzicki 1939”. Teka zawiera opisy i

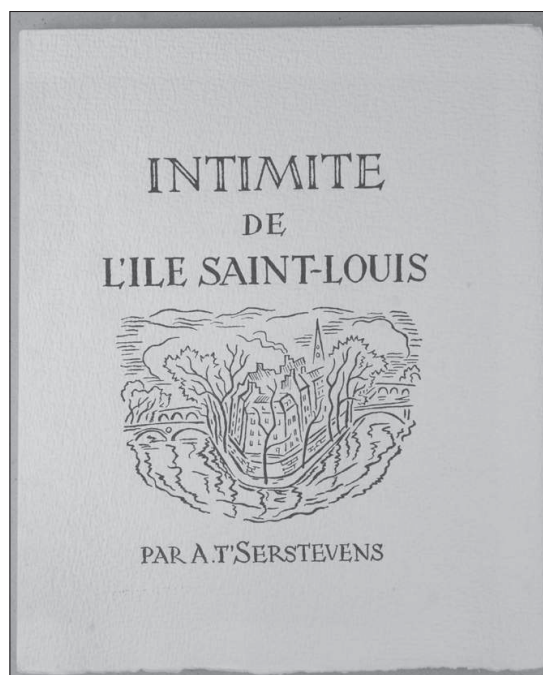
plansze przedstawiające polskie stroje ludowe, m. in. krakowskie, wileńskie, łowickie, lwowskie. Reprodukcje rysunków Z. Stryjeńskiej **ręcznie kolorowane szablonem** (technika pochoir). Na uwagę zasługuje zwłaszcza 20 rycin ukazujących pojedyncze stroje, niezwykle dekoracyjnych, pełnych dynamizmu i koloru, wykonanych w charakterystycznej dla artystki manierze. **Całość niezwykle efektowna i rzadka. Ilustracja na tabl. 3.** **20.000.–**

114. **TROYAT Henry** — Firebrand. The Life of Dostoevsky. Transl. by N. Guterman. **Woodcuts by S. Mrozewski.** London-Toronto [cop. 1946]. William Heinemann. 8, s. 438. opr. oryg. pł.

Niewielkie otarcia okł., zażółcenia wyklejek, brak obw., wewnątrz stan dobry. Biografia Fiodora Dostojewskiego ozdobiona pięcioma całostronicowymi drzeworytami Stefana Mrozewskiego oraz trzynastoma półstronicowymi winietami rozpoczynającymi rozdziały książki. **420.–**



nr 114



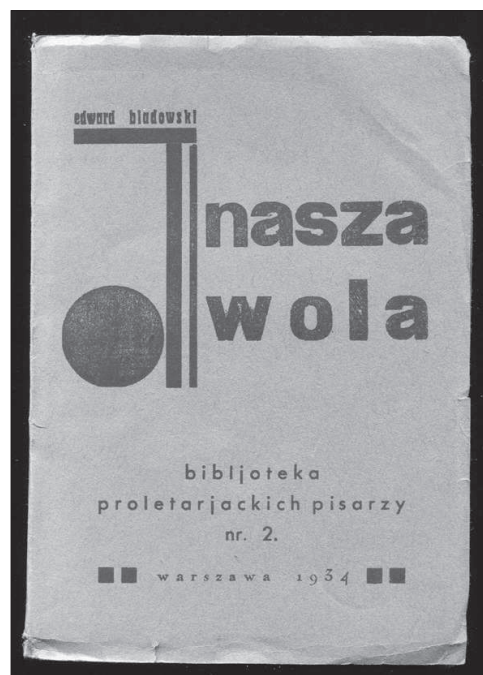
nr 115

115. **T'SERSTEVENS A.** — Intimité de l'île Saint-Louis. **Bois originaux de François Prochaska.** Paris 1954. M. i F.Prochaskowie. 4, s. 60, [1]. brosz., oryg. futerał kart.

Miejscami zażółcenia papieru (widoczne zwłaszcza ma pierwszej i ostatniej składce), poza tym stan dobry. **Wydano 195 egz.**, ten nr 18. Egz. w arkuszach luzem, nierozcięty. W tekście i na okł. 26 drzeworytów (ilustracje, inicjały i finaliki). Jedna z zaledwie 7 książek wydanych przez oficynę Prochasków. „Być może właśnie polskie tradycje wyspy św. Ludwika zdecydowały, że Prochaska podjął się wydania urzekającej opowieści o dziejach i mieszkańcach tego maleńkiego skrawka paryskiej ziemi [...] francuskiego pisarza i podróżnika belgijskiego pochodzenia [...]. Książka [...] zachwyca szatą graficzną [...]. „Intimité de l'île Saint Louis” Prochaska złożył oraz odbił nieskazitelnie czysto oraz starannie bardzo dużymi [...] czcionkami kroju Montaigne. Jak zwykle nie żałował papieru. Marginesy i interlinie są więc duże, tworząc piękne tło dla tekstu i ilustracji. Tych ostatnich jest sporo - 27 czarno-białych drzeworytów (22 drzeworyty w tekście, 1 drzeworyt na okładce oraz 4 ozdobne inicjały) prezentujących głównie architekturę oraz sceny z życia na wyspie św. Ludwika. Drzeworyty te są ozdobą książki, ślicznie komponują się z tekstem, ale także tworzą z nim nierozzerwalną całość. Oddają to, co słowem wyrazić byłoby znacznie trudniej. Fragment poświęcony Bibliotece Polskiej uzupełniają [...] dwie ilustracje: gmach Biblioteki i najbliższe jego otoczenie oraz kompozycja przedstawiająca otwartą księgę i polskiego orła” (A. Kłossowski „Franciszek Prochaska - bibliofil i artysta-drukarz we Francji” w: „Roczniki Biblioteczne”, r. 27: 1983, z. 1-2, s. 333-334). **640.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

116. **BLADOWSKI Edward** — Nasza wola. Wiersze. Warszawa 1934. Druk. „POL”. 16d, s. 47. brosz. Biblioteka Proletarjackich Pisarzy, nr 2. Grzbiet i tylna okł. częściowo poźółkłe, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Kazimierza A. Jaworskiego. Tom poezji robotniczej (trzeci w dorobku autora) z anonimową, interesującą **okładką w duchu funkcjonalnym**. Wydano w nakł. 500 egz. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** **160.–**

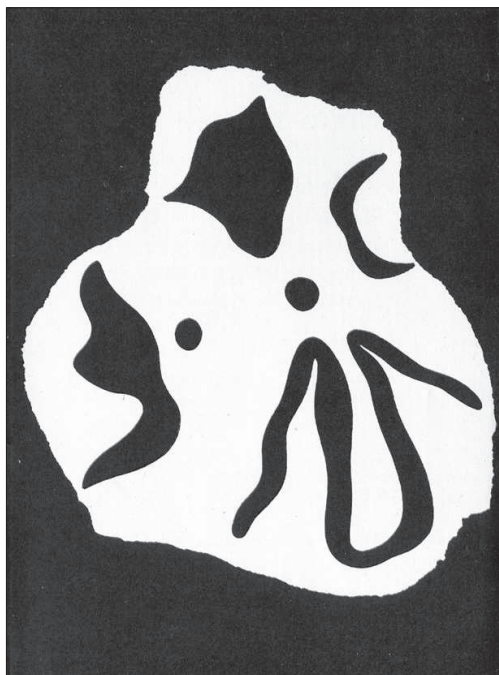


nr 116

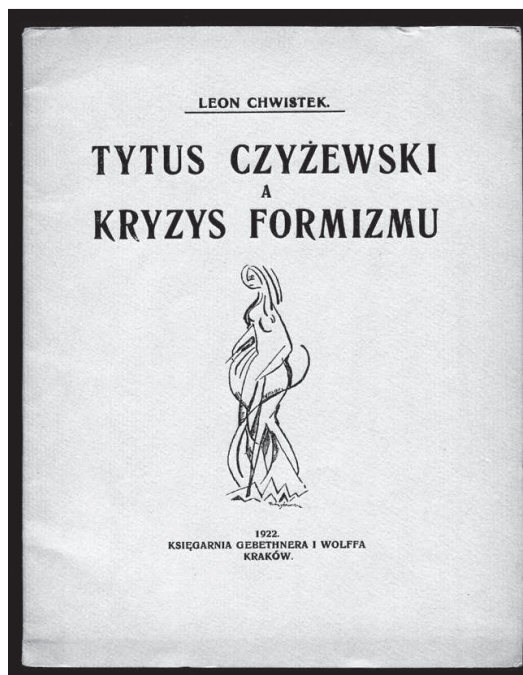
117. **BRUCZ Stanisław** — Bitwa. Warszawa 1925. Nakł. Almanachu Nowej Sztuki. 8, s. 31, [1]. brosz. Bibl. Nowej Sztuki, [t.] 3. Okł. miejscami poźółkłe, załamania krawędzi okł., niewielkie przedarcie przedniej okł. i karty tyt., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Tom poezji. Na tylnej okł. logo „Almanachu Nowej Sztuki”. **S. Brucz** (1899-1978) - poeta, tłumacz, członek grupy literackiej „Nowa Sztuka”, w początkowych latach twórczości wyraźnie inspirowany futuryzmem. Publikował w „Skamandrze”, „Almanachu Nowej Sztuki. F.24”, „L’Art Contemporain”, „Wiadomościach Literackich”. Po wojnie był kierownikiem literackim Teatru Wojska Polskiego. „Burza” była jego debiutem książkowym i jedynym tomem poezji wydanym przed wojną. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.800.–**
118. **BRZEKOWSKI Jan** — Les murs du silence. **Illustrations de Fernand Léger**. Paris 1956. Caractères. 4, s. 38, [1], tabl. 3 [w tym 1 barwna]. brosz., bibułka ochronna. Bibułka zażółcona i naddarta, poza tym stan dobry. Barwna okładka rys. F. Legéra. Wydano 500 egz., ten nr 487 na papierze Chiffon. **800.–**
119. **BRZEKOWSKI Jan** — Nuits végétales. **Avec un papier déchiré de [Hans] Arp**. Paris 1938. GLM [= Guy Levis Mano]. 16d, s. [21], tabl. 1. brosz., bibułka ochronna.

Rypson I 62. Stan bardzo dobry. **Wydano 220 egz.**, ten nr 125. Na tablicy reprodukcja kompozycji Hansa Arpa. Tom wierszy; jeden z nich („Capitale inconnue”) dedykowany Maxowi Ernstowi.

1.300.–



nr 119



nr 120

- 120. CHWISTEK Leon** — Tytus Czyżewski a kryzys formizmu. (13 reprodukcji). Kraków 1922. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [31]. brosz.

Stan bardzo dobry. Całostronicowe reprodukcje 13 prac T. Czyżewskiego. **Nieczęste w tak znakomitym stanie.** **420.–**

- 121. DOM, Osiedle, Mieszkanie.** Warszawa. Red. J. Jankowski i T. Toeplitz. 4. brosz.

R. 4, nr 1: I 1932. s. [2], 31, [11].

Rypson II 165. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika pierwszej karty. Obca dedykacja. Zaw. m. in.: Tradycja w budownictwie ludowym, O otworach świetlnych w mieszkaniu, Dziecinne meble, Instalacja radio. Miesięcznik ukazywał się od 1929 (pierwotnie jako „Osiedle, Mieszkanie, Dom”) do wybuchu II wojny, od 1946 był kontynuowany do końca 1948. **Ilustracja na tabl. 4.** **120.–**

DŹWIGNIA. Miesięcznik. Warszawa. 8. brosz.

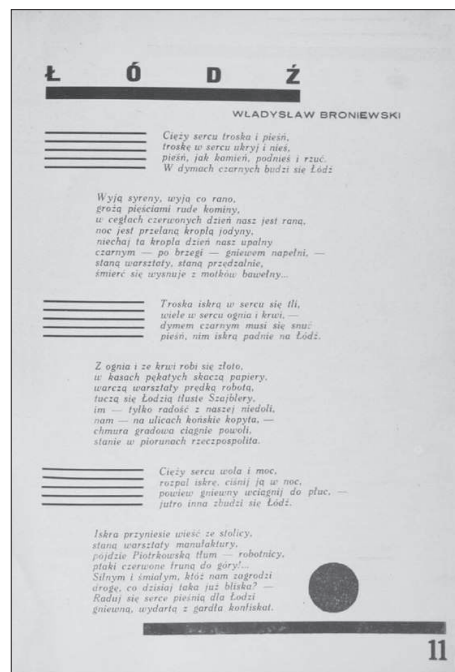
Czas. BJ 2, 226. W okresie III 1927-VII 1928 ukazało się 8 numerów, w tym jeden podwójny (2/3), nr 6. skonfiskowała cenzura. Redaktorami naczelnymi pisma byli w kolejności: M. Szczuka (1-4), T. Żarnowerówna (5-6), W. Wandurski (7-8). „Miesięcznik ‚Dźwignia’ założony [...] w 1927 roku miał stanowić nową platformę dyskusji na tematy kulturalne i społeczne, przy udziale przedstawicieli Komunistycznej Partii Polski; przypomina on swoim utrzymanym w konstruktywistycznym duchu układem i stosowaniem fotomontaży rosyjski ‚Lef’, projektowany przez Rodczenkę [...]. Szczuka był autorem pierwotnego układu graficznego [...] ‚Dźwigni’. Po śmierci Szczuki redakcja utrzymywała związki z nowoczesną plastyką; okładki i strony projektowali nadal artyści nowocześni, jak Żarnower i związany z łódzką awangardą Karol Hiller” (Rypson I, s. 19). „Dźwignia była reprezentacyjnym pismem polskiej lewicy kulturalnej, skupiającym awangardzystów z marksistami i kierowanym politycznie z ramienia Centralnej Redakcji KPP przez Jana Hempla” (M. Berman „Pionierzy fotomontażu w Polsce” w: „Mieczysław Szczuka”, War. 1965, s. 96). M. Szczuka projektował szatę graficzną pierwszych czterech numerów pisma, kolejne trzy zeszyty opracowała T. Żarnowerówna, ostatni - K. Hiller. **Rzadkie!**

122. Nr 1: III 1927. s. 55, [1].

Załamania i niewielkie ubytki dolnej krawędzi przedniej okł., dolny margines tylnej okł. poźółkły, wewnątrz stan dobry. „Okładka nru 1 posiada układ graficzny w stylu konstruktywistycznym z gotowego materiału zecerskiego, a więc linii różnych grubości, narożników i grubej czcionki, tzw. „pisma kamiennego” (M. Berman „Pionierzy fotomontażu w Polsce” w: „Mieczysław Szczuka”, War. 1965, s. 96). Ten numer zaw. m. in. artykuł wstępny precyzujący cele wydawania pisma, teksty J. Hempla, H. Barbusse’a, A. Stawara, recenzje „Słowa o Jakubie Szeli” Jasińskiego i „Biegu do bieguna” Sterna, projekty architektoniczne M. Szczuki i T. Żarnowerówny. **Ilustracja na przedniej s. okładki katalogu.** **3.600.–**

123. Nr 4: VII 1927. s. 48.

Rypson II 90. Otarcia okł., niewielkie atramentowe zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okł. proj. M. Szczuki. Zaw. teksty m. in.: „Zachód w Polsce” A. Stawara, wiersz „Łódź” W. Broniewskiego, „Scena robotnicza w Łodzi” W. Wandurskiego (z dwoma fotomontażami Ludwika Oli), projekty budynków AWF M. Łęczyckiego, recenzja „Dymów nad miastem” W. Broniewskiego. **Ilustracja na tabl. 5.** **3.600.–**



nr 123

124. Nr 7: I 1928. s. 32.

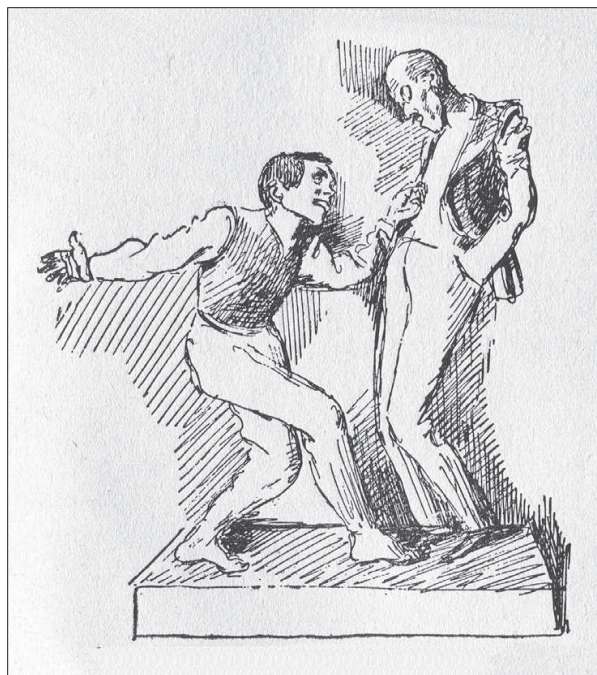
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie pierwszej karty w grzbiecie. Na okł. (proj. T. Żarnowerówny) wykorzystana fotografia z przedstawienia „Rogacza wspaniałego” W. Meyerholda. Na początku informacja o konfiskacie poprzedniego numeru, w dalszej części teksty m. in. A. Stawara, W. Wandurskiego, fragment wiersza „7 listopada 1917” W. Majakowskiego w tłum. W. Broniewskiego, artykuł „Dwa teatry robotnicze” J. Jankowskiego. **Ilustracja na tabl. 5.** **3.600.–**

125. **GLEIZES Albert** — Posłannictwo twórcze człowieka w dziedzinie plastyki. Przekład Stanisława Baczyńskiego. Warszawa 1927. Zakł. Drukarskie F. Wyszynskiego i S-ki. 8, s. 16. brosz. Biblioteka „Praesens”, nr 2.

Rypson I 50; Rypson II 139. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie ślady zawilgocenia w dolnym marginesie kart. **Okładka i układ graficzny książki według projektu Henryka Stażewskiego.** Wydano 600 egz. Praca teoretyczna o charakterze programowym francuskiego malarza abstrakcjonisty wydana jako jeden z dwóch opublikowanych tomów Biblioteki „Praesensu” (nr 1 nie ukazał się, nr 3 to „Unizm w malarstwie” W. Strzemińskiego). „Projekty [Stażewskiego] awangardowych książek i czasopism wprowadziły do polskiej książki nowy, czysty ton. Stażewski

specjalizował się w klarownych, oszczędnych kompozycjach, dla których [...] jakimś wzorem, były jego własne obrazy geometryczne i sztuka Pieta Mondriana” (Rypson I, s. 74). **Rzadkie.**

A. Gleizes (1881-1951) - francuski malarz, kubista, teoretyk sztuki, autor pionierskiej monografii „Du Cubisme” (1912, wspólnie z J. Metzingerem). **Ilustracja na tabl. 4.** **2.400.-**



- 126. GOMBROWICZ Witold** — Ferdurke. Warszawa 1938 [właśc. 1937]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 324, [3]. brosz.

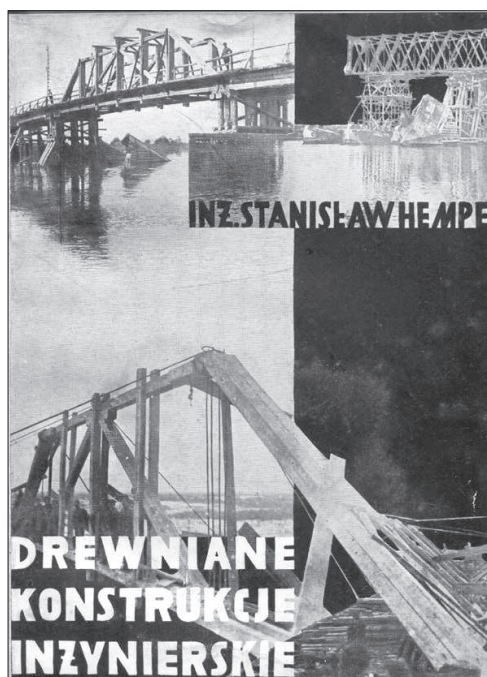
Brak obw., okł. nadkruszone, pierwsza i ostatnia karta ze śladami po taśmie, karta tyt. zażółcona, ostatnia karta luzem, zaplamienie jednej karty. Odręczny numer inwentarzowy na karcie tyt. Wymaga konserwacji. **Dwie ilustr. w tekście Brunona Schulza** (na s. 272 i 273). **Wyd. I** głośnej powieści Gombrowicza, przyjętej w chwili wydania krytycznie, by z czasem stać się jednym z największych dokonań prozatorskich w literaturze polskiej XX w. Nieliczne przychylnie głosy witające książkę należały m. in. do B. Schulza i A. Sandauera. **600.-**

nr 126

- 127. HEMPEL Stanisław** — Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rys., 4-ma tabl. i dwoma wykresami. Warszawa 1933. **Nakł. Zespołu Praesens.** 8, s. 70, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet nieco zakurzony, niektóre karty podklejone w grzbiecie, niewielkie zażółcenia części kart, brak tylnej okł. brosz. Na grzbiecie nadruk „Hempel, Mosty”. **Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta**, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projektów architektonicznych. Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.

S. Hempel (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równoległe z pracą naukową w l. 1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m. in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalną konstrukcję masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę konstrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). **140.-**



nr 127

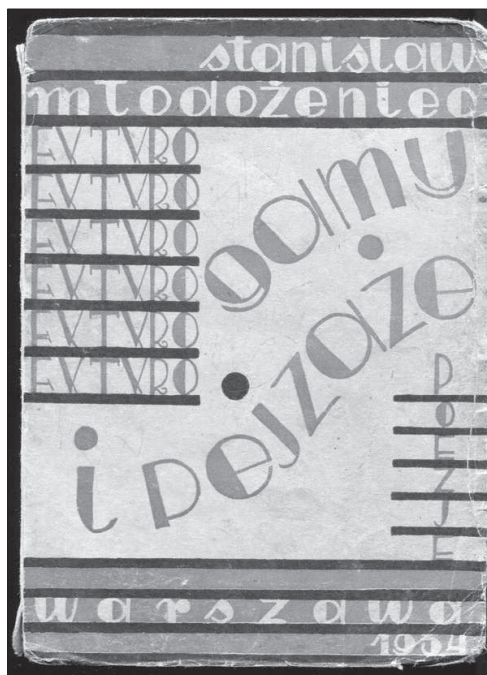
128. **JASIEŃSKI** Bruno — Palę Paryż. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 325, [3]. opr. wsp. pfl.
Brak okł. brosz., niewielkie zaplamienia karty przedtyt., ostatnie karty podklejone bibułą w grzbiecie. Egz. nieco obcięty przez introligatora. Drugie krajowe wydanie głośniejszej powieści B. Jasińskiego (ze wstępem J. Kadena-Bandrowskiego). Pierwodruk franc. ukazał się na łamach „L’Humanite” w 1928, po polsku (ze wstępem T. Dąbala) po raz pierwszy wyszło w Moskwie w 1929 i w tym samym roku w Warszawie. Powieść jest odpowiedzią Jasińskiego na opowiadanie Paula Moranda „Palę Moskwę”. Przedstawia fantastyczną wizję zagłady Paryża jako symbolu kapitalistycznego świata. „Nawiązuje do wątków katastroficznej fantastyki naukowej, różniąc się jednak od nich optymistyczną wiarą w rewolucyjne przeobrażenie świata” (LPPE). Publikacja „Palę Paryż” spowodowała wydalenie Jasińskiego z Francji, pisarz przeniósł się do Moskwy, przyjął obywatelstwo radzieckie, został członkiem WKP(b) i zarządu Zw. Pisarzy Radzieckich. Aresztowany podczas czystek stalinowskich w 1937 zmarł w moskiewskim więzieniu w 1938. **180.–**
129. [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Formiści**. Pod red. I. Jakimowicz. Warszawa 1989. Muz. Narod., Arkady. 4, s. 82, [4], tabl. barwnych 8, ilustr. 347. opr. oryg. pfl., obw.
Niewielkie otarcia narożników obw., poza tym stan bardzo dobry. Katalog najobszerniejszej prezentacji dorobku formistów (wystawiono ponad 3.000 obiektów). **120.–**
130. [KATALOG]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939**. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. **120.–**
131. **KŁAK** Tadeusz — Czasopisma awangardy. Cz. 1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 8, s. 244, [1]; 219, [1]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Cz.1: 1919-1931, cz.2: 1931-1939. Szczegółowe opracowania monograficzne awangardowych czasopism artystyczno-literackich: „Formiści”, „Nowa Sztuka”, „Zwrotnica”, „Almanach Nowej Sztuki”, „Reflektor”, „L’Art Contemporation”, „Europa”, „Praesens”, „Komunikat a.r.”, „Linia”, „Idące Wilno”, „Żagary”, „Piony”, „Kolumna Literacka”, „Kamena”, „Gazeta Artystów”, „Tygodnik Artystów”, „Okolice Poetów”, „Nasz Wyrz”, „Dźwigary”, „Skamander”, „Zmowa”, „Apel”, „Meta”, „Pióro”. **100.–**
132. **KNICKERBOCKER** H. R. — Czerwony handel. Plan pięcioletni uprzemysłowienia Rosji Sowieckiej. Przekład z oryginału ang. Z. Szymanowskiego. Warszawa 1932. Księg. Fruchtmana 8, s. 241, [2]. brosz.
Rypson II 102. Okł. po konserwacji, retuszowane niewielkie ubytki. Piecz. **Okładka fotomontażowa projektu Mieczysława Bermiana. Ilustracja na tabl. 5.** **160.–**
133. **KREITNER** Gustav — Za Chinami stoi Moskwa. Warszawa [1932]. Wyd. Alfa. 8, s. 204, [3]. brosz.
Załamania i otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Okł. projektu Mieczysława Bermiana**. Przekład z niem. T. Wagnera. **Ilustracja na tabl. 5.** **180.–**
134. **KUREK** Jalu — S.O.S. (Zbaw nasze dusze!). Kraków 1927. Zwrotnica. 8, s. 128. brosz.
Okł. nadkruszone, z ubytkami narożników i załamaniem, wewnątrz stan dobry. Powieść. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.800.–**
135. **MIESIĘCZNIK** Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz.
[R. 1], nr 4: III 1930. s. 169-224.
Czas.BJ 5, 112; Rypson II 135 (inny numer). Okł. luzem, nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, ubytek narożnika pierwszej karty; egz. wymaga zabiegów konserwatorskich. Pojedynczy numer

mocno lewicującego czasopisma lwowskiego ukazującego się w l. 1930-1931. Okładkę projektował **Władysław Daszewski**. Ten numer zaw. m. in.: A. Stawar „W lamusie idealizmu”, B. Belasz „Teatr robotniczy”, K. Doczkał „Wspomnienia robotnika”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 6.**

120.–

- 136. MŁODOŻENIEC** Stanisław — Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Nakł. wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. brosz. SPKL 257; Rypson II 326. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia kart. Skasowana piecz. bibliot. na karcie tyt. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Tom poezji. **1.400.–**

- 137. MŁODOŻENIEC** Stanisław — Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zam. Koła Mił. Książki. 8, s. 30, [2]. brosz. Okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Okł. proj. Wandy Młodożenic (żony poety), ukrytej pod krypt. W.M. Drugi - po „Kreskach i futureskach” - tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 6.** **480.–**



nr 136

- 138. NOWA** Kultura. Tygodnik. Warszawa. Red. E. Staniecki. 8. brosz. R.2, nr 3 (18): 19 I 1924. s. [49]-72.

Grzbiet nieco przetarty. Podkreślony niewielki fragment tekstu na pierwszej stronie. **Układ typograficzny Mieczysława Szczuki** (winieta tytułowa, przerywniki, dwie większe kompozycje drukarskie). Numer pisma wydawanego przez KPP, zaw. m. in. teksty J. Hempla, A. Wata, W. Majakowskiego. **Ilustracja na tabl. 6.** **300.–**

- 139. PEIPER** Tadeusz — Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wyd. „Teraz”. 8, s. 175. opr. wsp. ppł.

Rypson I 65; Druk funkc. 75. Brak okł. brosz., marginesy karty przedtyt. wzmocnione paskami papieru, egz. nieco obcięty przez introligatora. Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. **400.–**

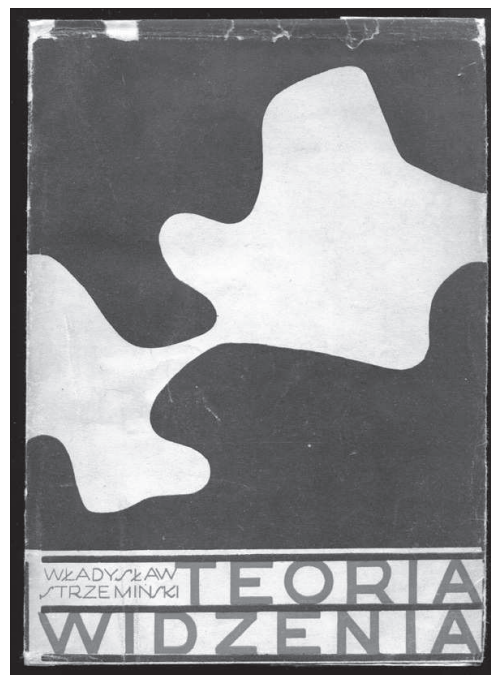
- 140. PEIPER** Tadeusz — Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia i zaplamienie okł., zaplamienia okł. brosz., niektóre karty podklejone w grzbiecie, zakreślony podpis własn. na karcie tyt., nieliczne zaplamienia wewnątrz; egz. kompletny, lecz stan niezbyt dobry. Zbiór artykułów, w których autor najpełniej wyraził swoje poglądy teoretyczne: „U ich podstaw tkwiło przekonanie, iż rozwój sztuki łączy się z przemianami psychiki społ., wynikającymi z przemian społcz. cywilizacji: powstania i rozrostu wielkich miast, udziału mas w życiu społ., demokratyzacji obyczaju i kultury” (LPPE). Zaw. m. in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarjat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszytcie Zwrotnicy. **180.–**

- 141. PEIPER** Tadeusz — Żywe linje. **Rysunkami ozdobił J. Gris.** Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. [23]. opr. oryg. ppł.

SPKL 306; Rypson II 40. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Trzy całostronicowe rys. J. Grisa, układ typograficzny K. Podsadeckiego. Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** **2.400.–**

142. **SCHULZ** Bruno — Sanatorium Pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 262, [2]. brosz., obw.
SPKL 336. Niewielkie ubytki krawędzi obw., częściowe zażółcenia karty przedtyt. i ostatniej strony. Egz. niemal w całości nierozcięty! **Wyd. I** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora.** Druga (po „Skleпах cynamonowych”) i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa”. W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** **3.000.–**
143. **SIČYNSKI** Volodymyr — Andrienko. Lviv 1934. Nakł. I. Tyktora, Asocjacja Niezależnych Ukraińskich Mystciv. 8, s. 18, tabl. 2, ilustr. 19. brosz. Sučasne unrainske mystectvo, [nr] 3.
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., tylna okł. kilkukrotnie załamana, niewielki ślad zawilgocenia. Podpis własn. Tytuł i tekst także po francusku (W. Sitchynsky „Andréenko”). Krótka monografia ukraińskiego malarza i scenografa Michajło Andrejenki-Nieczytajło (1894-1982), związanego z nurtem kubistycznym i konstruktywistycznym, od 1923 pracującego w Paryżu, z przerwą na kilkuletni pobyt we Lwowie w l. 30. XX w. **180.–**
144. **STERN** Anatol — Anielski cham. Warszawa 1924. Nakł. Almanachu Nowej Sztuki. 8, s. 32. brosz. Bibl. Nowej Sztuki, [t.] 1.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. Okładka funkcjonalna, czarno-czerwona - układ typograficzny autorstwa prawdopodobnie Mieczysława Szczuki (wg katalogu „Druk funkcjonalny”, Łódź, IX 1975, poz. 18). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** **1.200.–**
145. **STRZEMIŃSKI** Władysław — Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.
Obwoluta nieco otarta, podklejone ubytki na krawędziach. Egz. częściowo nierozcięty. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosia: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zacząć oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”. **100.–**



nr 145

146. **STRZEMIŃSKI** Władysław — Teoria widzenia. Wyd. II. Kraków 1969. Wyd. Literackie. 8, s. 253, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Otarcia krawędzi obw., podklejone naddarcie obw. w grzbiecie, stan dobry. Rys. w tekście W. Strzemińskiego. Przedmowa J. Przybosia (przedrukowana z wyd. I). **64.–**
147. [**STRZEMIŃSKI** Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.

Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Stan dobry. **100.–**

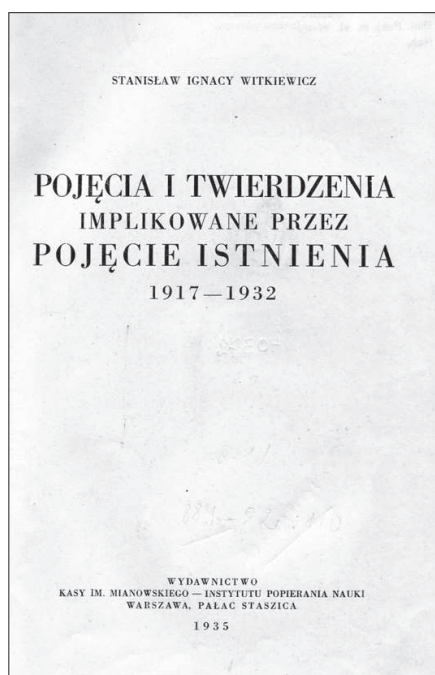


nr 147

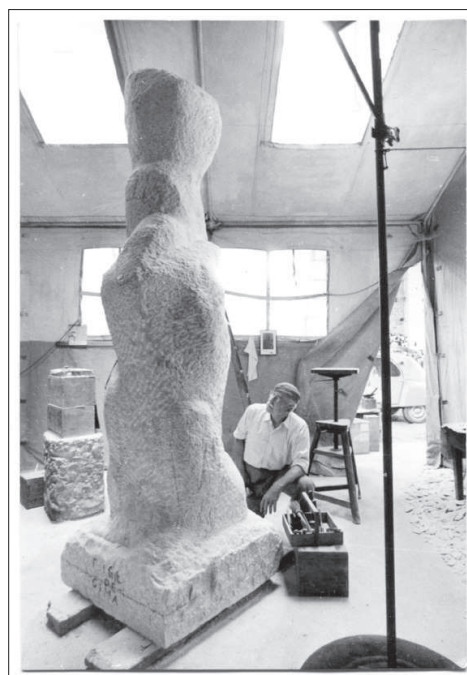


nr 148

148. [STRZEMIŃSKI Władysław]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 5 zł projektu Władysława Strzemińskiego.
Strzemiński 100 IV.A.47. Znaczek ząbkowany form. 2x2,9 cm, przedstawia stylizowane fale morskie. Stan bardzo dobry. **100.–**
149. **WAŃKOWICZ** Melchjor — Opierzona rewolucja. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 209, [11]. brosz.
Okł. po konserwacji, uzupełnione (nieretuszowane) spore ubytki grzbietu. **Okladka fotomontażowa projektu Mieczysława Bermiana.** Reportaż z tygodniowej podróży po ZSRR ozdobiony wignetami z prasy sowieckiej. W tym samym roku ukazały się dwa warianty wydawnicze; drugi liczył 228, [3] s. i posiadał 11 tabl. **Ilustracja na tabl. 7.** **320.–**
150. **WINKLER** Konrad — Formiści polscy. Z 32 reprodukcji. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 19, [1], tabl. 32. brosz. Monografie artyst., t.14.
Stan bardzo dobry. Krótka monografia artystyczna formistów krakowskich, warszawskich i lwowskich; ich ideologii, środków przekazu, nowatorstwa artystycznego i kierunków twórczych poszukiwań. Jedna z pierwszych prób całościowej oceny dorobku artystów tej formacji po jej rozpadzie w 1922. **60.–**
151. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy — Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia, stan niezbyt dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”.** **300.–**
152. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy — Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia. 1917-1932. Warszawa 1935. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [6], II, 181, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, tylna częściowo poślizgnięta, otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wytarte zapiski ołówkowe na stronie tytułowej, skasowane piecz. bibliot. w kilku miejscach. „Najpełniejszy wyraz zainteresowań filozoficznych autora, którym oddawał się całe życie” (LPPE), prezentowany tu traktat zwał swoim „Hauptwerkem”. Zaw. m. in.: Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia, Pojęcie Ruchu, Pojęcie Dowolności, Teoria Pojęć, O uwadze i abstrakcji, Podstawa teorii Sztuki, Problem Etyki. **600.–**



nr 152



nr 153

153. [ZAMOYSKI August]. Odręczny list Augusta Zamoyskiego do nieznannej adresatki na odwrocie fotografii ukazującej artystę w atelier, przy swojej rzeźbie, dat. 1966. Zdjęcie form. 14x9,6 cm. Zamoyski siedzi przy dużej, kamiennej kompozycji kolumnowej wewnątrz obszernego brezentowego namiotu służącego artyście za pracownię. Na odwrocie odręczny list z życzeniami noworocznymi oraz komentarzem do fotografii: „Tak wygląda moje, W niebo wstąpienie’ po 2-ch i 1/2 latach pracy, zostaje mi jeszcze +- 4-5 lat rozkoszy kucia i niepokoju. Jedno bowiem (z miliardów) uderzeń młotka pomyłkowe, grozi utratą cennej skały marmuru i lata pracy, co rano idę do pracy z tremą - jak solista na estradę”. Stan bardzo dobry.
- A. Zamojski** (1893-1970) - rzeźbiarz formista, członek grupy artystycznej Bunt; w początkach swej twórczości artysta podejmował eksperymenty nawiązujące do ekspresjonizmu, kubizmu i futuryzmu, później wypracował swój indywidualny, monumentalny styl z odniesieniami do klasycyzmu. W ostatnim okresie tworzył pełne ekspresji rzeźby religijne - m. in. postać kardynała Adama Sapiehy przed kościołem Franciszkanów w Krakowie. Od 1923 przebywał we Francji, za wyjątkiem okresu 1940-1955 kiedy mieszkał w Brazylii. **500.-**

LIST ADAMA MICKIEWICZA

154. [MICKIEWICZ Adam]. Rękopiśmienny, nieznany list Adama Mickiewicza do Jeana Antoine'a Letronne'a, dat. 26 IV 1841 w Paryżu.

Rękopis w jęz. francuskim na jednej stronie form. 20,6x13,1, dwie strony czyste, na czwartej stronie adres odbiorcy ręką autora listu. Cienki, kremowy papier listowy. Mickiewicz informuje o swojej niedyspozycji, która nie pozwoli mu wygłosić zapowiedzianego na dzień następnny (27 IV) wykładu. Mickiewicz zmuszony jest przełożyć termin prelekcji na przyszły tydzień. Wspomina także o męczącej go grypie.

List nie figuruje w żadnym wydaniu korespondencji wieszcząca, nie wspomina o nim także tom „Kroniki życia i twórczości Mickiewicza” poświęcony okresowi pracy Mickiewicza w Collège de France (Z. Makowiecka „Mickiewicz w Collège de France”, War. 1968). Na zły stan zdrowia poeta narzekał także w liście do W. Platera z tego samego dnia, dodając „Wątpię, abym mógł napisać artykuł, o którym mówiłeś”. Tak więc choroba uniemożliwiła Mickiewiczowi wygłoszenie wykładu oraz napisanie tekstu zapewne do „Dziennika Narodowego”. Tymczasem w liście S. Witwickiego do B. Zaleskiego z 2 V czytamy:

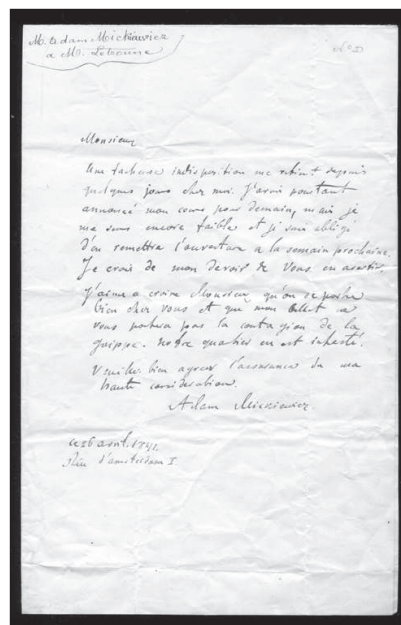
„W przeszły poniedziałek [a więc 26 IV] dawał Chopin koncert, który mu jak najszczęśliwiej się powiódł, byliśmy z Adamem”. Z. Makowiecka we wspomnianej powyżej pracy informację o chorobie Mickiewicza opatrzyła uszczypliwym komentarzem: „Grypa nie była widać ciężka, bo nie przeszkodziła bytności na koncercie”.

List kierowany do J.A. Letronne'a, administratora (rektora) College de France, gdzie od 1840 katedrą sławistyki kierował Mickiewicz i gdzie wygłosił cykl wykładów o literaturze słowiańskiej (1840-1844). Przełożony przez Mickiewicza wykład nosi numer XXVI kursu I i dotyczy zasięgu języka ruskiego i polskiego oraz życia i dzieł Jana Długosza; został wygłoszony 4 V 1841, czyli zgodnie z sugestią zawartą w prezentowanym tu liście.

List zachował się w dobrym stanie. Widoczne są ślady złożenia (co naturalne przy tego typu obiektach) oraz załamania arkusza, lakowa pieczęć zamykająca list nie zachowała się.

Rękopisy Mickiewicza trafiają do sprzedaży niezwykle rzadko, a te niepublikowane i nieznane stanowią antykwaryczne rarytasy najwyższej próby. **Ilustracja na 4 s. okładki katalogu.**

98.000.–



VARIA

[**BRZEZIŃSKI** Zbigniew]. Trzy maszynopisowe i odręcznie podpisane listy Zbigniewa Brzezińskiego do Rudolfa Buchały, dat. 1985-1991 w Waszyngtonie.

Stan dobry i bardzo dobry. Zachowane koperty wszystkich przesyłek z pieczęciami i naklejkami poczty lotniczej.

R. Buchała (1927-2010) - prawnik, katolicki działacz społ., poseł na Sejm, znawca problematyki niemieckiej i śląskiej.

Z. Brzeziński (ur. 1928) - amerykański politolog i sowietolog polskiego pochodzenia, doradca prezydenta Cartera ds. bezpieczeństwa narodowego USA, gorący propagator idei budowy społeczeństwa obywatelskiego i rozwoju gospodarki rynkowej w Polsce i innych krajach Europy Środk.-Wsch.

155. List z 7 VI 1985, kierowany do Berlina Zach.

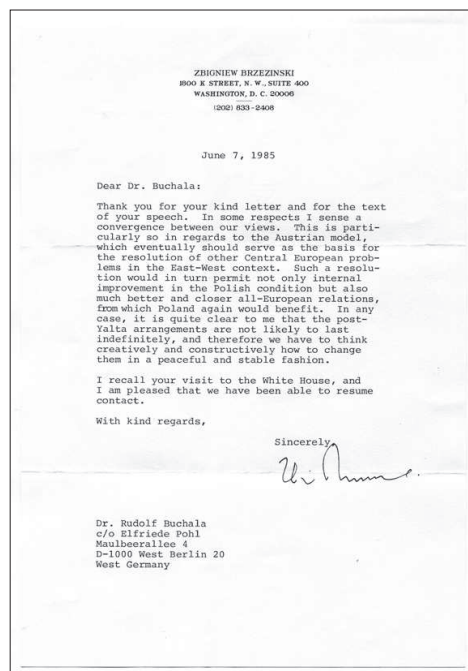
Brzeziński dziękuje za miły list i tekst przemówienia Buchały, wyraża pogląd, że model austriacki byłby najkorzystniejszy dla Polski i innych krajów Europy Środk. jako wzór i podstawa budowania nowego ładu; wspomina spotkanie w Białym Domu. Pod tekstem podpis atramentem. List na papierze listowym Z. Brzezińskiego z jego nazwiskiem i adresem w nagłówku. Na kopercie nadrukowane nazwisko Brzezinski. **150.-**

156. List z 8 III 1989, kierowany do Chorzowa.

Nadawca dziękuje za przesłanie artykułu Buchały i wyraża radość, że polskie sprawy geopolityczne mogą być obecnie w Polsce dyskutowane w sposób otwarty. Pod tekstem podpis atramentem. List na papierze firmowym Center for Strategic & International Studies w Waszyngtonie. Na kopercie nadrukowane nazwisko Brzezinski. **150.-**

157. List z 5 XII 1991, kierowany do Chorzowa.

Autor dziękuje za przesłane materiały, obiecuje zapoznać się z nimi, zwłaszcza z tymi dotyczącymi przyszłości Śląska. Pod tekstem podpis pisakiem. List na papierze listowym Z. Brzezińskiego z jego nazwiskiem i adresem w nagłówku. Na kopercie nadrukowane nazwisko Werner. **150.-**



nr 155

150.-

158. [CHOJECKI Maksymilian]. Trzy listy Maksymiliana Chojeckiego, skazanego na śmierć w jednym z odpryskowych procesów sprawy gen. Tatara, do Zdzisławy L. w Warszawie, dat. w 1956 i 1973 w Krakowie.

Zachowane koperty wszystkich listów, koperta pierwszego listu tylko częściowo. Najstarszy list nosi datę 1 IV 1956, jest napisany odręcznie na 4 s. form. 19,7x14,7 cm. Nadawca kontaktuje się z bliską sobie niegdyś adresatką po raz pierwszy po wieloletniej przerwie spowodowanej aresztowaniem i uwięzieniem. Opisuje krótko swoje ostatnie lata: „Podczas wielu ponurych i ciężkich chwil spędzonych w murach więziennych, całkowicie odcięty od świata i życia wspomnienia o Tobie [...] stanowiły wielką ulgę w mej okrutnej rzeczywistości [...]. W czerwcu 1952 roku zostałem skazany na karę śmierci a po 21 miesiącach w lutym 1954 ułaskawiony na więzienie dożywotnie. W grudniu 1954 wniosłem prośbę o rewizję nadzwyczajną w wyniku której zostałem postanowieniem Wojskowego Sądu Najwyższego uwolniony od winy i kary i natychmiast zwolniony z więzienia. Było to 29 marca”. W dalszej części listu prosi o odszukanie osoby, u której zdeponował część swoich oszczędności. W kolejnych dwóch listach z 27 II 1973 i 12 IV 1973, pisanych na maszynie i odręcznie podpisanych, autor tłumaczy się z niemożności przeniesienia się z Krakowa do Warszawy, wspomina też o trudnych chwilach w celi śmierci. Najstarszy list otarty, załamany, pozostałe w stanie dobrym.

M. Chojecki (1899-1980) - pułkownik WP, w czasie II wojny jeniec obozu w Woldenbergu, w pierwszych latach powojennych attaché wojskowy ambasady polskiej w Londynie, gdzie uczestniczył w przekazaniu skarbu FON władzom w Warszawie, aresztowany w 1949, skazany na karę śmierci w 1952 za rzekomy udział w spisku oficerów, w 1954 karę zmieniono na dożywocie, w 1955 został niewinny i zwolniony z więzienia. **360.-**

159. [FILM 1]. Program kinowy do filmu „Pan Tadeusz” z 1928.

Program form. 28,2x20 cm, s. [12], brosz. Na przedniej okł. barwna reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka „Polonez”, wewnątrz obsada filmu, liczne fotosy i krótki tekst objaśniający. Pierwsza ekranizacja epepej narodowej. Reżyserował R. Ordyński, scenariusz napisali A. Strug i F. Goetel, w głównych rolach wystąpili L. Łuszczewski i Z. Zajączkowska. Ślady załamania przedniej okł., poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **60.-**

160. [FILM 2]. Zbiór 80 polskich międzywojennych programów kinowych do filmów zagranicznych.

Wśród filmów: *Zew północy* (wyst. H. Fonda), *Powrót Arsena Lupina* (wyst. M. Douglas), *Dama kameiliowa* (wyst. G. Garbo, R. Taylor), *Dzień na wyścigach* (wyst. bracia Marx), *Kapitan Taylor* (wyst. G. Cooper), *Ucieczka ku szczęściu* (wyst. H. Fonda), *Hollywood* (wyst. J. Halliday), *Wyspa w płomieniach* (wyst. L. Olivier), *Błękitna parada* (wyst. G. Rogers, F. Astaire), *Po wielkiej wojnie* (wyst. S. Tracy), *Wesoła wdówka* (wyst. M. Chevalier), *Pepe le Moko* (wyst. J. Gabin), *Skowronek* (wyst. M. Eggerth), *Towarzysze broni* (wyst. J. Gabin), *Świat mówi o nas* (reż. R. Clair, wyst. M. Chevalier), *Należę do ciebie* (wyst. C. Hepburn), *Marco Polo* (wyst. G. Cooper). Na części programów piecz. kin Metropolis, Palace, Luna (Sieradz), Bajka (Sieradz), Gryf (Gruzdziądz). Większość programów w stanie dobrym i bardzo dobrym, część z niewielkimi uszkodzeniami, załamaniem itp. **480.-**



nr 160

161. [HARENDA]. Maszynopisowy „Regulamin Domu Akademji na Harendzie w Zakopanem” z 1930.

Kopia maszynopisowa jednostronna na ark. 34,1x21,2 cm. Przed i pod tekstem dwie różne pieczę. krakowskiej ASP, pod tekstem **odręczny podpis Konstantego Laszczki** jako rektora ASP. Regulamin zaw. 12 punktów regulujących szczegółowo zasady funkcjonowania zakupionego w 1927 domu plenerowego, działającego do dziś. „Panu Gospodarzowi domu przysługuje prawo wstępu w każdym czasie do pokoi, zajmowanych przez PP. Studentów. Używanie alkoholi w Domu Akademji jest wzbronione. O godz. 10 wieczorem mają być światła bezwzględnie pogaszone. PP. Studenci obowiązani są w godzinach od 10 wieczorem do 8 rana zachowywać się zupełnie spokojnie”. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie przedarcie podklejone taśmą. **120.–**

162. [HAUKE Maurycy]. Podpis gen. Maurycego Hauke na ozdobnym dyplomie potwierdzającym nominację Wojciecha Bittnera na podporucznika Wojska Polskiego, dat. 5 IX 1826 w Warszawie.

Dyplom pergaminowy form. 42,3x52,3 cm. W górnej części Orzeł w koronie w otoczeniu sztandarów i panopliów; wokół dyplomu ozdobna bordiura roślinna, w narożnikach inicjały cara Mikołaja I. Na dolnym marginesie inskrypcja „Numer Kontroli Komissyi Rządowej Woyny” i odręcznie wpisany numer 2518. Całość sztychowana na miedzi. Pod tekstem nieczytelny podpis naczelnego wodza oraz gen.



nr 162

Hauke jako tajnego radcy pełniącego tymczasowe obowiązki ministra wojny. Nieco z lewej pieczęć opłatkowa (z niewielkimi ubytkami). Na odwrocie adnotacja o wręczeniu nominacji w III 1827. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

M. Hauke h. Bosak (1775-1839) - gen. artylerii Wojska Pol., senator-wojewoda Królestwa Pol., uczestnik wojny z Rosją w 1792 i insurekcji kościuszkowskiej, oficer Legionów Polskich we Włoszech, uczestnik kampanii napoleońskiej w armii Księstwa Warsz., generalny kwatermistrz w czasach Królestwa Pol., zdecydowany przeciwnik powstania listopadowego; zginął w pierwszych dniach walk z rąk powstańców **1.200.–**

163. [JASTRZĘBIE, okr. częstochowski]. Rękopiśmienny „Cennik robót na nowem polu kopalni rudy „Józef” w Jastrzębiu” zapewne z I lub II dekady XX w.

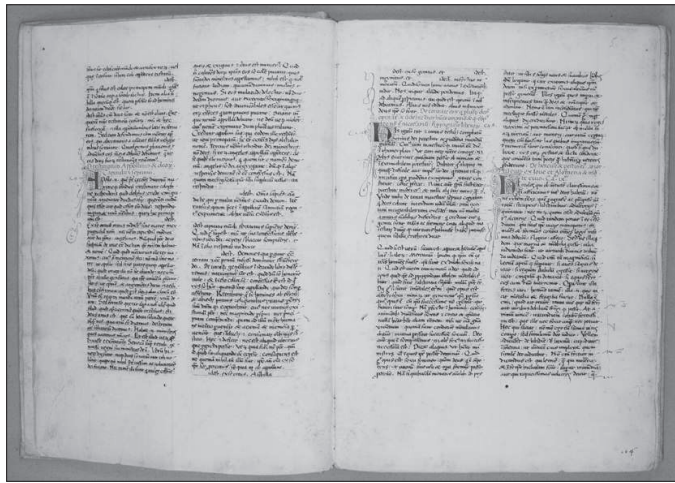
Rękopis jednostronny, w formie tabeli, po rosyjsku i polsku na ark. 40x55 cm. Cennik wymienia 19 „robót” związanych z pracami przy wydobyciu rudy żelaza i podaje ich wartość w rublach i kopiejkach. Na końcu: „Za jedną dniówkę roboczą na kopalni dla małoletnich i starców od 40 do 60 kop.”. Pod tekstem pieczę. „Upravlenie Čenstochovskago Akcionernago Gornopromyšlennago Obščestva” i nieczytelny podpis. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **120.–**

164. [KOSYNIERZY]. Dwie ryciny patriotyczne z okresu bezpośrednio po powstaniu listopadowym, ukazujące umundurowanie polskiego wojska.

Gocel 2, 755; Gocel 2 753. Ryciny wykonane w technice litografii ręcznie kolorowanej, wydane w zakładzie litograficznym Karola Magnusa w Warszawie, działającym w l. 1828-1846. Na pierwszej planszy (form. 28,3x43,2 cm) trzy sylwetki podpisane: „Officer Gwardyi Narodowej, Kossinier, Gwardista Narodowy” (i to samo po niemiecku). Na drugiej tablicy (form. 43,3x28,3 cm) kosy nier ze sztandarem z Orłem Białym i kosą osadzoną na sztorc, podpisany „Kossynier” i

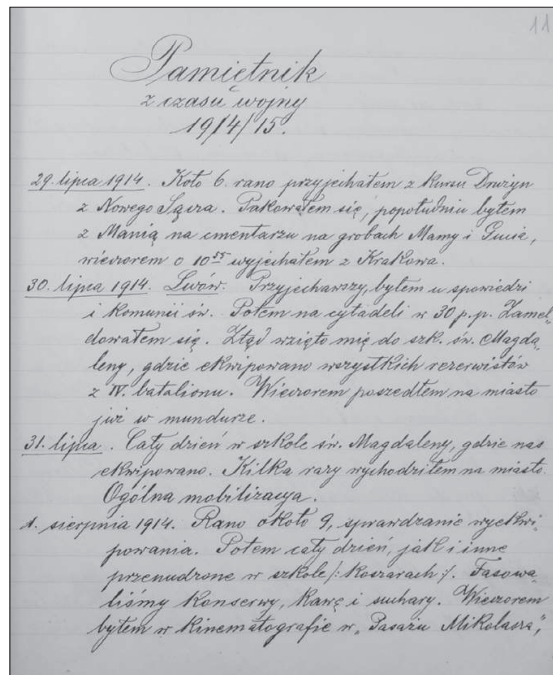
opatrzone czterowierszem („Tnie chwacko tęga kosa [...]”) (i to samo po niemiecku). Pod kompozycją z prawej sygn. „w Warszawie u K. L. Magnusa”. Obie ryciny litografował D. Dietlab. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**

165. [LACTANTIUS Lucius Caecilius Firmianus]. Rękopis dzieła Lactantiusa „De divinis institutionibus adversus gentes libri septem” sporządzony w 1472. Rękopis po łacinie, na 222 s. nlb. form. 28,5x20,7 cm, opr. XIX w. (?) perg. Dwie karty pergaminowe (pierwsza i dziesiąta), pozostałe z grubego papieru czerpanego z widocznym filigranem. Tekst dwukolumnowy, ozdobiony ponad 200 czerwonymi i niebieskimi inicjałami (w tym dwoma większymi rozbudowanymi, dwunastoma mniejszymi zdobionymi, siedmioma większymi bez ozdób). Szyście arkuszy wzmocnione paskami pergaminowymi wewnątrz pierwszych składek. Na grzbiecie wpisane odręcznie nazwisko autora i data powstania manuskryptu. Pismo staranne, ostatnich kilka kart pisanych zapewne inną ręką. Nie udało się ustalić miejsca powstania manuskryptu. **Lactantius** (pol. Laktancjusz) (ok. 250-ok. 330 p.n.e.) - filozof i pisarz łaciński, apologeta chrześcijański, nauczyciel syna cesarza Konstantyna I, autor kilku zachowanych prac filozoficznych i teologicznych. „De divinis institutionibus” (pol. „Podstawy nauki Bożej”) jest jego najważniejszym dziełem. Powstało w l. 304-313 i było pierwszą systematyczną i całościową prezentacją zasad wiary chrześcijańskiej. Napisane piękną łaciną, krążyło w licznych odpisach rękopiśmiennych, po raz pierwszy zostało wydane drukiem w 1465 (prezentowany tu rękopis powstał zatem w czasie, gdy dostępny był już tekst drukowany). Niewielkie otarcia okł., blok lekko połużniony, dwie karty luzem, ślady zawilgocenia na wyklejkach, niewielkie zaplamienia; stan ogólny dobry. Egz. obłożony w papier pakunkowy, na odwrocie którego umieszczono międzywojenną naklejkę pocztową Komisji Licytacji Bibliofilskich Towarzystwa Bibliofilów w Warszawie; być może rękopis został zakupiony na jednej z aukcji organizowanych przez Towarzystwo. **Ilustracja na tabl. 8.** **19.800.–**



nr 165

166. [LEGIONY 1]. Rękopiśmienny „Pamiętnik z czasu wojny 1914/15” Franciszka Pększyc-Grudzińskiego oraz tegoż „Instrukcje, raporta, meldunki i t. p. z czasu kampanii 1914-1915”, „Meldunki”, „Książka rozkazów dziennych kompanji”; manuskrypt sporządzony w 1916 przez jego ojca Franciszka. Staranny rękopis na 218 s. form. 24x19,4 cm, pozostałe 47 s. czyste; opr. oryg. ppł. Po tekście „Pamiętnika” notatka wyjaśniająca oko-



nr 166

liczności powstania rękopisu: F. Pększyc-Grudziński zginął w potyczce z Rosjanami 3 VI 1915, dzień po ostatnim wpisie w prowadzonym skrupulatnie dzienniku. Pozostawił po sobie dwie „książeczki” z codziennymi zapiskami oraz kilka innych notesów i dokumentów zawierających dokumentację działań kompanii, którą autor pamiętnika dowodził w stopniu porucznika. Ojciec poległego oficera przepisał zawartość „książeczek” i notesów poprzedzając ją wstępem, w którym opisał pokrótce dzieje rodu i znacznie szczegółowiej losy swego syna.

Rękopis zaw. w kolejności: pierwszą część „Wstępu” autorstwa ojca, tekst „Pamiętnika” zakończony notatką ojca o wydarzeniach bezpośrednio po śmierci syna, „Instrukcje, raporta, meldunki, sprawozdania, rozkazy i t. p. z czasu kampanii 1914-1915 zawarte w 8-kowej książeczce Franciszka Pększyca-Grudzińskiego” (tu m. in. skład osobowy 2 kompanii I batalionu kpt. A. Fleszara, raport z działań w dn. 22-25 XII 1915, porządek wart, szkic „Znaczenie musztry w wychowaniu żołnierza i w organizacyi wojska”), „Meldunki zawarte w małej książeczce (kopiał) formatu leżącego” (obejmujące okres 16 I-22 V 1915), „Książkę rozkazów dziennych kompanji [...] w średniej wielkości notesie” (od 18 IV do 2 VI 1915), wypis ze „Stanu książki służby” syna, drugą część „Wstępu” (na ostatnich kartach). W tekście kilka szkiców sytuacyjnych, dopiski ołówkiem inną ręką, zapiski dziecięce na czystych kartach. Ślad po usunięciu części nieznanych kart.

Szczegółowy biogram F. Pększyc-Grudzińskiego zamieszcza PSB, wyliczając m. in. pełnione obowiązki w Legionach. Życiorys kończy ustęp: „Dn. 3 VI 1915, kiedy szedł na patrol do Modliborzyc, został ciężko ranny w głowę i dobił się sam wystrzałem z pistoletu. Józef Piłsudski rozkazem dziennym mianował go tegoż dnia kapitanem i komendantem batalionu. Pochowano Pększyca w Baćkowicach [...]. Pozostawił pamiętnik (znajdował się w archiwum ‚Zarzewia’), kilka prac z dziedziny wojskowości, m. in. szkic ‚Znaczenie musztry [...]’, ukończony podczas pobytu nad Nidą, oraz trzy zeszyty notatek, których treść podał m. in. Juliusz Kaden Bandrowski w ‚Zapiskach porucznika Pększyca-Grudzińskiego’ (Kr. 1915)”. Tekst wydanych przez Kadena-Bandrowskiego „Zapisków” (drukowanych uprzednio w „Ilustr. Tygodniku Polskim”) jest wyborem fragmentów rękopiśmiennego pamiętnika opatrzonym komentarzami wydawcy. Całość pamiętnika nigdy nie ukazała się drukiem.

Otarcia okł., stan dobry. **Unikat.**

980.–

- 167.** [LEGIONY 2]. Zbiór 10 pocztówek z pieśniami legionowymi wydanych w Białej przez Ligę Kobiet, drukowanych w Ludowej Drukarni we Fryszacie w latach I wojny. Druk na barwnym papierze; na górze arkusza tytuł i nuty, tekst poniżej. Wszystkie kompozycje autorstwa W. Jeziorskiego. Zbiór zaw. następujące piosenki: Cześć Polsce! (F. Frankowski), Czwartek na warcie (F. Biedroń), Marsz, marsz Legiony! (J. Relidzyński), Modlitwa legionistów przed bitwą (E. Bieder), Ostatnie życzenie (M. Reyam), Pieśń o karabinie (J. Fryling), Piosnka strzelecka (W. Orkan), Pójdę na ułana (M. Opalek), Rokitna (T. Piotrowski), Straż nad Wisłą (anonimowo). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.**

280.–

- 168.** [LEGIONY 3]. Zbiór 20 znaczków kwestarskich i cegiełek związanych z Legionami Polskimi z lat 1914-1918.

Zbiór zaw. m. in.:

* **1914:** Polski Skarb Wojskowy potwierdza niniejszem odbiór 50 koron na poparcie walki przeciw Rosyi o niepodległość Polski, oraz to samo z nominałem 10 koron; na obu nadruk „edycja druga”.

* **1916:** Gwiazdka dla legionistów.

* **1917:** Tydzień Opieki Legionowej, Legionistom na Gwiazdkę, Na gwiazdkę dla żołnierza Polskiego na froncie, Opieka Legionowa.

* **1918:** 19 III 1918 W hołdzie i czci - Polacy, 31 X 1918 Wolna Zjednoczona Polska.

* **bez daty:** Na „Gwiazdkę” dla Legionistów, Niech żyje Józef Piłsudski (3 warianty), Opieka Legionowa (dwa różne), Festyn Tyd. Opieki Leg., Na węłę dla Wojsk Polskich, Komitet Pomocy dla Internowanych Legionistów oświadcza, że otrzymał jedną koronę [...] na rzecz internowanych legionistów, Naczelny Komitet Narodowy potwierdza odbiór pięciu kor. na Skarb Wojenny Legionów Polskich (i to samo na kwotę 1 korony).

Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. Dołączono niewielki druk reklamowy z karykaturą A. Hitlera zachęcający do prenumeraty dwutygodnika „Legun”, który ukazywał się w l. 1933-1936. **200.–**

169. [MACHARSKI Franciszek]. Odręczny podpis kard. Franciszka Macharskiego jako arcybiskupa metropolity pod drukowanymi podziękowaniami za życzenia, dat. w X 1998 w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 10,5x15 cm. Przed tekstem odręczny dopisek „Moi Kochani”, pod tekstem odręczny podpis kard. Macharskiego. Niewielkie otwory w narożnikach, załamanie narożnika. Zapiski na odwrocie obcą ręką. **140.–**



nr 169

170. [MARIA Leszczyńska]. Portret Marii Leszczyńskiej „Marie princesse de Pologne reine de France et de Navarre”. Miedzioryt form. 34,3x26,9 cm, ok. poł. XVIII w. Portr. BN -. Maria Leszczyńska (1703-1768, królowa Francji, córka Stanisława Leszczyńskiego) w 3/4 postaci, w owalnej ramie wspartej na kamiennym postumencie zwieńczonym herbami Francji i Polski pod koroną królewską. Tytuł na postumencie. Rycinę wg portretu Jana Baptysty van Loo (sygn. „Vanloo”) rytował Gilles Edme Petit. Na dolnym marginesie sztychowany napis „A Paris chez Petit qui le vend rue S-t Jacques a S-t Bernard. Et chez la veve Chereau rue S-t Jacques au deux pilliers d’or”. Sztych po fachowej konserwacji, marginesy ok. 0,5 cm. **4.500.–**



nr 170

171. [MICKIEWICZ Adam 1]. Plakieta cynowa z popiersiem Adama Mickiewicza wykonana w Wiedniu w firmie Anton Eichler na przełomie XIX/XX w.

Portret w owalu ca 17x13 cm. W dolnej części związane ozdobne gałązki, z prawej strony głowy wieszczą napis „A. Mickiewicz”. Na odwrocie sygn. „A.E.”. Całość powleczona oryg. czarnym lakierem. Niewielkie otarcia, stan dobry. **320.–**

172. [MICKIEWICZ Adam 2]. Plakieta żeliwna z popiersiem Adama Mickiewicza wykonana w Krakowie w firmie Marcina Peterseima na początku XX w.
Popiersie reliefowe form. ca 15,5x15,5 cm, w profilu zwróconym w lewo. Z prawej strony kwadratowej plakietki ryty napis: „Adam Mickiewicz”. Na odwrocie sygn. wytwórni „M. Peterseim”. W górnym narożniku oryg. otwór do zawieszenia. Niewielkie otarcia, stan dobry. **360.–**

173. [NOAKOWSKI Stanisław]. Odręczny rysunek architektoniczny Stanisława Noakowskiego przedstawiający wnętrze klasztorne; tusz lawowany zapewne z 2. dekady XX w.

Rysunek na ark. 16,5x21,5 cm, papier żeberkowy z częściowo widocznym filigranem „T L”. Rysunek ukazuje obszerne wnętrze z belkowanym stropem, dwoma oknami, drzwiami z umieszczonym nad nimi krucyfiksem i dużym obrazem (upadek pod krzyżem?) w rokokowej ramie. Pod kompozycją sygnatura „XVII S. N.” (monogram wiązany). Rysunek wykadrowany ramką ołówkową (14,5x18 cm). Verso czyste. Stan bardzo dobry.

S. Noakowski (1867-1928) - architekt, rysownik, historyk sztuki, jeden z najbardziej cenionych wykładowców Politechniki Warsz., profesor warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. **Ilustracja na tabl. 9.** **450.-**

- 174.** [NUTY]. Ułański mazur (Jeszcze jeden mazur dzisiaj) na fortepian.
Druk na 3 s. form. 33,5x26 cm. Kompozycja Wojciecha Osmańskiego wydana w Warszawie przez Kasę Przewodności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich (nadruk pod górną krawędzią pierwszej strony) w pocz. XX w. W prawym dolnym narożniku pierwszej strony nadruk „Warszawa, Gebethner i Wolff, Filja w Lublinie”. Barwna strona tytułowa przedstawiająca ułana w tańcu odbita w Litografii C. Witanowskiego. Na dwóch środkowych stronach nuty, pod nimi sygn. „K. 332 P”. Piecz. Otarcia, niewielkie zabrudzenia. **80.-**
- 175.** [OKUPACJA 1]. Kopia maszynopisowa listu biskupa diec. tarnowskiej Edwarda Komara do Urzędu Bezpieczeństwa Rzeszy w obronie rektora Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie Romana Sitko, dat. 15 IX 1942 w Tarnowie.
Maszynopis jednostronny po niemiecku na papierze listowym Kurii diecezjalnej w Tarnowie form. 29,7x21,2 cm. Pismo adresowane do Urzędu Bezpieczeństwa Rzeszy Niemieckiej za pośrednictwem władz Generalnej Gubernii. Biskup zwraca się z prośbą o zwolnienie z obozu koncentracyjnego w Auschwitz rektora R. Sitko, który wyrokiem sądu został skazany na półroczne pozbawienie wolności za nielegalny ubój bydła. Po odbyciu tej kary został przewieziony do Auschwitz. Biskup tłumaczy, że rektor nigdy nie uczestniczył czynnie w życiu politycznym, zezwalał klerikom na lekturę Pisma św. w jęz. niemieckim, zlecał ubój bydła wyłącznie na potrzeby seminarium. Biskup deklaruje, że w razie potrzeby odsunie rektora od wszelkich prac publicznych i umieści go w klasztorze na terenie diecezji. List nie przyniósł spodziewanych rezultatów. Ks. Sitko zmarł w Auschwitz niecały miesiąc później, 12 X 1942, zamordowany przez obozowego kapo. **Jan Paweł II beatyfikował ks. Sitko** w 1999 w grupie 108 polskich męczenników. Stan dobry. **80.-**
- 176.** [OKUPACJA 2]. Oryginalna naszywka dla przymusowego robotnika identyfikująca narodowość polską: romb z literą P (Pole - Polak).
Romb z literą P - haft maszynowy, żółte tło, obramowanie i litera P fioletowe, romb o przekątnych 6,4x6,7, wokół płócienny margines szer. ok. 1 cm. Stan dobry.
Zivilarbeiter - robotnicy przymusowi w III Rzeszy werbowani do robót przymusowych w okupowanej Polsce. Polscy robotnicy nosili naszywkę z literą „P” i byli traktowani o wiele gorzej niż robotnicy-goście z krajów zachodnich. **300.-**
- 177.** [PAPIEROŚNICA oficerska z proporcem Polskiej Marynarki Wojennej]. [l. 30. XX w.]. Srebro pr. 3, sygn. wewnątrz „CPLA”. Wymiary ca 13x7,5x1 cm.
Efektowna pamiątka po niezidentyfikowanym polskim oficerze. Na pokrywie osadzone przedstawienie proporca Polskiej Marynarki Wojennej używanego w l. 1927-1946 w formie ramienia z tasakiem, w otoczeniu wieńca laurowego. Całość pokryta geometrycznym ornamentem. Stan dobry. **400.-**
- 178.** [PAPIEROŚNICA oficerska z repliką odznaki 57 Pułku Piechoty Wielkopolskiej]. [l. 20. XX w./?]. Metal srebrzony, sygn. „R&D”, „E.P.N.S.”. Wymiary ca 11,5x8,5x1 cm.
Efektowna pamiątka po niezidentyfikowanym polskim oficerze. Na pokrywie przyklejona replika odznaki 57 Pułku Piechoty Wielkopolskiej (orzeł z otwartą koroną siedzący na skrzynce chorągwi i trzymający w szponach tablicę z numerem 57 P.P. WLKP.; poniżej na płacie materii napis: „Wszystko dla ojczyzny” i miniatura Krzyża Orderu Virtuti Militari - jest to pierwszy wzór

odznaki, bez zatwierdzenia, z 1920 wykonanej przez Jana Knedlera w Warszawie w tombaku srebrzonym i oksydowanym; drugi wzór odznaki został zatwierdzony w 1924). Całość pokryta geometrycznym ornamentem z monogramem w lewym górnym narożniku na licu. Stan dobry.

250.–

179. [PAPIEROŚNICA oficerska z repliką odznaki 69 Pułku Piechoty]. [l. 30. XX w./?]. Alpaka, sygn. na zameczku: „KRAFTALPACCA R.K.”. Wymiary ca 8x9x1 cm.

Efektowna pamiątka po niezidentyfikowanym polskim oficerze. Na pokrywie osadzona replika odznaki 69 Pułku Piechoty (odznaka na znak krzyża z emaliowanymi ramionami w kolorze granatowym z złotym obramowaniem; na ramionach wpisane dawne i obecne numery i inicjały: „11 PSW”, „69 P.P.” oraz datę powstania „11 XI 1918”; w środku godło wz. 1927 na czerwonym tle w otoku z wieńca laurowego; między ramionami krzyża herby miejscowości: Śremu, Rawicza, Jarocina i Koźmina; nakrętka na wewnętrznej stronie przedniej pokrywy najprawdopodobniej oryginalna z firmy „W. Gontarczyk Warszawa Miodowa 19” - wzór odznaki został zatwierdzony w 1928 i wykonał ją w srebrze Wiktor Gontarczyk w Warszawie). Całość pokryta ornamentem geometrycznym i z liści akantu. Stan dobry.

250.–

180. [PIERŚCIEN pamiątkowy z miniaturą odznaki I Brygady Legionów Polskich]. [l. 10. XX w.?]. Miedź patynowana. Średnica ca 2 cm.

Efektowna pamiątka po uczestniku walk legionowych. W koło wpisany krzyż równoramienny o rozszerzających się ramionach, pośrodku krzyża okrągła tarcza, wewnątrz której wizerunek orła w koronie. Na ramionach krzyża litery, na poziomych inicjały Józefa Piłsudskiego „J”, „P”, na pionowych cyfra brygady „1”, „Br”. Wewnątrz grawerowany nieczytelny napis. Stan dobry.

200.–

181. [PIŁSUDSKI Józef 1]. Nuty i tekst pieśni Juliusza Schreyera „Życie bohatera” z rapsoдії „Salvator Poloniae” poświęconej Józefowi Piłsudskiemu.

Nuty na 3 s. form. 33,5x24,8 cm w brosz. okładkach i ozdobnej tece płóciennej. Nuty odbite w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie w 1933. Okł. projektował M. Rożański. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. tekst pieśni. Tecka czerwona; z przodu teki naklejono drugą okł. brosz., na tylnej okł. teki biało tłoczony orzeł. Odręczna dedykacja autora. Całość przepasana białoczerwonym sznurem. Załamanie narożnika przedniej okł. teki, zaplamienia.

100.–

182. [PIŁSUDSKI Józef 2]. Odręcznie wykonany projekt pomnika Józefa Piłsudskiego pomysłu Bogusława Majewskiego, dat. 22 V 1935.

Rysunek ołówkiem na ark. 19,9x30,4 cm, sygn. i datowany w prawym dolnym narożniku. W lewym górnym narożniku nagłówek: „Proj. pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego, 1:50”. Pomnik w kształcie kolumny zwieńczonej orłem, w dolnej części rzeźba ukazująca Marszałka w pozycji siedzącej, wokół pomnika schody i ozdobna krata ze stylizowanymi orłami. Prawdopodobnie jeden z pierwszych projektów pomnika Piłsudskiego, wykonany 10 dni po jego śmierci. Nie udało się nam ustalić przewidzianej lokalizacji, nie wiemy także, czy projekt został zrealizowany. Wyraźne ślady załamania arkusza.

360.–



183. [POCZTÓWKA]. Okolicznościowa pocztówka z drzeworytem Stanisława Ostoi-Chrostowskiego z 1935.

nr 183

Pocztówka form. 15x11 cm. Kompozycja ukazująca okrytą sztandarem trumnę na armatniej lawecie, w tle stylizowany Orzeł na tle nieba; sygn. na kločku „Chrostowski”. Na odwrocie uwidoczniiony wydawca: Wydział Wykonawczy Budowy Kopca J. Piłsudskiego w Krakowie. Niewielkie załamania i zabrudzenia. **80.–**

- 184.** [POEZJE]. Rękopiśmienny tom zawierający przepisane w końcu XIX w. wiersze autorów polskich.

Staranny rękopis na [2], 316, [8] s. form. 21,3x14 cm, opr. psk. złoc. Na karcie tytułowej: „Poezje różnych autorów zebrał w całość A. Wieśniak, Łagisza 1897”. Na grzbiecie złoc. tytuł „Poezje” i złoc. sztuczne zwięzy. Tom zaw. 164 wiersze, tytuł każdego wpisano na czerwono; na końcu spis wszystkich utworów. Wśród autorów: J. I. Kraszewski, T. Lenartowicz, M. Konopnicka, K. Tetmajer, A. Asnyk, A. Oppman, Z. Przesmycki, W. Pol. Rękopis powstał w Łagiszy, niegdys wsi, obecnie dzielnicy Będzina. Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienie początkowej karty, stan ogólny dobry. **180.–**

- 185.** [PONIATOWSKI Józef]. Rycina „Bataille de Leipsick, mort du prince Poniatowski”. Miedzioryt kolorowany form. 19,3x29,2 na ark. 29,5x39,7 cm.

Dramatyczna scena śmiertelnego skoku ks. Józefa Poniatowskiego do Elstery wydana w Paryżu przez Martina zapewne w drugiej dekadzie XIX w. Książę Józef z ręką na temblaku skacze konno w nurty rzeki, obok niego jeździec oddaje strzał do piechura, w nurtach rzecznych zwłoki dwóch żołnierzy oraz sylwetka żołnierza próbującego wydostać się na brzeg. Miejscowe zażółcenia i zabrązowania papieru, lekki ciemniejszy nalot na sylwetce konia pod ks. Józefem. **Ilustracja na tabl. 9.** **980.–**

- 186.** [PUCHAR patriotyczny ze stylizowanym Orłem]. [1 ćw. XX w.]. Mosiądz platerowany, sygn. na spodzie „Plewkiewicz w Warszawie”. Wysokość 18,5 cm, średnica 8,8 cm. Efektowna pamiątka patriotyczna powstała zapewne w związku z odzyskaniem niepodległości po latach zaborów. Puchar powstał w znanej warszawskiej firmie „R[oman] Plewkiewicz i S-ka Tow. Akc. Fabryki Wyrobów Metalowych Połączanych i Posrebrzanych” istniejącej od 1886. Na stronie przedniej aplikacja w formie Orła w koronie, wyżej wytłaczane w blasze festony, ponad którymi tłoczony wieniec z liści przepasanych wstęgą. Stan dobry. **250.–**

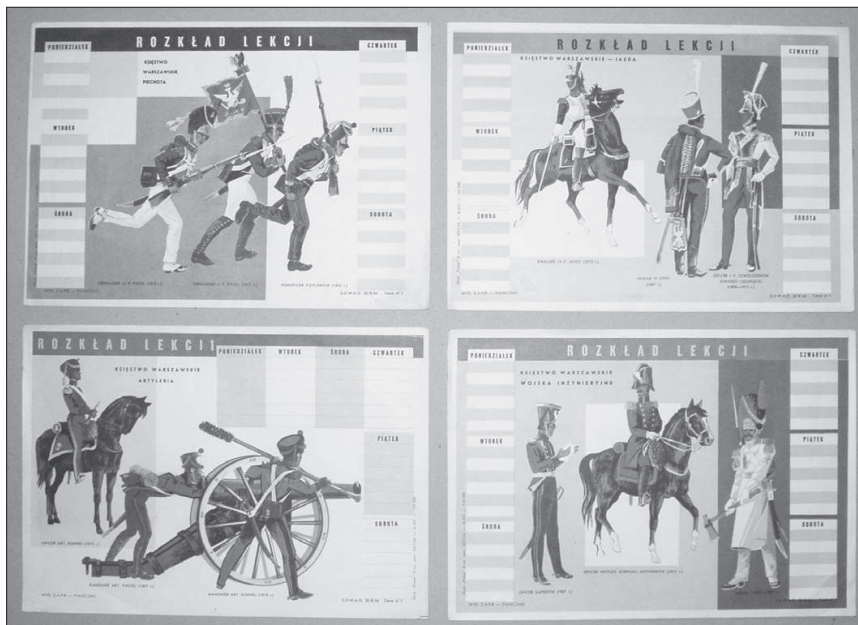
- 187.** [SACHSENHAUSEN]. Karta pocztowa wysłana z obozu koncentracyjnego Sachsenhausen, dat. 23 III 1940.

Odręcznie wypełniony (po niemiecku) blankiet korespondencyjny form. 10,7x15 cm. Przesyłka adresowana do Bronisławy Matyszek w Chorzowie. Piecz. „Postzensurstelle 1, Sachsenhausen”. Brak znaczka poczt., zaplamienia atramentowe. **80.–**

- 188.** [SPISZ, Orawa]. Akta Komitetu Funduszu Obrony Śląska, Spisza i Orawy z 1920.

Oryginalne dokumenty dotyczące działalności Komitetu Funduszu Obrony Śląska, Spisza i Orawy w Zakopanem z III 1920. Całość w kart. skoroszyście biurowym. Zaw.: 5 protokołów zebrań Komitetu, sprawozdanie z działalności do 1 IV 1920, tabelaryczne zestawienie wpływów i wydatków podczas zbiórki publicznej, listy lub ich kopie, telegramy, dokumenty kasowe, w tym wypełnione blankiety zbiórki pieniężnej. Niektóre dokumenty opatrzone pieczęcią Komitetu Narodowego Obrony Podhala, Spisza, Orawy i Czadeckiego w Zakopanem. Dołączono „Księgę kasową Komitetu dla Obrony Spisza i Orawy” z 1919 - zniszczoną, z ubytkami, częściowo zmurzałą, wymagającą konserwacji.

Komitet Funduszu Obrony Śląska, Spisza i Orawy powstał 26 II 1920 z inicjatywy prezydium komitetu plebiscytowego w Zakopanem. Celem jego działalności było gromadzenie funduszy na akcję propagandową przed plebiscytem na Śląsku Cieszyńskim, Spiszu i Orawie. Komitet zorganizował raut, zbiórkę składek, sprzedaż znaczka okolicznościowego, kwestę w kawiarniach, loterię obrazu Terleckiego, zbiórkę ofiar od właścicieli pensjonatów i hoteli, kwestę podczas występu tancerki Piaseckiej i kapeli Namysłowskiego, sprzedaż kart pocztowych. Na skutek licznych nadużyć po obu stronach i na skutek proklamowanego strajku górników plebiscyt nie odbył się. Międzynarodowa komisja podjęła niekorzystne dla Polski ustalenia. **1.600.–**

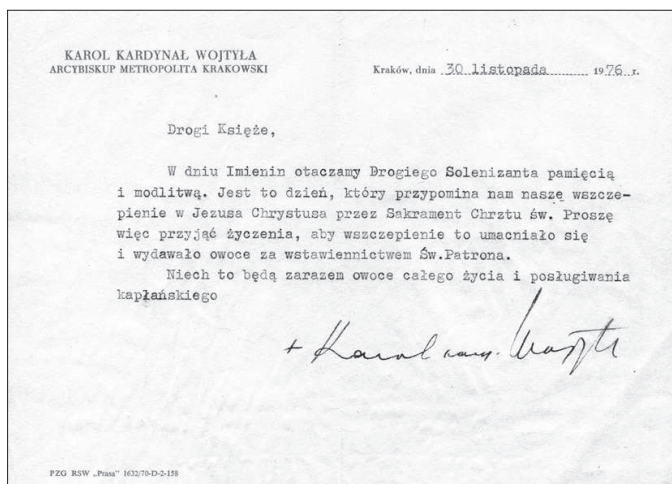


nr 189

189. [WOJSKO polskie]. Zestaw 4 szkolnych planów lekcji ozdobionych podobiznami mundurów wojska polskiego czasów Księstwa Warszawskiego, wydanych w Piasecznie w 1966.

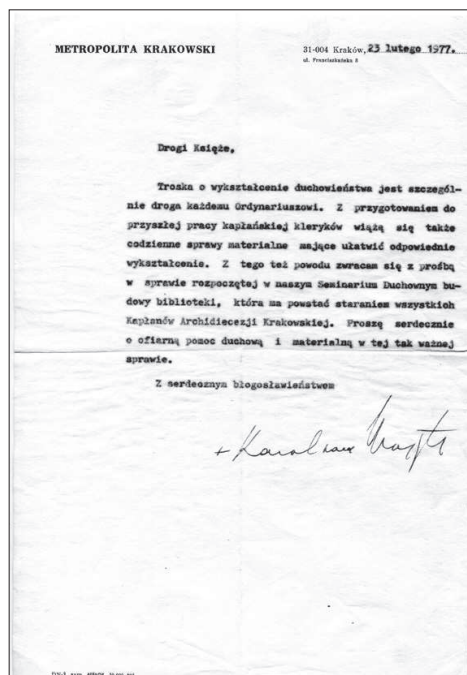
Jednostronne, barwne plansze form. 21x30 cm, każda zatytułowana „Rozkład lekcji”, na każdej nadruk „Księstwo Warszawskie” oraz indywidualny napis: Wojska inżynieryjne, Jazda, Piechota, Artyleria. Na każdej planszy sylwetki trzech żołnierzy. Plany lekcji wydano w Piasecznie przez Z. A. P. i R. (?), druk w Kielcach w zakł. „Prasa”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 120.–

190. [WOJTYŁA Karol 1]. Odręczny podpis kard. Karola Wojtyły jako arcybiskupa metropolity krakowskiego pod maszynopisowym listem okolicznościowym, dat. 30 XI 1976 w Krakowie.



nr 190

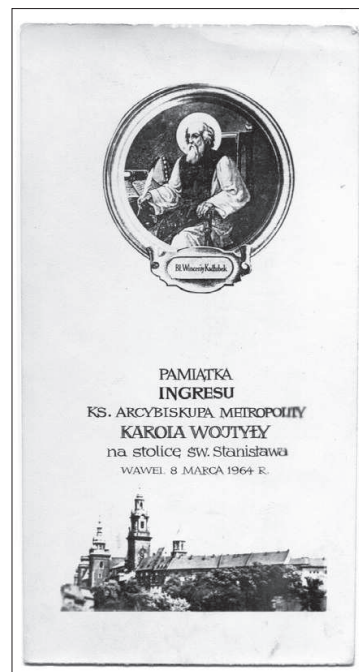
Maszynopis jednostronny na papierze urzędowym arcybiskupa metropolity form. 15x21 cm. List zawiera życzenia imieninowe dla niewymienionego z nazwiska kapłana. Pod tekstem odręczny podpis atramentem „+ Karol kard. Wojtyła”. Niewielki ślad zawilgocenia. 800.–



nr 191

191. [WOJTYŁA Karol 2]. Odręczny podpis kard. Karola Wojtyły jako arcybiskupa metropolity krakowskiego pod maszynopisowym listem okolicznościowym, dat. 23 II 1977 w Krakowie.

Kopia maszynopisowa jednostronna na papierze urzędowym arcybiskupa metropolity form. 29,7x20 cm. List zawiera prośbę do niewymienionego z nazwiska kapłana o „pomoc duchową i materialną” przy budowie biblioteki seminaryjnej. Pod tekstem odręczny podpis atramentem „+ Karol kard. Wojtyła”. Ślady złożenia, stan dobry. **980.–**



192. [WOJTYŁA Karol 3]. Obrazek z tekstem „Pamiętka ingresu ks. arcybiskupa metropolity Karola Wojtyły na stolicę św. Stanisława. Wawel, 8 marca 1964 r.”.

Obrazek wykonany techniką fotograficzną, form. 12x6,4 cm. W górnej części portret bł. Wincentego Kadłubka w owalu, poniżej tekst i zdjęcie Wawelu. Kard. Wojtyła pozostawał arcybiskupem metropolitą krakowskim aż do chwili obrania go papieżem w 1978. Stan dobry. **100.–**

Telegramy patriotyczne

nr 192

[TELEGRAMY patriotyczne]. Odręcznie wypełnione lub czyste, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat po 1918 i 30. XX w.

Telegramy „kościuszkowskie” wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Poznaniu rozpoczęła się masowa akcja przesyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci historycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe.

193. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych. Fotolitografia barwna na ark. 20,7x29,5 cm.

Grupa dzieci przed wiejską kapliczką na tle krajobrazu. W górnej części kompozycji napis: „Towarzystwo Czytelni Ludowych”, na dolnym marginesie: „Oświata ludu dokona cudu”. W prawym dolnym narożniku nadruk: „W[iktor] Gosieniecki”, „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „22 stycznia 1919”, bez adresata na odwrocie. Obcięcie przy lewym marginesie, ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 193

194. **TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Litografia barwna na ark. 21,8x28,8 cm.

W centrum kompozycji wieniec laurowy podtrzymywany szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. Wieniec opasany rozwiniętą szarfą w kolorze biało-czerwonym z napisem: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawej części kompozycji wizerunek Tadeusza Kościuszki. W tle za orłem żółte promienie. Brak autora. W lewym narożniku nadruk: „Wykon w zakł. graficzn. F. Pilczka w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „14.11.19”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia i niewielkie przetarcia na zgięciach, stan dobry. **60.–**

- 195. TOWARZYSTWO** Czytelni Ludowych w Poznaniu. Fotolitografia barwna na ark. 21,5x28,8 cm.

W lewej części kompozycji orzeł biały w koronie na czerwonym tle, z prawej sylwetka uczestnika powstania kościuszkowskiego w sukmanie z rękoma wzniesionymi w kierunku orła. Kompozycja otoczona roślinną bordiurą. Bez autora. Autorem był Fr. Tatula. W lewym dolnym narożniku nadruk: „Wykon w zakł. graficzn. F. Pilczka w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „15.11.19”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia i niewielkie naddarcie, stan dobry. **60.–**

- 196. [BEZ TYTUŁU].** Litografia barwna na ark. 22,4x29,2 cm.

W centrum górnej części kompozycji herby Polski i Litwy podtrzymywane szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. W tle m. in. Zamek Królewski w Warszawie, kolumna Zygmunta III Wazy. Pod spodem miejsce na życzenia. Brak autora. W lewym narożniku nadruk: „Nakładem: Wacława Goździejewskiego w Poznaniu”. Telegram zapisany, datowany: „30/XI.19”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



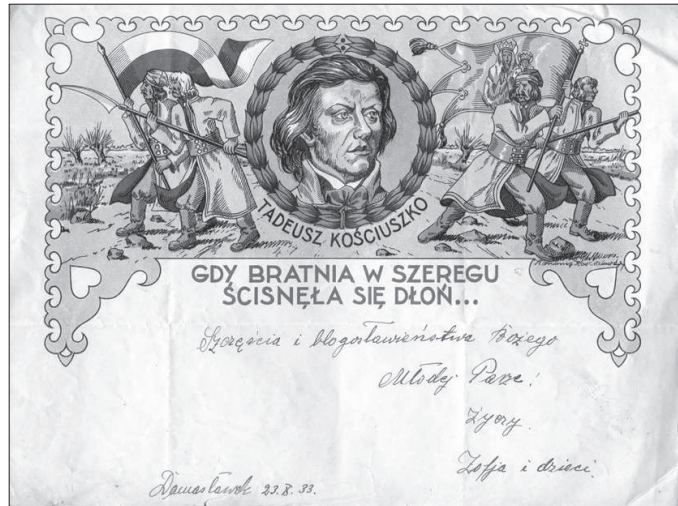
nr 196

- 197. CEL** narodowy i dobroczynny. Litografia barwna na ark. 19,8x25,4 cm. Pośrodku kompozycji na górnym marginesie napis: „1410 1910”, „Cel narodowy i dobroczynny” przedzielony wizerunkiem herbu Polski i Litwy z koroną królewską nad herbami. W lewej części kompozycji wizerunki królowej Jadwigi, księcia Witolda i króla Władysława Jagiełły. W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Litogr. i Druk. Antoniego Rose, Poznań”. Brak autora. Telegram zapisany, datowany: „1./XII.19”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

- 198. TELEGRAM.** Druk barwny form. 27x22,2 cm, s. [2]. Na s. 1 w centrum Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle, pod nim nadruk: „Polska Poczta Telegraf i Telefon”. Na s. 2 wizerunki w owalu marszałków Józefa Poniatowskiego i Józefa Piłsudskiego na tle chorągwi. Na s. 3 nadruki: „telegram”, „Przyjęto, Urząd, Przewód, Uwagi” oraz liniowane miejsce na informacje urzędowe oraz treść życzeń. Na s. 4 sześć przedstawień bitew z datami: 1410, 1683, 1812, 1863, 1914, 1920. Brak autora. Na s. 4 w prawym dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia Narodowa w Krakowie”. Telegram zapisany, datowany datą dzienną: „16 VIII [nie przed VII 1932]”, adresowany. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 199. W JEDNOŚCI** Siła!. Litografia barwna na ark. 21,5x27 cm. W górnej części kompozycji po bokach portrety w owalu królowej Jadwigi i króla Władysława Jagiełły połączone wstęgą z napisem: „W Jedności Siła!”. Wstęga podtrzymywana szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. Pod spodem miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „w październiku 1933 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

200. **GDY BRATNIA** w szeregu / ścisnęła się dłoń... Litografia barwna na ark. 22,6x28,5 cm. W centrum kompozycji wizerunek Tadeusza Kościuszki w wieńcu laurowym. Po bokach kosynierzy. Pod spodem napis: „Gdy bratnia w szeregu ścisnęła się dłoń...”. Brak autora i wydawcy. Autorem był Kazimierz Kościański. Telegram zapisany, datowany: „23.X.33”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia i niewielkie naddarcia na zgięciach, stan dobry. 60.–



nr 200

201. **SZCZĘŚĆ** Boże / Młodej Parze. Litografia barwna na ark. 21,5x27,1 cm. W centrum kompozycji szarfa w dekoracji roślinnej z napisem: „Szczęść Boże Młodej Parze”. W centrum szarfy wizerunek Tadeusza Kościuszki w owalu. Poniżej Orzeł w koronie na czerwonym tle, po bokach biało-czerwone flagi. Od góry portret naczelnika podtrzymuje siedzący orzeł z rozpostartymi skrzydłami. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, datowany: „24/X.1933 r.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, niewielki ubytek na górnym marginesie, poza kompozycją, stan dobry. 60.–

202. **HENRYK** Sienkiewicz. Towarzystwo Czytelni Ludowych w Pozna[ni]u. Fotolitografia barwna na ark. 22,1x28,3 cm. Rysunek płaskorzeźby ze scenami z powieści Sienkiewicza („Quo vadis”?, „Trylogia”?) z portretem autora w centrum, w otoczeniu liści laurowych. Brak autora. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Drukarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany, datowany: „Poznań, 24.II.1935”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

203. **CO MIŁOŚĆ** łączy niech / Bóg błogosławi! Druk? barwny na ark. 20,9x29,6 cm. Z lewej strony kompozycji bukiet róż podtrzymywany szponami orła. Z prawej napis: „Co miłość łączy niech Bóg błogosławi”. Pod nim miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany, nie datowany, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 50.–

Gry karciane

204. **GRA** kwarciana „Przyjaciel czy szkodnik?”. Krakau [194-, przed 1945]. Distriktstellen der Landwirtschaftlichen Zentralstelle. Kompletna talia zaw. 48 kart form. 10,7x7,5 cm oraz dodatkową kartę z instrukcją; karty wydane w czasie okupacji. Na odwrocie reklama “zaprawy” Abavit Scheringa. Karty



nr 204

pogrupowane po 4, z podobiznami zwierząt i roślin szkodliwych i użytecznych. Karty nieco otarte, lekko zaplamione, brak pudełka. **50.-**

205. FLIRT literacki. Kraków [pocz. l. 50.? XX w.]. Wyd. Interprint.

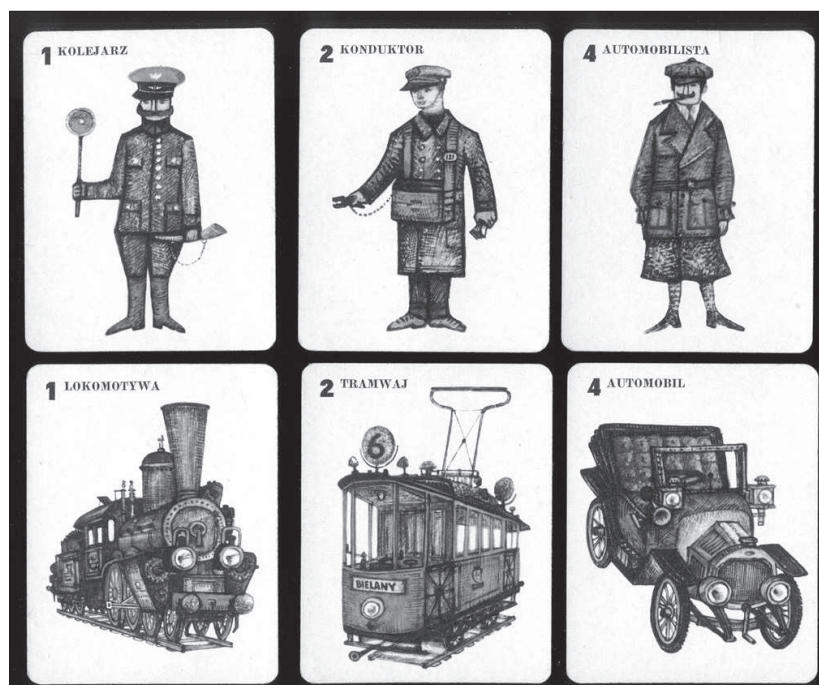
Kompletna talia zaw. 30 kart form. 14x8,3 cm w oryg. pudełku kart. Na pudełku jako autorka wymieniona Magdalena Samozwaniec. Kompozycja na pudełku sygn. monogramem S. B. Kłasyeczny „flirt towarzyski” zaw. m. in. hasła: Mam z Panią na pieńku, jak powiedział kat do Marii Stuart, Proszę mnie nie głaskać po głowie, Odkąd Cię poznałem nie mam chwili spokoju, Jesteś nad wiek rozwinięty, Obyś był tak dyskretny, jak Twój ojciec! Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **50.-**

206. SWAWOLNY Piotruś. Warszawa, I 1957. Liga Ochrony Przyrody.

Kompletna talia zaw. 25 kart form. 9,2x6,5 cm w oryg. futerałce kart. Z instrukcji wydrukowanej na futerałce: „Gra składa się z 12 par kart, pomysłanych w ten sposób, że jedna z nich przedstawia zwierzę, druga zaś charakterystyczne dla niego środowisko, w którym przebywa. Bez pary jest tylko karta przedstawiająca ‚Piotrusia’ - łobuza bezmyślnie niszczącego przyrodę”. Stan bardzo dobry. **50.-**



nr 206



nr 207

207. PIOTRUŚ milicjant. [Warszawa 197-?]. Ruch.

Kompletna talia zaw. 25 kart form. 9,8x7 cm w oryg. pudełku kart. Oprac. graf. Bohdana Wróblewskiego. Pary kart kojarzą zawód ze środkiem lokomocji (np. kolejarz i lokomotywa, rybak i kuter, listonosz i samochód pocztowy, lotnik i samolot). Bez pary pozostaje Piotruś w mundurze milicjanta. Karty w stanie bardzo dobrym, pudełko otarte i naddarte. **50.-**

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

208. [ANDRÁSSY Julius - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 14,3x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm wykonana w atelier **Dr [Josef] Székely w Wiedniu**.

Portretowany ujęty do kolan, ubrany w mundur paradny. W prawym narożniku dolnego marginesu podkładu nadruk: „Photographie von Dr Szekely Wien [...]”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napis ołówkiem: „Julius Andrassy 1888”. Stan dobry.

Gyula Count Andrassy de Csikszentkirály et Krasznahorka (1823-1890) - węgierski mąż stanu, minister węgierski w l. 1867-1871, minister Spraw Zagranicznych Austro-Węgier w l. 1871-1879. W Anglii nazywany księciem. **120.-**



nr 208

209. [DASZYŃSKI Ignacy - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia portretowa form. 8,6x5,2 cm na podkładzie form. 10,6x6,4 cm autorstwa **Wojciecha Piaseckiego w Siedlcach**.

Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Ignacy Daszyński”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowy nadruk atelier. Lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

I. Daszyński (1866-1936) - polityk socjalistyczny, współzałożyciel PPSD, marszałek sejmu w l. 1928-1930, publicysta. **80.-**

210. [DIDUR Adam - fotografia portretowa z dedykacją i autografem]. [1926]. Fotografia form. 25,7x20,28 nieznanego autorstwa.

Śpiewak ujęty w 3/4 postaci z profilu. Prawą rękę wspiera na kolanie. Na lewym marginesie zdjęcia dedykacja atramentem: „Kochanemu Senatorowi P. Hammerlingowi na pamięć Adam Didur N.Jork 1926”. Stan dobry.

A. Didur (1874-1946) - jeden z najznakomitszych basów przełomu XIX i XX w. W 1927 został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Występował na scenach Lwowa, Mediolanu, Warszawy, Nowego Jorku, Krakowa i Katowic. Zachwycał świetną interpretacją muzyczną i grą aktorską. 240.-



nr 210



nr 211

211. [**DIETRICH** Marlena - fotografia portretowa]. [1964]. Fotografia form. 18x12,8 cm nieznanego autorstwa.

Ujęcie studyjne aktorki, w całej postaci, w długim, jasnym futrze i efektownej sukni wieczorowej. Portretowana pozująca na tle kotary. W tej samej kreacji artystka wystąpiła na koncercie w Sali Kongresowej w Warszawie 18 I 1964. Pod fotografią **odręczny podpis aktorki** czerwonym pisakiem. Zdjęcie zostało подарowane przez M. Dietrich jednej z dziennikarek obecnych na spotkaniu w Warszawie 17 I 1964. Nie wielkie załamanie dolnego narożnika (poza kompozycją), poza tym stan dobry.

M. Dietrich (1901-1992) - legendarna niemiecka aktorka i piosenkarka. 240.-

212. [**DIETRICH** Marlena - fotografia sytuacyjna]. [17 I 1964]. Fotografia form. 13x11 cm wykonana na zlecenie CAF.

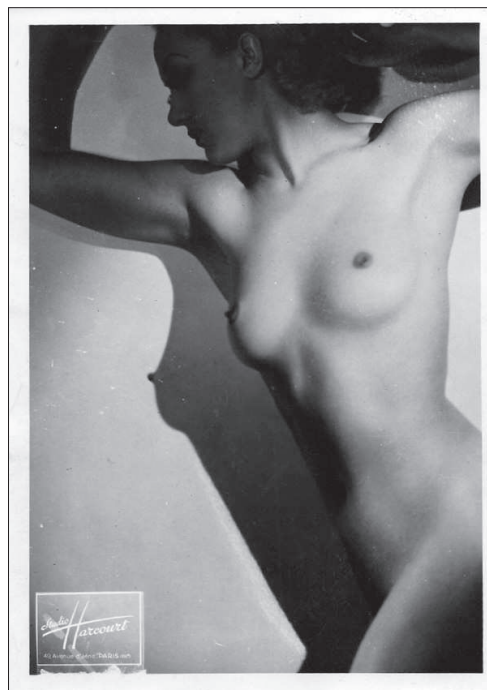
Ujęcie artystki z profilu, wśród dziennikarzy. Aktorka ubrana w futrzaną czapkę i elegancki płaszcz z futrzanym kołnierzem. W dłoni w rękawiczce trzyma pióro, którym podpisuje autografy. Zdjęcie wykonano w Warszawie dn. 17 I 1964, podczas pobytu gwiazdy w Polsce. Na odwrocie ślady kleju i zachowany częściowo (zdjęcie obcięto) maszynowy nadruk informacyjny. 120.-



nr 212

213. [EROTYKA - fotografie aktów]. [l. 40./50. XX w.?]. Zestaw 4 czarno-białych fotografii form. 18x13,3 cm wykonane w atelier **Studio Harcourt w Paryżu**.

Wysublimowane, o niepowtarzalnym stylu z zastosowaniem charakterystycznego oświetlenia ujęcia modelek prestiżowego atelier. W narożnikach na negatywach nadruki firmowe: „Studio Harcourt 49. Avenue d'Iéna. Paris”. Stan bardzo dobry.



Studio Harcourt - założone w 1934 przez Germaine Hirschfeld (1900-1976) znaną także jako Cosette Harcourt we współpracy z Robertem Ricci i braćmi Lacroix. Studio wyspecjalizowało się w czarno-białych fotografiach, na których uwieczniło w postaci portretów nie tylko historię francuskiego kina, ale także najważniejszych postaci życia artystycznego, kulturalnego i politycznego XX i XXI w. **380.-**

nr 213

214. [FELIŃSKA Ewa - drzewo genealogiczne]. [l. 20. XX w.?]. Reprodukacja fotograficzna form. 12,4x17,1 cm nieznanego autorstwa.

Reprodukacja fotograficzna drzewa genealogicznego pisarki wykonanego na pamiątkę trzydziestej rocznicy jej śmierci. Stan dobry.

E. Felińska (1793-1859) - działaczka niepodległościowa, konspiratorka, zesłanka na Sybir, autorka powieści obyczajowych i wspomnień. **80.-**

215. [GAŁCZYŃSKI Konstanty Ildelfons - fotografia sytuacyjna 1]. [l. 1950-1953]. Fotografia form. 8,8x11,4 cm.

Ujęcie K. I. Gałczyńskiego z żoną Natalią Gałczyńską. Oboje ujęci w 3/4 postaci, zwróceniu ku sobie, w tle park ze starymi drzewami i stawem. Zdjęcie wykonane zapewne w pobliżu Domu Pracy Twórczej w Oborach koło Konstancina. Stan dobry

K. I. Gałczyński (1905-1953) - poeta, autor zarówno wielu wierszy lirycznych jak i absurdalnych humoresek z cyklu „Teatrzyk Zielona Gęś”. **80.-**

216. [GAŁCZYŃSKI Konstanty Ildelfons - fotografia sytuacyjna 2]. [l. 1950-1953]. Fotografia form. 6,6x9,5 cm.

Ujęcie K. I. Gałczyńskiego z żoną Natalią Gałczyńską. Oboje w półpostaci, patrzą na siebie uśmiechnięci, w tle park ze starymi drzewami i stawem. Zdjęcie wykonane zapewne w pobliżu Domu Pracy Twórczej w Oborach koło Konstancina. Na odwrocie napis ołówkiem „Gałczyński z żoną Natalią”. Stan dobry. **60.-**



nr 216

217. [GOMUŁKA Władysław - fotografia sytuacyjna]. [przed 1962]. Fotografia form. 13,1x18 cm.

Ujęcie I sekretarza PZPR wykonane w Międzynarodowym Domu Dziennikarza w okolicach Warszawy (Bułgaria). W. Gomułka w półpostaci, uśmiechnięty, w jasnej marynarce, koszuli z rozpiętym kołnierzykiem, bez krawata, w otoczeniu dziennikarzy. Stan bardzo dobry. **120.-**

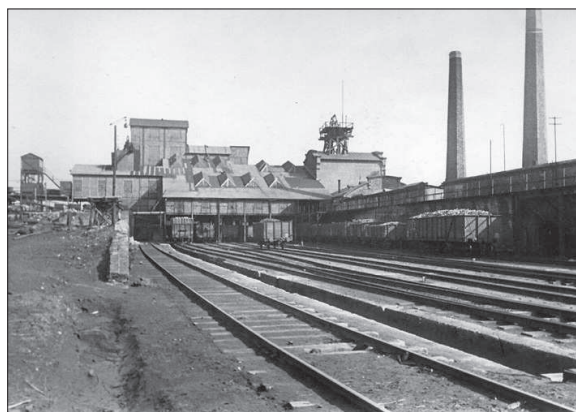
218. [GÓRNICCTWO - zjazd koleżeński Leobeńczyków i zebranie górnicze w Krakowie - fotografia zbiorowa]. 6 X 1900. Fotografia form. 21,8x36 cm na oryg. podkładzie form. 33x39 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę uczestników zjazdu upozowanych do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu naklejony pasek papieru z nadrukiem identyfikującym z nazwiska i miejscowości portretowanych oraz nadruk: „Zjazd koleżeński Leobeńczyków i Zebranie Górnicze. Kraków, 6. października 1900”. Ubytek prawego, górnego narożnika, lekkie załamania pozostałych, zdjęcie z niewielkimi zaplamieniami. **200.-**

219. [GÓRNICCTWO - kopalnia „Flora” w Dąbrowie Górniczej]. [1940-1941]. Zestaw 7 fotografii form. 13x18 cm autorstwa **Maxa Steckela**.

Na zdjęciach zabudowania i teren kopalni działającej w l. 1875-1945. Na odwrotach pieczę: „Max Steckel, Altmeister Gleiwitz, Wilhelmstr. 4, Ruf 2161 Foto-Verlag und -Werkstatt”. Dołączono fotografię pocztówkową form. 8,8x13,8 cm również z przedstawieniem zabudowań kopalni Flora i autorstwa fotografa choć bez pieczę. Stan dobry.

M. Steckel (1870-1947) - jeden z najwybitniejszych śląskich fotografów końca XIX i pierwszej poł. XX w., pionier fotografii przemysłowej, a także fotografowania dzikich zwierząt. **400.-**



nr 218

- 220.** [GÓRY - Szczawnica - widok ogólny]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,7x9,1 cm na podkładzie form. 6,5x10,7 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Na prawym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert w Krakowie i Szczawnicy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie pieczęć: „A. Szubert Fotograf w Krakowie ul. Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonia” oraz napis czerwonym atramentem: „Ogólny widok Szczawnicy”. Lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonia w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100.-**

- 221.** [GÓRY - Szczawnica - widok z Bryjarki]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,7x9,4 cm na podkładzie form. 6,5x10,7 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Na prawym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert w Krakowie i Szczawnicy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie pieczęć: „A. Szubert Fotograf w Krakowie ul. Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonia” oraz napis czerwonym atramentem: „Szczawnica”, „Widok Szczawnicy z Bryjarki”. Lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **80.-**

- 222.** [GÓRY - góral - fotografia portretowa]. [nie przed 1891, nie po 1893]. Fotografia form. 13,6x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x11,2 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.

Przedstawia portretowanego siedzącego na pieńku przed drzewem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowa-



nr 222

niem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Marginesy i odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **120.–**

- 223.** [GÓRY - Tatry - szczyt Świnicy]. [l. 20. XX w.?]. Fotografia form. 11,2x16,4 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm autorstwa **Adama Wislockiego**.

Na odwrocie zdjęcia podpis ołówkiem ręką autora: „Tatry. Świnica. Fot. A. Wisłocki”. Na podkładzie pod prawym dolnym narożnikiem zdjęcia podpis ołówkiem ręką autora: „fot. A. Wisłocki”. Na odwrocie podkładu napis ołówkiem identyfikujący zdjęcie. Stan bardzo dobry.

A. Wislocki (1888-1943) - fotograf, filmowiec, sportowiec, turysta, ratownik tatrzański. Uprawiał narciarstwo, turystykę i tatarnictwo. Realizował filmy krajoznawcze, m. in. „Tatry w zimie” (1928), „Pieniny latem i zimą” (1930). **80.–**

- 224.** [GÓRY - pogrzeb Kazimierza Dłuskiego - fotografie sytuacyjne]. [11 IX 1930]. Zestaw 3 fotografii form. 18x24 cm wykonanych przez „**Foto-Sport**” w **Zakopanem**.

Na jednym ze zdjęć widoczny dworzec i moment wyjmowania trumny z wagonu, na pozostałych trumna na wozie powożonym przez górali oraz kondukt pogrzebowy odprowadzający lekarza na miejsce wiecznego spoczynku na starym cmentarzu w Zakopanem. W prawych dolnych narożnikach napisy atramentem: „Pogrzeb Dr Dłuskiego Zakopane 11. IX. 1930”. Na odwrotach pieczęć: „'Foto-Sport' Nowoczesny Zakład Fotograficzny Zakopane, Krupówki 2”. Narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry.

K. Dłuski (1855-1930) - lekarz fizjatra, społecznik, działacz polityczny związany z PPS. W 1902 otworzył w Zakopanem sanatorium dla osób z gruźlicą i chorobami płuc. Był jednym z założycieli TOPR-u i Muzeum Tatrzańskiego. **2.000.–**

- 225.** [GÓRY - góralskie granie - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. ca 12,5x17 cm, 14x9 cm.



nr 225

Na jednym ze zdjęć kapela góralska, na pozostałych górale w strojach regionalnych z instrumentami. W prawych dolnych narożnikach dwóch zdjęć wyciski: „Agencja Fotograficzna Światowida Kraków”. Stan dobry. 280.–

226. [GÓRY - willa „Pod Kazimierzem” w Rabce]. [l. 50./60. XX w.?]. Fotografia form. 18x24 cm autorstwa **Jerzego Sierosławskiego**.

Przedstawia drewniany dom położony przy obecnej ul. Nowy Świat wybudowany na tyłach kaplicy obok domu „Pod Aniołem”. Przed willą stoi oczekujący na kuracjuszy góral w fiakrze. Na odwrocie napis ołówkiem: „Najstarsza z istniejących will uzdrowiska rabczańskiego: „Kazimierz” przy ul. Nowy Świat” oraz długopisem: „Fot. J. Sierosławski”. Narożniki otarte, stan ogólny dobry.



nr 226

J. Sierosławski (1921-2007) - miłośnik fotografii. Nigdy nie prowadził własnego zakładu fotograficznego. Posiadał jednak ciemnię fotograficzną do użytku własnego. Nigdy nie rozstawał się z aparatem stając się od 1957 kronikarzem Rabki. Stworzył liczącą 25 tomów fotograficzną kronikę miasta uwieczniając w niej przełomowe dla niego wydarzenia. Członek PZAF od 1954. Za swą działalność fotograficzną wielokrotnie odznaczany. 60.–

227. [GÓRY - zabudowania przy potoku Jamne w Ochotnicy]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 17,3x24 cm autorstwa **Jerzego Sierosławskiego**.

Przedstawia zabudowania drewniane z drewnianym mostkiem nad potokiem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ochotnica”, „Fot. Jerzy Sierosławski”. Stan dobry. 60.–

228. [HAWELKA - tableau z okazji 60 rocznicy istnienia firmy]. 10 XII 1936. Fotografia form. 18,4x24,2 cm wykonana w atelier **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

W centrum kompozycji portrety czterdziestu pracowników firmy. Na górnym marginesie w centrum napisy: „J. W. Panu Dr. Leopoldowi Macharskiemu naszemu kochanemu szefowi w 60-ą rocznicę istnienia firmy Antoni HAWELKA”, na dolnym marginesie: „składamy najlepsze życzenia dalszego pomyślnego jej rozwoju dnia 10go grudnia w Krakowie 1936 r. „Pałac Spiski””. Po bokach krakowski rynek z kościołem Mariackim, Sukiennicami i ratuszem. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Fotografował Kuczyński”. Na lewym i górnym marginesie ślady po szpilkach, stan ogólny dobry. **Restauracja „Hawelka”** - firma pierwotnie założona przez Antoniego Hawelkę przy Rynku Głównym 35 w Krakowie w 1876. Hawelka prowadził handel towarami delikatesowymi, miał skład wódek, win, koniaków francuskich. Jego firma



nr 228

cieszyła się doskonałą renomą i zaufaniem wśród klientów. Zmarł bezpotomnie w 1894 przekazując firmę swemu subiektowi Franciszkowi Macharskiemu. Ten w 1909 dokupił sąsiadujący z Krzysztoforami Pałac Spiski. W 1913 bratanek Franciszka Leopold Macharski przeniósł firmę do nowej siedziby i otworzył Restaurację „Hawelka”. Restauracja od razu zdobyła uznanie wśród naukowców pobliskich uczelni i krakowskiej bohemy stając się obowiązkowym miejscem spotkań.

J. Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Mięna i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **140.-**

- 229.** [**HOFFMANOWA** Klementyna z Tańskich - portret]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,6 cm wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Reprodukcja fotograficzna wizerunku pisarki z litografii z l. 30. XIX w. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Klem. Hofman.”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier. Stan bardzo dobry.

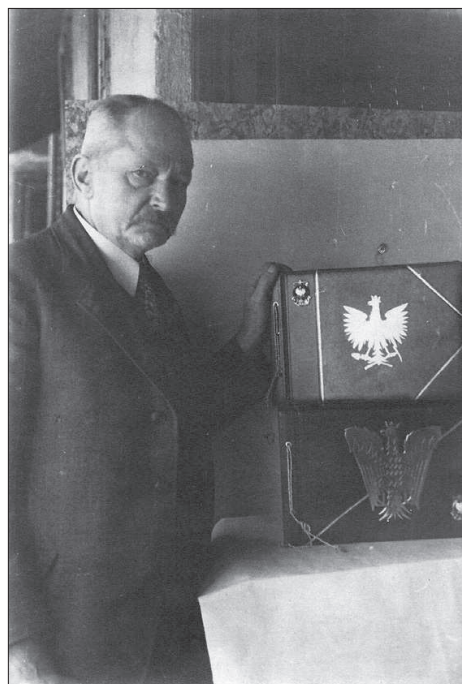
K. Hoffmanowa (1798-1845) - prozaiczka, tłumaczka, wydawczyni, pedagog, jedna z pierwszych polskich pisarek dla dzieci. Przewodnicząca Związku Dobroczynności Patriotycznej. Nazywana „Matką Wielkiej Emigracji”.

I. Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.-**

- 230.** [**JAHODA** Robert - prezentacja prac na jubileuszu 50-lecia pracy - fotografia sytuacyjna]. [IX 1937]. Fotografia pocztówkowa form. 12,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Wybitny krakowski introligator prezentuje dwa albumy w oprawach z akcentami patriotycznymi. Stan dobry.

R. Jahoda (1862-1947) - introligator i autor artystycznych i wydawniczych opraw współpracujący z wieloma znanymi artystami w zakresie projektów, szczególnie okładek książek. Zdobywca prestiżowych nagród na wielu wystawach. Właściciel prężnie działającej firmy introligatorskiej w Krakowie, zajmującej się również oprawą obrazów. Członek i aktywny działacz Towarzystwa Miłośników Książki, Bractwa Kurkowego, honorowy członek cechu introligatorów.



60.-

nr 230

231. [WOJTYŁA Karol i Franciszek Macharski - na dziedzińcu zamku królewskiego w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Edwarda Węglowskiego w Krakowie**.

Grupa duchownych po spotkaniu na Wawelu. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan dobry.

K. Wojtyła (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w.

120.-

232. [WOJTYŁA Karol - w rozmowie z młodzieżą - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Edwarda Węglowskiego w Krakowie**.

Metropolita krakowski podczas rozmowy z młodzieżą, wokół zgromadzeni wierni. Na odwrocie pieczęć: „Edward Węglowski Fotografik [...]”. Stan dobry.

120.-



nr 231

233. [JAN Paweł II - inauguracja pontyfikatu - fotografie sytuacyjne]. [22 X 1978]. Zestaw 13 fotografii form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach widoczni m. in.: Stefan Wyszyński i Stanisław Dziwisz. Stan bardzo dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) - sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia.

S. Dziwisz (ur. 1939) - obecny arcybiskup metropolita krakowski, wieloletni sekretarz i przyjaciel Jana Pawła II, od 2006 kardynał.

180.-

234. [JAN Paweł II - pierwsza pielgrzymka do Polski]. [2-10 VI 1979]. Zestaw 29 fotografii form. 21x14 cm (10 szt.), 13x18 cm (9 szt.), 12,5x17,5 cm (10 szt.).

Na fotografiach papież podczas historycznej pielgrzymki przebiegającej pod hasłem Gaude Mater Polonia. Na odwrotach dziewięciu zdjęć pieczęć: „Pamiętka z pobytu Jana Pawła II w Polsce czerwiec 1979 Kraków, Kraków-Mogiła, Oświęcim-Brzezinka, Warszawa, Częstochowa, Gniezno” oraz na dwu zdjęciach pieczęć: „Fot. Wł. Rut, Poznań [...]”. Stan bardzo dobry.

320.-

235. [JAN Paweł II - druga pielgrzymka do Polski 1]. [16-23 VI 1983]. Zestaw 10 fotografii form. 21x14 cm nieznanego autorstwa.

Papież podczas historycznej pielgrzymki pod hasłem „Pokój Tobie, Ojczyzno moja”, w czasie trwania stanu wojennego. Na dolnych marginesach zdjęć nadruki: 16 czerwca. Warszawa, po wylądowaniu; 17 czerwca. Warszawa; 17 czerwca. Podczas mszy świętej na Stadionie Dziesięciolecia; 18 czerwca. Częstochowa; 21 czerwca. Góra św. Anny, z delegacją Powstańców Śląskich; 22-23 czerwca. Kraków; 22-23 czerwca. Kraków, spotkanie na Wawelu; 22-23 czerwca. Kraków, spotkanie z Senatem Uniwersytetu Jagiellońskiego; 23 czerwca. Kraków pożegnanie; 23 czerwca. Kraków, pożegnanie na lotnisku Balice. Stan bardzo dobry.

240.-

236. [JAN Paweł II - druga pielgrzymka do Polski 2]. [16-23 VI 1983]. Zestaw 36 fotografii form. ca 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Papież podczas historycznej pielgrzymki pod hasłem „Pokój Tobie, Ojczyzno moja”, w czasie trwania stanu wojennego. Na dolnych marginesach niektórych zdjęć nadruki: 16 czerwca. Warszawa, po wylądowaniu; 17 czerwca. Podczas mszy świętej na Stadionie Dziesięciolecia; 17

czerwca. Warszawa; 18 czerwca. Częstochowa; 21 czerwca. Góra św. Anny, z delegacją Powstańców Śląskich; 22-23 czerwca. Kraków, spotkanie z Senatem Uniwersytetu Jagiellońskiego; 22-23 czerwca. Kraków, spotkanie na Wawelu; 23 czerwca. Kraków pożegnanie; 23 czerwca. Kraków, pożegnanie na lotnisku Balice. Na pozostałych sceny m. in. z Warszawy, Niepokalanowa, Poznań, Katowic, Krakowa. Stan bardzo dobry. **360.–**

- 237.** [**JAN Paweł II** - fotografie sytuacyjne]. [l. 80. XX w.]. Zestaw 24 fotografii form. ca 18x13 cm nieznanego autorstwa.

Zbiór zdjęć zgromadzonych na pamiątkę wydarzeń związanych z osobą Ojca Świętego. Na fotografiach widoczny m. in.: pogrzeb prymasa Stefana Wyszyńskiego, zamach, rekonwalescencja, papież przy grobie księdza Jerzego Popiełuszki, w rozmowach z Lechem Wałęsą. Stan bardzo dobry. **300.–**

- 238.** [**JAN Paweł II** - pomniki papieskie]. [l. 80./90. XX w.]. Zestaw 77 fotografii form. ca 15x10 cm nieznanego autorstwa.

Zbiór zdjęć, kart pocztowych i okolicznościowych, a także wycinków prasowych oraz odbitek kserograficznych poświęcony pomnikom wystawionym osobie Ojca Świętego. Dołączono odręczny spis z wymienionymi nazwami 50 miejscowości w Polsce. Stan bardzo dobry. **200.–**

- 239.** [**JAWORZYŃSKA** Ludwika - fotografia portretowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 15,1x5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm wykonana w atelier **Artur w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Zwrócona w lewo, stoi wsparta lewą ręką o gięte oparcie krzesła. Ubrana w haftowaną, jasną suknię, opasana łańcuszkiem, na którym zegarek z dewizką, na głowie kapelusz, w prawej ręce parasolka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony napis: „Artur Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Artystyczno Fotograficzny „Artur” ul. Straszewskiego 1.24 vis á vis Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków” oraz napis długopisem: „ciotka Ludwika Jaworzyńska”. Stan bardzo dobry.

L. Jaworzyńska (1884-1976) - śpiewaczka operowa. W l. 1906-1910 występowała w Teatrze Miejskim w Krakowie. Od 1912 związana z Krakowskim Towarzystwem Operowym. Miała temperament sceniczny, wykonywała sopranowe partie liryczne, dramatyczne i komiczne. Koncertowała z Towarzystwem Śpiewaczym „Echo” i Chórem Akademickim Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współpracowała z krakowską rozgłośnią Polskiego Radia. Występowała również na różnych koncertach okolicznościowych. Należała do śpiewaczek wysoko cenionych w artystycznym środowisku Krakowa. **100.–**



nr 239

- 240.** [**KADEN-BANDROWSKI** Juliusz - ze znajomymi na ławeczce - fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,7x11,8 nieznanego autorstwa.

Pisarz w otoczeniu znajomych oddający się rozmowom. Stan dobry.

J. Kaden-Bandrowski (1885-1944) - pisarz, publicysta, wolnomularz. **80.–**

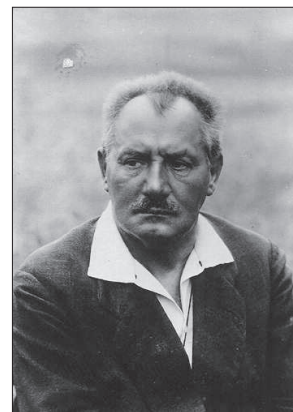
- 241.** [**KASPROWICZ** Jan - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,3x8,8 nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, ubrany w marynarkę z kołnierzykiem koszuli wyłożonym na wierzch. Patrzy lekko w prawo. Na odwrocie zapiski atramentem: „Jan Kasprowicza. śp. +1926”. Niewielkie uszkodzenie górnego marginesu, stan ogólny dobry.

J. Kasproicz (1860-1926) - poeta, dramaturg, krytyk literacki, tłumacz, jeden z najwybitniejszych poetów w dziejach literatury polskiej. **80.-**

- 242.** [**KASPROWICZ** Jan - pogrzeb - fotografia sytuacyjna]. [po 1 VIII 1926]. Fotografia form. 8x10,5 nieznanego autorstwa. Na zdjęciu trumna ze zwłokami poety na tle biblioteki w willi Harenda. Na odwrocie zapiski atramentem: „Pogrzeb śp. J. Kasproicza. śp. J. Kasproicz przed zamknięciem trumny”. Stan bardzo dobry.

60.-



nr 241

- 243.** [**KOSSAK** Juliusz - fotografia portretowa z autografem]. [1883?]. Fotografia form. 18,9x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,7x10 cm wykonana w atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Ubrany w strój narodowy z szablą przy boku i buławą w drugiej ręce. Patrzy dumnie na wprost. Jest to przebranie za Jana III Sobieskiego, w którym to przebraniu artysta występował na balu kotyliowym w Sukiennicach w 1883. Fotografia stanowi przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Było tradycją udawanie się do zakładów fotograficznych po balach kostiumowych w celu uwiecznienia swoich podobizn w strojach, najczęściej narodowych, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie. Na dolnym marginesie podkładu wyłożony nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła - Dom Własny”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu, pieczęć: „Kazimierz Olszański” oraz **podpis: „Jules Kossak”**. Stan bardzo dobry. **Niezwykle efektowna fotografia.**

J. Kossak (1824-1899) - malarz, rysownik, ilustrator. Uprawiał malarstwo historyczne i batalistyczne. Miłośnik koni, które były ulubionym tematem jego obrazów. Inicjator utworzenia w Krakowie Muzeum Narodowego. Ojciec Wojciecha Kossaka.

K. Olszański (1923-2002) - historyk sztuki, wybitny znawca życia i twórczości plastycznej rodu Kossaków, autor obszernych monografii Juliusza, Wojciecha i Jerzego, wydawca korespondencji Wojciecha.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej,



nr 243

pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. 540.–

244. [KOSSAKÓWNY Zofia i Jadwiga - fotografia portretowa]. [1876]. Fotografia form. 13,6x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,3 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowane ujęte w całej postaci, siedzą na skale na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fotografował w natury Walery Rzewuski w Krakowie Wesoła, ul. Podwale, 27 B”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Kazimierz Olszański” oraz napis atramentem: „Zofia i Jadwiga Kossak [fot. z 1876]”. Narożniki podkładu przycięte na okrągło, stan ogólny dobry.

Z. Kossak (1861-1946) - córka Juliusza Kossaka, żona Kazimierza Romańskiego.

J. Kossak (1865-1917) - córka Juliusza Kossaka, żona Zygmunta Unruga. Ich córka Jadwiga była żoną Stanisława Ignacego Witkiewicza. 200.–



nr 244

245. [KOSSAK Juliusz - podarunek od **Adama Majewskiego** prezentującego siebie w stroju Araba - fotografia portretowa]. [1878]. Fotografia form. 14,1x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x10,8 cm wykonana w atelier **Sebastianetti w Trieście**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk firmowy oraz napis atramentem: „Araba prezentuje czciocielowi Kossaków Kazimierzowi Olszańskiemu 4 marca 1884 r. prawnuk Juliusza Witold Czajkowski [olsztyński architekt, syn Zofii, córki Zofii Romańskiej, córki J. Kossaka]”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz korespondencja do J. Kossaka od portretowanego o treści: „Kochany Panie Juliuszu. Piękny arab, wyrobu ukraińskiego, przypomina się Pańskiej starej przyjaźni. Ta nadobna postać prezentuje Panu i zaleca Jego łaskawym względem, Pana Adama Majewskiego gorliwego czciociela sztuk pięknych w ogóle a Pańskiego talentu w szczególności. Beyrouth 6 Czerwca 1878 r.”. Stan dobry. 240.–



nr 245

246. [KRAKÓW - zdjęcie lotnicze]. [nie przed 1921, nie po 1928]. Fotografia form. 12x17 cm wykonane przez Pluton Fotograficzny 2 Pułku Lotniczego.

Przedstawia widok z lotu ptaka na śródmieście miasta. Na odwrocie pieczęć: „Pluton Fotograficzny 2. Pułku Lotniczego” oraz napis ołówkiem: „Widok śródmieścia Krakowa 16” i atramentem: „Dar Tow. Miłośników Krakowa [...]”. Niewielkie ślady pod odklejeniu z albumu na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 100.–

247. [KRAKÓW - fragment widowiska „Żywe szachy” na arkadowym dziedzińcu zamku wawelskiego - fotografia sytuacyjna]. [VI 1932]. Fotografia form. 12,2x17 cm nieznanego autorstwa.



nr 247

Przedstawia fragment widowiska z partią konną turecką (na siwych koniach) w strojach z XVII wieku. Wokół zgromadzona publiczność pokazu zorganizowanego przez 8 Pułk Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu, stan ogólny dobry. 80.–

248. [KRAKÓW - budynek Ilustrowanego Kurjera Codziennego na Wielopolu]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,1 cm wykonana na zlecenie Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie. Przedstawia okazały budynek zwany „Pałacem Prasy”, w którym od 1927 mieściła się redakcja i drukarnia IKC, koncernu prasowego działającego w l. 1910-1939, którego właścicielem i założycielem był Marian Dąbrowski. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna Światowida Kraków”. Stan dobry. 80.–



nr 248

249. [LOTNICTWO - defilada na lotnisku na Polu Mokotowskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1922, nie po 1924]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia pododdziały wojska, rząd samolotów, m. in. liniowy Ansaldo A.300 oraz zgromadzoną na uroczystości publiczność. Stan bardzo dobry. 80.–
250. [LOTNICTWO - pilot przed samolotem dwupłatowym Bréguet 19 A2 - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Niezidentyfikowany pilot przed samolotem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 60.–
251. [LOTNICTWO - kpt. Bolesław Orliński przed samolotem - fotografia sytuacyjna]. [1926/1928]. Fotografia form. 12,2x16,8 cm nieznanego autorstwa.

Kapitan przed startem w otoczeniu oficerów i podoficerów. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

B. Orliński (1899-1992) - pilot wojskowy, sportowy i doświadczalny, pułkownik Wojska Polskiego. **80.-**

252. [**LOTNICTWO** - Żwirko i Wigura i ich samolot RWD-6 SP-AHN - fotografie sytuacyjne]. [1932]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.

Na jednym ze zdjęć załoga przed samolotem, którym zdobyła pierwsze miejsce w trzecim Challenge'u lotniczym w Berlinie w 1932. Na drugim w samolocie w powietrzu. Na odwrotach pieczęć: „Dolni Terlicko Cierlicko Dolne Żwirko i Wigura 11.9.1932”. Stan dobry. **80.-**

253. [**LOTNICTWO** - Żwirkowisko - miejsce tragicznej śmierci Stanisława Wigury i Franciszka Żwirki - fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1935]. Zestaw 5 fotografii form. ca 17,5x23,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają uczestników wycieczki na miejsce katastrofy polskich lotników, którzy zginęli w katastrofie w dniu 11 września 1932 pod Cierlickiem Górnym na czeskim Zaolziu wracając z uroczystości ukazujących ich ogromny sukces - zwycięstwo w dniu 28 sierpnia 1932 w Berlinie w największej imprezie lotniczej na świecie - zawodach Challenge Internationale des Avions de Tourisme. Lotnicy zostali pochowani na warszawskich Powązkach w Alei Zasłużonych. Na odwrotach czterech ze zdjęć pieczęć: „Przybory fotograficzne Ch. Bronstein Tarnów, Pasaż Tertila”. Stan bardzo dobry.

Żwirkowisko - w miejscu katastrofy początkowo postawiono brzozy krzyż ze śmigłem. W 1935 wybudowano małe mauzoleum z napisem: „Żwirki i Wigury start do wieczności”. Miejsce stało się miejscem kultu polskości na Zaolziu. W XII 1940 po wejściu Niemców zniszczono cały teren. Udało się jedynie zachować pamiątkowy kamień z mogiły i napis z bramy wejściowej do mauzoleum. Po II wojnie św. częściowo odtworzono Żwirkowisko i wybudowano pomnik. Co roku organizowane są tam obchody rocznicy śmierci polskich lotników. **240.-**

254. [**LWÓW** - uroczystość na dziedzińcu Muzeum Narodowego im. Jana III Sobieskiego - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 10,8x16,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę zgromadzonych uczestników niezidentyfikowanej uroczystości, wśród których są widoczni m. in. powstańcy śląscy, wiceprezydent miasta Lwowa w l. 1930-1939 Wiktor Chajes i wojewoda lwowski w l. 1933-1937 Władysław Belina-Prażmowski. Stan dobry. **100.-**



nr 254

255. [**ŁOWIECTWO** - bieg myśliwski św. Huberta („Hubertus”) w miejscowości Sulbiny koło Garwolina - marsz powrotny - fotografia sytuacyjna]. [27 X 1934]. Fotografia form. 23,9x29,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Uczestnicy biegu na koniach jadący aleją po zakończonym polowaniu. Widoczny m. in. Teodor Drewitz - chrzestny sztandaru 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, właściciel majątku „Całowanie”. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry. **160.-**

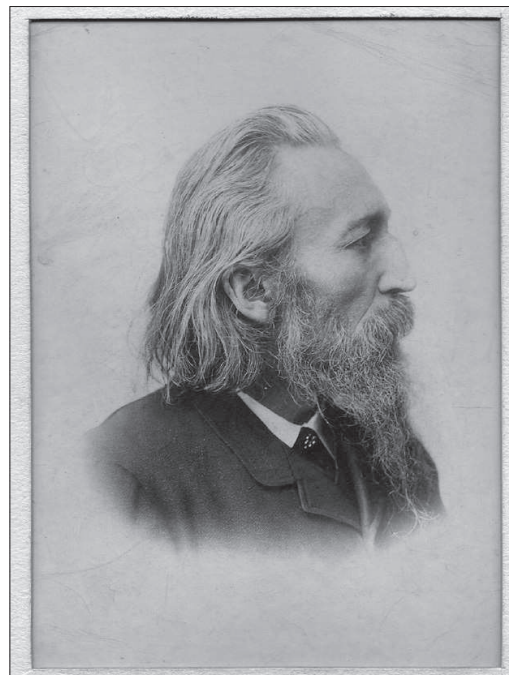
256. [**ŁOWIECTWO** - bieg myśliwski św. Huberta („Hubertus”) w okolicach Lwowa - fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 8,8x13,8 cm wykonanych w atelier **Münz we Lwowie**.

Na dwóch fotografiach uczestnicy biegu św. Huberta, patrona myśliwych, na koniach podczas przygotowań do pogoni za lisem, na trzeciej jeździec na ujeżdżalni. W prawych dolnych narożnikach wyciski: „Münz Lwów Jagiellońska 15”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.-**

257. [**MATEJKO** Jan - fotografia portretowa]. [1888?]. Fotografia portretowa form. 15,8x11,3 cm w passe-partout form. 21,8x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Artysta ujęty w popiersiu z profilu, z twarzą zwróconą w lewo. Włosy zaczesane do tyłu, broda długa. Na odwrocie passe-partout napis ołówkiem: „1888”. Passe-partout lekko zaplamione, stan ogólny dobry.

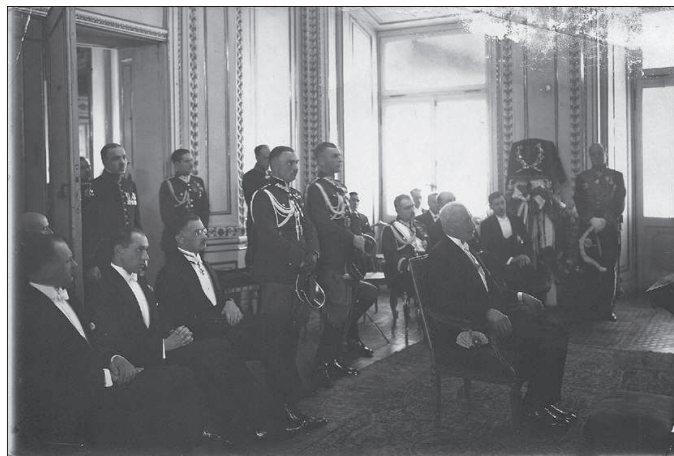
J. Matejko (1839-1893) - malarz historyczny i batalistyczny, historyzof, wizjoner pobudzający wyobraźnię historyczną i ukazujący wizję przeszłości wielu pokoleniom Polaków, wybitny portrecista, realizator polichromii ściennych. Uczniami malarza byli m. in.: Maurycy Gottlieb, Jacek Malczewski, Józef Mehoffer, Stanisław Wyspiański. **200.-**



nr 257

258. [**MOŚCICKI** Ignacy - składanie życzeń noworocznych prezydentowi RP na Zamku Królewskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [I 1929]. Fotografia form. 11,8x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent podczas mszy w kaplicy zamkowej. Widoczni również: szef protokołu dyplomatycznego prezydenta Karol Romer, zastępca szefa protokołu Rajmund Przeździecki, adiutanci prezydenta rtm. Wacław Calewski z 1 Pułku Szwoleżerów i kpt. Bolesław Suszyński z 1 Pułku Piechoty Legionów, minister Eugeniusz Kwiatkowski, zastępca szefa Gabinetu Wojskowego mjr Kazimierz Jurgielewicz, radca kancelarii cywilnej prezydenta Michał Mościcki. Na odwrocie odręczny napis: „Nabożeństwo Noworoczne 1929 z udziałem całego rządu”. Górny margines częściowo uszkodzony, stan ogólny dobry



nr 258

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **120.-**

259. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent RP na Świącie Wychowania Fizycznego i Przystosowania Wojskowego w Spale - fotografia sytuacyjna]. [VII 1929?]. Fotografia form. 11,2x17 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent podczas uroczystej mszy polowej celebrowanej przez biskupa polowego Władysława Bandurskiego. Na odwrocie odręczny napis: „Msza św. odpr. przez biskupa Bandurskiego w d. 7. VI 1930 w Spale [---?] w czasie Święta Przysposobienia wojsk. i wychowania fizycznego”. Stan dobry.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganiem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszym, Strzelcowi, Sokolowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup polowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **100.-**

260. [MOŚCICKI Ignacy - podczas wizyty na kresach wschodnich - pobyt w Szreniewiczach - fotografia sytuacyjna]. [X 1929]. Fotografia form. 12x16,8 cm autorstwa **Witolda Pikiela**.



nr 260

Prezydent podczas zwiedzania gospodarstwa małorolnego chłopca białoruskiego. Widoczni również m. in.: szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP płk Jan Głogowski, adiutant prezydenta rtm. Wacław Calejwski z 1 Pułku Szwoleżerów. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „P. Prezydent Rzplitej zwiedza gospodarstwo małorolnego włościanina białoruskiego Józefa

Moroza? któremu za wzorowe prowadzenie takowego wręczył 200 zł premii” oraz piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Ujazdowskie 3 tel. 83-38”. Prawy górny narożnik lekko zaplamiony, stan ogólny dobry. **120.-**

261. [MOŚCICKI Ignacy - na uroczystościach odsłonięcia pomnika Dowborczyków na Wybrzeżu Kościuszkowskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [1930]. Fotografia form. 11,9x17 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent przycinający wstęgę podczas odsłonięcia pomnika poświęconego pamięci żołnierzy I Korpusu Polskiego w Rosji pod dowództwem gen. Józefa Dowbor-Muśnickiego. Za prezydentem biskup polowy Stanisław Gall, widoczny również m. in. szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP płk Jan Głogowski, adiutant prezydenta kpt. Zygmunt Górzewski. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Odsłonięcie pomnika Dowborczyków na Wybrzeżu Kościuszkowskim w Warszawie 1930”. Stan dobry. **120.-**

262. [MOŚCICKI Ignacy - prezydent podczas pobytu w Zakopanem - fotografia sytuacyjna]. [II 1934]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm wykonana w **Zakładzie fotograficznym „Sabala” w Zakopanem**.

Prezydent RP z żoną Marią w saniach przed wyjazdem na wycieczkę po okolicy. Z przodu siedzi m. in. adiutant prezydenta kpt. Józef Hartman. Zdjęcie bez piecz. zakładu fotograficznego. Stan dobry. **100.-**

263. [MOŚCICKI Ignacy - wycieczka delegacji szlachty zagrodowej z wizytą u prezydenta RP - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x17,8 cm nieznanego autorstwa.



nr 263

Prezydent RP przed przedstawicielami delegacji z transparentami: „Bursa Zw. Szl. Zagrodowej w Turce/Str”, „Kurs Prządownic Zdrowia Zw. Szl. Zagrodowej w Przemyśle”, „Szkoła Gospodarcza Zw. szlachty Zagrodowej w Bohorodczanach”. Za prezydentem idzie jego adiutant kpt. Józef Hartman w mundurze podhalańskim. Zdjęcie załamane, odwrocie i marginesy zaplamione.

60.–

264. [MOŚCICKI Ignacy - na uroczystościach pogrzebowych Marszałka Józefa Piłsudskiego - fotografia sytuacyjna]. [18 V 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.

Prezydent RP maszerujący w kondukcje pogrzebowym. Obok jego adiutanci kpt. Józef Hartman w mundurze podhalańskim i kpt. Zygmunt Górzewski. Fotografia dokumentująca najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Stan dobry.

80.–

265. [MOŚCICKI Ignacy - podczas oficjalnej wizyty króla Rumunii Karola II w Polsce - fotografia sytuacyjna]. [30 VI 1937]. Fotografia form. 17,7x12,5 cm nieznanego autorstwa.

Król Rumunii Karol II Hohenzollern-Sigmaringen ubrany w mundur pułkownika Wojska Polskiego i prezydent RP w eskorcie oddziału kawalerii przejeżdżają w samochodach ul. Floriańska w Krakowie między szpalerem żołnierzy. Widoczny również adiutant prezydenta kpt. Józef Hartman. W tle widoczna Brama Floriańska. Na odwrocie napis atramentem: „odjazd Króla Karola II z Krakowa”. Stan dobry.

100.–

266. [MYCIELSKA Waleria - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 14x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,2 cm wykonana w atelier **Adele (Perlmutter) w Wiedniu**.

Hrabina ujęta w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kaisrl. Königl. Hoffotografen Adele, Wien”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry.

W. Mycielska z Tarnowskich (1830-1914) - córka Jana Tarnowskiego z Dzikowa, żona Franciszka Mycielskiego.

140.–

267. [MYCIELSKI Franciszek - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 14,3x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,2 cm wykonana w atelier **Adele (Perlmutter) w Wiedniu**.

Hrabia ujęty w półpostaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kaisrl. Königl. Hoffotografen Adele, Wien”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry.

F. Mycielski (1832-1901) - ziemianin wielkopolski i galicyjski, działacz społeczny i polityczny, poseł na galicyjski Sejm Krajowy, prezes Towarzystwa Rolniczego w Krakowie, dożywotni członek austriackiej Izby Panów.

140.–

268. [PADEREWSKI Ignacy Jan - fotografia portretowa]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,6 cm wydana przez **B. Paszkowskiego w Warszawie**.

Przedstawia artystę ujętego w popiersiu, z profilu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „J. Paderewski Wyd. Photographie Moderne - Wierzbowa 8”. Na odwrocie pieczęć: „[Nakł.] B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm., No 1”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **I. J. Paderewski** (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **120.-**

269. [PADEREWSKI Ignacy Jan z żoną - fotografia portretowa]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm wydana przez **B. Paszkowskiego w Warszawie**.

Przedstawia premiera z małżonką ubranych w zimowe futrzane okrycia. Na odwrocie pieczęć: „Nakł. B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm., No 1”. Stan bardzo dobry. **120.-**



nr 269

270. [PADEREWSKI Ignacy Jan - podczas obchodów kościuszkowskich w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,6 cm wydana przez **B. Paszkowskiego w Warszawie**.

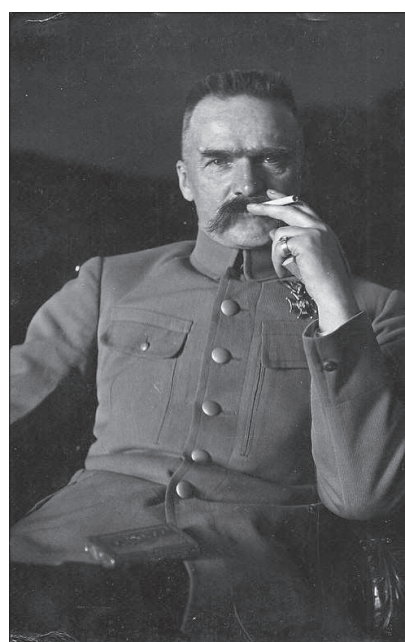


nr 270

Przedstawia premiera z małżonką i licznie zgromadzonych uczestników obchodów 125 rocznicy powstania kościuszkowskiego w Warszawie. Na odwrocie pieczęć: „Nakł. B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm., No 1”, „Wydawnictwo Wacława Rokosza”, „Obchód kościuszkowski w Warszawie 25 marca 1919 r.”. Stan bardzo dobry. **120.-**

271. [PIŁSUDSKI Józef - fotografia portretowa]. [1921]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Komendant ujęty w półpostaci, en face, siedzi w fotelu, w lewym ręku trzyma papierosa. Ubrany w mundur z Krzyżem Orderu Virtuti Militari na piersi. Na odwrocie pieczęć: „Ze zbiorów Jerzego Michalskiego”. Lewy dolny narożnik i górny margines lekko uszkodzone, stan ogólny dobry. **120.-**



nr 271

272. [PIŁSUDSKI Józef - uroczystości z okazji wręczenia sztandaru 21 Pułkowi Piechoty na Placu Saskim

w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [21 V 1921]. Fotografia form. 12,8x17,7 cm nieznanego autorstwa.

Komendant siedzi na wyściełanym fotelu, wokół oficerowie i zgromadzona publiczność. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Warszawa Saski plac 21 maja 1921 r. wręczenie Sztandaru 21mu pułk. piech.”. Prawy dolny narożnik nieco załamany, poza tym stan dobry.

160.-



nr 272

273. [PIŁSUDSKI Józef - oficjalna wizyta króla Rumunii Ferdynanda I Hohenzollern-Sigmaringen i królowej Marii w Polsce - fotografia sytuacyjna]. [VI 1923]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **Marjana Fuksa W Warszawie**.

Na trybunie honorowej obok naczelnika i pary królewskiej widoczni również prezydent Stanisław Wojciechowski z małżonką Marią, płk Konstanty Przeździecki. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Marjan Fuks Warszawa, Jerozolimska 35 [...]”. Stan bardzo dobry.

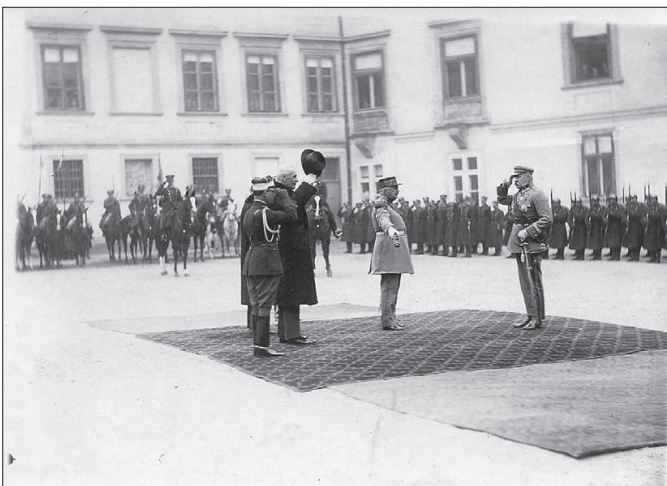
140.-



nr 273

274. [PIŁSUDSKI Józef - wręczenie Marszałkowi Polski francuskiej buławy marszałkowskiej i orderu Medaille Militaire przez Marszałka Francji Ludwika Francheta d'Esperey na dziedzińcu Zamku Królewskiego w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [18 XI 1927]. Fotografia form. 8,2x11,3 cm nieznanego autorstwa.

Podczas dekoracji widoczni również m.in. prezydent RP Ignacy Mościcki oraz częściowo płk Sergiusz Zahorski (późniejszy generał brygady). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.



nr 274

80.-

275. [PIŁSUDSKI Józef - w Warszawie przy pomniku Księcia Józefa Poniatowskiego - fotografia sytuacyjna]. [6 VIII 1929]. Reprodukacja fotograficzna form. 13,6x8,8 cm. Marszałek ujęty w całej postaci z ręką wspartą na szabli. Ujęcie wykonane po defiladzie przy pomniku Józefa Poniatowskiego. W tle widoczny Pałac Saski. Oryginalne zdjęcie wykonał **Narcyz Witeczak-Witaczyński**. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

60.-

276. [**PIŁSUDSKI** Józef - attaché wojskowi obcych armii podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Attache oczekujący na przybycie Marszałka i wysocy oficerowie Wojska Polskiego. Widoczni m. in. francuski attache Charles d'Arbonneau (5 z lewej), niemiecki attache gen. Max Schindler (7 z lewej), austriacki attache Karl Peyerl (9 z lewej). Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **80.–**

277. [**PIŁSUDSKI** Józef - podczas rozmowy z Władysławem Beliną-Prażmowskim udający się na trybunę honorową krakowskimi Błoniemi podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 22,7x16,6 cm na oryg. podkładzie form. 33,5x24,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Obok Marszałka z lewej wojewoda lwowski płk Władysław Belina-Prażmowski (w cywile), za adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan dobry. **200.–**



nr 277

278. [**PIŁSUDSKI** Józef - udający się na trybunę honorową krakowskimi Błoniemi podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Za Marszałkiem gen. dyw. Daniel Konarzewski i adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **100.–**

279. [**PIŁSUDSKI** Józef - udający się na trybunę honorową krakowskimi Błoniemi podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 22,4x16,6 cm na oryg. podkładzie form. 33,5x24,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Za Marszałkiem widoczni m. in. gen. dyw. Daniel Konarzewski i adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „W Krakowie 6.X.1933 Fot. A. Jurkiewicz Zakopane”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”, „Zakład Fotograficzny ‚Jura’ Zakopane, Krupówki 40 Właśc. A. Jurkiewicz”. Stan dobry. **200.–**



nr 279

280. [**PIŁSUDSKI** Józef - udający się na trybunę honorową krakowskimi Błoniami podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.



nr 280

Marszałek w rozmowie z prezydentem Władysławem Beliną-Prażmowskim w otoczeniu generalicji. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **120.-**

281. [**PIŁSUDSKI** Józef - witający się z attaché wojskowymi obcych armii podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Marszałek przed salutującymi przedstawicielami obcych armii. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **100.-**

282. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej 2]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.



nr 282

Marszałek w otoczeniu generalicji przed lożą. Widoczni m. in.: prezydent Władysław Belina-Prażmowski tuż za Marszałkiem, gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, gen. Bernard Mond, płk Stefan Hanka-Kulesza, płk Roman Abraham (w drugim rzędzie), płk Jan Podhorski, płk Adam Korytowski, płk Ludwik Kmicic-Skrzyński, płk Jan Karcz. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.-**

283. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni od lewej: gen. Aleksander Osiński, gen. Leon Berbecki, gen. Daniel Konarzewski, gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, gen. Juliusz Rommel, gen. Kazimierz Fabrycy. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **120.-**

284. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni od lewej: adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim, gen. Aleksander Osiński, gen. Leon Berbecki, gen. Daniel Konarzewski, gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, gen. Juliusz Rommel, gen. Kazimierz Fabrycy. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”, „Zakład Fotograficzny „Jur-A” Zakopane, Krupówki 40 Właśc. A. Jurkiewicz”, „Ilustrowany Kurjer Codzienny w Krakowie Zakopanem”. Stan bardzo dobry. 120.–

285. [PIŁSUDSKI Józef - z przedstawicielami obcych armii podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Marszałek z attache obcych armii w Polsce, m. in. attache niemieckim gen. Maxem Schindlerem w drodze na defiladę. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. 100.–

286. [PIŁSUDSKI Józef - z przedstawicielami obcych armii podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 22,2x16,4 cm na oryg. podkładzie form. 33,5x24,8 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.

Marszałek z attache obcych armii w Polsce, m. in. attache niemieckim gen. Maxem Schindlerem w drodze na defiladę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „W Krakowie 6.X.1933 Fot. A. Jurkiewicz Zakopane”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”, „Zakład Fotograficzny „Jur - a’ Zakopane, Krupówki 40 Właśc. A. Jurkiewicz”. Stan dobry. 200.–



nr 286

287. [PIŁSUDSKI Józef - pogrzeb Marszałka 1]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 8 fotografii form. 9x14 cm (1 szt.), ca 6x9 cm (7 szt.) nieznanego autorstwa.

Na dużym zdjęciu trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym sukniem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Za trumną, m. in.: żona Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w oddaleniu prezydent Ignacy Mościcki w asyście wyższych rangą oficerów Wojska Polskiego. Na pozostałych m. in. przedstawiciele delegacji zagranicznych, oficerowie piechoty włoskiej w paradnych mundurach. Widoczny m. in. marszałek Rzeszy Niemieckiej Hermann Göring w paradnym mundurze z szarfą, ambasador Niemiec w Polsce Hans A. von Moltke, gen. Fedor von Bock, gen. lotnictwa niemieckiego Wefer, kontradmirał Erhard Witzel. Fotografie dwustronnie naklejone na kartę z albumu form. 23x30 cm z odręcznymi napisami: „Józef Piłsudski”, „Pogrzeb J. Piłsudskiego 1935”, „Sprowadzenie zwłok J. Piłsudskiego do Krakowa 1935”. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Stan bardzo dobry. 120.–

288. [PIŁSUDSKI Józef - pogrzeb Marszałka 2]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 2 fotografii form. 17x23,5 cm, 23,7x16,1 cm autorstwa **Feliksa Nowickiego w Krakowie**.

Kondukt pogrzebowy przed wzgórzem wawelskim zmierzający do katedry na Wawelu. Trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym sukniem z godłem państwo-

wym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej, przechodzącej obok pocztów sztandarowych. Przy krawężnikach zwarte szpalery żołnierzy w mundurach, latarnie i słupy z orłami legionowymi i przystrojone czarnymi flagami. W lewych dolnych narożnikach zdjęć napis atramentem: „Fot. Feliks Nowicki. Kraków”. Na odwrotach piecz.: „Fot. Feliks Nowicki Kraków ul. Orzeszkowej 4 [...]”. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Stan dobry. 120.–

289. [**PIŁSUDSKI Józef** - pierwsza rocznica śmierci Marszałka]. [Warszawa, 18 V 1936]. Zestaw 4 fotografii form. 5x7 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają defiladę wojska i organizacji społecznych na ulicach stolicy. Fotografie naklejone na kartę z albumu form. 14,5x23 cm z odręcznym napisem: „Fragmenty z pochodu w rocznicę śmierci Marszałka (1936 r.)”. Na odwrocie podkładu ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 80.–

290. [**PIŁSUDSKI Józef** - uroczystości pogrzebowe złożenia Serca Marszałka i Prochów Jego Matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie]. [12 V 1936]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **M. Tomaszewicza w Wilnie**.

Kondukt pogrzebowy, oficerowie niosący urnę z sercem Marszałka przed szpalerem piechoty z **gen. Stanisławem Skwarczyńskim** na czele zmierzający na cmentarz na Rossie. Na odwrocie piecz.: „Fotograf M. Tomaszewicz Wilno, Zamkowa 3”. Stan dobry. 80.–

291. [**POLITYKA** - Jan Zagleniczny z rodziną - fotografia zbiorowa]. [1925/1926]. Fotografia form. ca 16,5x22,5 cm nieznanego autorstwa.

Polityk w otoczeniu rodziny pozujący do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napisy identyfikujące długopisem. Odwrocie podkładu zaplamione, stan ogólny dobry.

J. Zagleniczny (1866-1931) - chemik, przemysłowiec, polityk, senator z listy BBWR w II kadencji rządu. Minister przemysłu i handlu w rządzie Jana Kucharzewskiego. 60.–

292. [**POŚLUBNA** podróż holenderskiej pary książęcej **księżniczki Juliany i księcia Bernharda Lippe-Biesterfelda** do Polski - fotografie sytuacyjne]. [I-II 1932]. Zestaw 5 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

* zdjęcie form. 11,5x8,5 cm autorstwa K. Wiśniowskiego w Krynicy-Zdroju. Przedstawia parę książęcą opuszczającą Katedrę Wawelską. Towarzyszą im i in.: hr. Józef Mielżyński-Wichliński i gen. Bernard Mond

* zdjęcie form. 9,8x15 cm wykonane w atelier Schabenbeck w Zakopanem. Przedstawia willę koło Gubałówki, w której mieszkała para książęca

* zdjęcie form. 12,4x17,4 nieznanego autorstwa. Przedstawia uczestników kuligu w okolicach Krynicy

* zdjęcie form. 12,6x17,4 autorstwa Stanisława Muchy. Przedstawia księcia podczas jazdy na nartach w Dolinie Czarnego Potoku koło Krynicy

* zdjęcie form. 13x18 nieznanego autorstwa. Przedstawia narciarzy na stoku w okolicach Krynicy
Na odwrotach trzech zdjęć piecz.: „Polski Związek Turystyczny [...]” oraz paski papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym w jęz. polskim i angielskim, a także piecz. zakładów fotograficznych, bądź fotografów. Na odwrotach ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. 200.–

293. [**POTOCKI** Andrzej - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 19x12,3 cm na oryg. podkładzie form. 21x13 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, ubrany w strój polski z szablą przy boku, prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. W prawym dolnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „Andrzej Potocki 12 IV 1908 r.”. Na dolnym marginesie podkładu wytłoczony nadruk: „E. Trzemeski Lwów Ulica trzeciego maja L.7.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

Andrzej hrabia Potocki herbu Pilawa (1861-1908) - polityk, kawaler orderu Złotego Runa, jeden z największych właścicieli ziemskich, kolekcjoner zbierający m. in. numizmaty, pasy słućkie, tkaniny, obrazy, sztychy, książki, rękopisy. „Zgodnie z tradycją rodzinną był politykiem konserwatywnym. W 1901 r. objął godność marszałka krajowego, a w 1903 r. został namiestnikiem w Galicji. [...] Przed wyborami do sejmu w 1908 r. patronował rokowaniom z ukraińskimi narodowymi demokratami, zobowiązując się do pewnych ustępstw przy podziale mandatów, pod naciskiem swego stronnictwa złamał jednak te zobowiązania, a choć próbował naprawić ten błąd, padł jego ofiarą. Został zasztyletowany przez studenta ukraińskiego, Mirosława Siczyńskiego. [...]” (za: T. Zielińska „Poczet polskich rodów arystokratycznych”, War. 1997, s. 265-266).



nr 293

E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **480.-**

294. [POTOCKA Krystyna z Tyszkiewiczów - fotografia portretowa]. [nie po 1900]. Fotografia form. 18,8x11 cm na oryg. podkładzie form. 21x11,5 cm autorstwa Józefa Sebald w Krakowie.

Portretowana ujęta w całej postaci, ubrana w efektowną ałsową suknię w typie średniowiecznym, z wysokim czepcem na głowie. Pozuje na tle malowanej dekoracji przedstawiającej gotyckie wnętrze. W prawym dolnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „Andrzejowa Potocka 1900 r.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem wytłoczony nadruk: „J. Sebald Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

K. Potocka herbu Leliwa (1866-1952) - żona Andrzeja Potockiego. Mieli sześć córek i trzech synów.

J. Sebald (1853-1931) - fotograf krakowski. Od 1890 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się kolejno przy ul. Sławkowskiej 31 i ul. Podwale 27B. Prowadził pracownie przy ul. Batorego 12 i ul. Krupniczej 7 w Krakowie. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **360.-**



nr 294

295. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika]. [24 II 1863]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,5 cm autorstwa **Ignacego Zygmunta Gołębiowskiego we Lwowie**.

Przedstawia stojącego przy kolumnie mężczyznę w stroju polskim upozowanego do pamiątkowej fotografii. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „1863 24 Luty”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „I. Z. Gołębiowski Fotograf przy ulicy Pojezuickiej No 136 we Lwowie”. Stan dobry.

I. Z. Gołębiowski (1816-1865?) - aktor teatralny specjalizujący się w rolach charakterystycznych, dekorator. W ostatnich latach życia (1860-1864) prowadził zakład fotograficzny we Lwowie przy ul. Pojezuickiej 136. **100.-**



nr 295

296. [**PRUS** Bolesław - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia portretowa form. 8,6x5,3 cm na podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w prawo. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Prus”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Stan dobry.

B. Prus - właśc. Aleksander Głowacki herbu Prus (1847-1912) - polski pisarz i publicysta okresu pozytywizmu.

100.-

297. [**PRZYBYSZEWSKI** Stanisław - fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,7x12,3 nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim fotelu. Na odwrocie napis ołówkiem: „Stanisław Przybyszewski dramaturg”. Lekkie uszkodzenie lica, stan ogólny dobry.

S. Przybyszewski (1868-1927) - poeta, dramaturg, nowelista, skandalista. **80.-**



nr 296

298. [**SAPIEHA** Adam Stefan - fotografia portretowa 1]. [l. 40. XX w.?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi na wyściełanym fotelu, patrzy na wprost. Stan dobry.

Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) - kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **60.-**

299. [**SAPIEHA** Adam Stefan - fotografia portretowa 2]. [III 1950]. Fotografia form. 12x8,3 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi na wyściełanym, wysokim fotelu. Na dolnym marginesie negatywu pod zdjęciem faksymile: „Błogosławiony lud, którego Panem Bóg jego III-1950 + Card Sapieha”. Stan dobry. **60.-**

300. [SAPIEŻYNA Adamowa Jadwiga z Sanguszków z synem Janem Piotrem SAPIEHA - fotografia portretowa]. [1905]. Fotografia form. 14,9x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

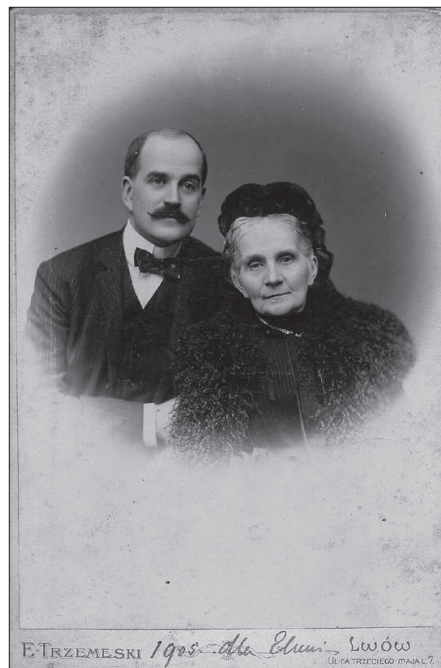
Portretowani ujęci w popiersiu. Na dolnym marginesie nadruk: „E. Trzemeski Lwów Ulica Trzeciego Maja L.7.” oraz napis atramentem: „1905 dla Eluni”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi oraz napis atramentem: „Jadwiga z Xąż. Sanguszków i jej syn Jan Xąż. Sapieha”. Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

Jadwiga Klementyna ze Sanguszków Księżna Adamowa Sapieżyna (1830-1918) - żona Adama Stanisława Sapiehy (1828-1903), matka dwóch córek i pięciu synów, m. in. Adama Stefana (1867-1951) - kardynała i arcybiskupa krakowskiego.

Jan Piotr Sapieha (1865-1954) - czwarty z pięciu synów Adama Stanisława (1828-1903), ożeniony z Alice Probyn osiadł na emigracji. Zmarł bezpotomnie.

Fragmenty biogramów za: T. Zielińska „Poczet polskich rodów arystokratycznych”, War. 1997, s. 401-403.

E. Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **160.-**



nr 300

301. [SAPIEHA Kazimierz Leon - fotografia portretowa]. [nie po 1905]. Fotografia form. 14,4x10, cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,7 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym fotelu patrząc na wprost. Na dolnym marginesie nadruk: „E. Trzemeski Lwów ulica Trzeciego Maja l. 5 filia ul. Łyczakowska l. 9”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

Kazimierz Leon Sapieha (1882-1909) - najstarszy syn Władysława Leona (1853-1920), najstarszego syna Adama Stanisława (1828-1903). Utonął w czasie kąpieli morskiej (za: T. Zielińska „Poczet polskich rodów arystokratycznych”, War. 1997, s. 403). **160.-**

302. [SIENKIEWICZ Henryk - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w w półpostaci z głową zwróconą lekko w prawo. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Sienkiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Stan dobry.



nr 302

H. Sienkiewicz (1846-1916) - nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **100.-**

- 303.** [**SOKOLSTWO** - Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - fotografia zbiorowa 1]. [1911]. Fotografia form. 11,4x15,7 cm na oryg. podkładzie form. 13x18,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę sokołów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis długopisem: „Sokoły Lwów Dawidow? 1911 r. Jan Lach”. Marginesy podkładu zaplamione i z niewielkimi ubytkami, odwrocie zaplamione.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Działo także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie

„Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **120.-**



nr 303

- 304.** [**SOKOLSTWO** - Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - fotografia zbiorowa 2]. [1924]. Fotografia form. 17,3x22,8 cm na oryg. podkładzie form. 22,6x25,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę uczestników kursu w strojach gimnastycznych i przyrządami do ćwiczeń upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Kurs okręgowy w 1924 r.”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Sokół Lwów 1924”. Stan dobry. **120.-**

- 305.** [**STRZELEC** - Związek Strzelecki Legionistów Polskich - oddział Borysław Tustanowice - fotografia zbiorowa]. [1929?]. Fotografia form. 16,9x22,9 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę członków organizacji upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku siedziby. Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

Związek Strzelecki - paramilitarna organizacja społeczno-wychowawcza powstała w 1910 we Lwowie.

140.-



nr 305

306. [TARNOWSKI Stanisław - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 13,6x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Pusch w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie zdjęcia napis: „Prof. Stanisław Tarnowski”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Portrety Albumowe Karoli & Pusch w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Ulica Miodowa No 4 w Warszawie”. Stan dobry.

S. Tarnowski (1837-1917) - historyk literatury, krytyk, publicysta polityczny, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezes Akademii Umiejętności w Krakowie. Przez ponad czterdzieści lat kierowania Katedrą Historii Literatury UJ doczekał się znakomitego grona studentów, m. in. M. Bobrzyńskiego, S. Estreichera, S. Pigoń, T. Sinko, W. Tokarza.

A. Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M. Puschem. Autor podręcznika do fotografii wydane w Krakowie w 1893.

M. Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1.

100.–

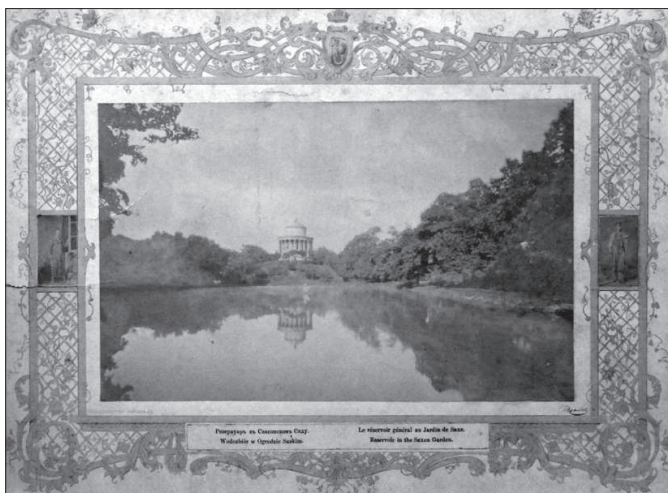
307. [TEATR - scena z „Pana Tadeusza”]. [pocz. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego syna w Warszawie**.

Scena z przedstawienia. W prawym dolnym narożniku wycisk: „JMieczkowski Varsovie”. Na dolnym marginesie zdjęcia nadruk: „Sceny z „Pana Tadeusza”” oraz napis atramentem: „Zosia - Olszewska Tadeusz - Kosiński”. Stan dobry.

50.–

308. [WARSZAWA - Wodozbiór w Ogrodzie Saskim]. [ok. 1880]. Fotografia form. 17,2x27,3 cm na oryg. podkładzie form. ca 33x48 cm autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

Przedstawia klasycystyczną wieżę ciśnień, zaprojektowaną przez Marconiego i wzorowaną na świątyni Westy w Tivoli pod Rzymem, z jej odbiciem w sadzawce. Fotografia należy do „Albumu widoków Warszawy Brandla”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z ozdobnym obramowaniem w litografii. W centrum górnej



nr 308

bordiuery herb miasta, na marginesach bocznych po jednym małym zdjęciu (form. 2,3x4,1 cm) z przedstawieniami charakterystycznych typów mieszkańców miasta, pod fotografią naklejka z nadrukiem tytułowym w jęz. rosyjskim, polskim, francuskim i angielskim. Pod zdjęciem napis: „Brandel”. Na górnym marginesie podkładu niewielkie załamanie, na lewym 1,5 cm przedarcie, odwrocie z lekkimi zaplamieniami, stan zdjęcia dobry. **Rzadkie**.

K. Brandel (1838-1920) - jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik Karola Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m. in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć

migawkowych, tzw. fotorewolwer - jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). **800.–**

- 309.** [WARSZAWA - odgruzowywanie Starówki - fotografia sytuacyjna]. [1950]. Fotografia form. 12,5x17,4 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie.**

Przedstawia na pierwszym planie dwa załadowane gruzem wozy zaprzężone w konie. W tle ruiny. Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9” oraz napis identyfikujący. Stan bardzo dobry.

L. Sempoliński (1902-1988) - fotograf, dokumentalista, malarz, współzałożyciel ZPAF i jego prezes w l. 1951-1956. **160.–**



nr 309

- 310.** [WARSZAWA - ponowne odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza na Krakowskim Przedmieściu - fotografie sytuacyjne]. [28 I 1950]. Zestaw 2 fotografii form. 12,6x17,5 cm, 17,5x12,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie.**

Przedstawiają licznie zgromadzonych uczestników uroczystości odsłonięcia pomnika zdemontowanego w 1942 przez Niemców i wywiezionego do Rzeszy. Po wojnie polska misja wojskowa odnalazła w Hamburgu głowę i fragment torsu. Kopię odlewu pomnika zaprojektowanego przez Cypriana Godebskiego i odsłoniętego 24 XII 1898, wykonał Jan Szczepkowski. Pomnik wieszczą był trzecim odbudowanym pomnikiem warszawskim. Na odwrotach piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9”. Stan bardzo dobry. **240.–**

- 311.** [WARSZAWA - warszawskie dachy]. [1952]. Fotografia form. 12,5x17,4 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie.**

Przedstawia fragment ceglanych kamieniczek. Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9”. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 312.** [WARSZAWA - prace przy układaniu torów na placu Konstytucji - fotografia sytuacyjna]. [1952]. Fotografia form. 12,2x17,5 cm autorstwa **Leonarda Sempolińskiego w Warszawie.**

Przedstawia robotników przy pracy. W tle fragment budynków, jeszcze w rusztowaniach, Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej (MDM, wielkiego socrealistycznego zespołu mieszkaniowego wznoszonego w l. 1950-1952 wg projektów Józefa Sigalina i Stanisława Jankowskiego). Na odwrocie piecz.: „Copyright by Leonard Sempoliński Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9”. Stan dobry. **140.–**

- 313.** [WARSZAWA - budowa MDM - fotografie sytuacyjne]. [1950]. Zestaw 3 fotografii form. 17,1x11,4 cm, 17,5x13 cm, 16,9x12,3 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga w Warszawie.**

Przedstawiają robotników przy pracy. W tle fragmenty budynków, jeszcze w rusztowaniach, Marszałkowskiej Dzielnicy Mieszkaniowej (wielkiego socrealistycznego zespołu mieszkaniowego wznoszonego w l. 1950-1952 wg projektów Józefa Sigalina i Stanisława Jankowskiego).

Na odwrotach piecz.: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.”, „Kraj’ Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny oraz napisy identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.

E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografii. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **200.–**

- 314.** [**WARSZAWA** - odbudowa Starego Miasta - fotografie sytuacyjne]. [1950]. Zestaw 2 fotografii form. 17,1x11,4 cm, 11,9x17,2 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga w Warszawie**.

Przedstawiają murarzy przy pracy. W tle dachy odbudowywanej stolicy. Na odwrotach piecz.: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.”, „Kraj’ Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny oraz napis identyfikujący ołówkiem: „Warszawa - odbudowa Starego Miasta”. Stan bardzo dobry. **160.–**

- 315.** [**WARSZAWA** - asfaltowanie placu Dzierżyńskiego - fotografia sytuacyjna]. [1950]. Fotografia form. 12,3x16,9 cm autorstwa **Edwarda Hartwiga w Warszawie**.

Przedstawiają robotników przy pracy. W tle fragment budynku przy obecnym placu Bankowym. Na odwrocie piecz.: „Edward Hartwig Fotografik Warszawa Al. Jerozolimskie nr 31 m. 7 [...] 1950 r.”, „Kraj’ Spółdzielczy Instytut Wydawniczy z odp. udz. Dział Fotograficzny oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 316.** [**WIGRY** - klasztor Kamedułów w Wigrach nad jeziorem Wigry]. [2 VI 1928]. Fotografia form. 18x24 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na zabudowania klasztorne na drugim planie kompozycji. Na pierwszym mężczyzna w łódce na brzegu jeziora. Na odwrocie piecz.: „2. czerw. 1928”. Niewielkie otarcia narożników, stan ogólny dobry. **80.–**

- 317.** [**LEGIONY** Polskie - fotografia sytuacyjna]. [1915-1916]. Fotografia form. 8,8x11,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia moment odpoczynku piechoty legionowej. Na odwrocie napis ołówkiem: „spoczynek w marszu”. Odwrocie nieco zażółcone, stan ogólny dobry. **60.–**

- 318.** [**LEGIONY** Polskie - fotografia zbiorowa]. [1915-1916]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Grupa dziewięciu legionistów z I Brygady Legionów Polskich upozowana do pamiątkowej fotografii. Wśród portretowanych m. in.: **ppor. Władysław Langner, ppor. Tadeusz Münnich, por. Aleksander Narbut-Łuczyński**. Stan dobry. **120.–**



- 319.** [**LEGIONY** Polskie - fotografia zbiorowa]. [1915-1916]. Fotografia form. 9,4x14,2 cm nieznanego autorstwa.

nr 318

FOTOGRAFIE

Grupa dwudziestu legionistów z II Brygady Legionów Polskich upozowana do pamiątkowej fotografii. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. **80.–**

- 320.** [LEGIONY Polskie - fotografia zbiorowa]. [1916/1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Liczna grupa legionistów najprawdopodobniej na Wołyniu upozowana do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napis atramentem: „Szkola podoficerów”. Prawy margines nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. **80.–**

- 321.** [LEGIONY Polskie - życie codzienne 1]. [1915-1916]. Zestaw 18 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają życie codzienne żołnierzy 4 pułku Piechoty Legionów Polskich na Wołyniu. Na fotografiach kwatera Komendy 4 Pułku Legionów Polskich z charakterystycznym drewnianym orłem zamontowanym na dachu siedziby, legionišci na kwaterach, przy kuchni polowej, przy oprawianiu sarny, w okopach, podczas ćwiczeń, strzelań, na pogrzebie, odpoczynku, budowie kaplicy zaprojektowanej przez chor. Wincentego Wodzinowskiego, widocznego na jednym ze zdjęć. Stan dobry. **360.–**



- 322.** [LEGIONY Polskie - życie codzienne 2]. [1916-1917?]. Zestaw 22 fotografii form. ca 13x18 cm (22 szt.), ca 8x11 cm (2 szt.), ca 8,5x8 cm (1 szt.) nieznanego autorstwa.

Przedstawiają życie codzienne żołnierzy Legionów Polskich na Wołyniu. Na fotografiach legionišci na kwaterach, w okopach, podczas ćwiczeń, odpoczynku, rozmów. Na 11 zdjęciach portrety legionistów, m. in. **kpt. Włodzimierz Zagórski i jego brat rtm. Juliusz Ostoja-Zagórski** z 2 Pułku Ułanów Legionów. Dołączono 3 fotografie form. ca 13x18 cm przedstawiające jeńców rosyjskich. Tylne marginesy kilku zdjęć podklejone taśmą, poza tym stan dobry.

1.000.–



nr 322

- 323.** [LEGIONY Polskie - życie codzienne 3]. [1914-1917?/l. 20. XX w.]. **Album** zaw. 17 fotografii form. ca 14x9 cm i 64 pocztówek form. ca 14x9 cm.
Album form. ca 32,5x25,5 cm, k. 21. Oprawa kartonowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu przyklejony wycięty orzeł w koronie. Album pamiątkowy dotyczący życia legionowego. Na fotografiach m. in. komendant Józef Piłsudski, biskup Władysław Bandurski, Wacław Sieroszewski w mundurze "beliniaka", kap. Jur[-Orzechowski], kap. Grudziński, mjr Edward Śmigły-Rydz, por. St. Krynicki, dr Tadeusz Żuliński, Piłsudski ze swym sztabem w Kielcach, Przyjazd brygadiera J. Piłsudskiego do Warszawy dnia 12-go Grudnia 1916 r. Przednia okł. odbarwiona, na kilku kartach ślady stearyny, kilka kart nieco zakurzonych, lekkie zaplamienia marginesów kilku pocztówek, jedno zdjęcie nieco zaplamione stearyną. **280.-**

- 324.** [LEGIONY Polskie - Beniaminów - obóz dla internowanych oficerów Legionów - fotografie sytuacyjne]. [1917/1918]. Zestaw 7 fotografii form. ca 9x12 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają życie codzienne oficerów Legionów Polskich w obozie internowania. Na jednym ze zdjęć widoczny m. in.: mjr Stanisław Burhardt-Bukacki. Stan dobry.
20 IX 1916 Legiony Polskie przeformowano w Polski Korpus Posiłkowy. 10 IV 1917 zostały ponownie przeformowane w Polską Siłę Zbrojną (Polnische Wehrmacht). Większość żołnierzy z I i III Brygady Legionów odmówiła przysięgi na wierność obcym monarchom i oddziały zostały rozwiązane. Oficerów Legionistów z terenów zaboru rosyjskiego internowano w obozie w Beniaminowie, zaś podoficerów i szeregowców w Szczypiornie. Legioniści posiadający obywatelstwo austriackie zostali wcieleni do wojska austriacko-węgierskiego i skierowani na front włoski. Tych, którzy złożyli przysięgę, w tym większość II Brygady Legionów przekazano pod dowództwo austriackie jako Polski Korpus Posiłkowy. **160.-**

- 325.** [LEGIONY Polskie - Szczypiorno - obóz internowanych legionistów - fotografie sytuacyjne]. [1917]. Zestaw 5 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach legioniści w obozie dla internowanych legionistów polskich w podkieleckim Szczypiornie (obecnie dzielnicy Kalisza) podczas mszy, posiłku, gimnastyki, zajęć codziennych. Zdjęcia nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
Obóz w Szczypiornie został utworzony w 1917 przez władze pruskie z przeznaczeniem dla żołnierzy Legionów, którzy odmówili złożenia przysięgi na wierność cesarzowi niem. i austro.-węg. Z czasem liczba jeńców sięgnęła blisko czterech tysięcy. Internowani wymyślili nową grę zespołową zwaną szczypiorniakiem (od nazwy miejscowości) lub piłką ręczną. **240.-**

- 326.** [LEGIONY Polskie - Szczypiorno - obóz internowanych legionistów - fotografia sytuacyjna]. [18 VII 1917]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Grupa legionistów przed barakiem. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „I Bat. pol. Szczypiorno 18/VII17 Obóz jeńców”. Na odwrocie podpisy pozujących. Lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **100.-**



nr 326

327. [LEGIONY - mogiła legionistów w Zakopanem]. [nie przed 1927]. Zestaw 2 fotografii form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Jana Rysia w Zakopanem**.

Przedstawiają skałę przepasaną flagą z orłem legionowym, z wrytym w skałe napisem: „Poległym Legionistom cześć 1914-1918” pomnika wzniesionego w 1927 staraniem Stowarzyszenia Legionistów w Zakopanem, na czele którego stał późniejszy burmistrz miasta Leopold Winnicki. Pomnik umiejscowiono na cmentarzu przy ul. Nowotarskiej. Na ujęciach brak jeszcze krzyża i orła legionowego na skałe oraz pamiątkowej tablicy z brązu. Na odwrocie jednego ze zdjęć napis atramentem: „fot. Jan Rys”. Narożnik zdjęć lekko otarte, stan ogólny dobry. **80.-**

328. [I WOJNA światowa - arcyksiążę austriacki **Karol Olbracht Habsburg** na froncie - fotografia sytuacyjna]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia arcyksięcia w okopach i pułkownika armii austriackiej podczas wizytacji. Na odwrocie napis: „1917 r.”. Stan bardzo dobry.

Karol Olbracht Habsburg (1888-1951) - arcyksiążę austriacki Syn Karola Stefana Habsburga-Lotaryńskiego (1860-1933). Ostatni właściciel dóbr żywieckich, pułkownik artylerii c. k. Armii i Wojska Polskiego. Czując się Polakiem w 1918 zgłosił się ochotniczo do wojska polskiego. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej. Odznaczony Krzyżem walecznych i Orderem Polonia Restituta. W 1939 zgłosił się ponownie do wojska, gdzie był m. in. dowódcą twierdzy Grudziądz. W XI 1939 aresztowany i uwięziony. W więzieniu przebywał prawie do końca wojny. Po wojnie zamieszkał w Krakowie.



nr 328

329. [I WOJNA światowa - ppłk **Leopold Lis-Kula** - fotografia portretowa]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,6 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. Na lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Leop. Lis Kula podpłk. w. p. + 7.III.1919 pod Torczynem”. Stan bardzo dobry.

L. Lis-Kula (1896-1919) jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **160.-**



nr 329

330. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - **gen. Józef Dowbor-Muśnicki**]. [1919]. Fotografia form. 8,6x13,7 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.

Generał - wódz naczelny powstania podczas mszy polowej. Wokół generała klęczący oficerowie, m. in. dowódca 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich płk Daniel Konarzewski, szef sztabu Armii Wielkopolskiej w powstaniu rtm. Władysław Anders. W lewym narożniku marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 6”. Na odwrocie nadruk: „Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań”. Stan dobry.



nr 330

Powstanie wielkopolskie - zbrojne wystąpienie polskich mieszkańców

Wielkopolski przeciwko Niemcom po zakończeniu I wojny św. Wybuchło 27 XII 1918 w reakcji na reakcję Niemców przeciwko wizycie w Poznaniu Ignacego Jana Paderewskiego. Powstanie zakończyło się 16 II 1919 rozejmem i było jednym z dwóch, obok powstania wielkopolskiego z 1806, zwycięskich w dziejach Polski. **140.-**

331. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - **gen. Józef Dowbor-Muśnicki**]. [1919]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.

Generał - wódz naczelny powstania salutujący oficerom po zakończonej mszy polowej. Za generałem widoczny m. in. dowódca 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich płk Daniel Konarzewski. W lewym narożniku marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. 17”. Na odwrocie nadruk: „Fot. K. Greger i S-ka w Poznaniu” oraz nieczytelny napis długopisem. Stan dobry. **140.-**

332. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - **gen. Józef Dowbor-Muśnicki**]. [1919]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.

Generał - wódz naczelny powstania salutujący sztandarowi 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich niesionemu przez poczet sztandarowy. Obok generała widoczny m. in. dowódca 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich płk Daniel Konarzewski. W lewym narożniku marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 12”. Na odwrocie nadruk: „Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań” oraz nieczytelny napis długopisem. Stan dobry. **140.-**

333. [po I WOJNIE światowej - po powstaniu wielkopolskim - **gen. Józef Dowbor-Muśnicki** wizytuje Wojska Wielkopolskie]. [1919]. Fotografia form. 8,6x13,6 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała - wodza naczelnego powstania z przedstawicielami komisji alianckich, oficerów i zgromadzonych wokół uczestników uroczystości. W górnym marginesie negatywu: „Fot. K. Greger Poznań 28”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **80.-**

334. [po I WOJNIE światowej - po powstaniu wielkopolskim]. [1919]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia oficerów wojsk wielkopolskich i kapelana na dziedzińcu jednego z budynków koszarowych. W dolnym marginesie negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 47”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **60.-**

335. [II WOJNA światowa - DÖSSEL, obóz jeniecki - uroczystości religijne na terenie oflagu VI B w Dössel]. [pocz. l. 40. XX w.]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,6 cm nieznanego autorstwa.

Na dwóch fotografiach procesja z widocznym celebransem niosącym monstrancję pod baldachimem, w otoczeniu koncelebransów i oficerów. Na trzecim zdjęciu ołtarz ze stojącą na nim

monstrancją w kaplicy obozowej. Na odwrotach pieczęć: „Oflag VI/B, Geprüft”. Zbiór zaw. dodatkowo:

* zdjęcie form. 7,3x8,5 cm przedstawiające ołtarz, z napisem w dolnej części: „Życzenia wielkanocne 1943 od YMCA”; na odwrocie fragment ewangelii wg św. Jana i nadruk: „Pamiętka Wielkanocnej Spowiedzi i Komunii św. odbytej w niewoli w r. 1943 [...]. Obóz VI.B Oficerów Polskich jeńców, Dössel”.

* okolicznościową kartkę form. 6,8x10,5 cm z tekstem „de la part des diverses organisations donatrices avec souhaits de Bonne Fête de Noël et Nouvelle Année 1944” z podpisami kilkunastu jeńców na odwrocie.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

360.–

336. [II WOJNA światowa - gen. **Władysław Anders** podczas odwiedzin żołnierzy w szpitalu - fotografia sytuacyjna]. [1942/1945]. Fotografia form. 8,5x12 cm wykonana przez Wojskową Sekcję Filmowo-Fotograficzną.

Przedstawia generała rozmawiającego z leżącym w łóżku żołnierzem podczas wizyty w szpitalu we Włoszech. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „Wojskowa Sekcja Filmowo-Fotograficzna Polish Army [...]”. narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry.

W. Anders (1892-1970) - generał broni Wojska Polskiego, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945. Dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2 Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino). Następca prezydenta RP w l. 1950-1954. Zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w.

80.–

337. [II WOJNA światowa - gen. **Kazimierz Sosnkowski** podczas rozmów przy grze w szachy - fotografia sytuacyjna]. [1943/1944]. Fotografia form. 11,4x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia siedzącego przy stole generała oddającego się rozmowom z dwiema żołnierzkami podczas jego ulubionej gry w szachy. Stan dobry.

K. Sosnkowski (1885-1969) - generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych.

120.–



nr 337

338. [WOJSKO Polskie - gen. **Edward Śmigły-Rydz** - na weselu - fotografia sytuacyjna]. [1919]. Fotografia form. 11x15,8 cm na oryg. podkładzie form. 20,3x25,3 cm nieznanego autorstwa.

Generał stojący za parą młodą w otoczeniu gości weselnych upozowanych do pamiątkowej fotografii na ślubie podoficera Wojska Polskiego w stopniu plutonowego. Podkład zaplamiony, stan zdjęcia dobry.



nr 338

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 21 XI 1918 mianowany na stopień generał podporucznika. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **100.–**

- 339.** [**WOJSKO** Polskie - uroczystości z okazji wręczenia sztandaru 5 Pułkowi Ułanów Zasławskich na Placu Saskim w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [2 VIII 1919/l. 30. XX w.?). Reprodukacja fotograficzna form. 11,6x16,4 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrocie napis ołówkiem: „Defilada plutonu sztandarowego na Placu Saskim w Warszawie 3 sierpnia 1919 r. po nabożeństwie i wręczeniu sztandaru d-cy 5 p. uł. ppłk. Sochaczewskiemu Stanisławowi przez gen. Durskiego w Bazylice. Od lewej ppr. Łapczyński Gracjan, chor. Hryniewicz Władysław, (ze sztandarem) por. Rytarowski Włodzimierz, prze nim por. Florkowski Wacław, adjutant”. Stan dobry.

5 Pułk Ułanów Zasławskich - oddział kawalerii polskich formacji wojskowych w Rosji i Wojska Polskiego II RP. **100.–**

- 340.** [**WOJSKO** Polskie - gen. **Józef Dowbor Muśnicki** - na koniu - fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia form. 18,6x24 cm autorstwa **Józefa Pucińskiego w Poznaniu**.

Generał na koniu na poznańskim rynku przed zgromadzoną publicznością. W prawym dolnym narożniku zdjęcia krótka **dedykacja i autograf generała: „Czas piękny ale przeszły J Dowbor Muśnicki 29-VII-21”**. Na odwrocie pieczęć: „Fotografował J. Puciński Poznań Ratajczaka 33, tel. 1363”. Dolny margines załamany i podklejony taśmą od spodu, stan ogólny dobry.



nr 340

Rzadkie.

J. Dowbor-Muśnicki (1867-1937)

- generał lejtnant Armii Imperium Rosyjskiego, generał broni Wojska Polskiego. Od VIII 1917 organizator i dowódca I Korpusu Polskiego w Rosji, na czele którego toczył walki z Armią Czerwoną wstawiając się zajęciem Bobrujska w II 1918. Od I 1919 naczelnny dowódca powstania wielkopolskiego. Po zwycięstwie powstania w Wielkopolsce brał udział w walkach o Lwów. 14 IX 1920 przeniesiony w stan spoczynku. **240.–**

- 341.** [**WOJSKO** Polskie - gen. **Lucjan Żeligowski** - podczas uroczystości - fotografia sytuacyjna]. [1 poł. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm autorstwa **Saryusza Wolskiego w Warszawie**.

Generał wśród oficerów i oficjeli podczas niezidentyfikowanej uroczystości w Warszawie. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4”. Stan dobry.

L. Żeligowski (1865-1947) - generał broni Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. Honorowy obywatel miasta Warszawy. **80.–**

- 342.** [**WOJSKO** Polskie - oficerowie - fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę oficerów najprawdopodobniej na kursie upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Ubrani w mundury, część z nich z szablami. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. 60.–

343. [WOJSKO Polskie - kadra 5 Batalionu Sanitarnego z Krakowa - fotografie zbiorowe]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 12x16,5 cm na wspólnym podkładzie form. 35x25 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawiają upozowanych do pamiątkowych fotografii oficerów i podoficerów z 5 Batalionu Sanitarnego (pododdziału służby zdrowia Wojska Polskiego II RP). Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Podkład nieco zakurzony, stan zdjęć dobry. 120.–

344. [WOJSKO Polskie - gen. **Władysław Sikorski** - podczas manewrów na Pomorzu - fotografia sytuacyjna]. [1925]. Fotografia form. 12x17 cm autorstwa **Henryka Spychalskiego w Toruniu**.

Generał ze stojącym obok gen. bryg. pilotem **Włodzimierzem Zagórskim** wśród oficerów i delegacji włoskiej przed namiotem. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Spychalski - Toruń”. Na odwrocie pieczęć: „Foto - H. Spychalski Toruń” oraz napis identyfikujący atramentem i ołówkiem. Ubytki narożników i niewielkiego fragmentu górnego marginesu, odwrocie nieco zaplamione.



nr 344

W. Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz naczelny, mąż stanu, polityk, w l. 1924-1925 minister Spraw Wojskowych, w l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. 50.–

345. [WOJSKO Polskie - uroczystości obchodów święta 3 Maja w Lublinie z udziałem 24 Pułku Ułanów i 8 Pułku Piechoty - fotografie sytuacyjne]. [3 V 1925]. Zestaw 7 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm autorstwa **Ludwika Hartwiga w Lublinie**.

Na odwrotach napisy atramentem: „3. maja 1925 r. w Lublinie. Sztandary i chorągwie przed ołtarzem”, „3. maja 1925 r. Odmarsz oddziałów po odbytej mszy polowej. (Koszary 8. p.p. w Lublinie), „3. maja 1925 r. w Lublinie. Dca korpusu lubelskiego gen. Romer ze sztabem w przejeździe przez ulice”, „3. maja 1925 r. Przemarsz pułku przez ulice m. Lublina”, „3. maja 1925 r. w Lublinie. Orkiestra 24. p. ułanów”. Na odwrotach pięciu zdjęć pieczęć: „Fotograf Ludwik Hartwig Lublin, Namieśnikowska 10”. Stan bardzo dobry.

24 Pułk Ułanów im. Hetmana Wielkiego Koronnego Stanisława Żółkiewskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP i broni pancernej Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Powołany w VI 1920, stacjonował w garnizonie Kraśnik od VII 1922. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej.

8 Pułk Piechoty Legionów - oddział piechoty Polskiej Siły Zbrojnej, a następnie Wojska Polskiego II RP. 300.–

346. [WOJSKO Polskie - manewry 24 Pułku Ułanów w Lipniku - fotografie sytuacyjne]. [1924]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 7,2x11,2 cm, 8,4x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Na odwrocie jednego ze zdjęć napis atramentem: „Manewry 1924 r. Odprowadzenie sztandaru do kwatery dcy pułku w Lipniku (dwór p. Czaykowskich) [nieistniejący do dzisiaj klasycystyczny

FOTOGRAFIE

dwór z ośmiokolumnowym portykiem zbudowany w 1829 przez Wincentego Woronieckiego w Zastawie, 2 km na zachód od Lipnika i od 1841 do 1939 należący do rodziny Czaykowskich]. Na drugim przedstawiona uroczysta msza polowa. Stan bardzo dobry. **100.–**

347. [WOJSKO Polskie - manewry 17 Brygady Kawalerii - fotografia sytuacyjna]. [1925]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,6 cm nieznanego autorstwa. Na odwrocie napis atramentem: „Manewry 1925 r. Odpoczynek pułku w m. Chmara po całodzienniej akcji”. Stan bardzo dobry. **50.–**

348. [WOJSKO Polskie - 24 Pułk Ułanów w Kraśniku - fotografia sytuacyjna]. [1926]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,5 cm nieznanego autorstwa. Na odwrocie napis atramentem: „Kraśnik 1926 r. Zajęcia oficerów - zastęp oficerski na maneżu”. Stan bardzo dobry. **50.–**



349. [WOJSKO Polskie - 24 Pułk Ułanów w Kraśniku - święto pułku - fotografia sytuacyjna]. [1929]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,6 cm nieznanego autorstwa. Na odwrocie napis atramentem: „Kraśnik, 21. IX. 1929 r. (święto pułkowe)”. Stan bardzo dobry. **60.–**

nr 349

350. [WOJSKO Polskie - manewry 24 Pułku Ułanów pod Sokalem - fotografie sytuacyjne]. [1930]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.



nr 350

Na odwrotach dwóch zdjęć napis atramentem: „Manewry pod Sokalem sierpień 1930 r.”, na trzecim „Ładowanie koni w Sokalu sierpień 1930”. Widoczni m. in. ppłk Stefan Chomicz, por. Jan Kochański z 2 Pułku Strzelców Konnych, por. Bolesław Orliński z 2 Pułku Strzelców Konnych. Stan bardzo dobry. **240.–**

351. [WOJSKO Polskie - gen. Stanisław Taczak odbierający przysięgę rekrutów - fotografia sytuacyjna]. [30 XI 1929]. Fotografia form. 8,1x11,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała podczas uroczystości. Na odwrocie napis atramentem: „Tomaszów Lubelski. Baon Szkoły Podchorążych Rezerwy Piechoty No 2. Pan generał Taczak odbiera przysięgę rekrutów. 30 listopada 1929 roku.”. Lewy margines nieco odbarwiony, stan ogólny dobry.

S. Taczak (1874-1960) - generał brygady Wojska Polskiego. Pierwszy dowódca powstania wielkopolskiego. **80.-**

- 352.** [**WOJSKO** Polskie - gen. **Anatol Kędziński** na koniu podczas defilady w Koninie - fotografia sytuacyjna]. [IX 1930]. Fotografia form. 8,1x11 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia salutującego generała podczas defilady. Na odwrocie napis długopisem: „generał Kędziński Defilada w Koninie IX 1930”. Stan bardzo dobry.

A. Kędziński (1880-1964) - generał brygady Wojska Polskiego.

80.-



nr 352

- 353.** [**WOJSKO** Polskie - gen. **Juliusz Rómmel** wręczający puchar por. Henrykowi Leliwie-Roycewiczowi na zawodach hippicznych - fotografia sytuacyjna]. [31 I 193-?]. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **T. Siemianowskiego w Zakopanem**.

Przedstawia generała podczas uroczystości. Na odwrocie napis ołówkiem: „Moment wręczania nagrody wędrownej pucharu ofiar przez p Prez. RP zdobywcy por. Roycewiczowi H. 25 ul” oraz pieczęć: „Ajencja Prasowa i Handlowa T. Siemianowski, Zakopane”. Stan dobry.

J. Rómmel vel Rummel (1881-1967) - generał dywizji Wojska Polskiego, inspektor armii

H. Leliwa-Roycewicz (1898-1990) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego, medalista olimpijski w jeździectwie. **100.-**

- 354.** [**WOJSKO** Polskie - porucznik z 25 Pułku Piechoty - fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm wykonana w atelier **Braci Karaś w Krakowie**.

Portretowany siedzi na giętym krześle patrząc na wprost. Ubrany w mundur, w lewej ręce trzyma szablę polską wz. 21. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Bracia Karaś Kraków”. Stan dobry.

25 Pułk Piechoty - oddział piechoty Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w garnizonie Piotrków Trybunalski. **120.-**



nr 354

- 355.** [**WOJSKO** Polskie - tableau VII Kursu Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy]. [1931]. Fotografia form. 38,8x47,5 cm na podkładzie form. 40,5x49,5 cm wykonana w atelier **Studio w Bydgoszczy**.

W górnym fragmencie kompozycji wstęga z napisem: „VII Kurs Szkoły Podchorążych dla Podoficerów” podtrzymywana przez orły po bokach, stojące na zwieńcze-

niach kolumn, na postumentach kolumn daty: „1928”, „1931”. Na dolnym marginesie w centrum budynek szkoły. Wewnątrz kompozycji portrety oficerów z nazwiskami. W tle sceny z bitew legionowych. Na dolnym marginesie zdjęcia napis: „Studio Bydgoszcz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład z ubytkami narożników marginesów, odwrocie częściowo zaplamione, stan zdjęcia dobry. **260.–**

- 356.** [**WOJSKO** Polskie - podoficerowie Kursu Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy - fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x23,2 cm na oryg. podkładzie form. 29,5x34,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę podoficerów kursu oficerskiego w mundurach galowych pozujących do pamiątkowej fotografii przed gmachem Szkoły Podchorążych dla Podoficerów w Bydgoszczy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład lekko zakurzony, stan ogólny dobry. **140.–**

- 357.** [**WOJSKO** Polskie - msza polowa na obchodach Święta Żołnierza w 2 Dywizji Kawalerii w okolicach Siedlec - fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1932]. Fotografia form. 30x40 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia moment podniesienia podczas uroczystej mszy polowej odprawianej na Święcie Żołnierza. Widoczne poczty sztandarowe pułków 2 Dywizji Kawalerii: poczet sztandarowy 11 Pułku Ułanów Legionowych, 4 Pułku Strzelców Konnych Ziemi Łęczyckiej, 1 Pułku Strzelców Konnych im. Cesarza Napoleona, 1 Pułku Szwolęzerów Józefa Piłsudskiego, 7 Pułku Ułanów Lubelskich, 5 Pułku Ułanów Zasławskich.



nr 357

W prawej części kompozycji widoczny m. in. klęczący dowódca 2 Dywizji Kawalerii **gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski**. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry. **Efektowna fotografia.** **600.–**

- 358.** [**WOJSKO** Polskie - uroczystości z okazji piętnastolecia 2 Pułku Szwolęzerów Rokitniańskich - fotografia sytuacyjna]. [1933]. Fotografia form. 12x17 cm autorstwa **I. Borkowskiego w Starogardzie**.

Wśród szpalery oficerów i zaproszonych gości stoją m. in.: płk Janusz Jagrym-Maleszewski (komendant główny Policji, w czasie szarży po Rokitną dowódca II plutonu 2 szwadronu 2 Dywizji Ułanów), płk Stanisław Rostworowski (uczestnik szarży pod Rokitną), płk Bolesław Świdziński. Na górnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „15 lecie 2 p szw”. Na odwrocie niezbyt czytelny napis: „grupa Leg. 2 p Uł [...]” oraz pieczęć: „Fotograf I. Borkowski Starogard, Podgórna 2”. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.

2 Pułk Szwolęzerów Rokitniańskich - oddział kawalerii Legionów Polskich i Wojska Polskiego. Utworzony z dawnego 2 Pułku Legionów Polskich w 1918, od 1919 Pułk Szwolęzerów Rokitniańskich dla upamiętnienia szarży pod Rokitną w 1915. Od IV 1926 miejsce stacjonowania to Starogard Gdański, wcześniej pułk stacjonował w Bielsku. **180.–**

- 359.** [**WOJSKO** Polskie - gen. **Bernard Mond** - podczas uroczystości w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1933]. Fotografia form. 17x22,7 cm na oryg. podkładzie form. 29,5x33,5 cm wykonana przez atelier **Antoniego Walaszka w Krakowie**.

General wśród licznej grupy uczestników uroczystości pozujących do pamiątkowej fotografii na dziedzińcu pałacyku Kasyna Oficerskiego w Krakowie. Widoczni oficjele i wojskowi, m. in. por. Stefan Dziubanowski (1894-data nieznana - komendant powiatowego Przysposobienia Wojskowego Kraków - miasto, pomysłodawca utworzenia w 1937 przy KS Cracovia Rady Seniorów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny Antoni Walaszek Kraków, Florjańska 40. Obok Hotelu Polskiego”. Stan bardzo dobry.



nr 359

B. Mond (1887-1957) - generał brygady Wojska Polskiego. Kibic piłkarski, barwna postać nie tylko Krakowa.

240.–

360. [WOJSKO Polskie - gen. **Wacław Scaevola-Wieczorkiewicz** na koniu - fotografia sytuacyjna]. [po 1935]. Fotografia form. 5,4x8,2 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała na koniu podczas niezidentyfikowanej uroczystości, najprawdopodobniej Święta Żołnierza. Stan dobry.

W. Scaevola-Wieczorkiewicz (1890-1969) - generał brygady Wojska Polskiego. Służył w Legionach, brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej dowodząc 9 Pułkiem Piechoty Legionów i VI Brygadą Piechoty. Od 1926 dowódca 24 Dywizji Piechoty w Jarosławiu. Od 1935 aż do wybuchu II wojny św. dowódca Okręgu Korpusu nr X w Przemyślu. W czasie II wojny św. dowódca etapów Armii Kraków, a następnie Armii Karpaty. 60.–



nr 360

361. [WOJSKO Polskie - gen. **Władysław Langner** podczas posiedzenia - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia siedzącego generała i siedzącego obok wojewodę łódzkiego Aleksandra Hauke-Nowak podczas niezidentyfikowanego posiedzenia. Stan bardzo dobry.

W. Langner (1896-1972) - generał dywizji Wojska Polskiego. Legionista, w l. 1923-1927 dowódca 40 Pułku Piechoty „Dzieci Lwowskich”, od 1934 dowódca Okręgu Korpusu Nt IV w Łodzi, od 1938 Okręgu Korpusu Nr VI we Lwowie. W czasie kampanii wrześniowej dowodził obroną Lwowa.

A. Hauke-Nowak (1896-1956) - major dyplomowany piechoty Wojska Polskiego, legionista, działacz państwowy i społeczny. W l. 1933-1938 wojewoda łódzki. 80.–

362. [WOJSKO Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - panie z rodziny wojskowej - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1934]. Fotografia form. 12,8x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia upozowane do pamiątkowej fotografii panie z rodziny wojskowej. W centrum siedzi mjr Marian Fabrycy. Obok mjr. siedzi żona płk. Adama Bogorii-Zakrzewskiego - dowódcy 1 Pułku Strzelców Konnych pani Helena Zakrzewska, obok pani pułkownikowej siedzi matka chrzestna sztandaru pułku, pani Józefa Makulec. Trzecia od prawej w ostatnim rzędzie stoi pani Zofia Witczak-Witaczyńska żona autora fotografii. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry.

120.–

363. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - obiad podczas święta pułkowego - fotografia sytuacyjna]. [9 V nie przed 1932, nie po 1935]. Fotografia form. 12,7x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia zgromadzonych przy stołach. Na pierwszym planie pluton łączności 1 PSK z wbitym laną z proporczykiem plutonu. Z tyłu widoczny płk Adam Bogoria-Zakrzewski - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych oraz chrzestny sztandaru pułku Teodor Drewitz, właściciel majątku „Całowanie”. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan dobry.

140.–

364. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - wycieczka do Warszawy - fotografia sytuacyjna]. [24 VI 1934]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia upozowane do pamiątkowej fotografii grupę oficerów i podoficerów na dziedzińcu przed Belwederem. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

120.–

365. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - wręczenie odznaki 19 Pułkowi Ułanów Wołyńskich podczas święta pułkowego]. [12 V 1935]. Fotografia form. 10x15 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia uroczystość z widocznymi m. in. płk Adamem Bogorią-Zakrzewskim dowódcą 1 Pułku Strzelców Konnych całującym się z płk Aleksandrem Piotraszewskim dowódcą 19 Pułku Ułanów, gen. Bolesławem Wieniawę-Długoszowskim dowódcą 2 Dywizji Kawalerii, ppłk Józefem Trepto, mjr Włodzimierzem Białobłockim I zastępcą dowódcy 1 Pułku Strzelców Konnych, ppłk Dezyderiuszem Zawistowskim z 19 Pułku Ułanów, a także stojącym w drugim rzędzie obok osoby w cywili ppłk dypl. Stefanem Brzeszczyńskim. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

180.–



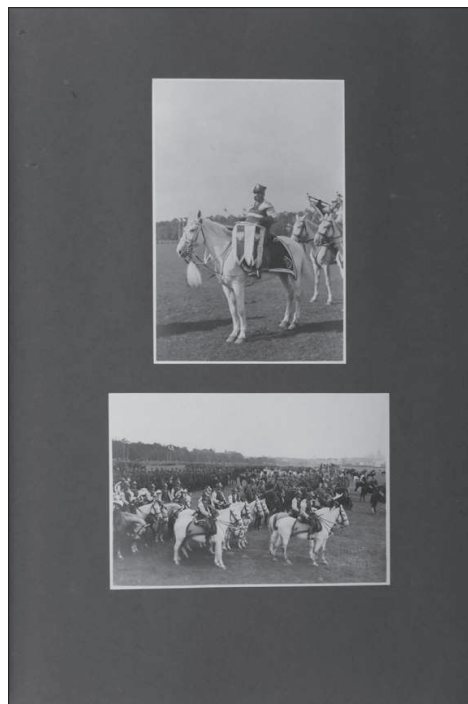
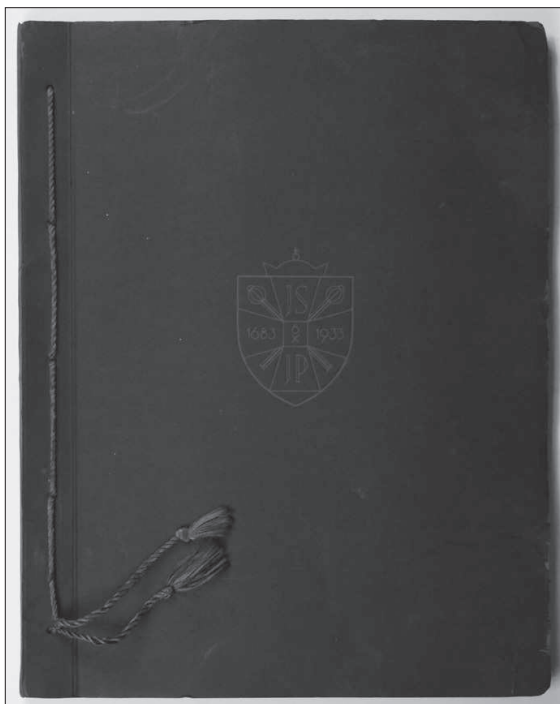
nr 365

366. [**WOJSKO** Polskie - wręczenie nagród w konkursie hippicznym w w okolicach Sandomierza - fotografia sytuacyjna]. [25 VIII 1935]. Fotografia form. 9,9x15 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

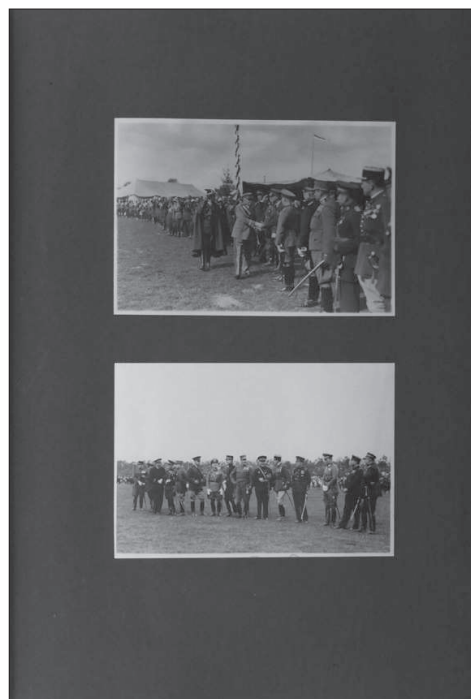
Przedstawia dowódcę 2 Dywizji Kawalerii **gen. Bolesław Wieniawę-Długoszowskiego** gratulującego amazonce. Widoczni również stojący tyłem dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych płk Adam Bogoria-Zakrzewski i mjr dypl. Jan Jastrzębski z 2 Pułku Szwoleżerów. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

140.–

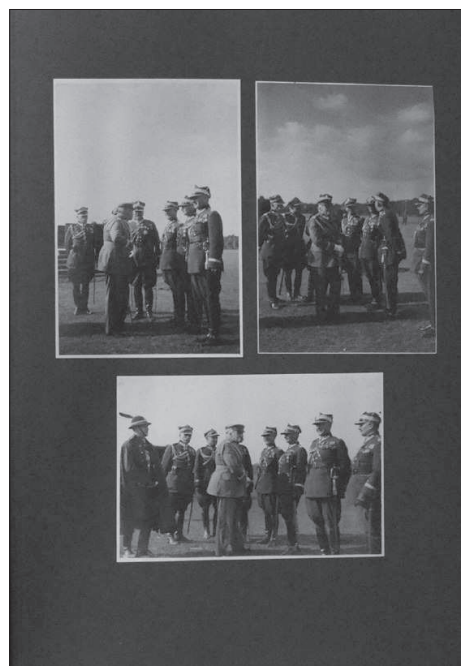
367. [**ŚWIĘTO** Kawalerii - obchody z udziałem **Marszałka Józefa Piłsudskiego** w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [5-6 X 1933]. **Album** zaw. 45 fotografii form. ca 17x11 cm.



Album form. ca 42,5x33,5 cm, kart 24 [w tym 2 puste], przełożonych bibułą ochronną. Oprawa oryg. kartonowa, grzbiet przewiązany ozdobnym sznurkiem. Na licu wycisk z niebieskim wypełnieniem dziewięciopolowej tarczy herbowej. W górnej części kompozycji inicjał „JS” [Jan III Sobieski], w środkowej dacie „1863” i „1933”, w dolnej inicjał „JP” [Józef Piłsudski], zaś po bokach buławy marszałkowskie. Na tylnej okładce taki sam wycisk jak na licu ze stylizowanym herbem Krakowa. **Album pamiątkowy wykonany z okazji obchodów Święta Kawalerii z przedstawieniem kolejnych scen związanych z uroczystościami, m. in. przyjazd oficjalnych gości, paradę na Błoniach, rozmowy J. Piłsudskiego z generalicją, politykami, dyplomata- mi, żołnierzami, wizytę na Wawelu.** Album wydany nakładem miasta Krakowa. **Fotografie wykonali: Stanisław Kolowca, ppor. Franciszek Kucharski, Franciszek Puchałka, agencja fotograficzna „Światowida”.** Znane są warianty tego wydawnictwa, w takiej samej szacie graficznej, z różnym rozmieszczeniem fotografii. Zdjęcia naklejone na karty albumu, na bibułkach ochronnych nadruki identyfikujące: „Flaga państwowa na Błoniach, Ułani na rynku krakowskim na tle kościoła N. P. M., Przyjazd prezydenta Rzeczypospolitej Ignacego Mościckiego w dniu 5 października 1933 roku do Krakowa i raport na dworcu kolejowym, Powitanie prezydenta Rzeczypospolitej na dworcu kolejowym przez dzieci, Fanfary na Błoniach krakowskich, Marszałek Józef Piłsudski odbiera raport od dowódców poszczególnych pułków, Sztandar podczas spoczynku, Przygotowanie do defilady, Oczekiwanie na raport, Kapelmistrz 15 Pułku Szwoleżerów, Orkiestra 1 Pułku Szwoleżerów, Ułani na Małych Błoniach, Marszałek Józef Piłsudski w drodze na trybunę, Marszałek Józef Piłsudski w drodze do namiotu, Marszałek Józef Piłsudski rozmawia z generałem i biskupem polowym W. P. ks. Józefem Gawliną, Marszałek Józef Piłsudski rozmawia z przedstawicielami obcych armij, Przedstawiciele obcych armij na Błoniach, Marszałek Józef Piłsudski udaje się na trybunę, Marszałek Józef Piłsudski na trybunie obok płk. dypl.



Witold Wartha, Rewja Marszałek Józef Piłsudski na trybunie obok generałowie, Rewja defilada, Marszałek Józef Piłsudski na trybunie, Marszałek Józef Piłsudski salutuje defilujący Pułk Ułanów na koniu generał Orlicz-Dreszer, Poczec chorągwiany, Defilujący Pułk Ułanów na tle trybun i kopca Kościuszki, Marszałek Józef Piłsudski rozmawia po defiladzie z generałami, Marszałek Józef Piłsudski rozmawiający z generałami, Marszałek Józef Piłsudski w otoczeniu generałów i wojewody lwowskiego płk. Władysława Beliny-Prażmowskiego, Marszałek Józef Piłsudski rozmawia z wojewodą lwowskim płk. Władysławem Beliną-Prażmowskim, Marszałek Józef Piłsudski w otoczeniu Pani Marszałkowej Aleksandry i córek Wandzi i Jagódki, Marszałek Józef Piłsudski w otoczeniu generałów, Ułani na dziedzińcu wawelskim Przedstawiciele obcych armij na dziedzińcu arkadowym na Wawelu, Ułani na tle baszt wawelskich, Prezydent Rzeczypospolitej Ignacy Mościcki udaje się z premierem Januszem Jędrzejewiczem oraz z domem cywilnym i wojskowym do katedry wawelskiej, Marszałek Józef Piłsudski z generałami przed wejściem do katedry, Najwyżsi dostojnicy Rzeczypospolitej składają hołd prochom króla Jana III w krypcie wawelskiej, Prezydent Rzeczypospolitej i Marszałek opuszczają katedrę na Wawelu, Marszałek Józef Piłsudski żegna premiera Jędrzejewicza po wyjściu z katedry”. Brak jednej bibułki ochronnej. Niewielkie ubytki i podklejenia prawego marginesu przedniej okł. brosz., podklejone naddarcia dwóch bibułek ochronnych, poza tym stan dobry.



nr 367

368. [WOJSKO Polskie - gen. Edward Śmigły-Rydz - podczas uroczystości - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1936]. Fotografia form. 11,6x18 cm. Generał witający harcerki podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Z tyłu orkiestra wojskowa. Na odwrocie piecz.: „Adiutant Przyboczny Generalnego Inspektora Sił Zbrojnych Trzyszka Władysław rtm.”, „Materiał fotograficzny działu ilustracyjnego Domu Prasy S.A.”. Stan dobry. 100.–



nr 368

369. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Olszyna-Wilczyński - podczas uroczystości - fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1938?]. Zestaw 2 fotografii form. 8,8x13,8 cm autorstwa Leonarda Siemaszko w Wilnie. Generał na trybunie honorowej i wśród oficerów i oficjeli podczas niezidentyfikowanej uroczystości wojskowej najprawdopodobniej w Wilnie. Na odwrocie piecz.: „Art. Fot. L. Siemaszko Wilno, Wielka 44. tel. 6-33”. Stan bardzo dobry. J. Olszyna-Wilczyński (1890-1939) - gen. brygady Wojska Polskiego. Legionista, uczestnik wojny polsko-ukraińskiej i polsko-bolszewickiej. W l. 1936-1937 dyrektor Państwowego Urzędu Wychowania Fizycznego i Przystosowania Wojskowego. Od 1938 dowódca Okręgu Korpusu Nr III w Grodnie. Zamordowany przez Rosjan 22 IX 1939. 140.–

370. [WOJSKO Polskie - marszałek **Michał Rola-Żymierski** podczas defilady na lotnisku Okęcie w Warszawie - fotografia sytuacyjna]. [9 V 1946]. Fotografia form. 11,6x17,3 cm autorstwa **Dąbrowieckiego w Warszawie**.
Marszałek z buławą w otoczeniu generałów maszeruje płytą lotniska przed oficerami lotnikami i orkiestrą wojskową dokonując przeglądu załóg biorących udział w defiladzie z okazji Dnia Zwycięstwa. W tle widoczny rząd bombowców Pe-2 produkcji ZSRR z czasów II wojny św. z polskimi znakami. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „Wytwórnia filmowa [...]”, „Fot. Dąbrowiecki [...]”. Stan dobry. **800.–**
371. [WYSZYŃSKI Stefan - fotografia portretowa]. [l. 40./50. XX w.?]. Fotografia form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Kardynał ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wyściełanym fotelu patrząc na wprost. Ubrany w sutannę, na piersi duży, wysadzany kamieniami krzyż. Prawy górny narożnik lekko załamany i podklejony od tyłu taśmą, poza tym stan dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) - sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **60.–**
372. [WYSZYŃSKI Stefan - podczas kazania - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Prymas Polski wygłaszający kazanie. Stan bardzo dobry. **60.–**
373. [WYSZYŃSKI Stefan - podczas hołdu składanego przez duchowieństwo - fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia siedzącego w głębokim fotelu w centrum prymasa przysłuchującego się przemówieniom. Obok siedzi jego sekretarz ks. infułat Władysław Padacz. Wokół uczestniczące w uroczystości duchowieństwo. Na odwrocie napis ołówkiem: „J. E. Ks. Kardynał podczas składania homagium przez Duchowieństwo Archidiecezji w auli Seminarium Duchownego we Wrocławiu”. Stan dobry. **80.–**



nr 373

374. [WYSZYŃSKI Stefan - na uroczystościach koronacyjnych - fotografia sytuacyjna]. [15 XII 1968]. Fotografia form. 14,8x9,9 cm nieznanego autorstwa.
Kardynał w otoczeniu biskupów podczas uroczystości koronacyjnych kopii obrazu jasnogórskiego papieskimi koronami w ołtarzu głównym kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krakowie. Na odwrocie napis długopisem: „15. 12. 1968 r. - niedziela Kościół N. M. Panny Koronowanie 42 biskupów Kardynałowie”. Marginesy lekko otarte, stan ogólny dobry. **80.–**

DRUKI ULOTNE

- 375. DER RÖM. KAYSERLICHEN** auch in Germanien, Hispanien [...]. Breslau, 20 II 1727. [Podp.] Hannss Anthon Graff Schaffgotsch, L. Frey-Herr von Brunetti [...], Carl Gergor von Hertel und Schaplow.

Druk dwustronny na 5 s. form. 30,5x21 cm. Rozporządzenie dla Śląska dotyczące m. in. transferu środków płatniczych z Czech. Przed tekstem ozdobna winieta drzeworytowa i rozbudowany inicjał. Ślady złożenia, ślad wilgoci na marginesie. **240.–**

- 376. GŁOS** J. W. Stanisława Potockiego, podstolego koronnego, posła Woiewodztwa Lubelskiego, na Sessyi Dnia 21 Października Roku 1782. miana. [Warszawa], 21 X 1782. [Na końcu] U P. Dufour, Drukarza J. K. Mci i Rzpltey.

E. 25, 161. Druk dwustronny na ark. 36x22 cm. Mowa sejmowa Stanisława Kostki Potockiego. „O pojmaniu biskupa krakows., O kapitule, która go uwięziła” (E.). Załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **240.–**



nr 375

- 377. MOWA** Jasnie Wielmożnego Stanisława Szczęsnego Potockiego posła braclawskiego, generała artylleryi koronney na sessyi seymowey Dnia 24. Listopada 1788. R. miana [...]. [Warszawa] 1788. [Dufour].

E. 25, 166. Druk na 4 s. form. 34x21 cm. „Przeciw zamachom cudzoziemskim. Mówi, że żona jego, dziesięciorga dzieci matka, zrzuca klejnoty swoje i ofiaruje je na potrzebę Rzeczypospolitej, a on za te klejnoty dostarczy do arsenałów koronnych dziesięć tysięcy broni i te na przyszłym sejmie okaże” (E.). Załamania pierwszej karty, rozprasowane ślady złożenia; egz. nieobcięty. **160.–**

- 378. GŁOS** Jasnie Wielmożnego Ignacego Potockiego, Marszałka N. W. X. L. na sessyi seymowey Dnia 15. Marca 1790. Roku. [Warszawa?], 15 III 1790.

E. 25, 143. Druk dwustronny na 4 s. form. 21,5x17,2 cm. „Mówi o aliansie z Prusami, doradza go” (E.). Ślady złożenia, stan dobry. 160.–

- 379. PRZYMOWIENIE** się Jasnie Wielmożnego JMCi Pana Seweryna Potockiego posła braclawskiego do materyi donatyw na sessyi seymowej Dnia 18. Marca 1790. Roku [...]. [Warszawa?] 1790.

E. —. Druk na 4 s. form. 20x16 cm. Mowa w sprawie rewindykacji donatyw. Stan bardzo dobry. 180.–

- 380. STANISŁAW** Potocki, Generał Artyleryi Koronney, Poseł Braclawski do Benedykta Hulewicza, Posła Wołyńskiego, Dnia 7. Sierpnia 1790. Roku z Wiednia. [Warszawa], 7 VIII 1790. [Podp.] Stanisław Potocki. W Drukarni Wolney.

E. 25, 164. Druk dwustronny na 6. s. form.

20,8x18,4 cm. List Stanisława Szczęsnego Potockiego. „Powiada, że nie zabierze głosu w Izbie przeciw dziedziczości tronu, boby go za Moskala okrzyczano. Zaklina, aby nie oddawano Prusakom Gdańska i Torunia, tego Gibraltaru polskiego” (E.). Niewielkie zaplamienie, stan bardzo dobry. 240.–

- 381. LIST** Odpowiedny Stanisława Szczęsnego Potockiego do Nayiasniejszego Stanisława Augusta Krola Polskiego pisany z Wiednia dnia 23. Listopada 1790. B.m. [nie przed. 23 XI 1790].

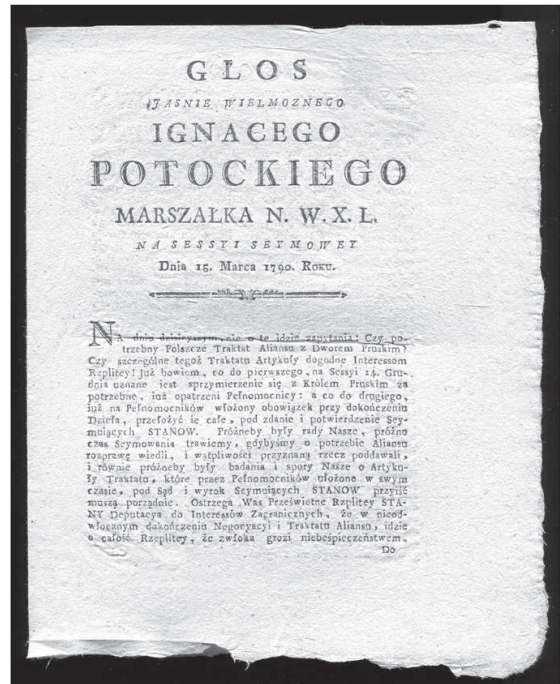
E. 25, 165. Druk dwustronny na 3 s. form. 19,4x15,7 cm. „Jeżeli kiedy to teraz Masz porę Królu Nayiasniejszy do Dzieł tak świetnych; zapomniey żeś Królem, pamiętay żeś Polakiem [...]. Nieśmiertelności swoiey szukay w sercach Narodu”. Ślad złożenia, stan bardzo dobry. 320.–

- 382. LIST** Odpowiedny Jasnie Wielmożnego Stanisława Szczęsnego Potockiego do Jasnie Wielmożnego Zaleskiego, posła Woiewodztwa Trockiego Pisany z Wiednia dnia 4. Grudnia 1790. B.m., [nie przed 4 XII 1790].

E. 25, 165. Druk dwustronny na 7 s. form. 20,7x18,4 cm. „List bardzo zajmujący. Usprawiedliwia swe czyny oparte na przekonaniu, iż działa dla dobra kraju. Formował milicję ku obronie kraju, ale król kazał wstrzymać się aż do obrad sejm. Usprawiedliwia swój głos za aliansem z Moskwą. Mówi, że ma dziesięcioro dzieci i wielu przyjaciół, co znają jego serce” (E.). Stan bardzo dobry. 280.–

- 383. STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylleryi Koronney, Generalney Konfederacyi Koronney Marszałek [...]. Uniwersał Generalney Konfederacyi Koronney do Obywatelów Koronnych. Targowica, 30 V 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki G. A. K., Marsz: Konf: Koron:, Dyzma Bończa Tomaszewski, General: Konf: Koron: Sekr:.

E. 25, 167 (lokalizuje jeden egz.). Druk jednostronny na ark. 34x42 cm. „Woyska przyjazne sprzymierzone i Aliantskie Nayjasniejszy Imperatorowey całej Rossyi w Granice Kraiu Państw Rzeczy-Pospolitey iuż wkroczyły, aby więc to weyście [...] Obywatelom Polskim żadnego smutnego wrażenia nie czyniło, i że te iedyne przeciw utrzymującym mocą i uporem uknowaną w Warszawie Monarchią użyte będą, a zaś Obywatelom łączącym się z Konfederacją [...] nie tylko

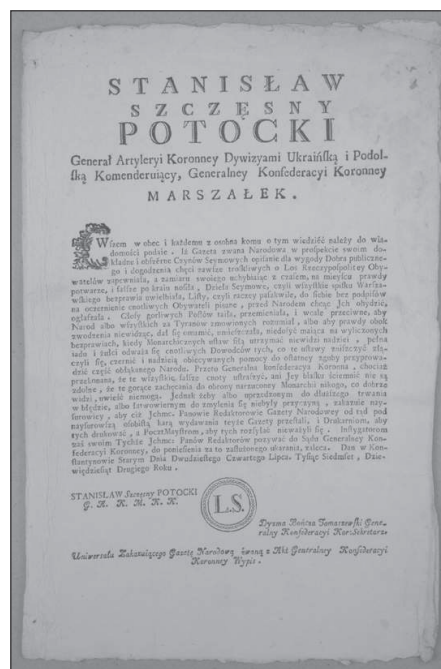


nr 378

żadnych gwałtowności lub przykrości nie czynić, ale ich zaślaniać i bronić są przeznaczone”. **Druk konfederacji targowickiej** wydany po wkroczeniu wojsk rosyjskich w granice Rzeczypospolitej. Podklejony ubytek dolnego narożnika, bardzo niewielkie ubytki górnej krawędzi, pionowy ślad złożenia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 1.** **640.–**

- 384. STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylerji Koronnej, Generalney Konfederacyi Koronnej Marszałek [...]. Uniwersał, w iakiey wielości mają być płacone Podatki. Tulczyn, 14 VI 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki G. A. K., Marszałek Konfederacyi Koronnej, Dyzma Bończa Tomaszewski, Gener: Konfeder: Koron: Sekretarz. E. 25, 168 (lokalizuje jeden egz.). Druk jednostronny na ark. 35x22,4 cm. „Konfederacya Generalna Koronna niewidząc Rzeczypospolitey ze swemi sąsiadami w wojnie, tak ciężar podwójney opłaty wieczystych Podatków, iako też do czasu z przedaży Dzierzaw Rzeczypospolitey narzuconey opłaty za żaden uznaie”. **Druk konfederacji targowickiej.** Załamania krawędzi, ubytek prawego dolnego narożnika (bez szkody dla tekstu), podklejone przedarcie dolnej części. **Rzadkie.** **160.–**

- 385. STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylerji Koronnej, Generalney Konfederacyi Koronnej Marszałek [...]. Uniwersał do Narodu. Tulczyn, 16 VI 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki, G. Ar. K. G. K. K. Mar. E. 25, 168 (lokalizuje dwa egz.). Druk dwustronny na 3 s. form. 33,7x21,5 cm. „Ten iest przymiot ochydnego [!] Despotyzmu, i tegoż słabości, trwać iuż długo niemogącey, że gwałt gwałtem, i fałsz fałszem póki może popiera, Cnotę prześladaue i czerni, prawdę tłumi [...], bez słuchania sądzi, zdradne zasadzki knuie, za zdrady i zbrodnie nadgrody obiecuie [...]. Warszawskie zgromadzenie, co się ieszcze Seymem zwać usiłuje [...] Rzecz-Pospolitą wyrócili [!], a z podłością, wolny Naród pod władzę Jedynowładną Króla oddali, mając Naród, że wydarzy mu wolność, trwałość Państwa, i Imienia Polskiego zawarowali [...], przez wprowadzenie Monarchyi zginąć musi i Kray Polski i Imię Polaka [...]”. **Druk konfederacji targowickiej.** Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **480.–**



nr 385

- 386. STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylerji Koronnej, Generalney Konfederacyi Koronnej Marszałek [...]. [Uniwersał generalnej konfederacji targowickiej o sądach]. Tulczyn, 19 VI 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki G. A. K., Marszałek Konfederacyi Koronnej, Dyzma Bończa Tomaszewski, Gener: Konfeder: Koron: Sekretarz. E. 25, 168 (lokalizuje dwa egz.). Druk jednostronny na ark. 44,6x35,5 cm. Uniwersał o sądach z trzech części złożony: O sądach pierwszej instancyi, O sądach generalney konfederacyi, O formie pozwów. **Druk konfederacji targowickiej.** Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie ubytki na zgięciu, nieznaczny ślad zawilgocenia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 1.** **640.–**

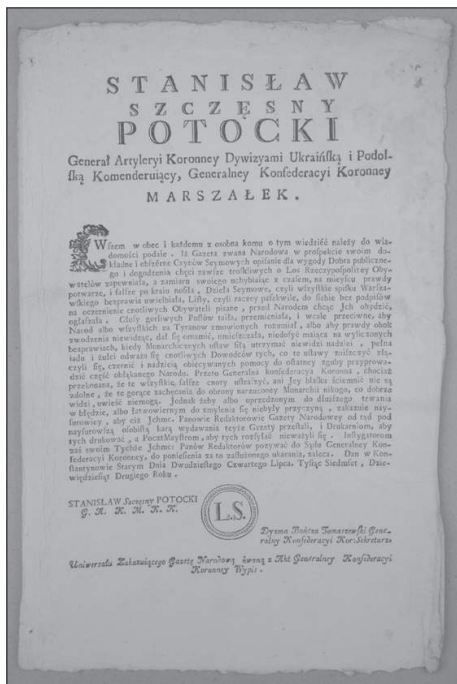
- 387. STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylleryi Koronnej, Generalney Konfederacyi Koronnej Marszałek [...]. Uniwersał Urządzenia Interessów Skarbowych. Tulczyn, 21 VI 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki G. A. K. Marszałek Konfederacyi Koronnej, Dyzma Bończa Tomaszewski, Gener: Konfeder: Koron: Sekretarz. E. 25, 168 (lokalizuje jeden egz.). Druk dwustronny na ark. 33,7x21 cm. Uniwersał zaw. dwie części: O Osobach i Powinnościach do Administracyi Użytych oraz Stosunek Jmc: Panów Superintendentów Prowincyi z Konfederacją Koronną. **Druk konfederacji targowickiej.** Niewielkie załamania, stan bardzo dobry. **Rzadkie.** **420.–**

388. STANISŁAW Szczęśny Potocki, Generał Artylleryi Koronney, Generalney Konfederacyi Koronney Marszałek [...]. Uniwersał tamujący Sądy Spisku Warszawskiego Extra-ordynaryninemi Seymowemi zwane. Tulczyn, 27 VI 1792. [Podp.] Stanisław Szczęśny Potocki G. A. K. Marszałek Korfederacyi Koronney, Dyzma Bończa Tomaszewski, Gener: Konfeder: Koron: Sekretarz.

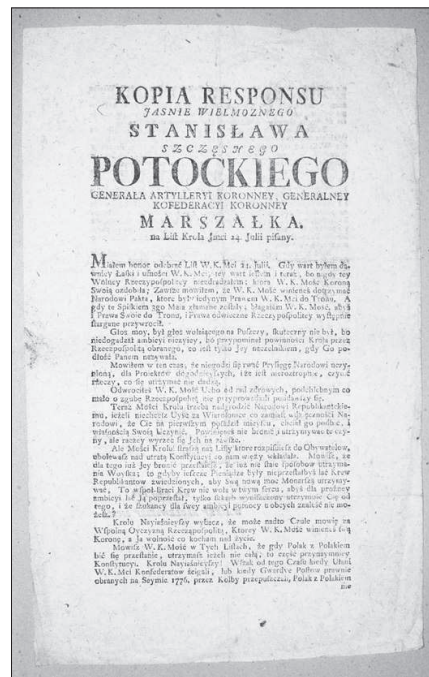
E. 25, 168 (lokalizuje jeden egz.). Druk dwustronny na ark. 33x22,5 cm. „Ostatni krok ziazdu Rewolucyinego Warszawskiego [...] ostatni iuż zadał cios wolności Rzeczyzypolitey, oddawszy Królowi [...] nietylko Woysko, i Skarb, ale i miecz na karki tych, co się cnotliwie sprzysięgli przy Prawach Rzeczy-zypolitey niepoddać się zbrodniczemu spiskowi”. **Druk konfederacji targowickiej.** Niewielkie załamanie narożnika, stan bardzo dobry. **Rzadkie. 480.–**

389. STANISŁAW Szczęśny Potocki, Generał Artylleryi Koronney, Dywizyami Ukrainą i Podolską Komenderujący, Generalney Konfederacyi Koronney Marszałek [...]. Uniwersału Zakazującego Gazetę Narodową zwaną z Akt Generalney Konfederacyi Koronney Wypis. Stary Konstantynów, 24 VII 1792. [Podp.] Stanisław Szczęśny Potocki G. A. K. M. K. K., Dyzma Bończa Tomaszewski, Generalny Konfederacyi Kor: Sekretarz.

E. 25, 168 (lokalizuje jeden egz.). Druk jednostronny na ark. 34,8x22,3 cm. „Gazeta zwana Narodowa w prospekcie swoim dokładne i obszerne Czynów Seymowych opisanie [...] zapewniała, a zamiaru swego uchybiając z czasem, na miejscu prawdy potwarze, i fałsze po kraiu nosiła [...], paszkwile [...] na oczernienie cnotliwych Obywateli pisane [...] ogłaszała [...]. Przeto Generalna konfederacya Koronna [...] zakazuje naysurowiey, aby [...] Panowie Redaktorowie Gazety Narodowej od tąd [...] wydawania teyże Gazety przestali, i Drukarniom, aby tych drukować, a PocztaMajstrom, aby tych rozsyłać nieważyli się”. **Druk konfederacji targowickiej.** Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie. 480.–**



nr 389



nr 390

390. KOPIA Responsu Jasnie Wielmoznego Stanisława Szczęśnego Potockiego, Generała Artylleryi Koronney, Generalney Konfederacyi Koronney Marszałka na List Krola Jmci 24. Julii pisany [...]. [nie przed 24 VII 1792].

E. 25, 165 (lokalizuje jeden egz.). Druk dwustronny na ark. 32,5x20 cm. List S. S. Potockiego po przystąpieniu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego do konfederacji targowickiej. „Słyszę tu

- o Akcessie W. K. Mci do tey Konfederacyi, co Monarchią zniszczyć, Rzeczpospolitą przywrócić i uwiecznić poprzysięgła. Nie widziałem go Autentycznie [...], lecz ieżeli taki iest, iak Go w kopii pokazuią, což się znaczy, że W. K. Mość z Woyskiem do Nas przystąpić chcesz?”. **Druk konfederacji targowickiej.** Ślady złożenia, otarcia arkusza. **Rzadkie.** 440.–
391. **STANISŁAW** Szczęsny Potocki, Generał Artylleryi Koronney, Dywizyami Ukrainą i Podolską Kommenderuiący, Woiewodztwa Generału [!] Ziem Kiiowskich i Generalney Konfederacyi Koronney Marszałek [...]. Uniwersał do Konfederacyów Woiewództw, Ziem, i Powiatów. Dubno, 6 VIII 1792. [Podp.] Stanisław Szczęsny Potocki G. A. K. Gen: Konf: Kor: Marszałek, Benedykt Hulewicz, Kon: G. Konf: Kor: Praesens Cancell:.
E. 25, 168 (lokalizuje jeden egz.). Druk dwustronny na ark. 33,6x21,8 cm. Estreicher podaje mylnie objętość „k. 2”. „Konfederacya nasza czystą miłością Oyczyzny natchnięta, rostopnością prowadzona, wsparciem dla Rzeczy-Pospolitey wspaniałym, i nieinteressowanym Wielkiej Monarchii zabezpieczona, czynności swoje rozpoczęła; cel nasz wyiaśniły Narodowi pisma, któreśmy wiadomości publiczney podali”. **Druk konfederacji targowickiej.** Niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 420.–
392. **KUNDMACHUNG.** Ces. Król. Sąd Szlachecki Lwowski wiadomo czyni, iż na żądanie Kuratora massy wierzycieli Prota Potockiego, Pana Adwokata Tustanowskiego, relicytacya dóbr Jadowniki i Maszkienice, w Cyrkule Bocheńskim leżących, na koszt i niebezpieczeństwem [!] Pana Kryspina Hrabiego Żeleńskiego dozwoloną została [...]. Lwów, 21 IV 1830. [Podp.] Aus dem Rathe des k. k. Landrechts.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. form. 38,5x45,7 cm. Informacja o terminie (25 VI 1830) i warunkach drugiej licytacji Jadownik - dóbr Prota Potockiego. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro. 9,950/1830”. Naddarcia i załamania krawędzi, ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. 240.–
393. **KUNDMACHUNG.** Ces. Krol. Sąd Ślachecki Lwowski wiadomo czyni, iż na żądanie Deputacyi wierzycieli i kuratora massy krydalney Stanisław Gruji publiczna relicytacya miasteczka Zawałowa w Cyrkule Brzeżańskim leżącego wraz z przyległemi wsiami Zastawce, Jabłonowki, Sereдни i Zaturzyna na koszta i niebezpieczeństwo niedotrzymującego ugody Franciszka Juriewicza w jednym tylko terminie [...] 21. Czerwca 1832 [...] rozpisaną została [...]. Lwów, 9 V 1832. [Podp.] Aus dem Rathe des kaisrl. königl. Landrechts.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. form. 40x47,3 cm. Infomacja o terminie i warunkach drugiej licytacji Zawałowa. W lewym górnym narożniku nadruk „Nro. 12,576/832”. Naddarcia i załamania krawędzi, ślady złożenia, podkreślenia dwóch słów czerwoną kredką. 240.–
394. **ZAKLAD** Zolnierzy Polskich w Cahors do Towarzystwa Demokratycznego P. w Paryżu. Rodacy! Przyielismy z rozkosza odezwe wasza, ktora nas zaszczytic raczylicie pod data 30 Wrzesnia 1834 roku [...] kazde niemal slowo iasno powiada, ze iestescie, wyplywem arystokracji ktora chcac bydz wyzsza nad innych, wyzszych od siebie nie nawidzi [...]. Pozdrowienie Braterskie. Cahors, 20 X 1834. [Podp.] P. Szczurkiewicz, Fr. Guminski, Bakowiecki [i 21 innych osób]. W drukarni M. C. Cornede.
Druk dwustronny na ark. 22x16,9 cm. Pod tekstem wydrukowano błędną datę 20 IX 1834 - miesiąc poprawiono odręcznie. Piecz. Muz. w Rapperswilu, naklejka inwentarzowa. Uszkodzony prawy margines. 48.–
395. **ŻYWOT** Tadeusza Kościuszki połączony z dziejami Polski i Polaków jego czasu, (od r. 1746 do r. 1817). Do tułaczów polskich. Ziomkowie, zmieniały się tylko daty i niektó-

re imiona właściwe, lecz sposób, działania i skutki są też same z powstania 29 listopada 1830, co były w powstaniu 24 marca 1794 r. [...]. Paryż, 12 II 1837. [Podp.] Leonard Chodźko. W Drukarni Bourgogne et Martinet [...].

Druk dwustronny na 4 s. form. 25x16 cm. Zapowiedź wydania drukiem „Żywotu Kościuszki” i prośba o wsparcie finansowe tej inicjatywy. W końcowej części plan treści 22 rozdziałów książki. Dublet Muz. w Rapperswilu (piecz.). Załamania narożników, zaplamienia. **60.–**

- 396. OBWIESZCZENIE.** Ponieważ według odezwy przez Ministerium wojny [...] uczynionej, c.k. wojskowa komenda w Tryeście ogłosiła miasto Wenecją w stanie blokady i w skutku tego wydała rozkaz, iż okrętom i statkom wzbronionem zostało tamże udawać się [...]. Kraków, 30 IV 1848. [Podp.] Br. Moltke, c.k. Jenerał-Major.

Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 35x20,5 cm. Nad tekstem nadruk „Nro 1248 Praes.”. Stan dobry. **120.–**

- 397. ZWIĄZEK** Postępowej Młodzieży Polskiej. „Spójnia”, Towarzystwo Studentów Polaków w Paryżu. Rodacy! Wyzysk, przeciążenie pracą, ciężkie jej warunki pchnęły do walki 70.000 górników Czech, Moraw i Śląska. Tu, jak i wszędzie, spotkał lud pracujący zacięty opór niczem nienasyconego kapitału [...]. Nie wątpimy, że ci wszyscy, dla których hasło „przez lud i dla ludu” nie jest pustym frazesem, zechcą swym udziałem poprzeć walczący o swe prawa lud [...]. Paryż, 22 II 1900. [Podp.] W imieniu „Spójni” Zarząd. Druk. A. Reiffa.

Druk jednostronny na 2 k. form. 22x14,2 cm. Zaw. także program wieczoru okolicznościowego w Café Procope. Piecz. Muz. w Rapperswilu. Ślady złożenia. **48.–**

- 398. 3 MAJA. STL [= TSL].** B. m. [191-?].

Dwubarwna naklejka okienna na ark. 19,8x15,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i ciemnografitym. Biały Orzeł na czerwonym tle, w dolnych narożnikach zdobniki florystyczne oraz inicjały A. P. (A. Procajłowicz?). Stan niezbyt dobry: załamania, niewielki ubytek narożnika, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **60.–**

- 399. ODEZWA.** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie. Mamy wyteżyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamieniają w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Anczycowa Wacławowa, Bednarska Tadeuszowa, Błotnicka Marya [i 40 innych kobiet w porządku alfabetycznym]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 99,8x69,5 cm. **Afisz oznajmujący powołanie NKN i apelujący o udział i szczodrość w akcji zbierania funduszy na Legiony.** Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Ślady złożenia, załamania krawędzi, niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.**

320.–

ODEZWA.

Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko, co polskie.

Mamy wyteżyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych. Dla zapewnienia regularnego dopływu funduszy na ten cel wyda Komitet Naczelny zarządzenie odpowiedzialne, wówczas z zapalem poniesiemy w ofierze podatek narodowy, który nam złożyć przypadnie. Ten obowiązek spełni każdy, w którego tonie bije serce prawdziwego Polaka.

Prócz tego jednak trzeba nam ofiar nadzwyczajnych. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku, a którego nie wyrzecz się, byłoby samolubstwem dziś, gdy Polska w potrzebie.

Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego, a przekute w pieniądź, niechaj będzie pierwszą monetą na zaopatrzenie Legionów naszych.

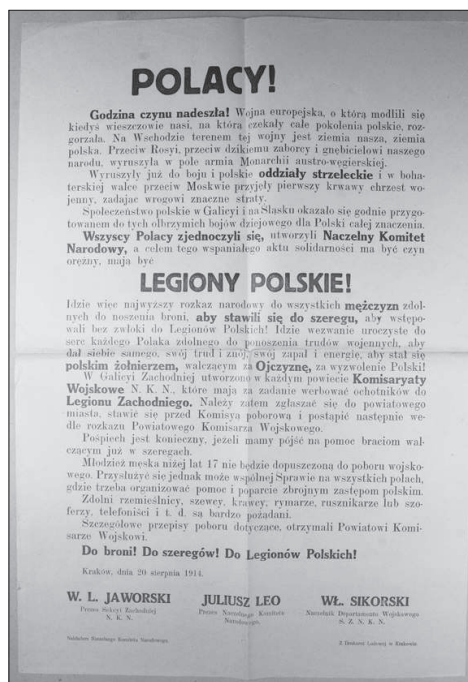
Wzywamy wszystkich, by na Skarb Narodowy oddali złoto, klejnoty i pierścienie. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamieniają w żelazne z tą pamiątkową, a kiedyś wiekopomną w dziejach narodu naszego datą 16 sierpnia 1914 roku.

Anczycowa Wacławowa	Jankowiczowa Jakubowa	Misowiczowa Erynowa	Sarowa Celina
Bednarska Tadeuszowa	Kalosiowa Gustawowa	Misowiczowa Władysława	Sępczowna Mieczysława
Błotnicka Marya	Kalinowa Henrykowna	Murawa Leokadyna	Sępczowna Włodzimierzowa
Dobrowolska Stanisławowa	Kalosiowa Karolina	Misowiczowa Stefanowa	Słodka Marya
Epsteinowa Marya	Kosobudzka Polina	Nowakowa Juljanowa	Stobojniczowa Polina
Fischerowa Zuzanna	Krzyżanowska Marynowa	Nowakowa Franciszka	Szczepanowska Stanisławowa
Gorczyńska Marya	Leowa Julczowa	Paraska Eliza	Szyłkowska Zofia
Grybowski Karol	Leszczyńska Edwardowa	Pawlikowska Idalia	Wajowa Wacławowa
Jankowiczowa Edwardowa	Łopkowska Karolina	Przewalska Józefa	Zajłtowa Wacławowa
Jankowska Leopoldowa	Łopkowska Wacławowa	Rudzińska Helena	Zajłtowa Stanisławowa
	Markowska Karolina	Rostogorowa Marya	

Odnosne dary przyjmuje Oddział dla drobnych dochodów i składa w lokalu przy ul. Poselskiej 1. B na parterze. W zamian wydawac będzie Oddział obrączki żelazne lub pierścienki z uwidocznioną na nich datą stosownie do zyczenia ofiarodawcy 16. VIII. 1914 lub tylko 1914 roku.

- 400. POLACY!** Godzina czynu nadeszła! Wojna europejska, o którą modlili się kiedyś wieszczowie nasi [...], rozgorzała [...]. Wyruszyły już do boju i polskie oddziały strzeleckie [...] i przyjęły pierwszy krwawy chrzest wojenny [...]. Wszyscy Polacy zjednoczyli się, utworzyli Naczelny Komitet Narodowy, a celem tego wspaniałego aktu solidarności [...] mają być Legiony Polskie! [...] Do broni! Do szeregów! Do Legionów Polskich! Kraków, 20 VIII 1914. [Podp.] W. L. Jaworski, Prezes Sekcji Zachodniej N. K. N., Juliusz Leo, Prezes Naczelnego Komitetu Narodowego, Wł. Sikorski, Naczelnik Departamentu Wojskowego S. Z. N. K. N. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Z Drukarni Ludowej w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 55,6x38,3 cm. Jedna z pierwszych odezw NKN, informująca o jego powstaniu i zasadach werbunku do Legionów Polskich w Galicji Zach. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **200.–**



nr 400

- 401. LITANIA** Narodu Polskiego. [Kraków 1915]. Wielobarwna dwustronna litografia na ark. 16,2x49,6 cm. (po złożeniu 16,4x12,3 cm) w formie leporello. Interesujący przykład druku patriotycznego z lat I wojny św. zaprojektowanego przez **Jana Bukowskiego**. Prócz „Litani” również „Modlitwa”: „Boże wszechmocny, Panie zastępów, ścielemy się do Twych stóp z dziękczynieniem, że moskal opuścił już ziemię naszą”. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 402. DLA RANNYCH** legionistów do rozporządzenia Naczelnego Komitetu Narodowego ofiarowóje [!] 1% Akcyjny Browar Tenczyński od sprzedawanego w Krakowie piwa marcowego i porteru [...] popierajcie zbyt naszego rdzennie polskiego wyrobu wobec zalewu konkurencji obcej! Uwaga: każda beczka i flaszka napełniona naszym piwem jest oznaczona znaczkiem z napisem: „1% od rozprzedaży przeznaczony na rzecz NKN” [...]. Kraków [1915?].



nr 402

Druk jednostronny na ark. 75x105 cm. Biały tekst na czerwonym tle, w lewym górnym narożniku Biały Orzeł. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, podklejone naddarcie krawędzi. **Nieczęste. 540.–**

- 403. TEATR** Miejski im. Jul. Słowackiego w Krakowie. W poniedziałek dnia 8 marca 1915 r. odbędzie się na rzecz Skarbu Legionów Polskich uroczystość ku czci Zygmunta Miłkowskiego (T. T. Jeża) pułkownika wojsk polskich [...]. Kraków, III 1915. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 139,5x98,7 cm. Druk w kolorze czerwonym. Afisz z programem koncertu (m. in. hymny polskie (Bogurodzica, Pieśń Legionów, Warszawianka itp.), sześć pieśni

żołnierskich, utwory Chopina, Moniuszki, Noskowskiego) ku pamięci Z. Miłkowskiego (1824-1915) - pisarza i polityka, uczestnika powstania węgierskiego w 1848, członka Tow. Demokratycznego Polskiego, współzałożyciela Ligi Narodowej Polskiej. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki krawędzi; wymaga konserwacji. 180.–

- 404. RODACY!** Wojska rosyjskie ustąpiły. Władza moskiewska upadła. Nie my jednak wyprzedzamy najeźdźcę: nadchodzą inne obce wojska. Niech nie spotkają one bezładnej masy, gotowe[j] biernie schylać kark przed nową siłą [...]. Jedyńm panem i gospodarzem tej ziemi jest Naród Polski [...]. Z wojskami obcemi wkroczą do miasta drogie sercu każdego Polaka [...] Legiony Polskie [...]. Powitajmyż je sercem szczerem i przyjmijmy [...] czem chata bogata. Lublin, 30 VII 1915. [Podp.] Komitet Zjednoczonych Organizacyi Niepodległościowych w Lublinie.

Druk jednostronny na ark. 21,2x14,3 cm. Pamiątka ważnych dni w dziejach XX w. Lublina. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

- 405. OBYWATELKI** i Obywatele! Moskale wyszli z naszego miasta i Lublin ulegnie upokarzającemu losowi całej Polski, że będąc wolnym od swych dotychczasowych panów nie śmie jawnie i głośno swej woli i zdania wypowiedzieć [...] w walce z Rosją stoi związek wojska Polskiego „Legjony Polskie” - a specjalnie ta ich część, która jest dowodzona przez Piłsudskiego. Jest to nasza nadzieja na przyszłość! [...]. Wzywamy więc Lublin do stworzenia dla oddziału Piłsudskiego [...] oparcia na wschodzie Polski, jakim na zachodzie niegdyś były Kielce [...]. [Warszawa, lato 1915]. [Podp.] Polska Organizacja Wojskowa i sprzymierzone z nią stronnictwa.

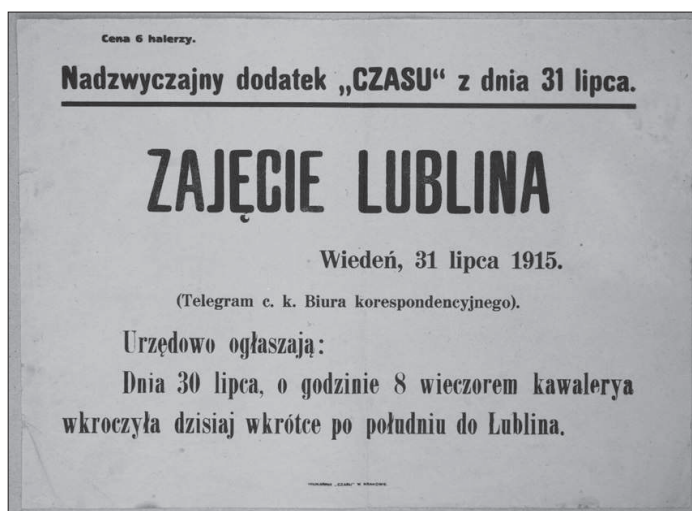
Druk jednostronny na ark. 21,4x14,6 cm. Pamiątka ważnych dni w dziejach XX w. Lublina. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. 60.–

- 406. OBYWATELE!** Dzielimy się z Wami najradośniejszą dla nas wiadomością, że: Warszawa po stu latach wyswobodzona z pod rosyjskiej niewoli! Nie będzie już granic, które przez wiek dzieliły obie starożytne stolice Polski Kraków od Warszawy! [...]. Uczcijmy wspólnie to wielkie święto, biorąc jak najliczniejszy udział w uroczystem nabożeństwie [...], udekorujmy bogato wszystkie nasze domy chorągiewami o barwach państwowych [...] oraz iluminujmy okna naszych mieszkań nalepkami na rzecz ofiar wojny. Kraków, 5 VIII 1915. [Podp.] Prezydent miasta: Dr. Juljusz Leo. Drukarnia Związkowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 30,2x23,5 cm. Załamania arkusza i niewielkie zaplamienia. 140.–

- 407. NADZWYCZAJNY** dodatek „Czasu” z dnia 31 lipca. Zajęcie Lublina. Wiedeń, 31 lipca 1915. [...] Urzędowo ogłaszają: Dnia 31 lipca, o godzinie 8 wieczorem kawalerya wkroczyła dzisiaj wkrótce po południu do Lublina. Kraków, 31 VII 1915. Drukarnia „Czasu” w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 21,5x29,8 cm. Zapewne wywieszka reklamująca specjalne wydanie „Czasu”. Nie tylko współczesnym dziennikarzom zdarzają się mało precyzyjne wypowiedzi, jak widać. Ślad złożenia, załamania narożników, poza tym stan dobry. 60.–



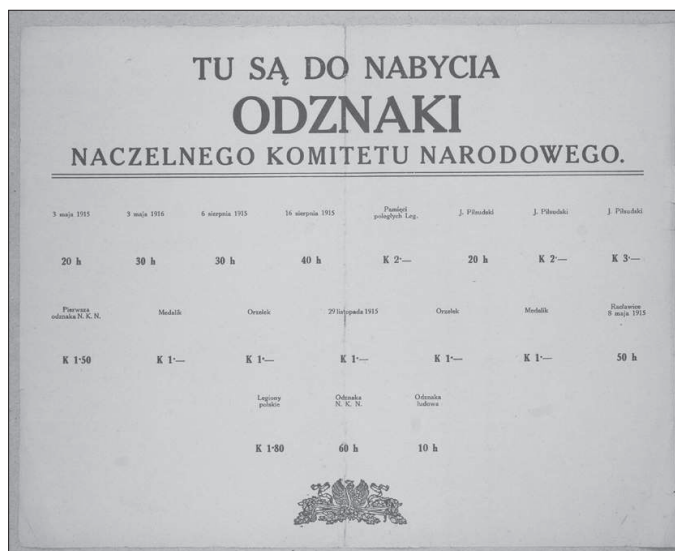
- 408. POLACY!** Moskwa złamana. Dumny jej sztandar stargany na strzepy [...]. Ważą się losy naszej przyszłości [...]. Co rychlej imajcie w dłonie oręż, który Wam podajemy [...]. Od śnieżnych Tatr do puszczy białowieskiej, od Warty po Niemen za Legionami Polskimi wzniescie potężny głos: Jeszcze Polska nie zginęła! [...]. Hej, kto Polak na bagnety, Żyj swobodą, Polsko żyj! [Piotrków Tryb.?), IX 1915. [Podp.] Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego.
Druk jednostronny na ark. 47,8x15,5 cm. Apel NKN o wstępowanie w szeregi legionów i poparcie dla ich działań. W górnej części arkusza Orzeł siedzący na skrzyżowanych szpadach. Miejscami zażółcenia, poprzeczny ślad złożenia. **120.–**
- 409. CZYTAJCIE** Gazetę Polską! Gazeta Polska posiada najświeższe wiadomości z placu boju [...]. Pomieszcza oryginalne korespondencje o bohaterskich czynach Legionów Polskich [...]. Gazeta Polska jest największym dziennikiem na terenie okupacji Austro-Węgierskiej. Gazeta Polska jest rozsyłana codziennie kurjerskim pociągiem do Lublina, Radomia, Kielc, Jędrzejowa i Miechowa [...]. Dąbrowa Górnicza [1916?]. Drukarnia J. Lewicki i E. Mirek w Dąbrowie, Klubowa N-o 4.
Druk jednostronny na ark. 90x49,5 cm. Afisz reklamowy dziennika ukazującego się w Dąbrowie Górniczej w l. 1915-1918. Ślady złożenia, załamania arkusza. **180.–**
- 410. HYMN** Narodowy. Jeszcze Polska nie zginęła zastosowany do obecnych czasów przez K. J. Miecznikowskiego weterana z 1863 r. ułożony 1916 r. w więzieniu garnizonowym we Wrocławiu [...]. Cena 10 halerzy [...]. Kraków, 1917. W drukarni mieszczańskiej. Nakładem autora.
Druk na 4 s. form. 15,7x10,5 cm. Na pierwszej stronie sylwetka orła w locie, na następnych trzech tekst hymnu (inc.: Jeszcze Polska nie zginęła Gdy jej lud pracuje - Co nam obca przemoc wzięła Praca odbuduje!). Niewielkie otarcia, ślad złożenia. **60.–**
- 411. 22 STYCZNIA** 1863-1916. [Kraków?, I 1916].
Barwna naklejka okienna form. 19,7x20,2 cm wydana w rocznicę wybuchu powstania styczniowego. Data w bogatej ramce florystycznej, tło czerwone. Pod kompozycją monogram A. P. (zapewne Antoni Procajłowicz). Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 411

412. **TU SĄ** do nabycia odznaki Naczelnego Komitetu Narodowego. [Kraków?, nie przed 3 V 1916].

Druk jednostronny na ark. 24,1x30 cm. Druk w czerwonym kolorze na kremowym papierze. Plansza z miejscami do wpięcia (przyklejenia?) osiemnastu odznak NKN z podaną ceną. Nad dolną krawędzią Orzeł na skrzyżowanych szpadach. Nazwy odznak: 3 maja 1915, 3 maja 1916, 6 sierpnia 1915, 16 sierpnia 1915, Pamięci poległych Leg., J. Piłsudski (3 szt. w różnej cenie), Pierwsza odznaka NKN, Medalik (2 szt.), Orzełek (2 szt.), 29 listopada 1915, Raclawice 8 maja 1915, Legiony polskie, Odznaka NKN, Odznaka ludowa. Pionowy ślad złożenia, podklejone naddarcie, załamania narożników.



nr 412

413. **NA PAMIĄTKĘ** 3-ciej rocznicy wymarszu w Karpaty II Brygady Legionów Polskich odbędzie się nabożeństwo staraniem Naczelnego Komitetu Narodowego w kościele Najśw. Maryi Panny dnia 30 września [...], na które N. K. N. zaprasza legionistów i P. T. publiczność. Kraków, IX [1917]. Drukarnia Literacka w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 39,5x52 cm. Ślady po kleju, ślady złożenia.

120.–

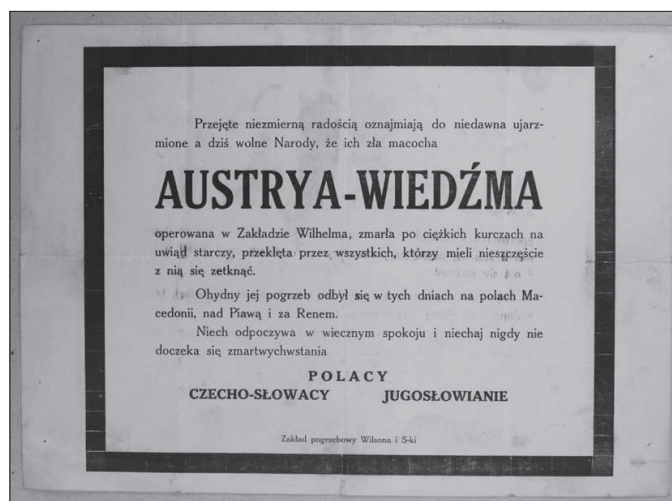
414. **TOWARZYSTWO** Opieki Legionowej. Składajcie dary na opiekę legionową przez Tydzień Opieki Legionowej od ... do ... 1918. Kraków, 1918. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 31,5x90 cm. Druk na papierze w kolorze łososiowym. Niewypełniony afisz zachęcający do złożenia datków na pomoc legionistom. Ślady złożenia, załamania arkusza.

160.–

415. **PRZEJĘTE** niezmierną radością oznajmiamy do niedawna ujarzmione a dziś wolne narody, że ich zła macocha Austrya-Wiedźma operowana w Zakładzie Wilhelma, zmarła po ciężkich kurczach na uwiad starczy, przeklęta przez wszystkich, którzy mieli nieszczęście z nią się zetknąć. Ohydny jej pogrzeb odbył się w tych dniach na polach Macedonii, nad Pławą i za Renem. Niech odpoczywa w wiecznym spokoju i niechaj nigdy nie doczeka się zmartwychwstania. [Kraków?, XI 1918]. [Podp.] Polacy, Czecho-Słowacy, Jugosłowianie.

Druk jednostronny na ark. 20,8x28,8 cm. Słynna „klepsydra Austrii-wiedźmy” - satyryczny nekrolog monarchii austro-wę-



nr 415

gierskiej wydany i rozlepiany na murach w pierwszych dniach wyzwolenia Krakowa. Tekst w żałobnej czarnej ramce. Pod tekstem nadruk: Zakład pogrzebowy Wilsona i S-ki. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **Rzadkie.** 300.–

416. **ODEZWA.** Dzieje Legionów znane są ogółowi polskiemu. W trudzie zrodzone ich czyny, w kalectwie, bliznach i krwi [...] o tych, co pozostali i wyczekują pomocy nie może zapomnieć Naród [...]. W tym celu nowoorganizowane „Towarzystwo Opieki Legionowej” [...] puszcza w obieg po kraju skarbonkę zbiorczą Tygodnia Opieki Legionowej. Uskrzydłona miłością serc, niech leci skarbonka chyżo [...], niech zaważy w niej ciężko moneta ofiarna [...]. Kraków, VIII 1918. [Podp.] Jan Kanty Federowicz, Dr. Ernest Bandrowski, Dr. Franciszek Bardel [i 38 innych osób]. Nakładem Tow. Opieki Legionowej. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 86,6x58 cm. Druk w kolorze jasnoczerwonym. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dwóch krawędzi. 240.–

417. **NADZWYCZAJ** ciekawe! Do braci rodaków [...]. Panowie socjały trzymają z żydami, Największymi narodu polskimi wrogami, z „Wyzwoleniem” idą zawsze w parze, Czy Pan Bóg poraz drugi Polskę nie ukarze? [...]. Walka z żydem przeklętym naszym celem będzie, Walczmy z nimi do zwycięstwa, walczmy wspólnie, wszędzie! Wygońmy tą [!] zarazę z ojczyznej krainy, Niech idą precz za morza, do swej Palestyny! Janwis. Czytajcie i prenumerujcie tygodnik „Odrodzenie”. Radom [pocz. lat 20.? XX w.]. Druk J. Grodzicki i S-ka, Radom.

Druk dwustronny na 8 s. form. 15,6x11,6 cm. Wyraźnie antysemityczny wiersz mający zachęcić czytelników do prenumeraty radomskiego „Odrodzenia” (ukazującego się w l. 1918-1923?). Autorem wiersza jest zapewne Jan Wiśniewski, używający także pseudonimu Janwis. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

418. **PARTJE** i stronnictwa polityczne w Rosji. Opracował Mieczysław Rogalski w Maju 1920 roku [...]. Warszawa, V 1920.

Druk jednostronny na ark. 59,2x92,2 cm. Przegląd - w formie tabeli - najważniejszych ugrupowań politycznych Rosji przygotowany pod egidą Wyd. Prasowego Min. Spraw Zagranicznych. Zaw. rubryki: Kierunek, Nazwa partii, Odnogi i rozgałęzienia, Przywódcy, Zasadniczy program, Organizacja partii i jej działalność, Prasa, Uwagi. Tabela obejmuje 14 ugrupowań, wkrótce ta liczba miała zmiejszyć się radykalnie. Ślady złożenia, zawilgocenie i podklejone przetarcie na środkowym zgięciu. **Nieczęste.** 220.–

419. **PORZĄDEK** pochodu przeniesienia zwłok Juljusza Słowackiego na Wawel [...]. Kraków, VI 1927. [Podp.] Miejski Komitet Obchodowy sprowadzenia zwłok Juljusza Słowackiego na Wawel, Prezydjum stoł. król. miasta Krakowa: Inż. Karol Rolle, Witold Ostrowski, Inż. Józef Sare, Dr. Ludwik Schneider, Dr. Piotr Wielgus [i 8 innych osób].

Druk jednostronny na ark. 94,8x53 cm. Druk w kolorze czerwonym. Szczegółowy program uroczystości złożenia zwłok Słowackiego w krypcie królewskiej na Wawelu. Zmarły w 1849 poeta został pochowany na Cmentarzu Montmartre w Paryżu. W 1909, w setną rocznicę urodzin wieszczano planowanie przeniesienia jego zwłok na Wawel, lecz wobec ostrego sprzeciwu kard. J. Puzyry z pomysłu zrezygnowano. Projekt zrealizowano dopiero w 1927 na polecenie J. Piłsudskiego. Szczątki przewieziono do Polski, trumna płynęła statkiem (o nazwie „Mickiewicz”) z Gdańska do Warszawy, skąd została przewieziona pociągiem do Krakowa 27 VI. W dniu następnym odbyły się główne uroczystości pogrzebowe na Wawelu. Wyraźne ślady złożenia afisza, naddarcia, miejscowe zażółcenia papieru, podklejone przedarcie prawej krawędzi. **Nieczęste.** 280.–

420. **PAMIĄTKA** budowy kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie. Kraków 1935.

Drzeworyt dwubarwny na ark. 25x20 cm. Zdobiona bordiura roślinna zwieńczona profilem Marszałka z szablą i buławą poniżej, tekst wewnątrz bordiury. Pod kompozycją z lewej sygn. [St. Ostoja] Chrostowski. Niewielkie załamane, stan dobry. **100.–**

- 421. ZARZĄDZENIE.** Przedmiot: Utworzenie dzielnicy mieszkaniowej dla żydów w Krakowie. Ze względów zdrowotnych i policyjnych konieczne jest umieszczenie ludności żydowskiej miasta Krakowa w osobnej dzielnicy [...]. Zarządzam wobec tego: [...] Zakazuje się bez wyjątku żydom mieszkać poza żydowską dzielnicą mieszkaniową [...]. Ludność nieżydowska, mieszkająca w obrębie żydowskiej dzielnicy mieszkaniowej, winna [...] przenieść swoje miejsce zamieszkania do dzielnicy Kazimierz [...]. Ludności nieżydowskiej zabrania się udzielać żydom pomieszczenia [...]. Przekroczenie tego zakazu pociąga za sobą konfiskatę mieszkania [...]. Kraków 3 III 1941. [Podp.] Szeł Okręgu Krakowskiego Dr. Wächter, Gubernator.



nr 420

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 63x91,5 cm. Papier w kolorze pomarańczowym. **Oryginalny afisz informujący o utworzeniu krakowskiego getta** przez niemieckie władze okupacyjne. Jeden z punktów zarządzenia określa dokładnie jego granice. Naddarcia i niewielkie ubytki dolnej krawędzi arkusza, ślady złożenia, ośmiokrotne otwory dziurkaczem (afisz został złożony, a następnie przedziurkowany przy krawędzi złożenia). **Rzadkie.** Krakowskie getto powstało 3 III 1941 decyzją gubernatora dystryktu. Na niewielkiej przestrzeni przebywało początkowo kilkanaście tysięcy, później aż 20 tysięcy Żydów. Stopniowo władze niemieckie zaostrzały przepisy regulujące życie w getcie; za jego nielegalne opuszczenie groziła kara śmierci, przeprowadzono kilka akcji wysiedleńczych przewożąc tysiące Żydów do obozów zagłady. Getto zlikwidowano w III 1943 deportując jego mieszkańców do Auschwitz i obozu w Płaszowie. **Ilustracja na tabl. 1.** **2.400.–**

- 422. OBWIESZCZENIE.** Dnia 24 stycznia 1945 r. w myśl Dekretu PKWN [...] utworzono następujące Władze polskie w Krakowie na Województwo Krakowskie: Wojewoda - Ob. Inż. Mitura Feliks [...]. Uchwałą Rady Miejskiej Narodowej Krakowa, Prezydentem Miasta został Ob. Dr Michalski Aleksander [...]. Kraków, 26 I 1945. [Podp.] Przewodniczący Woj. R. N. Woner Tadeusz, Wojewoda Inż. Mitura Feliks. Drukarnia Związkowa, Kraków, ul. Mikołajska 13. Druk jednostronny na ark. 42,1x30 cm. Informacja o pierwszych władzach cywilnych Krakowa po wyzwoleniu. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **100.–**

- 423. 1 MAJ 1945** święto zjednoczonej demokracji polskiej. Kraków, IV 1945. Zakł. Graf. „Styl”, Kraków. Naklejka okienna (cegiełka?) form. 14,3x10,5 cm. Druk w kolorze czerwonym i zielonym. Fragment pochodu z powiewającymi nad nim sztandarami SD, SL, PPR i PPS. W prawym górnym narożniku nadruk „Cena 2 zł”. Piecz. (faksymile podpisu) na odwrocie. Stan bardzo dobry. **40.–**

424. **KONSPEKT** pogadanki Nr. 61. Zwycięstwo Polski w Poczdamie [...]. Bogactwa ziem zachodnich stają otworem dla narodu polskiego i w pierwszym rzędzie dla żołnierza - ich zdobywców i strażnika. Uwaga: Konspekt powyższy należy wykorzystać również jako materiał do referatu dla oficerów. M. p., 11 VIII 1945. [W nagłówku] Wojsko Polskie, Gł. Zarząd Polit.-Wych., Oddział Propagandy. Druk dwustronny na ark. 31x20 cm. Druk dwuszpaltowy. Niewielkie naddarcia krawędzi, część arkusza zakurzona. 48.–
425. **KONSPEKT** pogadanki N-o 62. Uchwały Konferencji Poczdamskiej w sprawie Niemiec i faszystów [...]. Klęska reakcji i zwycięstwo demokracji w Poczdamie przyniosły równocześnie wspaniałe zwycięstwo Polsce. M. p., 15 VIII 1945. [W nagłówku] Wojsko Polskie, Gł. Zarząd Polit.-Wych., Oddział Propagandy. Druk dwustronny na ark. 28,4x19,5 cm. Druk dwuszpaltowy. Niewielkie naddarcia krawędzi i zażółcenie narożnika. 48.–
426. **PÓKI** świat światem nie będzie Niemiec Polakowi bratem! [...]. Warszawa, VI 1946. [Przed tekstem autor] Ksawery Polkowski. Wyd. Popularno-literackie. Druk. Łódzki Inst. Wyd. Druk na 4 s. form. 22x15,5 cm. Dwie karykatury po tekście. Druk z czasów referendum wzywający do głosowania 3xTak. Naddarcia krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia. 60.–
427. **DO NARODU** Polskiego. Po raz pierwszy od chwili wyzwolenia Polski odbędą się wybory do Sejmu Rzeczypospolitej [...]. W poczuciu odpowiedzialności za losy kraju wzywamy cały naród do zespolenia się wokół Bloku Stronnictw Demokratycznych dla dobra i narodu. Warszawa, XII 1946. [Podp.] Polska Partia Socjalistyczna, Polska Partia Robotnicza, Stronictwo Ludowe, Stronictwo Demokratyczne. RSW-Drukarnia Nr. 1. Druk na 8 s. form. 25,2x17 cm. Ulotka propagandowa przed wyborami do Sejmu Ustawodawczego 19 I 1947. Zażółcone marginesy pierwszej strony, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 60.–
428. **PPR** walczy i zwycięża. PPR nie idzie do wyborów z „kiełbasą wyborczą”, nie obiecuje gruszek na wierzbie, nie goni za popularnością [...]. PPR nie mówi niczego na wiatr! [...]. PPR zrealizowała to, o co walczyły pokolenia. Zachowaj to. W roku 1949 sprawdzisz, czy PPR zrealizowała to, co zapowiadała. Warszawa, [I 1947]. Drukarnia Nr 2, Sp. Wyd. „Czytelnik”. Druk barwny na 4 s. form. 24,2x17,5 cm. Ulotka propagandowa przed wyborami do sejmiku ustawodawczego w I 1947. Na pierwszej stronie ilustracja przedstawiająca chłopkę, robotnika i młodzieńca pod czerwonym sztandarem. Na ostatniej stronie pieczęć. archiwum KW PZPR w Krakowie. Stan bardzo dobry. 48.–
429. **WZÓR** referatu dla kół organizacji społecznych. Trzy lata niepodległości, 22 lipca 1944 - 22 lipca 1947 [...]. Walka o uzdrowienie handlu wysuwa się na czołowe miejsce



nr 428

wśród zagadnień stojących przed nami. Dotychczasowe nasze osiągnięcia dają nam jednak pewność, że zadania te zostaną wykonane dla dobra mas pracujących, dla dobra państwa i narodu. Warszawa, VII 1947. [W nagłówku] Komisja Koordynacyjna Organizacji Społecznych, Sekcja Oświatowa.

Druk na 4 s. form. 28,3x20,8 cm. Druk dwuszpaltowy. Niewielkie zaplamienia, naddarcia krawędzi. **48.–**

- 430. PROTEST** przeciwko zaprzestaniu ścigania zbrodni hitlerowskich uchwalony i podpisany dnia 18 lutego 1965 roku przez członków Polskiej Akademii Nauk i pracowników Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie [...]. Kraków, 18 II 1965.

Druk dwustronny na 4 s. form. 21,6x15,3 cm. Tekst apelu oraz dwustronicowe faksymile maszynopisowego apelu wraz z podpisami jego sygnatariuszy. Dołączono angielską i niemiecką wersję apelu. Stan bardzo dobry. **60.–**

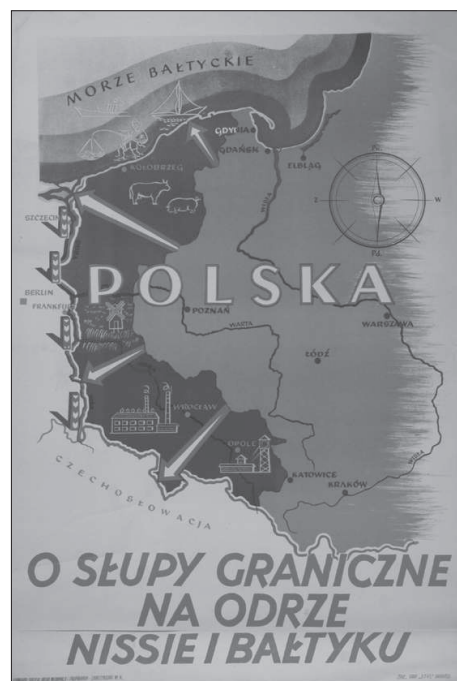
- 431. DER SPIEGEL.** Gierek in Not, Polens Arbeiter rebellieren [...]. [Hamburg], 18 VIII 1980.

Druk dwubarwny na ark. 67,8x30,5 cm. Druk w kolorze czerwonym, szarym i czarnym. Afisz reklamujący numer tygodnika Der Spiegel poświęcony m. in. wydarzeniom w Polsce w VIII 1980, w pierwszych dniach strajku w Stoczni Gdańskiej. Dwa poprzeczne ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

432. **LE MARTYRE** des chrétiens au Palais de Néron. [1900].
Plakat kulturalny w barwnej litografii form. 120,4x38,7 cm, autorstwa **Jana Styki**. Naga kobieta rozpięta na krzyżu, poniżej płonący stos. Plakat reklamował prezentację panoramy malarskiej Jana Styki „Męczeństwo chrześcijan” w Palais de Glace w Paryżu. Obraz wym. 15x60 m artysta wykonał przy pomocy Z. Rozwadowskiego, L. Schonchen i F. Fabbie, jego pierwsza prezentacja miała miejsce w Warszawie w 1899, pokaz paryski zorganizowany podczas Wystawy Światowej rok później został przyjęty entuzjastycznie. Panorama ruszyła następnie w tournée po Rosji, gdzie zaginęła bez wieści podczas I wojny. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **1.600.–**
433. **BAGNETEM** i pługiem budujemy - Przyszłość. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I —. Plakat polityczny form. 66,7x46,4 cm, autorstwa **Janusza Marii Brzeskiego** (sygn. „Oracz”). Sygnowany projekt plakatu oferowaliśmy w katalogu 79 aukcji „Rara Avis” pod nr. 253. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie. Żołnierz i rolnik kroczący ramię w ramię ze wschodu ku Wrocławowi. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. **Nieczęste. 980.–**
434. **O SŁUPY** graniczne na Odrze, Nisie i Bałtyku. [1945].
Hryńczuk I 54. Anonimowy plakat polityczny form. 62,5x42,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Zakł. Graf. „Styl”. Schematyczna mapa Polski od Wisły na zachód, z zaznaczonymi „Ziemiemi Odzyskanymi” i granicą zachodnią. Najniższy wiersz tytułu (z błędnie wydrukowanym słowem „Nisie”) zaklejoy paskiem papieru z poprawionym błędem. Popręczne załamanie w dolnej części arkusza, powierzchnia plakatu lekko zakurzona. **360.–**
435. **ZGNIEMIEMY** faszyzm doszczętnie. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I —. Anonimowy plakat polityczny form. 63,5x44,5 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu In-



nr 434

formacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Żołnierski but miażdżący przyozdobione swastykami węże. Stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10.** 600.–

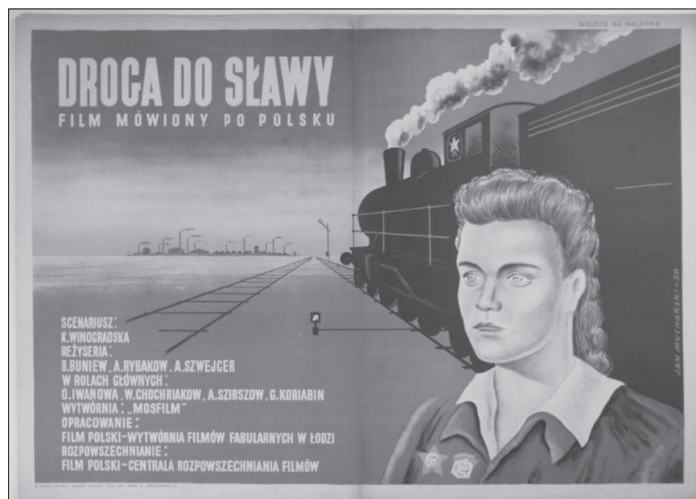
- 436. Z FASZYZMU Polskę oczyścimy.** [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I —. Anonimowy plakat polityczny form. 44,4x63,4 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka”. Miotła wymiatająca symbole faszystowskie. Pomiędzy swastykami, symbolami NSDAP widnieją nazwy Armii Krajowej, Narodowej Demokracji, Narodowych Sił Zbrojnych, Obozu Zjednoczenia Narodowego. Jeden z klasycznych plakatów propagandy komunistycznej pierwszych lat powojennych. Stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 10.** 980.–

- 437. OSZCZĘDNOŚCIĄ** budujemy. BGS i Spółdz. Oszcz.-Poż. ułatwiają gromadzenie oszczędności. 1948.

Plakat społeczny form. 85,5x61 cm, autorstwa **Mariana Sigmunda** (sygn. monogramem M. P. S.), cenionego scenografa i architekta wnętrz, założyciela i prezesa Spółdzielni Artystycznej „Ład”. Wiejska chata, nad nią słupy i linia wysokiego napięcia. Inny egz. plakatu był prezentowany na wystawie „Galeria żywa: Socrealizm” w krakowskim Muz. Narodowym jako praca sygn. nierozwiązanym monogramem M. J. P. Niewielkie naddarcia marginesów, przedarcie (podklejone od spodu taśmą) prawego dolnego narożnika. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 10.** 640.–

- 438. DROGA** do sławy. Film mówiony po polsku. 1950.

Plakat filmowy form. 61x86 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Zamyślona kobieta przed lokomotywą. Na górnym marginesie nadruk „Miejsce na nalepkę”. Film radziecki (oryg. „Put slawy”). Reż. B. Buniew i in. Wyst. O. Iwanowa, W. Chochriakow. Plakat wyd. przez „Książkę i Wiedzę”. Pionowy ślad złożenia, górna krawędź naddarta i nieco zakurzona. 270.–



nr 438

- 439. PLAN** 6-letni - to siła i dobrobyt Polski. Wielkie budowle socjalizmu. [ca 1950].

Plakat propagandowy form. 65,9x47,9 cm, autorstwa prawdopodobnie **Wiktora Górki** (niesygnowany). W górnej części arkusza duża mapa Polski z zaznaczonymi planowanymi inwestycjami (m. in. Nowa Huta - miasto socjalistyczne, FSO na Żeraniu, Huta im. Bieruta w Częstochowie, stocznia w Gdańsku, fabryka traktorów w Ursusie, metro w Warszawie), poniżej dwie mniejsze mapki. Poprzeczny ślad załamania, niewielkie załamanie jednego narożnika. 360.–

- 440. BURMISTRZ** Anna. 1951.

Plakat filmowy form. 99x69,2 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Portret głównej bohaterki, wokół twarzy pozostałych osób występujących w filmie. Film prod. NRD (oryg. „Burgermeister Anna”). Reż. H. Müller. Wyst. E. Rimska, A. Paulsen, L. Moik. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 340.–

- 441. W WALCE** o ugruntowanie władzy ludowej. [1951?].

Plakat propagandowy form. 61x86 cm, nieznanego autorstwa. Plakat w formie gazetki ściennej: cztery zdjęcia, reprodukcja rys. satyrycznego K. Ferstera i propagandowy tekst. Ziemie Odzyskane, ORMO, sojusz z ZSRR itp. Pionowy ślad złożenia, poza tym stan dobry. 170.–

442. **MARSZE** szlakami zwycięstwa dla uczczenia braterstwa broni Ludowego Wojska Polskiego i Armii Radzieckiej, 10-17 X 1954. 1954.

Plakat propagandowy form. 98,3x67,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Grupa maszerujących młodzieńców, nad nimi pomnikowe sylwetki trzech czerwonoarmistów; całość utrzymana w stylistyce socrealizmu. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **600.-**

443. **NIEDALEKO** Warszawy. 1954.

Dydo II 300. Plakat filmowy form. 85,5x59,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna z wędką, w tle mężczyzna z pistoletem. Film polski. Reż. M. Kaniewska-Forbert. Wyst. U. Modrzyńska, J. Żardecki, L. Benoit. Poprzeczne załamania i ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **200.-**

444. **W TEATRZE** Satyryków. Wizyty teatralne. 1954.

Plakat filmowy form. 85,2x60,4 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego i Jerzego Zaruby**. Bogacz siedzący na stosie worków, wokół twarze pięciu osób dramatu. Polski film dokumentalny z cyklu „Wizyty teatralne”. Realiz. L. Perski. Poprzeczny ślad złożenia, nieznaczny (ca 0,2x0,5 cm) ubytek jednego narożnika, stan dobry. **140.-**



nr 444

445. **DZIEŃ** Kolejarza 11 IX 1955. 1955.

Plakat okolicznościowy form. 98x69 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Wielobarwne semafony przystrojone bukietem kwiatów. Plakat wydany nakładem Ministerstwa Kolei. Autor uwidoczniiony w nadruku nad dolną krawędzią z lewej: „Rys. Tadeusz Gronowski”. Naddarcia pionowych krawędzi. **Ilustracja na tabl. 11.** **540.-**

446. **IX MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. 1955.

Plakat sportowy form. 98,5x69,2 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kompozycja złożona z barwnych wielokątów i czterech zdjęć kolarzy. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, załamania lewej krawędzi. **Rzadkie.** **1.100.-**



nr 446

447. **KALA** Nag. 1955.

Plakat filmowy form. 86,3x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Tchórzewskiego** - niestety jedyny plakat filmowy w dorobku tego wybitnego artysty-malarza i grafika. Mały hinduski chłopiec przed dużym indyjskim słoniem. Film Angielski (oryg. „Elephant Boy”). Reż. R. J. Flaherty i Z. Korda. Wyst. Sabu, W. Holloway, A. Jeayes. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczne ślady załamania arkusza. **Nieczęste.** **180.-**

448. NA STRAŻY polskiego nieba. 1955.

Plakat propagandowy form. 98,7x68 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Samolot z biało-czerwonymi szachownicami na skrzydłach, w oddali dwie mniejsze sylwetki myśliwców, w dolnej części flaga biało-czerwona i błękitna. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Poprzeczne ślady złożenia, naddarcia i załamania górnej krawędzi, bardzo niewielkie ubytki prawej krawędzi - zalecana konserwacja. **Ilustracja na tabl. 11.**

340.-

449. NIEDZIELNY poranek. 1955.

Dydo II 333; Kowalski 61. Plakat filmowy form. 85x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Autobus warszawski linii 133 z dwójką bohaterów wewnątrz, w tle fragment planu Warszawy. Polski film dokumentalny. Reż. A. Munk. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.**

360.-

450. SPOKOJNA głowa... 1955.

Plakat reklamowy form. 60,3x43 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Plakat reklamujący książeczkę oszczędnościowe PKO. Elegancki mężczyzna odpoczywający w fotelu, nad nim dach utworzony z otwartej książeczki PKO. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry.

300.-



nr 450

451. 1917-1955. 1955.

Hryńczuk II 450. Plakat polityczny form. 67,8x96,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego** (sygn. monogramem T.J.). Budowa z górującymi nad nią dźwigami, czerwona gwiazda, zarys granic ZSRR oraz kwiat róży. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Podklejone naddarcia krawędzi.

280.-



nr 451

452. ARMIA radziecka strzeże pokoju, 1918-1956. 1956.

Plakat propagandowy form. 98x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Myśliwiec na tle czerwonej gwiazdy, obok bagniet z czerwoną flagą. Ślady złożenia, otarcia, stan niezbyt dobry.

340.-

453. CAŁY naród buduje swoją stolicę. 1956.

Hryńczuk II 124. Plakat społeczny form. 100,3x67,9 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Kielnia murarska w kształcie serca, wkomponowana panorama Warszawy z za Wisły, z górującym Pałacem Kultury. Zaplamienie przy lewej krawędzi, naddarcia i trzy niewielkie ubytki - zalecana konserwacja.

400.-

454. **MIESIĄC** książki sporowej i turystycznej, 28 X-25 XI 1956. 1956.
Plakat kulturalny form. 84,7x58,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. troje młodych ludzi czytających książki „Sportu i Turystyki”, obok leżąca piłka. Plakat wydany przez wyd. „Sport i Turystyka”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.** **600.–**
455. **OGÓLNOPOLSKI** Zjazd Bibliotekarzy. 1956.
Plakat zjazdowy form. 98,8x69 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Trzy stylizowane półki z książkami. Niewielkie naddarcia krawędzi. **380.–**
456. **UTSTÄLLNING** Polsk Affisch. 1956.
Plakat wystawowy form. 98,6x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja abstrakcyjna z wielkim okiem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu w Szwecji. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan dobry. **Nieczęste.** **400.–**



nr 456



nr 457

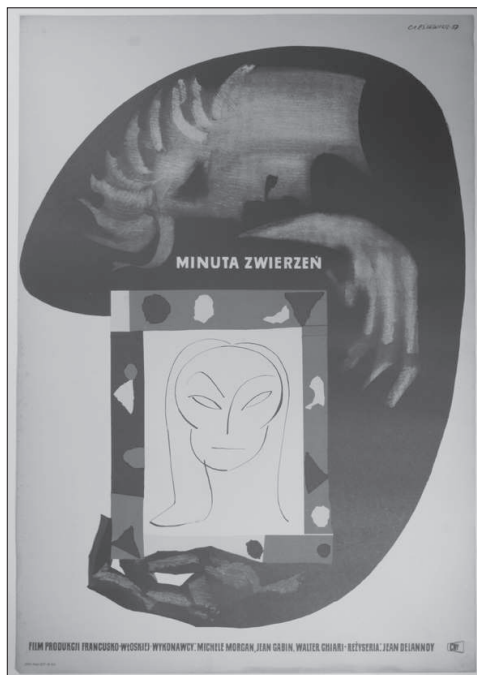
457. **WYBIERZ** ochroniacz zamiast kalectwa. 1956.
Plakat bhp-owski form. 67,6x47,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stopka maszyny do szycia i zbliżający się do niej palec. Plakar wydany przez Redakcję BHP Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego. Stan bardzo dobry. **200.–**
458. **KANAŁ**. 1957.
Dydo II 383. Dwuczęściowy plakat filmowy form. 58,9x85,8 i 58,9x83,2 cm (po złączeniu 58,9x166,4), autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego**. Wnętrze kanału z wkomponowanymi zdjęciami głównych bohaterów. Film polski - pierwszy poruszający tematykę powstania warszawskiego, pierwszy powojenny doceniony na Zachodzie, pierwszy polski rywalizujący o Oscara. Reż. A. Wajda. Scen. J. S. Stawiński - na podstawie własnych przeżyć. Wyst. T. Janczar, E. Karewicz, W. Gliński, T. Berezowska. Podklejone naddarcia krawędzi, niewielkie (ca 0,5x0,5 i 0,5x1 cm) ubytki narożników jednego arkusza, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 12.** **1.800.–**
459. **ŁAD**. XXX. 1926-1956. 1957.
Anonimowy plakat wystawowy form. 86x59,5 cm. Kompozycja liternicza. Plakat towarzyszący wystawie prac wykonanych przez Spółdzielnię Artystyczną „Ład” w czasie 30 lat swojej działalności. Wystawę zorganizowało CBWA w salach Zachęty w Warszawie. Miejscami załamania arkusza, niewielki ślad zawilgocenia i także naddarcia, część arkusza zakurzona na odwrocie. **Nieczęste.** **240.–**

460. **MATECZKA.** 1957.

Plakat filmowy form. 86,4x58,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany orientalnie portret japońskiej damy. Film japoński (oryg. „Okasan”). Reż. M. Naruse. Wyst. K. Tanaka, K. Kagawa, Mishima. Niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. **120.–**

461. **MINUTA** zwierzeń. 1957.

Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Matisowski portret kobiety trzymany przez pochylonego, młodego mężczyznę. Film francusko-włoski. Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, J. Gabin. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, załamania i niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **Nieczęste.** **240.–**



nr 461



nr 462

462. **MOULIN** Rouge. 1957.

Dydo II 380. Plakat filmowy form. 85x57,7 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Toulouse-Lautrec z kieliszkiem w dłoni, w tle Jane Avril w charakterystycznym ujęciu. Film angielski - fabularyzowana biografia Henri Toulouse-Lautreca. Reż. J. Huston. Wyst. J. Ferrer, Zsa Zsa Gabor. Poprzeczny ślad złożenia, załamania lewej krawędzi. **Nieczęste.** **240.–**

463. **PRAWDZIWIY** koniec wielkiej wojny. 1957.

Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka**. Czerwone róże, niewielkie zdjęcia czworga bohaterów. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. L. Winnicka, A. Szalawski. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. **270.–**

464. **ŚWIĘTO** Marynarki Wojennej. 1957.

Plakat okolicznościowy form. 84,4x58,5 cm autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Marynarz, przytulona doń młoda dziewczyna z bukietem kwiatów, w oddali



nr 464

przeptywające niszczyciele pod polską banderą. Poprzeczne ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. 240.–

465. **USZCZELNIJ!** 1957.

Plakat bhp-owski form. 67x47,4 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie skręcone ze sobą rury, duch unoszący się z miejsca łączenia. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, niewielkie zarysowania dolnej części arkusza. 240.–



nr 466

466. **WYZWOLENIE.** 1957.

Plakat teatralny form. 70,2x100 cm, autorstwa **Bogusława Góreckiego**. Plakat do przedstawienia dramatu S. Wyspiańskiego w Państwowym Teatrze Śląskim w Katowicach. Kompozycja z barwnych prostokątów ze stylizowanym lecącym ptakiem (orłem?) w koronie. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Druk na grubym papierze. Ślady złożenia, naddarcia - zalecana konserwacja. 200.–

467. **1 MAJ.** Proletariusze wszystkich krajów łączcie się. [1957?].

Plakat propagandowy form. 67,5x98,5 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Schematyczna mapa świata, czerwone i różowe elementy geometryczne. Niewielkie załamania, naddarcia krawędzi (niektóre podklejone), niewielki (ca 0,5x0,5 cm) ubytek prawej krawędzi. 270.–

468. **KOBIETA** w oknie. [1958].

Zamecznik 104. Plakat filmowy form. 85,9x58,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Negatywowo portret głównego bohatera i portret rysunkowy bohaterki. Film amerykański (oryg. „The Woman in the Window”). Reż. F. Lang. Wyst. E. Robinson, J. Bennett. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. 120.–

469. **KRAJOWA** Konferencja Polskiego Ruchu Pokoju, Światowy Kongres na Rzecz Rozbrojenia i Współpracy Międzynarodowej. 1958.



nr 469

Plakat kongresowy form. 98,5x67,4 cm, autorstwa **Bertolda Kuszki i Z. Lisa**. Spadająca bomba lotnicza, przekreślona na krzyż, obok wznosząca się rakietą, W prawym górnym narożniku nadruk „Centralna Rada Związków Zawodowych, Warszawa - czerwiec - 1958”. Poprzeczne ślady załamania, podklejone naddarcie górnej krawędzi. **200.–**

470. OPOWIEŚCI o Leninie. [1958].

Plakat filmowy form. 83x57,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Błat stolika, na nim lampa, aparat telefoniczny, złożony numer „Prawdy”. Film radziecki (oryg. „Rasskazy o Lenine”). Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **400.–**

471. PEKAO dostarcza przesyłki z zagranicy wolne od cła i innych opłat. Towary najwyższej jakości krajowe i zagraniczne. 1958.

Plakat reklamowy form. 99,6x69,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana postać utworzona z logo Banku Polskiej Kasy Opieki Pekao, ze starannie zapakowanymi zakupami w rękę. Otarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 12.** **480.–**

472. DO WIDZENIA, do jutra. [1960].

Plakat filmowy form. 57,9x84,2 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej**. Zdjęcie głównej bohaterki (w tle nieco rozmyty Z. Cybulski). Film polski. Reż. J. Morgenstern. Wyst. T. Tuszyńska, Z. Cybulski, R. Polański. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13** **270.–**

473. MARGARYNA jak masło. 1960.

Plakat reklamowy form. 67,7x49,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kromka chleba posmarowana margaryną, obok leżący nóż. Plakat wydany przez Powsz. Agencję Reklamy RSW Prasa. Prawa krawędź lekko zakurzona, niewielkie (ca 0,5 cm) naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry.

300.–

474. NIEWINNI czarodzieje. 1960.

Dydo II 440. Plakat filmowy form. 84x59 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Stylizowana karta do gry ze zdjęciami dwójki głównych bohaterów. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Stypułkowska, T. Łomnicki, Z. Cybulski, J. Skolimowski. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **200.–**

475. POLSKA Ludowa dziełem idei Manifestu Lipcowego. [196-?].

Plakat polityczny form. 83,1x58,3 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Obficie owocujące drzewo, przy każdym owocu nazwa nowopowstałego zakładu przemysłowego (n.p. huta Bieruta, elektrociepłownia na Żeraniu, huta Lenina, cementownia w Chełmie, kędzierzyńskie „Azoty”). Niewielkie załamania, stan dobry. **240.–**



nr 473

476. ŚWIATŁA w oknach. 1960.

Plakat filmowy form. 85,2x58,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Przytuleni do siebie kobieta i mężczyzna wśród przechodniów. Film radziecki (oryg. „Gorod zażigaet ogni”). Ekranizacja powieści W. Niekrasowa. Reż. W. Wengerow. Wyst. E. Dobronrawowa, N. Pogodin. Załamania arkusza, naddarcia krawędzi. **400.–**

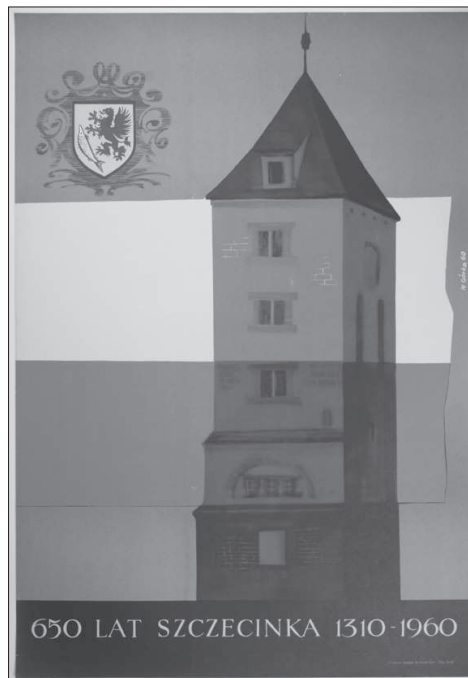
477. WARSZAWSKI Wrzesień. Tradycje, walka, odbudowa. [pocz. l. 60.? XX w.].

Plakat okolicznościowy form. 96,2x67,6 cm, autorstwa **Zenona Januszewskiego** z wykorzystaniem fotografii J. Czarneckiego. Zdjęcie pomnika warszawskiej syrenki i barwne elementy geo-

metryczne. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Ślady złożenia, naddarcia górnej krawędzi - zalecana konserwacja. **200.-**



nr 477



nr 479

478. WŁADZA ludu pracującego i sojusz ze Związkiem Radzieckim przywróciły Polsce ziemie proajców nad Odrą, Nysą i Bałtykiem. [196-?].

Plakat polityczny form. 85x58,4 cm, autorstwa prawdopodobnie **Wiktora Górki** (niesygnowany). Fragment stylizowanego Orła, na jego skrzydle herby 7 miast „Ziem Odzyskanych”. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Niewielkie naddarcia krawędzi. **400.-**

479. 650 LAT Szczecinka 1310-1960. 1960.

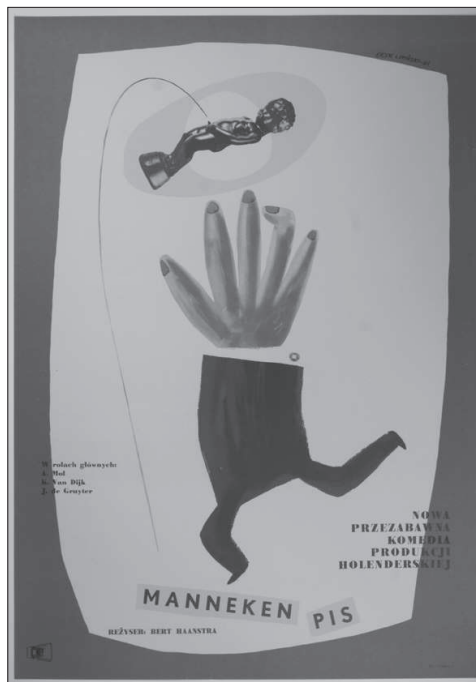
Plakat rocznicowy form. 85,3x58,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zabytkowa baszta, obok herb Szczecinka. Niewielkie przedarcie wewnątrz kompozycji, niewielkie naddarcia krawędzi. **400.-**

480. KWIAT na śniegu. 1961.

Plakat filmowy form. 84,1x59,5 cm, autorstwa **Romana Cieśliewicza**. Krwistoczerwone usta na ciemnoniebieskim tle. Komedia radziecka (oryg. „Cvetok na sniegu”). Reż. S. Managadze. Wyst. L. Antadze, J. Waszakmadze, N. Kobachidze. Górny margines nieco zakurzony, miejscami zażółcenia papieru przy krawędziach, załamania prawej krawędzi. **120.-**

481. MANNEKEN Pis. 1961.

Plakat filmowy form. 81,4x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana dłoń i figurka słynnego sikającego chłopca z Brukseli. Film holenderski (oryg. „De Zaak Manneken-Pis”). Reż. B. Haanstra. Wyst. A. Mol, I. Valenris. Podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **200.-**



nr 481

- 482. MIĘDZYNARODOWY** Festiwal Piosenki. 1961.
Plakat festiwalowy form. 83x58 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Plakat towarzyszący pierwszemu festiwalowi piosenki w Sopocie (25-27 VIII 1961). Sylwetka piosenkarki wydartą z papieru nutowego, zamiast mikrofonu „Złoty Słowik”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.**
400.–
- 483. NAFTA.** 1961.
Dydo II 455. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Niewielkie załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **Nieczęste.**
400.–
- 484. JADĄ** goście, jadą... [1962].
Plakat filmowy form. 84,6x58,8 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Trzej goście z Ameryki wśród licznych walizek. Komedia polska. Reż. R. Drobaczyński, J. Rutkiewicz, G. Zalewski. Wyst. K. Opaliński, M. Kowall, J. Kobuszewski. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, załamanie dolnego i górnego narożnika.
180.–
- 485. SPÓŹNIENI** przechodnie. 1962.
Dydo I 466. Plakat filmowy form. 84,6x58,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Karykatury głównych wykonawców. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Scen. S. Dygat. Wyst. B. Kobiela, A. Janowska, G. Holoubek, K. Jędrusik, A. Łapicki, K. Opaliński, Z. Cybulski, B. Tyszkiewicz. Stan dobry.
340.–



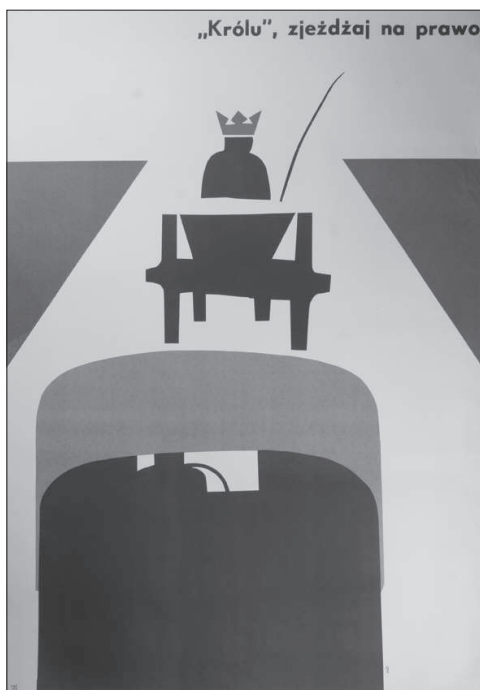
nr 485



nr 486

- 486. ŚWIĘTO** wiosny. [1962].
Dydo III 118. Plakat teatralny form. 98,2x67,5 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowane drzewo. Plakat do baletu I. Strawińskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Stan bardzo dobry.
400.–
- 487. SMARKULA.** [1963].
Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dziewczyna siedząca na walizce. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. A. Prucnal, B. Pawlik, C. Wołłejko, B. Rylska. Trzy poprzeczne ślady złożenia.
170.–

488. **UDSTILLING** af Polske Plakater. 1963.
Plakat wystawowy form. 48,7x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Tarcza strzelnicza z białoczerwoną strzałką w centrum. Plakat do wystawy polskiego plakatu prezentowanej w Danii. Stan dobry. **400.–**
489. **ROŚLIŚMY** z Polską Ludową. [1964].
Plakat polityczny form. 97,6x67,6 cm, autorstwa **Mariana Syski i Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina** z wykorzystaniem zdjęcia J. Czarnieckiego. Dwoje dwudziestolatków wpisanych w liczbę XX zwieńczoną stylizowanym kwiatem. Plakat wydany na dwudziestą rocznicę powstania PRL. Załamania krawędzi, podklejone naddarcia. **Nieczęste. 340.–**
490. **„KRÓLU”**, zjeżdżaj na prawo. [1964, wznowienie z 1967].
Zamecznik 168. Plakat bhp-owski form. 96,8x67,8 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem WZ). Stylizowany wóz konny jadący środkiem szosy i jadąca za nim ciężarówka. Plakat nagrodzony w konkursie na Najlepszy Plakat Warszawy w VIII 1964, wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Załamania prawej krawędzi, narożnik zakurzony na odwrocie. **240.–**



nr 490



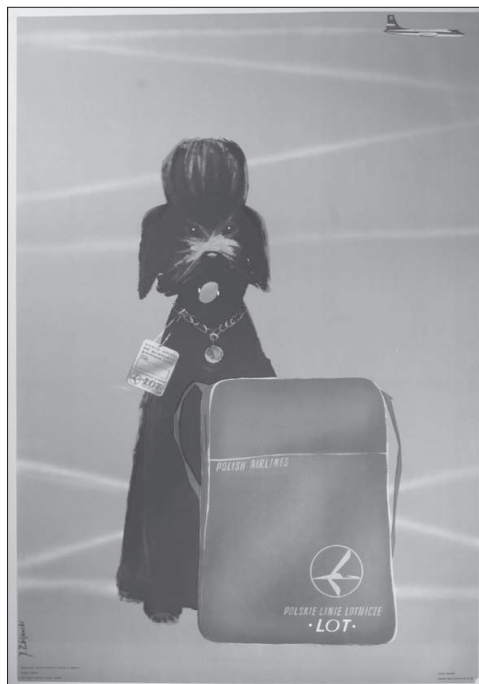
nr 492

491. **WALKOWER**. 1965.
Plakat filmowy form. 83,7x57,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Damska dłoń na tle męskiego profilu. Film polski. Reż. J. Skolimowski. Wyst. J. Skolimowski, A. Zawierusanka. Wyraźne ślady złożenia, załamanie dwóch narożników. **270.–**
492. **FESTIWAL** Kulturalny Związków Zawodowych. 1966.
Plakat festiwalowy form. 97,5x66,8 cm, autorstwa **J. Trzebiatowskiego**. Kompozycja z wykorzystaniem gęsiego pióra, klucza wiolinowego i ptaszków z ludowej wycinanki. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste. 240.–**
493. **MAŁŻEŃSTWO** z rozsądku. [1966].
Plakat filmowy form. 82,5x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Obraz na sztaludze, wokół twarzy trojga głównych bohaterów. Film polski. Reż. S. Bareja. Wyst. E. Czyżewska, D. Olbrychski,

B. Łazuka. Bardzo niewielki (ca 0,5x1 cm) ubytek narożnika, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. 170.–



nr 493



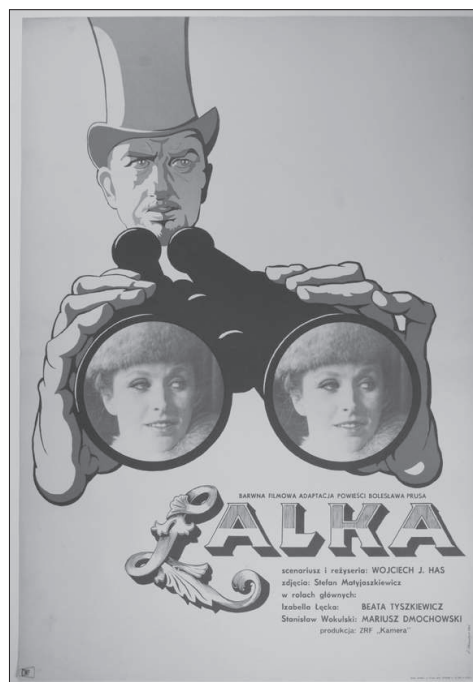
nr 494

- 494. POLSKIE Linie Lotnicze LOT. Polish Airlines. 1966.**
Plakat reklamowy form. 96x66,6 cm, autorstwa **J. Żbijewskiego**. Czarny pies obok błękitnej torby lotniczej, w górnym narożniku niewielka sylwetka samolotu. Bardzo niewielki (ca 0,5x0,5 cm) ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 340.–
- 495. 1 MAJA 1966. 1966.**
Plakat propagandowy form. 97,5x67,7 cm, nieznanego autorstwa. Czerwone koło z wpisanymi wewnątrz hasłami (np. Pokój, Wolność, Niech żyje Front Jedności Narodu, Ręce precz od Wietnamu, Solidarność ludzi pracy) i biało-czerwoną flagą. Podklejone przedarcie górnej krawędzi, niewielkie naddarcia lewej krawędzi. 200.–
- 496. KOBIETA jest kobietą. 1967.**
Starowieyski 79. Plakat filmowy form. 84x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Barwna kobieta z anielskimi skrzydłami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film francuski (oryg. „Une femme est une femme”). Reż. J. P. Godard. Wyst. J. P. Belmondo, J. Moreau. Niewielkie naddarcia dolnej części prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie.** 600.–
- 497. ANNA Malicka. Ceramika. 1968.**
Plakat wystawowy form. 49,8x39 cm, autorstwa **Anny Malickiej**. Kompozycja złożona z czterech stylizowanych sylwetek. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w II 1968 w Piwnicy Świdnickiej we Wrocławiu. Niewielkie naddarcie marginesu, załamania. 120.–
- 498. CORA. 1968.**
Plakat reklamowy form. 67,3x49 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana sylwetka młodej kobiety. Plakat dla firmy odzieżowej Cora. Niewielkie (ca 4x0,3 cm) uszkodzenie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. 240.–

499. **DZIŚ** bez osłony, jutro bez ręki. 1968.
Plakat bhp-owski form. 68,6x47 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Piła tarczowa i leżący obok fartuch roboczy z odciętym rękawem. Plakat wydany przez Wyd. Związkowe CRZZ. Stan bardzo dobry. 240.–

500. **KOCHANY** łobuz. [1968].
Plakat filmowy form. 83,5x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Portret młodej kobiety w okularach, w lewej (jej lewej) soczewce odbicie Belmonda. Film francuski (oryg. „Tendre voyou”). Reż. J. Becker. Wyst. J. P. Belmondo, N. Tiller, M. Demongeot. Poprzeczny ślad złożenia, uszkodzenia (naddarcia i załamania) dolnej krawędzi wymagające reperacji, poza tym stan dobry. 100.–

501. **LALKA**. 1968.
Plakat filmowy form. 83,3x57 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Mężczyzna w cylindrze, z lornetką w dłoniach; w miejsce soczewek wstawiono dwa zdjęcia głównej bohaterki. Film polski, adaptacja filmowa powieści B. Prusa. Reż. W. Has. Wyst. B. Tyszkiewicz, M. Dmochowski. Stan dobry. 140.–



nr 501

502. **TOTALIZATOR** sportowy, emocje dla kibiców. 1968.
Plakat reklamowy form. 68x48,1 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Logo Totalizatora, pod nim skórzana piłka; tło żółte. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan bardzo dobry. 280.–



nr 502



nr 503

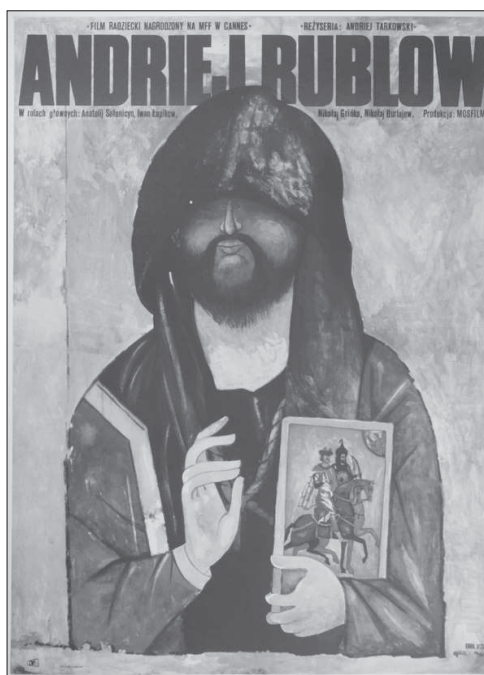
503. **TU JEŹDŹĄ** ryzykanci. 1968.
Plakat bhp-owski form. 68x48,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Mężczyzna jadący na załadowanym na przyczepę stogu siana. Plakat wydany przez Wyd. Związkowe CRZZ. Stan bardzo dobry. 240.–

- 504. WARSZAWSKI** Wrzesień 1968. Imprezy, wystawy, koncerty. 1968.
Plakat kulturalny form. 97,5x67,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana syrenka warszawska otoczona wielobarwnymi obwódkami. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **200.–**
- 505. 24 ROCZNICA** Powstania Warszawskiego. [1968].
Plakat rocznicowy form. 83,5x59 cm, nieznanego autorstwa. Ciemna sylwetka warszawskiej syreny z rozświetlonym białoczerwonym mieczem. Stan dobry. **200.–**
- 506. 6 KRAJOWY** Festiwal Polskiej Piosenki, Opole, 27-30 czerwca 1968 r. 1968.
Plakat festiwalowy form. 97x66,5 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Śpiewający stylizowany ptaszek. W tej edycji festiwalu opolskiego nagrodzono m. in. piosenki: Takie ładne oczy, Po ten kwiat czerwony, Wszystko mi mówi, że mnie ktoś pokochał. Naddarcia krawędzi, niewielkie otwory w górnych narożnikach, tamże niewielkie ubytki, plakat nieco zakurzony - wymaga czyszczenia. **Ilustracja na tabl. 13.** **140.–**
- 507. CZŁOWIEK z M-3.** [1969].
Plakat filmowy form. 84,2x58,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana głowa męska z rogami w kształcie damskich nóg. Komedia polska. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Kobiela, I. Mayr, E. Szykulska. Podklejone drobne naddarcia krawędzi, stan dobry. **140.–**
- 508. ZDOBYCZ.** 1969.
Dydo II 524. Plakat filmowy form. 83,5x58,2 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Portret atrakcyjnej blondynki w skąnym biustonoszu, na pasyastym tle. Film francusko-włoski (oryg. „Le curee”) - adaptacja powieści E. Zoli. Reż. R. Vadim. Wyst. J. Fonda, M. Piccoli, T. Marquand. Poprzeczny ślad złożenia, przedarcie w górnym narożniku. **Nieczęste.** **160.–**
- 509. DZIEWCZYNA z pistoletem.** 1970.
Plakat filmowy form. 81,8x57,2 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Portret młodej kobiety. Film włoski (oryg. „La ragazza con la pistola”). Reż. M. Monicelli. Wyst. M. Vitti, S. Baker, C. Redgrave. Stan dobry. **270.–**
- 510. 1 MAJA.** 1970.
Plakat propagandowy form. 96,5x67,4 cm, autorstwa **J. Śliwińskiego** z wykorzystaniem fotografii S. Dąbrowieckiego. Z prawej strony duża czerwona jedynka, z lewej zdjęcie idącego w pochodzie tłumu z transparentami; na jednym z nich cytat z Lenina: „Żadne siły na świecie nie zdołają zapobiec krachowi kapitalizmu i zwycięstwu klasy robotniczej nad burżuazją”. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Ślady złożenia, niewielkie ubytki pionowych krawędzi. **200.–**
- 511. BĄDŹ** w porcie nocą. 1971.
Plakat filmowy form. 84,3x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Twarz mężczyzny z profilu z wkomponowanym rewolwerem. Film amerykański (oryg. „The Lost Man”). Reż. R. A. Aurthur. Wyst. S. Poitier, J. Shimkus. Poprzeczne załamanie, naddarcia prawej krawędzi. **140.–**



nr 508

- 512. DODES'KA** Den. [1971].
Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana ciężarówka. Film japoński. Reż. A. Kurosawa. Wyst. J. Zushi, A. Negishi. Podklejone trzy niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan dobry. **Nieczęste.** 240.–
- 513. PAŹDZIERNIK** - miesiącem oszczędności. 1971.
Plakat społeczny form. 83,3x57,6 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Czerwony logotyp banku PKO (skarbonka i moneta) na czarnym tle. Niewielkie załamania krawędzi. 170.–
- 514. POLSKIE** Linie lotnicze LOT, Polish Airlines. 1971.
Plakat reklamowy form. 48,3x33,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana sylwetka Twardowskiego na kogucie. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan dobry. 280.–
- 515. POLSKIE** Linie lotnicze LOT, Polish Airlines. [1971?].
Plakat reklamowy form. 48,2x34 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany góral w tańcu. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan dobry. 280.–
- 516. ANATOMIA** miłości. [1972].
Plakat filmowy form. 83,4x58 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Stylizowane usta (chyba) w pocałunku (zapewne) na białym tle. Film polski. Reż. R. Załuski. Wyst. B. Brylska, J. Nowicki. Ślady złożenia, papier nieco pożółkły. 140.–
- 517. KOPERNIK.** [1972].
Plakat filmowy form. 83,5x57,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany portret astronoma. Film polsko-wschodniemiecki. Reż. E. i C. Petelscy. Wyst. A. Kopiczyński, C. Wołęjko, B. Wrzesińska. Miejscami arkusz nieco zakurzony, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. 140.–
- 518. SINDBAD.** 1972.
Plakat filmowy form. 82,4x59,1 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Mężczyzna w kapeluszu w otoczeniu trzech skapo odzianych niewiast. Film węgierski (oryg. „Szindbad”). Reż. Z. Huszarik. Wyst. M. Dayka, E. Ruttkay, E. Szegedi. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczne zażółcenia dolnej krawędzi. 200.–
- 519. ANDRIEJ** Rublow. 1973.
Plakat filmowy form. 79x57,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret Rublowa z ikoną w dłoni. Film radziecki (oryg. „Andrei Rublov”). Reż. A. Tarkowski. Wyst. A. Sołonicyn, I. Łapikow, N. Grińko. Niewielkie załamania dolnego narożnika, stan dobry. 140.–
- 520. BUBU** z Montparnasse. 1973.
Plakat filmowy form. 80,7x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana sylwetka mężczyzny w meloniku z wkomponowanymi nogami tancerki. Film włoski (oryg. „Bubu”). Reż. M. Bolognini. Wyst. M. Ranieri, O. Piccolo, A. Falsi. Ślady złożenia. 140.–
- 521. GOYA.** I i II część. 1973.
Plakat filmowy form. 83,8x58,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Dwie postacie, kilka sów. Film wschodniemiecko-radziecko-bułgarsko-

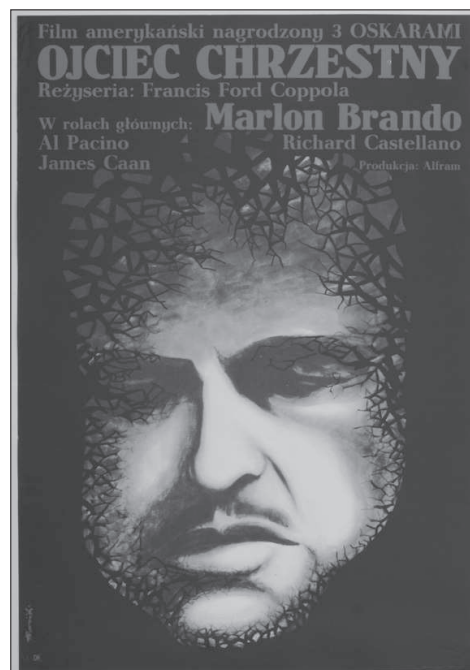


nr 519

jugosłowiański - adaptacja powieści L. Feuchtwangera. Reż. K. Wolf. Wyst. D. Banionis, M. Voigt, G. Holoubek, A. Szalawski. Stan dobry. 160.–

522. OJCIEC chrzestny. 1973.

Plakat filmowy form. 82,5x57,3 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Stylizowany portret głównego bohatera w otoczeniu splątanych zarośli. Film amerykański (oryg. „The Godfather”), nagrodzony 3 Oskarami. Reż. F. F. Coppola. Wyst. M. Brando, Al Pacino, J. Caan, D. Keaton. Arkusz miejscami lekko pofałdowany, niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 240.–



nr 522

523. SAMOTNY detektyw McQ. 1973.

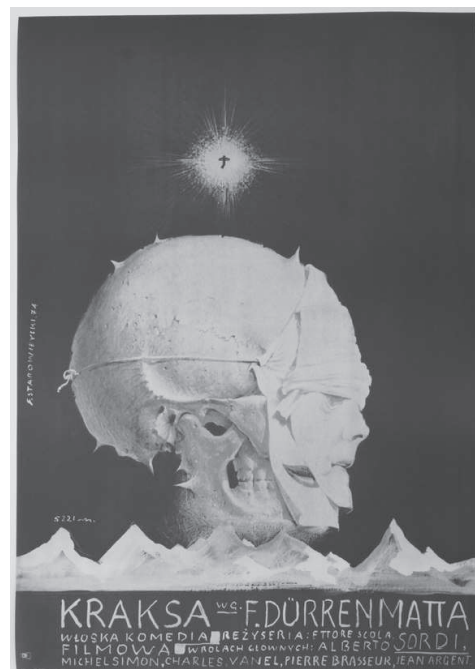
Plakat filmowy form. 82x57,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Portret policjanta, w dolnej części rozpedzony samochód. Film amerykański (oryg. „McQ”). Reż. J. Sturges. Wyst. J. Wayne, E. Albert, D. Muldaur. Stan dobry. 140.–

524. SKORPION, Panna i Łucznik. 1973.

Starowieyski 133. Plakat filmowy form. 82,5x58,5, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Fragment czaszki z różowymi, rozwianymi włosami. Plakat wyróżniony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film polski. Reż. A. Kondratiuk. Wyst. I. Cembrzyńska, J. Nowicki, J. Zelnik. Naddarcia prawej krawędzi. 160.–

525. KRAKSA. 1974.

Starowieyski 137; Dydo II 567. Plakat filmowy form. 82,5x57,6 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Czaszka w masce ponad łańcuchem górskim. Plakat nagrodzony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”, „Najpopularniejszy plakat miesiąca”. Film włoski (oryg. „La piu bella serata della mia vita”). Reż. E. Scola (wg tekstu F. Dürrenmatta). Wyst. A. Sordi, M. Simon. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 525

526. MROŻONY peppermint. [1974].

Plakat filmowy form. 81,8x57,2 cm, autorstwa **Jakuba Erola** (niesygnowany). Czaszka z długimi włosami wśród opadłych liści. Film hiszpański (oryg. „Peppermint Frappé”). Reż. C. Saura. Wyst. G. Chaplin, J. Vazquez, A. Mayo. Niewielkie załamania, arkusz nieco zakurzony na odwrocie, poza tym stan dobry. 120.–

527. NIEUCHWYTNY morderca. 1974.

Starowieyski 141. Plakat filmowy form. 83,5x56,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Mężczyzna ze szponami w miejscu przedramion. Plakat nagrodzony w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy”. Film włoski (oryg. „Una farfalla con le ali insanguinate”). Reż. D. Tessari. Wyst. H. Berger, E. Stewart, D. Sbagia. Niewielkie załamania lewej krawędzi, powierzchnia częściowo zakurzona. 140.–

- 528. SZCZĘŚLIWEGO** nowego roku. [1974].
Plakat filmowy form. 82,5x57 cm, autorstwa **Kazimierza Hałajkiewicza**. Stylizowana sylwetka z maską. Film francuski (oryg. „La bonne annee”). Reż. C. Lelouch. Wyst. L. Ventura, F. Fabian, A. Falcon. Zaplamienia na odwrocie, niewielkie otwory w górnych narożnikach. **120.–**
- 529. SZCZĘŚLIWY** człowiek. 1974.
Plakat filmowy form. 82,5x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kompozycja złożona z korpusu, głowy, melonika, brytyjskiej flagi, skrzydeł. Film angielski (oryg. „O Lucku Man”). Reż. L. Anderson. Wyst. M. Mc Dowell, R. Richardson. A. Price. Stan dobry. **120.–**
- 530. ŚMIERCIONOŚNY** ładunek. 1974.
Plakat filmowy form. 84,5x57,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Głowa żołnierza w hełmie. Film amerykański (oryg. „Rage”). Reż. G. C. Scott. Wyst. G. C. Scott, M. Sheen, B. Hughes. Stan dobry. **140.–**
- 531. TO JA** zabiłem. [1974].
Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Kobięce włosy z kroplami krwi. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. J. Bogacka, M. Górąj. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 532. AMARCORD**. 1975.
Plakat filmowy form. 83,5x59,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Sylwetka pulchnej kobiety, z czerwonymi ustami i nastroszonymi włosami łonowymi. Plakat do jednego z najsłynniejszych filmów Felliniego. Film włoski. Reż. F. Fellini. Wyst. B. Zanin, P. Maggio, A. Brancia. Załamania i niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **200.–**
- 533. CZEŚĆ**, artysto! 1975.
Plakat filmowy form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Głowa mężczyzny w kapeluszu po dekapitacji. Komedia francuska (oryg. „Salut l'artiste”). Reż. Y. Robert. Wyst. M. Mastroianni, F. Fabian. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona. **120.–**
- 534. KARTOTEKA**. [1975].
Dydo III 1295. Plakat teatralny form. 67,7x94,5 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Tytuł ułożony z elementów przypominających skrzynki kartotekowe. Plakat do przedstawienia dramatu T. Różewicza w Teatrze Małym w Warszawie. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **270.–**
- 535. MŚCICIEL**. [1975].
Plakat filmowy form. 58,5x83,6 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha** (niesygnowany). Portret tytułowego bohatera. Western amerykański (oryg. „High Plains Drifter”). Reż. C. Eastwood. Wyst. C. Eastwood, V. Bloom, M. Ryan. Górny margines lekko zakurzony i nieznacznie załamany, poza tym stan dobry. **120.–**
- 536. NAJWIĘKSZE** wydarzenie od czasu gdy człowiek stanął na Księżycu. 1975.
Plakat filmowy form. 83,8x60,2 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Brzemienny mężczyzna z profilu. Komedia francusko-włoska (oryg. „L'événement le plus important depuis que



nr 533

l'homme a marche sur la lune"). Reż. J. Demy. Wyst. MK. Mastroianni, C. Deneuve, M. Presle. Stan dobry. **140.–**

537. PAPIEROWY księżyc. 1975.

Plakat filmowy form. 84,3x57,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Księżyc z portretem G. Washingtona z banknotu dolarowego, poniżej widok miasteczka. Film amerykański (oryg. „Paper Moon”). Reż. P. Bogdanovich. Wyst. R. O’Neal, T. O’Neal, M. Kahn. Dwa poprzeczne rozprasowane ślady złożenia, niewielkie załamania prawej krawędzi. **160.–**

538. POJEDYNEK na szosie. 1975.

Plakat filmowy form. 83,8x57,9 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Duża strzałka goniąca małą strzałkę. Film amerykański (oryg. „Duel”). Reż. S. Spielberg. Wyst. D. Weaver, J. Scott. Stan dobry. **Nieczęste.**

160.–



nr 538

539. ROZMOWA. 1975.

Plakat filmowy form. 82,7x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Profil mężczyzny z wkomponowanymi kośćmi czaszki. Film amerykański (oryg. „The Conversation”). Reż. F. F. Coppola. Wyst. G. Hackman, F. Forest, H. Ford. Stan dobry. **200.–**

540. SAFARI 5000. [1975].

Plakat filmowy form. 80,2x56,6 cm, autorstwa **Jerzego Neugebauera**. Samochód rajdowy na pustynnej trasie. Film japoński (oryg. „Eiko e no 5000 kiro”). Reż. K. Kurahara. Wyst. Y. Ishihara, T. Nakadai, T. Mifune. Poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

541. SĘDZIA z Teksasu. 1975.

Plakat filmowy form. 83,4x58 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana sylwetka rewolwerowca z kilkoma przestrzelinami. Western amerykański (oryg. „The Life and Times of Judge Roy Bean”). Reż. J. Huston. Wyst. P. Newman, A. Gardner, J. Bisset. Niewielki ślad ciemnej farby drukarskiej w dolnej części, poza tym stan dobry. **140.–**

542. SYNOWIE szeryfa. 1975.

Plakat filmowy form. 84,8x59 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Bardzo barwny portret głównego bohatera. Western amerykański (oryg. „Cahill, United States Marshall”). Reż. A. V. McLaglen. Wyst. J. Wayne. Załamanie dolnego narożnika, nieznaczne poprzeczne zagięcia. **120.–**

543. SYN. 1975.

Plakat filmowy form. 83,9x57,6 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowany portret głównego bohatera. Film francuski (oryg. „Le fils”). Reż. P. Grannier-Deferre. Wyst. Y. Montand, L. Massari. Stan bardzo dobry. **120.–**

544. TAKA była Oklahoma. 1975.

Plakat filmowy form. 83,3x58,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kobieta ze strzelbą i dwaj mężczyźni widoczni częściowo. Western amerykański (oryg. „Oklahoma Crude”). Reż. S. Kramer. Wyst. G. Scott, F. Dunaway, J. Mills. Niewielkie naddarcia krawędzi, nieznaczne załamania marginesu. **140.–**

545. 3 MUSZKIETEROWIE. [1975].

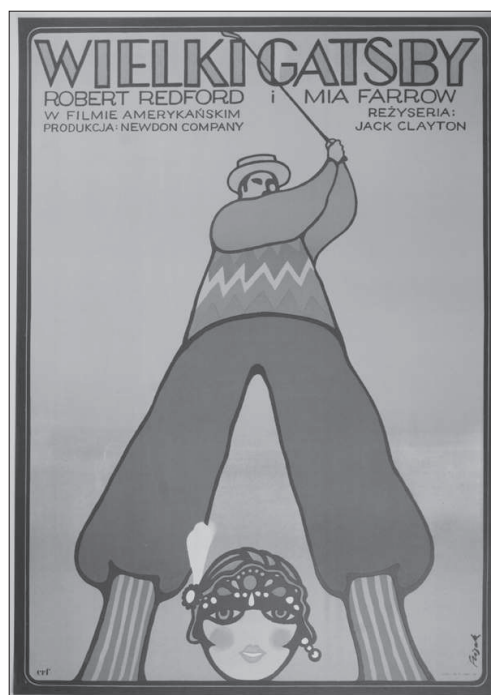
Plakat filmowy form. 82x57,7 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Jeden z zaledwie czterech plakatów filmowych zaprojektowanych przez późniejszego rysownika „New York Timesa” i „Playboy’a”, twórcy postaci Dudiego. Kompozycja wieloelementowa (kapelusz muszkietera, szpada, rękawica, list, klucz) na żółtym tle. Film hiszpańsko-angielsko-amerykański (oryg. „The Three Musketeers”). Reż. R. Lester. Wyst. M. York, R. Chamberlain, C. Heston. Załamanie jednego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **150.–**

546. UCIECZKA gangstera. [1975].

Plakat filmowy form. 79,5x56,5 cm, autorstwa **Elżbiety Prockiej**. Oko wyglądające z kominiarki. Film amerykański (oryg. „The Gateway”). Reż. S. Packinpah. Wyst. S. McQueen, A. MacGraw (jest mylnie MacGrove). Stan dobry. **140.–**

547. WIELKI Gatsby. 1975.

Plakat filmowy form. 82,5x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Główny bohater z kijem golfowym. Film amerykański (oryg. „The Great Gatsby”) - ekranizacja powieści F. S. Fitzgeralda. Reż. J. Clayton. Wyst. R. Redford, M. Farrow, K. Black. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 547

548. YURIKO moja miłość. 1975.

Plakat filmowy form. 83x57,6 cm, autorstwa **Romualda Sochy**. Stylizowane nogi tancerki baletowej. Film radziecko-japoński (oryg. „Moskwa, ljubov moja”). Reż. A. Mitta, K. Yoshido. Wyst. K. Kurihara, O. Widow. Stan dobry. **100.–**

549. ZEZNANIE komisarza policji przed prokuratorem republiki. [1975].

Plakat filmowy form. 80,1x57 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Stylizowana sylwetka męska i druga wstępująca po schodach. Film włoski (oryg. „Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica”). Reż. D. Damiani. Wyst. F. Nero, M. Tolo, C. Gora. Stan bardzo dobry. **120.–**

550. 40 karatów. 1975.

Plakat filmowy form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Zgrabna kobieta w akrobatycznym skoku przez elegancki pierścionek. Komedia amerykańska (oryg. „40 Carats”). Reż. M. Katselas. Wyst. L. Ullmann, E. Albert, G. Kelly. Stan dobry. **120.–**

551. BARBARZYŃCY. 1976.

Plakat teatralny form. 97,1x66,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany portret mężczyzny z profilu. Plakat do sztuki Maksyma Gorkiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Stan dobry. **240.–**

552. 4 MUSZKIETEROWIE. [1976].

Plakat filmowy form. 83,8x57,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Jeden z zaledwie czterech plakatów filmowych zaprojektowanych przez późniejszego rysownika „New York Timesa” i „Playboy’a”, twórcy postaci Dudiego. Kompozycja wieloelementowa (kapelusze muszkieterów, szpada, kielich, piuska itp.) na czarnym tle. Film angielsko-amerykański (oryg. „The Four Musketeers”). Reż. R. Lester. Wyst. M. York, O. Reed, R. Welch, R. Chamberlain. Podklejone niewielkie naddarcie, stan dobry. **150.–**

553. TRĘDOWATA. [1976].

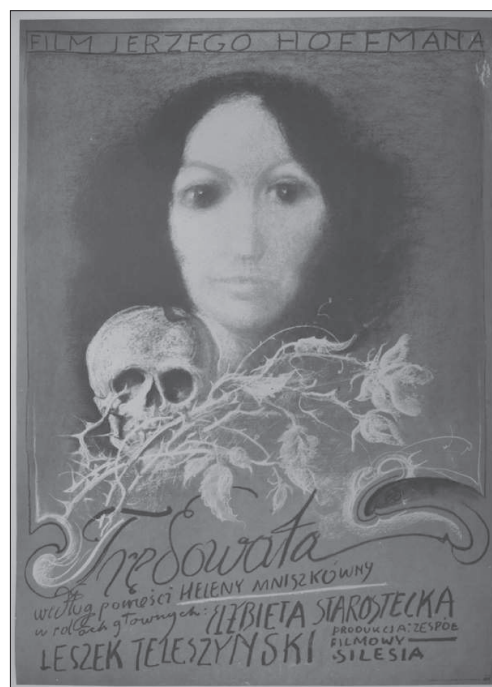
Starowieyski 154a. Plakat filmowy form. 80,7x57,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret tytułowej bohaterki, czaszka, róże. Film polski - ekranizacja powieści H. Mniszkówny. Reż. J. Hoffman. Wyst. E. Starostecka, L. Teleszyński. Niewielkie poprzeczne zagięcie arkusza. **140.-**

554. 29 MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju. 1976.

Plakat sportowy form. 97,7x67 cm, autorstwa **K. Töpfera**. Dwa biegnące skośnie barwne peletony kolarskie. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Niewielkie zabrudzenie lewego dolnego narożnika, stan dobry. **200.-**

555. TWARZĄ w twarz. 1977.

Plakat filmowy form. 84x59,3 cm, sygnowany „**Mainski 77**” (= Marek Mosiński?). Twarz przerażonej kobiety z zasłoniętymi ustami. Film szwedzki (oryg. „Ansikte mot ansikte”). Reż. I. Bergman. Wyst. L. Ullmann, E. Josephson. Stan dobry. **100.-**



nr 553

556. CHŁOPIEC z burzy. 1978.

Plakat filmowy form. 83,4x58 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Rumiany chłopiec z pelikanem na głowie. Film australijski (oryg. „Storm Boy”). Reż. H. safran. Wyst. G. Rowe, P. Cummings. Stan dobry. **100.-**

557. INTERKOSMOS '78. Pierwszy Polak w kosmosie. Major Mirosław Hermaszewski. 1978.

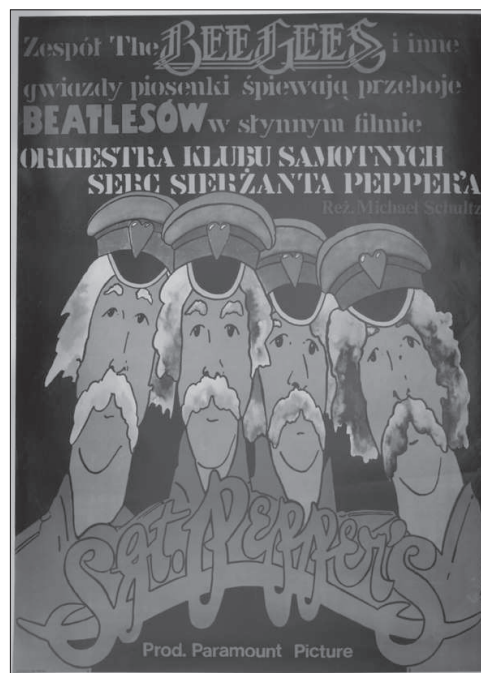
Plakat okolicznościowy form. 95,1x66,8, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Portret naszego jedyne go kosmonauty w stroju służbowym. Plakat wydany przez KAW. Nieznaczne załamania arkusza, stan dobry. **200.-**

558. 1 MAJA. Dzień radości i dumy. 1978.

Plakat polityczny form. 97,3x67 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wzniesiona dłoń z żółtym kwiatem i biało-czerwoną chorągiewką na tle błękitnego nieba. Stan bardzo dobry. **200.-**

559. ORKIESTRA Klubu Samotnych Serc Sierżanta Pepper'a [!]. [1979].

Plakat filmowy form. 93,3x66,3 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Czterech wąsatych mężczyzn w klubowych czapkach. Amerykański film muzyczny wykorzystujący utwory grupy „The Beatles”. Reż. M. Schultz. Wyst. P. Frampton, S. Martin, A. Cooper, Bee Gees. Niewielkie załamania krawędzi. **Nieczęste. 300.-**



nr 559

560. IMPRESIONES. Dibujos del Profesor Wiktor Górka Kuc. Exposición en la Biblioteca uam azc [...]. 1982.

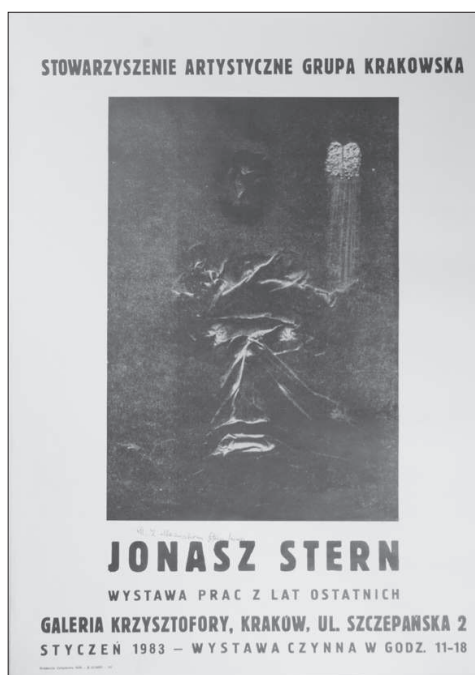
Dwubarwny plakat wystawowy form. 54,4x36,5 cm, reprodukujący rysunek **Wiktora Górki**. Plakat zapowiadający wystawę rysunków W. Górki w bibliotece uniwersyteckiej w Mexico City. Reprodukowany rysunek przedstawia mężczyznę w obszernym kapeluszu, z papierosem w ustach. Stan bardzo dobry. **200.–**

561. WIELOPOLE, Wielopole. T. Kantor. 1982. Plakat teatralny form. 86,6x61,2 cm. Plakat towarzyszył występom teatru Cricot2 w Teatro Regionale Toscano we Florencji. W centrum czarno-biała fotografia wsi. Niewielkie załamania arkusza. **100.–**

562. JONASZ Stern. Wystawa monograficzna. 1983. Plakat wystawowy form. 69,5x49,3 cm. Barwna reprodukcja obrazu Sterna. Wystawę prezentowano w warszawskiej „Zachęcie” w IX 1983. **Odręczna dedykacja artysty**. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **120.–**

563. JONASZ Stern. Wystawa prac z lat ostatnich. 1983. Plakat wystawowy form. 68,8x49,5 cm. Czarno-biała reprodukcja obrazu Sterna. Wystawę prezentowano w galerii Krzysztofory w I 1983. **Odręczna dedykacja artysty**. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **120.–**

564. UMARŁA klasa. Seans dramatyczny T. Kantora. 1983. Plakat teatralny form. 86x61,2 cm. W centrum zdjęcie przedstawiające mężczyznę w szkolnej ławce. Plakat do najsłynniejszej realizacji teatralnej T. Kantora i teatru Cricot2 (premiera miała miejsce 15 XI 1975). Przedstawienie wystawiano ok. 2.000 razy przez 17 lat; to pokazywano w sali krakowskiego „Sokoła”. Plakat wydano w 250 egz. Załamania arkusza, plakat zakurzony na odwrocie. **100.–**



nr 563



nr 564

Patrz też poz.: 19, 20, 28, 29

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

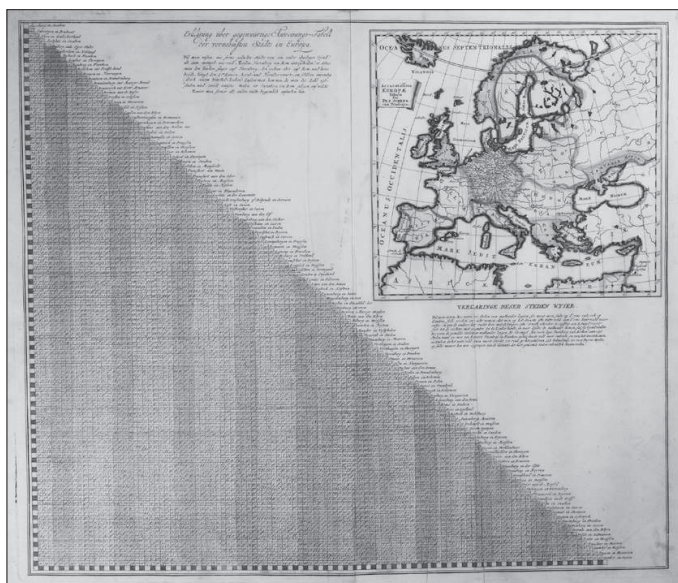
Mapy

565. [EUROPA]. Europa delineata et recens edita. Miedzioryt kolorowany form. 42,8x54,7 cm.

Mapa Europy amsterdamskiego wydawcy Gerarda van Schagena, opublikowana ok. 1690. Tytuł w prostokątnym kartuszu nad dolną ramką nieco z lewej. W prawym dolnym narożniku sylwetka mitologicznej Europy jadącej na byku. Liczne żaglowce na Atlantyku i Morzu Śródziemnym. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Reperowane pęknięcie na środkowym zgięciu, miejscowe drobne zaplamienia w górnej części arkusza. **1.900.–**

566. [EUROPA, tabela odległości]. Erklärung über gegenwärtige Anweisungs-Tabell der vornehmsten Städte in Europa. Miedzioryt kolorowany form. 48x56 cm.

Tabela odległości między głównymi miastami Europy wydana w Amsterdamie przez Gerarda Valecka ok. 1700. Tytuł pod górną ramką w centrum, pod tytułem tekst objaśniający po niemiecku. W prawym górnym narożniku schematyczna mapa Europy „Accuratissima Europae Tabula” (23,7x25,4 cm) autorstwa Petera Schenka. Pod mapą tekst objaśniający po holendersku (Verklaringe deser steden wyser). Wśród miast wymieniono polskie: Kraków, Gdańsk, Legnicę, Poznań, Szczecin, Wilno, Wrocław, Zgorzelec, Królewiec. Odległość z Krakowa do Gdańska wynosiła 57 mil. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Pionowe załamania arkusza, niewielkie zaplamienia.



1.900.–

nr 566

567. [EUROPA, tabela odległości]. Astygnomon sive Europaeorum Urbium maxime insignium Index earum distantias mutuas perquam accurate ostendens. Miedzioryt kolorowany form. 42x53 cm.

Tabela odległości między głównymi miastami Europy opracowana w Amsterdamie przez Gerarda Valcka. Ukazała się w "Atlas contractus sive mapparum geographicarum Sansoniarum" w 1701. Tytuł w prawym górnym narożniku na draperii podtrzymywanej przez dwa putta, wokół 9 innych postaci, niektóre z przyrządami geodezyjnymi. Pod górną ramką teksty objaśniające po holendersku i francusku. Wśród miast wymieniono polskie: Kraków, Gdańsk, Legnicę, Poznań, Szczecin, Wilno, Wrocław, Zgorzelec, Królewiec. Odległość z Krakowa do Gdańska wynosiła 175 mil. Kolor liniowy i powierzchniowy (zdobienia przy tytule kolorowane amatorsko). Verso czyste. Zapiski na górnym marginesie. Środkowe załamanie arkusza, niewielkie zaplamienia. **1.400.–**

568. [EUROPA Środkowa]. A New Map of the Seat of War, Comprehending Germany: Poland, with Its Dismemberments, Prussia; Turkey in Europe, Italy &c, From the Maps of Chauchard, Zannoni, &c. Miedzioryt kolorowany form. 72,2x80,4 cm.

Mapa teatru wojny napoleońskiej wydana pierwotnie w Londynie przez firmę Laurie & Whittle z datą (w kartuszu) 31 VII 1807, a następnie przedrukowana w 1809 (data na dolnym marginesie). Płytę rytował Wigzell (sygn. pod dolną ramką z prawej). Kartusz w formie kamiennej tablicy z siedzącym na niej orłem w koronie, w lewym dolnym narożniku. W lewym górnym - 5 podziałek liniowych. Nad dolną ramką w centrum oznaczenie dróg pocztowych. Obejmuje obszar Helsingborg-Neapol, Le Havre-Jampol. Kolor powierzchniowy. Mapa po fachowej konserwacji: rozprasowane ślady złożenia, reperowane przedarcie, uzupełniony dolny margines (brak części napisu). **1.500.–**

569. [POLSKA]. Estats de Pologne Subdivisés suivant l'estendue des Palatinats. Miedzioryt kolorowany 54,7x87,5 cm.

Imago Pol. K24/1. Mapa Polski i Litwy wydana przez Pierre'a Mortiera w Amsterdamie w 1692. Mapa jest kopią map ziem Rzeczypospolitej Sansona-Jaillota z 1675. Tytuł w lewym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu. W prawym górnym narożniku skromniejszy kartusz z 8 podziałkami liniowymi. W obu kartuszach jako wydawcę podano Alexisa-Huberta Jaillota (Mortier - wydawca amsterdamski - uciekał się do takiego wybiegu zapewne by uniknąć obowiązującego we Francji cła na mapy, dopiero ok. 1710 uwidaczniał właściwe dane wydawnicze). Mapa odbita z dwóch



nr 569

płyt, arkusze połączone wydawniczo. Nad górną ramką odmienny tytuł: „Les Estats de la Couronne de Pologne subdivisés en leurs Palatinats qui comprennent Le Royaume de Pologne, Le Grand Duché de Lithuanie [...]”. Siatka kartograficzna (drugi stan płyty). Kolor liniowy, kartusze bez koloru. Verso czyste. Podklejenia górnych narożników, zażółcenia na odwrocie. **Nieczęste.**

5.500.–

570. [POLSKA]. Estats de la Couronne de Pologne ou sont Royaume de Pologne, Duches et Provinces de Prusse, Cuiavie, Mazovie, Russie Noire &c. Duches de Lithuanie, Volhynie, Podolie &c. de l'Ukraine. Miedzioryt kolorowany form. 42,7x56,8 cm.

Imago Pol. K21/6. Ostatni (szósty) stan mapy ziem Rzeczypospolitej Nicolasa Sansona wydany w **1703** (taka data w nocie wyd.). Mapa po raz pierwszy ukazała się w 1655. Prezentowana tu wersja ukazała się nakładem Pierre'a Moularta-Sansona bezpośrednio po śmierci Guillaume Sansona, syna Nicolasa. Ozdobny kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku, w prawym górnym - trzy podziałki liniowe i nota wydawnicza. Kolor liniowy (granice) i powierzchniowy (kartusz). Verso czyste. Stan dobry.

2.700.–



nr 570

- 571.** [POLSKA]. Estats de la Couronne de Pologne subdivisés suivant l'estendue des Palatinats. Miedzioryt kolorowany 45,6x64,4 cm.

Imago Pol. K35/2. Piąty stan mapy Polski i Litwy Guillaume Sansona i Alexisa-Huberta Jaillota datowany w kartuszu na **1708**. Mapa wchodziła w skład późnych wydań „Atlas Français” Jaillota (Paryż). Tytuł w lewym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu. W prawym górnym narożniku skromniejszy kartusz z 8 podziałkami liniowymi, danymi wydawniczymi i datą. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusze kolorowane. Verso czyste. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **3.000.–**

- 572.** [POLSKA]. Reipublicae et Status Generalis Poloniae Nova Tabula, Comprehendens Maioris et Minoris Poloniae Regni, Magni Ducatus Lithuaniae, Ducatus Prussiae, Curlandiae, Samogitiae, Massoviae, Volhyniae, Podoliae, Russiae, Ucraniae et de Moscoviae pars Accuratam Descriptionem. Miedzioryt kolorowany 51,2x89,5 cm.

Imago Pol. K38/2. Mapa ziem Rzeczypospolitej Reiniera i Josuy Ottensów (drugi stan), wydana w Amsterdamie **po 1726**. Odbitka z dwóch płyt, arkusze sklejone wydawniczo. Powtórne wydanie mapy opublikowanej przez Joachima Ottensa (ojca Reinera i Josuy) w 1719 ze zmienionym adresem wydawniczym oraz z niewielkimi zmianami treści geograficznej prawego arkusza. Tytuł w ramce ponad mapą, z lewej legenda, z prawej trzy podziałki liniowe. Róża wiatrów na Bałtyku. Mapa z rozbudowaną częścią wschodnią, sięgająca aż za Moskwę po Riazan i Woroneż. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Mapa po konserwacji: uzupełniony ubytek (ca 7x7 cm) fragmentu nad dolną ramką, na łączeniu arkuszy, obejmującego tereny położone na północ od Odessy. **4.000.–**

- 573.** [POLSKA]. Map of the Kingdom of Poland and the Grand Duchy of Lithuania [...]. Miedzioryt kolorowany form. 45,6x53,5 cm.

Imago Pol. K46/1 (wariant). Mapa Polski Tobiasza Mayera wydana w Londynie przez Johna i Caringtona Bowlesów **ok. 1765**. Tytuł w rokokowym kartuszu w prawym górnym narożniku (autor widnieje tu omyłkowo jako Job. Mayer), poniżej kartusza dwie podziałki liniowe. W lewym dolnym narożniku tabela „Methodical Division of the States of the Crown of Poland”. Siatka kartograficzna. Mapa różni się od opisanej w „Imago Poloniae” (K46/1) brakiem noty wydawniczej pod dolną ramką. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **2.900.–**

- 574.** [POLSKA]. Le Royaume de Pologne, divisé en ses Duchés et Provinces, et subdivisé en Palatinats. Miedzioryt kolorowany 48x53,9 cm.

Imago Pol. K47/3. Drugi stan mapy politycznej Polski Gillesa i Didiera Roberta de Vaugondy, wydany przez Didiera Roberta de Vaugondy **ok. 1770** w Paryżu. Pierwotna wersja powstała w 1752, tu usunięto przywilej w kartuszu, treść geograficzną pozostawiając bez zmian. Mapa funkcjonowała samoistnie, włączana była także do kolejnych wydań „Atlas universel”. Kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku, zwieńczony herbem Polski i Litwy (z herbem Wettinów w centrum), w dolnej części kartusza zwój z „Pacta conventa”. W lewym dolnym narożniku 4 podziałki liniowe w ramce. Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie nadruk „74”. Stan dobry. **1.400.–**

- 575.** [POLSKA]. Mappa Geographica ex novissimis observationibus repraesentans Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae. Miedzioryt kolorowany 48,6x58,6 cm.

Imago Pol. K42/5; Krassowski 110. Mapa Tobiasa Conrada Lottera wydana w Augsburgu **po 1772** (piąty stan płyty). Wariant pierwowzoru z 1759 będącego przeróbką mapy G. Delisle'a z 1702. Tytuł w lewym dolnym narożniku w kartuszu, dwóch mężczyzn z jednej, jeździec z drugiej strony. Nad dolną ramką w centrum postument z czterema podziałkami liniowymi zwieńczony herbem królewskim Stanisława Augusta Poniatowskiego (Ciołek). Nad dolną ramką z lewej nadruk „Nach der Neuen Abtheilung”, obok „Portiones 1772” i opis czterech kolorów oznaczających granice pierwszego rozbioru. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz kolorowany). Verso czyste. Rozprasowany ślad środkowego złożenia, nazwy niektórych miejscowości podkreślone odręcznie czarnym atramentem. **Ilustracja na tabl. 14.** **2.400.–**

- 576.** [POLSKA]. Mappa Geographica ex novissimis observationibus repraesentans Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae. Miedzioryt kolorowany 48,6x58,6 cm.

Imago Pol. K42/6; Krassowski 111. Mapa Tobiasa Conrada Lottera wydana w Augsburgu **po 1772** (szósty stan płyty). Wariant pierwowzoru z 1759 będącego przeróbką mapy G. Delisle'a z 1702. Tytuł w lewym dolnym narożniku w kartuszu, dwóch mężczyzn z jednej, jeździec z drugiej strony. Nad dolną ramką w centrum postument z czterema podziałkami liniowymi zwieńczony herbem królewskim Stanisława Augusta Poniatowskiego (Ciołek). Nad dolną ramką z lewej nadruk „Nach der Neuen Abtheilung”, obok „Portiones 1772” i opis czterech kolorów oznaczających granice pierwszego rozbioru. U ujścia Dniepru zmieniono nazwy dwóch miast na Cherson i Kinburn. Kolor liniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Widoczne środkowe złożenie. Wsp. passe-partout. **1.900.–**



nr 576

- 577.** [POLSKA]. Mappa Geographica Regni Poloniae ex novissimis quot quot sunt mappis specialibus composita et ad LL. stereographica projectionis revocata a Tob. Mayero. S.C.S [...] A. MDCCLXXIII. Miedzioryt kolorowany 44,2x51,1 cm.

Imago Pol. K44/10; Krassowski 41. Mapa Polski Tobiasza Mayera z **1773** (odbita z piątej płyty) wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w atlasach. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu z esownic, ze zdobnikami roślinnymi. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Nad górną ramką drugi tytuł: „Carte des Etats

de la Covronne de Pologne [...]”. Pod dolną ramką z lewej oznaczenie koloru granic pierwszego rozbioru. Powiat spiski włączony w granice Rzeczypospolitej. Brak szrafunku na jeziorze Lubań w Inflantach. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, trzy miejscowe zaplamienia w obrębie mapy, niewielkie otarcia. **2.400.–**

- 578.** [POLSKA]. Dritter Theil der Karte von Europa welcher das südliche Russland, Polen und Ungarn, die europaeische, und beinahe die ganze asiatische Türkei enthaelt. Miedzioryt kolorowany 51,4x81,7 cm.

Północny arkusz wieloczęściowej mapy Europy oprac. na nowo przez Friedricha Antona Schrambla i wydanej przez Jeana Baptiste d’Anville’a w Paryżu w **1788** (taka data w kartuszu). Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku. Obejmuje tereny: Riga-Mankalia (Rumunia), Szczecin-Carycyn (a więc wszystkie ziemi Rzeczypospolitej na wschód od Odry). Kolor liniowy. Verso czyste. Prawy margines po konserwacji. **1.800.–**

- 579.** [POLSKA]. Karte von Polen. Nach Sotzmann neu verzeichnet herausgegeben von Franz Joh. Jos. von Reilly. Miedzioryt kolorowany 57,7x71,7 cm.

Imago Pol. 59/5. Mapa Polski oprac. przez Franza Johanna von Reilly; drugi stan płyty z **1796**. Szczegółowa przeróbka ściennnej mapy Sotzmana z 1793. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku. W lewym dolnym - legenda i tłumaczenie nazw polskich na jęz. niemiecki oraz 4 podziałki liniowe. Pod dolną ramką z lewej adnotacja „Zu finden im von Reilly’schen Landkarten und Kunstwerke Verschleiss Komptoir, Wien 1796”, z



nr 579

prawej sygnatura rytownika Antona Amona i numer planszy XXIV. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Niewielkie zaplamienia, pionowe załamania arkusza.

2.400.–

- 580.** [POLSKA]. Polen nach seiner ersten, und letzten, oder graenzlichen Theilung. Miedzioryt kolorowany form. 46,8x58,6 cm.

Imago Pol. K55/10. Mapa Polski Johanna Walcha (czwarty stan płyty) wydana w Augsburgu w **1807** (taka data w kartuszu). Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże oznaczenie kolorów granic poszczególnych zaborów. W lewym górnym narożniku w prostokątnej ramce trzy podziałki liniowe i legenda. Pod dolną ramką z prawej nadruk „entworfen u. gest. v. F.X.Hutter”. Kolor liniowy. Verso czyste. Wyraźne ślady złożenia, otarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienie marginesu. **640.–**

- 581.** [POLSKA]. Carte générale du théâtre de la guerre en Pologne [...] Corrigée et Divisée selon les Partages faits en 1772, 1793 et 1795 entre la Russie, la Prusse et l’Autriche. Miedzioryt kolorowany form. 48,8x52,2 na ark. 58x80,3 cm.

Imago Pol. K48/9. Mapa Polski i Litwy oprac. przez Didiera Roberta de Vaugondy, wydana w Paryżu przez Charlesa François Delamarche w **1807** (taka data w kartuszu) lub nieco później. Tytuł w rokokowym kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - ramka z 4 podziałkami liniowymi i oznaczeniem kolorów granic rozbiorów. Na prawym marginesie tabela „La Couronne de Pologne” zawierająca podział terytorialny kraju. W stosunku do poprzedniej edycji dodano tu

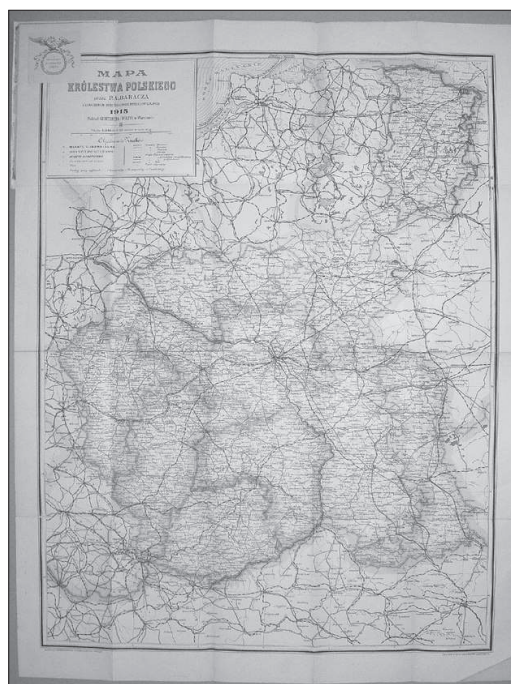
nazwę miasta Wilkomierz na pn.-zach. od Wilna. Kolor liniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Otarcia powierzchni mapy, ślad środkowego złożenia. **1.200.–**

- 582.** [POLSKA]. General-Karte vom westlichen Russland nebst Preussen, Posen und Galizien. Litografia kolorowana form. 65x74,5 cm.

Szaniawska II 91; Szaniawska III 171. Mapa ziem polskich i Rosji zach. oprac. i rysowana przez Friedricha Handtke'go, drukowana i wydana w Głogowie przez Carla Flemminga **po 1852 i przed 1856**. Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym ramka z legendą i 5 podziałkami liniowymi. W prawym górnym narożniku mapa poboczna (bez tytułu) okolic Warszawy. Kolor liniowy. Mapa rozcięta w epoce na 15 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Stan bardzo dobry. **800.–**

- 583.** [POLSKA]. Mapa Królestwa Polskiego [...] z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych i zwyczajnych. Litografia kolorowa 74x56,6 cm.

Szaniawska II 143. Mapa opracowana przez P. A. Baracza, wydana w **1915** w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa. Druk w Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. Tytuł i legenda we wspólnej ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:840.000) i podziałka liniowa. Zachowana częściowo okł. brosz. W lewym górnym narożniku ekslibris A. Lazera. Mapa w stanie bardzo dobrym. **160.–**



nr 583

- 584.** [POLSKA]. Krakowsko-śląski okręg turystyczny. Rayon touristique des districts de Cracovie et de la Silésie Polonaise. Mapa barwna form. 41,2x64,2 cm.

Widok panoramiczny całego kraju od południa (od Tatr po Bałtyk) wg rys. Tadeusza Zwolińskiego z Zakopanego, wydany w Krakowie przez Dyr. Okr. Kolei Państw. w **1932**. Druk w Druk.

Narod. w Krakowie. Tytuł w prostokątnej ramce w prawym dolnym narożniku, na ramce orzeł w koronie. W prawym górnym narożniku nadruk: „Polskie Koleje Państwowe. Chemins de fer de l'État Polonais”. Legenda w lewym dolnym narożniku. Część pd.-zach. znacznie bardziej szczegółowa niż pozostała część kraju. Zach. oryg. okł. kart. Tytuł okł. „Mapa krakowsko-śląskiego okręgu turystycznego”. Okł. nieco zakurzone, niewielkie przetarcia mapy na zgięciach, podklejone naddarcie. Podpis własn. na przedniej okł. **180.–**

- 585.** [BAŁTYK]. Carte de la Mer Baltique, Contenant les bancs, isles et costes Comprises entre l'Isle de Zelande et l'Extremité du Golfe de Finlande. Miedzioryt kolorowany form. 61,6x90,7 cm.

Mapa portolanowa Morza Bałtyckiego Guillaume Sansona i Alexisa Huberta Jaillota pochodząca z ich atlasu “Le Neptune François ou Atlas nouveau des cartes marines” (Paryż **1753**), będącego wznowioną edycją atlasu wydanego tamże w 1693. Płytkę rytował H. van Loon. Tytuł w lewym górnym narożniku. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna okolic Gdańska “Carte de la Rade de Dantzik et des Environs”. Kolor liniowy (wzdłuż brzegów) i powierzchniowy (na mapce pobocznej). Verso czyste. Rozprasowany ślad środkowego złożenia, wąskie marginesy. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.** **7.000.–**

586. [BAŁTYK, Morze Północne]. Chart of the North and Baltic Seas. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x60,3 cm.

Dantiscum G56/1. Mapa morska Bałtyku i Morza Północnego, wydana w Londynie przez Johna Thomsona w 1816, płytę rytował Samuel J. Neele (sygn. pod dolną ramką z prawej). Mapa została zamieszczona w "Thomson's New General Atlas" (Edynburg 1816). Tytuł w prostokątnej ramce w prawym dolnym narożniku. Pod górną ramką trzy mapy poboczne: Harbour of Heligoland, Port of Revel, Harbour of St. Petersburg. W prawym górnym narożniku poza ramką nadruk "N-o 15". Kolor liniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie, zażółcenie wzdłuż śladu złożenia. 1.600.–

587. [GALICJA]. Galizien und Nordost-Ungarn. Litografia barwna form. 67,5x102 cm.

Szaniawska III 188. Dziewiąta edycja mapy Galicji i pn.-wsch. Węgier wydana przez Carla Flemminga w Berlinie i Głogowie w l. 1914-1915 jako nr 13 serii „Carl Flemmings Generalkarten”. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:600.000), podziałka liniowa, dane wydawnicze. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersichtskarte von Osteuropa”. Mapa zasadnicza obejmuje obszar: Krasnostaw-Debreczyn, Gliwice-Proskurow. Zach. okł. brosz. (otarte, z niewielkimi ubytkami, dublowane na grubym papierze). Ślady złożenia, podklejenia na zgięciach od spodu, niewielkie otarcia. 280.–

588. [LITWA]. Magni Ducatus Lithvaniae caeterarumque regionvm illi adiacentivm exacta descriptio Illss-mi ac Excellss-mi Pri[n]cipis [...]

[...] D. Nicolai Christophori Radziwil [...] Opera, cura et impensis facta ac in lucem edita. Dwa miedzioryty kolorowane form. 75x72,1 i 75,2x32 cm.

Szykuła 84; EHC 2, 119. Tzw. „duża mapa Litwy Makowskiego” wydawana przez oficynę Blaeu’a w Amsterdamie w l. 1631-1647 (Szykuła odnotowuje edycję z 1649). Po raz pierwszy została opublikowana w 1613, jednak do dziś przetrwał tylko jeden egzemplarz tej edycji. Prezentowana tu mapa jest stanem trzecim, który pojawił się po raz pierwszy w drugim wydaniu „Appendix Theatri A. Ortelii” w 1631. Różni się od stanu drugiego (wydanego wcześniej w tym samym roku - Imago Pol. K89/1) brakiem ozdobnej miedziorytowej ramki okalającej całą mapę. Mapę wydano za przyczyną Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła w oparciu o badania terenowe. W pracach uczestniczyli m. in. Tomasz Makowski i Mikołaj Strubicz. Mapa złożona z dwóch części: mapy Litwy odbitej na czterech arkuszach (tu połączonych ze sobą) i mapy Dniepru od Czerkas do ujścia. Zalety mapy „(duża dokładność oraz piękne opracowanie graficzne) sprawiły, że wyparła ona zupełnie z atlasów holenderskich mapy Litwy Merkatora i była aż do XVIII w. głównym źródłem wiedzy kartograficznej o tym obszarze Polski [...]” („Wśród starych map i atlasów [...]”, War. 1982). „Należy do najcenniejszych zabytków kartografii staropolskiej i europejskiej” (EHC 2). Płytę rytował Gerard Hessel, co uwidoczniło w lewym dolnym narożniku. Pod kartuszem z objaśnieniami znaków, w lewym dolnym narożniku: Amstelodami. Excudebat Guilhelmus Janssonius [...] 1613. Kartusz tytułowy



nr 588

pod górną ramką mapy Litwy w centrum. Duży kartusz zwieńczony Pogonią litewską z legendą w lewym dolnym narożniku. Trzy inne kartusze z tekstem objaśniającym wkomponowane w mapę. Mapa Dniepru (odbita na dwóch arkuszach połączonych ze sobą) w dwóch kolumnach, z wkomponowanymi pięcioma kartuszami i dwiema różami wiatrów, poniżej tekst objaśniający na draperii podtrzymywanej przez dwa stojące putta. Verso czyste. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusze kolorowane. Załamania mapy Litwy, niewielkie ubytki treści mapy i koloru na łączeniu arkuszy mapy Litwy. **Rzadkie.** **15.000.–**

- 589.** [LITWA]. Wielkie Księstwo Litewskie w połowie XVI wieku. Część północna. Mapa barwna form. 39,2x53,5 cm.

Mapa historyczna wraz z objaśnieniami oprac. przez Jana Jakubowskiego, wydana w Krakowie w **1928** (na mapie data 1927) przez PAU w ramach serii B (mapy przeglądowe) „Atlasu historycznego Polski”. Tytuł w ramce przy lewej krawędzi, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.600.000). W prawym dolnym narożniku mapa poboczna ukazująca nowy podział administracyjny WXL z 1566. Nad górną ramką z prawej nadruk „Serja B: tabl. I.”. Objasnienia: 4, s. 21, brosz. Mapa w stanie bardzo dobrym, podklejone przedarcie okł. objaśnień, brak karty przedtyt., naddarcia krawędzi kart. Przed II wojną ukazały się zaledwie dwie mapy „Atlasu historycznego”: tu prezentowana oraz „Mapa woj. krakowskiego z doby sejmu czteroletniego”. **80.–**

- 590.** [NOWA Marchia]. Marchia Nova; vulgo New Marck in March: Brandenburg. Miedzioryt kolorowany 39,3x50,7 cm.

Mapa Nowej Marchii z księstwem krośnieńskim i ziemią torzymską (tereny na wschód od dolnej Odry) wydana w Amsterdamie przez Petera Schenka i Gerarda Valcka **ok. 1700**. Orientacja wschodnia. Tytuł w owalnym barokowym kartuszu w lewym dolnym narożniku, wokół kartusza myśliwi i zwierzyzna łowna. W prawym dolnym narożniku dwa putta z cyrklem i globusem oraz mierniczy podtrzymujący tablicę z dwiema podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe załamania, szerokie marginesy, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **1.200.–**

- 591.** [POMORZE]. Marca Brandenbvgensis & Pomerania. Miedzioryt kolorowany 35x47,4 cm.

Mapa Marchii Brandenburskiej i Pomorza Gerarda Mercatora wydana przez Henricusa Hondiusa w **1627** (taka data na mapie). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku. Pod kartuszem rytowana sygn. autora. W prawym dolnym narożniku informacja o wydawcy i data. W prawym górnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa w kartuszu okuciowym. Mapa obejmuje obszar: Rugia-Cootbus, Bülow-Ostroróg (ok. 1/3 powierzchni mapy dotyczy obecnych terenów polskich). Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie tekst łaciński na obu częściach arkusza „Brandenbvg Marchionatvs et Electoratvs”, pag. 283 i 284, nr arkusza Kkkkkk, kustosz „re lice-ret”. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.**

2.200.–

- 592.** [POMORZE]. Marchionatus Brandenburgi et Ducatus Pomeraniae Tabula Quae est pars Septentrionalis Circuli Saxoniae Superioris. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x55,8 cm.

Stelmach 24. Mapa Brandenburgii i Pomorza Zach. Fryderyka de Witta wydana w Amsterdamie w **II poł. XVII w.** Tytuł w prawym górnym narożniku na prosto-



nr 592

kątej tablicy otoczonej przez putta. W prawym dolnym narożniku 3 podziałki liniowe na wspólnym obelisku, obok trzy ule. Na Bałtyku, w centrum róża wiatrów. Verso czyste. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Wyraźna, ciemna odbitka. Papier poźółkły, środkowe załamanie arkusza z nieco ciemniejszym śladem kleju. Wsp. passe-partout. **2.000.–**

- 593.** [POMORZE]. Le Duché de Pomeranie, compris sous le Cercle de la Haute Saxe divisé suivant qu'il est Presentement Partagé entre la Couronne de Suede, et l'Eslecteur de Brandenbourg, ou sont Les Duchés de Pomeranie, de Stettin, de Wolgast de Bardt, de Cassubie et de Vandalie [...]. Miedzioryt kolorowany 52,1x 86,8 cm.

Stelmach 36. Mapa Księstwa Pomorskiego Nicolasa Sansona i Huberta Jaillota wydana w Amsterdamie w **1691 lub 1692** przez Pierre'a Mortiera. Mapa atlasowa, wchodziła w skład „Atlas nouveau contenant toutes les parties du monde”, który ukazał się w Amsterdamie z fałszywym adresem wydawniczym wskazującym Paryż jako miejsce wydania. Mapa odbita z dwóch płyt, arkusze połączone wydawniczo. Tytuł z datą 1691 nad górną ramką. Pod górną ramką, nieco z prawej kartusz z drugim tytułem „Le Duché de Pomeranie divisé en ses Principales Parties” i datą 1692. Z lewej strony kartusza tytułowego ozdobny rokokowy kartusz z 5 podziałkami liniowymi. Mapa obejmuje teren: Bałtyk-Gorzów Wlkp., Rostock-Grudziądz. Kolor liniowy, kartusze bez koloru. Verso czyste. Podklejone pęknięcie na zgięciu, niewielkie zaplamienia. **3.500.–**

- 594.** [POMORZE]. Marchionatus Brandenburgensis in quo sunt Vettus, Media et Nova Marchia et Ducatus Pomeraniae tabula, quae est pars septentrionalis Circuli Saxoniae Superioris. Miedzioryt kolorowany 50,2x58,5 cm.

Stelmach 27. Mapa Marchii Brandenburskiej i Księstwa Pomorskiego Theodorusa Danckerts, wydana w Amsterdamie **po 1696**. Zamieszczana była w „Atlas apud Cornelium Danckerts in Platea vitulina vulgo de Neiuwendijk”. Mapa powstała w oparciu o mapę Fredericka de Wita z ok. 1680. Tytuł pod górną ramką w centrum na draperii podtrzymywanej przez trzy putta, poniżej złożony herb Pomorza i Brandenburgii. W prawym dolnym narożniku kamienny postument z trzema podziałkami liniowymi, obok kłosa zboża i trzy ule. Kolor liniowy i powierzchniowy, verso czyste. Mapa po mocnej konserwacji - uzupełnione marginesy i ubytki sięgające wnętrza ramek okalających mapę. **1.800.–**

- 595.** [POMORZE]. [Charte von dem Herzogthum Pommern, sowohl Schwedisch- als Preussischen Theils, nach den bewährtesten Hülfsmitteln an gestochenen und] gezeichneten Charten, der Brüggemannischen und Gadebuschis [...]. Miedzioryt kolorowany form. 56,6x47,4 cm.

Stelmach 74. Wschodni arkusz szczegółowej dwuczęściowej mapy Pomorza Davida Gilly'ego w oprac. Friedricha Ludwiga Güssefelda, wydanej w Norymberdze w **1792** w oficynie Spadkobierców Homanna. Tytuł nad górną ramką (tu jego część od słowa „gezeichneten”). W prawym dolnym narożniku umieszczono „bardzo dokładną tabelę statystyczną dotyczącą miast pomorskich znajdujących się w części pruskiej dawnego Księstwa Pomorskiego. Obok określenia statusu miasta (miasto prywatne, czy książęce) zamieszczono dane dotyczące: liczby domów w mieście i na przedmieściach (z rozróżnieniem krytych dachówką i strzechą), liczby stodół, kościołów [...], liczby mieszkańców (bez garnizonów) [...]. **Jest to jedno z nielicznych pomorskich źródeł statystycznych pochodzących z końca XVIII w.**” (Stelmach). Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Brak arkusza zachodniego. Stan dobry. **900.–**

- 596.** [PRUSY]. Miedzioryt kolorowany form. 39,6x54,3 na ark. 61,6x83,7 cm.

Mapa bez tytułu obejmująca obszar: Friedrichswalde-Słupia, Koszalin-Miłakowo. Pochodzi zapewne z atlasu „Allgemeiner Grosser Atlas” wydanego w Wiedniu w **1779** przez Friedricha Antona Schraembla i J. F. Enderscha. Mapa w ozdobnej miedziorytowej ramce. Nad i pod ramką z prawej dwie pag.: 49 i IIII. Szerokie marginesy. Kolor liniowy. Verso czyste. Niewielkie załamanie przez środek, stan bardzo dobry. **900.–**

597. [PRUSY]. Borussiae Occidentalis tabula [oraz] Tabula Regni Borussiae Orientalem exhibens. Miedzioryty kolorowane 57,2x44,7 i 57,7x45,7 cm.

Imago Pol. K101/5, Dantiscum G82/5. Dwuczęściowa mapa Prus autorstwa Franza Ludwika Güssefeldta wydana w 1780 (cz. wschodnia, stan pierwszy) i 1775 (cz. zachodnia) przez Spadkobierców Homanna w Norymberdze. Mapy umieszczane były w atlasach Homannowskich (np. „Atlas minor ex XVIII tabulis geographicis”, Norymberga, ca 1780). Na obu arkuszach mapy poboczne. Kolor liniowy i powierzchniowy. Stan dobry. **3.200.–**



nr 597

598. [PRUSY]. Generalkarte vom Königreich Preussen nach astronomischen Ortsbestimmungen und geodätischen Messungen. Miedzioryt kolorowany form. 56,5x67,4 cm.

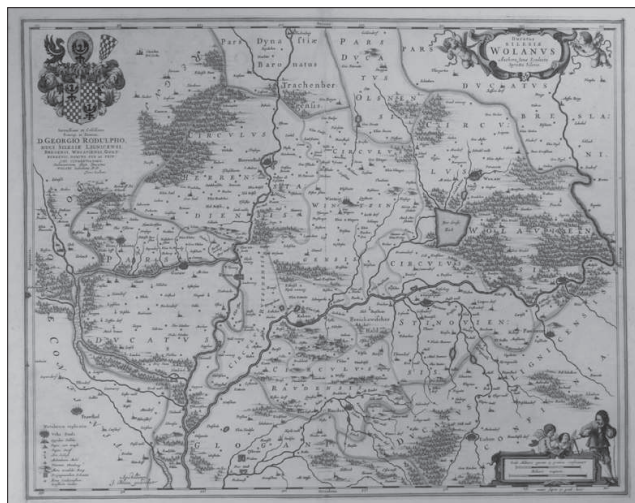
Mapa Prus autorstwa D. F. Sotzmanna, wydana w Norymberdze w 1804 przez spółkę Schneider & Weigel. Tytuł w lewym górnym narożniku, pod górną ramką w centrum 3 podziałki liniowe. W dolnych narożnikach ramki z legendą i podziałem administracyjnym kraju. Mapa rozcięta w epoce na 15 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Kolor liniowy. Mapa obejmuje niemal cały obecny obszar Polski: Crötingen-Tarnów, Neustadt Eberswalde-Drohiczyn. Miejscami otarcia i zaplamienia. **980.–**

599. [PRUSY Wsch.]. Potentissimo Borussorum Regi Friderico Wilhelmo Majestate Fortitudine Clementissimo Hancce Lithuaniam Borussicam in qua loca colonijs Salisburg, ad incolendum Regio nutu concessa chronographice exhibentur D D D Regiae Suae Maiestatis. Miedzioryt kolorowany form. 97x58 cm.

Mapa części Prus Wschodnich wydana w Norymberdze przez oficynę Spadkobierców Homanna w 1735 (taka data w kartuszu). Mapa odbita z dwóch płyt, arkusze połączone. Tytuł w rozbu-downym kartuszu w prawym górnym narożniku. Poniżej schematyczny plan Gąbina (Głębina, Gusiewa) („Plan von der in Lithauen neu angelegten Stadt Gumbinnen”). Na mapie zaznaczono miejscowości, do których przybyli osadnicy z Salzburga realizujący szeroki program osadnictwa Fryderyka I. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Verso czyste. Piecz. pruskiego sztabu gen. Niewielkie zaplamienie w dolnej części arkusza. **2.200.–**

600. [ŚLĄSK]. Ducatus Silesiae Wolanvs Authore Jona Sculteto Silesio. Miedzioryt kolorowany 41,7x52,5 cm.

Imago Sil. 71 (wariant holenderski). Mapa księstwa wołowskiego Jonasa Scultetusa pochodząca z łacińskiej wersji „Atlas major”, t. 3 (Amsterdam 1662). Płytkę rytował Willem Janszoon Blaeu (sygn. w lewym dolnym narożniku). Orientacja wschodnia. Tytuł w owalnym kartuszu w prawym górnym narożniku, po bokach dwa putta. W prawym dolnym narożniku kartusz z dwiema podziałkami liniowymi, w otoczeniu dwóch putt i mierniczego z cyrklem. W lewym dolnym narożniku legenda, w górnym rozbudowany barwny herb księstwa legnicko-brzeskiego z dedykacją autora mapy dla księcia legnickiego Jerzego Rudolfa.



nr 600

Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie z prawej strony arkusza tekst łaciński „Wolavien-sis Dvcatvs”, pag. 65, nr arkusza Germania Aa. Rozprasowane środkowe załamanie arkusza, stan dobry. **1.800.–**

- 601.** [ŚLĄSK]. Principatvs Silesiae Lignicensis in suos circulos, tres nempe Lignicenses Goldbergensem, Haynavviensem & Lvbenensem divisi [...]. Miedzioryt kolorowany 55,7x82,5 cm.

Imago Sil. 168 R; Wytyczak 77. Mapa księstwa legnickiego oprac. przez Johanna Wolfganga Wielanda, poprawiona przez Matthäusa Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae” (Norymberga 1752). Tytuł w prawym górnym narożniku, w rozbudowanym rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda. W prawym dolnym narożniku, poza ramką nadruk „17”. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan dobry.

1.400.–

- 602.** [ŚLĄSK]. Principatvs Silesiae Karnoviensis nova et exactissima Tabula [...]. Miedzioryt kolorowany 55,4x82 cm.

Imago Sil. 168 H. Mapa księstwa karniowskiego oprac. przez Johanna Wolfganga Wielanda, poprawiona przez Matthäusa Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae” (Norymberga 1752). Tytuł w prawym górnym narożniku, w rozbudowanym rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda i dwie podziałki liniowe. W prawym dolnym narożniku, poza ramką nadruk „8”. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Stan dobry.

1.400.–

- 603.** [ŚLĄSK]. Principatus Silesiae Saganensis in suos Circulos Sagan, Priebus et Naumburg divisi [...]. Miedzioryt kolorowany 55,8x82,4 cm.

Imago Sil. 168/I; Wytyczak 103; Timann 583. Mapa księstwa żagańskiego oprac. przez Johanna Wolfganga Wielanda, poprawiona przez Matthäusa Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna w 1752. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae”. Tytuł w lewym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa, ze scenami myśliwskimi. Poniżej legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Krawędzie mapy wzmocnione na odwrocie paskami papieru, stan dobry.

1.400.–

- 604.** [ŚLĄSK]. The Kingdom of Bohemia with the Dutchy of Silesia and the Marquisates of Moravia and Lusatia. Miedzioryt kolorowany form. 46,9x54,7 cm.

- Mapa Śląska jako część mapy Królestwa Czeskiego i krain ościennych oprac. przez Thomasa Jefferysa, wydana w Londynie przez spółkę Laurie & Whittle w **1794**. Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, poniżej oznaczenie dróg pocztowych. W lewym górnym narożniku ramka z legendą i 4 podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie, niewielkie zaplamienia, nieznaczne pęknięcie na środkowym zgięciu. **900.–**
- 605.** [ŚLĄSK]. Orientacyjna mapa dróg automobilowych Województwa Śląskiego. Mapa dwubarwna form. 44,7x30 cm.
Mapa drogową Śląska wraz z informatorem wydana przez Automobilklub Śląski w Katowicach w **1935**. Mapę oprac. Marian Haupt. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - ramka z legendą. W prawych narożnikach to samo po franc. Informator: 16d, s. [22], brosz. W tekście reklama firmy Stomil, wykaz urzędów celnych na Śląsku, tablice statystyczne, rozpisanie kilkunastu tras automobilowych, tablica ze znakami drogowymi. Załamanie okł., podklejone przedarcia mapy na zgięciach. **100.–**
- 606.** [TATRY]. Vysoké Tatry. Mapa barwna form. 58,3x79,5 cm.
Mapa Wysokich Tatr Karela Kuchara, wydana przez Mapovy atelier Edvarda Fastra w Pradze w **1936**, druk w Drukarni Przemysłowej tamże. Tytuł na górnym marginesie. W prawym górnym narożniku ramka z legendą i skalą (1:50.000). Nad dolną ramką z lewej wykaz map, które posłużyły za podstawę niniejszej. Mapa podzielona na sektory (1-8, A-P). Dołączony dodatek „Cestovni informace a prehled tur po Vysokych Tatrach se seznamem vyškovych bodu chat, jezer a pod” Rudolfa Mašy (16d, s. [2], 42, [4]. brosz.). Ślady złożenia i otarcia mapy, załamania kart dodatku. **160.–**

Widoki i plany miast

- 607.** [BYTOM]. Pharus-Plan. Beuthen. Plan barwny 41,5x50,3 cm.
Plan Bytomia wydany przez Herrmanna Freunda w Bytomiu w **1930** (?), druk w Berlinie w Pharus-Verlag. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Z prawej strony spis ulic. Wrysowane sylwetki ważniejszych budynków. Plan podzielony na sektory (1-11, A-N). Podklejone naddarcia planu, zaplamienia na odwrocie, wsp. okł. pł. **100.–**
- 608.** [DĄBROWA Górnicza]. Plan miasta Dąbrowy Górniczej. Plan form. 58,9x63 cm.
Międzywojenny plan miasta bez danych wydawniczych. Tytuł i herb miasta w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Dwa obszary zabarwione akwarelą. Ślady złożenia, otarcia, załamania. **160.–**
- 609.** [KRAKÓW]. Krakau. Litografia kolorowana form. 19x27 na ark. 29x36,3 cm.
Widok Krakowa z Krzemionek wg rys. Rudolfa Alta, litografował Franz Sandmann (sygn. pod kompozycją). Rycina wydana w **poł. XIX w.** w Wiedniu przez L. T. Neumanna. Tytuł i dane wydawnicze pod kompozycją, tamże ślepy tłok wydawcy. Plansza po konserwacji, widoczne reperowane ubytki, kolor współczesny. **800.–**
- 610.** [KRAKÓW]. Widok Rynku i Ratusza w Krakowie. Akwaforta z akwatintą form. 9,8x16,c na ark. 12,2x19,8 cm.
Dietrichowie 17. Widok pochodzący z cyklu 10 ilustracji do przewodnika Józefa W. Krasieńskiego „Guide du voyageur en Pologne” wydanego w Warszawie w **1820** (polski przekład wydano

tamże rok później). Rycinę wykonał Krzysztof Fryderyk Dietrich (sygn. pod kompozycją z prawej). Tytuł po francusku i polsku na dolnym marginesie. Stan dobry. **240.–**

- 611.** [KRÓLEWIEC]. Die Furstliche Hauptt Statt Konigssbergk in Preussen. Miedzioryt kolorowany form. 19,5x40,8 cm.

Widok Królewca z lotu ptaka pochodzący z dzieła Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t. 3 (Kolonia 1581 i późniejsze przedruki). Tytuł na tle nieba. W prawym dolnym narożniku kartusz okuciowy z tekstem „Mons Regivs; Prvssiae, sive Borvssiae, vrbs maritima, elegantissima principis sedes”, obok kartusza sylwetki dwojga mieszczan. Wsp. rama drewniana, passe-partout. Stan bardzo dobry. **2.400.–**



nr 610

- 612.** [LUBLIN]. Widok Bramy i Przedmieścia Krakowskiego w Lublinie. Akwaforta z akwatintą form. 9,8x16,3 na ark. 12,6x19,9 cm.

Dietrichowie 26. Widok pochodzący z cyklu 10 ilustracji do przewodnika Józefa W. Krasieńskiego „Guide du voyageur en Pologne” wydanego w Warszawie w 1820 (polski przekład wydano tamże rok później). Rycinę wykonał Krzysztof Fryderyk Dietrich (sygn. pod kompozycją z prawej). Tytuł po francusku i polsku na dolnym marginesie. Stan dobry. **240.–**

- 613.** [LWÓW]. Horbaya plan orientacyjny Wielkiego Lwowa. Plan barwny form. 44,5x63 cm.

Plan ze skorowidzem ulic wydany we Lwowie w 1938 przez Biuro Dzienników i Ogł. „Nowa Reklama”, druk w firmie A. Hegedüs. Skorowidz: 16d, s. 29, [3]. Na karcie tyt.: „Plan orientacyjny Wielkiego Lwowa z przewodnikiem”. Tytuł okł.: „Plan Lwowa”. Stan dobry. Piecz., podpis własn. **80.–**

- 614.** [NIEBORÓW]. Widok Świątyni w Arkadii. Akwaforta z akwatintą form. 9,8x16,3 na ark. 12,3x19,9 cm.

Dietrichowie 24. Widok pochodzący z cyklu 10 ilustracji do przewodnika Józefa W. Krasieńskiego „Guide du voyageur en Pologne” wydanego w Warszawie w 1820 (polski przekład wydano tamże rok później). Rycinę wykonał Krzysztof Fryderyk Dietrich (sygn. „Dh. sc.” pod kompozycją z prawej). Tytuł po francusku i polsku na dolnym marginesie. Stan dobry. **240.–**



nr 614

- 615.** [PUŁAWY]. Świątynia Sybilli w Puławach. Akwaforta z akwatintą form. 16,3x9,8 na ark. 19,8x12,4 cm.

Dietrichowie 25. Widok pochodzący z cyklu 10 ilustracji do przewodnika Józefa W. Krasieńskiego „Guide du voyageur en Pologne” wydanego w Warszawie w **1820** (polski przekład wydano tamże rok później). Rycinę wykonał Krzysztof Fryderyk Dietrich (niesygnowana). Tytuł po francusku i polsku na dolnym marginesie. Stan dobry. **240.–**

- 616.** [SOSNOWIEC]. Plan miasta Sosnowca. Plan form. 44,9x40,3 cm. Plan miasta oprac. przez Wydz. Mierniczy Zarządu Miejskiego w **1936**. Druk w Będzinie w Druk. „Zespołowej”. Rys. W. Muchalski. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże herb miasta, skala (1:20.000), podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku „Spis ulic i ważniejszych obiektów”. Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Plan pokolorowany odręcznie akwarelą, wpisane odręcznie nazwy dzielnic, podkreślenia. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów. **160.–**

- 617.** [SZCZECIN]. Prospect des Rossmarcktes zu Stettin. Vue du Marché aux Chevaux a Stettin. Miedzioryt kolorowany 26,6x39,8 cm.

Białecki 185; Timann 413. Widok zachodniej i południowej pierzei Targu Końskiego (ob. Placu Orła Białego) wydany w Augsburgu w **pocz. II poł. XVIII w.** staraniem Kayserlich Franciscische Akademie der freyen Künste und Wissenschaften w cyklu “Collection des Prospects”. Płytkę rytował G. F. Riedel (sygn. pod kompozycją z prawej). Rycina jest wzorowana na wędzicy J. G. Wolfganga wg rys. J. F. Freunda z 1734 (Białecki 184). Tytuł pod kompozycją, tamże dane wydawnicze. Nad widokiem nadruk w lustrzanym odbiciu “Vue du Marché aux Chevaux a Stettin”. Rycina przeznaczona do fotoplastykonu. Stanowi lustrzane odbicie rzeczywistego widoku). Niewielkie uszkodzenia w obrębie kompozycji, zaplamienia na tle nieba.



nr 617

- 618.** [TYKOCIN]. Pomnik Stefana Czarnieckiego [!] w Tykocinie. Litografia na tincie form. 14,3x23 na ark. 24,6x32 cm.

Widok rynku w Tykocinie z pomnikiem hetmana Stefana Czarnieckiego ufundowanym przez J. K. Branickiego, wykonanym przez franc. rzeźbiarza Piotra Coudray'a w l. 1761-1763. Planszę odbito w Litografii M. Fajansa w Warszawie w **1857**. Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Przegląd Augustowski, Rok II (w VI widokach)”. Miejscami zaplamienia. **300.–**



- 619.** [WARSZAWA]. Vue et Perspective de l'entré du roy de

nr 619

pologne [!] ávarosvie [!] avec une partie de la vile [!] et de son palais. Miedzioryt kolorowany 25,5x39,7 cm.

Fantastyczny widok pałacu królewskiego w Warszawie z karocą królewską i oddziałami wojska, wydany ok. połowy XVIII w. Tytuł pod kompozycją, na górnym marginesie nadruk w lustrzanym odbiciu „Vue de lentré [!] du Roy de Pologne a Varsovie”. Rycina przeznaczona do fotoplastykonu. Stan dobry. **1.200.–**

620. [WIELICZKA]. Histoire Naturelle, Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie. Miedzioryt 32,7x43,9 cm.

Imago Pol. K111/4. Przekrój kopalni i widok miasta na powierzchni pochodzący z atlasu do „Encyklopedii” Diderota i d’Alemberta „Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux [...]”, livr.5, vol.6 (Paryż 1768). Nad górną ramką nadruk „Minéralogie, 7-me collection. Filons et travaux des Mines” i nr „Pl. VII”. Tytuł pod dolną ramką. W odróżnieniu od sprzedawanych przez nas poprzednich egzemplarzy brak sygnatury rytnika (R. Bernarda) z prawej, natomiast pod dolną ramką z lewej pojawił się nadruk “163. 164”. W górnej części widoczne zabudowania miejskie i okoliczne wzgórza, poniżej przekrój poziomy kopalni z widocznymi pracującymi górnikami, kaplicą kopalnianą, kieratem wyciągowym, windami linowymi. Pionowe ślady złożenia, stan dobry. **Rzadki wariant?**



nr 620

1.400.–

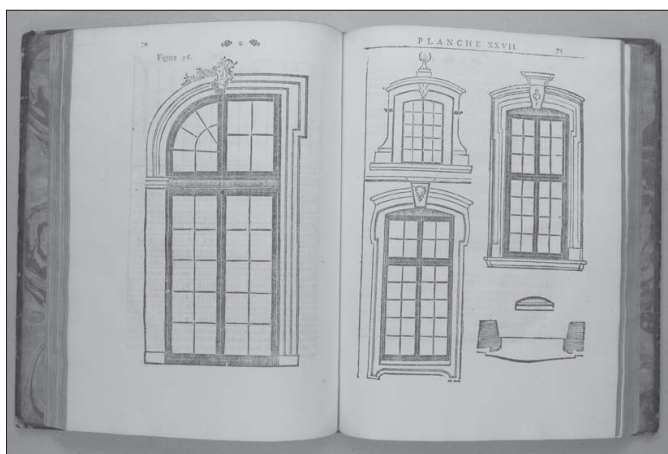
621. [WROCLAW]. Breslau. Miedzioryt kolorowany form. 29,4x99 na ark. 38,1x107 cm. Monumentalna barwna panorama Wrocławia od południa autorstwa wrocławskiego artysty Friedricha Bernhardta Wenera, wydana w Augsburgu ok. 1740 przez oficynę Johanna Probstta w serii wielkich wedyt najznamienitszych miast Europy. Tytuł na wstędze na tle nieba. Widoczne fortyfikacje otaczające miasto, fosa ze zwodzonymi mostami, zabudowania przedmieścia. Nad 45 znacznymi gmachami oznaczenia liczbowe, objaśnione na dolnym marginesie w 9 kolumnach. Pod ryciną z prawej sygnatura rysownika i wydawcy. Na dolnym marginesie z prawej nadruk „N-o 44”. Rycina odbita z dwóch płyt. Podklejone pęknięcie na łączeniu arkuszy, niewielkie zaplamienia marginesów. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 15.** **9.000.–**

STARODRUKI

- 622.** ANTOINE Jean — *Traité d'architecture, ou proportions des trois ordres Grecs, sur un module de douze parties.* A Treves 1768. De l'Imprimerie Electorale de Son Altesse Sérénissime. 4, s. [54], 186 [właśc. 190], tabl. rozkł. 5. opr. skóra złoc. z epoki.

Otarcia grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Naklejka heraldyczna na przedniej wyklejce. Pomyłka w paginacji: jest 1-132, 129-186. Traktat architektoniczny ozdobiony 24 całostronicowymi drzeworytami (co rzadkie w

tym okresie wobec rozpowszechnienia się technik miedziorytowych), 5 takimiż tablicami i wieloma rycinami w tekście. Autor szczególną uwagę zwraca na konieczność uwzględniania otoczenia w projektowaniu architektonicznym oraz proponuje przebudowę centrum Metz. **2.400.–**



nr 622

- 623.** BELLARMIN Robert [Franciszek] — *Objasnienie nauki chrześcijańskiej Z Rozkazu Klemensa VIII. papieża przez ... Societatis Jesu [...] wydane. Przez Kongregację Reformy [...] potwierdzone. Za Staraniem [...] Andrzeja Stanisława Kostki na Załuskach Załuskiego [...] przedrukowane.* [Kraków] 1754. W Drukarni XCia JMCi Bisk. Krak. 8, s. [8], 254, [2]. opr. nieco późn. skóra.

E.12, 449. Otarcia okł., przednie okł. nieco połużniona. Kilka późn. piecz. Zaw. m. in.: Objasnienie Znaku Krzyża Świętego, Objasnienie Modlitwy Pańskiej, O Chrzcie, O Pokucie, O Cnotach wszystkich, O ośmiu Błogosławieństwach, O grzechach wszystkich, O czterech rzeczach ostatnich. **480.–**

- 624.** [BENTZUR Joseph] — *Jurium Hungariae in Russiam Minorem et Podoliam Bohemicaque in Oswicensem et Zatoriensem Ducatus praevia explicatio.* Vindobonae [= Wiedeń] 1772. Typis Joannis Thomae Nob. de Trattnern. 4, s. 44, 42. brosz.

E. 12, 479 (lokalizuje jeden egz.). Niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Autor występuje także obocznie jako Benczur. Rozprawa prawnicza dotycząca m. in. prawa węgierskiego obowiązującego w Księstwie Oświęcimsko-Zatorskim. Estreicher zastrzega niepewne autorstwo. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.** **800.–**

625. BIBLIA Sacra, To iest Wszystkie Księgi Starego i Nowego Przymierza; z Zydowskiego i Greckiego Języka na Polski pilnie i wiernie przetłumaczone a teraz podług Edycyi Gdańskiej Roku 1632 przedrukowane. W Hali Magdeburgskiej **1726**. W Drukarni Stefana Orbana. 8, s. [12], 1023 [Stary Testament], [1], 255 [Apokryfy], [1], 332 [Nowy Testament], 20 [Passya], frontispis w miedziorycie. opr. skóra tłocz. z epoki.

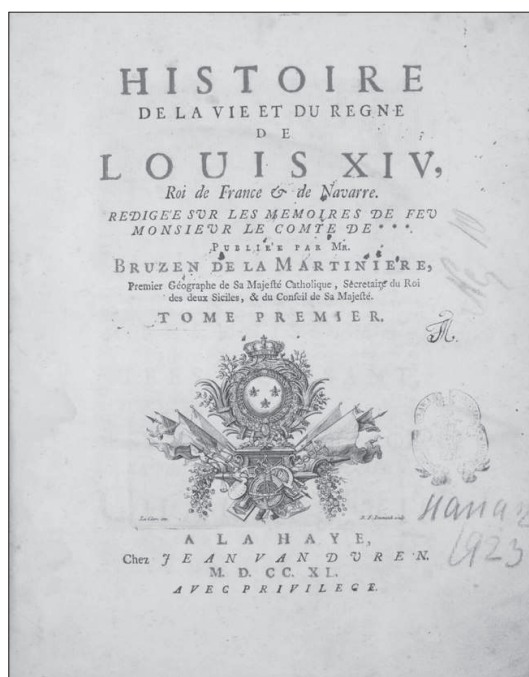
E.13, 20. Otarcia okł., brak zapinek, miejscami zaplamienia i ślady kornika wewnątrz. Na frontispisie przedstawienie Chrystusa Każącego w otoczeniu proroków. Karta tyt. dwubarwna, czarna i czerwona, ozdobiona miedziorytem. **Biblia protestancka, wydanie wzorcowe - stało się podstawą dalszych edycji w Brzegu i Halli Magdeburgskiej.** „Zestawiając oba wydania Biblii gdańskiej, to z r. 1632 i to z r. 1726, trzeba zauważyć niesłychaną rzetelność wydawców z Halli widoczną w przygotowaniu tekstu przekładu do wznowienia. Zaznacza się to nie tylko w bezbłędnym przedruku tekstu przekładu, ale i w ulepszeniach typograficznych, jak np. przemieszczenie objaśnień i dokładne ich wzajemne rozgraniczanie ułatwiające poszukiwania miejsc aktualnie potrzebnych. Na skutek wprowadzenia wymienionych zmian wznowienie wygląda lepiej od oryginału, bo przejrzystsze w układzie, a przez to łatwiejsze w czytaniu” (Kossowska 2, 157).

3.600.–

626. BRUZEN de la Martiniere [Antoine Augustin] — Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, Roi de France et de Navarre. Redigée sur les memoires de Feu Monsieur le Comte de ***. Publiée par Mr. ... T. 1-5. A La Haye **1740-1742**. Chez Jean van Duren. 4, s. [16], 599; [8], 564; [4], 583, [1]; [4], 606; [4], 709, [3]. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty. Na kartach tyt. piecz. herald. i numery inwentarzowe. Podpis własn. Pięciotomowa biografia króla Francji Ludwika XIV Wielkiego, Króla Słońce. Karty tyt. czerwono-czarne, ozdobione miedziorytowymi winietami z herbem królewskim, w tekście liczne podobizny monet i medali okolicznościowych. **Ilustracja na tabl. 16.**

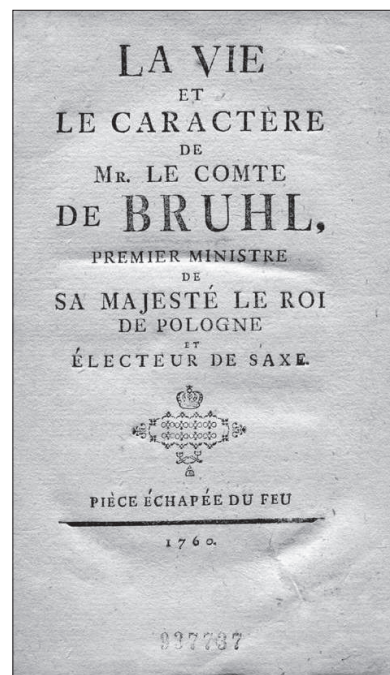
2.400.–



nr 626

627. [BRÜHL Henryk]. La vie et le caractère de Mr. comte de Bruhl, premier ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne et électeur de Saxe. Pièce échappée du feu. B.m. 1760. 8, s. XVI, 157. opr. psk.

E. 13, 374 (lokalizuje tylko jeden egz.). Egz. wklejony w późniejszą oprawę, grzbiet oklejony nową skórą; wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. bibliot. **Rzadkie.** 480.–



nr 627

628. BUFFON [Georges Louis] — Naturgeschichte der Vögel. Bd. 1. Brünn 1786. Gedruckt bei Joseph Georg Trassler [...]. 8, s. 421, [6], tabl. 20. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., ubytki krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz; brak jednej tabl. (nr 19). Piecz. Pierwszy tom niemieckojęzycznej edycji “Historii naturalnej ptaków” poświęcony w całości ptakom drapieżnym. Tablice w miedziorytach ręcznie kolorowanych. Na każdej tablicy pojedynczy przedstawiciel opisywanego obok gatunku. **Ilustracja na tabl. 16.** 1.200.–

629. DEWERDECK Gottfried — Silesia numismatica, oder Einleitung zu dem Schlesischen Müntz-Cabinet, in welchem bis 368. theils sehr alte rare und schöne

im Lande verfertigte Müntzen durch accurate Kupfer gewiesen [...]. Ausgefertiget von ..., Archi-Diacono und Bibliothec. Pet. Paul. in Liegnitz. Jauer [= Jawor] 1711. Verlegt durch den Autorem. Gedruckt bey Johann Gottfried Webern. 4, s. 852, [76], tabl. 41. opr. kart. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, mimo to stan dobry. Ślad po ekslibrisie. Obszerna monografia śląskiej numizmatyki z 41 tablicami monet i medali rytowanymi na miedzi wg rys. Christiana Wincklera. Dzieło uważane powszechnie za pierwszą poważną publikację dotyczącą tej tematyki. Autor “łacińskie inskrypcje występujące na poszczególnych monetach i medalach przetłumaczył na język niemiecki, a także rozwiązywał pojawiające się skróty literowe, występujące szczególnie w tytule. Niemal każdy opisany obiekt poprzedził obszernym historycznym objaśnieniem. Wartość dzieła w znaczącym stopniu podwyższa fakt, że autor w wielu wypadkach przy opisywanych medalach podawał ich projektantów. Silesia Numismatica została podzielona na sześć części. W pierwszej Dewerdeck opisał monety kolejnych cesarzy, królów polskich i książąt polskich, królów czeskich, kolejnych cesarzy, a także książąt niemieckich jako zwierzchnich książąt Śląska. W drugiej przedstawił monety biskupów wrocławskich oraz książąt legnicko-brzeskich. W trzeciej zaś monety pozostałych księstw śląskich. Czwartą poświęcił monetom panów śląskich oraz miast śląskich poza Wrocławiem. Pozostałe dwie księgi zawierały opis monet Wrocławia i monet bitych przez stany śląskie” (www.liegnitz.pl/?OBJ/55). **Ilustracja na tabl. 16.** 1.600.–

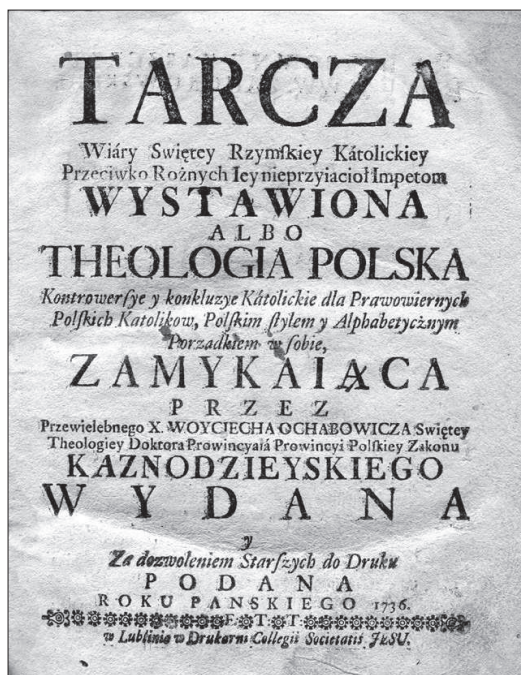


nr 629

630. DROGOSZEWSKI Piotr — Tarcza Wiary Świętej Rzymskiej Katolickiej Przeciwko Różnych Iey nieprzyjaciół Impetom Wysta-

wiona albo Theologia Polska Kontrowersye y konkluzye Katolickie dla Prawowiernych Polskich Katolików, Polskim stylem y Alphabetycznym Porządkiem w sobie, Zamykająca, przez [...] Woyciecha Ochabowicza [...] Wydana [...]. W Lublinie 1736. W Drukarni Collegii Societatis Jesu. 4, s. [8], 608, [8]. opr. skóra z epoki.

E. 15, 323. Otarcia okł., miejscami ślady zawilgocenia i zaplamienia, rozprasowane załamania narożników kilku kart. Podpis własn. „Na odwrotnej karcie tytułowej herb Rzeki i pod spodem 12 wierszy napochwałę tegoż herbu. Rozbiera teologicznie każdy z osobna z następnymi przedmiotów: Anioł. Antychryst, Bóg [...], Wcielenie Chrystusowe [...], Ceremonie [...], Czart a Diabeł, Ewangelya [...], Herezya [...], Papież, Pismo Święte, Relikwie Święte [...], Uczynki dobre [...] Zakonne śluby” (E.). Przeróbka „Tarczy” P. Drogoszewskiego z 1708 dokonana przez W. Ochabowicza. **840.-**



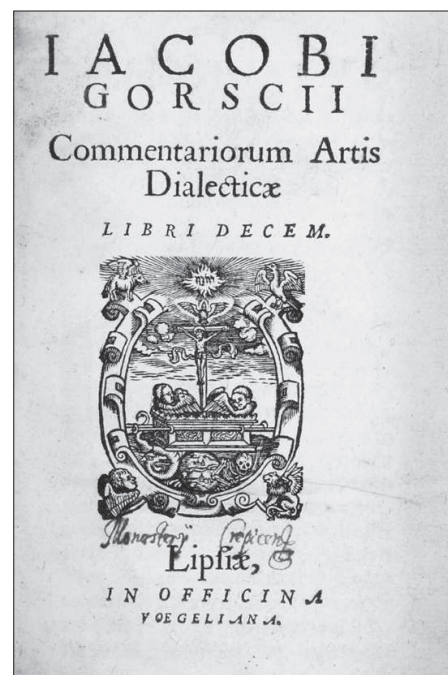
nr 630

- 631. GLISZCZYŃSKI** Mateusz — *Compendium legum ex statuto & constitutionibus Regni Poloniae quae videlicet tantum ad continuum Usus Judicantium, & Litigantium requiruntur; ex farragine Legum per Alphabetum; ad Annum 1736. excerptum.* Calissii 1754. Typis S.R.M. Collegii Karnkoviiani, Soc. Jesu. 4, s. [4], 231, [5], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki.

E. 17, 172. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnia karta „Seymów zebrania” (s. 231) w wydruku cyfrowym na starym papierze. Zapiski po rosyjsku na przedniej wyklejce. Alfabetyczny indeks praw Królestwa Polskiego z odniesieniem do konstytucji sejmowych. „Na czele przywilej Augusta III. Do str. 191 alfabetycznie podane przepisy z podaniem dat konstytucyi. Od str. 192 idą: Rotae juramentorum, po łacinie i po polsku. Od str. 228: Seymow zebranie” (E.). **Druk kaliski. 1.200.-**

- 632. GÓRSKI** Jakub — *Commentariorum Artis Dialecticae libri decem.* Lipsiae [1563]. In Officina Voegelianae. 8, s. 1015, [6], tabl. rozkł. 1. opr. skóra na desce złoc., zdob. z epoki.

E. 17, 259. Otarcia okł., uszkodzone dwa górne narożniki okł., wewnątrz niewielkie zaplamienia, wewnątrz stan dobry; załamania i naddarcia tablicy. Zapiska własn. na karcie tyt. Bardzo nieliczne marginalia z epoki. Na przedniej okł. złoc. medalion z wizerunkiem Chrystusa, na tylnej okł. złoc. herb Nałęcz. Traktat poświęcony zagadnieniom logiki praktycznej. „Przypis Andrzejowi Przeclawskiemu, dziekanowi poznańs., datowany w Krakowie r. 1563 w Lutym. Dołączone epigrammata Jana Biedrzyckiego [...] i przedmowa Melchiora Pudłowskiego (na s. 27). Są tu i greckie wiersze. Od str. 33 dopiero zaczyna się wykład dyalektyki” (E.). Praca J. Górskiego (ca 1525-1585) - humanisty, teologa i filologa, rektora Akademii Krakowskiej. **800.-**



nr 632

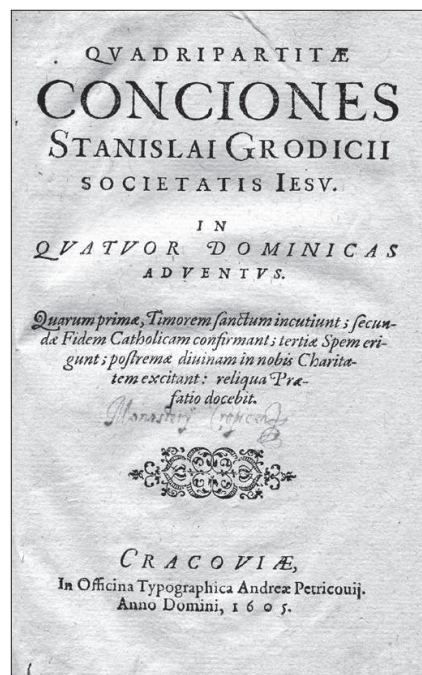
- 633. GRODZICKI** Stanisław — *Quadrupartitae Conciones Stanislai Grodicij Societatis Iesu in Qvator Dominicas Adventvs [...]. Cracoviae 1605.* In *Officina Andreae Petricouij.* 8, s. [2], 473, [1].

[**oraz**] tenże — *Qvadruplices Conciones Stanislai Grodicij Societatis Iesu [...] in Dominicas Septuagesimae, Sexagesimae, Quinquagesimae.* Cracoviae **1607.** In *Officina Typographica Nicolai Lob.* 8, s. 386, [1].

[**oraz**] tenże — *Stanislai Grodicij, Societatis Iesu, Concio de Probandis Spiritibvs Per missionem ordinariam [...]. Cracoviae 1607.* In *Officina Nicolai Lob.* 8, s. 48.

[**oraz**] tenże — *Concilio de Passione Domini Nostri Iesu Christi. Excerpta Ex tertio tomo Concionum, Stanislai Grodicij Societatis Iesu.* Cracoviae **1609.** Ex *Officina Nicolai Lobij.* 8, s. 38. razem opr. perg. z epoki.

E. 17, 388; E. 17, 389; E. 17, 388; E. 17, 387. Otarcia okł., brak troków do wiązania, ślady kornika, niewielkie zaplamienia. Cztery publikacje zawierające kazania S. Grodzickiego (1541-1613) - jednego z przywódców kontreformacji w Polsce, jezuita, profesora Akademii Wileńskiej, przełożonego misji krakowskiej zakonu, kaznodziei katedralnego lwowskiego, członka komisji cenzurującej biblię Wujka.



nr 633

640.–

- 634. HERBURT** Jan — *Statuta Regni Poloniae in ordinem alphabeti digesta. A ... de Fvlstin [...]. Propter exemplarium inopiam denuo recusa.* Dantisci, Varsaviae **1693.** Apud Aegidium Iasonum Waesbergae [et] apud Ioannem Tobiam Kieller. folio, s. [8], 505 [jest mylnie 497], [7]. opr. skóra z epoki.

E. 18, 132. Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., ślady wilgoci na ostatnich trzech kartach, podklejone ubytki dolnych marginesów dwóch pierwszych kart. Zapiski na tylnej wyklejce. Karta tytułowa dwubarwna, czerwona i czarna, ze sztychowanym herbem Rzeczypospolitej. Wyd. VII i przedostatnie. Jeden z najpopularniejszych zbiorów prawodawstwa polskiego od XVI do XVIII w. wydany po raz pierwszy w 1563 (informacje o edycji z 1557 są niepotwierdzone) i przedrukowywany do 1756. "Dzieło było używane w sądach przez dwa wieki, aż do wydania 'Volumina legum' przez S. Konarskiego" (NK 2, 258). **Ilustracja na tabl. 17.**

2.200.–

- 635. KALENDARZYK** Polityczny na rok przestępny **1792.** W Warszawie. W Drukarni J. M. Mci i Rzplitey u XX. Scholarum Piarum. 16, s. [323]. opr. XIX psk. z szyldzikiem.

E. 19, 46. Niewielkie otarcia okł., karta tyt. otarta, z podklejonym ubytkiem narożnika (ze szkodą dla tekstu), niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dwie nieczytelne piecz. na stronie tyt., piecz heraldyczna „Bronisław Zaleski” na pierwszej dodatkowej karcie. Zaw. m. in.: Chronologia Xiążąt i Krolow polskich, Imiona Panów europeysk. i ich Familii, W Polsce woiewodowie (i inni urzędnicy oraz hierarchowie kościelni poszczególnych kapituł), Kawalerowie Orderu Orła Białego, Kawalerowie Maltańscy w Polsce, Urzędnicy ziemscy i grodzy w Koronie i w W. X. Lit., Magistratury i Kommissye Rządowe, tudzież Juryzdykcyce sądowe. Na końcu konstytucja angielska, amerykańska, polska i francuska.

2.800.–

- 636. KOWALICKI** Franciszek — *Post Stary Polski Dziewiec Niedzielny od s. Woyciecha nabożnie zaczęty, Przez lat około 300 od Polaków świątobliwie chowany Od Iakuba Archidyakona Leodyjskiego nuncyusza do Polski apostolskiego Na Synodzie (pisze*

Długosz) Wrocławskim Roku 1246 Na siedm Niedzielny zamięiony, Mowami Niedzielnymi y o Męce Pańskiey Z Swoią Wielkonocą wspomniony, do dalszej pamięci podany od X. ... [Cz. 1-2]. W Sandomierzu **1718**. W Drukarni Koleium [!] Soc: Iesu. 4, s. [16], 479, [1]; 185. razem opr. skóra z epoki.

E.20, 172. Wyraźne otarcia okł., podklejone marginesy dwóch pierwszych kart, miejscami zaplamienia; brak ostatnich 3 kart nlb. („Index brevis”). Piecz. i zapiski własn. Paginacja w obu częściach pomyłona („stronnicowanie bałamutne” - Estreicher). Do kompletu brak ostatniej, trzeciej części. Zbiór kazań: „zaczyzna kazanie od: Niedzieli Staro-Zapustnej, kończy Cz. I Kazaniem na poświęcanie kościoła. Część II obejmuje: Niedziele Wielkanocne do Święta Troycy przenayświętszej” (E.).

640.–

- 637. LAMBERT** [Anne Thérésè] — Oeuvres de madame la marquise ... avec un abrégé de sa vie. Nouvelle édition. T. 1. A Paris **1785**. Chez les Libraires Associés. 8, s. [4], XIX, [1], 359. opr. skóra złoc. z epoki.

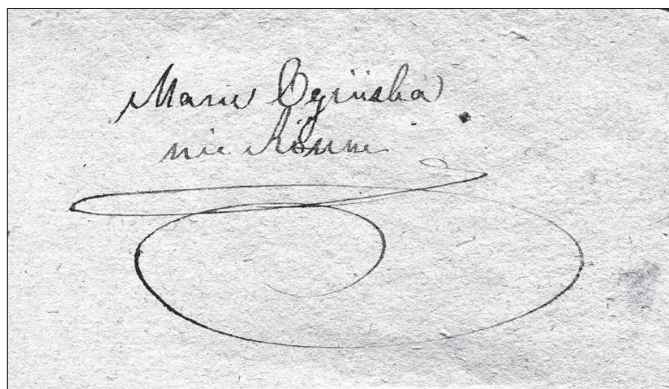
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Superekslibris**: na przedniej okł. złoc. herb Szreniawa, na tylnej inskrypcja w owalu: „De la bibliothéque de Mr. le Pr. Alexandre Lubomirski” (Aleksander Michał Lubomirski (1614-1677), wojewoda krakowski). **Ilustracja na tabl. 17**.

600.–

- 638. LA FONTAINE** [Jean] de — Fables choisies, mises en vers. T. 1-2. A Berlin **1791**. Chez Fr. de La Garde, Libraire. 8, s. LXX, 138, [8]; 234, [6]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Uszkodzenia jednego szyldzika na grzbiecie, załamania kilku kart, poza tym stan dobry. Dwutomowe wydanie bajek La Fontaine'a z **księgozbiorem Marii Ogińskiej, z jej odręcznym podpisem**, podpis własnościowy także Marii Borewicz.

600.–



nr 638

- 639. LIPIEWICZ** Andrzej — Kazanie na dzień y święto S. Benedykta w Kościele Klasztoru Tynieckiego przez X. M. ... Prawa Oboygą Doktora y Professora, Kollegiaty WW. SS. w Krakowie Kustosza, Luborzyckiego y Igołomskiego Plebana Roku Pańskiego 1770. Dnia 21. Marca miane, a temuż Świętemu Oycu y Patryarsze Benedyktowi, y Rodzoney Siostrze Iego S. Scholastyce z pobożnym affektem y uszanowaniem poświęcone. W Krakowie **1770**. W Drukarni Seminarium Biskupiego Akademickiego. 4, s. [32]. brosz.

E. 21, 297. Karta tyt. częściowo zakurzona, rozprasowane załamania narożników. Zaw. łacińskie wiersze na cześć św. Benedykta i św. Scholastyki, kazanie po polsku w dwóch kolumnach druku, na końcu epigramaty łacińskie dla A. F. Janowskiego, opata tynieckiego oraz aprobata A. Żołędziowskiego.

320.–

- 640. [MADEJSKI]** Idzi — Rok kaznodziejski albo Kazania Na Niedziele całego Roku wypracowane a potom Na większą część y chwałę Boga w Troycy Iedynego Na pożytek Dusz ludzkich z przydatkiem czworakich Kazan Postnych przez X. Idziego od Świętego Iozefa [...] Do Druku podane. W Krakowie **1741**. W Drukarni Dominika Siarkowskiego [...]. folio, s. [8], 266, [5]. opr. skóra z epoki.

E.22, 27. Ubytek górnej części grzbietu, otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Wpis własn. z epoki prof. Alberta Kruszewskiego. Zbiór kazań dedykowany Marianne Potockiej, wojewodzinie wołyńskiej. Drzeworytowy herb na odwrocie strony tyt. „Dużo w kazaniach łaciny” (E.). **600.**—

- 641. MARCHWICKI W[alenty]** — Ofiara Ojczyźnie od kaznodzieiów zebrana, Przez ... Mansyonarza i Kaznodzieię Kolejnego Kollegiaty, Sekretarza Kapituły Łaskiej, pod prasę podana. W Kaliszu **1789**. W Drukarni J.O.X. Jmci Prymasa, Arcy Biskupa Gnieźnień. 8, s. [8], 135, [1]. brosz.
E. 22, 140 (lokalizuje tylko 2 egz.). Ślady zawilgocenia na pierwszych i ostatnich kartach, rozprasowane załamania narożników; egz. nieobcięty. Stary wpis własn. Błąd w paginacji: po s. 128 następuje 132. „Przypisanie do Najj. Rzeczypospolitej na sejm warszawski. Obejmuje kazań cztery: I. O potrzebie składki na Wojsko [...], II. O pobudce do składki [...], III. O wymawiających się od składki [...], IV. Zgoda stanów na składkę” (E.). **Druk kaliski. Nieczęste.** **1.200.**—

- 642. OBRONA** w każdej potrzebie doświadczona Tekla święta przez Pawła Świętego nawrócona do Chrystusa, i pierwsza między płcią białogłowską męczennica, czyli nabozenstwo do świętej Tekli tudziesz życie jey krotko zebrane [...] po czwarty raz wydrukowane. Częstochowa **1800**. W Drukarni Jasney Gory Częstochowskiej. 8, s. [6], 58. opr. skóra złoc. z epoki.
E. —; Świdziński 832. Otarcia grzbietu, niewielkie uszkodzenia okł., wewnątrz stan dobry. Na obu okł. złoc. zamknięta korona i ozdobna bordiura. Całostronicowy drzeworyt przedstawiający św. Teklę. **Nieczęste.** **480.**—



nr 642

- 643. PRZYJEMSKI Rafał** — Copia literavm cujusdam Magnae Dignationis Poloni, Dn. Przimsky ad fratrem suum Dn. Christophorum Przimsky Castellatum Culmensem, quibus amore Patriae suae ductus explicat quidsentiat de Tractatu Polonorum cum Austriacis. [Na końcu:] Custrini [= Kostrzyn], Augusti An. **1657**. 4, s. 11. bez oprawy.
E. 25, 369. Niewielki rdzawy ślad po spinaczu, stan bardzo dobry. Obszerny list do brata Krzysztofa, kasztelana chełmińskiego, w sprawach politycznych dot. potopu szwedzkiego. „Nie radzi wchodzić w traktat z Austryakiem, bo jest zawsze obłudny [...]. Przytem z dwojga złego wybierając, więcej radzi Moskala. Wypędzić Szweda na to, żeby wpuścić Austryaka, tego autor listu nie rozumie” (E.). **Nieczęste.** **640.**—

- 644. [RELAND Adriaan]** — Brevis introductio ad grammaticam Hebraem Altingianam. In usum Academiae Trajectinae. Accedit ad exercitium Analyseos Liber Ruth, Cum Commentariis Rabbiorum, Abenmelech, Abendanae, Jarchi, Aben Ezrae et Observationibus Masorethicis Hebraice et Latine. Editio tertia. Trajecti ad Rhenum **1722**. Ex Officina Jacobi a Poolsum. 8, s. 242, tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. Mariana Nassalskiego (1860-1942) - księdza, pamiętnikarza, redaktora „Homiletyki”, **ekslibris Henryka Platera.** **800.**—

- 645. RYCHLEWSKI Michał** — Maria in Coelum assumpta, scala peccatorum vemerabili capitulo ecclesiae cathedrali Vladisl. per R. ... erecta. [Poznań?] **1678**. 8, s. 107, [1]. brosz. wt.

E. 26, 510 (lokalizuje jeden egz.). Niewielkie zaplamienia. Zapiski własn. z epoki. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy wizerunek Madonny z Dzieciątkiem. **Rzadkie.** **480.–**

- 646. RZEWUSKI Seweryn** — Seweryna Rzewuskiego, hetmana polnego koronnego nad Prawem któreby szlachcie bez posesyi activitatem na seymikach odbierało uwagi. [Warszawa? **1790**]. 8, s. 16. brosz.

E.26, 557. Stan dobry. „Obrona praw politycznych szlachty nieosiadłej” (PSB). Odręczna notatka „Od kol. Xawerego Dzieduszyckiego”. **300.–**

- 647. SCHALL [von Bell] Johann Adam** — Historica narratio, de initio et progressu missionis Societatis Jesu apud Chineses, ac praesertim in Regia Pequinensi, ex letteris R. P. ... [...] collecta. Viennae Austriae **1665**. Typis Matthaei Cosmerovij [...]. 8, s. [12], 267, [3], portret 1. opr. pperg. późn.

Wyraźne otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia. Zakreślone zapiski własn. na stronie tytułowej. Głośna i ważna praca niemieckiego jezuita i misjonarza w Chinach o działalności zakonu w Państwie Środka w XVII w. Autor był także fizykiem i astronomem, podczas wieloletniego pobytu w Chinach zreformował chiński kalendarz, stanął na czele Cesarskiego Urzędu Astronomicznego, otrzymał tytuł mandaryna. Na tablicy portret autora w stroju chińskim, ryt. przez M. Langa. **1.800.–**



nr 647

- 648. SENEKA Luciusz Anneusz** — O dobrodzieystwach ksiąg siedmioro przekładania Jmć Pana Łukasza Gornickiego, starosty tykocinskiego i wasiłkowskiego. W Wilnie **1772**. W Drukarni J.K.Mci i Rzplitey Akademickiey Societatis Jesu. 8, s. [16], 576, [40]. opr. psk. z epoki.

E. 27, 376. Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników, ostatnia strona zakurzona, zaplamienia wyklejek, ślad kornika na wielu kartach. Kilka wpisów donacyjnych, podpis własn. Walentego Tchórznickiego, piecz. J. S. Zubrzyckiego. Na karcie przedtyt. nadruk „L. A. Seneki ksiąg siedmioro”. Przekład dedykowany T. Ogińskiemu. **1.200.–**

- 649. [SIARCZYŃSKI Antoni]** — Dzień Trzeci Maia, Roku 1791. W Warszawie [**1793?**]. Nakładem i Drukiem M. Grölla. 8, s. [4], 260. opr. kart. w epoki.

E. 28, 2. Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejona dolna część ostatniej karty; karta tyt. w rękopiśmiennym odpisie z epoki. Podpis własn. „Felica Wagi 1816 roku w Szczuczynie”. Estreicher kataloguje pod Franciszek Siarczyński, nie podaje wyraźnej daty wydania, tu na karcie tytułowej widnieje rok 1793. „Zaczyna od wystawienia przyczyn, dla których konstytucję przyspieszono (wieść o rozbiórce kraju). Na str. 7 opis wypadków z 3 maja. Przytacza mowy i depesze odczytane w sejmie. Na str. 159 opis przysięgi króla, marszałków etc. Od str. 224 o usposobieniu kraju w stosunku do Konstytucji. Kończy list Piusa VI papieża w sprawie Konstytucji. Dzieło jest dziennikiem wypadków; podaje o nich dość szczegółów skądinąd nie znanych. Wyszło bezimiennie” (E.). **640.–**

- 650. SKARGA Piotr** — Kazania Na Niedziele y Święta Całego Roku. Piąty raz Przedrukowane [...]. W Warszawie **1738**. W Drukarni J.K.Mci Collegium Societ. Jesu. folio, s. [8], 585, [8]. opr. skóra złoc. z epoki.

E.28, 144 (wariant). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Józefa Komierowskiego, piecz. herald. „Ze zbiorów Komierowskich w Komierowie”. Tytułowa edycja (ze zmienioną

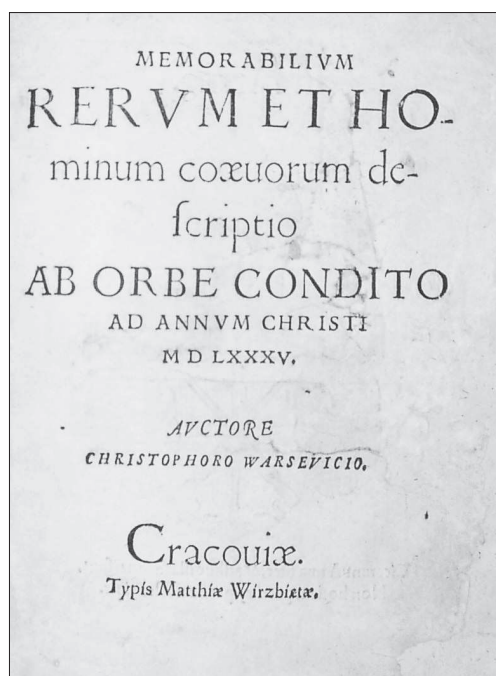
kartą tytułową) wydania pińskiego z 1734. Estreicher pisze o dodrukowanym dodatku „Kazania o siedmiu sakramentach” umieszczonym na końcu (s. 586-785). Prezentowany egz. dodatku nie posiada, po zasadniczym tekście następuje ośmiostronicowy indeks - dokładnie tak, jak w edycji pińskiej. Estreicher nie wspomina o wariacie wydawniczym z 1738 bez dodatku. Ładne, bogate złocenia grzbietu. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.600.–**

- 651. TRIGAULT** Nicolas — Regni Chinensis descriptio. Ex varijs authoribus. Lvgd[uni] Batav[orum] [= Lejda] **1639**. Ex Offic[ina] Elzeviriana. 16, s. [8], 365, [9]. opr. perg. z epoki.

Oprawa nieco zaplamiona, wewnątrz czysty egz. Opis Chin wydany w serii “republik” Elzeviera. Na sztychowanej karcie tytułowej przykład liter chińskiego alfabetu i schematyczna mapa Chin. Na końcu indeks. Jako autor widnieje w nagłówkach kart N. Trigault (1577-1629) - francuski jezuita, misjonarz pracujący wiele lat w Chinach, prekursor sinologii, autor pierwszego systemu transkrypcji alfabetu chińskiego na łaciński oraz pierwszy tłumacz “Pięcioksięgu konfucjańskiego” na łacinę. Tekst prezentowanej tu książki oparto właściwie na wydanej i przetłumaczonej przez Trigaulta pracy M. Ricciego “De christiana expeditione apud Sinas” z 1615. **980.–**



nr 651



nr 652

- 652. WARSZEWICKI** Krzysztof — Memorabilium Rerum et Hominum coeuerum descriptio ab Orbe Condito ad Annum Christi MDLXXXV. Cracouiae **1585**. Typis Matthiae Wirzbietae. 4, s. [270]. opr. perg. na desce z epoki, zapinki mosiężne.

E.32, 220. Niewielkie nadpęknięcia grzbietu, fachowo reperowane niewielkie ubytki karty tyt. i narożników następnych kart, podobne reperacje ostatnich pięciu kart; egz. obcięty współcześnie. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb Zamoyskich, praca dedykowana Janowi Zamoyskiemu. **Druk z oficyny Macieja Wirzbięty - jego wydawnictwa pojawiają się na rynku bardzo rzadko.** Na początku autor „zestawia, jaką ilość lat liczą różni pisarze od stworzenia świata do Chrystusa [...]. Po czy idą tablice synchronistyczne, zestawiające ważniejsze wypadki z dziejów świata według dat. W pierwszej części dzieła stara się ustalić datę wypadków opisywanych w Starym Testamencie, a równoległe z nimi notuje wypadki z dziejów Chaldei, Asyrii, Grecji, Rzymu itp. [...]. Lepszą jest część druga, zestawiająca synchronistyczne wypadki od urodzenia Chrystusa. W pierwszej rubryce notuje chronologię z dziejów Kościoła i cesarstwa rzymskiego. W dalszych rubrykach zjawienie się wybitnych pisarzy, świętych, znakomitych wodzów, a w końcu

wojny i przymierza. Od wieku VIII zaczyna notować wypadki z dziejów Polski [...]. Warszewicki włożył w to dzieło duży wysiłek, dużą erudycję i wpadł na dobry pomysł synchronistycznych tablic, co później często naśladowano” (E.). **6.200.–**

- 653. WEDEL** Georg Wolfgang — *Physiologia medica, quatuor Sectionibus distincta*. Jenae **1680**. Sumptibus Johannis Bielkii, Bibliopol., Typis Samuelis Krebsii. 4, s. [12], 328, [4]. brosz., obcięcie barwione.

Otarcia okł., niewielki ubytek karty tyt., załamania narożników kilku kart, brak dwóch portretów przed tekstem. Dawne zapiski własn. Pierwsze wydanie pracy G. W. Wedela (1654-1721) - niem. lekarza, profesora uniwersytetu w Jenie, autora licznych publikacji z zakresu fizjologii i farmacji. **1.800.–**

- 654. WILDE** Jacob de — *Selecta Numismata Antiqua. Ex musaeo ... Amstelodami* **1692**. Sumptibus Authoris. 4, s. [6], 212, [20], tabl. 28, mapa 1, frontispis w miedziorycie. opr. XIX w. bibliot. ppł.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, frontispis podklejony od spodu w grzbiecie. Zakreślony podpis własn., wsp. ekslibris. Starannie wydany opis kolekcji monet antycznych amsterdamskiego kolekcjonera starożytności Jacoba de Wilde. Na 25 tablicach podobizny monet, na trzech pozostałych szafy do ich przechowywania. Alegoryczny frontispis i winieta tytułowa rytowane przez Schoonebeeka. **Ilustracja na tabl. 17. 1.200.–**



nr 654

- 655. [ZAŁUSKOWSKI Jan]** — *Disputatio de Societate Virtutis ac Naturae seu responsio ad quaestionem unam e tribus ab Academia Vesontina propositam: quanta sit nimirum ex probis moribus ad naturae dotes accessio. Illustrissimo Ignatio de Skrzypno Twardowski [...] dicata*. [Kalisz] **1764**. Typis Calisiensibus Societatis Jesu impressa. 4, s. [18], 83. opr. skóra z epoki.

E. 34, 245. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Podpis własn. Franciszka Chrzanowskiego. Rozprawa o wzajemnych stosunkach obyczajowości i natury. Rzec napisana na konkurs ogłoszony przez Akademię w Besançon. **Druk kaliski. 800.–**

CZASOPISMA

DZIENNIK Personalny. Warszawa. Min. Spraw Wojsk. 4 i folio. numery luzem.

Czas. BJ 2, 121. Papier poźółkły, naddarcia krawędzi, ślady złożenia. Zaw. informacje o nadaniu orderów, awansach, przydziałach do poszczególnych jednostek, przeniesieniach do rezerwy, listy zmarłych.

- 656.** R. 3, nr 13: 8 VI 1922. s. [381]-401.
Otwory dziurkaczem. Piecz. Tu m. in. lista odznaczonych orderem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. 36.–
- 657.** R. 16, nr 8: 1 VI 1935. s. [47]-62 36.–
- 658.** R. 16, nr 9: 28 VI 1935. s. [65]-76 36.–
- 659.** R. 16, nr 11: 31 VIII 1935. s. [93]-104 36.–

DZIENNIK Rozkazów Wojskowych. Warszawa. Min. Spraw Wojsk. 4. numery luzem.

Czas. BJ 2, 147. Miejscami zaplamienia, podklejone naddarcia, załamania kart. Ważne źródło do dziejów wojny polsko-bolszewickiej. Wcześniej ukazywało się jako „Dziennik Rozporządzeń Komisji Wojskowej”, później jako „Dziennik Rozkazów”.

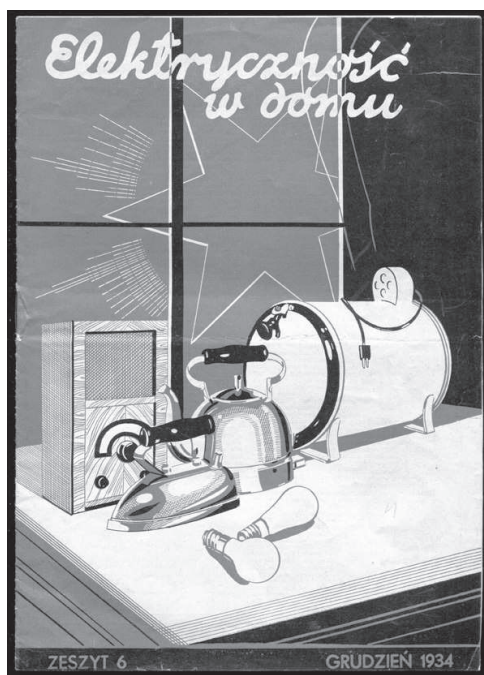
- 660.** R. 2, nr 68: 21 VI 1919. s. [1509]-1542, [1].
Grzbiet podklejony papierem. 36.–
- 661.** R. 2, nr 69: 24 VI 1919. s. [1543]-1550, tabl. 1. 36.–
- 662.** R. 2, nr 70: 26 VI 1919. s. [1551]-1582. 36.–
- 663.** R. 2, nr 71: 28 VI 1919. s. [1583]-1617, [1]. 36.–
- 664.** R. 2, nr 72: 3 VII 1919. s. [1619]-1646.
Podklejony ubytek narożnika (z niewielką szkodą dla tekstu). 36.–
- 665.** R. 2, nr 79: 22 VII 1919. s. [1797]-1827. 36.–
- 666.** R. 2, nr 81: 31 VII 1919. s. [1873]-1910, [1]. 36.–
- 667.** R. 2, nr 83: 6 VIII 1919. s. [1927]-1949, tabl. 4.
Grzbiet oklejony papierem. 36.–
- 668.** R. 2, nr 84: 12 VIII 1919. s. [1954]-1969, tabl. 4.
Grzbiet oklejony papierem. 36.–

DZIENNIK Urzędowy Zarządu Cywilnego Ziem Wschodnich. Wilno, Warszawa, Bydgoszcz. Druk. J. Bajewskiego, Druk. „Praca”, Druk. S. Sobczyńskiego. 4. numery luzem.

Czas. BJ 2, 205. Stan dobry i bardzo dobry. Piecz. W niektórych numerach otwory dziurkaczem i zakreślone fragmenty tekstu. Ukazywało się w czasie wojny polsko-bolszewickiej.

- 669.** R. 2, nr 16 (60): 5 III 1920. s. [157]-164.
Zaw. m. in. rozporządzenia w sprawie pisowni stosowanej w urzędach stanu cywilnego, specjalnych uprawnień dla komisarzy Zarz. Cywilnego Wilna i Mińska, oszczędności w używaniu papieru i kopert. 36.–
- 670.** R. 2, nr 17 (61): 6 III 1920. s. [165]-172.
Zaw. m. in. okólnik w przedmiocie przechodzenia urzędników z urzędu do urzędu, a także statut sp. akc. „Kresowe Tow. Przemysłowo-Handlowe”. 36.–
- 671.** R. 2, nr 22 (66): 16 III 1920. s. [201]-208.
Zaw. m. in. rozporządzenie regulujące płace nauczycieli szkół powszechnych, wykaz kar nałożonych przez Komisarza Zarz. Cywilnego w I 1920. 36.–
- 672.** R. 2, nr 23 (67): 20 III 1920. s. [209]-216.
Zaw. m. in. rozporządzenie o przeprowadzeniu wyborów w Wilejce, wykaz kar administracyjnych nałożonych przez Naczelnika Okr. Wileńskiego w II 1920. 36.–
- 673.** R. 2, nr 24 (68): 23 III 1920. s. [217]-224.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie emisji wileńskich biletów bankowych, przyjmowania przez kasy skarbowe tylko waluty polskiej. 36.–
- 674.** R. 2, nr 25 (69): 27 III 1920. s. [225]-232.
Zaw. m. in. okólnik w sprawie powołania Głównego Urzędu Miar w Wilnie, wykaz kar nałożonych przez starostę pow. w Trokach w I poł. II 1920. 36.–
- 675.** R. 2, nr 26 (70): 30 III 1920. s. [233]-240.
Zaw. m. in. rozporządzenie dotyczące szacowania strat wojennych, karalności pędzenia napojów wysokokowych. 36.–
- 676.** R. 2, nr 29 (73): 19 IV 1920. s. [253]-260.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie tymczasowych przepisów dla zakładów drukarskich, praw adwokatów przysięgłych w służbie rządowej, tymczasowych przepisów o widowiskach. 36.–
- 677.** R. 2, nr 30 (74): 22 IV 1920. s. [261]-268.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie pomocy rolnej na Ziemiach Wschodnich, powołania posterunku celnego w miasteczku Jewje pow. trockiego, ustanowienia kontroli sanitarnej nad osobami przybywającymi ze wschodu. 36.–
- 678.** R. 2, nr 31 (75): 25 IV 1920. s. [269]-276.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie handlu materiałami aptecznymi, okólnik w sprawie „awan-sów żelaznych”. 36.–
- 679.** R. 2, nr 32 (76): 28 IV 1920. s. [277]-280.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie zwiększenia stawek akcyzowych na tytoń. 36.–
- 680.** R. 2, nr 36 (80): 10 V 1920. s. [301]-304.
Zaw. m. in. rozporządzenie w sprawie odpowiedzialności urzędników za przestępstwa służbowe popełnione z chęci zysku. 36.–
- 681.** R. 2, nr 37 (81): 25 V 1920. s. [305]-312.
Zaw. m. in. rozkaz dotyczący ustanowienia Kom. Śledczej do sprawy zdobyczy wojennej frontu wschodniego, rozporządzenie w sprawie przemytnictwa opium, morfiny i kokainy. 36.–
- 682.** R. 2, nr 52 (96): 23 VI 1920. s. [421]-428.
Zaw. m. in. rozporządzenie o organizacji Sekcji Technicznej Komisariatu Generalnego Zarz. Cywilnego Ziem Wschodnich. 36.–
- 683.** R. 2, nr 53 (97): 24 VI 1920. s. [429]-440.
Zaw. m. in. rozporządzenie o państwowym podatku dochodowym. 36.–
- 684.** R. 2, nr 57 (101): 6 VIII 1920. s. [465]-472.
Zaw. m. in. odezwę do urzędników, rozporządzenie w sprawie rejestracji ewakuowanych urzędników Zarządu Cywilnego. 36.–
- 685.** R. 2, nr 59 (103): 25 X 1920. s. [479]-483.
Zaw. m. in. rozkaz w sprawie utworzenia Tymczasowego Zarządu na terenach przyfrontowych i etapowych. Na końcu tekst: „Z wydaniem niniejszego numeru wydawnictwo „Dziennika Urzędowego Z.C.Z.W.” z powodu likwidacji Urzędów Zarządu Cywilnego Z.W. zostaje zawieszona”. 36.–

686. **DZIENNIK** Urzędowy Zarządu Terenów Przyfrontowych i Etapowych. Warszawa. Druk. Państwowa. 4. numery luzem.
R. 1, nr 1-5: 20 X-12 XII 1920 (Czas. BJ 2, 206 (tylko jeden numer); Czas. BUW 5, 157. Papier żółkły, uszkodzony grzbiet nr. 1., naddarcia marginesów. Piecz. Każdy numer obj. 6-11 s. **Komplet wydawniczy** (?) pisma urzędowego ukazującego się w czasie trwania wojny polsko-bolszewickiej i bezpośrednio jej dotyczącej. **Nieczęste.** 220.–
687. **ELEKTRYCZNOŚĆ** w Domu. Warszawa. Wyd. M. Kuźmicki w imieniu Zw. Elektryczni Pol. Red. S. Gołębiowski. 4. brosz.
Z. 6: XII 1934. s. [41]-51, [1] (Czas. BJ 3, 47 (inne numery). Stan dobry. Pojedynczy numer nieregularnie ukazującego się pisma (do 1939) poświęconego zastosowaniu elektryczności w gospodarstwie domowym. Ukazały się co najmniej 32 numery. Interesująca szata graficzna. 60.–



nr 687

688. **FORUM**. Czasopismo polemiczne. Warszawa. Red. i wyd. Z. Hofmokl-Ostrowski. 16d. opr. ppł. z epoki
R. 3, nr 8: VII 1929. Numer nadzwyczajny. s. 131 (Czas. BJ —. Zaplamienia pierwszej karty, poza tym stan dobry. Liczne piecz. bibliot. i inwentarzowe. Numer rzadkiego pisma wydawanego własnym sumptem przez znanego adwokata, poświęcony w całości głośnemu procesowi b. ministra skarbu Gabriela Czechowicza. 100.–

GAZETA Warszawska. [Dziennik]. Warszawa. Druk. Gazety Warszawskiej za pozwoleniem Cenzury Rządowej. 8, folio (Czas. BJ. 3, 176; E.XIX 8, 273. Pierwszy fragment rocznika form. 4, pozostałe dwa – folio.

Gazeta Warszawska - pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuskina. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat.

689. R. 1808, nr 36-54: 3 V-5 VII 1808. s. [567]-896. opr. wsp. pł.
Miejscami zaplamienia, ślady kornika wewnątrz. Stare zapiski na przedniej wyklejce. Fragment rocznika obejmujący 19 numerów oraz tyleż dodatków do numerów, oraz 4 drugie dodatki (do nr. 39-42) - wszystko w pag. ciągłej. 320.–

690. R. 1861, nr 120-309: 16 V-31 XII. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, zaplamienia wewnątrz. Fragment rocznika „Gazety” z brakującymi numerami: 136, 154, 156, 210-212, 214. Dodatki do niektórych numerów. 480.–

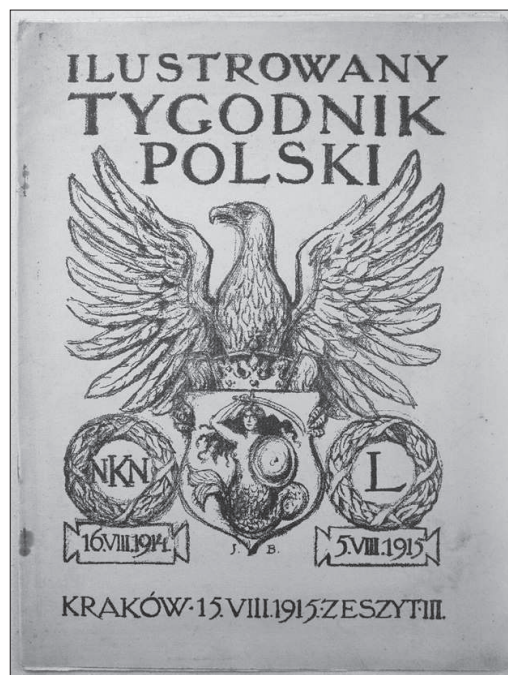
691. R. 1864. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu, zaplamienia pierwszych numerów, niewielki ubytek pierwszej karty, dwie karty przedarte, załamania narożników kart. Kompletny rocznik zaw. 300 numerów pisma. 800.–

692. **ILUSTROWANY Tygodnik Polski.** Pismo poświęcone literaturze i sztuce. Kraków. Wydawnictwo NKN. Red. L. Rydel, A. S. Procajłowicz. 4. numery luzem.

R. 1, z. 1-17, 19-21: 1 VIII-19 XII 1915. s. 340 (Czas. BJ 4, 43; NKN 66-70. Stan dobry i bardzo dobry. Do kompletu brak z. 18 z 28 XI 1915.

Tygodnik poświęcony głównie sprawom legionowym, liczne ilustracje w tekście. Okładki jednolite, z ozdobną winiętą (lira i miecz), za wyjątkiem z. 3 z okł. zdobioną litografowaną kompozycją z Orłem i herbem Warszawy (sygn. J. B.). Z. 12. pośw. w całości II Brygadzie Legionów. 240.–



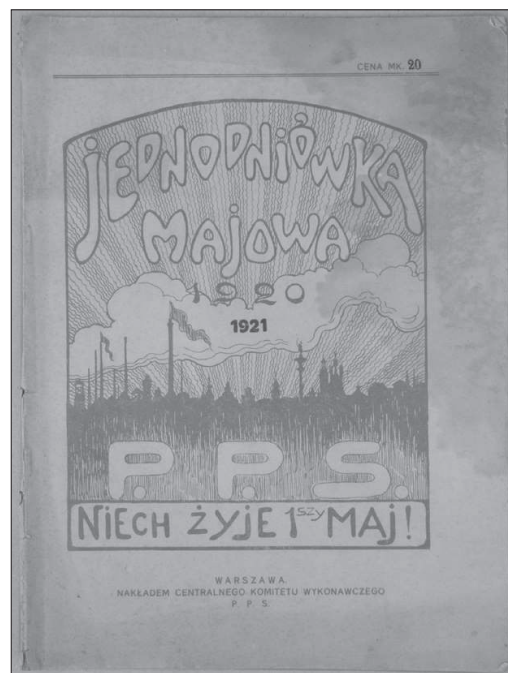
nr 692

Jednodniówki

693. **JEDNODNIÓWKA majowa.** 1 Maj 1920 r. Warszawa 1921. Centr. Kom. Wyk. PPS. 8, s. 4, s. 40. brosz.

Ślady zawilgocenia przedniej okł., niewielkie zaplamienia karty tyt., ubytek i załamania tylnej okł. Zaw. m. in.: Rok uchwalenia święta robotniczego, Czem jest dzień 1 maja?, Demonstracja majowa na Śląsku, 1-szy maja w Radomiu, Dzień 1 maja podczas okupacji niemieckiej w Łodzi w 1917 roku, Dwa święta majowe w Rosji. 48.–

694. **JEDNODNIÓWKA** z okazji 20-lecia przyjazdu Armii Błękitnej gen. Józefa Hallera z Francji do Polski, 21. IV. 1919 r. - 21. IV. 1939 r., oraz sprawozdania z przebiegu uroczystości odbytej w dniach 20 i 21 maja 1939 r. w Bydgoszczy. Bydgoszcz, 21 IV 1939. Zw. Hallerczyków. 4, s. 23, [1]. brosz. Otarcia okł., naddarcia, bardzo niewielkie ubytki narożników, lekkie załamania krawędzi. Liczne ilustr. w tekście. 100.–



nr 693

695. **PAMIĘCI 29-go listopada.** Jednodniówka strzelecka. Rok 1831-1913. Kraków, 29 XI 1913. Nakł. „Zw. Strzeleckich”. 8, s. 31. brosz.

Niewielkie załamane bloku, stan dobry. Teksty dotyczące powstania listopadowego, ilustracje w tekście. 60.–

696. **PRAWDA** o endekach. Jednodniówka. Kraków 1921. Nakł. Zw. Ludowo-Narodowego. 8, s. 16. brosz.

Karta tyt. otarta, z odręcznymi zapiskami, podklejenia grzbietu. 48.–

697. **JOURNAL** de St.-Pétersbourg politique et littéraire. St.-Pétersbourg. folio. razem opr. kart. z epoki

Nr 18-154: 11 II-25 XII 1828. s. [69]-620.

Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Petersburskie pismo ukazujące się trzy razy w tygodniu. Rocznik bez pierwszych 17 numerów. Liczne doniesienia z wojny rosyjsko-tureckiej, echa walk górali kaukaskich. Od X 1828, po śmierci Marii Fiodorownej, drugiej żony cara Pawła I i matki cara Mikołaja, każdy numer w żałobnej czarnej ramce. Jako wyklejek użyto czystych polskich blankietów asygnatowych. 1.200.–



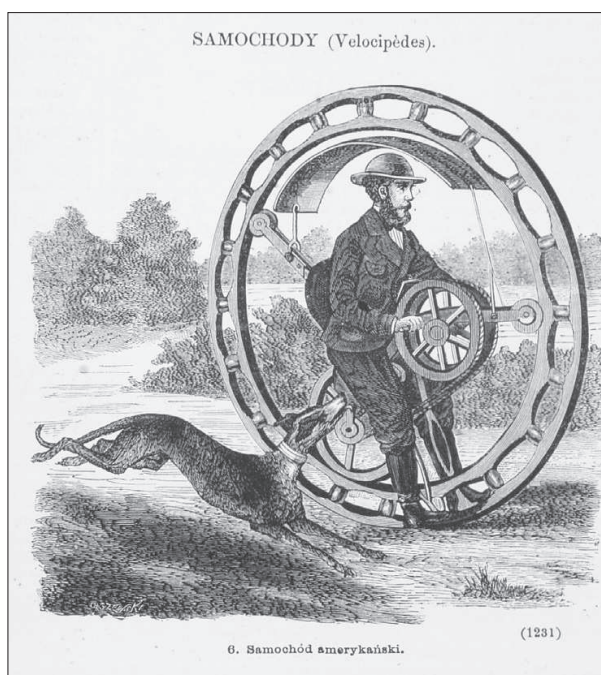
nr 695

KŁOSY. Czasopismo ilustrowane tygodniowe poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Nakł. S. Lewentala. folio.

Kompletne dwa tomy bogato ilustrowanego drzeworytami tygodnika warszawskiego. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tytułowa i spis zawartości.

698. T. 8, nr 184-208: 7 I-24 VI 1869. s. [4], IV, 348. opr. ppł. z epoki.

Oprawa uszkodzona, miejscami zaplamienia kart, ślad zawilgocenia górnego marginesu części kart, naddarcia marginesów. Podpis własn. Dodatki nadzwyczajne do 12 numerów (paginacja ciągła). Liczne drzeworyty w tekście (m. in. pięć widoków kopalni w Wieliczce, ilustracje Doré'go do bajek La Fontaine'a, szkice F. Kostrzewskiego, widoki ulicy Brzozowej w Warszawie, Most Aleksandryjski w Warszawie, rysunki Grottgera i Matejki, „Życie konia” Pillatiego, zabytki Watykanu). Wśród tekstów: listy J. I. Kraszewskiego, opis salin wielickich, historia pocałunku, opowiadanie kryminalne „Guzik japoński”, porady medyczne dr. Łuczkiwicza, tekst o najnowszych „samochodach” (rowerach, rowerach wodnych, pojazdach parowych), omówienie teorii Darwina. 420.–



nr 698

699. T. 29, nr 731-756: 2 VII-25 XII 1879. s. [4], 412. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekstremis. Drzeworyty w tekście, m. in.: ilustracje Andriollego, widok pałacu w Kamionce nad Dniestrem, scena wybuchu Etny, rycinę z wyprawy w Tatry, ilustracje J. Kossaka do „Grzechów hetmańskich”, widok Szamotuł, Świsłoczy, Rogoźna, Warszawy, Kalisza, Czerska, kompozycja ukazująca cmentarz żydowski w Pradze, „Polowanie z chartami”. Wśród tekstów: relacja z podróży A. Rollego, listy J. I. Kraszewskiego, artykuły etnograficzne Z. Glogera, biografia M. Gottlieba, „Wycieczki po Galicyi”, opis najnowszej maszyny drukarskiej bez czcionek, teksty dotyczące J. I. Kraszewskiego.

480.–



nr 699

KUKUŁKA Wileńska. Zwierciadło. Wilno. Red. T. Ratkowski. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 373; Czas. BJ 4, 312. Dwa numery rzadkiego satyrycznego wileńskiego pisma młodzieży akademickiej. Zeszyt 1. ukazał się jako „Zwierciadło”, następny pt. „Kukułka Wileńska. Zwierciadło”, kolejne dwa jako „Kukułka Wileńska”. W 1930 wydano jeszcze jeden numer „Zwierciadła Kukułki Wileńskiej” (kolejność ukazywania się poszczególnych numerów bywa przedstawiana także odmiennie).

„Kukułka Wileńska” [...] ma jeszcze jednego autora, któremu zawdzięcza swoje niezapomniane, wizualne piękno. Jest nim [...] Józef Horyd, wybitny, młody, zmarły w 1939 roku malarz i grafik, autor większości satyrycznych rysunków, wspaniałych, utrzymanych w stylu art déco plasz reklamowych zamieszczanych w środku pisma i kapitalnych okładek z maleńką kukułką schowaną w tle. **Okładki te, zupełnie zapomniane, należą do najlepszych polskich okładek z przełomu lat dwudziestych i trzydziestych**, wykorzystujących dorobek polskiej awangardy. Numery „Kukułki” są mało znane, **należą do wielkich rzadkości na rynku antykwarskim**” (J. Straus „Mądry pisze dla zabawy, głupi czyta - bo ciekawy” w: „Akapit”, War. 2009, t. 4, s. 31).

700. [Z. 1]: 1928. s. 12, [8].

Ukazało się pt. „Zwierciadło”. Grzbiet nadpęknięty, niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł. Skład kom. redakcyjnego: T. Bujnicki, A. Bohdziewicz, T. Ratkowski i C. Szemberg. Ilustracje Józefa Serafinowicza. Anonimowa okładka w dwubarwnym linorycie. **Ilustracja na 3 s. okładki katalogu.**

100.–

701. Z. 2: [VII 1929]. s. 17, [5].

Rypson II 58. Ukazało się pt. „Kukułka Wileńska. Zwierciadło”. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Okładka i ilustracje w tekście Józefa Horyda (w tym trzy całostronicowe barwne linoryty reklamowe); całostronicowa kompozycja tegoż autora „Jakby sobie wyobrażał pomnik Mickiewicza w Wilnie Boy-Żeleński”. **Ilustracja na 3 s. okładki katalogu.**

100.–

702. **LITERATURNYJ** sbornik izdavaemyj Galicko-russkoju Maticeju, pod red. B. Dedicogo. Lvov 1887. Tip. Stavropigijskogo Instituta. 8, s. VIII, 369, tabl. 1. brosz.

Czas. BJ 5, 24 (tylko ten rocznik). Okł. i pierwsze karty nadkruszone, niewielki ubytek przedniej okł., papier pożółkły, załamania narożników. Zaw. m. in.: Drevnejšii izobraženija sw. Vladimira, Vospominanija o Episkope Ioanne Snegurskom, Nekotory mestnosti Galickoj Rusi. **80.–**

703. **MARYNARZ** Polski. Miesięcznik Marynarki Wojennej. Gdynia. Red. Marian Brandys. 4. numery luzem.

R. 1, nr 1-10: IV-30 XI 1946.
 [R. 2], nr 11-30: 1 I-31 XII 1947.
 Czas. BJ 5, 66. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry i bardzo dobry. Piecz. i podpisy własn. Komplet wydawniczy. Dwa kompletne roczniki miesięcznika marynistycznego. Numery obj. 16-36 s. Od nr. 16. zwiększono format. Dwa numery łączone (4/5 i 20/21). Liczne ilustr. w tekście. W 1948 pismo zostało połączone z „Morzem”. **Nieczęste. 220.–**

- 704. MŁODY Lotnik.** Miesięcznik. Wydawnictwo Komitetu Stołecznego L.O.P.P. Warszawa. Red. J. Osiński. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
 R. 4: 1927. s. 280.
 Okł. nieco otarte. Na przedniej okł. naklejona okł. brosz. nr 2. Kompletny rocznik bogato ilustrowanego pisma propagującego lotnictwo. **280.–**

- 705. MONITOR** Warszawski. Warszawa. Red. A. Chłędowski. folio. numery luzem.
 [R. 1], nr 1-52: 3 I-29 VI 1824. s. 274.

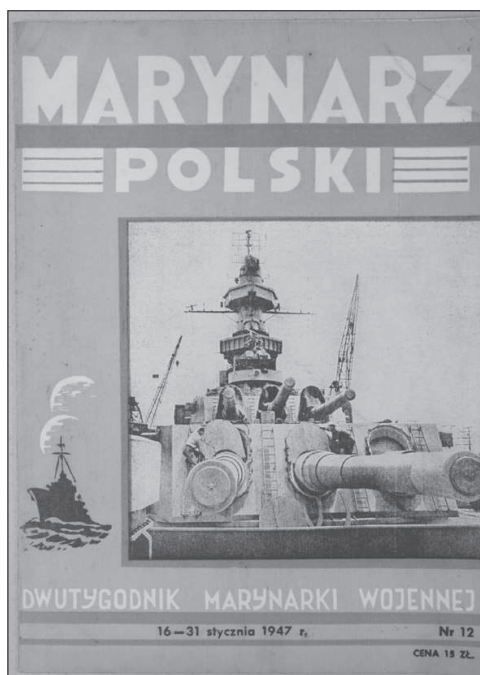
Czas. BJ 5, 155. Kilka numerów załamanych, większość w stanie dobrym i bardzo dobrym; brak dwustronicowego dodatku do nr. 40. Do kompletnego rocznika brak nr. 53-104. Każdy numer obj. 4 s., do większości (31) numerów dwustronicowe dodatki (jeden dodatek obj. 4 s.) - paginacja ciągła. Pismo ukazywało się zrazu dwa razy w tygodniu, wychodziło od 1824 do 1831 pod kilkoma zmieniającymi się tytułami. Finansowane było przez Komisję Rządową Wyznań i Oświecenia Publicznego. Wydawano 800 egz. pisma. Dołączono dodatki do nr. 55 i 75. **800.–**

- 706. MORZE.** Organ Ligi Morskiej. Warszawa. Biuro Zarz. Gł. Ligi Morskiej. 4. numery luzem.
 R. 16, nr 1-3: X-XII 1945.
 R. 17, nr 1-12: I-XII 1946.
 R. 18, nr 1-12: I-XII 1947.

Czas. BJ 5, 157. Niewielkie naddarcia pierwszego numeru, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Każdy numer obj. ca 20 s. Kilka numerów łączonych. Trzy kompletne pierwsze powojenne roczniki miesięcznika „Morze” będące kontynuacją pisma wydawanego od 1924. W r. 1948 zostało połączone z „Marynarzem Polskim”. Liczne ilustr. w tekście. **160.–**

- 707. PAMIĘTNIK** Warszawski wydawany przez K. Brodzińskiego, F. H. Skarbka, J. K. Skrodzkiego z Towarzystwa Król. Przyjaciół Nauk. Warszawa. Nakł. N. Glücksberga. 8. brosz.
 T. 4. 1823. s. [4], 465.

Okł. otarte, z podklejonymi przedarciami. Egz. nieobcięty. Dublet biblioteczny (skasowane piecz., numery i naklejki inwentarzowe). Zaw. m. in.: O Polsce listy podróżującego w jesieni 1822 r.



nr 703



nr 706

pisane, Wyimki z rękopisma o obyczajach za Augusta trzeciego, Wyprawa Paszy Egiptu przeciwko Szezygianom, Wiadomość o wyspach Sandwich i koralowych, O połdach i handlu Podola, O podłych monetach, które w rozmaitych czasach w Polsce w obiegu były, Wiadomość jeologiczna o Wieliczce i o poszukiwaniu soli w Szczerbakowie, Opisanie fizyczne okolic koła biegunowego północnego, Wiadomość o pierwszym drukarzu ruskim, Rady podawane piszącemu testament.

220.–

- 708. POLAK Sumienny.** Pismo czasowe. Warszawa. Red. B. Kiciński. folio. razem opr. wsp. skóra. [R. 1], nr 8-24: 12-31 XII 1830. s. [19]-96.

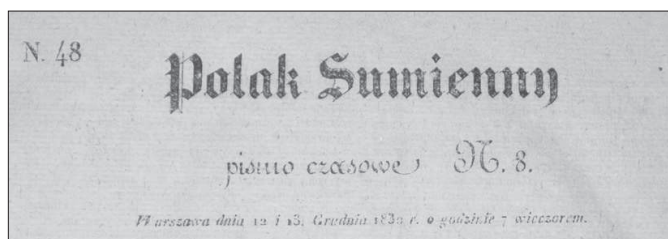
[R. 2], nr 1-63: 2 I-27 II 1831. s. 242.

Czas. BJ 6, 166. Niewielkie ubytki marginesów, poza tym stan dobry.

Pieczałki TSL (niektóre zatarte i

częściowo usunięte). Pismo ukazywało się w l. 1830-1831, w 1830 ukazały się 24 numery, w roku następnym co najmniej 198. Pismo będące zrazu „głównym rzecznikiem konserwatyzmu i polityki ugodowej [...]”. Gazeta ta miała za zadanie wywierać na opinię publiczną wpływ w duchu „umiarkowanym”, tzn. wspierającym politykę Chłopskiego. Pismo to miało w ciągu następnych miesięcy przejść znamiennej ewolucję, odchodząc z czasem od programu ugodowo-kapitulacyjnego, ale w początkach powstania skupiło wokół siebie wszystkich aktywnych przeciwników walki zbrojnej o niepodległość” („Prasa polska w l. 1661-1864”, War. 1976, s. 103, 107). **Nieczęste.**

1.600.–



nr 708

- 709. POZNAJ Świat.** Miesięcznik. Kraków. Pol. Tow. Geogr. 8. razem opr. ppł. z epoki R. 1: 1948. s. [8], 335, [1], map barwnych 7.

Czas. BJ 6, 290. Stan dobry. Brak dwóch map? Na przedniej okł. naklejona jedna z okładek brosz. (pozostałe niezachowane). Trzy numery łączone (7/8, 9/10, 11/12). Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Pierwszy rocznik najstarszego polskiego miesięcznika podróżniczo-reportażowego. Liczne ilustr. i mapy w tekście. Pismo ukazuje się do dziś (obecnie wydawcą jest firma Probier z Gdańska).

120.–

- 710. REFORMACJA w Polsce.** Organ Tow. do Badania Dziejów Reformacji w Polsce. Warszawa. Red. S. Kot. 8. opr. w 4 wol. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1-4: 1921-1926. s. XVI, 320; XVI, 320; XV, [1], 304; XVI, 248.

Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Oprawy w kolorze czerwonym, grzbiety 5-polowe, ze zwiężami, zwięzy podkreślone złotem, złoc. tytuł i numer tomu. Efektownie oprawione cztery pierwsze roczniki ważnego pisma dotyczącego polskiego protestantyzmu. Zaw. zeszyty nr 1-16 (całość, wychodząca do 1955), zawierała 12 roczników i 50 zeszytów.

Kwartalnik „Reformacja w Polsce” wydawany był przez powołane w 1920 roku Towarzystwo do Badania Dziejów Reformacji, które odegrało istotną rolę w polskim życiu naukowym. Redaktorem został prof. Stanisław Kot. Znanca historii protestantyzmu w Polsce dr Jan Szturc pisze o piśmie: „zdobyło sobie ono wysoką markę jako pismo naukowe, i to nie tylko w Polsce, ale i zagranicą, czego zdołały dopiąć nieliczne tylko polskie periodyki naukowe. Złożyło się na to przede wszystkim zaangażowanie redaktora prof. Stanisława Kota, wokół którego skupiło się, a nawet można powiedzieć wychowało, całe grono cenionych później historyków Reformacji”.

W pierwszych czterech rocznikach piszą m. in.: Aleksander Brückner, Stanisław Kot, Wacław Sobieski, Józef Reiss, Tadeusz Szydłowski, Jan St. Bystron, Władysław Pociecha, Henryk Barycz, Ludwik Chmaj, Jan Ptaśnik, Kazimierz Piekarski, Zygmunt Mocarski. Poruszane tematy to m. in.: księgarze-różnowiercy w Krakowie w XVI w., budowie ariańskie, Zygmunt III i różnowier-

cy, wydawnictwa Rejowe, Andrzej Wiszowaty, Jan Łaski, Lew Sapieha, Marcin Kromer, Hugo Grotius, Pińczów, Przypkowski. **Ilustracja na 3 s. okładki katalogu.** 320.–

RZECZPOSPOLITA. Organ Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego. Lublin. folio. numery luzem.

Ślady złożenia, papier pożółkły, stan dobry. Każdy numer obj. 4 s.

711. R. 1, nr 14: 16 VIII 1944.

Zaw. m. in. tekst „Pierwsze posiedzenie Krajowej Rady Narodowej” oraz artykuł „Warszawa” krytykujący polityczne przesłanki decyzji o wybuchu trwającego w Warszawie powstania, a także teksty dekretu o ustanowieniu Milicji Obywatelskiej. 48.–

712. R. 1, nr 18: 20 VIII 1944.

Zaw. m. in. informację o rozpisaniu konkursu na nowe godło państwowe. 48.–

SKAMANDER. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.

Czas.BJ. 7, 263. Jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim, K. Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutował tu m. in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych, w 62 zeszytach).

713. T. 9, z. 58: V 1935. s. [81]-159, [1], tabl. 4.

Okł. otarta, nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Okł. A. Wajwoda, ilustr. F. Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Zaw. m. in. „Księżę” B. Schulza i wiersz C. Miłosza. 70.–

714. T. 9, z. 62: IX 1935. s. [385], tabl. 4.

Otarcia i załamania przedniej okł., załamania narożników kart. Ilustr. F. Topolskiego, okł. E. Różańskiej. 70.–

715. T. 9, z. 64: XI 1935. s. [529]-592, tabl. 3.

Otarcia i niewielkie załamania okł., brak jednej tabl. (dołączona jej kopia kserograf.), poza tym wewnątrz stan dobry. Okł. T. Manteuffla (co precyzuje errata), ilustr. Z. Czernańskiego. Zaw. m. in. wiersz „Posąg małżonków” C. Miłosza. 70.–

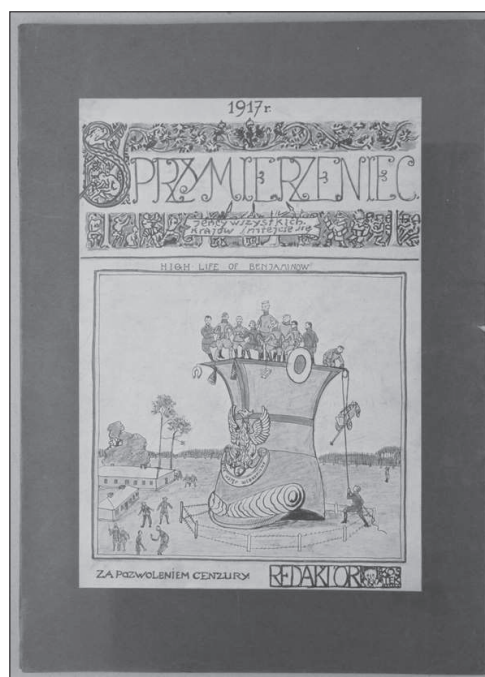
716. T. 11, z. 87-89: X-XII 1937. s. [193]-256.

Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Okł. J. Jankowskiej. Zaw. m. in. „Na kuchennych schodach” W. Gombrowicza. 70.–

717. **SPRZYMIERZENIEC.** Pismo obozu jeńców w Benjaminowie, rok 1917. Warszawa 1928. Druk w Wojsk. Inst. Geograf. 4, s. [6], k. [51], s. [3]. brosz.



nr 716



nr 717

Niewielkie odbarwienia tylnej okł., stan dobry. Zbiorcze wydanie faksymilowe kompletu czasopisma humorystycznego ukazującego się w Beniaminowie, w obozie dla internowanych legionistów po kryzysie przysięgowym. Wyszło 10 numerów. Na końcu dodano objaśnienia tłumaczące okoliczności powstania i sens poszczególnych tekstów i rysunków. **Nieczęste. 240.–**

- 718. TYGODNIK Ilustrowany.** Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezje [...]. Warszawa. Nakł. redakcji Tygodnika Ilustr. folio. opr. ppł. z epoki. S. 4, t. 2, nr 27-52: 7 VII-29 XII 1883. s. [4], 428.

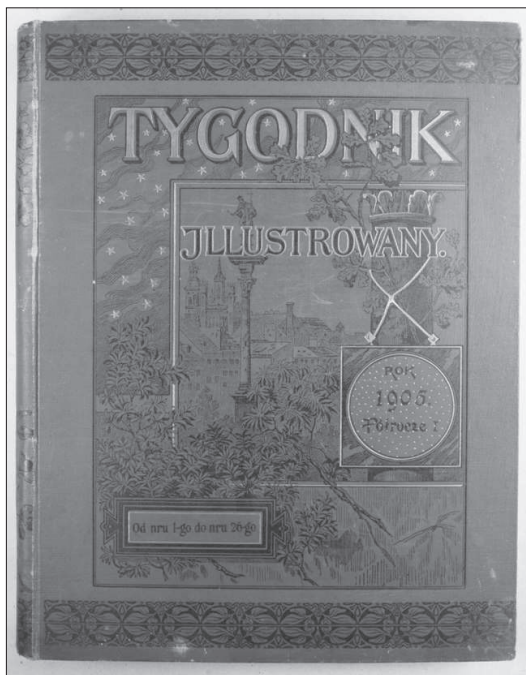
Okł. nieco zaplamione, ślad wilgoci na górnym marginesie części kart. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. W tekście liczne ilustracje odbite w drzeworycie, m. in.: regaty w Warszawie, liczne sceny historyczne, reprodukcja karty rękopisu „Pana Tadeusza”, widok Oleska, Warszawy, Bolesławca, Tatr, Krakowa, Łohojska, portret Jana III Sobieskiego. Wśród tekstów: „Winnagóra” M. Krzywosąda-Kępieńskiego, opis podróży po Afryce zachodniej, relacja z wyprawy na Pokucie, teksty o Mickiewiczu, „Sprawa tarnowska” A. Rollego. **480.–**

- 719. TYGODNIK Ilustrowany.** Warszawa. Wyd. Gebethner i Wolff. folio. opr. oryg. pł. zdob.

R. 1905, półrocze 1: nr 1-25. s. [4], 480.

R. 1905, półrocze 2: nr 26-52. s. [4], [481]-924.

Okł. nieco otarte i zarysowane, miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia, brak sześciu kart (s. 81-82, 721-722, 789-790, 833-834, 883-884, 893-894). Secesyjna oprawa wydawnicza z widokiem kolumny Zygmunta i dachami warszawskiej Starówki, wykonana przez firmę J. F. Puget i S-ka (ślepy tłok na tylnej okł.). Kompletny rocznik pisma zaw. m. in. teksty: Wojsko Księstwa Warszawskiego, Wieliczka, Książę Józef Poniatowski, Dążenia społeczne w Rosji w roku 1904, Nasze drzewa, Kanał Panamski, Archiwum Zamoyskiego, Z wysp Filipińskich, Kwestya litewska, Polska i Litwa, Wawel oddany!, Dawne pałace warszawskie, Polacy w Moskwie. Tu także pierwodruk cz. 3. „Chłopów” W. Reymonta oraz odcinki „Kroniki tygodniowej” B. Prusa. Ilustracje w cynkotypii, niewielka część w drzeworycie. **480.–**



nr 719

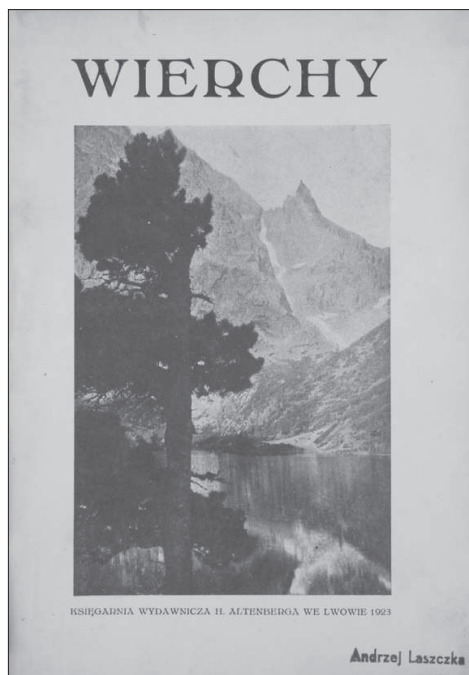


nr 720

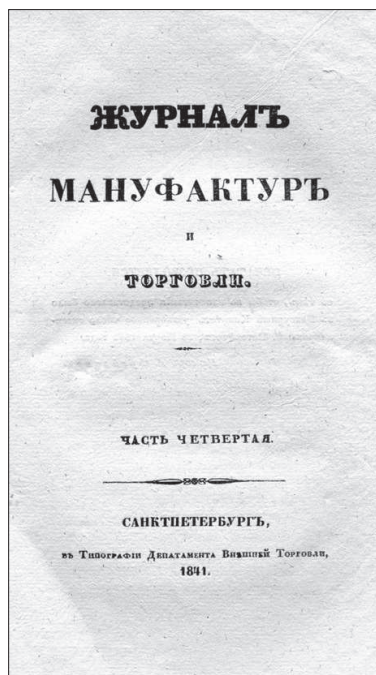
- 720. WIECZÓR Warszawy.** Warszawa. Red. S. Strumph Wojtkiewicz. folio. Wyd. nadzwyczajne. 1 X 1946. s. [1].

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów. Jednostronicowa informacja o wyroku w procesie norymberskim: 13 osób skazano na śmierć przez powieszenie (m. in. Göringa, Ribbentropa, Keitla, Franka, Bormanna), 6 osobom wymierzono kary więzienia, 3 oskarżonych uniewinniono. **60.–**

- 721. WIERCHY.** Rocznik poświęcony góróm i góralszczyźnie. Lwów. Oddz. Lwowski Pol. Tow. Tatr., Księgarnia Wyd. H. Altenberga. 8. opr. ppł. z epoki.
R.1: 1923. s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6.
Otarcia krawędzi okł., okł. połużnione, brak przedniej wyklejki. Piecz. **180.–**



nr 721



nr 722

- 722. ŽURNAL** Manufaktur i Torgovli. Sanktpeterburg. V Tip. Departamenta Vnešnej Torgovli. 8. brosz.
[G.] 1841. s. 469, 488, 448, 464, tablice.
Zaplamienia okł. dwóch zeszytów, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik (12 zeszytów) rosyjskiego miesięcznika poświęconego technice i handlowi. Każdy zeszyt z oryg. okładkami brosz. Dublet bibliot. Naklejki inwentarzowe. Paginacja ciągła w obrębie kwartałów. Zaw. artykuły dotyczące m. in. handlu zbożem, wprowadzeniu do obiegu srebrnej monety rublowej, obróbki przemysłowej lnu, zakazie importu opium z Chin, jarmarków w Wilnie, zegarmistrzów ze Szwarewaldu, handlowi z Turcją, systemowi monetarnemu Królestwa Polskiego, produkcji sukna. **640.–**

Patrz też poz.: 6-15, 74, 83, 135, 138, 990, 1153, 1271

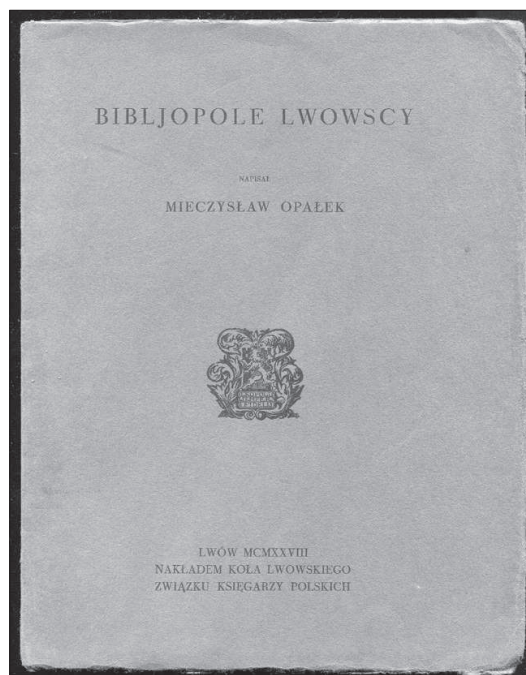
KSIĘGOZNAWSTWO

- 723. d'ABANCOURT** Helena de Franqueville — Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], 64, [1], tabl. 3. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Znakomite studium twórczości J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej. Książka zawiera przykłady winiet i ozdobników książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na końcu zaś dodano trzy tablice odbite z oryginalnych płyt cynkowych. Wydano 600 egz. z okazji II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu. **80.–**
- 724. BERNACKI** Ludwik — Pierwsza książka polska. Studium bibliograficzne. Z 86 podobiznami. Lwów 1918. Ossolineum. 8, s. VIII, 510. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Dzieje najstarszej książki polskiej: „Hortulusa” czyli „Raju dusznego” Biernata z Lublina wydanego po raz pierwszy ok. 1514 przez Floriana Unglera w Krakowie. Staranny układ typograficzny. **Nieczęste.** **120.–**
- 725. BUDZYK** Kazimierz — Bibliografia konstytucyj sejmowych XVII w. w Polsce. Wrocław 1952. Ossolineum. 4, s. LVI, 191, [1]. opr. wsp. ppł. Książka w Dawnej Kulturze Pol., [t.] 3.
Stan dobry. Piecz. Bibliografia niezbędna do identyfikacji siedemnastowiecznych wydań konstytucji i ich odmian. **150.–**
- 726. CHWALEWIK** Edward — Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie w porządku alfabetycznym według miejscowości ułożone. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926-1928. J. Mortkowicz. 16d, s. IX, [1], 490; [4], 559, [1]. opr. wsp. pł. złoc.
Egz. nieco obcięty, oprawa wykonana amatorsko, karty ostatnich składek podklejone w grzbiecie; stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **450.–**
- 727. ENCYKLOPEDIA** wiedzy o książce. Wrocław 1971. Ossolineum. 4, s. XXII, szp. 2876, tabl. 56 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł.
Ślady po taśmie na wyklejkach, poza tym stan dobry. W kilku miejscach skasowane piecz. bibliot., piecz. na odwrocie strony tytułowej zaklejona ekslibrisem, nadmiar tuszu szpeci stronę tyt. Obejmuje całokształt wiedzy ze wszystkich dziedzin dotyczących książki, czytelnictwa, kolekcjonerstwa i handlu księgarskiego. Zawiera ok. 6.000 haseł m. in. z następujących dziedzin: dzieje pisma, dzieje książki rękopiśmiennej i drukowanej, iluminatorstwo i ilustratorstwo książkowe, dzieje opraw i introligatorstwo, papiernictwo, drukarstwo, księgarstwo, historia bibliotek,

- bibliotekarstwo i bibliotekoznawstwo, bibliofilstwo, bibliografia. Jedyna tego rodzaju i do tej pory niezastąpiona publikacja. **140.–**
- 728. GORCZAK** Bronisław — Katalog pergaminów znajdujących się w Archiwum X. X. Sanguszków w Sławucie. Ułożył ... konserwator tegoż archiwum. Sławuta 1912. Nakł. X. R. Sanguszka. 8, s. [4], 184. brosz.
Okł. poźółkłe i miejscami odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. opis 325 dokumentów od 1284 r. do końca XIX w. Indeks nazwisk i miejscowości. **100.–**
- 729. [KATALOG].** Exlibris. Biblioteka Jagiellońska. Polnische Bücherzeichen aus den Sammlungen der Jagiellonischen Bibliothek in Krakau. Wolfenbüttel, XI 1986-III 1987. 8, s. 116. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy ekslibrisu polskiego ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej, zorganizowanej w Herzog August Bibliothek (Bibliotheca Augusta) w Wolfenbüttel w Dolnej Saksonii. Zaprezentowano blisko 700 znaków własnościowych od najstarszych form przedekslibrisowych do współczesności. Liczne ilustr. w tekście. Katalog oprac. P. Hordyński i J. Pirożyński. **80.–**
- 730. KAWECKA-GRYCZOWA** Alodia — Ariańskie oficyny wydawnicze Rodeckiego i Sternackiego. Dzieje i bibliografia. Wrocław 1974. Ossolineum. 8, s. 370, [1], ilustr. 34. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika kart, stan dobry. Historia oficyn, bibliografia obejmująca 326 druków szczegółowo opisanych, indeksy, reprodukcje. **60.–**
- 731. LENART** Bonawentura — Rzecz ... o konserwacji książki ze zbiorów W. Frąckiewicza [...]. Kraków 1926. Koło Miłośników Opraw przy Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [1]. brosz.
Grzbiet podklejony taśmą, blok przytwierdzony do okładek przy pomocy kilku pasków taśmy. Numer inwentarzowy. Wydano 350 egz., ten nr 197 (jeden ze 120 egz. dla uczestników zjazdu). Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Pol. w Warszawie. Tytuł okł.: „Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki z roku 1789”. **60.–**
- 732. MALISZEWSKI** Edward — Bibliografja pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopelnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). **240.–**
- 733. MUSZKOWSKI** Jan — Książka na wystawie sztuki dekoracyjnej w Paryżu. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 13, tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Rzeczy Pięknych”.
Otarcia okł. brosz., niewielkie załamania kart. Ekslibris. Wydano 150 egz. Na tabl. 24 przykłady opraw artystycznych (m. in. B. Lenarta i R. Jahody). **90.–**

734. **OPALEK** Mieczysław — *Biblijopole lwowscy*. Lwów 1928. Nakł. Koła Lw. Zw. Księgarzy Pol. 16d, s. 79, tabl. 1. brosz. Załamania krawędzi okł., ślady zawilgocenia na końcu. Piecz. Wydano 520 egz., ten nr 75. Opowieść o lwowskich księgarzach od XV w. do współczesności. **90.-**

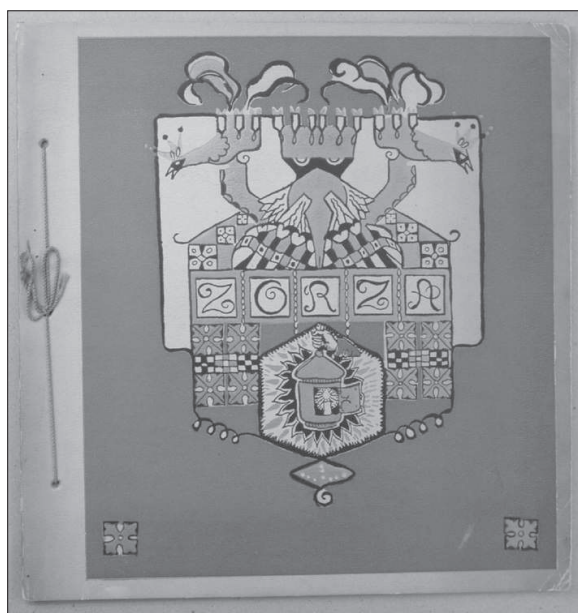
735. **PLUSZCZEWSKI** Stefan — *Literatura polskiego hutnictwa do połowy XIX wieku*. Katowice 1936. Muz. Techniki i Przemysłu. 8, s. 31, [1]. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Hutnika”. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. interfoliowany czystymi kartami. Zapiski na końcu. Omówienie polskiego piśmiennictwa hutniczego i bibliografia obejmująca 168 poz. **80.-**



nr 734

736. **POLSKIE** książki dla dzieci i młodzieży. Katalog historyczny rozumowany. Praca zbiorowa. Kraków 1931. Wyd. ks. Jezuitów. 16d, s. 185, [1], IV. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco otarte, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. We wstępie wykaz dotychczas wydanych katalogów i poradników czytelniczych dotyczących literatury dziecięcej, w pierwszej części omówienie twórczości pisarzy piszących dla dzieci, w części drugiej wykaz tytułów dostępnych aktualnie w handlu. **50.-**
737. **RAJEWSKA** Wanda — *Introligatorstwo w domu i w szkole*. Z 24 rys. w tekście. Cieszyn 1924. Księg. B. Kotuli. 16d, s. 47, [1]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Praktyczna Bibl. dla Dziewcząt, nr 1. Stan dobry. Liczne Piecz. **64.-**
738. **RYSZKIEWICZ** Andrzej — *Exlibris polski*. Warszawa 1959. Wyd. Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”. 4, s. 149, [2], tabl. 10. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach wklejone oryginalne ekslibrisy odbite w różnych technikach. Autorem książki jest jeden z najwybitniejszych znawców i kolekcjonerów exlibrisów w Polsce. Na pierwszych 30 stronach zamieszczony jest wstęp o historii exlibrisu, po nim następują w porządku alfabetycznym biogramy kilkudziesięciu polskich grafików tworzących exlibrisy. Skorowidz autorów, bibliografia. Publikacja ozdobiona kilkudziesięcioma reprodukcjami najpiękniejszych i najbardziej znanych polskich exlibrisów, część z nich drukowana na innych papierach i wklejona do książki. Wśród właścicieli m. in.: Andrzej Załuski, Kajetan Wegierski, Kornel Ujejski, Wojciech Biesiadecki, Lucjan Rydel, Melchior Wańkiewicz, Feliks Przyppkowski, Andrzej Ryszkiewicz. Wśród artystów m. in.: J. F. Mylius, J. M. Weiss, K. W. Kielisiński, J. Mehoffer, J. Bukowski, A. Procajłowicz, K. Sichulski, F. Siedlecki, J. Bandura, K. Brandel, T. Cieślewski (syn), Cz. Borowczyk, T. Dominik, T. Gronowski, K. Hiller, M. Hiszpańska-Neumann, A. Hoffman, L. Kosmulski, J. Kraupe-Świdorska, I. Łopieński, S. Mrozewski, W. Podoski, S. Szmał, J. Tłomakowski, S. Töpfer, K. Wróblewska, W. Zakrzewski. Na końcu 10 tablic z oryginalnymi exlibrisami - 9 drzeworytów odbijanych z klocków i 1 miedzioryt: Zofia Fijałkowska, Maria Hiszpańska-Neumann, Wojciech Jakubowski (miedzioryt, odbijał sam autor), Jerzy Jarnuszkiewicz, Ryszard Krzywka, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Stanisław Töpfer, Tadeusz Tuszewski, Wacław Waśkowski. **120.-**

- 739. WISŁOCKI** Władysław — Katalog rękopisów Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Cz. 1-2. Kraków 1877-1881. Nakł. AU. 8, s. [4], LI, [1], 448; [4], 449-876, LXXXI. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiety nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł również po łacinie. Cz. 1: Wstęp, rękopisy 1-1875, cz. 2: Rękopisy 1876-4176, index. Grzbiet złoc., wyklejki z papieru marmoryzowanego. **380.–**
- 740. WITKIEWICZ** Kazimierz — Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta. Kraków 1932. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego [...]. 4, s. 24, tabl. 18. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Monografia poświęcona jednemu z najlepszych artystów-introligatorów polskich. Na tablicach 35 ilustracji (w tym 14 barwnych) - bardzo dobrych technicznie - ukazujących przykładowe oprawy Lenarta oraz jego charakterystyczne papiery wyklejkowe. Autor omawia krótko historię Muzeum Przemysłowego i Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana” i próby odrodzenia rzemiosła introligatorskiego w Polsce i w Europie. Analizuje cechy opraw Bonawentury Lenarta. **64.–**
- 741. ZORZA**, Zakład Reprodukcyi Artystyczno-Fotomechanicznej. [Druk reklamowy]. Kraków [190-?]. 8, k. [9]. brosz.
Niewielkie załamania narożników, poza tym stan dobry. Reklamówka drukarskiego zakładu artystycznego, zaw. cennik i zakres świadczonych usług, zdjęcia drukarni, przykładowe techniki reprodukcji (autotypia, druk trójbarwny, heliograviura). Ładna secesyjna okładka. **80.–**



nr 741



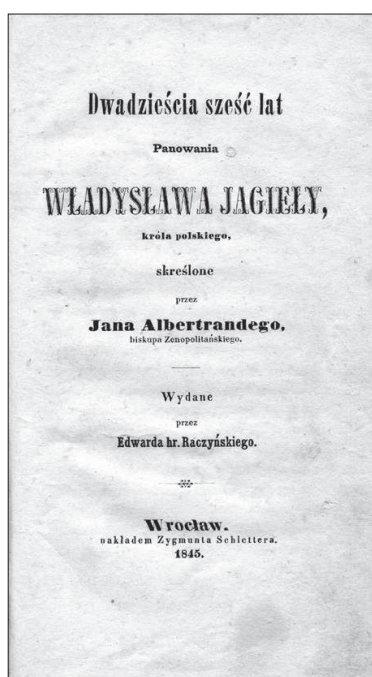
nr 743

- 742. ZUR WESTEN** Walter von — Exlibris. (Bucheignerzeichen). Mit 6 Kunstbeilagen und 164 Abb. Bielefeld-Leipzig 1901. Velhagen & Klasing. 4, s. [6], 103, tabl. 6. opr. oryg. miękka ppł. Sammlung Illustrierter Monographien, [Bd.] 4.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Popularnie opowiedziane dzieje ekslibrisu zilustrowane ok. 180 reprodukcjami znaków własnościowych. **100.–**
- 743. [PROJEKT okładki]**. Odręcznie wykonany projekt okładki do książki „Wspomnienia z martwego domu” F. Dostojewskiego, zapewne w l. 50. XX w.
Barwna kompozycja form. 16,2x24,4 na ark. 24x32,2 cm, przedstawiająca mężczyznę w zakratowanym więziennym oknie oraz więźniów na dziedzińcu więzienia. W prawym dolnym narożniku wpisane ołówkiem nazwisko „Kamińska”. Projekt nie został nigdy zrealizowany. Stan dobry. **160.–**

WYDAWNICTWA XIX-XX W.

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

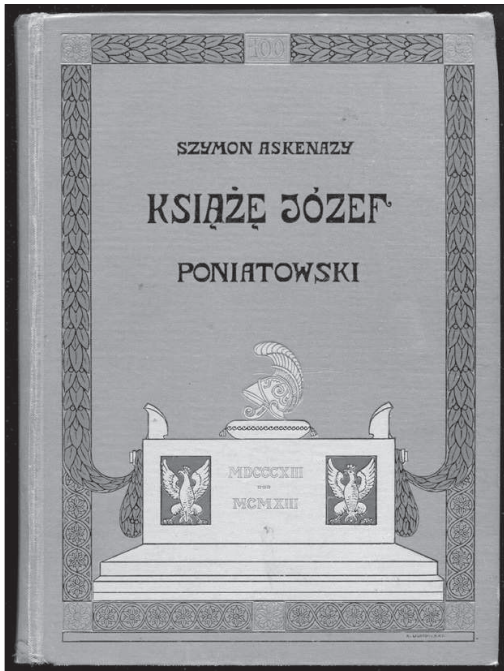
744. **ALBERTRANDY** Jan — Dwadzieścia sześć lat panowania Władysława Jagieły, króla polskiego. Wyd. przez E. hr. Raczyńskiego. Wrocław 1845. Nakł. Z. Schlettera. 8, s. VI, 276, [2]. opr. pł. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, brak wyklejek, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Nieczęste.** **280.–**



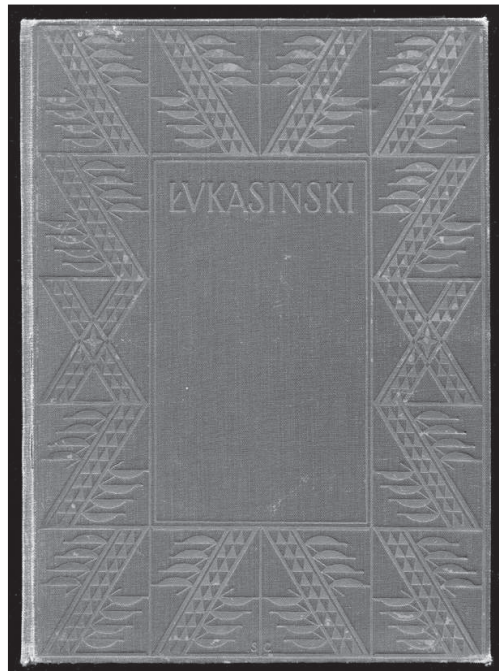
nr 744

745. **ANC** Bolesław, **ANC** Józefa — Z lat nadziei i walki 1861-1864. Brody 1907. Księg. F. Westa. 8, s. 178, [5], tabl. 11. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 2868. Niewielkie ubytki szyldzika na grzbiecie, nieznaczne otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. pamiętnik powstańca (m. in.: Pod Cieplinami, Chmieliński, Sąd wojenny, Odwrót) i wspomnienia dziecięce Józefy z Zagórowskich Anc z okresu powstania styczniowego. **220.–**

746. **ASKENAZY** Szymon — Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Stan dobry. Piecz. księgarni R. Jasielskiego w Stanisławowie. 240.—



nr 746



nr 747

747. **ASKENAZY** Szymon — Łukasiński. T. 1-2. Warszawa 1929. Nakł. Druk. W. Łazarzkiego. 8, s. 437, [2], tabl. 8; 496, [3], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., wewnątrz niewielkie zaplamienia, w t. 2 wyklejki nowe. Wyd. II. 320.—
748. **ASKENAZY** Szymon — Rosya-Polska 1815-1830. Lwów 1907. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [4], 206, [1]. brosz.
Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. 120.—
749. **AUGUSTYNOWICZ** Adam F. — 1918 X 1928. Federacja Polskich Związków Obrońców Ojczyzny dla upamiętnienia dziesięciolecia niepodległości. Red. ... Warszawa 1928. Zakł. Graf. B. A. Bukaty. 8, s. 128. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Teksty okolicznościowe, wspomnienia legionowe. Ilustr. w tekście. 120.—
750. **BAGIŃSKI** Henryk — Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wyklejek, stan dobry. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. 140.—
751. **BALIŃSKI** Michał, **LIPIŃSKI** Tymoteusz — Starożytna Polska pod względem historycznym, geograficznym i statystycznym opisana. Wyd. II popr. i uzup. przez F. K. Martynowskiego. T. 1-4. Warszawa 1885-1886. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 16d, s.

[4], VIII, 888, VIII; 985, [1], X; [4], 535, [1], VIII, 296, III, [1], II, XXI; 876, XIII. opr. wsp. plast.

Miejscami zażółcenia papieru (zwłaszcza w t. 2.), brak mapy w t. 4. Liczne herby ziem polskich w drzeworycie. M. Baliński, „zbliżywszy się w Warszawie do T. Lipińskiego, również Litwina, który gromadził materiały do Słownika Geograficznego dawnej Polski, podjął z nim wydanie zbioru pt. „Starożytna Polska [...]”, zawierającego obfity materiał do historii miast i krajów dawnej Polski. Przegląd historii miejscowości uczyniono w ramach podziału administracyjnego kraju za Stanisława Augusta, urywając na r. 1794. „Starożytna Polska” (3 t., 1843-49), powtórnie wydana z uzupełnieniami Martynowskiego (4 t., 1885-6), jako poprzedniczka Słownika Geograficznego, przyczyniła się bardzo do spopularyzowania przeszłości kraju” (PSB). **600.–**

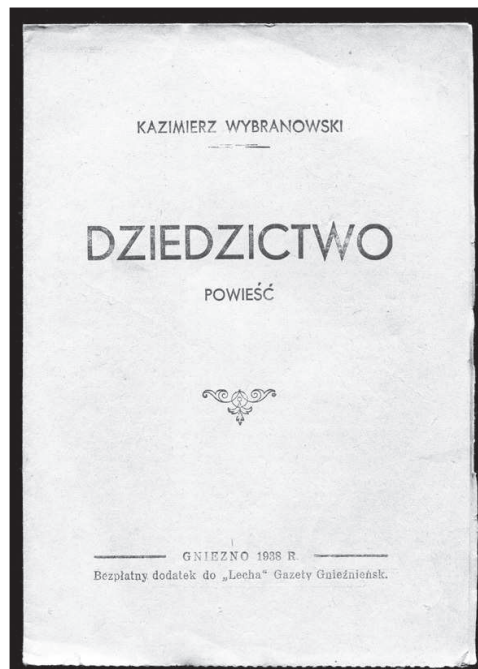
- 752. BALZER Oswald** — Królestwo Polskie 1295-1370. T. 1-2. Lwów 1919. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [8], 448; [8], 536. brosz. Prace naukowe, dz. 1, t. 6-7. Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Do kompletu brak t. 3. Zaw. m. in.: Idea jedności Polski w drugiej połowie XIII i pocz. XIV w., Kraków ośrodkiem idei państwowej w dzielnicowej Polsce XIII stulecia, Królestwo Polskie Przemysła II, Jednolite państwo Łokietka i jego dążenie do odnowienia królestwa polskiego w okresie bezkrólewskim drugim, Królestwo polskie Łokietka i Kazimierza Wielkiego. **420.–**
- 753. BANDTKIE Jerzy Samuel** — Krótkie wyobrażenie dziejów Królestwa Polskiego w dwóch [!] tomach wydane. T. 1-2. Wrocław 1810. W.B.Korn. 16d, s. VIII, 444, tabl. 12 [miedzioryty kolorowane]; X, 640, tabl. 3 [miedzioryty kolorowane]. opr. psk. z epoki. E.1, 62. Brak 7 tablic oraz końcowych stron (641-664) w t. 2., opr. otarte, blok t. 1. nadpęknięty, karta tyt. w t. 2. podklejona, miejscami zabrudzenia. Oprawy niejednolite. Podpis własny. **600.–**
- 754. BARYCZ Henryk** — Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego w epoce humanizmu. Kraków 1935. Nakł. UJ. 8, s. XVI, 762. brosz. Otarcia i odbarwienia okł., okł. nieco nadkruszone na krawędziach, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **120.–**
- 755. BEŁCIKOWSKA Alicja** — Stronictwa polityczne w Polsce. Popularny przewodnik praktyczny ilustrowany 23-ema fotografiami wybitnych posłów sejmowych. Warszawa 1926. Druk. „Lechja”. 8, s. 32, [3]. brosz. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślady załamania narożników. Podpis własny. Oprócz ugrupowań reprezentowanych w parlamencie zaw. m. in. omówienie działalności partii monarchistycznych, żydowskich, ukraińskich, młodzieżowych. **60.–**

[Biblioteczka narodowa]

- 756. BALICKI Zygmunt** — Egoizm narodowy wobec etyki. Z dodatkiem Charaktery a życie polityczne. Wyd. III przejrz. Lwów 1908. Tow. Wydawnicze. 16d, s. 111. opr. ppł. z epoki. Wyklejki nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Piecz. Głośna praca jednego z głównych ideologów Narodowej Demokracji, w której autor „przeprowadził rozróżnienie etyki idei i etyki ideałów skłaniając się do pewnego relatywizmu moralnego na rzecz osiągnięcia określonych celów narodowych” (Wikipedia). Wyd. I ukazało się w 1902. **64.–**

757. **DMOWSKI Roman** — Myśli nowoczesnego Polaka. Lwów 1904. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego; Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 16d, s. XVI, 217. opr. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Pierwsze wydanie książkowe słynnego tekstu na terenie Polski. Pascal Trees (w „Między podatnością a odpornością”) pisze: „Swoją czołową pozycję w dopiero co utworzonym Stronnictwie Narodowo-Demokratycznym Dmowski zawdzięczał nie tylko zasługom organizacyjnym dla nowego ruchu politycznego, lecz także wyjątkowej popularności, jaką cieszyły się jego „Myśli nowoczesnego Polaka”. Ukazały się one po raz pierwszy (pod pseudonimem) w „Przeglądzie Wszepolskim” w 1902 roku, między 1903 a 1939 rokiem były trzykrotnie wznawiane, a ich oddziaływanie wykraczało daleko poza kręgi endecji. W tej „biblii polskiego nacjonalizmu” Dmowski przedstawił polską interpretację darwinizmu społecznego, opowiadając się zarazem przeciwko wprowadzeniu w Polsce zachodnich instytucji liberalnych, nie przystających jego zdaniem do stopnia rozwoju kraju, który w momencie ukazywania się pierwszych wydań „Myśli” nie istniał przecież nawet jako odrębny byt państwowy”. Historia wydań książkowych „Myśli” jest przedstawiana różnie przez różne źródła. Pierwszą edycją książkową miało być mocno ograniczone liczebnie wydanie w V 1903 we Florencji. Ale biograf Dmowskiego A. Fountain pisze: „Nie udało mi się dotrzeć do żadnego z - jak twierdził Dmowski - tysiąca sprzedanych egzemplarzy pierwszego wydania. W niniejszym artykule będę się więc powoływał na niezmienione drugie wydanie: R. Dmowski, Myśli nowoczesnego Polaka, wyd. 2, Lwów 1904, przedmowa do wydania drugiego”. Nie wspomina owego wydania florenckiego pełna bibliografia pism (opracowana na podstawie: Mariusz Kułakowski - Roman Dmowski w świetle listów i wspomnień, t. II, Londyn 1972) oraz „Bibliografia polska 1901-1939”. Bibliografie te podają dwa wydania we Lwowie w 1904 r., przy czym drugie miało się ukazać w marcu. Niektóre źródła odnotowują nasze wydanie z opisem: Lwów, Towarzystwo Wydawnicze 1904 [właśc. 1903]”. Być może więc wydanie florenckie miało de facto adres lwowski. W czasach PRL wydawanie „Myśli” było zakazane przez cenzurę, ukazywały się one na emigracji oraz w tzw. drugim obiegu. Pierwsze oficjalne wydanie powojenne, poprzedzone przedmową Jana Dobraczyńskiego, ukazało się w 1989 roku. 80.-

758. [**DMOWSKI Roman**]. Kazimierz Wybranowski [pseud.] — Dziedzictwo. Powieść. Gniezno 1938. Druk. „Lech”. 8, s. 348. brosz. [składki luzem].
Stan dobry. Ostatnie przedwojenne, piąte z kolei - i chyba najrzadsze - wydanie powieści Romana Dmowskiego. Ukazywało się jako dodatek do „Lecha. Gazety Gnieźnieńskiej”. 80.-



759. **DOBOSZYŃSKI Adam** — Gospodarka narodowa. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Patria”. 8, s. VIII, 310, [1]. opr. ppł. z epoki. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz., i podpis własn. Pierwsze wydanie trzykrotnie wznawianej przed wojną książki A. Doboszyńskiego (1904-1949) - polityka, działacza narodowego, członka Stronnictwa Narodowego. „Praca została uznana w kręgach narodowych za symbol scalenia polskiego nacjonalizmu z nauką społeczną Kościoła katolickiego” (Wikipedia). 100.-

nr 758

760. **GIERTYCH Jędrzej** — Hiszpanja bohaterska. Warszawa 1937. Druk. Społeczna. 8, s. 447, [4], mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

- Stan dobry (okł. brosz. nieco obcięta). Piecz. Zbiór artykułów czołowego działacza i publicysty obozu narodowego, drukowanych uprzednio m. in. w „Myśli Narodowej” i „Wszechpolaku”, pisanych podczas pobytu autora w ogarniętej wojną domową Hiszpanii. W wydanej w 1938 pracy „O wyjście z kryzysu” tego samego autora, w wykazie jego prac zamieszczonej na końcu książki przy „Hiszpanii bohaterskiej” widnieje adnotacja „skonfiskowane”. Nie udało się nam potwierdzić tej informacji w innych źródłach. **Nieczęste.** 160.–
- 761. GIERTYCH Jędrzej** — O wyjście z kryzysu. Z przedm. K. Kowalskiego. Warszawa 1938. Zakł. Graf. S. Michalski, C. Ociepko. 8, s. 359. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Program obozu narodowego i sposoby jego realizacji. 80.–
- 762. GIERTYCH Jędrzej** — Tysiąc lat historii polskiego narodu. Wydane z pomocą Fundacji Narodowej im. Zofii i Kazimierza Tarnowskich. T. 1-3. Londyn 1986. Nakł. autora. 8, s. 395; 398, [1]; 216. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania kilku kart. Dzieje Polski od najstarszych czasów do zakończenia II wojny. 100.–
- 763. GRABSKI Stanisław** — Rewolucja. Studium społeczno-psychologiczne. Warszawa 1921. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 166, [2]. opr. ppł. z epoki.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. Zarz. Koła Stronnictwa Narodowego w Krakowie. Stosunkowo mało znana praca jednego z głównych działaczy narodowych i wybitnego ekonomisty. 120.–
- 764. HRABYK Klaudjusz** — Nowe drogi w polityce narodowej. Lwów-Warszawa 1934. Księg. Pol. B. Połoniecki. 16d, s. 108, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Praca polityka endeckiego, współtwórcy Młodzieży Wszechpolskiej, późniejszego współpracownika SB. Zaw. m. in.: Przeciw masonizacji życia polskiego, Demokracja i naród, Armja, Kwestja żydowska, Sprawa ukraińska. 60.–
- 765. MAKOWSKI Janusz** — Na przełomie pokoleń. Poznań 1934. Wyd. „Awangardy Państwa Narodowego”. 16d, s. 58, [6]. brosz. Biblioteczka Zw. Młodych Narodowców, z. 4. Okł. nieco zakurzona. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m. in.: O związek młodych z życiem, Powikłania problemu w Polsce, Ruch młodych, Wina polityków starszej generacji. 42.–
- 766. [OBÓZ Zjednoczenia Narodowego]**. Zbiór 11 drobnych druków wydanych przez OZN w l. 1937-1939. 16d i 8. brosz.
Zbiór zaw.:
* Deklaracja ideowo-polityczna szefa Obozu Zjednoczenia Narodowego Adama Koca i przemówienia przewodniczącego Organizacji Miejskiej [...] Stefana Starzyńskiego. 1937. s. 41, [1], tabl. 2.
* Deklaracja ideowo-polityczna Obozu Zjednoczenia Narodowego z dnia 21. II. 1937. Wyd. III. 1938. s. 15.
* Jedna prawda, jedna droga. (O lepsze jutro wsi). 1938. s. 32.
* Prace parlamentarne O.Z.N. 1938/39 r. 1939. s. 37, [3].
* Przez zjednoczenie świata pracy do sprawiedliwej Polski. List otwarty sen. M. Malinowskiego-Wojtka do ludzi pracy w Polsce. 1938. s. 7, [1].
* Siedem grzechów głównych. 1938. s. 24.
* Uchwały Rady Naczelnej O.Z.N. Sesja pierwsza 19, 20, 21 maja 1938 roku. 1938. s. 31.
* Wieś a obrona Polski. (Materiał do przemówienia dla działaczy wiejskich). Wyd. II. 1938. s. 16.
* Ziemia i chleb. 1938. s. 23.
* Zwycięstwo idei. 1939. s. 32.
* Żyjemy w gromadzie! 1938. s. 32.
Zaplamienia, podkreślenia w tekście, podklejone grzbiety dwóch prac. 160.–

767. **PIESTRZYŃSKI** Ryszard — O co chodzi? Poznań 1934. Wyd. „Awangardy Państwa Narodowego”. 16d, s. 76, [4]. brosz. Biblioteczka Zw. Młodych Narodowców, z. 3. Okł. nieco zakurzona. Podpis własn. Uzupełniona odbitka z „Awangardy Państwa Narodowego”. Zaw. m. in.: Polityka zagraniczna, Żydzi, Armja, Postawa czynna, Wypaczenie ideologii młodzieży, Straty dzielnicy zachodniej, I cóż dalej, polski nacjonalisto? 42.–



768. **BIEGAŃSKI** Stanisław — Działania 2 Korpusu we Włoszech. Z przedm. gen. broni W. Andersa. Red. ... T. 1. Londyn 1963. Wyd. Kom. Hist. 2 Korp. 8, s. XX, 664. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, połużnione, brak map załącznikowych. Ekslibris Muzeum Wojska im. J. Piłsudskiego w Chicago. Następne tomy nie ukazały się. Historia 2 Korpusu doprowadzona do 2 IX 1944. Zaw. m. in. wykazy oficerów, indeksy. 120.–

769. **BIERNACKI-KOSTEK** Wacław — Marsze i piosenki brygady Piłsudskiego. Zebrał i wydał ... Kraków 1915. Nakł. M. Baranowskiego. 16d, s. 32. brosz. Okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Okł. Leopolda Gottlieba. Zaw. teksty i nuty 22 pieśni legionowych. 64.–



nr 769

770. **BOBERSKA** Felicja z Wasilewskich — Pisma ... Lwów 1893. Druk. Pillera i Sp. 8, s. [4], XLVI, 462, [1], tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob. Bardzo niewielkie zaplamienia okł., mimo to stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze kremowym, sygnowana z tyłu ślepym tłokiem „M. Żenczykowski i S-ka, Lwów”. Zaw. m. in.: Kościuszko i Kiliński, A. Mickiewicz, J. Lelewel, H. Jabłoński, Zygmunt August i czasy jego w Polsce. Na przedniej okładce barwna kompozycja ukazująca niewiastę w koronie wykuwającą w kamieniu daty 1794, 1831 i 1863, u jej stóp widnieją skruszone kajdany. **Ilustracja na tabl. 21.** 360.–

771. **BOBRZYŃSKI** Michał — O dawnym prawie polskim, jego nauce i umiejętnym badaniu. Warszawa 1874. Druk. J. Sikorskiego. 8, s. [2], 87. opr. bibliot. ppł. Odb. z „Niwy”. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. 160.–

772. **BUCHBERGER** Michael — Lexikon für Theologie und Kirche. Zweite, neubearb. Aufl. des Kirchlichen Handlexikons. In Verbindung mit Fachgelehrten und mit K. Hofman als Schriftleiter hrsg. von ... Bd. 1-10. Freiburg 1930-1938. Herder & Co. 4. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. w każdym tomie. Tomy obj. ca 1.100 szp., z mapami i tablicami. Pomnikowe, do dziś aktualne opracowanie niezbędne każdemu badaczowi zajmującemu się dziejami wyznań, religioznawstwem, prawem kanonicznym, filozofią, teologią, historią. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach, po każdym dłuższym artykule monograficznym obszerna bibliografia. 600.–

773. [**BUKATY** Antoni] — Polska w apostazii czyli w tak zwanym russo-sławianizmie i w apoteozie czyli w tak zwanym gallo-kosmopolityzmie jako warunkach założenia i rozwiązania problemu etnologicznego w praktyce i wiedzy. Paryż 1842. Wyd. L. Niedzwiecki. Druk. Maulde i REnou. 8, s. VIII, V, [6]-187, [1].

[**oraz**] tenże — Hoene Wroński i jego udział w rozwinięciu ostatecznym wiedzy ludzkiej. Paryż 1844. Wyd. L. Niedzwiecki. Druk. Maulde i Renou. 8, s. [4], II, [2], 93, [3].

[**oraz**] tenże — Trzy grzechy śmiertelne Polski. Przez Autora „Polski w Apostazii i Apoteozie” [pseud.]. Paryż 1887. Nakł. L. Niedzwieckiego. Druk. UJ, Kraków. 8, s. [4], 92. razem opr. nieco późn. ppł.

Bardzo niewielkie otarcia okł., papier miejscami naturalnie pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Zachowane okł. brosz. ostatniej pracy. Na końcu „Trzech grzechów” (s. 57-92) obszerna biografia Bukatego pióra L. Niedzwieckiego. W ostatnich dwóch pracach druga paginacja kontynuująca tę z „Polski w apostazji”.

A. Bukaty (1808-1876) - filozof i matematyk, inżynier, uczestnik powstania listopadowego, po upadku którego wyemigrował do Francji, a następnie do Kanady, by po kilku latach powrócić do Paryża; był gorącym propagatorem mesjanizmu, za swego mistrza na gruncie filozoficznym uważał J. Hoene-Wrońskiego. **360.-**

- 774. BUSZCZYŃSKI** Stefan — Obrona spotwarzonego narodu. Z. 1: Powszechny ruch ludowy przed powstaniem, Styczniowe 1863 roku powstanie, Zasady w historycznych dziełach krakowskiej szkoły z ostatniej ćwierci wieku od 1860 roku do dni dzisiejszych krytycznie rozebrał a na podstawie autentycznych dokumentów, faktów i dosłownych wyciągów ocenił ... Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. XXI, [1], 167, [1], 108. opr. bibliot. ppł. z epoki.

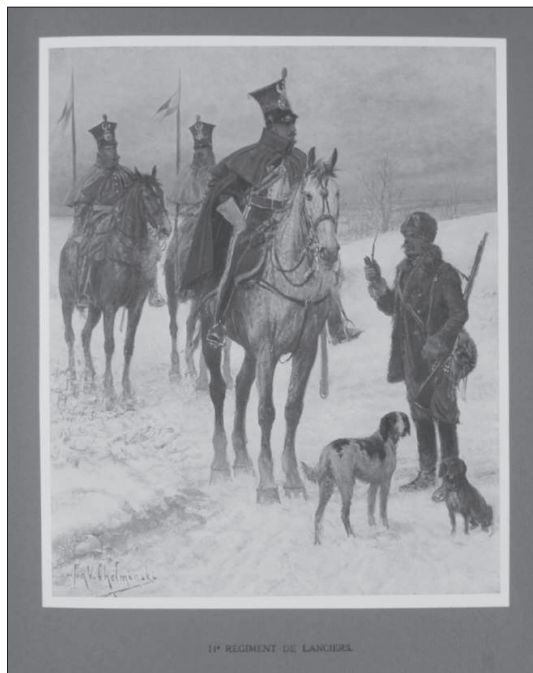
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Obszerna **odręczna dedykacja autora** dla pośła Tadeusza Romanowicza, podpis własn. tegoż. Do kompletu brak z. 2-3. **240.-**

- 775. CATALOGUS** domorum Societatis Jesu in Polonia. Una cum earum praediis ac possessionibus, ordine alphabetico compositus. 1564-1899. Cracoviae 1898. Ex Typogr. Ephemeridum “Czasu” F. Kluczycki & Soc. 8, s. 80. brosz.

Tylna okł. obca, przednia otarta i lekko załamana, wewnątrz stan dobry. Wykaz dóbr Tow. Jezusowego na ziemiach polskich w układzie alfabetycznym wg nazw miejscowości (od Ablein, Abramowszczyzna do Zwyciąż, Żywiec). **80.-**

- 776. CHEŁMIŃSKI** Jan V., **MALIBRAN** A[lphonse Marie] — L’armée du Duché de Varsovie. Par Jan V. Chelminski. Texte par A. Malibran. Paris 1913. J. Leroy. folio, s. [6], III, [1], 314, [1], tabl. 58. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

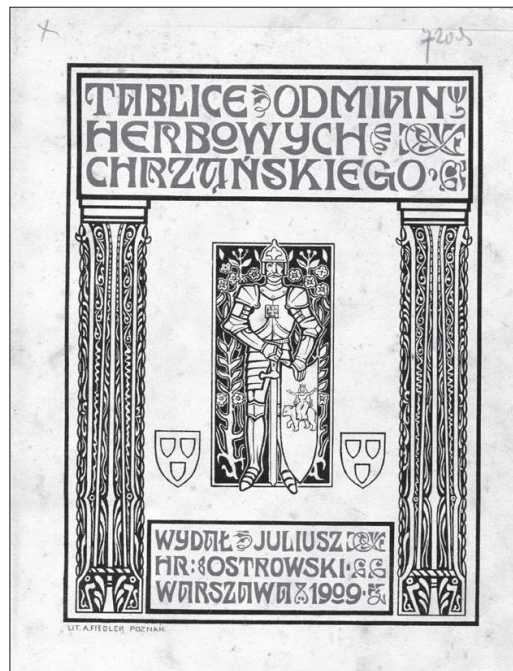
Miejscami zażółcenia papieru (nieco wyraźniejsze na karcie tyt.), stan dobry. Egz. nieobcięty. **Odręczna dedykacja J. Chelmińskiego** dla Arthura Meyera (1844-1924) - francuskiego potentata prasowego, redaktora nac. opiniotwórczego dziennika „Le Gaulois” (przejętego później przez „Le Figaro”). Późniejszy podpis własn. Nieliczne notatki ołówkiem. Na barwnych tablicach żołnierze armii Księstwa Warszawskiego, sztandary oraz portrety wodzów. W tekście podobizny odznak i obszyć mundurów. Na końcu noty biograficzne dowódców. Indeks nazwisk. **Podstawowe, monumentalne opracowanie dziejów wojska polskiego czasów napoleońskich.** **1.800.-**



nr 776

777. **CHOŁONIEWSKI** Antoni — Istota walki polsko-rosyjskiej. Kraków 1916. Księg. G. Gebethnera i Sp. 8, s. 45. brosz.
Okł. nadkruszone i otarte, wewnątrz czysty egz. 60.–

778. **CHRZAŃSKI** [Stanisław] — Tablice odmian herbowych. Warszawa 1909. Wyd. J. Ostrowski. Tłoczył i litografował A. Fiedler, Poznań. 4, s. [4], 66, tabl. barwnych 25. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., blok poluźniony, zaplamienia. Zaw. wykaz herbów z wyszczególnieniem rodów mu przynależnych i barwne tablice z wizerunkami herbów wraz z odmianami (łącznie ponad 1.200 herbów). **Rzadkie.** 900.–



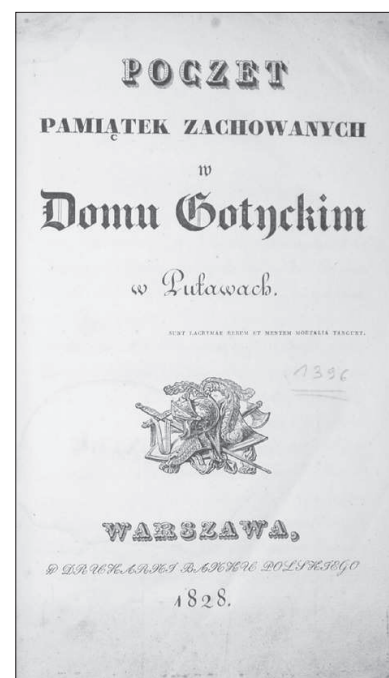
nr 778

779. **CZAPLIŃSKI** Władysław — Władysław IV wobec wojny 30-letniej (1637-1645). Kraków 1937. PAU. 8, s. [2], 118, [1]. opr. wsp. psk. Rozprawy Wydz. Hist.-filozof., s. 2, t. 45, nr 3.
Stan dobry. Tytuł na grzbiecie nieco rozmyty. Praca oparta głównie na rękopiśmiennych źródłach archiwalnych m. in. Wiednia, Berlina i Kopenhagi. 120.–

780. **CZARTORYSKA** Elżbieta — Pocztek pamiętek zachowanych w Domu Gotyckim w Puławach. Warszawa 1828. Druk. Banku Pol. 8, s. [2], 128, tabl. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Ślady zawilgocenia na końcu, podklejone ubytki narożników ostatnich kart, uzupełnione braki okładek broszurowych. Na tablicy miedziorytowy widok świątyni w Puławach wg rys. S. Vogla. Nazwisko autorki uwidocznił po przedmowie. Inwentarz bogatych zbiorów ks. Czartoryskiej, które wraz z zabytkami Świątyni Sybilli stały się zaczątkiem Muzeum Czartoryskich w Krakowie. Prezentowany katalog zaw. m. in. następujące obiekty: Gwoździ z okrętu [...] na którym płynął Napoleon do wyspy ś. Heleny, Kula z pod Wiednia za króla Jana, Gałązki z miejsca gdzie była Troja, Portret Kopernika z globem w ręku przysłany z Torunia, bardzo dawny, Trzewiki dzikich ludzi, Kordelas Cooka, Szpada Marcina Lutra, Filiżanka dana przez stany zjednoczone Ameryki Washingtonowi, Ołtarzyk Piotra Wielkiego w płaskorzeźbie na drzewie, Machina wymyślona przez Franklina do pisania, kiedy utracił wzrok, Pióro Voltaira, Część kości Romea i Julii, przytem widok malowany ich grobu, Włosy Napoleona przywiezione z wyspy ś. Heleny, Sonet własną ręką Tassa pisany, Portret Rafaela przez niego samego malowany, Widok burzy olejno malowany przez Rembrandta, Krzesło Shakespeara.

Na szczególną uwagę zasługuje wpis pod numerem 418: „Obraz kobiety nazwanej La Belle Ferronière, kochanki Franciszka I. króla francuzkiego, malowany przez Leonarda da Vinci. Dany przez xięcia Adama Czartoryskiego” - portret ukazuje właściwie Cecylię Gallerani, jest do dziś



nr 780

jedynym dziełem Leonarda w zbiorach polskich, znany jest obecnie jako „Dama z gronostajem”. 300.–

- 781. CZY lud rządzi w Rosji Sowieckiej.** Warszawa 1930. Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 24. brosz. Bibl. Społeczna, nr 3. Stan dobry. Piecz. „Komenda Garnizonu Pszczyna”. Dwie ilustracje A. Horowicza w tekście. 40.–

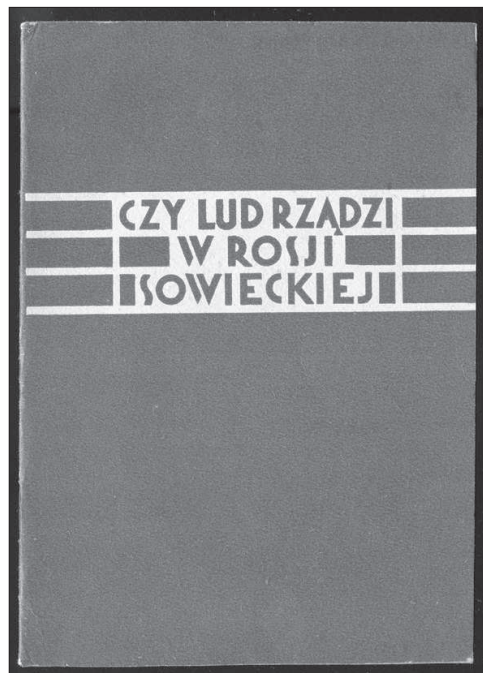
- 782. DŁUGOSZ Jan** — Dziejów polskich ksiąg dwanaście. Przekład K. Mecherzyńskiego. T. 1-4. Kraków 1867-1869. Druk. „Czasu”. 4, s. [8], XI, [1], 519, [1], XXV; [6], 530, XXIII; [6], 558, XXIII; [4], 678, XXIII. opr. ppł. z epoki. [Dzieła wszystkie, t.2-5]. Karty indeksu t. 3. przestawione przez intrologatora, brak kart przedtyt., stan dobry. Do kompletu brak t. 5. 1.800.–

- 783. DMOCHOWSKI Franciszek** — Pisma ..., byłego wachmistrza w wojskach pięciu różnych mocarstw, dziś majstra krawieckiego w Przemyślu. Wydane na korzyść autora przez Andrzeja Edwarda Koźmiana. Lwów 1843. W Drukarni Piotra Pillera. 16d, s. [4], XIV, [4], 221. opr. ppł. z epoki.

Wyraźne otarcia okładek, niewielki ubytek grzbietu, miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia. **F. Wiktor Dmochowski** (1780-1850) - weteran wojen, poeta, pamiętnikarz, urodzony w 1780 roku w Jemielistym w Ziemi Nurskiej w rodzinie szlacheckiej, był żołnierzem kolejno armii pruskiej, rosyjskiej, francuskiej, Księstwa Warszawskiego i kawalerii austriackiej, uczestniczył m. in. w bitwach pod Austerlitz, Pułtuskim, Saragossą, walczył we Włoszech i Francji. Po siedemnastu latach wojennej tułaczki „przebiegłszy wśród wojennej wrzawy tę przestrzeń ziemi, która się rozciąga od cieśniny Gibraltaru aż do Wołgi i Perekopu złożywszy broń” osiadł w Przemyślu, gdzie utrzymywał się „z krawiectwa i pisania listów zakochanym” (PSB). Tu także wziął się do pióra zostawiwszy „obszerne i dokładne opisy przeszłych wypadków dziejopisom” pisał własne wspomnienia. Część z nich ukazała się drukiem w 1843 w pracy tu prezentowanej przy udziale A. E. Koźmiana. Tom zawiera wspomnienia m. in. o pikiecie nad Narwią, bitwie pod Pułtuskim, pochodzie do Hiszpanii etc. Przykładowe tytuły rozdziałów: Karabela baszy trebizonckiego, Zbroja księcia Mikołaja Krzysztofa Radziwiła, Pikiet nad Narwią, Bitwa pod Pułtuskim, Niewola, Przymus do służby i pochod do Hiszpanii, Powrót z niewoli. Na końcu imponująca lista prenumeratorów wydawnictwa przy czym księżna Laura Jabłonowska z hr. Skarbków zamówiła 20, a Antoni Mysłowski z Kogorsa 50 egzemplarzy. 180.–

- 784. DUBIECKI Maryan** — Romuald Traugutt i jego dyktatura podczas powstania styczniowego 1863-1864. Wyd. III powiększone (z 3-ma ryc.). Kijów 1911. Księg. L. Idzikowskiego. 8, s. [4], 256, tabl. 3. opr. pł. z epoki. Okł. nieznacznie zakurzona, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.), zapiski inwentarzowe, resztki naklejki bibliot. na grzbiecie. Na końcu wklejony artykuł prasowy W. Tokarza na temat. 60.–

- 785. DULĘBA Adam** — Legionowo. Album fotograficzne sierżanta ... Tekstem poprzedził chorąży Józef Andrzej Teslar. Kraków 1916. Nakł. A. Dulęby. 8 podł., s. 11, [1], tabl. 20. brosz. wt.



nr 781

Brak oryg. okładek, zabrudzenia pierwszej strony, tablice w stanie bardzo dobrym. Fotografie naklejone na podkłady i podpisane na marginesach: Kaplica, Szkoła chorążych, Kwatera generała, Kancelarya operacyjna, Menaż oficerska, Kancelarya administracyjna, Kantyna skautowa, Obóz skautowy, Elektrownia, Willa „Szrapnel”, Stacja kolejki, Pora obiadowa, Pożar „Nowakówki”, Hellmanówka - Sztabówka - Ciborówka, Kwatery żołnierskie, Kancelarya komp. technicznej, Wjazd do „Pantyru”, „Pantyr”, „Kino”.

A. Duleba (1895-1944) - od 1914 żołnierz Legionów, fotograf legionowy przydzielony do Biura Prasowego Legionów. **420.-**

- 786.** [DWUDZIESTOLECIE]. 20-lecie komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.

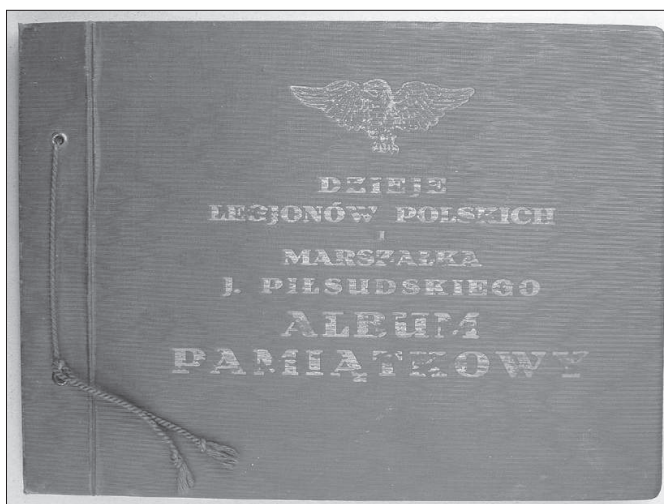
Niewielkie zaplamienie okładek, załamanie przedniej wyklejki, stan ogólny dobry. Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny. Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze bordowym. Oprawa wydawnicza R. Jahody. **320.-**

- 787.** **DYWIZJA** Lwów. Wspomnienia żołnierskie z Z.S.R.R. i z Iraku 1941-1943. Jerozolima 1944. Nakł. funduszu wydawniczego historii 6 Dywizji Lwów, Druk. OO. Franciszkanów. 8, s. 325, [3], tabl. 6. brosz.

Polonica 3245. Otarcia i załamania okł., wewnątrz niewielkie zabrudzenia, mimo to wewnątrz stan dobry. Praca zbiorowa (utwory ogłoszone anonimowo) poświęcona historii 6 Dyw. Lwów od jej powstania w 1941 w ZSRR do rozwiązania w III 1943 w Iraku. Liczne ilustr. w tekście. Tekst składany przez zecerów arabskich nie znających jęz. polskiego. zaw. m. in.: Lwów zawsze wierny, Pierwsze kroki organizacyjne, Jeden dzień w Tockoje, Dowódca Polskich Sił Zbrojnych wśród swoich żołnierzy, Nasi w Archangielsku, W słonecznym Uzbekistanie, Pierwsze strzały, Najmłodszy 6 Dywizji Lwów, Przez góry Iranu, Łączymy się z Brygadą Czołgów, Szkoła Podchorążych, Pomocnicza Służba Kobiet, Przyjaźń z Brytyjczykami, Walka o życie, Marsz 6 Dywizji Lwów. **120.-**

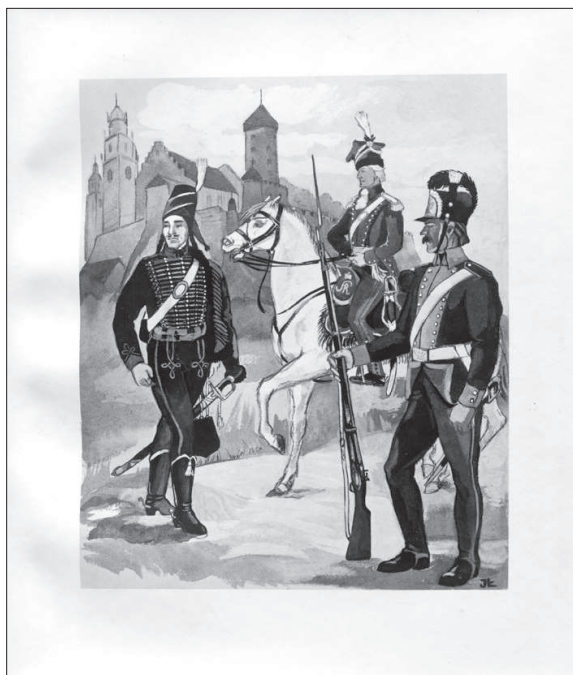
- 788.** **DZIEJE** Legionów Polskich i marszałka J. Piłsudskiego. Album pamiątkowy. Lwów [191-?]. Wyd. Albumu Pamiątkowego Legionów Pol. 4 podł., k. [5], tabl. 58. opr. oryg. pł. złoc.

Okł. nieco otarte, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, wewnątrz stan dobry. Na każdej tablicy przyklejona reprodukcja jednej fotografii z życia legionowego. Zaw. m. in. portrety dowódców, Oficerowie kawaleryi, Artylerzyści, Saperzy, Tabory, Jeńcy, W okopach, Beliniacy, Karabiny maszynowe, Kuchnia polowa, Pogrzeb legionisty, Brygadyer Piłsudski w Grudzynach, Pochód, Patrol ułanów, W Karpatach, Przy palącym się moście za Lublinem, Postój pod Jastkowem, Przejście przez Bug koło Włodawy, W lasach pińskich, W okopach bessarabskich, W ziemiankach na Wołyniu. Niektóre zdjęcia z nadrukowanym nazwiskiem fotografa (T. Langier, S. Janowski, W. Jeleniewski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski). **320.-**

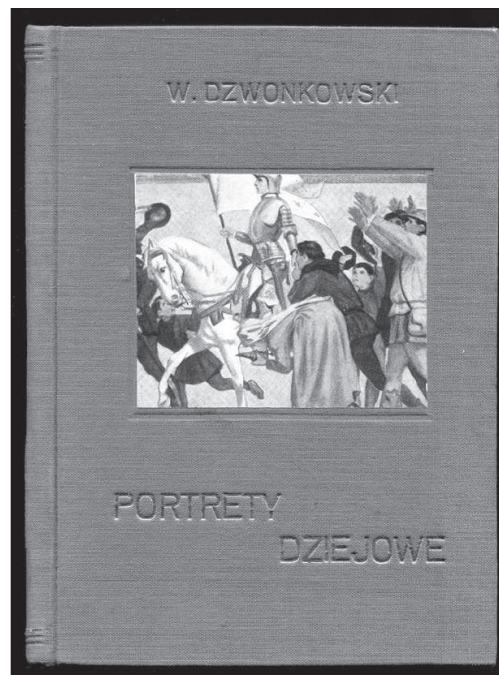


nr 788

789. **DZIEJE** Zjednoczenia Zawodowego Polskiego 1889-1939. 50 lat w służbie Narodu i pracownika polskiego. Chorzów 1939. Nakł. Kartelu Zjedn. Zaw. Pol. na Śląsku. 8, s. 414. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., złocenia na przedniej okł. lekko zatarte, blok nieco połużniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Dzieje Wzajemnej Pomocy Chrześcijańskich Robotników, Historia Związku Górników Zjednoczenia Zawodowego Polskiego, Dzieje Związku Metalowców [...], Zjednoczenie Kolejowców Polskich wraz z biografią przywódców, Związek Budowlarzy Z.Z.P., Z.Z.P. w Zagłębiu Naftowym, Zjednoczenie Zawodowe Polskie na terenie b. Kongresówki, Z.Z.P. na Śląsku polskim, Z.Z.P. w Wolnym Mieście Gdańsku. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
790. [**DZIEWANOWSKI** Władysław, **MINKIEWICZ** Antoni] — Ubiory wojska polskiego od X do XX wieku. Fotograficzna reprodukcja rysunków Ireny Łukaszewicz. [Londyn, nie po 1942]. 8, k. [2], tabl. 18. opr. pł. złoc. z epoki.
Polonica —. Stan bardzo dobry. Na pierwszej karcie odręczna dedykacja W. Dziewanowskiego i A. Minkiewicza dla płk. Węsz--kiego (część nazwiska nieczytelna). Zapewne unikalny album wykonany specjalnie dla obdarowanego oficera. Zaw. 18 plansz, z których 17 ukazuje umundurowanie wojska polskiego od najdawniejszych czasów po współczesność. Na każdej czarno-białej tablicy podobizny trzech lub czterech żołnierzy. Na pierwszej tablicy godło narodowe. Ryciny niepodpisane. **220.–**



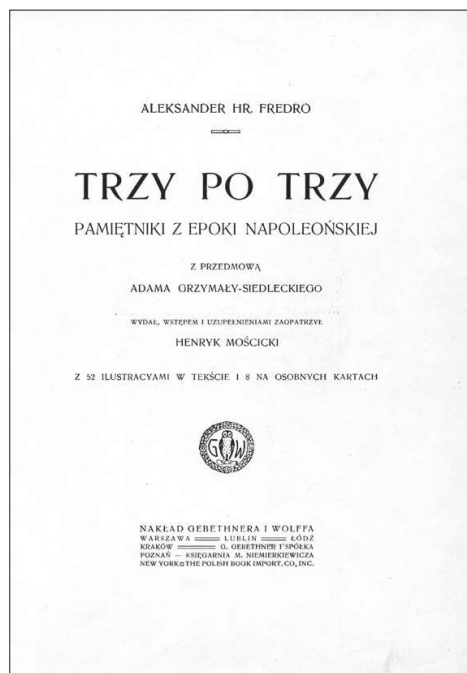
nr 790



nr 792

791. **DZIĘKI** komu i czemu zwyciężyliśmy w 1920 r.? [Warszawa 1936]. Wojsk. Instytut Naukowo-Wyd. 16d, s. 43, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Na tylnej okł. piecz. redakcji „Nowin”. Krótka historia wojny polsko-sowieckiej 1920 r. Dwie fotografie w tekście, na przedniej okł. scena z walk frontowych (sygn. „Horowicz 33”). **36.–**
792. **DZWONKOWSKI** Włodzimierz — Portrety dziejowe. Poznań 1928. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 16d, s. 200, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Dziewica orleańska, K. Kolumb, Krwawy car [Iwan Groźny], Bóg wojny (gen. Bonaparte), Stary lew Lechistanu (gen. Bem) a powstanie węgierskie. **60.–**

- 793. FALIŃSKI** Seweryn — Rycerze zadwórzeńscy. Słowo wstępne napisał J. Białynia Chołodecki. Lwów 1927. Nakł. Małopolskiej Straży Obywatelskiej. 8, s. 24, [8]. brosz. Okł. miejscami pożółkłe, poza tym stan dobry. Dotyczy walk z wojskami rosyjskimi w podlwo-wskim Zadwórze w 1920. **40.–**
- 794. FINIS** Poloniae! Bruxelles, Leipzig, Gand 1861. C. Muquardt. 8, s. 19, [1]. brosz. wt. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Piecz. **40.–**
- 795. FLEISCHMANN** Hector — Une maîtresse de Napoleon d'après des documents nou-veaux & des lettres inédites. Avec une préface de M. Jules Claretie. Paris 1908. A. Michel. 16d, s. [4], XIII, [1], 408, tabl. 18. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wyd. V. Książka poświęcona nieznannej kochance Napoleona. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. Elegancki grzbiet ze złoc. orłami cesarskimi. **240.–**
- 796. FLORKIEWICZ** Juliusz — Projekt organizacyi gminnej do potrzeb Galicyi z W. Ks. Krakowskiem zastosowanej. Kraków 1861. Druk. „Czasu”. 8, s. 15. brosz. wt. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. **40.–**
- 797. FREDRO** Aleksander — Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przed-mową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracyami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Ge-bethnera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Maliszewski 1087. Otarcia i podklejenia okł. brosz., poza tym wewnątrz stan dobry. Jedno z najszczerszych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich. Jeden z ojców komedii polskiej, A. Fredro (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpiny z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, któ-rych był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym sa-mego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były prze-znaczone do publikacji, miały pozostać nieznanne. Na szczęście stało się inaczej. **180.–**



nr 797

- 798. GAŚSIOROWSKA** Natalia — Wiosna Ludów. Wyd. zbiorowe pod red. ... W stulecie Wiosny Ludów 1848-1948. [T. 1-5]. Warszawa 1948-1953. PIW. 8, s. 417, [4]; 502, [1]; 441, [3]; 394, [2]; 564, [1]. opr. pł. z epoki. Stan dobry. T. 1: Wiosna Ludów na ziemiach polskich, t. 2-3: Wiosna Ludów w Europie, cz. 1-2, t. 4: Wiosna Ludów - polscy rewolucjoniści. Sylwety, t. 5: Wiosna Ludów - teksty i materiały źródłowe. **380.–**
- 799. GODŁO** i barwy Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1921. Zakł. Graf. Min. Spraw Wojsk. 4, s. VII, [1], tabl. 13. brosz.

Wyraźne otarcia i przebarwienia okł., niewielkie zaplamienia. Trzy tablice wadliwie wydrukowane (wada fabryczna). Wydano 1.000 egz., ten bez numeru. Tytuł także po franc. Na tablicach barwne podobizny pieczęci, flag, proporców, bander, sztandarów i chorągwi wojskowych.

240.–

- 800. GOLLENHOFER Józef** — Polityczna strona działalności Maurycego Mochnackiego (1803-30). Próba zarysu. Kraków 1910. Nakł. Kółka Historyków U. U. J. w Krakowie. 8, s. [8], 103. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz.

Załamania okł. brosz., niewielki ubytek narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Praca wydana pośmiertnie.

64.–

- 801. GRZEGORZEK Józef** — Pierwsze powstanie śląskie 1919 roku w zarysie. Katowice 1935. Nakł. autora. 16d, s. 263, [4], tabl. 14. brosz.

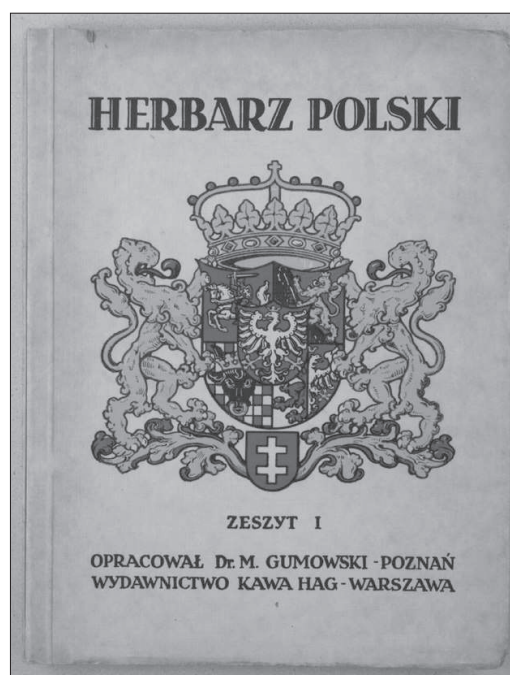
Otarcia okł., blok nieco wygięty, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Dzieje powstania spisane przez jednego z jego głównych organizatorów.

100.–

- 802. GUMOWSKI M[arian]** — Herbarz polski. Warszawa [1932]. Wyd. Kawa Hag. 8, s. [94] + [6 - rekl.]. brosz.

Stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Zeszyt I” (więcej nie wyszło). Na okł. i na karcie tyt. barwny herb Królestwa Polskiego z czasów Jan Olbrachta, na następnych kartach mapa Polski i opis ziem Rzeczypospolitej oraz wklejone herby dawnych dzielnic i województw, księstw, ziem, powiatów, guberni, biskupstw, miast (w układzie wg województw). Dwie karty poświęcono Orłu Białemu w rozwoju historycznym. Łącznie zaw. 284 barwne herby. Na osobnej karcie całostronicy herby RP z 1927. Prócz wizerunków herbów zaw. także krótkie teksty objaśniające. Na końcu artykuł „Jak powstaje kawa Hag”.

800.–



nr 802

- 803. GUMOWSKI Marian** — Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan dobry. Najobszerniejszy i najpełniejszy do dziś leksykon polskiej heraldyki miejskiej, poprzedzony obszernym opracowaniem jej historii, ikonografii i źródeł. Zaw. 76

reprodukcji pieczęci z herbami miast oraz 716 barwnych herbów z opisami.

100.–

- 804. HANDELSMAN Marcei** — Instrukcje i depesze rezydentów francuskich w Warszawie 1807-1813. Wyd. ... T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. XC, 489, tabl. 3; [4], 705, tabl. 2. brosz. Źródła do Dziejów Polski Porozbiorowych, [t.] 7.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Tytuł również po franc. Ważne źródło do dziejów Księstwa Warsz.

240.–

- 805. HISTORJA** Śląska od najdawniejszych czasów do roku 1400. T. 1-3. Kraków 1933-1939. Nakł. PAU. 8, s. VIII, 953, [1], tabl. 6, mapy 4; IV, 380; XI, [1], 886, tabl. 163. opr. pł. zdob. z epoki.

Stan bardzo dobry. Poszczególne tomy pod red. S. Kutrzeby, T. Silnickiego, W. Semkowicza. W t. 2 ukazał się tylko zeszyt 1. Zaw. m. in.: W. Semkowicz „Hist.-geograf. podstawy Śląska”,

- R. Grodecki „Dzieje polit. Śląska do r. 1290”, J. Dąbrowski „Dzieje polit. Śląska w l. 1290-1402”, Z. Wojciechowski „Ustrój polit. Śląska”, M. Gębarowicz „Architektura i rzeźba na Śląsku do schyłku XIV w.”, T. Dobrowolski „Śląskie malarstwo ścienne i sztalugowe”, M. Gumowski „Pieczęcie śląskie do końca XIV w.”, S. Mikucki „Heraldyka Piastów śląskich do schyłku XIV w.”, M. Gumowski „Moneta na Śląsku do końca XIV w.”, T. Silnicki „Dzieje i ustrój Kościoła na Śląsku do końca w. XIV”. Indeks. **480.–**
- 806. HOŁÓWKO** Tadeusz — Ostatni rok. Warszawa 1932. Druk. Współczesna. 16d, s. 127. brosz.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. „Znaczną część tego tomu enuncjacji politycznych [...] wypełnia nieogłoszona dotychczas odpowiedź na list otwarty profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego w sprawie Brześcia [...]. Na dalszych stronicach książki Czytelnik znajdzie przemówienia sejmowe Tadeusza Hołównki oraz artykuł, będący niejako jedną z ostatnich Jego deklaracji ideowych” - z krótkiego wstępu Janiny Hołównkowej, wdowy po Tadeuszu. Okł. sygn. monogramem W. J.
T. Hołównko (1889-1931) - polityk, działacz państwowy II RP, publicysta, blisko współpracownik J. Piłsudskiego, współtwórca i ideolog BBWR, poseł na Sejm. **64.–**
- 807. HUBERT** Witold — Wojny bałtyckie. [Warszawa 1938]. Wyd. Ligi Morskiej i Kolonialnej. 8, s. 650. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obszerna monografia poświęcona wojnom morskim na Bałtyku od czasów Bolesława Krzywoustego do I wojny światowej. **120.–**
- 808. INSTRUKCJA** ujeżdżania koni. Warszawa 1928. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. [8], 94. opr. oryg. miękka ppł.
Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Na karcie tyt. i na okł. numer „O.26/1928”. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 809. INSTRUKCJA** użycia i działania łączności w kawalerji. Warszawa 1934. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. XI, [1], 91, [2], tabl. rozkł. 16. opr. oryg. miękka ppł.
Stan dobry. Zapiski własn., skasowane piecz. bibliot. Na przedniej okł. i na karcie tyt. nadruk „K.2/1934 II” i „Tylko do użytku służbowego”. **120.–**
- 810. JAMKA-KOPERSKI** Franciszek — Na strażnicy i w domu. Ciekawe i pożyteczne wiadomości dla żołnierza K.O.P. oraz jego rodziny. Pod red. ... Warszawa 1933. Wyd. Żołnierzy K.O.P., druk Salezjańskiej Szkoły Graficznej. 8, s. 310, [2]. opr. wsp. ppł.
Marginesy wielu kart podklejone, zaplamienia. Bogato ilustrowane wydawnictwo dla żołnierzy Korpusu Ochrony Pogranicza. **140.–**
- 811. JANKOWSKI** Czesław — Sześćset lat stosunków polsko-pruskich. Z przydanymi głosami w sprawach polsko-pruskich Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa i Tadeusza Smarzewskiego. Wilno 1903. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. 100, [3], tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. **80.–**
- 812. JASZOWSKI** Stanisław — Sławianin. Zebrany i wydany przez ... T. 1-2. Lwów 1837-[1839]. Druk. P. Pillera. 8, s. VI, 7-179, [8]; 231, [5]. razem opr. późn. ppł.
Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, podklejone obie karty tyt., karta tyt. z ubytkami marginesów, zaplamienia, brak nut w obu tomach. Wytarta piecz., podpis własn. Więcej nie wyszło. Zaw. m. in.: List I. Krasickiego, Dobosz, pieśń huculska, Ułamki jenealogiczno-historyczne, Kilka słów o najdawniejszych sztukach dramatycznych polskich, Radziwiłłowska biblioteka w Nieświeżu, Herbarz szlachty wierszem opisany, Opisanie historyczne i topograficzne zamku

krzemienieckiego, Wyimki z podróży po Czechach, Sonety T. A. Olizarowskiego, O mitologii ruskiej, Dumy o zbójcach na pograniczu Polski i Węgier, O Cyganach krótka wiadomość, Jan III i nauki. **320.–**

- 813.** [JATOWT Maksymilian] — Kaukaz czyli ostatnie dni Szamyla. Powieść historyczna przez J. Gordona [pseud.]. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. s. VIII, 240. opr. oryg. pł. Bibl. Pisarzy Pol., t. 34.

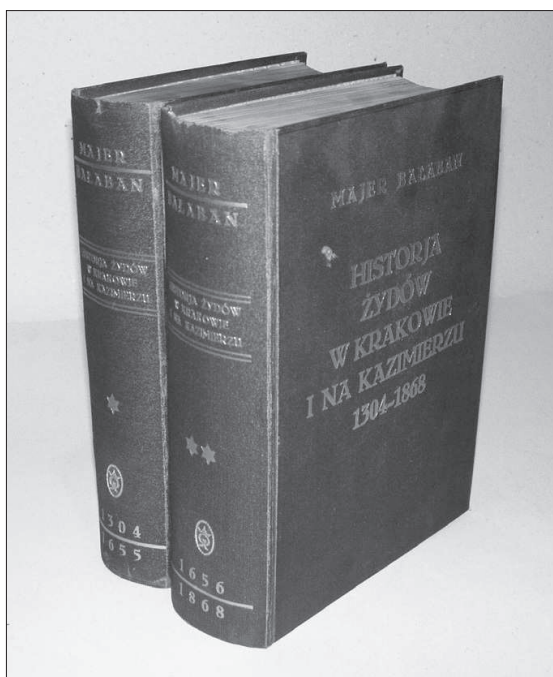
Maliszewski 2188. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: O książkach i ludziach, Rys Kaukazu, Podróż do Meszedalów, Derwisze, Polacy w wąwozach kredowych, Sekta Skopców, Przybycie do Odessy. **64.–**

JUDAIKA

- 814.** BALABAN Majer — Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T. 1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyzn. 4, s. XXIV, 471, [3]. brosz.

Okł. nieco pożółkła, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. W tym wydaniu więcej nie wyszło. Zaw. m. in.: Walka z Żydami i wygnanie ich na Kazimierz, Starania około rozszerzenia miasta żydowskiego i walka o prawa handlowe na Kazimierzu, Kupcy i praktyka handlowa w l. 1550-1655, Podróże za granicę, export i import; obcy Żydzi: Morawianie, Czesi, Wiedeńczycy, Hiszpanie i Włosi, Organizacja gminy żydowskiej do poł. XVII w., Rzemiosło w w. XVI i XVII, Sądownictwo nad Żydami, Literatura i źródła, Indeks imienny.

360.–



nr 815

- 815.** BALABAN Majer — Historia Żydów w Krakowie i na Kazimierzu 1304-1868. T. 1-2. Kraków 1931-1936. Tow. „Nadzieja”. 4, s. XXXII, 568, [3], tabl. 35; XXXIV, [2], 800, tabl. 38. opr. pł. zdob. z epoki, górne obcięcie barwione.

Stan niemal bardzo dobry. T. 1: 1304-1655. Wyd. nowe rozszerzone i przerobione. Z 35 ryc. na oddzielnych tablicach, t. 2: 1650-1868. Z 80 ryc. na 38 oddzielnych tablicach oraz planem miasta żydowskiego. Monumentalne, oparte na materiałach źródłowych opracowanie historii krakowskich Żydów. **Nieczęste.** **640.–**

- 816. BALABAN Majer** — Żydzi lwowscy na przełomie XVI i XVII wieku. Wyd. popularne. Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 8, s. [2], XXIII, [1], 601. opr. wsp. ppł.

Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Praca wyróżniona I nagrodą na konkursie im. Wawelberga. Liczne ilustr. w tekście. **240.–**

- 817. GRABOWSKI Ignacy** — Dla żydów - Palestyna. Warszawa 1918. P.S.W. „Placówka”. 16, s. 17, [6]. brosz. Nasza Biblioteczka Lud., książeczka 5.

Okł. nieco zakurzona. Naklejka inwentarzowa. Druk antysemicki. **44.–**

- 818. JESKE-CHOIŃSKI Teodor** — Dokąd żydzi dążą? Warszawa 1921. Druk. Społeczna Stow. Robotn. Chrześc. 16d, s. 24. brosz. Biblioteczka Żydoznawcza, nr 2.

Stan bardzo dobry. Publ. antysemicka. **50.–**

- 819. [JEŻ Mateusz]** — O Żydach. Kraków 1897. Nakł. autora. 16d, s. 72. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Autor ukryty pod krypt. „Ks. M. J.”. Na okł. (której tu brak) tytuł „Tajemnice żydowskie”. Publ. antysemicka. **50.–**

- 820. KRUSZYŃSKI Józef** — Polityka żydowska. Włocławek 1921. Wyd. Księg. Powszechnej i Druk. Diecezjalnej. 8, s. 65, [2]. brosz.

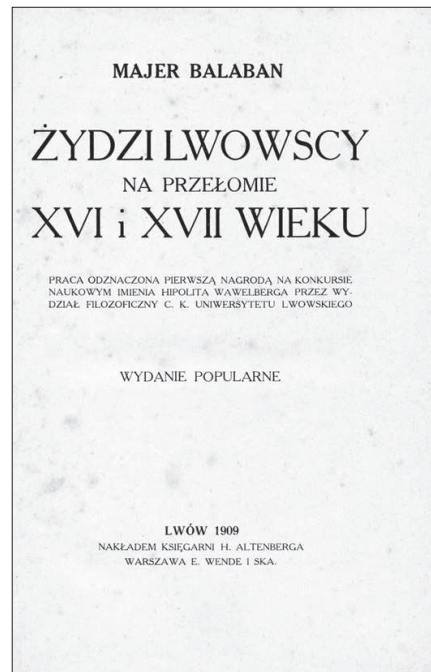
Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Prześladowania a charakter Żydów, Rozwój nacjonalizmu, Dzisiejsze dążności żydowskie, Skutki polityki żydowskiej. **50.–**

- 821. The MASS Extermination of Jews in German Occupied Poland. Note addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents.** London [i in.] [1942]. Republic of Poland, Ministry of Foreign Affairs, Hutchinson & Co. 8, s. 16. brosz.

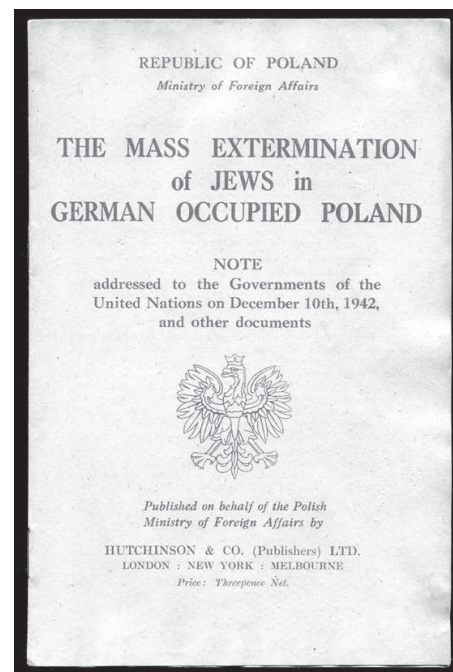
Polonica 9756. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. notę polskiego ministra spraw zagranicznych E. Raczyńskiego do Narodów Zjedn., fragmenty przemówienia S. Mikołajczyka na specjalnym posiedzeniu Rady Narodowej, tekst deklaracji sojuszniczej w sprawie eksterminacji ludności żydowskiej na terenach okupowanych przez wojska niemieckie. **48.–**

- 822. ROŚCISZEWSKI Mieczysław** — Księga o siedmiu pieczęciach. Pierwszy bezstronny opis Talmudu babilońskiego, sporządzony w najtreściwszym [!] wykładzie z całkowitego tekstu [...]. Nadzwyczaj ciekawe dziełko, które każdy wykształcony człowiek poznać winien. Dla czytelników polskich oprac. ... Lwów-Poznań 1920. Sp. Nakł. „Merkur”. 8, s. 53, [2]. brosz. wt.

Papier pożółkły, stan dobry. **48.–**



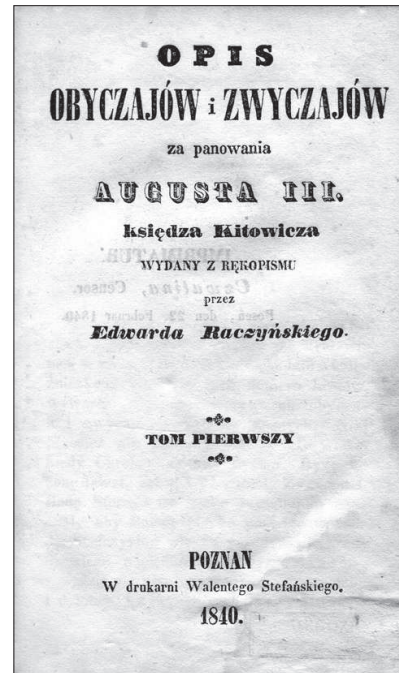
nr 816



nr 821

- 823. SNOPEK** Kazimierz — Zmienianie nazwisk. Warszawa 1935. Druk. Techn. 8, s. 99. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Z treści: „Zadaniem niniejszej broszury jest [...] oświetlenie na jednym odcinku przenikania obcego rasowo i duchowo elementu do naszego społeczeństwa”. Zaw. m. in. „Spis nowych nazwisk, zmienionych lub zgłoszonych do zmiany według Monitora Pol.”. **100.–**
- 824. W KWESTJI** organizowania demonstracji i Święta Majowego. (Tłumaczenie z żyd. z Nr. 27, 29 i 31 Arbeiterstimme). Londyn 1903. Wyd. Ogólno-Żydowskiego Związku Robotniczego na Litwie, w Polsce i Rosyi. Druk. Bundu. 16, s. 22. brosz.
Dolindowska I 1600. Otarcia tylnej okł., ślady załamania narożników. Na przedniej okł. w nagłówku: Rosyjska Soc-demokratyczna Partja Robotnicza. **60.–**
- 825. W 3-CIĄ** rocznicę zagłady ghetta w Krakowie (13 III 1943-13 III 1946). Kraków 1946. Woj. Żyd. Kom. Hist. 8, s. 197, [8]. brosz. Książki Woj. Żyd. Kom. Hist., nr 6.
Stan bardzo dobry. Piecz. Praca zbior. zaw. m. in.: Społeczeństwo żydowskie w Krakowie w okresie okupacji, Boże Narodzenie w Krakowie, Wyszehlenia, Z życia religijnego Żydów w Krakowie w czasie okupacji, Chronologia zarządzeń władz okupacyjnych w stosunku do Żydów w Krakowie, Niemieccy zbrodniarze z terenu Krakowa do r. 1943, Dewastacja cmentarzy, bóżnic i zabytków żydowskich Krakowa podczas okupacji hitlerowskiej. Ilustr. w tekście. **70.–**
- 826. WILDECKI** H. — Niebezpieczeństwo żydowskie. Poznań 1934. Nakł. autora. 8, s. 92, [4]. brosz.
Okł. nieco otarta i lekko załamana, z niewielkimi ubytkami, ślady załamania narożników wielu kart. Publ. antyżydowska. **48.–**
- 827. ZAGŁADA** żydostwa polskiego. Album zdjęć. Łódź 1945. Centr. Żydowska Kom. Hist. w Polsce. 8 podł., k. [21], 104, [15]. brosz. Album Wyd. CŻKH, [nr] 1.
Otarcia i załamania okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tekst (tytuł, wstęp G. Taffeta, objaśnienia zdjęć) po polsku, rosyjsku, angielsku, francusku, hebrajsku i w jidysz, tytuł na okł. oraz umieszczone na końcu „Objaśnienia do materiału fotograficznego” po polsku i angielsku. Wstrząsający album fotograficzny ukazujący eksterminację Żydów na ziemiach polskich podczas II wojny. **Nieczęste.** **240.–**
- ❧
- 828. KALENDARZ** Niepodległości. Kronika 3.900 wydarzeń w okresie lat 1914-1939 w układzie chronologicznym na każdy dzień kalendarza. 20 map hist., kalendarium na lata 1939-1940-1941. Warszawa 1939. Wyd. Pol. Tow. Opieki nad Sierotami [...] i Zakł. Graf. M.Arct. 16d, s. [8], 366, [2], tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcie tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. i na grzbiecie. Każdemu dniu przypisano kilka historycznych wydarzeń z l. 1914-1939. Oprac. M. Wieliczko. **64.–**
- 829. KARWICKI** Józef Dunin — Jak to in illo tempore bywało. Kartka z drugiej połowy XVIII w., wyjęta z papierów familijnych domu Dunin-Karwickich. Kraków 1896. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 16. brosz. wt.
Maliszewski 644; Gruca 110. Stan dobry. Piecz. Na karcie tyt. autor jako Dunin-Karwicki. **48.–**
- 830. KAZANIE** świeckie w rocznicę 29 listopada. Paryż 1843. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 8, s. 7. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, egz. nierozcięty. **60.–**

- 831. KITOWICZ** [Jędrzej] — Opis obyczajów i zwyczajów za panowania Augusta III. Wydany z rękopismu przez E. Raczyńskiego. T. 1-4. Poznań 1840-1841. Druk. W. Stefańskiego. 16d, s. [4], III, [1], 248; [4], 243; [2], 309; [2], 189. razem opr. nieco późn. ppł. Obraz Polaków i Polski w XVIII w., t. 7-10. Maliszewski 507. Otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Egz. z biblioteki Walerego Eljasza-Radzikowskiego (piecz. na pierwszej karcie każdego tomu). Piecz. następnego właściciela nieczytelna. **320.–**



- 832. KOMOROWSKI** Ignacy A. — Wspomnienia podchorążego z czasów W. Ks. Konstantego. (Z ilustr.). Warszawa [cenz. 1900]. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 124, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł. Bibl. Dzieł Wyb., nr 135. Maliszewski 1204. Pęknięcie bloku podklejone taśmą, niewielkie zaplamienia. Kilka piecz. bibliot., podpis własn. **70.–**

- 833. KONARSKI** Feliks (Ref-Ren) — Piosenki z plecaka Helenki. (Z nutami). Ilustr. L. Wiechecki. Rzym 1946. Nakł. autora. 16d, s. 172, [20 - nuty]. brosz. Polonica 6916. Stan dobry. Wspomnienia wojskowe z l. 1941-1945 z wplecionymi tekstami piosenek. **F. Konarski** (1907-1991) - komediopisarz, autor tekstów kabaretowych i piosenek, współpracownik kabaretu „Qui pro Quo”, po wojnie zamieszkał w Londynie i Chicago, był prezesem ZASP-u za granicą. **50.–**

nr 831

- 834. KONECZNY** Feliks — Święci w dziejach narodu polskiego. Miejsce Piastowe 1937- [1939]. Nakł. Tow. św. Michała Archaniola. 8, s. 703, [1]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Obca dedykacja. Ukazało się w 8 tomach o ciągłej numeracji; numer pierwszego tomu uwidoczniiony na karcie tyt., numery pozostałych tomów wydrukowano na okładkach brosz. (tu niezachowanych). Komplet. **120.–**

- 835. KONOPCZYŃSKI** Władysław — Kazimierz Pułaski. Życiorys. Z 14 ilustr. Kraków 1931. Nakł. PAU. 8, s. XII, 420, tabl. 14. brosz. Niewielkie otarcia okł., niewielki ubytek tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **120.–**

- 836. KOPERA** Feliks — Dzieje skarbcza koronnego czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 261, [2]. brosz. Gruca 363. Niewielkie otarcia okł., ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbcza koronnego za Jana III, Insygnia giną. **100.–**



- 837. [KOPERNIK** Mikołaj]. Album wydane staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu

nr 837

w czterechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika. Poznań 1873. Fotodruk Beyera i Dutkiewicza. Druk J.B.Langiego, Gniezno. 4, s. [4], XVI, VIII, tabl. 16. opr. skóra tłocz. z epoki.

Otarcia okł., ślady zawilgocenia i zaplamienia wewnątrz, wskazana konserwacja całości. Na początku oprawione tablice (pierwsza z tytułem „Album Kopernika”), po nich następuje tekst objaśniający poprzedzony kartą tyt. oraz „Słoneczna kantata” Deotymy. Na tablicach portrety astronoma, medale bite na jego cześć, karty tytułowe, faksymile rękopisu. **320.–**

- 838. KORZON Tadeusz** — Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-6. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T. Zwoliński i T. Paprocki. 8, s. [4], 513, [2], tabl. 4, plany 2; [2], 428, [1], tabl. 21, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 20; [4], 339, [1], tabl. 10; [4], 298, [1], tabl. 9; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. oryg. pł. zdob.

Tyłna okł. t. 3. reperowana, koniec t. 3. ze śladami wilgoci, brak mapy w t. 1. Oprawa w kolorze niebieskim, na przednich okł. tłocz. ornament geometryczny i roślinne zdobniki, na grzbiecie złoc. tytulatura. „Dzieło pomnikowe, stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej” (S. Askenazy w „Portrety uczonych polskich”. Kr. 1974). **800.–**

- 839. KORZON Tadeusz** — Zamknięcie Dziejów wewnętrznych Polski za Stanisława Augusta. Lwów 1899. Nakł. Tow. Wydawniczego. 8, s. [2], 48. brosz.

Brak tylnej okł., przednia otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Rzadkie uzupełnienie monumentalnego, sześciotomowego dzieła wybitnego uczonego. **80.–**

- 840. [KOSSAK Jerzy]** — Album wojska polskiego. Skawina 1939. Nakł. H. Francka Synów. 16d podł., s. [32]. brosz.

Okł. nieco zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. z okazji 25 rocznicy wymarszu Legionów z Oleandrów. Zaw. 27 barwnych całostronicowych ilustr. przedstawiających wojsko polskie poszczególnych epok. **80.–**

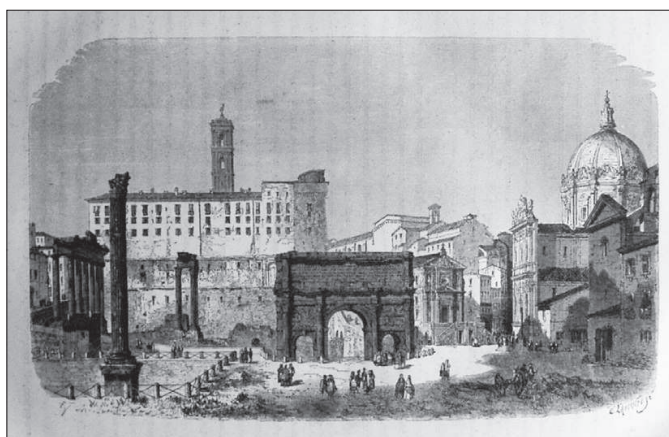
- 841. KOTOWSKI Paweł** — Historia starożytna zawierająca dzieje wszystkich narodów od stworzenia świata do potyczki pod Akcyum 1-3974 roku świata, przez ... nauczyciela historii w szkołach piarskich napisana. Warszawa 1818. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. [12], 680. opr. nieco późn. psk. złoc.

Niewielkie otarcia okł., podklejone pęknięcia wyklejek, podklejony ubytek ostatniej karty, nie-szczepące zaplamienia. Zakreślony podpis na przedniej wyklejce. Pierwsza i zarazem jedyna opublikowana część trzypiętomowej „Historii powszechnej” P. Kotowskiego. Następne dwa tomy pozostały w rękopisie. **420.–**

- 842. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** — Kartki z podróży 1858-1864 r. Kraków, Wiedeń, Triest, Wenecja, Padwa, Medjolan, Genua, Piza, Florencja, Rzym. Warszawa 1866. Nakł. G. Sennewalda. 4, s. [6], 487. opr. pł. z epoki.

Banach 656. Otarcia okł., grzbiec reperowany, miejscami zażółcenia papieru (czasem intensywne). 65 drzeworytów w tekście. Opis podróży z Krakowa przez Wiedeń do Włoch. W 1874 ukazała się książka druga obejmująca relację z podróży po Włoszech. **Nieczęste.**

800.–



- 843. KROTOSKA Tekla** — Stosunek Talleyrand'a do sprawy polskiej w dobie I. Cesarstwa i Kongresu Wiedeńskiego (1806-1814). Kraków 1935. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 130, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Ukazało się jako zesz. dodatkowy „Przeglądu Powsz.”.
80.–
- 844. KRZEPELA Józef** — Księga rozszedlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. 1: Małopolska. T. 1. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 4, s. XI, 439. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Obejmuje hasła: Abramów-Juźwików. Więcej nie wyszło.
100.–
- 845. KRZYWOSZEWSKI Stefan** — Długie życie. Wspomnienia. T. 1-2. Warszawa 1947. Księg. „Bibl. Pol.” 8, s. [8], 358, [5], portret autora; [8], 370, [3]. razem opr. wsp. plast. Skrzypek 869. Blok lekko połużniony, stan dobry. „Relacja o życiu politycznym kraju i artystycznym stolicy, obfita w fakty i anegdota spisywane z konserwatywnego punktu widzenia” (PSB). „Wspomnienia” obejmują okres od lat 80. XIX w. po rok 1945.
120.–
- 846. KTÓRZY** ocalili honor Polaków. Głos cudzoziemca o Legionach. Warszawa [cenz. 1916]. Druk. J. Majj. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Załamania tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru. Zaw. tekst korespondenta „Berliner Tageblatt” A. Höllriegela „W odwiedzinach u legionistów” oraz materiały Klubu Państwowców Polskich. Na obu okł. kompozycja przedstawiająca legionistę trębacza.
64.–

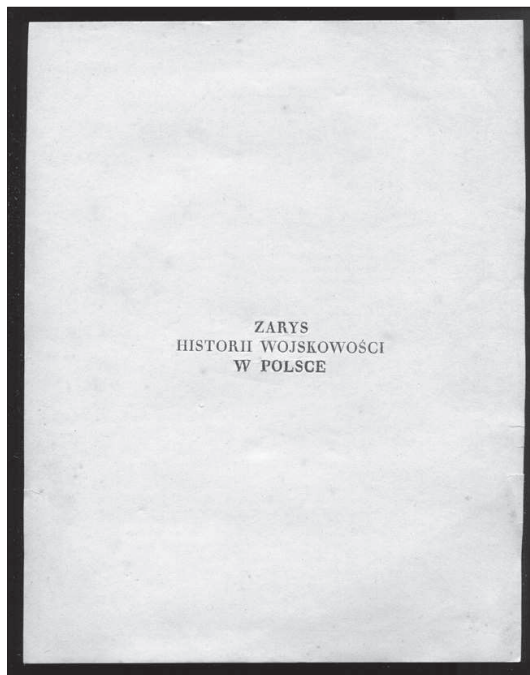


nr 846

- 847. KUCZYŃSKI S. M.** — Czas i miejsce odgraniczenia się Ukraińców od Moskwiczów. Warszawa 1937. Nakł. „Biuletynu Polsko-ukraińskiego”. 16d, s. 34. brosz. Odb. z „Biuletynu Pol.-ukr.”.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry.
40.–
- 848. KUKIEL Marian** — Wojna 1812 roku. T. 1-2. Kraków 1937. PAU. 8, s. XVIII, 444, map 5 [w tym 1 luzem]; V, [1], 563, map 13. opr. pł. z epoki.
Karty tyt. nieco otarte, niektóre karty lekko pofałdowane. Jedna z najważniejszych prac wybitnego polskiego historyka wojskowości. Do dziś jedyne tak obszerne opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie - owoc 25 lat studiów archiwalnych we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Polsce.
240.–
- 849. [KUKIEL Marian]** — Zarys historii wojskowości w Polsce. [Lwów 1939. Ossolineum]. 4, k. 295. karty luzem.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru i naddarcia. **Odbitka korektorska** (szczotkowa) IV wydania klasycznego podręcznika dziejów polskiego oręża. Przedmowa datowana jest na VII 1939, książka miała wyjść nakładem Ossolineum we Lwowie - **nie ukazała się drukiem** na skutek wybuchu II wojny światowej. Egzemplarz nie posiada karty tytułowej ani spisu treści - zapewne nie zostały wydrukowane do korekty. **Unikat?**

W następnej edycji (Londyn 1949), oznaczonej jako piąta, we wstępie czytamy: „Oddany do druku w ‚Ossolineum’ w roku 1939 tekst nowego, czwartego wydania, w znacznej części zawierał nową redakcję, wynikłą z rewizji krytycznej opracowania i z licznych uzupełnień. Druk był na ukończeniu, gdy wojna go przerwała. Tekst tego nowego lwowskiego ‚Zarysu’ z 1939 r. dopiero teraz - po przeszło ośmiu latach - dostał się do rąk autora, umożliwiając niniejsze [londyńskie] wydanie”.

360.–



nr 849

- 850. KULCZYCKI** Ludwik — Królestwo Polskie 1815-1914. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. N.K.N. 8, s. 91. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Biblioteczka Polityczna NKN, Sprawa Polska w Dobie Obecnej. NKN 50. Grzbiet oklejony płótnem, stan dobry. „Charakterystyka rządów rosyjskich w Królestwie [...] do wybuchu wojny z uwzględnieniem najważniejszych objawów polityki rosyjskiej wobec Polaków na Litwie i Rusi i przeobrażeń politycznych w łonie społeczeństwa polskiego” (NKN).

60.–

- 851. LECHICKI** Czesław — Kościół ormiański w Polsce. (Zarys historyczny). Z przedm. D. Kajetanowicza. 10 rycin i mapa. Lwów 1928. Druk. „Słowa Pol.”. 8, s. X, 182, [3], tabl. 10, mapa 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Na końcu: bibliografia, tabl. chronologiczna, poczet biskupów i arcybiskupów ormiańskich lwowskich. **Nieczęste.**

120.–

LELEWEL Joachim — Polska wieków średnich czyli ... w dziejach narodowych polskich postrzeżenia. Poznań. Druk. W. Stefańskiego, nakł. N. Kamińskiego i Sp., J. K. Żupańskiego. 8. opr. psk. z epoki.

Brak kart przedtyt., we wszystkich tomach miejscowe zażółcenia i zabrązowienia papieru. Na grzbietach naklejka papierowa z wydrukowanym tytułem. Całość składała się z 4 tomów i tomu wstępnego „Narody na ziemiach słowiańskich przed powstaniem Polski” (Poz. 1853). Każdy artykuł w prezentowanych poniżej tomach posiada osobną kartę tyt.

- 852.** T. 1. 1846. s. XVIII, 484, tabl. 5, map 5.

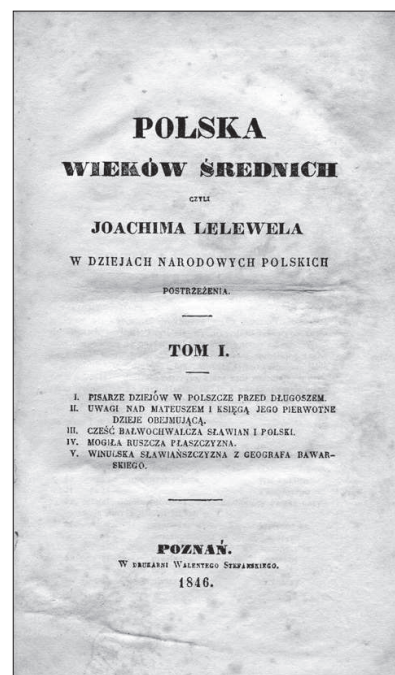
Zaw.: Pisarze dziejów w Polsce przed Długoszem, Uwagi nad Mateuszem i księgą jego pierwotne dzieje obejmującą, Część bałwochwalcza Sławian i Polski, Mogiła Ruszcza Płaszczyzna, Winulska Sławiańszczyzna z Geografa Bawarskiego.

200.–

- 853.** T. 2. 1847. s. [2], XXVIII, IV, 527, tabl. 2, mapy 2, tabl. genealog. 4.

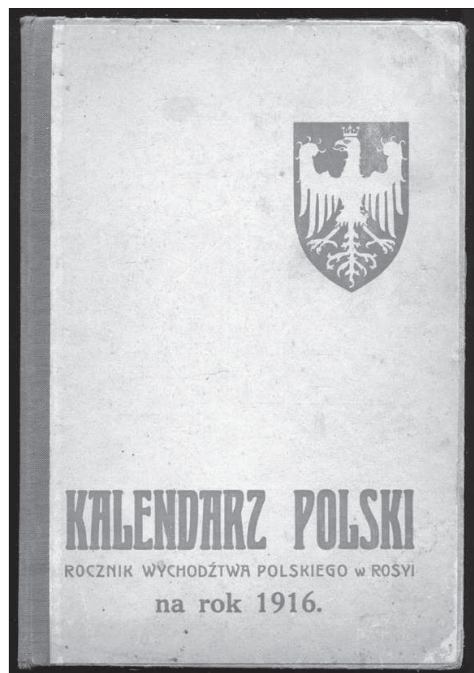
Zaw.: O związkach z Niemcami królów polskich i tytułe jich królewskim, Zdobycze Bolesława Wielkiego, Bolesława Śmiałego upadek, Grobowe napisy i grobowce Bolesławów w Poznaniu i Ossjaku, Opisanie Polski i jej sąsiedztwa za czasu Bolesława Krzywoustego.

200.–



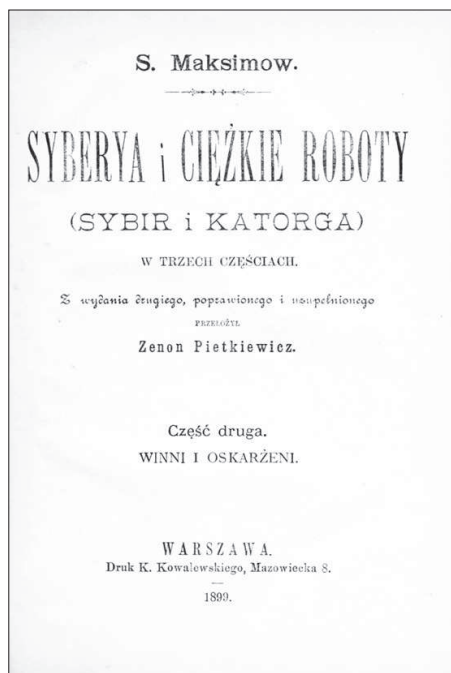
nr 852

- 854.** T. 4. 1851. s. VIII, 546, VI, tabl. rozkł. 7.
Zaw.: Rozpatrzenie niektórych względów i pomników prawodawstwa, Wyrazy prawne i zakończenie, Ocalenie Polski za króla Łokietka, Drzwi kościelne płockie i gnieźnieńskie, Pieniądze Piastów, Oświecenie i nauki w Polsce aż do wprowadzenia do niej druku, Ostatnie pojrzeenie na Polskę średnich wieków. **200.–**
- 855.** **LITEWSKI Jan, DZIEWANOWSKI Wł[adysław]** — Dzieje 1-go Pułku Ułanów Krechowieckich. Warszawa 1932. Wojsk. Biuro Hist. 8, s. 552, [3], tabl. 63 [w tym 11 barwnych]. opr. wsp. pł.
Brak karty przedtyt., miejscami zaplamienia i niewielkie ślady zawilgocenia, podklejenia niektórych kart w grzbiecie; brak zeszytu z mapkami. Obszerna monografia pułku ułanów sformowanego w latach I wojny jako Legion Puławski, wcielonego następnie do Brygady Strzelców Polskich by w 1916 przekształcić się w Dywizjon a następnie 1 Pułk Ułanów. Swoją pierwszy bój oddział stoczył pod Krechowcami, brał udział w wojnie polsko-ukraińskiej (obrona Gródka Jagiellońskiego) i polsko-bolszewickiej, objęciu Pomorza i zaślubinach RP z morzem w 1920, walkach we IX 1939. **Rzadkie.** **240.–**
- 856.** **LUBECKI-[DRUCKI Franciszek]** — Korespondencya Lubeckiego z ministrami sekretarzami stanu Ignacym Sobolewskim i Stefanem Grabowskim. Wydał, materyałami archiwalnymi [...] dopełnił i objaśnieniami opatrzył S. Smolka. T. 1-4. Kraków 1909. Nakł. AU. 8, s. CVII, [1], 408, tabl. 1; [4], 500, tabl. 1; [4], 407, tabl. 1; [4], 533, tabl. 3. opr. późn. bibliot. ppł.
Zaplamienia obcięcia, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. bibliot. Na grzbiecie wpisany odręcznie tytuł i numer tomu. Obejmuje okres 1821-1830. Jedno z podstawowych źródeł do dziejów Królestwa Kongresowego. **320.–**
- 857.** **LUTOSŁAWSKI Kazimierz, SADZEWICZ Antoni** — Kalendarz polski. Rocznik Wychodźstwa Polskiego w Rosji na rok 1916. Pod red. ... Moskwa. Wyd. Centr. Kom. Obywat. Król. Pol. 8, s. [16], IV, [2], XXXIV, [2], 328, [16], mapy 4 [na 2 kartach]. opr. oryg. ppł.
Chojnacy I 993. Otarcia okł., blok połużniony, niektóre karty luzem. Brak mapy nr 1. Zaw. m. in.: Centralny Komitet Obywatelski w Królestwie Polskim i jego zadania na wychodźstwie, Spis parafii i kościołów katolickich w Rosji, Spis księży z obecnych diecezji przebywających chwilowo w obrębie archidiecezji mohylowskiej, Organizacje i instytucje polskie w Cesarstwie, Szkoły polskie, Prasa polska i księgarnie w Cesarstwie, Księga adresowa Polaków w Rosji. **Nieczęste.** **280.–**
- 858.** **ŁOZIŃSKI Władysław** — Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Rycin 113, z tych 29 po części barwnych na osobnych tablicach. Przygotował do druku i wydał M. Treter. Lwów 1921. Gubrynowicz i Syn, H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, tabl. 29. opr. oryg. kart.
Nieznaczne otarcia, mimo to stan bardzo dobry. Podpis własn. Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza. **80.–**



nr 857

- 859.** **MAKSIMOW S.** — Syberya i ciężkie roboty. (Sybir i katorga). W trzech częściach. [...] przeł. Z. Pietkiewicz. Cz. 1-3. Warszawa 1898-1900. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [2], 275, [1], III; [2], 282, IV; [2], 290, [1]. opr. późn. bibliot. ppł.



nr 859

- Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Oprawa amatorska. Ukazywało się jako dodatek do „Prawdy”. Cz.1: Nieszczęśliwi (W drodze, w ciężkich robotach, podczas ucieczki, na wyżywieniu, na osiedleniu, Pieśni więzienne, Język więzienny), cz.2: Winni i oskarżeni (Złoczyńcy, Zabójcy, Samobójcy, Włóczęgi i zbiegowie, Złodzieje i łotry, Rabusie i zbójce, Podpalacze, Przystępcy względem skarbu, Przystępcy względem praw rodzinnych), cz.3: Przystępcy polityczni i państwowi (Wygnańcy polityczni, przystępcy państwowi, historia ciężkich robót). **240.–**
- 860.** **MAŁY** słownik terminologiczny dawnej architektury obronnej w Polsce. Oprac.: J. Bogdanowski, Z. Holcer, M. Kornecki, A. Swaryczewski. (Przedruk). Wyd. II. Kraków 1988. Polit. Krak. 8, s. 126. brosz. Rewaloryzacja. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 861.** **MATERIAŁY** do dziejów Sejmu Czteroletniego. T. 1-6. Oprac., przygotowali do druki J. Woliński, J. Michalski, E. Rostworowski, A. Eisenbach. Wrocław 1955-1969. Ossolineum. 8, s. XXII, 675; V, [1], 514; [4], 580; 498; 448; 547, tabl. 6. opr. oryg. pł. Okł. lekko zakurzone, grzbiety nieco spłowiałe, poza tym stan dobry. **280.–**
- 862.** **MEKARSKA** Józefa — Wędrowka po Ziemiach Wschodnich Rzeczypospolitej. Londyn 1966. Nakł. Stow. Pol. Kombatantów [i in.]. 8, s. 123, mapa 1. brosz. Materiały oświatowe. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Ilustr. w tekście. **120.–**
- 863.** **MILKOWSKI** Eugenjusz — Odczytywanie zdjęć lotniczych. [Warszawa. ca 1920]. Dep. Aeronautyki Min. Spraw Wojsk. 4, s. 264, [9]. opr. oryg. ppł. Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek grzbietu, ślady zawilgocenia wewnątrz. Podstawowy podręcznik interpretacji zdjęć lotniczych do użytku wojskowego. Blisko 350 ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Historyczny rozwój fotografii lotniczej, Służba informacyjna Lotnictwa, Badanie

jeńców, dezertersów i szpiegów, Rodzaje zdjęć lotniczych, Aparaty fotograficzne, Metody odczytywania, Maskowanie oddziałów w marszu lub na postoju, Badanie obiektów przemysłowych, Badanie urządzeń komunikacyjnych, Wyszukiwanie lotnisk, Badanie strefy walki, Metoda pracy fotograficznej przy atakowaniu pozycji umocnionych, Rodzaje meldunków fotograficznych.

140.–

- 864. MIŚ** Wincenty — Z Ziemi Św. wspomnienia i wrażenia. Z 8-miu ilustr. i planem Jerozolimy. Poznań 1914. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 260, tabl. 8, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.

Ubytek narożnika ilustracji na przedniej okł., niewielkie zaplamienia narożników ostatnich kart, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **160.–**

- 865. MITKIEWICZ** Leon — Kawaleria samodzielna Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie 1939 roku. Toronto 1964. Wyd. Zw. Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w Ameryce Pn. 4, s. 315, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia i naddarcia obw., blok połuzniony, brak 2 szkiców załącznikowych. Źródłowe opracowanie tematu. **Nieczęste.** **160.–**

- 866. MŁOTEK** Mieczysław — Trzecia Dywizja Strzelców Karpackich 1942-1947. Red. ... [T. 1]. Londyn 1978. Wyd. Zarz. Gł. Związku Karpaczczyków. 8, s. XL, 911, ilustr. 288. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Niezwykle obszerna, źródłowo opracowana monografia dziejów Dyw. strzelców Karpackich. Na grzbiecie złoc. nadruk „Tom I”. W 1991 ukazał się t. 2. „Trzecia Dywizja Strzelców Karpackich 1942-1987” pod red. W. Mikołajczyka, trzy lata później wyszedł aneks do t. 2. **Nieczęste.** **220.–**

- 867. MONOGRAFIA** Krechowieckich herbu Sas. Bytom 1877. Wyd. „Herbarza polskiego”. 8, s. 23, [1]. brosz. wt.

Karta tyt. zakurzona, podklejone ubytki ostatniej karty, miejscami zażółcenia papieru, załamania. Podpis (ks. Antoni Krechowiecki). Piecz. „Obszar dworski Zawadka”. **Nieczęste.** **80.–**

MONOGRAFIE w zakresie dziejów nowożytnych. Wyd. S. Askenazy. Druk. P.Laskauera, Druk. W.L.Anczyca i Sp. 8. brosz.

Stan dobry i bardzo dobry. Na wszystkich tomach (poza t. 1-2) odręczna dedykacja „W hołdzie od wydawcy”.

- 868.** T. 1: Rządy tymczasowe w Królestwie Polskiem, maj-grudzień 1815. Przez J. Bojasińskiego. Warszawa 1902. s. XV, [1], 269, [5]

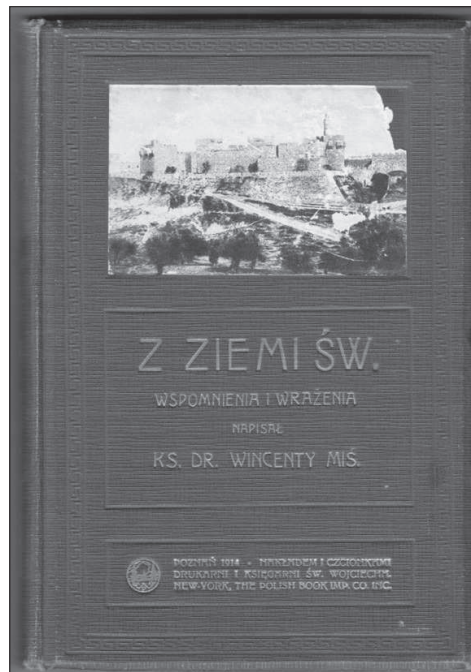
[**oraz**] T. 2: Między Jeną a Tylżą 1806-1807. Przez M. Loreta. s. XV, [1], 165, [2]. razem opr. wsp. ppł.

Po s. 144 w t. 2. osiem stron niezadrukowanych (defekt fabryczny). Piecz. **240.–**

- 869.** T. 3: Rządy rosyjskie w Kraju Tarnopolskim 1809-1915. Przez J. Leszczyńskiego. 1903. s. XXX, 271, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Ubytek narożnika karty tyt. **120.–**

- 870.** T. 4: Jan Henryk Dąbrowski. Cz.1: Na schyłku dni Rzeczypospolitej 1755-1795. Przez A. Skałkowskiego. Kraków 1904. s. [4], XIV, [2], 409, [2]. **64.–**



nr 864

871. T. 5: Biskup Kajetan Sołtyk 1715-1788. Przez K. Rudnickiego. 1906. s. [2], IX, [1], 297, [5], tabl. 1. 64.–
872. T. 6: Pierwsza politechnika polska 1825-1831. Przez A. J. Rodkiewicza. Kraków-Warszawa 1904. s. [4], XXI, [1], 267, [5]. 64.–
873. T. 7-8: Polska w dobie wojny siedmioletniej. Cz. 1: 1755-1758. Przez W. Konopczyńskiego. 1909-1911. s. XVII, [1], 548, [1]. 64.–
874. T. 12: Kościół katolicki a Katarzyna II 1772-1784. Przez M. Loreta. 1910. s. [4], XI, [1], 321, [3]. 64.–

875. **MONOGRAFIA** rodziny Rędziejowskich Łoyko spisana podług dokumentów rodzinnych. Wyd. II. Kraków 1891. Nakł. E. Łoyki. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 110, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. i pierwsze strony wyraźnie zakurzone, pozostała część książki w stanie bardzo dobrym. **Nieczęste.** 180.–



nr 875

876. **MORAWSKI** Kazimierz — *Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Średnie wieki i odrodzenie. Z wstępem o Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego.* T. 1-2. Kraków 1900. Druk. UJ. 8, s. [6], XVIII, 467; XV, [1], 472. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie barwione.

Nieznaczne otarcia grzbietu i krawędzi okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. **Oprawa krakowskiego introligatora W. Gigionia** (piecz. na przednich wyklejkach). Pomnikowe dzieło K. Morawskiego (1852-1925) - wybitnego filologa klasycznego, historyka, profesora i rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, uhonorowane przez PAU nagrodą Barczewskiego. 900.–

877. **MORAWSKI** Kazimierz — *Historia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Średnie wieki i odrodzenie. Z wstępem o Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego.* T. 1-2. Kraków 1900. Druk. UJ. 8, s. [2], XVIII, 467; XV, [1], 472. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okładek, wewnątrz stan bardzo dobry. W każdym tomie odręczna dedykacja rzeźbiarza Konstantego Laszczki dla swojego wnuka, dat. w 1950. 320.–

878. **MOSZYŃSKI** Jerzy — *Geneza powstania listopadowego. Tom wstępny do Pamiętników generała Prądyńskiego.* Kraków 1909. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. [4], 670. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., ślad po naklejkach inwentarzowych na tylnej okł., odcięty górny narożnik karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Kilka znaków własn (piecz. bibliot. i prywatne, podpis własn.). Tom poprzedzający czterotomową edycję pamiętników gen. Prądyńskiego. 220.–

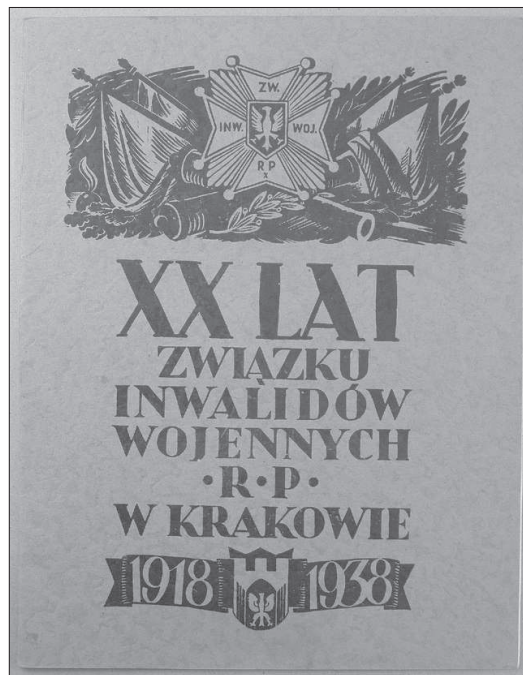
879. **MOSZYŃSKI** Jerzy — *Rzut oka na politykę austriacko-polską 1880 roku.* Kraków 1880. Nakł. autora. 8, s. [2], 144.

[**oraz**] tenże — *Mowa ... do Jego Ekscel. Księdza Biskupa Płockiego z dołączeniem głosów prasy rosyjskiej i polskiej oraz odpowiedzi autora.* Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 63, [1].

- [oraz] [CZERWIŃSKI Jan] — Psychopatyya kraju przez lat 35 od stańczykostwa do - skoncentrowanej demokracji. Napisał Autor „Polityki nerwów”. Kraków 1901. Nakł. S. Czerwińskiego. 8, s. 81, [2]. razem opr. ppł. z epoki.
Papier nieco pożółkły. Piecz. Trzy galicyjskie druki polityczne z przełomu XIX/XX w. 120.–
880. **MUDRA** Michał — 60 lat istnienia Małopolskiego Korpusu Wysłużonych Wojskowych. 1878-1938. Publikację niniejszą oprac. sekretarz Korpusu [...] ... Lwów 1938. Druk. Urzędnicza. 4, s. 36, [8]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. biogramy I. Mościckiego, J. Piłsudskiego, E. Śmigłego-Rydza, dzieje Korpusu, kronikę obchodów jubileuszu, spis członków, dział ogłoszeniowy. 120.–
881. **MURARI** dalla Corte Girolamo — Pietro il Grande, imperadore I., ed autocrata di tutte le Russie; canti XII. in ottava rima. Verona 1803. Nella Stamperia Giuliani. 4, s. VI, 504, tabl. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek szyldzika na grzbiecie, nieznaczny ślad zawilgocenia niewielu kart, mimo to wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. ołówkiem. Dzieje życia i panowania Piotra I, cara Rosji, spisane wierszem. Na tablicy portret Aleksandra I (rys. S. dalla Rosa, ryt. A. G. Veronese), któremu dzieło dedykowano. 1.200.–



nr 881



nr 883

882. **MYŚLAKOWSKI** Zygmunt, **GROSS** Feliks — Robotnicy piszą. Pamiętniki robotników. Studium wstępne. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 8, s. [4], 361, [3]. brosz.
Skrzypek 1242. Okł. nadkruszone, miejscami zażółcenia papieru. Zaw. 25 tekstów wspomnieniowych gł. z terenów Polski południowej, m. in.: Pomocnik szybowy, Górnik z PPS podziemnej, Robociarskie dzieciństwo i młodość, Kolejarz z Małopolski, Żywot fryzjera, Kelner krakowski opisuje rodzinę murarza, Z gimnazjum do fabryki, Żywot krakowskiej praczki, Awans, Robotnik-indywidualista. 140.–
883. **NABEL** Czesław, **SZANTROCH** Tadeusz — XX lat Związku Inwalidów Wojennych R. P. w Krakowie 1918-1938. Redakcja wydawnictwa ... Kraków 1938. Nakł. Związku Inwalidów Woj. R. P. 4, s. 40, [2]. brosz.

Stan dobry. Wydano 5.000 egz., z czego 200 egz. numerowanych na papierze kredowym, ten egz. nr 30. Zaw. teksty okolicznościowe, wiersze legionowe T. Szantrocha, wspomnienia. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**

- 884. NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] — Mowa na publicznym obchodzie pogrzebu Stanisława Nałęcz Małachowskiego, niegdyś marszałka seymowego, prezesa senatu, i pierwszego wojewody, z zlecenia Senatu i Rady Stanu przez ... dnia 5 Stycznia 1810 roku w Kościele Świętego Jana miana. B.m. [1810]. 16d, s. 16. opr. wsp. kart. Otarcia i niewielkie zaplamienia. Numer i zapiski inwentarzowe na karcie tyt. **150.–**

- 885. OCHOROWICZ** Julijan — Z dziennika psychologa. Wrażenia, uwagi, spostrzeżenia w ciągu dziesięciu lat spisane. Warszawa 1876. Nakł. W. Dębskiego. 16d, s. [4], IV, [5]-244. opr. ppł. z epoki. Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. własn. J. Czerbaka. Ważne źródło biograficzne do młodości lat J. Ochorowicza (1850-1917) - psychologa, filozofa i literata, pioniera parapsychologii w Polsce. **60.–**

- 886. [OFFMAŃSKI** Mieczysław] — Historia Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Skreślił Orion [pseud.]. Kraków 1894. Nakł. Druk. Związkowej. 16d, s. 276, VIII, II. opr. wsp. pł. Podklejone uszkodzenia górnego marginesu pierwszych czterech kart, karta tyt. miejscami pożółkła. Piecz. Wspomnienie wydarzeń historycznych na niemal każdy dzień roku. Na końcu indeks tematyczny. **120.–**

- 887. OGIER** Karol — Dziennik podróży do Polski 1635-1636. Tłum. E. Jędrkiewicz. Cz. 1-2. Gdańsk 1950-1953. Bibl. Miejska i Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki. 8, s. LXIV, 387, [4], tabl. 24; XXI, [3], 391, [1], tabl. 43. brosz. Bibl. Gdańska, Seria Źródeł Hist., nr 1. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wstęp i komentarze napisali W. Czaplński, M. Pelczar, I. Fabiani-Madeyska. Karol (Charles) Ogier (1595-1654) był członkiem poselstwa francuskiego działającego na rzecz zawarcia pokoju pomiędzy Szwecją i Polską. Wiosną 1635 przybył do Polski i przez ponad rok swojego tu pobytu prowadził dziennik. Zmysł obserwacyjny autora i jego talent literacki sprawiły, że dał nam interesujący obraz życia w Polsce w I poł. XVII w. „Dziennik” (w oryginale „Ephemerides sive iter Danicum, Suecicum, Polonicum [...]”) ukazał się w Paryżu 1656. Nieprzychylna Szwedom opinia sprawiły, że zażądano zniszczenia niesprzedanych egzemplarzy, a część nakładu zniszczono. Egzemplarze książki stanowiły wkrótce dużą rzadkość, co spowodowało wydanie pirackiej edycji w Hamburgu z zachowaniem danych wydawniczych oryginału. Prezentowane tu wydanie jest pierwszym polskim przekładem „Dziennika” Ogiera. **80.–**



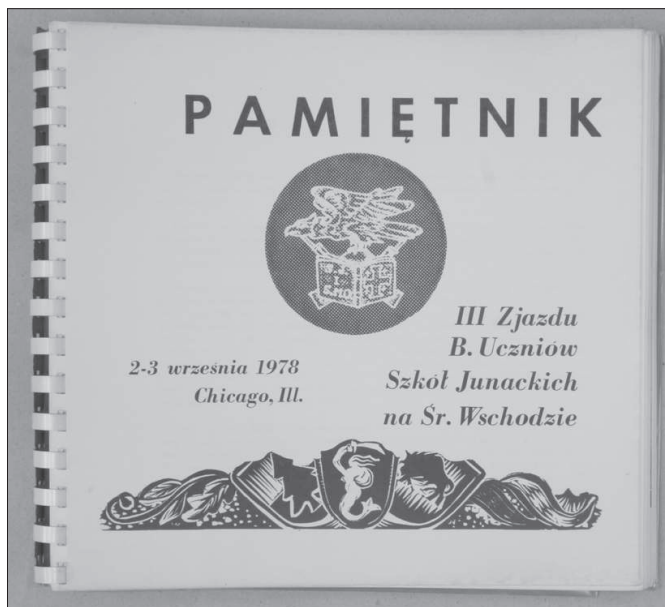
nr 887

- 888. ORMICKI** Wiktor — Życie gospodarcze kresów wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej. Z 6 ilustr. oraz z atlasem. Kraków 1929. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. [2], 308, 10, tabl. rozkł. 1, map 75 na 32 s. brosz. Prace Inst. Geograf. Uniw. Jag., z. 11. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **120.–**

- 889. PACHOŃSKI Jan** — Legiony polskie 1794-1807. Prawda i legenda. T. 1-4. Warszawa 1969-1979. Wyd. MON. 8, s. 543; 711, [1]; 773, [1]; 765, [1]. opr. oryg. pł., obw. Naddarcia i otarcia obw., poza tym stan dobry. T. 1: Działalność niepodległościowa i początki legionów 1794-1797, t. 2: Zwycięstwa i klęski 1797-1799, t. 3: Znad Renu na San Domingo 1799-1802, t. 4: „Z ziemi włoskiej do Polski” 1800-1807. **320.–**

- 890. PAMIĘTNIK III Zjazdu B[yl]ych Uczniów Szkół Junackich na Śr[odkowym] Wschodzie, 2-3 września 1978, Chicago, Ill[inois].** Chicago 1978. Publikacja „Junaków” w Chicago. 8 podł., s. [2], 143. brosz., karty oryg. zbindowane.

Niewielkie ubytki krawędzi pierwszej i ostatniej karty, stan dobry. Zaw. bogaty materiał wspomnieniowy uczniów Junackiej Szkoły Kadetów przy II Korpusie PSZ, m. in.: Moja osada w Polsce, Z tragedii kresowej polskości, Na pustyniach Iraku, Junackie szkoły wojskowe na Środkowym Wschodzie, Kartki z pamiętnika, Święto kadeta, Za drutami. **120.–**



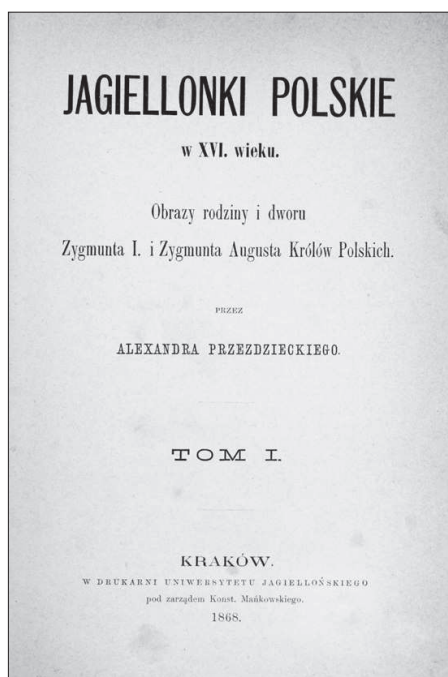
nr 890

- 891. PAMIĘTNIK Kijowski.** Londyn. Nakł. Koła Kijowian. 8. opr. oryg. kart. T. 3. 1966. s. 271, tabl. 15. Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: W. Romanow-Głowacki „Kamieniec Podolski”, S. Jankowski „O harcerstwie na Rusi i w Rosji w l. 1914-1920”, J. Olechnowicz „Powstanie zabajkalskie w 1866 r.”, W. Wiśłocki „Sojusz polsko-ukraiński w 1920 r.”, Z. Andrzejowski „Kościoły i kaplice katolickie w Kijowie”. **120.–**
- 892. PAMIĘTNIK Pierwszego Walnego Zjazdu Zrzeszonego Ziemianstwa Polski** odbytego w Warszawie w dniach 10, 11 i 12 IX 1925 r. (Dwa tomy w jednym). Warszawa 1925. Nakł. Rady Nacz. Org. Ziemiańskich. 8, s. [8], XXXVIII, [4], 339, [3], tabl. 19. opr. wsp. psk. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. T. 1: Sprawozdanie z obrad Zjazdu, t.2: Głosy i opinie o projekcie reformy rolnej. **300.–**
- 893. PASEK Jan Chryzostom** — Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem [...] opatrzył Z. Węclewski. Poznań 1926. Wielkopol. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob. Maliszewski 358. Otarcia krawędzi okł., okł. nieco zakurzone, podklejone pęknięcia wyklejek w grzbiecie, wewnątrz czysty egz. Ilustr. J. Lewickiego na tablicach i w tekście. **220.–**
- 894. PIŁSUDSKA Aleksandra** — Wspomnienia. Londyn 1960. Gryf Publ. 8, s. 383, [3]. opr. oryg. pł. Skrzypek 1463. Brak obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** na stronie przedtyt., **autograf autorki** na stronie tyt. Wspomnienia działaczki PPS i POW, drugiej żony marszałka Józefa Piłsudskiego. Ilustr. w tekście. **140.–**

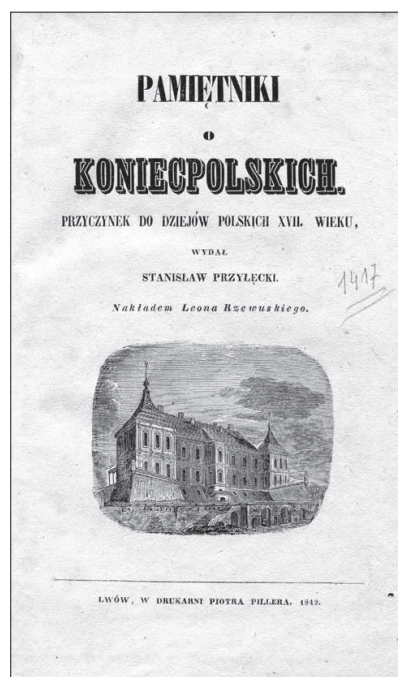
- 895. PISKOR** Tadeusz — Działania dywizji kawalerji na Ukrainie od 20 IV do 20 VI 1920 roku. Warszawa 1926. Wojsk. Inst. Naukowo-Wyd. 4, s. [8], 248, [1], załączników luzem 16. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, brak części załączników (egz. zaw. mapki nr 1-13 i 20b, 20c, 20d). Piecz „Biblioteka Wojskowa 1. Pułku Pancernego”, naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Jedno z ważniejszych opracowań na temat przebiegu wojny polsko-sowieckiej w 1920. **220.–**
- 896. PISMA** polityczne z czasów rokoszu Zebrzydowskiego 1606-1608. Wyd. Jan Czubek. T. 1-3. Kraków 1916-1918. 8, s. XI, [1], 406, [1]; XV, [3], 480; [4], 463. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. T. 1: Poezya rokoszowa, t. 2-3: Proza. Zaw. m. in.: Wsiadanie na rokosz u p. Uporskiego, Korespondencya Jazłowieckiego z Dyabłem-Stadnickim, Wotum szlachcica polskiego, Skrypt o słuszności zjazdu stężyckiego, Zniesienie kalumnii z p. Wojewody krakowskiego, Jezuitom i inszem duchownem respons, Opisanie prawdziwe i porządne traktatów pod Janowcem, Compendium naprawy Rzpltej, Listy o kontrybucyje pp. duchownych, Pokazanie niewinności rokoszan między ludzi podane, Cenzura na progres rokoszu. **320.–**
- 897. POLACZKÓWNA** Helena — Księga radziecka miasta Drohobycza 1542-1563. Z papierów pośmiertnych ś.p. S. Sochaniewicza wyd. ... Z 1 mapą i 2 tabl. Lwów 1936. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. C, 156, tabl. 1, mapa 1. brosz. Zabytki Dziejowe, t.4, z.1.
Okł. nadkruszona na krawędziach, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **100.–**
- 898. POLSKA** XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. 12: Prusy Królewskie, cz. 1. Wyd. I. T. Baranowski. Warszawa 1911. Tow. Nauk. Warsz. 4, s. XIII, [3], 314, XLII. opr. ppł. z epoki. Źródła Dziejowe, t. 23.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Złoc. tytułatura na grzbiecie. Zaw. m. in.: Regestrum contributionis palatinatus Culmensis 1570 r., toż - Marienburgensis 1582 r., toż - Pomeranensis 1570 r., Dopełnienie do księgi poborowej województwa Chełmińskiego, dodatki, indeksy. **200.–**
- 899. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety nieco spłowiałe, zarysowania okł., mimo to stan dobry. **Oprawa wydawnicza, w kolorze granatowym, projektowana przez F. J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1:** Od pradžiejów do roku 1572, **t. 2:** Od roku 1872-1795, **t. 3:** Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 21.** **3.000.–**
- 900. POMARAŃSKI** Stefan — Proces polityczny w Szczebrzeszynie w 1852 r. i jego skutki. Zamość [1919?]. Z. Pomarański i Sp. 8, s. 23. brosz. Książnica Zamojska, t. 7.
Okł. lekko otarte, podklejone marginesy pierwszych kart, niewielkie zaplamienia. **60.–**
- 901. PRZELASKOWSKI** Ryszard — Sejm Warszawski roku 1825. Warszawa 1929. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 190. brosz. Rozprawy TNW, t. 7, z. 2.
Okł. otarte, miejscami zażółcenia pierwszych kart. **100.–**
- 902. PRZEZDZIECKI** Alexander — Jagiellonki polskie w XVI wieku. T. 1-5. Kraków 1868, 1878. Druk. Uniw. Jag. 8, s. XII, [4], 398, tabl. faksymilowe 2; VII, [1], 303,

[3], tabl. faksymilowych 3; [4], 403, tabl. faksymilowych 4; [4], VIII, 362; XXII, [2], CCLXV, [1], 400, tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Okł. lekko otarte, miejscowe zażółcenia papieru na kilku kartach, niektóre składki pożółkłe, brak tablicy w t. 4 i 5 - poza tym stan dobry. Oprawa z surowego płótna, na grzbietach czerwone skórzane szyldziki złoc. Ostatni tom zaw. uzupełnienia ukazał się 10 lat po pierwszych czterech. Rzadka i wysoko ceniona praca A. Przeddzieckiego. T. 1-2 ukazały się z podtyt. „Obrazy rodziny i dworu Zygmunta I i Zygmunta Augusta królów polskich”, t. 3-4 - „Korrespondencya polska królowej Zofii Jagiellonki księżnej brunświckiej i królowej Jadwigi Jagiellonki margrabiny brandenburskiej [...] z dodaniem niektórych innych listów społecznych wydana”. **2.400.-**



nr 902



nr 903

- 903. PRZYŁĘCKI Stanisław** — Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII wieku, wyd. ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. L. Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 8, s. IX, [10]-452, portrety 2, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. opr. pł. z epoki.

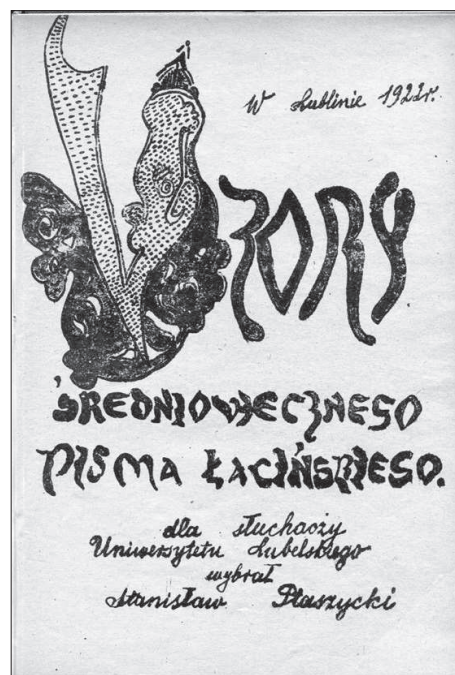
Maliszewski 228. Otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, naddarcia i załamania tablicy faksymilowej, poza tym stan dobry. Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste.**

360.-

- 904. PTASZYCKI Stanisław** — Encyklopedia nauk pomocniczych historii i literatury polskiej. Lublin 1921. Nakł. Uniw. Lub. 8, s. 283, V. Bibl. Uniw. Lub., Wydz. Nauk Humanist., nr 2.

[oraz] tenże? — Wzory pisma staro-słowiańskiego i ruskiego. [Lublin, ca 1921]. 8, k. [1], tabl. 9.

[oraz] tenże — Wzory średniowiecznego pisma łacińskiego, dla słuchaczy Uniwersytetu Lubelskiego wybrał ... Lublin 1922. 8, k. [3], tabl. 13. razem opr. ppł. z epoki.

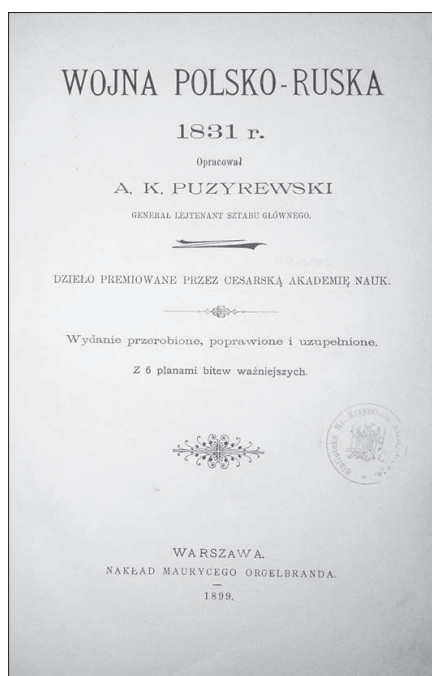


nr 904

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla S. Kutrzeby.** W ostatniej pracy kolejność tablic przedstawiona przez intrologatora. Zaw.: Bibliografja, Encyklopedje, Wydawnictwa źródeł, Repertorja bibliograf., Przeglądy źródeł. Indeks nazwisk. W ostatnich dwóch publikacjach litografowane tablice paleograficzne SCS i łacińskie. **180.–**

- 905. PUZYREWSKI [Aleksander K.]** — Szarża jazdy pod Somo-Sierra w Hiszpanji dnia 30 listopada 1808 roku. Przekład z upoważnienia autora. Z ryc. i planami. Warszawa 1899. Nakł. K. Treptego. 8, s. 48, tabl. 9, map 5. opr. bibliot. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **100.–**

- 906. PUZYREWSKI A[leksander] K.** — Wojna polsko-ruska 1831 r. Oprac. ..., generał lejtenant sztabu głównego. Dzieło premiiowane przez Cesarską Akademię Nauk. Wyd. przerobione, poprawione i uzupełnione. Z 6 planami bitew ważniejszych. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 4, s. [4], X, [2], 474, VI, map rozkł. 6. opr. wsp. psk. Karta przedtyt. mocno zakurzona, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. biblioteki hr. Krzysztofa Mielżyńskiego. **320.–**



nr 906

- 907. [RACZYŃSKI Franciszek]** — Notatki do dziejow i historyja ostatnich 98 lat Rzeczypospolitej Polskiej. Przez Józefa Bazmaskiego [pseud.]. Toruń 1876. Nakł. autora. 8, s. VIII, 524. opr. wsp. ppł.

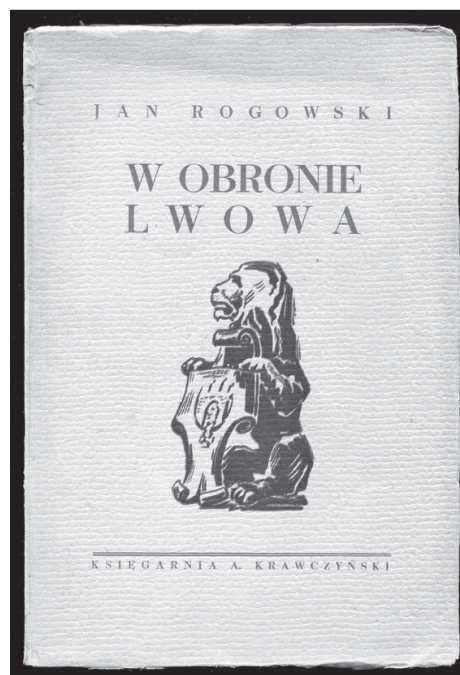
Brak karty przedtyt., miejscami zaplamienia i podkreślenia tekstu, karty wstępu przedstawione przez intrologatora, ostatnie karty podklejone. Estreicher (E. 7, 74) wspomina o tablicy panujących, której tu brak. **140.–**

- 908. RADZIMIŃSKI Józef** — Budujemy Polskę. Z przedm. E. Kwiatkowskiego. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojsk. 4, s. 184, [4], tabl. barwne 4, mapa 1. opr. oryg. pł.

Niewielkie żółte zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Oprac. graf. S. Osiecki i J. Skolimowski. Zaw. m. in.: Na początku był żołnierz, Walka o kapitał, Między Wschodem a Zachodem, Kapitałem Polski jest młodzież, Polska sprawidliwości społecznej, Polska budująca, Pochwała Polski. Liczne ilustr. w tekście. **240.–**

- 909. ROCZNIK** Korporacyjny 1828-1928. [Cz. 1-2]. Warszawa [1929?]. Nakł. Prezydium Zw. Pol. Korporacyj Akademickich. 8, s. [3]-210, VIII, [2], tabl. 6; [2], 80, [2]. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Brak karty tyt. cz. 1, podklejony ubytek jednej karty, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Ruch historyczny polskiego ruchu korporacyjnego, Swojskość korporacji polskiej, Ideologia korporacyjna, Stosunek korporantów do Uczelni, Zadania młodego filisterjatu, Z ryskich wspomnień, Stosunek korporantów do spraw honorowych, Organizacja życia akademickiego, Korporacje niemieckie, Pieśni obrzędowe, Indeks, Statut Związku Polskich Korporacyj Akademickich.
Rzadkie. 120.-



nr 910

- 910. ROGOWSKI Jan** — W obronie Lwowa. Lwów 1939. Księg. A. Krawczyński. 8, s. 144. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100.-**

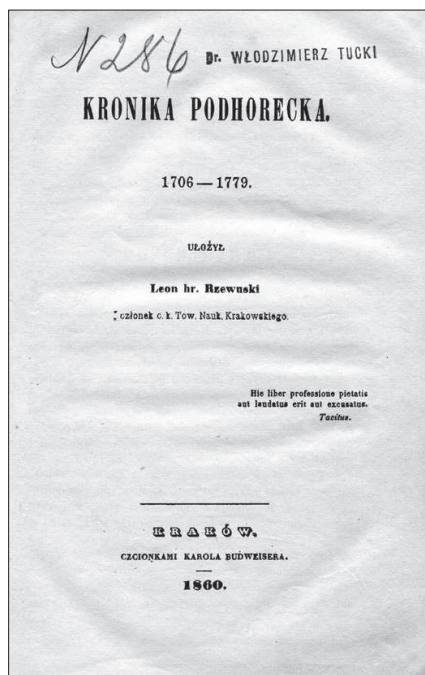
- 911. ROLLE Michał** — Tadeusz Czacki i Krzemieniec. W setną rocznicę zgonu odnowiciela i reformatora polskiego szkolnictwa. Lwów 1913. Macierz Pol. 8, s. 131, [4]. brosz. Ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **60.-**

- 912. ROSEN Jan** — Wspomnienia 1860-1925. Spisała Anna Leo. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 274, tabl. 1. brosz. Skrzypek 1647. Grzbiet oklejony papierem, załamanie narożników obu okł. Wspomnienia wybitnego malarza batalisty (1854-1936), ucznia m. in. F. Kostrzewskiego i J. Brandta. **100.-**

- 913. RÓMMEL Juljusz** — Moje walki z Budiennym. Dziennik wojenny b. d-cy 1. Dywizji Kawalerji. Lwów [1932]. Nakł. własnym. 8, s. 218, [1]. [oraz] tenże — Kawalerja polska w pościgu za Budiennym. Dziennik wojenny b. d-cy I. Dywizji Kawalerji gen. dyw. ... Cz. 2. Lwów [nie przed 1932]. Nakł. własnym. 8, s. 207, [1]. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 4308. Brak karty tyt. cz. 2., odcięty górny margines karty tyt. cz. 1. i pierwszej karty cz. 2., poza tym stan dobry. Na odciętych fragmentach kart znajdowała się odręczna dedykacja autora, w egzemplarzu pozostały jedynie dwa podpisy gen. Rómmla i datyienne. Plany sytuacyjne w tekście. Ważne źródło do dziejów wojny polsko-bolszewickiej. **220.-**

- 914. RUTOWSKI Tadeusz** — Rok 1863 w malarstwie polskim. 63 reprodukcji. Zebrał i wydał ... Lwów-Warszawa [1917]. H. Altenberg [i in.], Gebethner i Wolff. 4, s. VII, [1], tabl. 62. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. nieco zakurzona, podklejone naddarcia dwóch tablic. Album reprodukcji 63 dzieł malarskich (na 62 tablicach) odnoszących się do powstania styczniowego. **240.-**

- 915. RYŚ Jan** — Jubileuszowy Zlot Związku Harcerstwa Polskiego w Spale 10-25 VII 1935. Fotografował ..., oficjalny fotoreporter Zlotu. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d podł., s. [64]. brosz. Błażejowski 730. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Obca, zbiorowa dedykacja uczestników Zlotu. Album fotografii ze Zlotu ZHP. **100.-**



nr 916



nr 918

- 916. RZEWUSKI Leon** — Kronika podhorecka. 1706-1779. Ułożył ... Kraków 1860. Druk. K. Budweisera. 16d, s. [10], 258, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 526. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. pracę dot. hetmana Wacława Rzewuskiego, relację o zerwanym sejmie 1761 i pamiętnik Anny z Lubomirskich Rzewuskiej z l. 1758-1762. Na tabl. „Szyk bojowy wojsk Królewskich i Szwedzkich pod Kaliszem d. 29 Października 1706”.
- 120.–**
- 917. SABOTAŻ** ukraiński i akcja pacyfikacyjna. Warszawa 1931. Nakł. Pol. Inst. Współpracy z Zagranicą. 8, s.67. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Odręczne zapiski na przedniej okł. Zaw. przemówienia sejmowe F. Sławoja-Składkowskiego (min. spraw wewn.), Z. Stroińskiego (posła BBWR), M. Baczyńskiego (posła BBWR), P. Pewnego (posła ukraińskiej grupy BBWR).
- 54.–**
- 918. [SANGUSZKO Eustachy]**. Eustachy Sanguszko. Kraków 1907. Nakł. Konstancyi Sanguszkowej. 4, s. XI, [1], 275, tabl. 1. opr. oryg. skóra złoc.
Okł. nieco otarte i zaplamione, brak obu wyklejek, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zaw.: wstęp Jana Popiela, mowy poselskie, okolicznościowe, marszałkowskie, namiestnikowskie, głosy prasy o ustąpieniu z namiestnikowstwa, wspomnienia pośmiertne dzienników krajowych i kondolencje. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody z Krakowa (niesygnowana) ze złoc. herbem (Pogoń) i dewizą rodową „Z przekonania” na przedniej okł. (Empireum 367).
E. S. Sanguszko (1842-1903) - polityk galicyjski, poseł na Sejm Krajowy we Lwowie, namiestnik Galicji, aktywny działacz i prezes Tow. Tatrzańskiego.
- 480.–**
- 919. SCHALLY Kazimierz** — Wspomnienia żołnierskie z Legionów i rewolucji bolszewickiej. Londyn 1977. Wyd. L. Koczy, Glasgow. 8, s. 88. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Wspomnienia późniejszego szefa gabinetu wojskowego Prezydent RP spisane w 1932.
- 80.–**
- 920. SCHIMATISM** vsego klira ruskogo-katoličeskogo Bogom spasemoi eparchii peremyšlskoj na god ot rožd. Chr. 1879. Peremyśl 1879. Nakł. ruskogo Sobora Klirosa. 8, s. 515, [1]. brosz.

- Otarcia okł., grzbiet nieco nadpęknięty, załamania narożników niektórych kart, papier pożółkły. Schematyzm prawosławnej diecezji przemyskiej na rok 1879. Tekst po rosyjsku z cytacjami łacińskimi i polskimi. Wiele informacji historyczno-geograficznych o miejscowościach okolic Przemysła. **Nieczęste.** 200.–
- 921. SCHMITT Henryk** — Dzieje panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego. T. 1-2. Lwów 1868-1869. Nakł. autora. Druk. Narod. M. Manieckiego. 8, s. XIV, [15]-393 [jest mylnie 293], [4]; 439, [1]. razem opr. nieco późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Jana Czerneckiego. Panowanie ostatniego monarchy do 1768. Estreicher nie odnotowuje tego tytułu, wymienia natomiast (E.4, 205) „Panowanie Stanisława Augusta...” z 1869-1870 w czterech tomach, podając jedynie objętość dwóch pierwszych, identyczną z egzemplarzem tu prezentowanym (łącznie z pomyłką paginacji). Wg PSB ukazały się trzy tomy (tu brak ostatniego z 1870). 240.–
- 922. SIENKIEWICZ Józef** — Dzieje 2 Pułku Ułanów Grochowskich imienia gen. Józefa Dwernickiego 1917-1939. (Album pamiątkowych fotografii). Londyn 1971. Koło Ułanów Grochowskich na Obczyźnie, subw. T. Gackowskiego-Achmatowicza. 4 podł., k. 20. brosz., karty oryg. zbindowane.
Stan dobry. Zaw. 115 zdjęć (jako wybór z archiwum Koła) ułożonych w porządku chronologicznym i obrazujących dzieje pułku. 120.–
- 923. [SIKORSKI Roch]** — „Łyki” i „kołtuny”. Pamiętnik mieszczanina podlaskiego (1790-1816). Wydał z rękopisu, przypiskami i wstępem opatrzył Kazimierz Bartoszewicz. Kraków [1911]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 134, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 845. Stan dobry. Podpis własn. Dotyczy gł. Bielska na Podlasiu, w pobliżu Puszczy Białowieskiej. 64.–
- 924. SKŁADKOWSKI [Felicjan] Sławoj** — Strzepy meldunków. Nakł. IV. Warszawa 1938. Inst. Badania Najnowszej Historii Polski. 8, s. 573, [2], tabl. 6. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 4410. Stan dobry. 120.–
- 925. SMOLEŃSKI Władysław** — Kuźnica Kołłątajowska. Studium historyczne. Kraków 1885. G. Gebethner i Sp. 16d, s. [4], 202. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, niewielkie przebarwienia płótna oklecinowego, niewielkie zaplamienia wewnątrz. 160.–
- 926. SMOLKA Stanisław** — Henryk Brodaty. Ustęp z dziejów epoki piastowskiej. Lwów 1872. Druk. K. Budweisera. 8, s. 106, [1]. brosz.
Zaplamienia i otarcia okł. brosz., podklejone naddarcie tylnej okł., wewnątrz niewielkie zabrudzenia. Egz. nieobcięty. 60.–
- 927. SOBIESKI Wacław** — Trybun ludu szlacheckiego. Studium historyczne. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], VII, [1], 205, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka brosz. projektu Jana Bukowskiego (sygnowana w obrębie kompozycji). Na przedniej okł. złoc. herb Nałęcz. **Oprawa W. Gignonia z Krakowa.** Pierwsze wydanie słynnej książki o szlacheckiej wolności i elekcji viritim. Klasyczna pozycja polskiej



nr 927

historiografii, pierwsza opublikowana książka wybitnego, lecz kontrowersyjnego historyka Wacława Sobieskiego (1872-1935) oparta na korespondencji Zamoyskiego. Sobieski dużo miejsca poświęca elekcji wiritim czyli przyjętej w 1572 roku zasadzie, wg której cała szlachta posiada prawo bezpośredniego wyboru króla. Okładka Bukowskiego wykorzystuje podobiznę Zamoyskiego uwiecznioną na sztychach z epoki. Jest dość oszczędna i mniej dekoracyjna niż późniejsze projekty artysty. 100.–

- 928. SOKOLNICKI Michał** — Czternaście lat. Warszawa 1936. Inst. Badania Najnowszej Hist. Pol. 8, s. [4], 478. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1814. Okł. brosz. lekko otarta i dublowana, karty nieco pofalowane. Wspomnienia żołnierza Legionów obejmujące l. 1898-1913, dotyczące m. in. PPS oraz życia w Krakowie, Lwowie i Zakopanem w omawianym okresie. 140.–

- 929. SOKOŁOWSKI August** — Dzieje Polski illustrowane. Na podstawie najnowszych badań historycznych napisał ... z ilustracjami J. Matejki, W. Eljasza, J. Kossaka, H. Rauchingera i innych artystów polskich. Wyd. II. T. 1-4. Wiedeń [1903-1905]. Nakł. M. Perlesa. 8, s. [2], 310, tabl. 3; [III]-IV, 339, tabl. 1; [4], 414, [2]; [III]-VII, [1], 805. opr. oryg. pł. zdob.

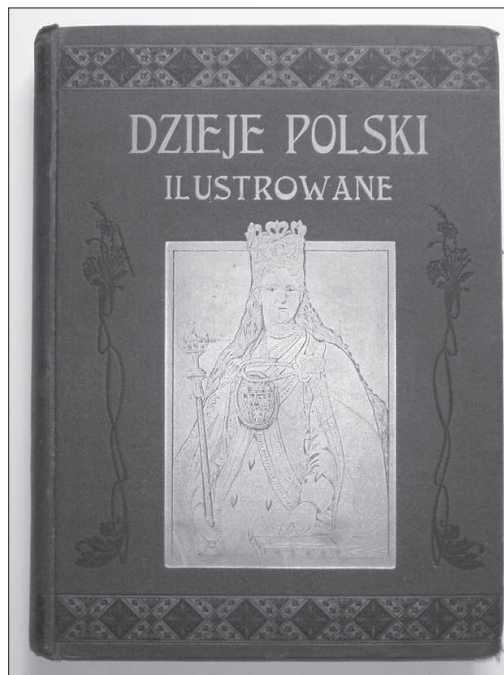
Otarcia krawędzi okł., w każdym tomie podklejony ubytek jednej karty, brak karty tyt. t. 2., karta tyt. t. 1. przestawiona za spis treści, brak przedniej wyklejki w t. 3., miejscami niewielkie zaplamienia. Na okł. jako współautor wymieniony A. Inlender. Oprawa wydawnicza F. Kritza z Wiednia. 480.–

- 930. SOKOŁOWSKI August** — Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... na podstawie najnowszych badań historycznych. Z ilustr. oraz reprodukcji z obrazów Jana Matejki, Wojciecha Gersona, F. Smuglewicza, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka i innych mistrzów polskich. T. 1-5. Warszawa [cenz. 1899-1901]. Druk. „Wiek”. 4, s. [6], 306; [4], 340; [6], 402; [4], 436; [4], 612. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł., zarysowania okł., uszkodzony (odbarwiony, z ubytkami płótna) grzbiet i zaplamienia oprawy t. 3, kilka kart luzem, poza tym wewnątrz stan dobry. Jednolita, secesyjna oprawa w kolorze brązowym, ze złoc. portretem królowej Jadwigi. T. 1 obejmuje epokę piastowską, t. 2-3 jagiellońską, t. 4 rządy królów elekcyjnych, t. 5 obejmuje okres do ostatniego rozbioru Polski. 1.200.–



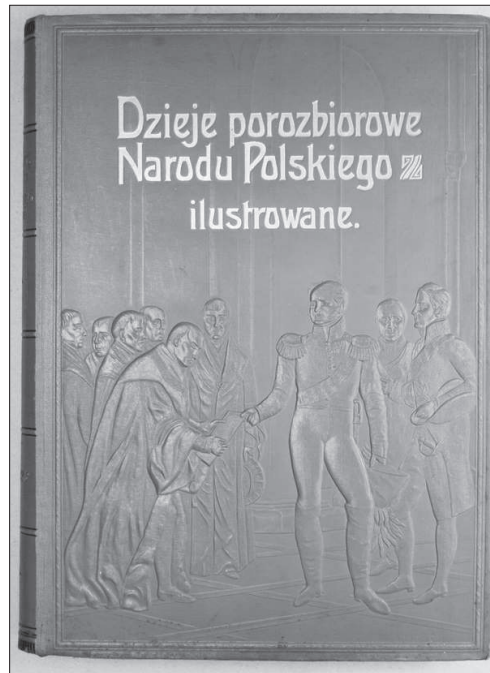
nr 929



nr 930

931. **SOKOŁOWSKI** August — Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracjami Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewicza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [cenz. 1904]. Druk. „Wiek”. 4, s. 532, [4]; 532, [4]; 405, [5]; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

Zaplamienie dolnego marginesu części kart t. 3. oraz znacznie mniejsze zaplamienia innych tomów, przedarcie ostatniej czystej karty t. 4; stan dobry. W każdym tomie tablice. Oprawy w kolorze błękitnym, każda z inną tłocz. kompozycją na licu i innym zdobieniem wy444klejki. Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegolewskiego, J. Gołuchowskiego. Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta, herb Korony, Litwy i Rusi. **Ilustracja na tabl. 21.**



nr 931

1.200.–

932. **SOLOVEV** Sergej — Istorija padenija Polśy. Moskva 1863. V Tip. Gračeva i Komp. 8, s. [4], 369, [1]. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., płótno okleinowe przetarte na krawędziach, podklejony niewielki ubytek karty przedtyt., reperowane przedarcie karty tyt., zamalowane piecz. bibliot., miejscami nieszcpecące zaplamienia, niewielki ślad kornika. Rosyjski punkt widzenia na przyczyny upadku powstania styczniowego. **Nieczęste.** 160.–

933. **SPRAWOZDANIE** Głównego Komitetu „Tygodnia Opieki Legionowej” w r. 1917. Kraków 1918. Gł. Komitet Tyg. Opieki Leg. 8, s. 36. brosz.

Okł. nieco zakurzona, z miejscowymi zażółceniami, stan dobry. Na s. 10 wklejone wydawniczo dwa znaczki kwestarskie. 80.–

934. **SPRAWOZDANIE** Polskiego Skarbu Wojskowego za czas od dnia 1 września 1912 do dnia 31-go sierpnia 1913 roku. Lipsk 1913. 8, s. 31. brosz.

Stan dobry. Dołączono tekst ustawy o Polskim Skarbie Wojskowym (nieco podniszczoną) i odezwę H. Gierszyńskiego z XI 1912 o powołaniu Skarbu, a także odezwę z 5 VIII 1914 Zarz. GŁ. Polskiego Skarbu Wojskowego. 60.–

935. **SPRAWOZDANIE** z Wszzechrosyjskiego Centralnego Komitetu Wykonawczego. (7-ej kadencji) [oraz] Bolszewicka akcja pokojowa. (Rok 1920). Według źródeł oficjalnych Władzy Sowieckiej. [Warszawa? 1920?]. 8, s. 88. brosz. **Biblioteczka Wywiadowcza**, nr 8.

Okł. nieco otarte i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Dublet Centr. Archiwum KC PZPR (piecz.). Na s. 61 poprawka tekstu naniesiona ręcznie przy pomocy pieczętka. **Nieczęste.** 120.–

936. [**STAROWOLSKI** Szymon] — Wady staropolskie. Przedruk dzieła Robak sumnienia złego, człowieka niebogobojnego i o zbawienie swoje niedbałego, wydanego w połowie XVII wieku. Kraków 1853. Wyd. J. Czecha. 16d, s. [2], XV, [1], 175. opr. XX-w. pł.

Miejscami zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. Pierwsze karty przestawione przez introligatora (zamieniona kolejność przedmowy i spisu treści). Podpisy

włas. Ze wstępu J. Czecha: „Jest w niej [książce] wiernie skreślony obraz obyczajów naszych przodków. Autor [...] staje w obronie uciśnionego ludu, wykazuje wady narodowe i stosowne na nie przedstawi lekarstwa”. Na uwagę zasługuje apel wydawcy: „Byłoby wielkiem dobrem dla kraju, ażeby księgarze i wydawcy dzieł polskich, przy innych przedsięwzięciach i na stare nasze zabytki zwrócili uwagę. Może na tem nie tyle zyskają co na powieściach i romansach, ale należy się od nich jakaś ofiara dla kraju”. **240.–**

- 937. STOLARZEWICZ** Ludwik — Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. Życie i czyny Józefa Piłsudskiego. Wyd. nowe powiększone i poprawione z 32 ilustr. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 536, [2], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał kart.

Niewielkie naddarcia obw, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Pierwszy żołnierz Odrodzonej Polski”. Na okł. i na karcie tyt. także pseud. autora „Dr. S. Hincza”. **Ilustracja na tabl. 22.**

360.–

- 938. STUDNICKI** Władysław — Polska za linią Curzona. Londyn [!] 1953. 8, s. VII, [1], 230. brosz.

Polonica 16262. Stan bardzo dobry. Poza kartą tyt. maszynopis powiel. Ostatnia praca W. Studnickiego pośw. sprawom Ziemi Wschodnich i stosunkom polsko-niemieckim. „Opinia Autora na temat granicy polsko-niemieckiej niewątpliwie jest sprzeczna z opinią większości Polaków na emigracji; należy jednak mieć nadzieję, że właśnie ze względu na kontrowersyjny charakter ostatnich rozdziałów [...] przyczynią się do pogłębienia polskiej myśli politycznej na te tematy” (z przedmowy wydawcy). **Nieczęste.**

80.–

- 939. SULIMA S.** — Lettres a'un Ukraïnien sur la Bosnie Russe. Leipzig 1861. W. Gerhard. 8, s. 40. brosz. wt.

Miejscami zaplamienia. Piecz.

40.–

- 940. SZAFRAŃSKI** Franciszek — Gustaw Potworowski 1800-1860. Poznań 1939. Księg. Uniwersytecka. 8, s. 195, [1], tabl. 4. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Życiorysy Zasłużonych Polaków XVIII i XIX w.

Odcięte narożniki okł. brosz., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Biografia wielkopolskiego działacza gospodarczego i społecznego, założyciela Kasyna w Gostynie.

80.–

- 941. SZANIECKI** Jan Olrych — Pamiętnik ... Wydał, wstępem i przypisami opatrzył M. Handelsman. Warszawa 1912. Nakł. Koła Prawników Pol. 8, s. VI, XXII, 99, [1], tabl. 2. opr. wsp. plast. z zach. okł. brosz. Materjały do Dziejów Adwokatury w Polsce, z. 1. Maliszewski 1567. Okł. brosz. podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Obca (?) dedykacja. Pamiętnik J. O. Szanieckiego (1783-1840) - wybitnego adwokata i działacza politycznego, posła ma sejm Król. Pol., ministra sprawiedliwości w ostatnim rządzie powstania listopadowego.

120.–

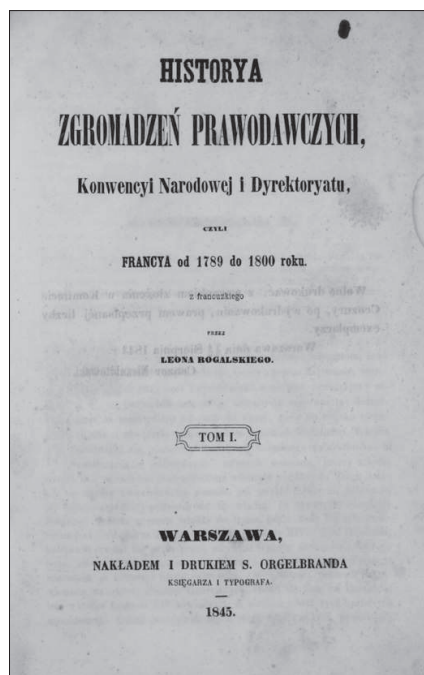
- 942. SZEMBEK** Jan — Diariusz i teki ... (1935-1945). T. 1-4. London [cop. 1964-1972]. Polish Research Centre, Polish Institute [i in.]. 8, s. XXVIII, [2], 590, tabl. 1; XV, [1], 588; XII, 444; XVI, 804, [1]. opr.: t. 1-3 wsp. pł., t. 4 oryg. pł., obw. Źródła do Najnowszej Hist. Pol.

Stan bardzo dobry. T. 1-3 oprac. T. Komarnicki, t. 4 oprac. T. Zarański (na grzbieciech wszystkich tomów nazwisko Zarańskiego). Zbiór dokumentów polskiego dyplomaty, najbliższego współpracownika Józefa Becka. Ważne źródło do dziejów Polski przed i podczas II wojny.

600.–

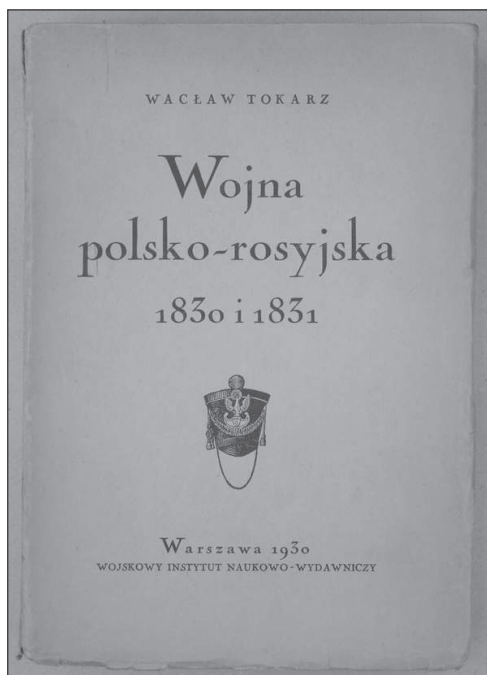
- 943. SZUREK** Stanisław — Seminarjum katedralne we Lwowie. Lwów 1932. Nakł. autora. 8, s. 176. brosz.

- Otarcia okł. Podpis własn. Zaw. m. in.: Starania i fundacje w XV, XVI i XVII wieku, Fundacja księżnej Anny Dołskiej, Przepisy seminaryjne, Sprawa Wołoszczy, Przełożeni seminaryjni, Alumni lwowscy w latach 1703-1783. **60.–**
- 944. ŚWIECHOWSKI M[arian]** — Żywioł polski na ziemiach litewskich ze szczególnem uwzględnieniem obszarów okupowanych przez mocarstwa centralne. Stosunki ludnościowe i własność ziemska. Szkic statystyczny z mapką i tablicami w tekście. Cieszyn [1917]. Druk. T.D.N. (Pawła Mitręgi). Skł. gł. Księg. Podhalańska, Zakopane. 16d, s. 48, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. **64.–**
- 945. TARNOWSKI St[anisław]** — Nasze dzieje w ostatnich stu latach. Wyd. II uzup. Kraków 1896. Sp. Wyd. Pol. 4, s. [4], 192. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzona, ubytek narożnika karty tyt., nieliczne zabrudzenia wewnątrz. Szyldzik na grzbiecie. Obca dedykacja. Liczne ilustr. w tekście. **160.–**
- 946. TARNOWSKI St[anisław]** — Z wakacyj. T. 1-2. Kraków 1888. J. K. Żupański. 16d, s. 476, [1]; 318. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Koźmiana** („jako sprawcy tych zapisków”). T. 1: Kijów, Moskwa, Wilno; t. 2: Prusy Królewskie. Dwutomowe, interesujące wspomnienia wybitnego historyka literatury i krytyka literackiego z letnich wypraw na wschód i w kierunku Gdańska. **450.–**
- 947. [THIERS Ludwik Adolf]** — Historia zgromadzeń prawodawczych, Konwencji Narodowej i Dyrektoryatu, czyli Francya od 1789 do 1800 roku. Z franc. przez L. Rogalskiego. T. 1-4. Warszawa 1845-1846. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. [4], 555, [4]; [4], 415, [4]; [4], 377, [3]; 454, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, zaplamienia ostatnich stron końcowego tomu, miejscami zażółcenia i zabrązowania papieru. Ślady po ekslibrisach. Komplet. Jedyne polskie wydanie pomnikowego dzieła francuskiego historyka, gorącego zwolennika Napoleona. **Nieczęste. 1.200.–**

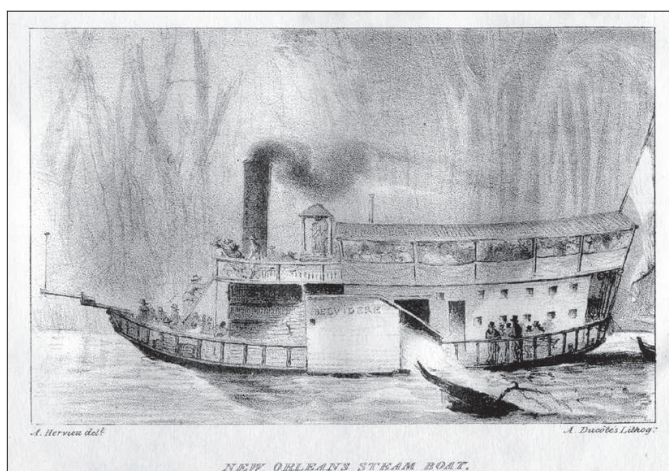


nr 947

- 948. TOKARZ** Wacław — Armja Królestwa Polskiego (1815-1830). Piotrków 1917. Dep. Wojsk. N.K.N. 8, s. 386, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Wklejona obca ilustracja. **120.–**
- 949. TOKARZ** Wacław — Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831. Z atlasem. Warszawa 1930. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. XXXII, 635 + atlas. brosz., atlas w tece brosz.
Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., naddarcia teczki atlasu. Atlas zaw. mapę Księstwa Warszawskiego w 4 sekcjach, kopię mapy z 1810, 49 szkiców, 10 oleatów. **280.–**



nr 949



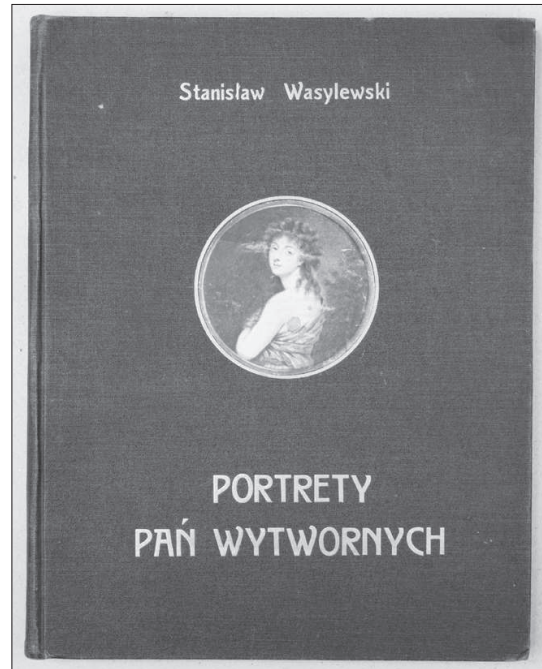
nr 950

- 950. TROLLOPE** [Frances Milton] — Domestic Manners of the Americans. Second ed. Vol. 1-2. London 1832. Printed for Whittaker, Treacher & Co. 8, s. XI, [1], 304, tabl. 13; VII, [1], 303, tabl. 11. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia. Drugie wydanie głośniejszej książki Frances Trollop. Jej pierwsza edycja ukazała się w Londynie w tym samym roku wywołując liczne komentarze i dyskusje. Autorka (1779-1863), brytyjska pisarka, opisała w niej swoją podróż po Stanach Zjednoczonych, nie szczędząc krytycznych uwag amerykańskiemu społeczeństwu; zarzucała mu indolencję i nieuctwo, brak manier, krytykowała niewolnictwo i powszechny zwyczaj żucia tytoniu. Dołączone do książki litografowane tablice ukazują charakterystyczne typy, ciekawe okolice i miejsca. Książka przez blisko 100 lat nie była rozpowszechniana w USA. **800.–**
- 951. TYC** Teodor — Pamiętnik. Poznań 1931. Druk. K. Miarki, Mikołów. 16d, s. XII, 297, tabl. 4. brosz.
Skrzypek 2062. Okł. nieco otarte, odbarwione i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Pośmiertnie wydane pamiętniki poznańskiego mediewisty. **60.–**
- 952. ULATOWSKI** Kazimierz — Księga pamiątkowa powstania wielkopolskiego. Z ilustracjami. Red.: ... Bydgoszcz 1925. Nakł. Okr. Bydgoskiego Związku Tow. Powstańców i Wojaków. 4, s. 168, 88. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcia wewnątrz, zaplamienie jednej karty. Zaw. m. in.: O konieczności przysposobienia wojskowego narodu, Powstanie wielkopolskie (Z dziejów 7-go

Pułku Strzelców Wlkp.), Z dziejów oswoobodzenia Ziemi Leszczyńskiej, Powstanie w południowej stronie Wielkiego Księstwa Poznańskiego, Noc sylwestrowa i Nowy Rok 1918/19 w Kcyni, Bój pod Kamionną, Walki o Chodzież, Z krwawych dni Górnego Śląska, Obrazki z Pomorza, Z dziedziny zabytków artystycznych w Wielkopolsce. Obszerny dzieł reklamowy, liczne ilustracje w tekście. **120.–**

- 953. WASYLEWSKI Stanisław** — Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [1], tabl. 12, frontispis. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan prawie bardzo dobry. Egz. z przedwojennego księgozbioru M. Kosska (ul. Szpitalna 7 w Krakowie!). Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m. in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyła, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **120.–**



nr 953

- 954. WIELOGŁOWSKI Walery** — Emigracja polska w obec Boga i Narodu. Wrocław 1848. Nakł. autora. Czcionkami C. H. Storcha i Sp. 16d, s. [12], 232. brosz. wt.

Ostatnia strona nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Zapiski własn. z epoki. **Nieczęste. 120.–**

- 955. WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI Bolesław** — Wzruszenia krakowskie. Odczyt [...]. Kraków 1933. Druk. Narod. 4, s. 15, [1], tabl. 4. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Tekst odczytu oraz fotograficzna relacja z krakowskich obchodów Święta Kawalerii. Tytuł okł.: „Kraków, 6 października 1933. Święto Kawalerji Polskiej”. Patrz też poz. 367. **80.–**

- 956. WIESIOŁOWSKI Fr[anciszek]** — Ustęp z moich wspomnień. Jasło 1861. Czcionkami L. D. Stoegera. 16d, s. 91.

[**oraz**] [**MUŁKOWSKI Stefan**] — Kufstein, więzienie stanu i dola Polaków w nim osadzonych przez Więźnia skreślone. Poznań 1849. Księg. N. Kamińskiego. 16d, s. [4], 77. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 2769; Maliszewski 2369. Miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Piecz. Wspomnienia Wiesiołowskiego: przedruk z „Głosu”, zaw. m. in.: Lata porewolucyjne, Partyzantka, Jej najbliższe następstwa; na końcu „Lista więźniów r. 1833-1836, o ile sobie przypominam”. **120.–**

- 957. WIĘCKOWSKA Helena** — Opozycja liberalna w Królestwie Kongresowem 1815-1830. Warszawa 1925. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. XIV, 199. opr. wsp. pł. Rozprawy Hist. TNW.

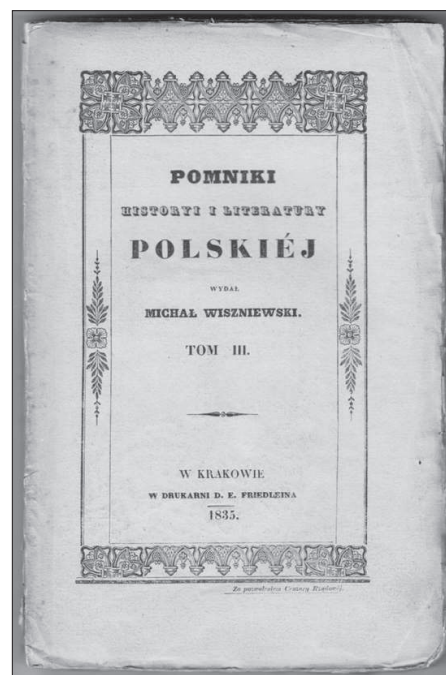
Stan dobry. Piecz. **80.–**

- 958. WINIARSKI Bohdan** — Międzynarodowość sprawy polskiej. I. Dokumenty urzędowe, dotyczące stanowiska mocarstw wobec sprawy polskiej podczas wojny (sierp. 1914-sierp. 1917). II. Wnioski. [Nadtyt.] Materyały do sprawy polskiej. **Piotrogród** 1917. Pol. Kom. Narodowy. 8, s. 71. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna lekko zabrudzona, niewielkie załamania bloku, wewnątrz stan dobry. Na okł. miejsce wyd. mylnie jako „Piogrogród”. **64.–**

959. **WISZNIEWSKI** Michał — Pomniki historii i literatury polskiej. Wyd. ... T. 1-3. Kraków 1835. Druk. Friedleina. 8, s. [2], XXXII, 128; [2], 207, tabl. rozkł. 1; [2], 223, [1]. brosz.

Otarcia okł., miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Do kompletu brak t. 4. Karty tyt. sztychowane. W t. 1 i 3 zach. oryg. okł. brosz., t. 2 w brosz. wtórnej. Zaw. rozprawy T. Czackiego: O rzeczach mienicznych w Polsce i Litwie dla uczniów Wołyńskiego Gimnazjum, O Cyganach, O Tatarach, O prawie chełmińskim, O Karaitach, O nazwisku Ukrainy i początku Kozaków, O handlu Polski z Portą Ottomańską, Rozbiór dzieiów narodu polskiego przez pierwszych dwóch pisarzy Marcina Galla i Wincentego Kadłubka, Obraz panowania Zygmunta Augusta, O Żydach. **480.–**



nr 959

960. **WOLAŃSKI** Adam (Tadeusz Soplica) — Wojna polsko-rosyjska 1792 r. [T. 1]: Kampania koronna. Wyd. ilustrowane. Kraków-Poznań 1920. Księg. D. E. Friedleina i Włkp. Księg. Nakł. 8, s. [6], 451, [7], tabl. 25, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. Załamania marginesów ostatnich kart, naddarcia mapy i jednej tablicy. **160.–**

961. **WOLAŃSKI** Adam (Tadeusz Soplica) — Wojna polsko-rosyjska 1792 r. T. 2: Kampanja litewska. Poznań 1922. Wielkopol. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 402, [1], tabl. 14. opr. oryg. ppł.

Otarcia narożników okł., papier pożółkły, brak mapy luzem. **120.–**

962. **WOLSKI** K[ajetan] S[aryusz] — Polski herbark. Zbiór orłów i herbów z mapą Rzeczypospolitej Polskiej przed rozbiorami. Kraków [po 1920]. Salon Malarzy Pol. 16d, k. 1, tabl. 10. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Zaw. 10 barwnych kart pocztowych naklejonych wydawniczo na kartonowych podkładach: Orły na Wawelu, Herby królów polskich, Polska - Jeszcze Polska nie zginęła, Litwa - Litwo! Ojczyzno moja [...], Księstwa Rzeczypospolitej Polskiej, Rzeczypospolita Polska przed rozbiorami, Herby hetmanów w. koronnych, Herby miast Królestwa Polskiego, Herby rycerstwa polskiego, Herby miast galicyjskich. **80.–**

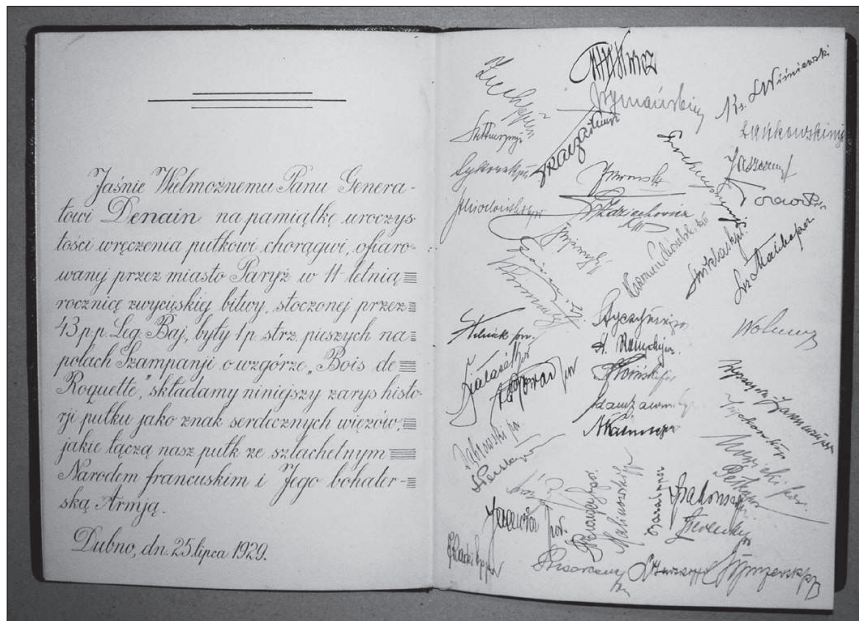


nr 962

963. **WOJCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] — Z rodzinnej zagrody. Życiorysy. Z rycinami. Wyd. II. Warszawa 1881. Nakł. F. Hösicck [!]. 8, s. X, 230.

[oraz] tenże — Z rodzinnej zagrody. Życiorysy z XVIII i XIX wieku. Z rycinami. Warszawa 1881. Nakł. F. Hösicck [!]. 8, s. XI, [1], 323. razem opr. oryg. pł. bogato złoc.

Otarcia grzbietu, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami wyraźne zażółcenia papieru - widoczne zwłaszcza na końcu. Na przedniej okł. złoc. portret A. Mickiewicza i tytuł „Życiorysy znakomitych krajowców”. Na pierwszych dwóch dodatkowych kartach odręczna dedykacja (po ros. i pol.) dla uczennicy żeńskiej pensji I. Smolikowskiej w Warszawie. Zaw. m. in.: Zygmunt August, Mikołaj Rej, Jan Tarnowski, Łukasz Górnicki, Jan Zamoyski, Piotr Skarga, Szymon Szymonowicz, Jan Maksymilian Fredro, Stefan Czarniecki, Samuel Twardowski, Kasper Niesiecki, Jan Albertrandy, Adam Naruszewicz, Krzysztof Kluk, Łukasz Gołębiowski, Joachim Lelewel, Józef Kremer, Karol Kurpiński. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.–**



nr 964

- 964. WYCZÓLKOWSKI Stefan** — Zarys historii wojennej 43-go Pułku Strzelców Kresowych. Z polecenia Wojskowego Biura Historycznego oprac. major ... Warszawa 1929. 43, [1], tabl. 3. opr. skóra złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. złożony tytuł „Historja 43 Pułku Legjonu Bajończyków”, na obu okł. złoc. pojedyncza bordiura liniowa. Na dwóch dodatkowych kartach odręczna dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Generałowi Denain na pamiątkę uroczystości wręczenia pułkowi chorągwi ofiarowanej przez miasto Paryż w 11-letnią rocznicę zwycięskiej bitwy, stoczonej [...] na polach Szampanji o wzgórze „Bois de Roquette [...]”, dat. 25 VII 1929 w Dubnie. Pod dedykacją kilkadziesiąt podpisów oficerów pułku. Druk na papierze kredowym. **Egzemplarz unikalny.** **480.–**
- 965. ZAŁUSKI Józef** — Wspomnienia o pułku lekkokonnym polskim gwardyi Napoleona I przez cały czas od zawiązania pułku w r. 1807 aż do końca w roku 1814 przez ... byłego generała brygady w głównym sztabie wojska polskiego [...]. Wyd. „Bibl. Pol.”. Kraków 1865. Nakł. Druk. „Czasu”. 16d, s. 363, [9]. opr. późn. ppł.
Maliszewski 1664. Karta tyt. wyraźnie pożółkła, miejscami zażółcenia papieru. Zebrane razem 7 części wspomnień drukowanych w dodatku miesięcznym do „Czasu”. **180.–**
- 966. ZIELIŃSKI Waleryan** — Niemiecki kodeks cywilny obowiązujący od 1. stycznia 1900. Na język polski przetłumaczył ... Bytom G.-Ś. 1900. Nakł. „Katolika”. 16d, s. VII, [1], 469. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, brak obu wyklejek. **120.–**

- 967. ZUBRZYCKI Jan Sas** — Mistrz Twardowski, białościński polski. Prawda z podań. Miejsce Piastowe 1928. Druk. św. Michała Arch. 8, s. 407, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione. Numer inwentarzo-
wy na karcie tyt. Zaw. m. in.: Mistrz Twardowski na
tle dziejów, Twardowskiego uczoność, Twardow-
skiego polskość, Twardowski na tle czynów swoich
własnych. Ilustr. w tekście. **60.–**



nr 967

- 968. ZYGMUNTOWICZ Z.** — Agaton Giller w
świecie akt państw zaborczych. W 50 rocznicę
śmierci. Lwów 1937. Księg. TSL. 8, s. 45, [3].
brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan
dobry. **40.–**

- 969. ŻUROWSKI Józef, JAKIMOWICZ Roman**
— Atlas grodzisk i zamczysk śląskich. Z. 1:
tabl. 1-XXV. Oprac. ... Nazwy topograficzne
zebrał S. Bąk. Kraków 1939. PAU. folio, k. [1],
tabl. 25. oryg. teka ppł.

Niewielkie otarcia teki, niewielki ślad zawilgocenia tablic, mimo to stan dobry. Brak części tek-
stowej („Objaśnienie do tablic”, 8, s. 91). Następne zeszyty nie ukazały się wobec wybuchu
wojny. Na tablicach szkice sytuacyjne i/lub fotografie z następujących miejscowości: Lubomia,
Międzyzawiecie, Bielsko Stare, Mikołów, Bieruń Stary, Woźniki, Kochłowice, Lubomia (Kotów-
ka). **180.–**

- 970. ŻWAN Antoni** — Wspomnienia z Rivieri francuskiej. Udział Polaków w życiu towa-
rzyskim i politycznym. Emigracja - wychodźstwo 1877-1927. Warszawa 1928. Druk.
p. f. „Jan Cotty”. 8, s. 131. brosz.

Maliszewski 3934. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Z przedmowy autora: „Moje wspo-
mnienia osobiste nie mają żadnej pretensji do szkiców historycznych, napisałem je w chęci za-
znajomienia czytelników z najpopularniejszymi i najwybitniejszymi osobistościami w ciągu pół
wieku, przeważnie z życia nicejskiego”. **60.–**

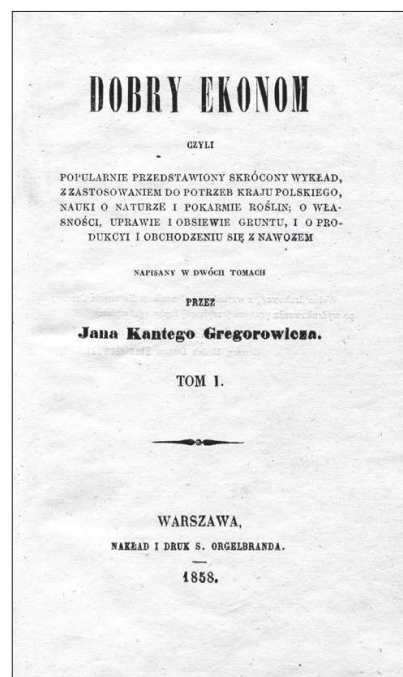
- 971. ŻYCHLIŃSKI Teodor** — Złota księga szlachty polskiej. R. 11 ozdobiony portretem
Tomasza hr. Ostrowskiego [...] z dodaniem czterech tablic genealog. z rodzeniem się
potomstwa Szczęsnego Potockiego, wojewody ruskiego i Wacława Rzewuskiego,
kasztelana krakowskiego, hetmana wielkiego koronnego oraz kilkunastu drobniejszych
tablic rodowych. Poznań 1889. Druk. F. Chocieszyńskiego. 4, s. [2], IV, 357, tabl. ge-
nealog. rozkł. 4, tabl. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zażółcenia portretu, podklejone naddarcie przedniej okł. brosz., stan dobry. **240.–**

Patrz też poz.: 85, 93, 189, 1100

HODOWLA, GOSPODARSTWO WIEJSKIE

- 972. BŁOCISZEWSKI Leon** — Hodowla bydła z szczegółowym uwzględnieniem hodowli w gospodarstwach włościańskich. Wyd. II popr. Poznań 1916. Nakł. autora. 8, s. [8], 252. brosz.
Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., załamania tylnej okł. i ostatnich kart, blok nieco wygięty. Piecz. i podpis własn. Praca dedykowana Braciom Kółkowcom. Zaw. m. in.: Użycie krów do zaprzęgu, Nieco o rasach, Dobór bydła rozplodowego, Buhaj w hodowli, Cięża u krów, Przyrządzenie pasz, Opasanie, Mleczność krów. Ilustr. w tekście. **80.–**
- 973. BYDŁO czerwone polskie.** Kraków [nie przed 1934]. Małopolski Zw. Hodowców Bydła Czerwonego Polskiego. 16d podł., s. 7, [1], tabl. 21. brosz.
Otarcia okł., grzbiet podklejony od wewnątrz. Na tabl. blisko 30 ilustracji. **60.–**
- 974. CYBULSKI Benjamin** — Wybór cieląt do chowu. Z 6-ma rys. Warszawa-Lwów 1912. S-ka Wyd. „Bibl. Rolnicza”. 8, s. [4], 53, [4]. brosz.
Okł. miejscami pożółkłe, stan dobry. Piecz. i podpis własn. **48.–**
- 975. ELEMENTARZ o królikach.** Kraków [1943]. Wyd. Rolnicze. 8, s. 31, [1]. brosz.
Góra 544. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Poradnik hodowlany spisany wierszem i bogato ilustrowany. Pod przedmową podpisany Franz P. Lorz ukryty pod pseud. F. Łorzyński. **60.–**
- 976. GREGOROWICZ Jan Kanty** — Dobry ekonom czyli popularnie przedstawiony skrócony wykład, z zastosowaniem do potrzeb kraju polskiego, nauki o naturze i pokarmie roślin; o własności, uprawie i obsiewie gruntu, i o produkcyi i obchodzeniu się z nawozem. Napisany w dwóch tomach. T. 1-2. Warszawa 1858. Nakł. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], 287; 320, [4]. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: O składzie roślin, Głina, Piasek, Podział gruntów, O nawozach w ogólności, O chwastach, O kamieniach, O łąkach, Wiadomości ogólne o siewie, Uprawa zboża. **420.–**
- 977. HOLEWIŃSKI Józef** — Budownictwo wiejskie. Podręcznik praktyczny dla właścicieli ziemskich. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wyd. 8, s. [4], 176, [6]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.



nr 976

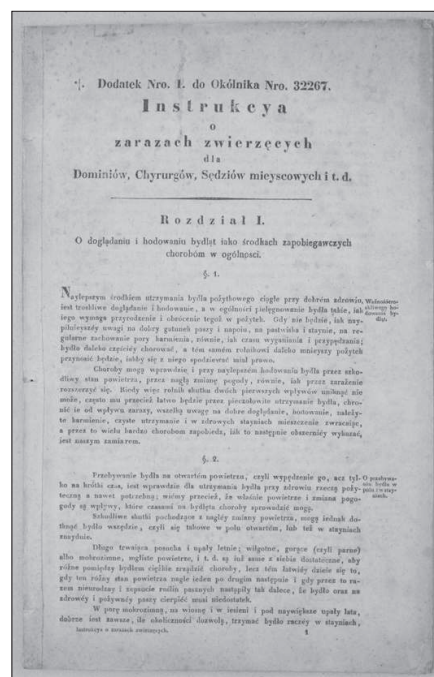
Otarcia okł. brosz., wyraźne zażółcenia pierwszych kart, papier pożółkły. Podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. i podpis własn. Zaw. m. in.: Materjały budowlane, Posady, Stropy, Dachy, Schody, Piorunochrony, Dwór wiejski, Budynki gospodarskie przy dworze, Chata włościańska, Stajnie, Owczarnie, Gnojowisko. Ilustr. w tekście. **200.—**

978. HOŁUB Władysław — Studium nad użytkowością owcy poleskiej. Kraków 1938. Nakł. PAU. 8, s. [2], 45. brosz. Prace Roln.-leśne, nr 26.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz., podpis własn. **48.—**

979. INSTRUKCYA o zarazach zwierzęcych dla Dominiów, Chyrurgów, Sędziów miejscowych i t. d. Dodatek Nro. 1. do Okólnika Nro. 32267. [Lwów 1844]. folio, s. 62. brosz.

Papier nieco pożółkły, niewielki ślad kornika na końcu. Zaw.: O doglądaniu i hodowaniu bydła jako środków zapobiegawczych chorobom w ogólności, O nazywczajniejszych chorobach i pomorkach bydła w ogólności, Choroby pomorkowe z powietrza i paszy pochodzące, Choroby pomorowe przez zarażenie szerzące się, Różne poszczególnie wydarzające się, częścią zaraźliwe, nacyjęściej długotrwałe choroby. **220.—**



nr 979

980. JANKOWSKI Edmund — Ogród przy dworze wiejskim. Wyd. II popr. i dopełnione. Około 300-tu figur w tekście i 4 tabl. litografowane. Warszawa 1900. Nakł. autora. 8, s. [8], 250, [2], 499, [5], k. 4, tabl. rozkł. 4. opr. ppł. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., ślad kornika w grzbiecie, miejscami zaplamienia - egz. używany. Klasyczny, obszerny podręcznik ogrodnictwa. Zaw. m. in.: Ogród warzywny, Ogród owocowy, Ogród spacerowy, Drzewa ozdobne, Kwiaty w gruncie, Kwiaty grzędowe, Kwietniki kobiercowe, Kwiaty pod szkłem. Na tablicach cztery plany przykładowego urzędzenia dworskich ogrodów. **330.—**

981. KAŁANTARA. — Popularny podręcznik gospodarstwa mlecznego. Mleko i produkty mleczne w mniejszym i średnim gospodarstwie folwarcznem. Z 85 rys. w tekście. Przekład z rosyjskiego Nap. Rouby. Wilno 1905. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. 115, [5]. brosz.

Okł. otarte, lekko zaplamione, rdzawe zaplamienia kart przy zszywkach. Piecz. **60.—**

982. KONOPIŃSKI Tadeusz — Żywienie koni. Poznań 1948. Inst. Naukowo-Wyd. Ruchu Ludowego „Polska”. 8, s. 26, [2]. brosz. Bibl. Rolnicza, nr 12.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. **40.—**

983. KONOPIŃSKI Tadeusz — Żywienie świń. Poznań 1949. Inst. Naukowo-Wyd. Ruchu Ludowego „Polska”. 8, s. 32. brosz. Bibl. Rolnicza, nr 18.

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. **40.—**

984. LANGIE Kazimierz — Koń, jego budowa, wychów, okucie i najważniejsze choroby. Praktyczny podręcznik dla gospodarzy wiejskich, szkół rolniczych i wojskowych. Wyd. II rozsz. z 6 tabl. Kraków 1920. Krak. Sp. Wyd. 8, s. 57, [1], tabl. 6. brosz.

Grzbiec oklejony płótnem, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. **60.—**

- 985. LUNIEWSKI** Tymoteusz — Brona podlaska. Przyczynek do historii rolnictwa w Polsce. Warszawa 1901. Druk. W. Szulca. 16d, s. 13, [2]. brosz.
Okł. miejscowo pożółkłe, tylna okł. pokreślona ołówkiem, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja autora. **48.–**
- 986. MĘCIŃSKI** Zdzisław — Studia zootechniczne nad owcą górską na Huculszczyźnie. (Z 3 tabl.). Kraków 1938. Nakł. PAU. 8, s. [4], 102, tabl. 3. brosz. Prace Roln.-leśne, nr 29.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. **60.–**
- 987. MOCZARSKI** Zygmunt — Rasy bydła. Z 5 rys. w tekście. Warszawa-Poznań-Lwów 1917. Nakł. „Bibl. Rolniczej”. 8, s. 56. brosz. Biblioteczka Rolnicza, nr 64.
Otarcia okł. Piecz. i podpis własn. **48.–**
- 988. NITKOWSKI** Aleksander — Hodowla konia zimnokrwistego wobec teraźniejszych potrzeb rolnictwa w Królestwie Polskiem. Warszawa 1904. Red. „Rolnika i Hodowcy”. 8, s. 117, [2]. brosz.
Otarcia okł., papier pożółkły. Piecz. i podpis własn. **64.–**
- 989. O KONIU** i stajni. Wskazówki praktyczne. Podług oryginału angielskiego opr. W. M. Warszawa 1911. Druk. Artystyczna K. Kopytowski i S-ka. 16d, s. 99, [1]. brosz.
Brak przedniej okł., tylna otarta. Piecz. i podpis własn. **60.–**
- 990. OGRODNICTWO.** [Organ Towarzystwa Ogrodniczego w Krakowie]. Kraków. Red. J.Brzeziński. 8. opr. wsp. ppł.
R. 6: 1903. s. [8], 382.
Czas.BJ 6, 35. Brak zbiorczej karty tyt., poza tym stan dobry. Miesięcznik. Na początku spis treści całego rocznika. Liczne ilustr. w tekście. **240.–**
- 991. ORŁOWSKI** E. — Zasady żywienia koni. Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. VIII, 81, [3]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis i piecz. własn. **50.–**
- 992. PRAWOCHEŃSKI** Roman — Hodowla koni. T. 1-3. Puławy 1947-1948, Warszawa 1950. Państw. Inst. Naukowy Gospodarstwa Wiejsk. [i in.]. 8, s. XXI, [1], 248, tabl. 12; XII, [249]-458, tabl. 21; IX, [1], 256. brosz. Bibl. Puławska, nr 28.
Uszkodzona okł. t. 1., ubytki grzbietu t. 3., papier pożółkły. Razem ok. 180 ilustr. w tekście i na tablicach. T. 1: Pochodzenie, typy, rys historii hodowli, pokrój i metody wyceny konia; t. 2: Rasy koni; t. 3: Rozplód, wychów, żywienie i użytkowanie koni. **280.–**
- 993. PSZCZELI** elementarz. Kraków [1943]. Wyd. Rolnicze. 8, s. 32. brosz.
Góra 572; Buczyński 898. Niewielkie zaplamienia i załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Podstawy pszczelnictwa wierszem. Barwne ilustr. w tekście. Pod przedmową podpisany Franz P. Lorz ukryty pod pseud. F. Łorzyński. **48.–**
- 994. REJESTR** ogierów i klaczy zarodowych Państwowych Zakładów Chowu Koni w Polsce. T. 1-3. Warszawa 1946-1950. Min. Rolnictwa i Reform Rolnych [i in.]. 16d, s. 299, tabela rozkł. 1; 572, [1]; 794. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Piecz. i podpisy własn. **Nieczęste. 160.–**
- 995. REJESTR** ogierów uznanych własności prywatnej w Województwie krakowskim. Okres kopolacyjny 1947. Kraków [1947?]. Druk. Związkowa. 16d, s. [8], 88, [7]. brosz.

- Papier pożółkły, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Oprac. Związek Hodowców Koni w Krakowie. Zaw. spis ogierów, wykaz terytorialny, spis właścicieli. **100.–**
- 996. RUNGE Stanisław** — Rozpoznawanie wieku koni, bydła rogatego i psów według zębów. Z 90 ilustr. Wyd. III (popr. i uzup.). Poznań 1949. Inst. Naukowo-Wyd. Ruchu Ludowego „Polska”. 16, s. 167, [1]. brosz. Bibl. Rolnicza, nr 23.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. **48.–**
- 997. RUNGE Stanisław** — Rozpoznawanie wieku według zębów u koni, bydła rogatego i psów. Z 67 ryc. Oprac. ... przy współudziale K. Szczudłowskiego i B. Weigla. Lwów 1919. Nakł. Księg. Pol. B.Połonickiego. 16, s. [4], 144. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., ubytek okleiny na narożniku przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. także kartę tyt. drugiego wydania z datą 1920, bez nazwisk współpracowników, z podaniem nazwy serii „Z teorii i praktyki gosp. wiejsk.”, [t.] 2. **64.–**
- 998. RUNGE Stanisław** — Zewnętrzny wygląd konia. (Exterieur konia). Wyd. II przejrz. i popr. Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 58, V [właśc. VI]. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł., okł. zakurzone, załamania narożników kart. Piecz. Ilustr. w tekście. **48.–**
- 999. STASINIEWICZOWA K.** — Hodowla ptactwa domowego. Z licznymi rycinami. Wyd. II. Lwów 1917. Macierz Pol. 16d, s. 255. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibl. Macierzy Pol., nr 48.
Grzbiet nieco uszkodzony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **64.–**
- 1000. WYKAZ** ogierów uznanych w 1966 r. na sezon kopulacyjny 1967 r. Lublin 1967. Lubelski Zw. Hodowców Koni. 8, s. 74. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. **60.–**
- 1001. ZIELIŃSKI W. J.** — Róża. Jej dzieje, odmiany, uprawa, pielęgnacja, zastosowanie. Praca zbior. pod red. ... Z 19 ilustr w tekście. Warszawa [ca 1932]. Nakł. czasopisma „Ogrodnik”. 16d, s. 93, [3]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Kilka ilustr. w tekście. **60.–**

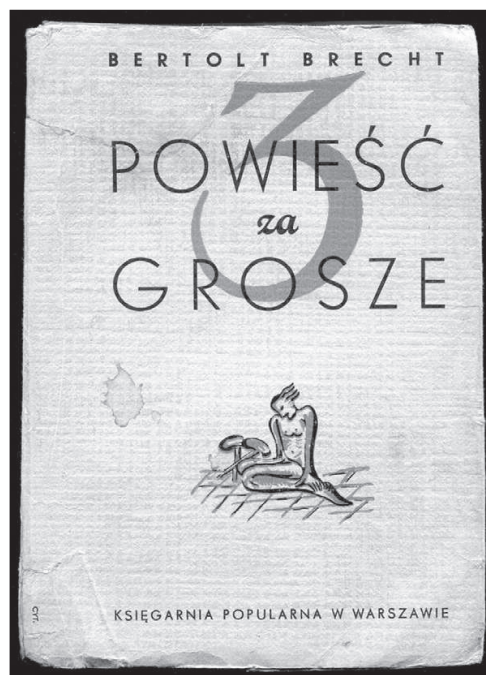
LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO

- 1002.** **ALIGHIERI** Dante — Boska komedja. Przekład Ant. Stanisławskiego. Poznań 1870. Księg. J. K. Żupańskiego, druk. J. K. Kraszewskiego, Drezno. 8, s. [8], 840. opr. pperg. złoc. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie ubytki sztyldzika na grzbiecie, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, załamania narożników ostatnich kart. **200.-**
- 1003.** **BALICKI** Juliusz, **MAYKOWSKI** Stanisław — Mówią wieki. Podręcznik do nauki języka polskiego dla III klasy gimnazjum kupieckiego. Oprac. Z. Alexandrowicz i S. Zimmer. Lwów 1939. Ossolineum. 4, k. [1], 330. brosz. wt., okł. brosz. naklejona na okładkę.
Otarcia i naddarcia okł., ślady zawilgocenia na marginesie kart, zszywki zardzewiały. Na okł. brosz. i na karcie tyt. jednobrzmiące nadruki „Odbitka prasowa. Czystodruki będą dokładniejsze. Ścisła korekta będzie przeprowadzona”. „Bibliografia polska 1901-1939” nie notuje tej publikacji, co oznacza zapewne, że podręcznik wobec wybuchu wojny nigdy nie został wydany, wydrukowano jedynie wstępne odbitki prasowe. **Unikat?** **150.-**
- 1004.** **BARANOWICZ** Jan — Spółdzielnia nad jeziorem. Opowieść wierszem. Warszawa 1952. PIW. 8, s. 43, 4]. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. K. Sosnowski. Wydawnictwo propagandowe w duchu socrealnym. Zaw. m. in.: Wytapiacz Kopeć, Wspólnota, Przy robocie, Dni i dniówki, Piosenka o księgowym. **48.-**
- 1005.** **BELCIKOWSKI** Adam — Ze studyów nad literaturą polską. Wyd. pamiątkowe ku uczczeniu 25-cio letniej działalności literackiej autora, z życiorysem skreślonym przez P. Chmielowskiego. Warszawa 1886. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 8, s. [8], XXXII, 604, III. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, ślad załamania narożnika jednej karty. **240.-**
- 1006.** **BIAŁOSZEWSKI** Miron — Rachunek zachciankowy. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Nieznaczne załamania krawędzi okł., stan dobry. Drugi tom wierszy w dorobku poety i twórcy „Teatru Osobnego”. Wyd. I. **48.-**
- 1007.** **BOCIAN** Feliks, **CEJROWSKI** Fr. — Szlakiem wieszczka. Pamiątka Drugiego Dnia Wstrzemięźliwości i Ofiary urządzonego w rocznicę śmierci Adama Mickiewicza dnia 26-go listopada 1916 roku. Poznań 1916. Kom. Gł. II. D. W. i O. 8, s. 40, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte. Zaw. m. in.: Czem jest dla nas Mickiewicz?, Mickiewicz a odrodzenie ludu, Mickiewicz - filomata, Przędziwo życiowe Wieszczka. **42.-**

- 1008. BRECHT Bertold** — Powieść za 3 grosze. Z upoważnienia autora przeł. Marceli Tarnowski. Wiersze tłumaczył Władysław Broniewski. Warszawa 1936. Księg. Popularna. 8, s. 548, [3]. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Pierwsze polskie wydanie powieści Brechta opartej na wcześniej napisanej i wystawianej z sukcesami „Operze za 3 grosze”. Pierwsze oryginalne wydanie „Powieści” ukazało się w 1934.

120.–

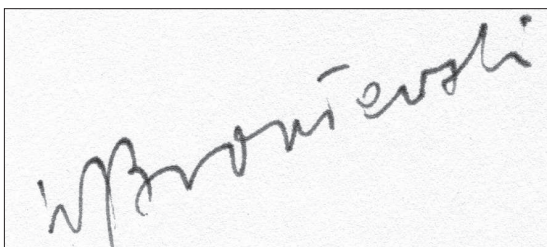


nr 1008

- 1009. BRONIEWSKI Władysław** — Komuna paryska. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 18, [2]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 6.000 egz, z czego 500 numerowanych, ten egz. nr 128 z **podpisem autora**. Dołączono „Żywioły. Kantata” tego samego autora (War. 1959. PIW) - na 4 s. in quarto.

120.–

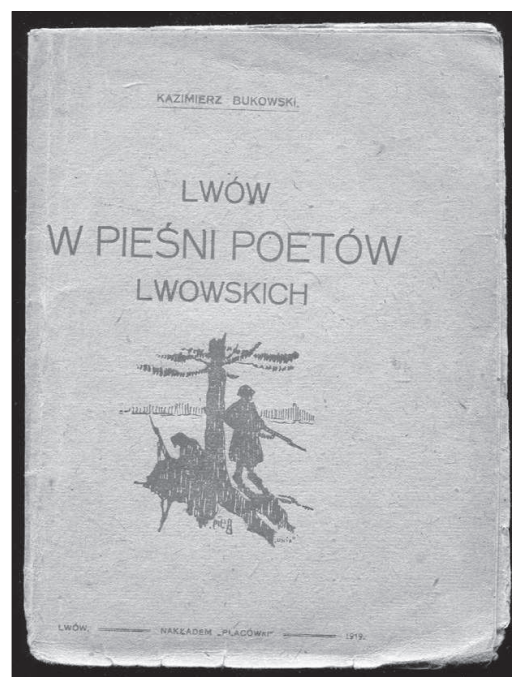


nr 1009

- 1010. BUKOWSKI Kazimierz** — Lwów w pieśni poetów lwowskich. Antologia. I/XI 1918-I/V 1919. Lwów 1919. Nakł. „Placówki”. 16d, s. 64. brosz.

Miejscami nieliczne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Wśród autorów: J. Kasprówic, K. Makuszyński, M. Wolska, J. Jedlicz, S. Obrzud, A. Schroder. Przy nazwiskach niektórych autorów wpisano daty ich urodzin i śmierci. **Nieczęste**.

64.–



nr 1010

- 1011. CHMIELOWSKI Piotr** — Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do początków romantyzmu. Wyd. nowe przygotował, uzupełnił, do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. Lwów 1931. Skł. gł. Małopolskiej Księgarni. 8, s. XXVIII, [4], 685, tabl. 41. opr. oryg. pł. zdob.

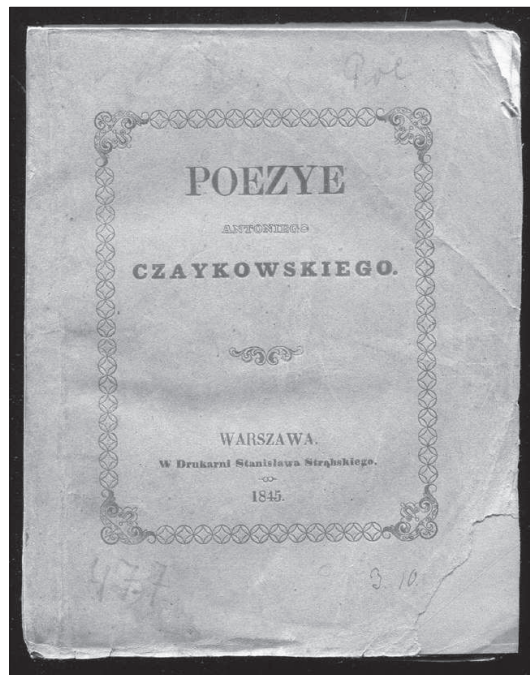
Okł. otarte, blok połuzniony, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Druga karta tyt. z nadtyt. „Wielka ilustrowana historia literatury polskiej”, jako autorzy wymienieni: P. Chmielowski i S. Kossowski. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (42 tablice z reprodukcjami rękopisów, kart tyt., rycin oraz blisko 500 ilustracji w tekście).

220.–

1012. CZAYKOWSKI Antoni — Poezye. Warszawa 1845. Druk. S. Strąbskiego. 16d, s. [8], 246. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m. in.: Żyd wieczny tułacz, Na dzień urodzin Następcy tronu W. Brytanii, Kurdy, Śmierć Stanisława Czarnieckiego, Towarzystwo sztuk pięknych, Wspomnienie z podróży do morskiego Oka, Baśń o żelaznym wilku, Gazele perskie.

160.–



nr 1012

1013. [DOBIESZEWSKA] Józefa — Successye i praca. Powieść. T. 1-2. Petersburg 1854. B. M. Wolff. 16d, s. [4], 175; [4], 173. razem opr. nieco późn. ppł.

Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Piecz. i podpis własn. Autorka uwidoczniiona na kartach tyt. pod nazwiskiem panięmskim Śmigielska. Debiut książkowy polskiej pisarki II poł. XIX w.

140.–

ESTRADA. Warszawa. Nakł. B. Rudzkiego. 16d.

Seria tomików zawierających utwory kabaretowe, autorstwa nierzadko uznanych pisarzy kryjących się pod pseudonimami.

1014. Nr 12. Pasek na piosenki, Pikuś o kwiatach, Gabinet ministrów, Podróż Pikusia, Co za bezczelność i inne. [1919?]. s. 63, [1]. brosz.

Otarcia okł. Podpis własn. Okładka Artura Szyka.

60.–

1015. Nr 12. Pasek na piosenki, Anioł pokoju, Gabinet ministrów, Osobliwa przygoda, Podróż Pikusia, Co za bezczelność i inne. [1919?]. s. 64. brosz.

Okł. nieco otarte. Inny wariant wyd. - okładka typograficzna, zawartość jw.

50.–

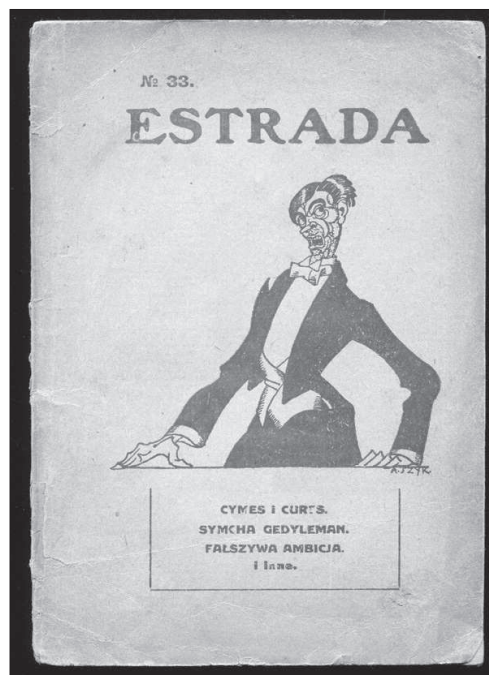


nr 1014



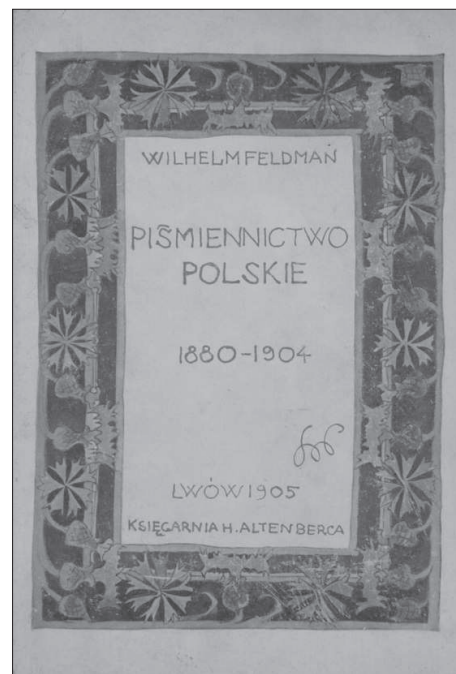
nr 1016

- 1016.** Nr 21. Utwory Szer-Szenia [= Jana Brzechwy]. Rozważania kaprała Piętki, Żołnierska jesień, Pąsowa suknia i inne. 1921. s. 60, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Okł. sygn. J. T. (Józef Tom?). **50.–**
- 1017.** Nr 23: Utwory Szer-Szenia [= Jana Brzechwy].
Poradnik dla młodych i starych, Spryt pani Alicji, Samobójca, Traktat o kobiecie i inne. 1921. s. 63, [1]. brosz. wt.
Brak okł. oryg., podkreślenia w tekście. **50.–**
- 1018.** Nr 25. Utwory Konrada Toma i innych. Hotel „Wanz”, Skradzione perły, Kosztowny romans, Pieśń dziadowska i inne. 1921. s. 63, [1]. brosz.
Brak przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. Zaw. także utwory J. Brzechwy i Z. Bajkowskiej. **40.–**
- 1019.** Nr 26: Konrad Tom. Monologi z repertuaru Romualda Gierasieńskiego. T. 1. [1922?]. s. 61, [2]. brosz.
Zaplamienia okł. **48.–**
- 1020.** Nr 31. Miłość, rozstanie i inne piosenki. Napisał St. Ratold. [192-?]. s. 64, tabl. 1. brosz.
Okł. miejscami zażółcone i otarte. **48.–**
- 1021.** Nr 33. Cymes i cures, Symcha Medyleman, Fałszywa ambicja i inne. [1919?]. s. 63. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł. Podpis własn. **Okładka Artura Szyka. 60.–**



nr 1021

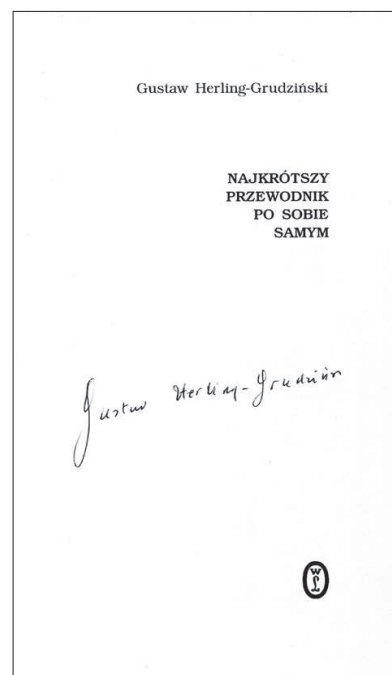
- 1022.** **FELDMAN** Wilhelm — Piśmiennictwo polskie 1880-1904. T. 1-4. Wyd.III. Lwów 1905. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 2; [4], 243, tabl. 4; [4], 454. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Podklejony niewielki ubytek okł. brosz. t. 2, okł. brosz. lekko otarte, poza tym stan dobry. Zakreślone podpisy własn. na kartach tyt. Na grzbietach złoc. tytulatura, nr tomu, herb Nałęcz oraz „Wyd. I” (sic!). T. 4: „Współczesna krytyka lit. w Pol.” - wyd.I. Na tablicach barwne reprodukcje prac J. Malczewskiego, S. A. Procajłowicza, J. Bukowskiego, S. Wyspiańskiego. Liczne ilustr. w tekście. **Okładka broszurowa projektu Stanisława Wyspiańskiego** - jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F. Unglera (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). Klasyczny podręcznik historii literatury pol. tego okresu będący dobrym przykładem zdobnictwa młodopolskiego. **480.–**



nr 1022

- 1023.** **FIEDLER** Arkady — Wiek męski - zwycięski. Warszawa 1976. Iskry. 8, s. 250, [6], tabl.16. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. I. **60.–**

- 1024. FREDRO** Alexander — Komedije ... T. 2. Edycja druga popraw. Lwów 1839. Księg. Wilda. 8, s. 327, [1]. opr. psk. z epoki.
[oraz] tenże — Komedye ... T. 3. Lwów 1830. U Kuhna i Milkowskiego [i in.]. 8, s. [4], 290. opr. psk. z epoki.
Zaplamienia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Piecz. Oprawy jednolite. Dwa tomy komedii Fredry, z czego t. 2 z dwutomowej edycji drugiej, **t. 3 z pierwszego wydania** opublikowanego w pięciu tomach. T. 2 zaw.: Mąż i żona, Nowy Don Kiszot, List, Pierwsza lepsza, Odludki i poeta, t. 3 zaw.: Przyjaciela, Gwałtu, co się dzieje!, Nikt mnie nie zna. **980.–**
- 1025. GOLAŃSKI** Filip Neryusz — O wymowie i poezyi. Edycja trzecia. Wilno 1808. Nakł. autora, Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [6], 600, [4]. brosz. wt.
Karta tyt. i ostatnia strona nieco pożółkła, niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscami niewielkie ślady kornika. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: O wymowie krasomowskiej, O wyborze myśli, O stylu, O wymowie seymowej, O wymowie sądowej, O poezyi, O wierszu bohatyrskim. **320.–**
- 1026. HEŁM-PIRGO** Marjan — W okowach i w walce. Wiersze z lat 1939-1944. Ilustracje autora. Monachium-Rzym 1946. Księg. Polska. 8, s. 29, [2]. brosz.
Polonica 5124. Podklejenia grzbietu, otarcia okł. Piecz. Tom wierszy powstałych po wyjściu autora z łagrów sowieckich i w czasie walk na zachodzie Europy. Na przedniej okł. naklejona wydawniczo reprodukcja rysunkowego widoku klasztoru w Monte Cassino, wewnątrz rysunki z Syberii, Egiptu i Włoch. **60.–**
- 1027. HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw — Najkrótszy przewodnik po sobie samym. Oprac. i przygotowanie tekstu do druku W. Bolecki. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 16d, s. 145, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora** na stronie przedtyt. **60.–**
- 1028. HOMER** — Odysseja. Przekład L. Siemieńskiego. Wyd. nowe. Warszawa 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 524. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc. [Bibl. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia grzbietu i okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. **160.–**
- 1029. IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera — Słowik litewski. Poezje. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 227. brosz.
Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników i grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Podpis ochronny autorki** (pełnym imieniem i nazwiskiem). Odręczne (obce) zapiski na wewnętrznych stronach okładek. Tom wierszy zawierający m. in. cykle poetyckie: Słowik litewski, Wiersze belwederskie, Polonia Restituta, Treny. **120.–**
- 1030. IWASZKIEWICZ** Jarosław — Dionizje. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 94, [2]. brosz.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydanie pierwsze. Wklejona marka ochronna (w formie ekslibrisu wydawnictwa). Wydano 2.206 egz., ten nr 2172. Pierwszy nowatorski tomik poezji Iwaszkiewicza oferujący oryginalną wersję polskiego ekspresjonizmu ma dwóch patronów: Arthura Rimbauda i Dionizosa. W wierszach krzyżują się biegunowe nastroje i wzruszenia. Pojawiają się motywy śmierci w połączeniu z miłosnym spełnieniem, nastroje nie-



nr 1027

pokoju i tęsknoty do transcendencji. Po latach Czesław Miłosz napisze: „Mnie się wydaje, że po prostu Iwaszkiewicz bardzo dużą rolę odegrał jako kondensator, soczewka rozmaitych zjawisk, które powinny były w Polsce znaleźć się w orbicie świadomości gdzieś koło tysiąc dziewięćsetnego, a przyszły z opóźnieniem jakichś dwudziestu lat. Dionizje na przykład przecież to rewelacja! Rewelacja poezji wykraczającej poza metrum, rytm i strofę [...]. Dzisiaj, jeżeli zobaczę szarą okładkę pierwszego wydania czuję dreszcz”. **80.–**

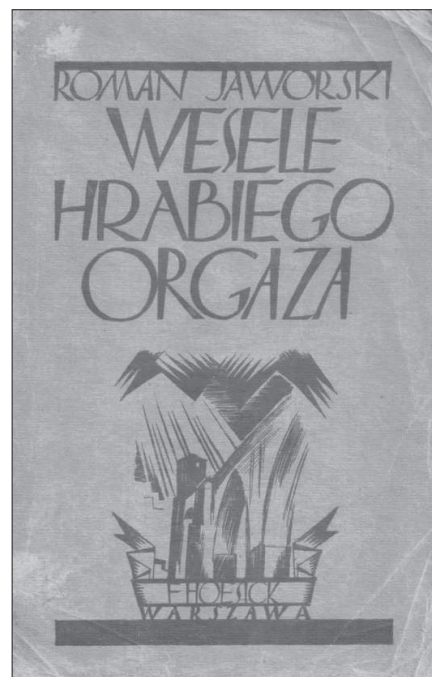
1031. IZDEBSKI Wł[adysław] — Historia o siedmiu mędracach. Ciekawe opowiadania z czasów starodawnych. Z oryginału ang. oprac. ... Warszawa [1922]. Księg. Ch. I. Rosenweina. Druk. Synów S. Niemiry. 8, s. 64. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ocalały rzadki przykład międzywojennej literatury brukowej. **54.–**

1032. JASIŃSKI Zbigniew — Morze w poezji polskiej. Antologia poezji marynistycznych. Zebrał, omówił i całkowicie oprac. ... Warszawa 1937. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 324. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. SPKL 6. Okł. brosz. lekko otarta, na początku i na końcu miejscowe zażółcenia papieru, margines ostatniej karty nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. **Oryginalna akwaforta sygn. ołówkiem „Girs-Barcz”.** Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **160.–**

1033. JASTRUN Mieczysław, POLLAK Seweryn — Dwa wieki poezji rosyjskiej. Antologia. Ułożyli i oprac. ... Posłowiem opatrzył L. Gomolicki. Z 24 portretami. Warszawa 1947. Czytelnik. 8, s. XI, [1], 487, [1], tabl. 12. opr. oryg. miękka kart. Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. **Odręczna dedykacja obu autorów antologii dla K. A. Jaworskiego.** **120.–**

1034. JAWORSKI Roman — Wesele hrabiego Orgaza. Powieść z pogranicza dwóch rzeczywistości. Warszawa 1925. F. Hoesick. 16d, s. 555, [4]. brosz. Rypson II 53. Otarcia okł., naddarcia krawędzi, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. **Okł. Tadeusza Gronowskiego.** Pierwsze wydanie głośniejszej powieści jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego modernizmu, prekursora nurtu groteskowego i ekspresjonistycznego. Druga, po „Historiach maniaków” książka Jaworskiego. Ukazuje w niej groteskowy obraz świata po Wielkiej Wojnie; tekst naszpikowany jest niezwykle licznymi odwołaniami i aluzjami do dzieł literatury światowej, krytycy zwracają uwagę na wielkie walory językowe powieści. „Wesele”, jak i pozostałe utwory Jaworskiego uległy z czasem zupełnemu zapomnieniu, by zyskać ponowne zainteresowanie w latach 70. XX w. Ostatnie wydanie powieści (Kr. 2002, Universitas) ukazało się w serii „Klasyka”, na scenach Teatru Starego pokazano jej sceniczną adaptację (premiera 11 VI 2010, reż. J. Klata).

120.–



nr 1034

1035. KASPROWICZ Jan — Krzak dzikiej róży. Po-ezye. Wyd. II zmienione. Lwów 1907. Tow. Wyd. 16d, s. [6], 256. opr. oryg. pł. Stan dobry. Na karcie tyt. obca dedykacja z zakreślonym nazwiskiem. Piecz. księg. L. Idzikow-skiego w Kijowie. **100.–**

- 1036. KOCHANOWSKI Jan** — Dzieła polskie. Wyd. kompletne oprac. przez Jana Lorentowicza. T. 1-3. Warszawa [1919]. Nakł. S. Orgelbranda S-ów. 16d, s. [4], XXXVI, 350, [1], tabl. 5; [4], 267, [2], tabl. 2; [4], 306, V, tabl. 4. opr. psk. złoc. z epoki.

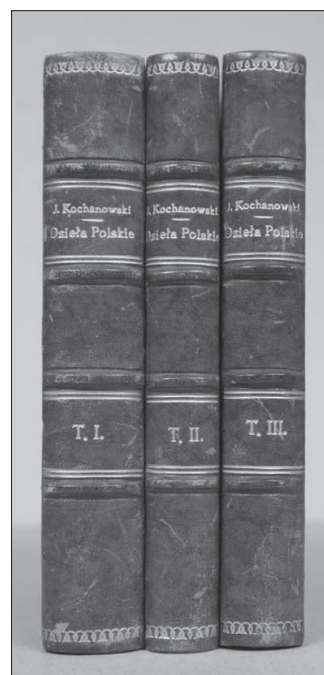
Niewielkie zabrązowienia kart w grzbiecie, mimo to stan bardzo dobry. Grzbiety 5-polowe, ze związami podkreślonymi złoceniami liniowymi i ze złożoną tytulaturą. **980.–**

- 1037. KONOPNICKA Marya** — Wybór poezyi. Wyd. II, powiększone. Warszawa-Kraków 1897. Nakł. Gebethnera i Wolffa, G. Gebethner i Sp. 16, s. [4], 390. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc. [Bibl. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Niewielkie otarcia krawędzi okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. **240.–**

- 1038. KRAJEWSKI Antoni** — „Wesele” St. Wyspiańskiego. Elementy treści ideowej. Kaunas [= Kowno] 1940. Varpas. 8, s. 126. brosz.

Podklejone niewielkie naddarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. Jedna z niewielu polskich książek wydanych w Kownie w czasie II wojny. **64.–**



nr 1036

- 1039. KRASICKI [Ignacy]** — Dzieła. Dziesięć tomów w jednym. Z portretem autora. Edycja Barbezata. Paryż-Genewa 1830. Barbezat. 8, s. [2], VIII, 906, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Grzbiet reperowany (naklejony na płócienny podkład), opr. nieco otarta, miejscami zażółcenia papieru. Portret autora rytowany przez A. Oleszczyńskiego

W swoim liście z III 1830 do J. U. Niemcewicza Oleszczyński pisze: „Wiadomo już JE Panu, że Dr Barbezat przedsiębiorca Paryzki, wydaie dzieła Krasickiego w iednym tomie. Jest ono drukowane na najpiękniejszych welinach i z wykwiutnymi ozdobami. Do tego Dzieła i iedney nitki cudzoziemiec nie dodał, Korrekturę onego utrzymywali polacy, ia narytowałem portret, znaleźliśmy nawet Polaków, z których ieden będzie odciskał rycinę a drugi oprawiać dzieło, chodziło nam tylko o znalezienie portretu rysowanego przez którego bąc z Ziomków. W tem w zbiorach nieocenionych P. Chodzki znaleźliśmy ten skarb pożądany, z niego przeto na miedzi wykonałem portret [...]. Wydanie to Krasickiego przekonać może szanownych Ziomków, że ieżeli podobnych dzieł niemamy dotąd w Kraiu, to temu nie są winne ręce polskie, lecz brak papierni i odwagi przedsiębiorców”.

320.–

- 1040. KRASIŃSKI Zygmunt** — Dzieła. Pod red. L. Piwińskiego. Z przedm. M. Kridla. T. 1-12. Warszawa 1931. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 6 wol. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, blok jednego wol. poluźniony, wyklejki pęknięte w grzbiecie. W t. 1. portret autora na osobnej tablicy. Oprawa w kolorze zielonym. Każdy wol. obj. 250-410. **480.–**

- 1041. KRASIŃSKI Zygmunt** — Pisma ... Wyd. jubileuszowe. T. 1-8. Kraków 1912. G. Gebethner i Sp. 8. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na grzbietach złoc. tytulatura i herb Nałęcz. Tomy obj. 400-650 s. W t. 1. portret autora. T. 1: Utwory młodzieńcze (1825-1832), t. 2: Władysław Herman, Agaj-Han, t. 3: Nie-Boska komedia, Irydyon, Modlitwy, t. 4: Wanda, Noc letnia, Pokusa, Herburt, Ułamek z poematu, Z sycylijskiej podróży kart kilka, Trzy myśli, Fantazya życia, Przedświt, t. 5: Psalmi przyszłości, Rok 1846, Dzień dzisiejszy, Ostatni, Nie-Boskiej komedyi część I, t. 6: Utwory liryczne (1833-1858), t. 7: Pisma filozoficzne i polityczne, t. 8: Utwory francuskie (1830-1832) (oryginały i tłumaczenia). **400.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

- 1042. ANDERSEN H[ans] C[hristian]** — Opowiadanie wiatru. Syrena. Oprac. Aleksander Szczęsny. Illustr. Edmund Dulac. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 13, [1], 30, [4], tabl. 8. opr. oryg. kart.

Grefkowicz 73. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, załamania narożników kilku ilustracji. Dwie baśnie Andersena ozdobione ośmioma barwnymi rycinami i barwnym obrazkiem okładkowym E. Dulaca, mistrza secesyjnej ilustracji książkowej.

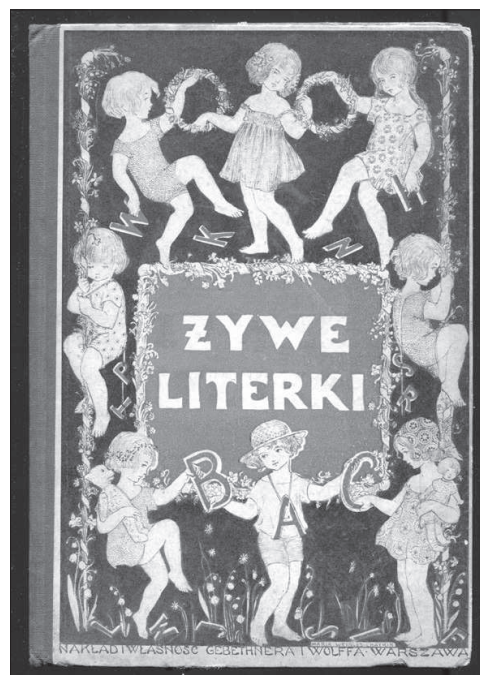
Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.

180.–

- 1043. BOGUSŁAWSKI Antoni** — Żywe literki. Z 24 ilustr. Marji Weinles-Chaykinowej. Warszawa [1928]. Gebethner i Wolff. 8, s. 35. opr. oryg. ppł.

Krassowska 504. Otarcia okł., blok poluźniony, niewielkie zaplamienia. Na początku i na końcu dwa wiersze, których każda zwrotka rozpoczyna się kolejną literą alfabetu, zasadniczą część książki stanowią 24 ilustracje przedstawiające zabawy dzieci z wkomponowanymi literami alfabetu podpisane rymowanym czterowierszem. **Nieczęste.**

64.–



nr 1043

- 1044. BUCKLEY Arabella B.** — Czary w krainie wiedzy. Przeł. z ang. za upoważnieniem autorki E. H[ajbowiczowa]. Warszawa 1883. Księg. Lesmana i Świszczowskiego. 16d, s. [10], 238, tabl. 2. opr. oryg. ppł.

Boczar 309. Okł. nieco otarte, brak jednej tablicy, poza tym wewnątrz stan dobry. Książka popularnonaukowa z licznymi drzeworytami w tekście. **80.–**

- 1045. BUCKLEY Arabella B.** — Przez szkła czarodzieja. Przeł. z ang. J. K. Potocki. Z licznymi drzeworytami w tekście. Warszawa 1892. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 16d, s. [4], 256. opr. bibliot. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Boczar 311. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Praca popularnonaukowa przybliżająca, w formie gawędy, zasady działania mikroskopu, lunety, aparatu fotograficznego. Zaw. m. in.: Dzieje życia mchów i porostów, Dzieje potoku lawy, Godzina ze słońcem, Wieczór pośród gwiazd, Drobne istoty z malutkiego oceanu, Sen czarodzieja o dawnych czasach. **160.–**



nr 1045

- 1046. CERVANTES Michel** — Don Quichotte de la Manche. Nouvelle éd. Abrégée á l'usage de la Jeunesse. D'après la traduction de Florian. Paris [187-?]. Librairie de T. Lefèvre et C-ie. 8, s. [4], 298, tabl. 20. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., wyklejki nieco odbarwione, przednie pęknięte w grzbiecie, niewielkie naddarcie i za-

łamanie karty tyt. Piecz. Francuskie tłumaczenie "Don Kichota" przystosowane dla młodzieży, z 20 ilustracjami na tablicach. **Ilustracja na tabl. 18.** **180.–**

1047. CICHY Franciszek — Mały maszynista. Książka dla młodzieży z 15-ma ilustr. Kraków 1922. Nakł. autora. 16, s. 63. brosz.

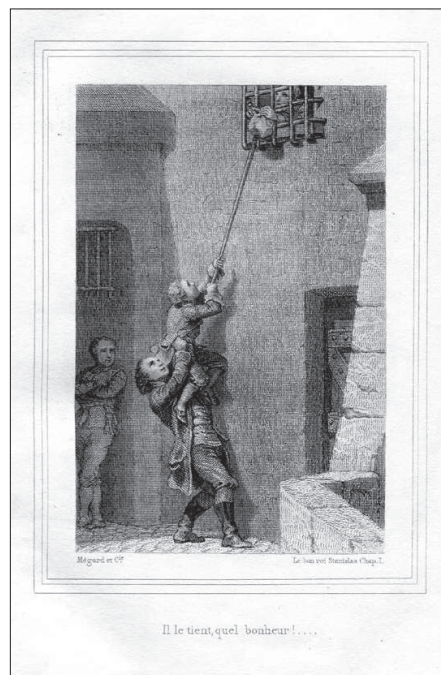
Krassowska 1097. Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Piecz. Zarys dziejów kolejnictwa. **36.–**

1048. DELCROIX Victor — Le bon roi Stanislas. Rouen 1863. Mégard et C-e. 8, s. 264, tabl. 4. opr. oryg. psk. złoc.

Pierwsza czysta karta wyraźnie zabrązowana, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść dla dzieci i młodzieży o królu Stanisławie Leszczyńskim (Leczinskim). **450.–**

1049. DOMAŃSKA Antonina — Pążata krále Zygmunta. Preložil Fr. Vondráček. Illustr. V. Černy. Praha [1914?]. J. R. Vilimek. 8, s. 198, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Vilimkova Knihovna Malého Čtenáře.

Stan dobry. Czeski przekład „Paziów króla Zygmunta”. Dziesięć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**



nr 1048

1050. EJSMOND Julian — Baśń o ziemnych ludkach. Rys. Wandy Zawidzkiej. Warszawa 1950. Gebethner i Wolff. 8, s. [24]. brosz.

Łasiewicka I 1183. Okł. nieco otarte, dwie środkowe karty luzem. **40.–**

1051. EJSMOND Juljan — Bajka o roześmianym Staśku i inne wierszyki dla dzieci. Ilustr. M. Wisznicki. Zamość 1931. Wyd. Z. Pomarańskiego. 8, s. 22, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 1782. Oprawa po reperacji (grzbiet, tylna okł. i wyklejki nowe), otarcia przedniej okł., zaplamienia wewnątrz, brak jednej tablicy. **Nieczęste.** **60.–**

1052. HIBLÓWNA Wiktorya — W tatarskiej niewoli. Wyd. II przerobione przez Walentego Skibę. Lwów 1896. Tow. Pedagog. 16d, s. 52. opr. oryg. pł. Bibl. dla Młodzieży, t. 19. Boczar 1107. Otarcia okł., brak przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ilustracje (trzy, w tym jedna powtórzona) pokolorowane amatorsko akwarelą i kredką. **60.–**

1053. KONONOW Aleksander — Opowiadania o Leninie. [Warszawa] 1950. Nasza Księg. 4, s. 143. brosz.

Łasiewicka II 552. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., niewielkie zaplamienie wewnątrz. Kilka ilustracji pokolorowanych kredką. Wyd. II. Przekład A. Miłosza, ilustr. A. Dawydowej. Zaw. m. in.: Pismo Lenina, Pierwszy Maja, Aresztowanie, Palacz pociągu, Zamach, Za przykładem Lenina, Choinka w Sokolnikach, Popiersie Lenina, Pomnik. **80.–**

1054. KOSSUTHÓWNA B. St. — Na ziemi Wuja Sama. Opowieść dla młodzieży. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 31, [1]. Zajmujące Czytanki, nr 107.

[oraz] **BURÉ** Charles — Bohaterowie Mont Blanc. Opowieść dla młodzieży. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 31, [1]. Zajmujące Czytanki, nr 103.

[oraz] **ŁOŚ** Stefan — Bohaterski łazik. Opowieść dla młodzieży. Warszawa 1938. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 31, [1]. Zajmujące Czytanki, nr 109.

[oraz] **KALINOWSKI** Kazimierz — O skórę lwa morskiego. Opowieść dla młodzieży. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 31, [1]. Zajmujące Czytanki, nr 110. razem opr. oryg. ppł.

Krassowska 3887, 770, 4503, 3041. Otarcia i odbarwienia okł., blok połuzniony, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Piecz. Wydawniczo zebrane cztery tomy serii dla młodzieży. **60.–**

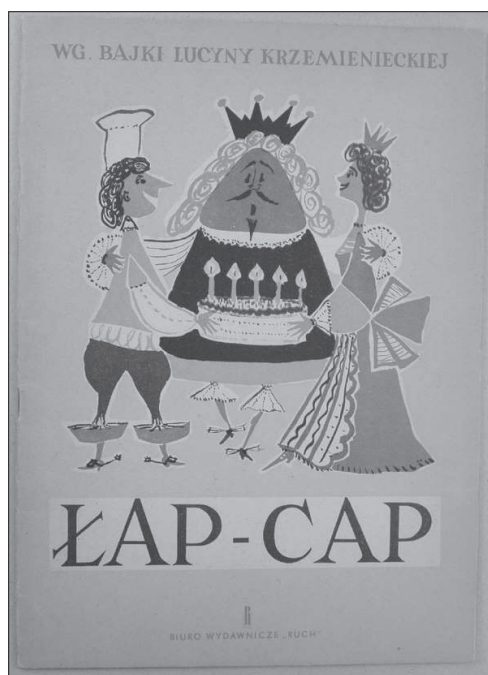
1055. KRASNOGLÓWKA. Baśń z rycinami. (Tłomaczona z niemieckiego). Warszawa [cenz. 1871]. Litografia Juliana Müllera. 16d podł., s. 14. opr. późn. ppł.

Boczar —. Podklejony ubytek karty tyt., podklejone marginesy kart, zaplamienia. Historyjka obrazkowa dla młodszych dzieci, zaw. 6 całostronicowych, litografowanych ilustracji kolorowanych akwarelą i gwaszem oraz tekst na 6 stronach. Polskie wydanie baśni o Czerwonym Kapturku. „Bibliografia” Estreichera (E.2, 475) podaje jedynie ogólnikowy i pobieżny opis. **Rzadkie.**

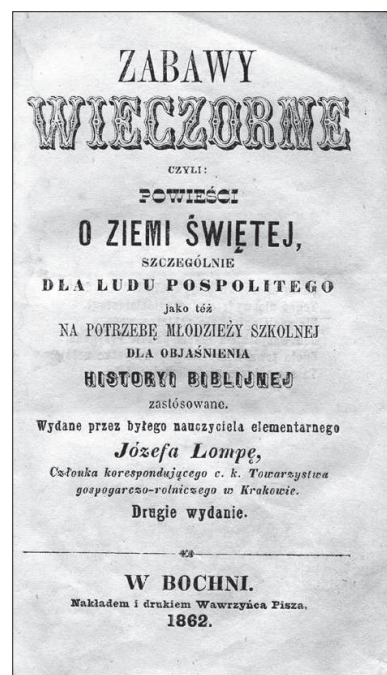
Ilustracja na tabl. 19 **180.–**

1056. KRZEMIENIECKA Lucyna — Łap-Cap. Wg bajki ... Ilustr. B. Wróblewski. Warszawa 1960. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. 16. brosz.

Łasiewicka I 772. Stan dobry. Wyd. IV i zarazem I z tymi ilustracjami. Skrócona wersja bajki „O kuchciku, o Nadziei i o drzwiach zamkniętych”. **48.–**



nr 1056



nr 1057

1057. LOMPA Józef — Zabawy wieczorne czyli powieści o Ziemi Świętej, szczególnie dla ludu pospolitego jako też na potrzebę młodzieży szkolnej dla objaśnienia historii biblijnej zastosowane. Wydane przez [...] ... Wyd. II. Bochnia 1862. Nakł. W. Pisza. 16d, s. [2], 126, [4]. brosz.

Boczar 1917. Okł. otarte, atramentowe zaplamienia narożnika części kart, załamania narożników. **60.–**

1058. MINKIEWICZ Janusz — Lenin w Ponoronie. Ilustr. M. Kościelniak. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 46, [2]. opr. oryg. kart.

Łasiewicka I 999. Niewielki ubytek grzbietu, zaplamienie tylnej okł., otarcia narożników oprawy, nieznaczne zabrudzenia wewnątrz, Podpis własn. na przedniej okł. „Tu, po tych drózkach, dawno

już temu, za moich młodych, dzieciennych lat chodził na spacer człowiek, któremu nową epokę zawdzięcza świat [...]. Niejeden z gazdów spod Poronina jego tu pobyt dotąd wspomina”. 60.–

1059. **ORLEWSKI** Jerzy — Psotna wiewiórka. Ilustr. Roman Lipiński. Kraków 1948. Wyd. „Horyzont”. 8, s. [16]. brosz. Bibl. „Nowe Bajki”, nr 4.

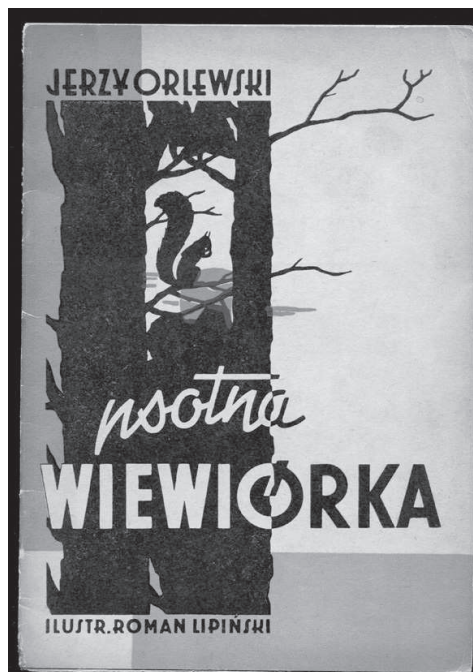
Łasiewicka I 1116/4. Stan dobry. 50.–

1060. **ORLEWSKI** Jerzy — Słoń Tongo z Kongo. Ilustr. Lipiński Roman. [Kraków] 1949. Horyzont. 8, s. 16. brosz.

Łasiewicka I 1009. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 18. 50.–

1061. **POKLEWSKA-KOZIEŁŁ** Ada — Cudowna podróż małego żołnierza. Ilustr. Z. Zof. Rzym 1946. Officine Grafiche Italiane. 4, s. [16]. brosz.

Polonica 12335. Stan bardzo dobry. Barwne ilustr. Opowieść wierszem o fantastycznej podróży małego żołnierza armii Andersa z Włoch do kraju. Ilustracja na tabl. 19. 48.–



nr 1059

1062. **PORAZIŃSKA** Janina — Smyku-smyku na patyku. Piosenki ludowe. Ilustr. Ha-Ga [= A. Lipińska-Gosławska]. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 61, [3]. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1502. Otarcia narożników okł. Wyd. II.

48.–

1063. **RYSZARD** Whittington i jego kot. Powiastka z rycinami. (Z niemieckiego). Warszawa [cenz. 1871]. Litografia Juliana Müllera. 16d podł., s. 14. brosz.

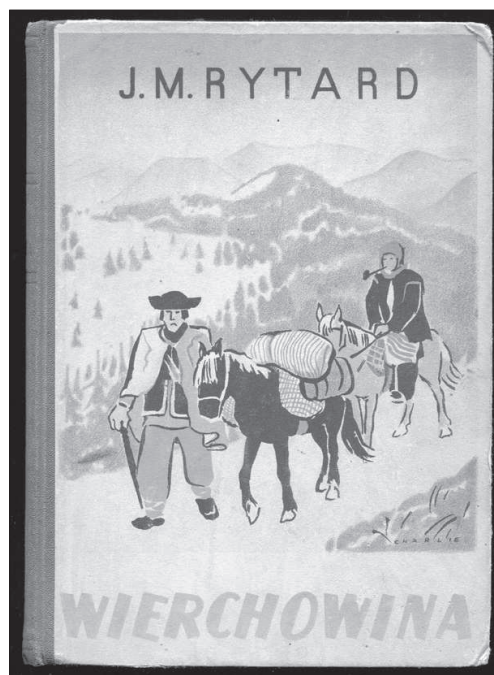
Boczar — Karta tyt. nieco otarta, niewielkie zaplamienia. Historyjka obrazkowa dla młodszych dzieci, zaw. 6 całostronicowych, litografowanych ilustracji kolorowanych akwarelą i gwaszem oraz tekst na 6 stronach. Polskie wydanie popularnej angielskiej powiastki o londyńskim średniowiecznym kupcu i polityku, który swoją fortunę zawdzięczał kotu. „Bibliografia” Estreichera (E., zesz. dodatkowy, 79) podaje jedynie ogólnikowy i pobieżny opis.

Rzadkie. Ilustracja na tabl. 19 220.–

1064. **RYTARD** Jerzy Mieczysław — Wierchowina. Ilustr. Charlie [= K. Ferster]. Kraków 1938. Księg. Powsz. 16d, s. 271, [1]. opr. oryg. ppł.

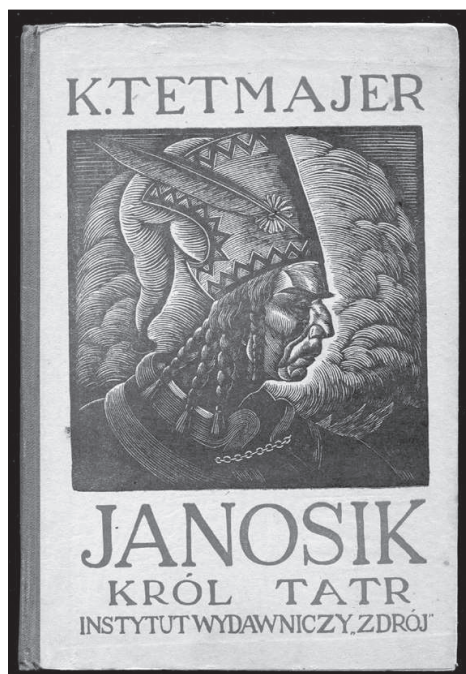
Krassowska 6659. Stan dobry. Piecz. Odręczna dedykacja Marka A. Jaworskiego dla ojca Kazimierza. Powieść dla młodzieży; akcja toczy się wśród Huculów nad Czeremoszem. Dedykowana S. Vincenzowi.

60.–

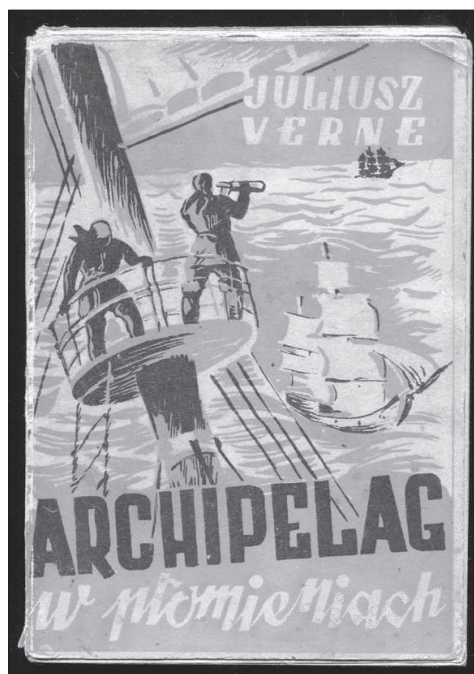


nr 1064

- 1065. TETMAJER** Kazimierz Przerwa — Janosik, król Tatr. „Legenda Tatr” w opracowaniu dla młodzieży. Warszawa [1925]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 176, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Krassowska 7722. Złocenia grzbietu częściowo zatarte, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia dwóch kart; stan dobry. Na okładce i na tablicy reprodukcji drzeworytów W. Skoczylasa. **120.–**



nr 1065



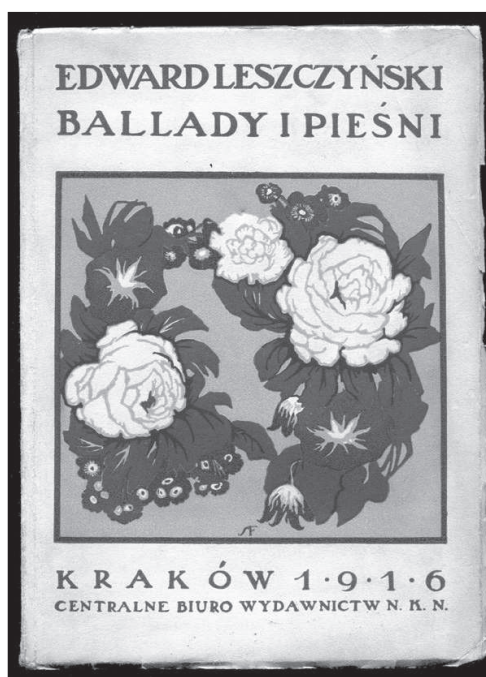
nr 1066

- 1066. VERNE** Juliusz — Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 ryc. Lwów 1925. Nakł. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 256. brosz.
Krassowska 7937. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje przedrukowane z wyd. francuskich. **120.–**
- 1067. VERNE** Juliusz — Gwiazda Południa. Powieść. Przekład z franc. R. G. Z ilustr. Warszawa [cenz. 1895]. Księg. J. Guranowskiego. 16d, s. 259, [1], tabl. 4. opr. wsp. plast. Boczar 3628. Ok. 25 kart z podklejonym poprzecznym przedarcie, charakterystyczne ślady po taśmie klejącej, wiele kart przestawionych przez introligatora, ilustracje na tablicach podkolorowane kredkami - egz. kompletny, lecz stan niezbyt dobry. Piecz., podpis własn. **Nieczęste. 100.–**
- 1068. VERNE** Juliusz — W płomieniach indyjskiego buntu. (Le maison à vapeur). Powieść podróżnicza w 2 tomach, z 33 ryc. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 250, [1]; 204, [1]. brosz.
Krassowska 7991. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje przedrukowane z wyd. francuskich. **Ilustracja na tabl. 19 140.–**



- 1069. LAM** Jan — Pisma ... w pięciu tomach. Wydanie jubileuszowe 1838-1938. Przygotował do druku Stanisław Lam. Wstępem biograficzno-krytycznym poprzedził J. Krzyżanowski. T. 1-5. Warszawa [1938]. Księg. Wyd. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. XL, 326, tabl. 1; [4], 322; [4], 240; [4], XIII, [3], 265; [4], 431. opr. oryg. pł. zdob., bibułka ochronna, futerał kart.
Futerał pęknięty na krawędziach, niewielkie naddarcia bibulek, stan bardzo dobry. T. 1: Wielki świat Capowic, Koroniarz w Galicji, t. 2: Idealiści, t. 3: Dziwne kariery, t. 4: Głowy do pozłoty, cz. 1, t. 5: Głowy do pozłoty, cz. 2, Rozmaitości i powiastki, humoreski. **390.–**

- 1070. LECHOŃ** Jan — Rzeczpospolita babińska. Śpiewy historyczne. Warszawa [1920]. Tow. Wyd. „Ignis”. 8, s. 73, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Tom poezji. Wyd. I.
„A cóż mi demokracja, a cóż mi są chłopy, A cóż mi hrabskie herby i mitry książęce: I Marksa i hrabiego Zygmunta poświęcę Za wolnej głos Ojczyzny na sejmie Europy („Paszkwil z Królewsko-Polskiego kabaretu”). Tak przeciwstawiał się Lechoń kłótniom i sporom partyjnym dzielącym społeczeństwo na zwalczające się odłamy. Tom zawiera polityczne satyry napisane w latach 1917-1920, w których poeta wyśmiewał sfery polityczne kreowanego w 1917 przez Niemców marionetkowego „Królestwa Polskiego”, a także stosunki panujące już w wolnej Polsce. **80.–**

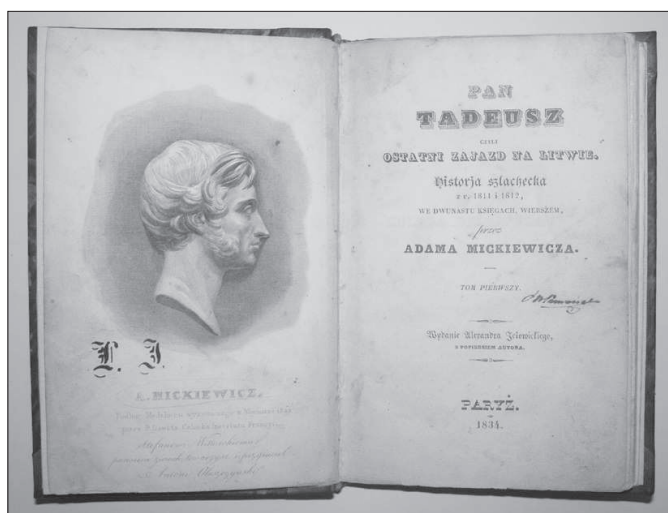


nr 1071

- 1071. LESZCZYŃSKI** Edward — Ballady i pieśni. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. N.K.N. 16d, s. 123, [3]. brosz.
NKN 34. Niewielkie zaplamienia dwóch stron, stan dobry. **Okł. projektu Stefana Filipkiewicza.** Dochód ze sprzedaży przeznaczono na fundusz wdów i sierot po poległych legionistach. **64.–**
- 1072. LEŚMIAN** Bolesław — Dziejba leśna. Warszawa 1938. J. Mortkowicz. 8, s. 91, [5]. brosz. wt. Pod Znakim Poetów, serja nowa.
Niewielki ubytek narożnika karty przedtyt., brak oryg. okładki, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.200 egz., ten nr 513. Tom poezji wydany pośmiertnie w układzie i wyborze Alfreda Toma. Zawiera utwory drukowane w czasopismach w l. 1936-1937 i wiersze najnowsze pozostawione w rękopisach. Po karcie tyt. umieszczono zdjęcie poety i faksymile jego podpisu. Tytuł tomu „Dziejba leśna” pochodzi od autora; już w 1934 zapowiadał wydanie książki pod tym tytułem. Wiersze zawarte w tomie podzielono na cztery grupy, po których Tom umieścił trzy większe całości: Sen wiejski, Śmierć Buddy i tytułową Dziejbę leśną. Nazwy niektórych wierszy pochodzą od A. Toma. **120.–**
- 1073. LEŚMIAN** Bolesław — Sad rozstajny. Warszawa 1912. J. Mortkowicz. 16d, s. [2], 187, [5]. brosz. wt.
Otarcia pierwszej i ostatniej karty, brak oryg. okładki. **Debiutancki tom poezji Bolesława Leśmiana,** będący „świadectwem przełamywania konwencji młodopolskiej i manifestacją własnej postawy poetyckiej [...]”, której filozoficznym zapleczem są idee Nietzschego i Bergsona” (LPPE). **120.–**
- 1074. [LOMPA** Józef] — Historia o Gryzeldzie i margrabi Walterze. Z książek dla ludu przez Marbacha wydanych. Wadowice 1911. Nakł. F. Foltina. 16d, s. 38. brosz.
Stan dobry. Wadowicki druk jarmarczny. **48.–**
- 1075. LEMPICKI** Stanisław, **FISCHER** Adam — Polska pieśń wojenna. Antologia poezji polskiej z roku Wielkiej Wojny. Staraniem lwowskiej delegacji Naczel. Komitetu Narodowego wyd. ... Lwów 1916. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. VIII, 311, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., podklejone pęknięcie w grzbiecie przedniej wyklejki. **180.–**

- 1076. ŁĘTOWSKI Al[eksander]** — Błędy nasze. Rzecz o czystości języka polskiego na Litwie. Wilno 1915. Księg. J. Zawadzkiego. 16d, s. 378. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia, poza tym wewnątrz stan dobry. Nadtyt.: Miłujmy język ojczysty. Zaw. setki przykładów błędnego używania pewnych słów na Litwie. I tak np.: „Autobiografia. Ten wyraz grecki możemy śmiało odrzucić, zastępując go polskim: życiorys własny”, „Automobil. Niedawno wynaleziony ten wyraz można usunąć i zastąpić go rzeczownikiem samochód [...]; w Królestwie rzecz. samochód jest już w powszechnem użyciu”, „Odkrytka. Tak zabawnie nazywają na Litwie pocztówkę, kartę pocztową. Wyraz ,odkrytka’ jest pozbawiony sensu; wszak listów ,odkrytych’ i ,zakrytych’ niema. List może być otwarty lub zamknięty, zaklejony w kopercie. Skoro już chcemy wyrażać się zupełnie tak samo [...] jak i Rosyanie, to powinniśmy mówić chyba... ,otwartka””, „Rower. Po polsku najlepiej jest mówić koło, jak przyjęto już powszechnie w Wielkopolsce i całym zaborze pruskim; unikniemy wtedy obcokrajowych: rowerów, bicyklów, welocypedów i t. p.”. **100.–**
- 1077. MALCZEWSKI Antoni** — Marya. Powieść ukraińska wierszem ... Wyd. K. J. Turowskiego. Sanok 1855. Nakł. K. Pollaka. 16d, s. XIX, [3], 49. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Dziwnie **nieczęste**. **100.–**
- 1078. MICIŃSKI Tadeusz** — Xiądz Faust. Powieść. Kraków 1913. Sp. Nakł. „Książka”. 8, s. [8], 369, [6]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia grzbietu, okł. brosz. (z niewielkim naddarciem) naklejona wewnątrz na dodatkową kartę, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje S. I. Witkiewicza i J. Rembowskiego (po jednej). Barwną okł. brosz. projektował K. Zacharkiewicz. Podpis własn. na karcie tyt. **240.–**
- 1079. MICKIEWICZ Adam** — Dzieła. T. 1-20. Pod red. M. Kridla, z przedm. Boya-Żeleńskiego. Warszawa 1929. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 10 wol. oryg. pł. złoc., obw. Grońska 393. Niektóre obw. uszkodzone (naddarcia, niewielkie ubytki), nieznaczne zarysowanie jednego grzbietu, część wyklejek pęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. Każdy tom obj. ca 200 s. W t. 1-2, 5-6 i 9-10 **siedemnaście oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego**. „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. Dwaście tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydzieł Literatury [...]. Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nie więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do ,Pana Tadeusza’. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji” (M. Komza „Mickiewicz ilustrowany”, Wr. 1987, s. 43-46). **800.–**
- 1080. MICKIEWICZ Adam** — Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem, przez ... T. 1-2. **Paryż 1834**. Wyd. A. Jełowickiego. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. opr. wsp. psk. złoc., futerały kart.
Brak kart przedtyt. obu tomów oraz jednej karty (s. 251-252) przy końcu t. 1, ostatnie strony t. 2 (s. 291-294 - objaśnienia) z reperowanymi uszkodzeniami i zaplamieniami, miejscami zabrudzenia, niewielkie ślady zawilgocenia. Tomy różniące się wysokością grzbietu: t. 2 wyższy o

ok. 1,5 cm od t. 1 i szerszy o ok. 1 cm. Piecz. inicjałowa na portrecie autora. **Wyd. I i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie A. Oleszczyńskiego wg medalionu P. Dawida. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **4.500.–**



nr 1080

1081. MIŁOSZ Czesław — Kontynenty. Paryż 1958. Inst. Literacki. 8, s. 387, [2]. brosz. Bibl. „Kultury”, t. 29.

Przednia okł. nieznacznie zaplamiona, okł. lekko otarte, zaplamienia dwóch kart na końcu, poza tym stan dobry. Podpis własn. na przedostatniej karcie. **Wyd. I.** Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosza. Nie był nigdy przedrukowany przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku”. Zaw. m. in.: Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztambucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz - to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy. **120.–**

1082. MIŁOSZ Czesław — Ocalenie. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 154, [4]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Załamane okł. brosz., stan dobry. Podpis własn. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki C. Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopiśmie i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego katalizmu** [...]”. „Ocalenie” przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). **Coraz rzadsze.**

200.–

1083. MIŁOSZ Czesław — Wyprawa w dwudziestolecie. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 8, s. 609, [3]. brosz.

Stan dobry. **Autograf autora** na stronie przedtyt. **100.–**

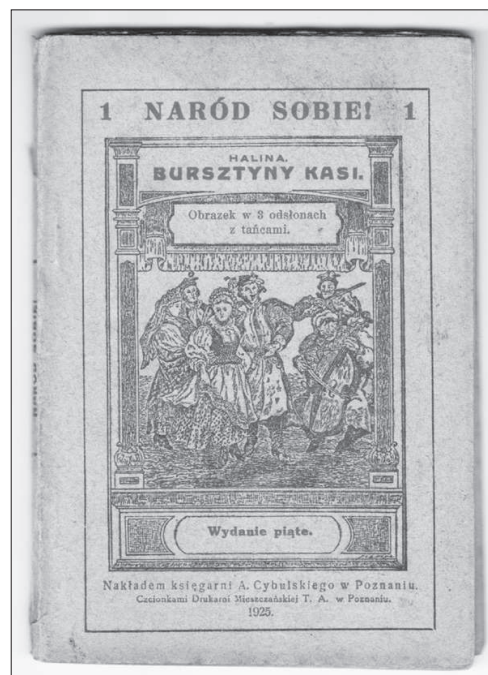
nr 1083

NARÓD Sobie! Poznań. Księg. A. Cybulskiego. 16d.

Tomy obszernej serii prezentującej lekkie utwory sceniczne dla teatrów amatorskich i profesjonalnych. Poza Poznaniem **nieczęste.**

1084. [Nr] 1. [PRZYJEMSKA Władysława] — Bursztyny Kasi. Obrazek w 3 odsłonach z tańcami. Wyd. V. 1925. s. 48, 16 [nuty]. brosz.

- Otarcia okł., zapiski i zaplamienia wewnątrz. Piecz. Autorka ukryta pod pseud. Halina. 50.–
- 1085.** [Nr] 2. [ŻDŹARSKI] — Akademiści czyli ofiara za Ojczyznę. Z muzyką i śpiewami. Wyd. III. 1920. s. 43, [5], 18 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. nieco otarte. 50.–
- 1086.** [Nr] 3. KUCZ Karol — Ulica nad Wisłą. Krotchwila w dwóch aktach z muzyką i śpiewami. Wyd. IV. 1911. s. 64, 23 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Piecz., m. in. „Egzemplarz dla reżysera”. 50.–
- 1087.** [Nr] 14. KAMIŃSKI J. N. — Kominiarz i młynarz czyli zawalenie się wieży. Komedjo-opera w I akcie. Wyd. V. 1926. s. 64, 23 [nuty]. brosz. Niewielki ślad wilgoci, stan dobry. Piecz. 50.–
- 1088.** [Nr] 19. GODEBSKI Cyprjan — Miłostki ułańskie. Komedjo-opera w 1 akcie. Wyd. III. 1929. s. 46, [2], 31. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Niewielkie otarcia. 50.–
- 1089.** [Nr] 21. KAMIŃSKI J. N. — Okopy na Pradze. Komedjo-opera w 1 akcie. Wyd. III. 1926. s. 48, 8 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Piecz. 50.–
- 1090.** [Nr] 46. ŁADNOWSKI Aleksander — Berek zapieczętowany. Monodram ze śpiewkami w 1 akcie. Wyd. VII. 1927. s. 26, [6], 32 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Zaplamienie okł. brosz. Piecz. 50.–
- 1091.** [Nr] 70. KORZENIOWSKI Józef — Okrężne. Komedya w dwóch aktach ze śpiewami i tańcami. 1898. s. 96, 7 [nuty]. brosz. Otarcia okł., egz. niezbyt świeży. 50.–
- 1092.** [Nr] 88. BŁOTNICKI Franciszek Ksawery — Żyd swatem. Komedja w 2 aktach przerobiona na scenę polską. 1927. s. 87, [9], 20 [nuty]. brosz. Brak przedniej okł. Podpis własn. 50.–
- 1093.** [Nr] 97. KLEPACZEWSKI Telesfor — Nasi wieśniacy. Dramat ludowy ze śpiewami i tańcami w 5 aktach a 6 odsłonach. 1926. s. 112, 16 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Piecz., m. in. „Egzemplarz dla reżysera”. 50.–
- 1094.** [Nr] 106. ANCZYC Władysław L. — Robert i Bertrand czyli dwaj złodzieje. Krotchwila w 4 aktach ze śpiewami przerobiona przez ..., z muzyką. 1914. s. 159, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Brak nut, poza tym stan dobry. 50.–
- 1095.** [Nr] 108. KRASIŃSKI Józef Wawrzyniec — Zamek na Czorsztynie czyli Bojomir i Wanda. [...] z muzyką Karola Kurpińskiego. Wyd. II. 1919. s. 54, [2], 115 [nuty]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki. Piecz., m. in. „Egzemplarz dla reżysera”. 50.–
- 1096.** [Nr] 113. DANIELEWSKI Cyryl — Gołe panny czyli karnawał w Warszawie. Wodevil w 4 aktach. [1927]. s. 128. opr. ppł. z epoki. Brak nut, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. 50.–



nr 1084

- 1097.** [Nr] 193. POBRATYMIĘC-PŁATKOWSKI J. S. — Górą spółdzielnie! Obrazek ludowy w 2 aktach. Muzyka F. Koniora. 1930. s. 107, [5], 48 [nuty]. opr. bibliot. ppł. Stan dobry. Piecz., m. in. „Egzemplarz dla reżysera”. **50.–**
- 1098.** NEGRI Ada — Niedola. Burze. Przekład Maryi Konopnickiej. Warszawa 1901. Nakł. B. Natansona. 8, s. [4], 202. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Okł. lekko zakurzone, grzbiet nieznacznie pofałdowany, stan dobry. Oprawa wydawnicza A. Olszeniaka (ślepy tłok na tylnej okł.). Tom wierszy zdobiony motywami kwiatowymi. Ładna, secesyjna okładka. **Ilustracja na tabl. 22.** **100.–**
- 1099.** ODYNIĘC Antoni Edward — Wspomnienia z przeszłości opowiadane Deotymie. Warszawa 1884. Gebethner i Wolff. 16d, s. 459, [1]. opr. oryg. pł. tłocz. Okł. nieco otarte, ubytek płótna okleinowego na przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, papier pożółkły. Piecz. Książkowe wydanie drukowanych uprzednio w „Kronice Rodzinnej” wspomnień Odyńca; autor poprzedził je przedmową, w której pisał: „Chcę opowiedzieć przyjaciółce-poetce niektóre szczegóły i wspomnienia o przyjaciółach-poetach, towarzyszach życia i pracy, w przewrótowej epoce poezji naszej, i do poezji tylko wyłącznie i jedynie odnoszące się. Że zaś na brak podobnych wspomnień z epok przeszłych słyszymy utyskiwania powszechne; zdawałoby się, że chcący brak ten choć w części wedle sił i możliwości zapełnić, nie powinienby się obawiać zarzutu samochwalstwa czy samolubstwa”. **120.–**
- 1100.** [OLEXIŃSKA Maria Janina] — Szarża pod Rokitną w pieśni. Antologia. Antologię ułożyła Marja O. [krypt.]. Lwów 1925. Druk. Pol. 8, s. 49, [2]. brosz. Okł. nieco zakurzona, blok połuzniony, poza tym wewnątrz stan dobry. Okładka i winiety R. Mękickiego. Wśród autorów wierszy: R. Bergel, J. A. Gałuszka, L. Solski, J. Mączka, S. Stwora, H. Zbierzchowski. **60.–**
- 1101.** OSTROWSKA Bronisława — Z raptularza 1910-1917. Poezye. Charków 1917. Nakł. autorki. 8, s. [4], 184. brosz. Okł. nieco otarte, krawędzie naddarte, z niewielkimi ubytkami, blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. Obca (?) dedykacja. **Nieczęste.** **60.–**
- 1102.** PAN Twardowski, sławny mistrz czarnoksięski. Ciekawe opowiadanie podług legend piśmiennych i legend ludowych zebrane. Mikołów-Warszawa [192-?]. Nakł. K. Miarki. 16d, s. 103, [1]. brosz. wt. z zach. okł. brosz. Wyraźne otarcia okł., brak karty tyt. (powyższy odpis tytułu z okł. brosz.), niewielkie zaplamienia. Piecz. J. Siodlaka (?), introligatora z Krzeszowic. Liczne ilustr. w tekście. Przykład literatury jarmarcznej. **60.–**
- 1103.** JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja — Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. opr. wsp. ppł. Pod znakiem poetów, Seria nowa. Grzbiet i okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny na karcie tyt. „Kazimierz Andrzej Jaworski”. Tom poezji. **100.–**
- 1104.** PELC Władysław — Adwent. Nicea 1942. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16d, s. 35, [4]. opr. oryg. kart., futerał kart. Stamperia 1.36. Podklejone niewielkie naddarcia grzbietu, niewielki ubytek grzbietu, brak karty przedtyt. **Odręcz-**



nr 1102

na dedykacja autora dla niewymienionego z nazwiska przyjaciela, dat. w Paryżu w 1946. Tom poezji tułaczaj. 26. publikacja Oficyny Florenckiej i 6. filii nicejskiej. Na wyklejkach linorytowy herb Grodna. Wydano 150 egz, ten nr 12 z odręcznym podpisem S. Tyszkiewicza. 490.–

1105. **PIGOŃ** Stanisław — Wśród twórców. Studia i szkice z dziejów literatury i oświaty. Kraków 1947. Wydawnictwo M. Kot. 8, s. 380, [3]. opr. oryg. pperg. złoc., futerał kart., górne obcięcie złoc.

Grzbiet lekko zakurzony, stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. nazwisko autora, tytuł, nazwa wydawnictwa, okleiny marmoryzowane. Obca dedykacja. Praca poświęcona pamięci I. Chrzanowskiego i S. Kołaczkowskiego, zamordowanym w 1940 r. „za służbę Narodowi i Nauce”. Tom gromadzi prace z różnych okresów działalności Pigionia. Większość prac dotyczy dzieł Mickiewicza i ich recepcji, m. in.: „Szekspir w Sonetach Krymskich”, „Słowacki pod pierwszym urokiem „Pana Tadeusza”, „Czas akcji w „Panu Tadeuszu”, „Sprawa o autorstwo „Karylli”, „Zakonspirowany krytyk Mickiewicza i Krasińskiego”. Inne prace dotyczą Towiańskiego, Trentowskiego, Fredry, Goszczyńskiego, Wyspiańskiego i Karola Huberta Rostworowskiego. 80.–

1106. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Pieśń o Józefie Piłsudskim. Antologja. Wyd. III znacznie rozszerzone. Oprac. i wstępem poprzedził Apolinary Krupiński. Zamość 1920. Z. Pomarański i Sp. 8, s. XXXII, 219. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Kilka zapisków w tekście. Zaw. utwory m. in. K. Biernackiego, A. Ćwikowskiego, J. Ejsmonda, B. Jabłońskiego, Z. Kleszczyńskiego, E. Kozikowskiego, J. Lechonia, M. Opałka, E. Słońskiego, J. A. Teslara, H. Zbierchowskiego. 120.–

1107. **POL** Wincenty — Dzieła ... T. 1-4. Mikołów-Częstochowa [1913]. Nakł. K. Miarki. 16d, s. X, [2], 248, tabl. 1; 192; 232, [1]; 116. opr. oryg. w 2 wol. pł. zdob. Nowa Bibl. Pisarzy Pol., t. 28-31.

Stan dobry. Bogato zdob., secesyjna oprawa wydawnicza ze złoc. portretem autora i motywami roślinnymi. 220.–

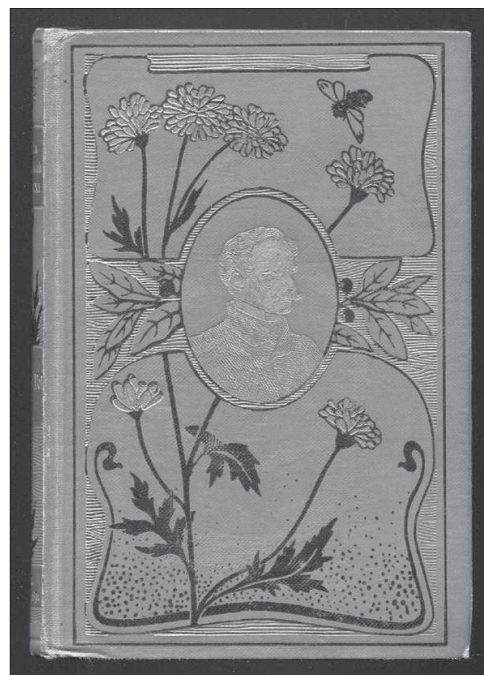
1108. **POŚWIATOWSKA** Halina — Opowieść dla przyjaciela. Kraków 1966. Wyd. Literackie. 16d, s. 249, [3]. brosz., obw.

Niewielkie zaplamienie przedniej części obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść autobiograficzna napisana za namową matki przez zmagającą się ze śmiertelną chorobą poetkę. **Wyd. I.** 60.–

1109. **POTOCKI** Wacław — Wojna chocimska. Poemat w 10 częściach. Merkuryusz nowy, Pełna, Peryody, wiersze drobne. Warszawa 1880. Nakł. S. Lewentala. 8, s. XXVIII, [29]-458, XXVI. opr. psk. z epoki. Bibl. Najcelniejszych Utworów Lit. Europejskiej, Lit. Polska.

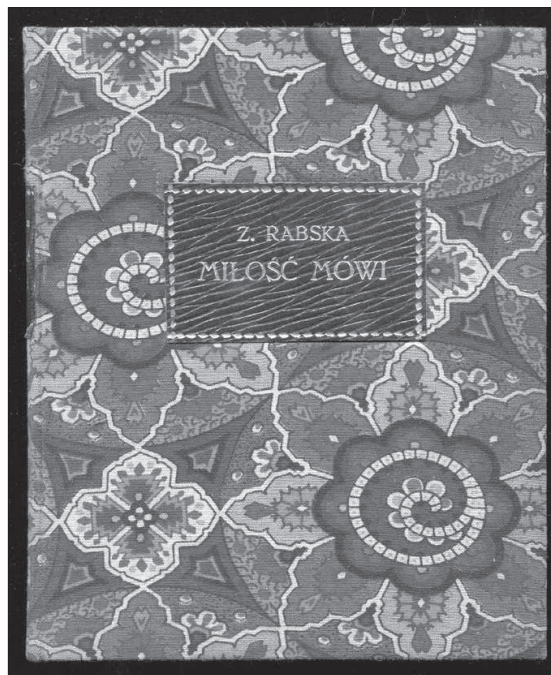
Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nadpęknięty w dolnej części, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz. „Czytelnia Przemyska” i „Biblioteka żołnierska 2. Pułku pancernego”. 80.–

1110. **PUSZKIN** [Aleksander] 1837-1937. T. 1-2. Kraków 1939. Nakł. Pol. Tow. dla Badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu. 8, s. XVI, 476, [3]; [4], 360, [1]. brosz. Prace Pol. Tow. dla Badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu, nr 16-17.



nr 1107

Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Druk na cienkim papierze. Praca zbiorowa; autorzy artykułów: M. Zdziechowski, E. Dwojczenko, S. Kułakowski, A. Bem, M. Namysłowska, M. Gorlin, W. Fiszer, M. Toporowski, K. Zawodziński, C. Zgorzelski, H. Willman-Grabowska, W. Lednicki, A. Brückner, B. Łepki, J. Tyc, J. Pregerówna, T. Lehr-Splawiński, M. Jakóbiec. **120.–**



nr 1111

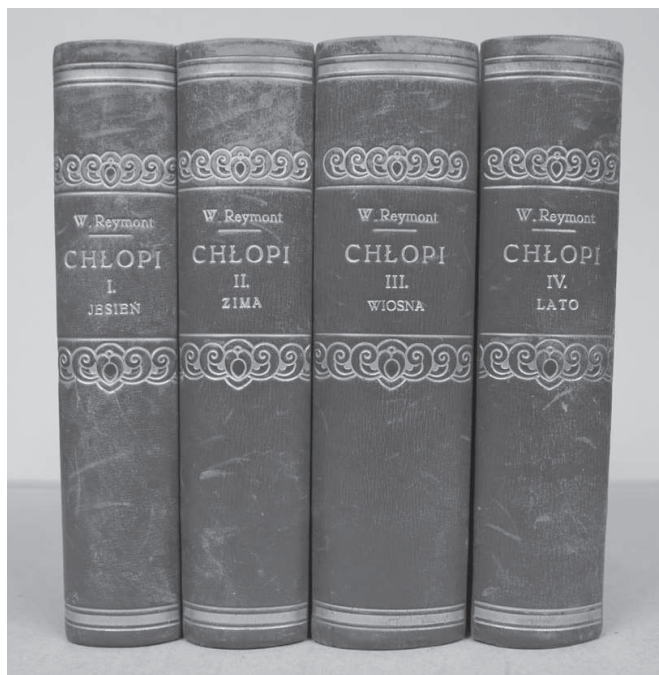
- 1111. RABSKA** Zuzanna — Miłość mówi... Poezye. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], 105. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Okł. brosz. i karta przedtyt. pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji wydany w 325 egz., ten nr 303. Okł. brosz. projektu E. Okunia. Odręczna dedykacja artysty rzeźbiarza Konstantego Laszczki dla swojej synowej. Na oprawie płótno kwieciste ze skórzanymi złoc. szyldzikami na grzbiecie i na przedniej okł. Motyw z okładki broszurowej (egzotyczny kwiat i pszczoły) został powtórzony przez Okunia na ekslibrisie poetki.

120.–

- 1112. REYMONT** Władysław Staniław — Chłopi. Powieść współczesna. Z podobizną autora według portretu M. Jakimowicza. T. 1-4. Warszawa 1914. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], 347; [6], 384; [6], 480; [4], 394. opr. nieco późn. psk. złoc., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia grzbietów, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibrisy. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). Ładny, ozdobny komplet wydania powieści, za którą Reymont otrzymał w 1924 literacką Nagrodę Nobla, jako trzeci Polak (po M. Skłodowskiej-Curie i H. Sienkiewiczu). **2.400.–**

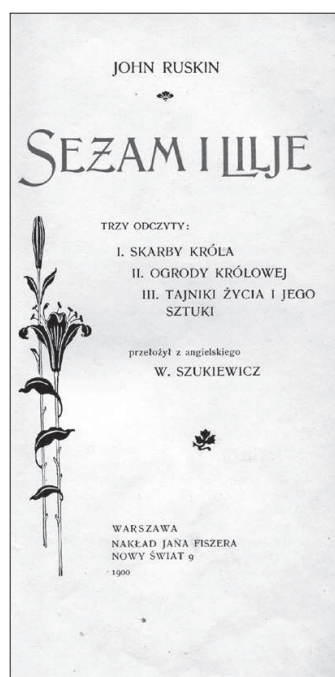


nr 1112

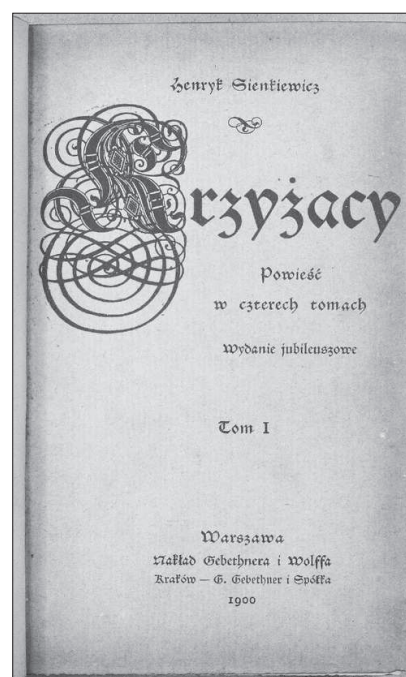
- 1113. RUSKIN** John — Sezam i lilje. Trzy odczyty: I. Skarby króla, II. Ogrody królowej III. Tajniki życia i jego sztuki. Przełożył z angielskiego W. Szukiewicz. Warszawa 1900. Nakł. J. Fiszera. 16d, s. [2], 212, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zarysowane przedniej okł., stan dobry. Ładna, secesyjna dwubarwna karta tyt. **J. Ruskin** (1819-1900) - pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelników. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa

kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement” - tworzenia sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tołstoja i Prousta. Dzieła Ruskina przetłumaczył polski publicysta, tłumacz i działacz emigracyjny Wojciech Szukiewicz. 64.–



nr 1113



nr 1115

1114. [RYKACZEWSKI Erazm] — Dokładny słownik polsko-angielski i angielsko-polski, czerpany z najlepszych źródeł krajowych i obcych; a mianowicie ze słowników Lindego, Morongoviusa i Ropelewskiego; z angielskich: Johnson, Webster, Walker, Fleming-Tibbins i innych [...]. Berlin 1849-1851. Księg. B. Behra. Druk. L. Martinet, [Paryż]. 8, s. [4], 370, [2], 93; [4], 536, [2]. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., papier pożółkły, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własny. Tytuł również po angielsku. Słownik Rykaczewskiego wydany i nieco poprawiony przez A. Chodźkę.

240.–

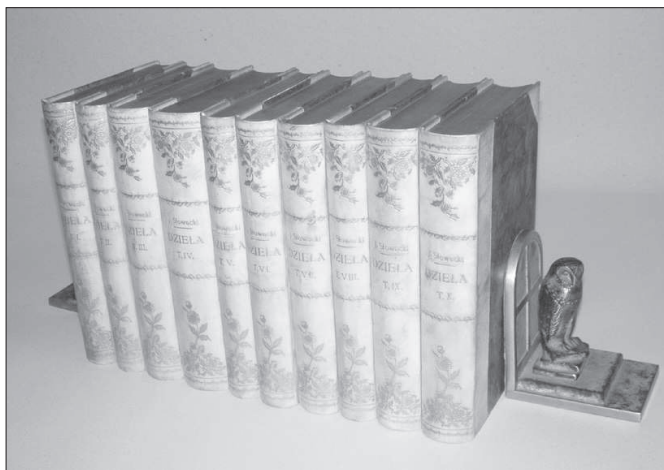
1115. SIENKIEWICZ Henryk — Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wyd. jubileuszowe. T. 1-4. Warszawa 1900. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1]. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, zwłaszcza w t. 4. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych powieści Henryka Sienkiewicza.** Drukowana była w odcinkach w „Tyg. Ilustrowanym” od II 1897 do VII 1900, w formie książkowej ukazała się w roku jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej Sienkiewicza (stąd „Wyd. jubileuszowe” na kartach tyt.). Powieść była postrzegana jako wyraźny protest przeciwko polityce germanizacji prowadzonej przez władze na ziemiach zaboru pruskiego. „Na uwagę [...] zasługuje pomysłowa stylizacja języka „Krzyżaków”, oparta nie tyle na polszczyźnie średniowiecznej, która w czasie pisania powieści była mało znana, ile na gwarze góralskiej Zakopanego” (LPPE). O popularności tego dzieła świadczy fakt, że „Krzyżacy” byli jedną z pierwszych książek wznovionych w Polsce po zakończeniu II wojny.

600.–

1116. SŁOWACKI Juliusz — Dzieła ... Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe. T. 1-10. Lwów 1909. Księg. W. Gubrynowicza. 8. opr. nieco późn. pperg. bogato złoc., obcięcie barwione.

Stan bardzo dobry. Ekslibrisy. Jedno z ważnych wydań ukazujących w całości dzieło Słowackiego. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejki na tylnych wyklejkach) - dość nietypowa dla introligatora, który najlepiej realizował się w technikach oprawy skórzanej i półskórkowej. Grzbiety wyokrąglone, ze złożonymi zdobnikami roślinnymi i złożoną tytulaturą, wyklejki z ozdobnego papieru. **7.200.-**

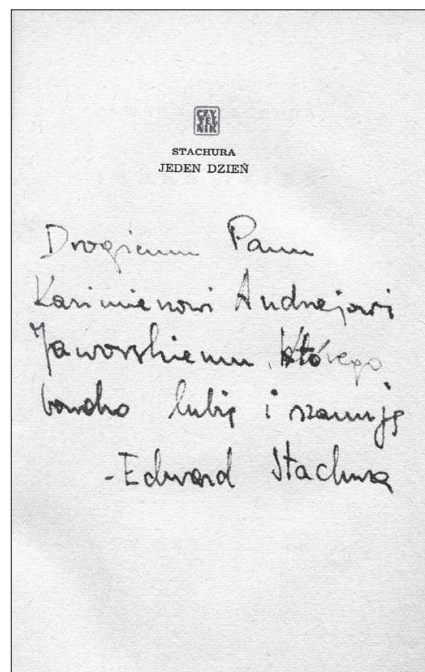


nr 1116

- 1117. SŁOWACKI** Juliusz — Dzieła. Pod red. M. Kridla i L. Piwińskiego. Z przedmową J. Lechonia. T. 1-24. Warszawa 1930-1931. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 12 wol. oryg pł. zdob. Niektóre okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok dwóch woluminów poluźniony, niewielkie naddarcie jednego grzbietu. W t. 1. portret autora na osobnej tablicy. Oprawa w kolorze granatowym. **600.-**

- 1118. SOWIZDRZAŁ** i awantury jego. Nowe poprawione wydanie z niemieckiego. Warszawa [1929]. Księg. Popularna, Druk J. Wagmeister. 8, s. 64. opr. bibliot. ppł. z epoki. Miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. Druk niestaranny. Ocalały rzadki przykład międzywojennej literatury brukowej. **54.-**

- 1119. STACHURA** Edward — Jeden dzień. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 121, [3]. brosz., obw. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza A. Jaworskiego. Tom opowiadań - debiut prozatorski Stachury. Obw. projektu M. Stachurskiego. **160.-**



nr 1119

- 1120. STACHURA** Edward — Przystępuję do ciebie. Warszawa 1968. Czytelnik. 8, s. 46, [2]. brosz., obw. Stan bardzo dobry. Tom poetycki obejmujący wiersze powstałe w l. 1960-1965, wydany w 980 egz. Obw. projektował M. Stachurski. **100.-**

- 1121. STAFF** Leopold — Pieśń o skowronku. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wydawnicze. 16, s. 72, [8]. brosz. Okł. nieco pożółkłe, lekko otarte, nieco zatarty podpis własny na stronie przedt. Tom poezji. Wyd. I. **48.-**

- 1122. STROFY** o Stalinie. Wiersze poetów polskich. Warszawa 1949. ZLP. 48, [4], tabl. 1. brosz. Stan dobry. Ukazało się w 70. rocznicę narodzin Wielkiego Językoznawcy. Swoje teksty zamieścili: W. Broniewski, J. Putrament, L. Lewin, T. Urgacz, S. Wygodzki, S. R. Dobrowolski, K. Gruszczyński, L. Pasternak, K. I. Gałczyński, A. Braun, J. Wirski, W. Wirpsza, T. Kubiak, J. Lau. **80.-**

1123. **SYROKOMLA** Władysław — Staropolskie roraty i dwie pomniejsze poezye. Wilno-Dynaburg 1858. Nakł. I. Krasnosielskiego. 16d, s. 48. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. 60.–

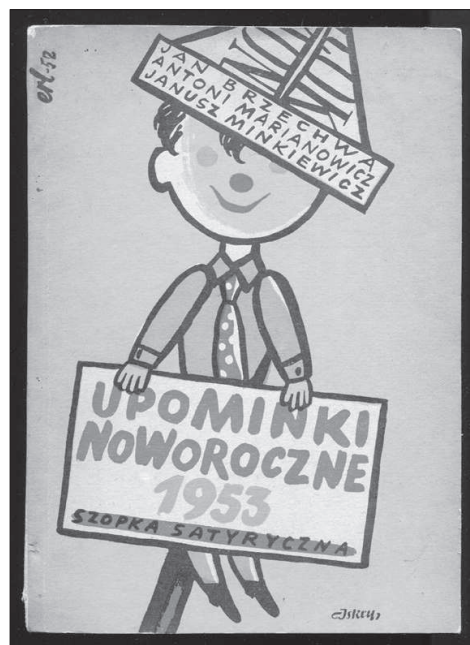
Szopki satyryczne powojenne

1124. **MINKIEWICZ** Janusz, **BRZECHWA** Jan — Szopka polityczna 1945/1946. Ilustr. J. Zaruby. Łódź 1945. Czytelnik. 8, s. 54. brosz. Bibl. Szpilek, t.2.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wśród występujących: Borejsza, Monc, Franco, Sapieha, Radziwiłł, Nałkowska, Słonimski, Truman, Mikołajczyk. 60.–

1125. **BRZECHWA** Jan, **MARIANOWICZ** Antoni, **MINKIEWICZ** Janusz — Upominki noworoczne 1953. Szopka satyryczna. Warszawa 1952. Iskry. 8, s. 101, [3]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, tylna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Oprac. reżyserskie K. Rudzki, ilustr. J. Zaruba. Występowali m. in.: Zetempówka, Zatopek, Solski, Spekulantka, Amerykański Imperialista, Hitlerowiec, Kułak, Bikiniarz. 60.–



nr 1125

1126. **MARIANOWICZ** A[ntoni], **MINKIEWICZ** J[anusz], **ZAŁUCKI** M[arian] — Szopka satyryczna 1956. Ilustr. J. Zaruba. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 70, [2]. brosz. Bibl. Satyry.

Stan dobry. Udział biorą: Personalny, Jaś i Małgosia, Iwazskiewicz, Szyfman, Dygnitarzowa, Orbis i inni. 48.–

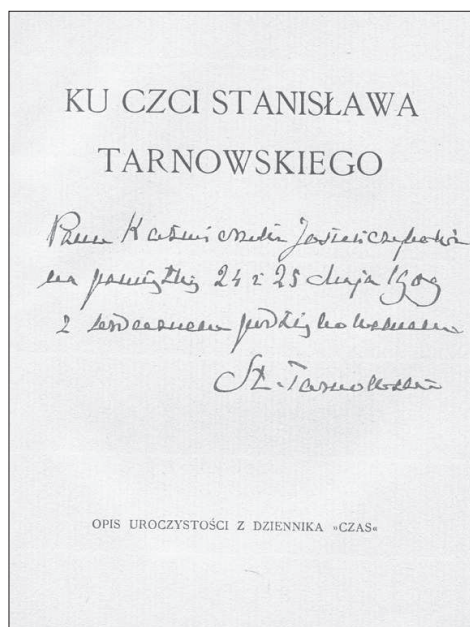


1127. **SZYMBORSKA** Wisława — Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. Wyd. I. Okł. E. Fryszak-Witowskiej. 100.–

1128. **ŚLIWIAK** Tadeusz — Co dzień umiera jeden bóg. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 97. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom poezji. Okł. projektu Stefana Berdaka. 60.–



nr 1129

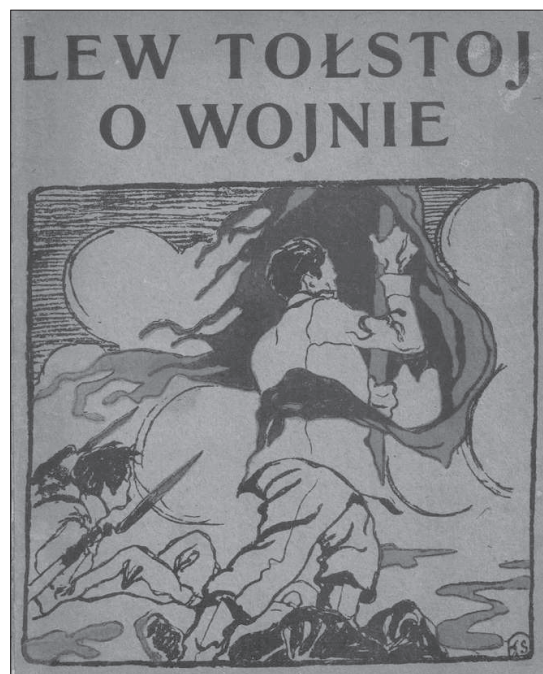
1129. [**TARNOWSKI** Stanisław]. Ku czci ... Opis uroczystości z dziennika „Czas”. Kraków 1909. Druk. „Czasu”. 16d, s. 135, tabl. 1. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja S. Tarnowskiego.** Opis uroczystości zorganizowanych z okazji odejścia na emeryturę prof. S. Tarnowskiego, wybitnego historyka literatury. 120.–

1130. **TETMAJER** Kazimierz — Na Skalnem Podhalu. T. 1-2. Warszawa [1929]. Inst. Wydawniczy „Bibl. Polska”. 16d, s. 346; 318. opr. oryg. pł. zbob. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia, stan dobry. Na przednich okł. obu tomów złoc. nazwisko autora oraz tytuł książki, a także naklejona niewielka ilustracja Z. Stryjeńskiej przedstawiająca strzelającego zbójnika. **Ilustracja na tabl. 22.** 220.–



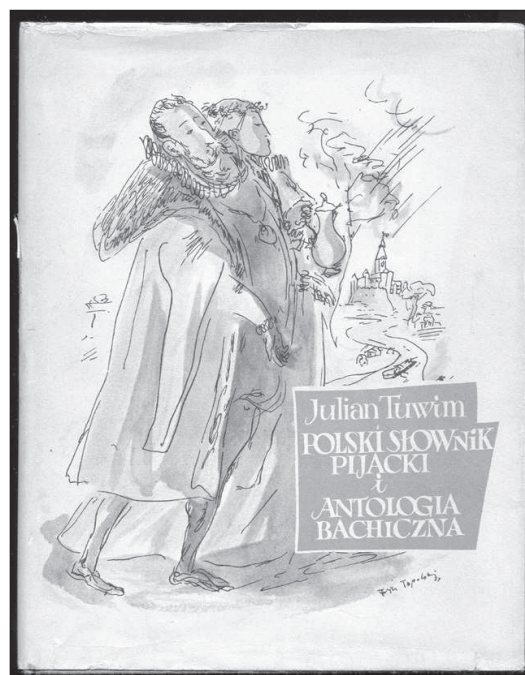
nr 1131



nr 1132

1131. **TETMAJER** Wł[odzimierz] — Noce letnie. Kraków 1902. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. 170, [1]. opr. oryg. kart. zdob.
Stan dobry. **Ładna, secesyjna oprawa wydawnicza M. Stefanika** z Krakowa (na przedniej okł. naklejka z kompozycją z Białym Orłem w centrum, z tyłu niewielka naklejka ze zdobnikiem roślinnym). Zbiór krótkich tekstów W. Tetmajera, m. in.: Wigilia w obozie, Witold Pruszkowski, Z powodu wystawy dzieł Juliusza Kossaka, Chłop polski na uroczystości mickiewiczowskiej, Wielkanoc na wsi, Z powodu zawiązania się Stowarzyszenia Polskiej sztuki stosowanej. 140.–
1132. **TOŁSTOJ** Lew — O wojnie. [Kraków 1905]. Red. „Naprzodu”. 8, s. 37, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Sichulski V.86. Wyklejki pożółkłe, podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Piecz. **Barwna okładka proj. Kazimierza Sichulskiego** (reprodukowana w pracy J. Kozłowskiego „Proletariacka Młoda Polska”, War. 1986, ilustr. 211). 80.–
1133. **TREMBECKI** Stanisław — Pisma ... T. 1-2. Lwów 1883. Księg. F. H. Richtera. 16d, s. [8], XVIII, [2], 197; [8], 188. opr. oryg. pł. zdob. Bibl. Klasyków Polskich, t. 7-8.
Stan dobry. Zaw. utwory poetyckie (Zofiówka, Palanka i Powązki, Bajki, tłumaczenia), a także rozprawa kulinarna „Pokarmy”. 320.–
1134. **TRZY** satyry z wieku oświecenia. Wyszukał i oprac. Roman Kaleta. Wrocław 1957. Wrocławskie Tow. Miłośników Książki. 8, s. 36. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Druk bibliofilski wydany w 225 egz., ten nr 9 - **jeden z 25 egz. na papierze czerpanym**. Zaw.: Nie masz zgody, Banialuka, Żale podstolego do skarbnika nad zepsutą młodzieżą, obszerne przypisy. 80.–

- 1135. TUWIM Julian** — Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Ilustrował Feliks Topolski. Warszawa 1959. Czytelnik. 8, s. 354, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie otarcia obwoluty, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie obwoluty. Drugie wydanie (pierwsze powojenne) słynnego słownika z ilustracjami (obwoluta, tablice, rysunki w tekście) Feliksa Topolskiego. Książka zawiera wstęp autora i wydawnictwa, słownik pijacki (podający liczne synonimy m. in. wyrażień: pić, wódka, stan i stopień nietrzeźwości, pijak, pogwarki i okrzyki pijaackie, miary i naczynia) oraz antologię tekstów literackich poświęconych picciu alkoholu (z piosenek ludowych i mieszczańskich, z tekstów M. Reja, J. Kochanowskiego, W. Potockiego, I. Krasickiego). Na końcu reprodukowany tekst drukowany w kolumnie w kształcie butelki. **60.–**

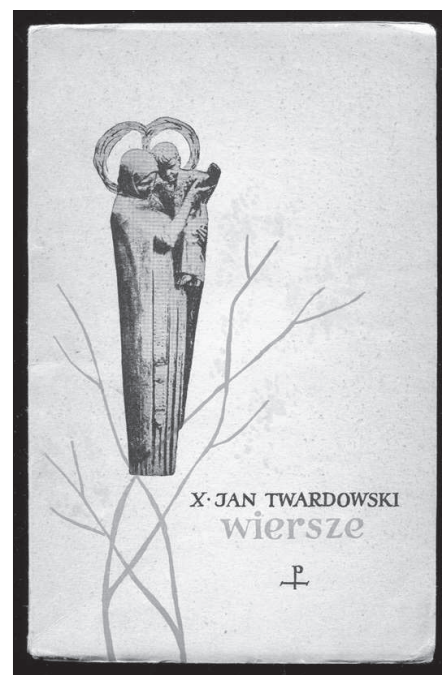


nr 1135

- 1136. TUWIM Julian** — Z cyklu satanicznego. Czarna msza. Warszawa [1925]. Tow. Wyd. „Rój”. 16, s. 60, [4]. brosz. Biblioteczka Hist.-geograf., nr 1. Podklejona dolna krawędź przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Plon zainteresowania Tuwima czarną magią i satanizmem. **40.–**

- 1137. TWARDOWSKI Jan** — Wiersze. Poznań 1959. Wyd. Pallottinum. 8, s. 88. brosz. Niewielkie przebarwienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwszy powojenny i drugi w ogóle tom poezji ks. Twardowskiego (debiutem książkowym był „Powrót Andersena” wydany w 1937 u Hoesicka). Ukazał się razem z książką poetycką P. Heintscha „Niepowrotne godziny”, tu niezachowaną. **100.–**

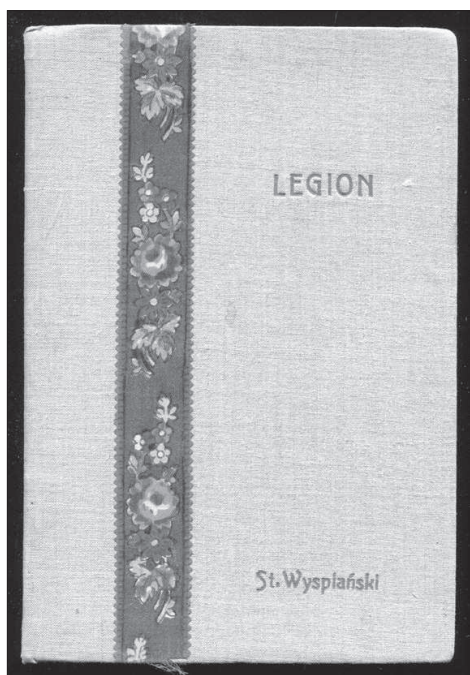
- 1138. WEYSSENHOFF Józef** — Puszcza. Powieść. Z 10 ilustr. Kamila Mackiewicza. Warszawa 1930. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 261, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. Wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, stan dobry. Jedna z najlepszych powieści Weysenhoffa ukazująca urodę rodzinnego Polesia; po raz pierwszy ukazała się w 1915. **120.–**



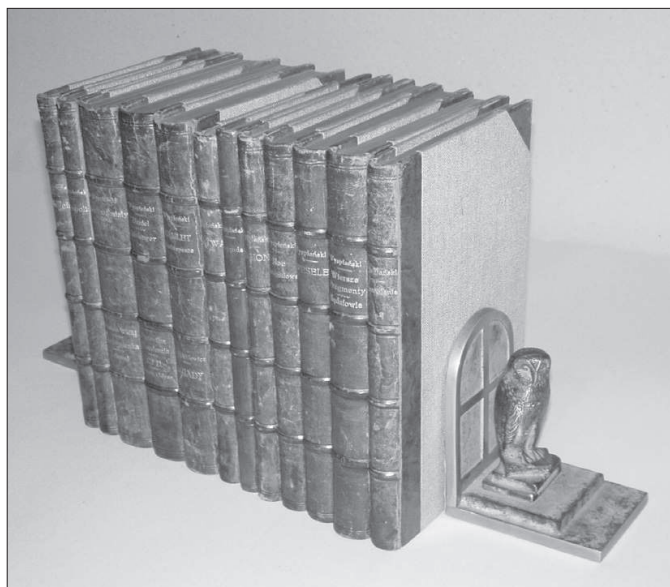
nr 1137

- 1139. WEŻYK Franciszek** — Wanda. Trajedia w pięciu aktach. Kraków 1826. Nakł. Księg. A. Grabowskiego. 16d, s. [4], 90. brosz. wt. Miejscami zażółcenia papieru, podkreślenia w tekście ołówkiem, stan dobry. Piecz. Tekst powstał w l. 1811-1815, drukiem ukazał się dopiero w 1826, posłużył za libretto do opery K. Hoffmana „Wanda, córka Krakusa” (wyst. w 1876 w Krakowie). **210.–**

- 1140. WIERZBICKI** Józef Leon — Żywot Kaspra (Melchiora) Leliwity Miaskowskiego. Wadowice 1893. Nakł. Funduszu Nauk., druk. F. Foltina. 8, s. 32. brosz. wt. Niewielkie zaplamienia. Piecz., numery inwentarzowe. Krótka biografia K. Miaskowskiego (1549-1622) - jednego z pierwszych polskich poetów barokowych, silnie związanego z ruchem kontrreformatorskim. „Współcześni uważali Miaskowskiego za największego żyjącego polskiego poetę” (Wikipedia). **60.–**
- 1141. WIERZYŃSKI** Kazimierz — Kurhany. Warszawa 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 49, [2]. brosz. Pod znakiem poetów, serja nowa. Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jerzego Paczkowskiego („Mojemu kochanemu Synkowi!”). Tom poezji. **150.–**
- 1142. WIERZYŃSKI** Kazimierz — Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 78, [2]. brosz. Stan dobry. Egz. nieobcięty. **Okladka Tadeusza Gronowskiego**. Pierwsze wydanie ważnego - trzeciego z kolei - tomu poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) - wybitnego poety, członka Skamandra. Tom sygnalizuje zmianę w tematyce i nastroju wierszy poety. Jego poezja traci radość życia, euforia opada, przychodzi pogłębiona refleksja nad złożoną naturą życia i świata, pojawia się tematyka metafizyczna. Poeta włącza do tego tomu wiersze wojenne z lat 1914-1918. Według krytyki „dorobek poetycki Wierzyńskiego zdumiewa zarówno rozległością, jak i rangą dokonań, a poezja zawiera tak szeroką skalę ludzkich dokonań, że możemy mówić o pełni, jaka staje się udziałem nielicznych tylko artystów”. **64.–**
- 1143. [WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy]. Spotkanie z Witkacym. Materiały z sesji poświęconej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza (Jelenia Góra, 2-5 marca 1978). Oprac. i redakcja Janusz Degler. Jelenia Góra 1979. Teatr im. C. K. Norwida. 8, s. 147, [5]. brosz. Stan dobry. Zaw. m. in.: J. Błoński „W poszukiwaniu formuły konstrukcyjnej powieści Witkacego”, B. Michalski „Spór o światopogląd Witkacego”, A. Micińska „Przyczynek do biografii Witkacego: wspomnienia Jadwigi Witkiewiczowej”, J. Degler „Witkacy w teatrze”. **60.–**
- 1144. WOJCICKI** Kazimierz Władysław — Pieśni ludu Biało-Chrobatów, Mazurów i Rusi znad Bugu, z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich. Zebranych przez ... Ozdobione rycinami i muzyką, wydania Józefa Kaczanowskiego. T. 1-2. Warszawa 1836. Druk. P. Baryckiego. 16d, s. [2], 343, [10], tabl. 5, nut k. [16]; [4], 383, [1], [91]-106, [6], tabl. 3. nut k. [19]. opr. psk. złoc. z epoki. Banach 249. Otarcia narożników okł., brak jednej tablicy w t. 1 (Słowak), trzech tablic w t. 2 (Góral kobziarz, Krakowiaczy i Sandomierzan), poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Grzbiety z bogatym złożonym zdobieniem florystycznym. W tekście liczne drzeworyty, tablice (przedstawiające typy ludowe) w litografii. Pieśni pogrupowane tematycznie: pieśni prowincjonalne, obrzędowe, weselne, miłosne. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 23.** **800.–**
- 1145. WYSPIAŃSKI** Stanisław — Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. opr. psk. złoc. z epoki. Niewielkie ubytki dolnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Szyldzik złoc. na 5-polowym grzbiecie, w czterech polach złoc. niewielkie rozetki. **Wyd. I.** **120.–**
- 1146. WYSPIAŃSKI** Stanisław — Legion. Scen dwanaście. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 137, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Odbarwienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Wyd. II. Oprawa B. Klapwalda z Krakowa (naklejka na przedniej okł.): surowe płótno z barwną krajką. **80.–**



nr 1146



nr 1147

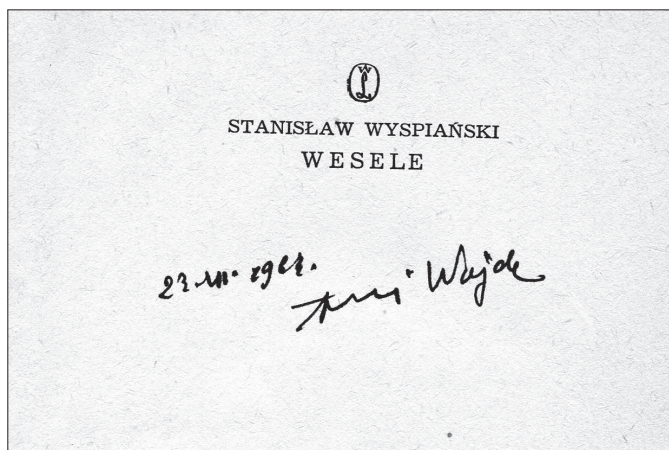
1147. **WYSPIAŃSKI** Stanisław — [Pisma]. Wol. 1-12. Kraków 1901-1918. 8. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiety kilku tomów otarte, stan ogólny dobry. Brak okł. brosz. „Klątwy”. Ekslibrisy. Jednolicie oprawiony (nieznaczne różnice w wysokości grzbietów) zbiór zawierający 23 utwory Wyspiańskiego (w tym 6 pierwszych wydań).

Zbiór zaw. (w kolejności alfabetycznej): Achilleis (1903; **wyd. I**), Akropolis (1904; **wyd. I**), Bolesław Śmiały. Dramat (1916; wyd. III), Bolesław Śmiały. Rapsod (1910; wyd. III), Cyd (1907; **wyd. I**), Daniel (1908; **wyd. I**; Pisma pośmiertne, t. 1), Dziady Adama Mickiewicza (1916; wyd. II), Kazimierz Wielki (1908; wyd. III), Klątwa (1901; wyd. II), Legenda (1904; wyd. II), Legion (1916; wyd. III), Lelewel (1908; wyd. II), Meleager (1916, wyd. II), Noc listopadowa (1916; wyd. III), Powrót Odysa (1907; **wyd. I**), Protesilas i Laodamia (1910; wyd. III), Sędziowie (1916; wyd. II), Skalka (1916; wyd. II), The Tragicall Histoire of Hamlet (1905; **wyd. I**), Warszawianka (1918; wyd. VII), Wesele (1916; wyd. VI uzup.), Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi (1910; Pisma pośmiertne, t. 2), Wyzwolenie (1918; wyd. IV). **2.800.-**

1148. **WYSPIAŃSKI** Stanisław — Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 299, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczny podpis Andrzeja Wajdy** z datą 23 VII 1963. **Egzemplarz Janusza Sykutery**, krakowskiego aktora grającego rolę Wojtka w przedstawieniu w Teatrze Starym w reż. A. Wajdy. Na okł. brosz. odręczne zapiski: „Wojtek. Sykutera”. Egzemplarz roboczy, aktorski, w całości interfoliowany czystymi kartami. Na dodatkowych kartach dwa szkice scenograficzne oraz liczne uwagi inscenizacyjne (np. „Rozpoczęcie oberkiem - wszyscy”, „Nie będzie tych postaci:



nr 1148

Stańczyk, Wernyhora, Chochół, Widmo Szeli itd.”, „Tu wchodzę”, „Pan Młody schodzi środkiem”, „Przerwa!!!”), przekreślone i podkreślone fragmenty tekstu. Wpisane odręcznie nazwiska aktorów przy poszczególnych osobach występujących w dramacie.

Wystawienie „Wesela” w Teatrze Starym (premiera 26 X 1963) rozpoczęło wieloletnią współpracę Andrzeja Wajdy z krakowskim teatrem, stanowiło też jego pierwszą próbę interpretacji dramatu Wyspiańskiego, do którego powrócił w 1972 reżyserując głośną adaptację filmową „Wesela”. Prezentowany tu egzemplarz pozwala zająrzeć za kulisy pracy reżysera i aktora. **Unikat. 240.–**

- 1149. ZEGADŁOWICZ Emil** — Lampka oliwna. Tragedja w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Fr. Foltina. 4, s. 91, [4]. brosz.

Grońska 260; Ratajczak 1048. Otarcia, załamania i zaplamienia okładek, zaplamienie karty przedtyt. Przednia okładka i winieta końcowa w drzeworycie Jerzego Hulewicza. Dramat dedykowany w druku przez autora Stanisławie Wysockiej. **100.–**

- 1150. ZEGADŁOWICZ Emil** — Pokosy. Wybór poezyj 1907-1932. Układu dokonał, wstępem oraz bibliografią zaopatrzył K. Foryś. Wadowice 1933. Wyd. Kom. Jubileuszowego 25-lecia Pracy Twórczej E. Zegadłowicza. 16d, s. 93, [1].

[**oraz**] tenże — Domek z kart. Dramat w 3 aktach według inscenizacji E. Axera [...]. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 97, [3]. razem opr. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia grzbietu. Odręczna dedykacja Atessy Zegadłowicz-Rudel, córki Emila Zegadłowicza, z 1965. Wklejone 3 zdjęcia muzeum w Gorzeniu, znaczki pocztowe, wpisane sentencje z pism Zegadłowicza. **60.–**



nr 1151



nr 1152

- 1151. ZEGADŁOWICZ Emil** — Powsinogi beskidzkie. Sześć ballad z poematu Dziewanny [...]. Wadowice 1923. Druk. Franciszka Foltina. 16d, s. 55, [1]. brosz.

Ratajczak 1041. Załamania narożnika przedniej okł., stan dobry. Wydano 320 egz. Okładka i zdobniki projektu autora. Otwiera typograficzna dedykacja autora dla B. Leśmiana prozą poetycką. **200.–**

- 1152. ZEGADŁOWICZ Emil** — Przyjdź królestwo Twoje. Wadowice 1924 [właśc. 1923]. Druk. F. Foltina. 16d, s. 30, [2]. brosz.

Grońska 375. Otarcia okł. i naddarcia ich krawędzi. Piecz. Wydano 220 egz., ten nr 42 z **podpisem autora**. Okładka i ekslibris Ludwika Misky'ego. **120.–**

- 1153. ZESZYTY** Literackie. Kwartalnik. Paryż. Red. B. Toruńczyk. 8. brosz.
Nr 1: zima 1983. s. 166, [1].
Stan dobry. Pierwszy numer jednego z najbardziej zasłużonych pism literackich Polski powojennej. Do 1990 ukazywały się w Paryżu, później (do dziś) w Warszawie. Kwartalnik stawiał sobie za cel zapoznanie czytelnika z literaturą emigracyjną i scalenie obu literatur: krajowej i tej tworzonej poza jego granicami. W pierwszym numerze publikowali m. in.: S. Barańczak, W. Karpiński, V. Havel, J. Czapski, K. Brandys, J. Kaczmarek. Okładkę projektował Jan Lebenstein. **64.–**
- 1154. ZIELIŃSKI** Gustaw — Kirgiz. Powieść. Wyd. III z 20 drzeworytami, 4 litografiami i chromolitografią rys. hr. Alex. Ryszczewskiego. Lwów 1867. Księg. Z. Iгла. 4, s. [4], 72, tabl. 5. opr. pł. z epoki.
Banach 672. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie naddarcia grzbietu, pionowe załamanie przedniej okł., przetarcia płótna na krawędziach okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, ubytek narożnika jednej tablicy. Przed tytułem barwny portret „Demela” odbity przez J. G. Bacha w Lipsku, pozostałe tablice w litografiach tonowanych. **Nieczęste.**
G. Zieliński (1809-1881) - poeta, powstaniec 1830/31, zesłaniec, twórca księgozbioru przekazanego Tow. Nauk. w Płocku (LPPE). **Ilustracja na tabl. 24.** **400.–**
- 1155. ŻEROMSKI** Stefan — Popioły. Powieść historyczna. T. 1-3. Warszawa-Kraków 1932. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 345; [4], 366; [4], 354. razem opr. psk. z epoki. Pisma ..., Pierwsze Wyd. Zbiorowe; Powieści historyczne.
Stan bardzo dobry. Grzbiet 5-polowy, ze związami i tłoczonym tytułem dzieła i nazwiskiem jego autora. Oprawa anonimowa. Na t. 1. numer 261. Wyd. VIII. **400.–**
- 1156. ŻEROMSKI** Stefan — Przedwiośnie. Powieść. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [6], 383. opr. psk. z epoki. Pisma ..., Pierwsze Wyd. Zbiorowe; Powieści współczesne.
Stan bardzo dobry. Grzbiet 5-polowy, ze związami i tłoczonym tytułem dzieła i nazwiskiem jego autora. Oprawa anonimowa. Egz. nr 17. Wyd. VI. **240.–**

Patrz też poz.: 58, 88, 92, 94, 95, 96, 101, 103, 111, 184, 736, 1195, 1258, 1259

PRZYRODA, ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO

1157. BUFFON [Georges Louis] —

Oeuvres complètes de ... avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. T. 5-6: Oiseaux, [cz.] 1-2. Paris 1838-1839. Chez Furne et C-e. 4, s. [2], 653, tabl. 44; [4], 752, tabl. 30. opr. skóra złoc. z epoki.

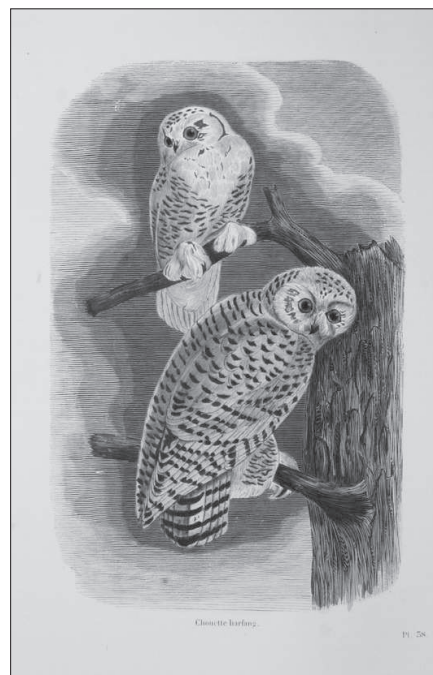
Wyraźne otarcia okł., grzbiet t. 5. podklejony, z niewielkim ubytkiem, brak karty przedtyt. i przedniej wyklejki w t. 5., miejscami zaplamienia. Podpis własn. z epoki. Ostatnie dwa tomy z sześciotomowej edycji dzieł Buffona, zawierające omówienie gromady ptaków. Na każdej tablicy z reguły dwa lub więcej gatunków, kilka tablic z ilustracją całostronicową. Tablice w miedziorytach ręcznie, precyzyjnie kolorowanych. **Ilustracja na tabl. 24.**



nr 1157

1158. CHENU [Jean Charles] — Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques Buffon, Daubenton, Lacépède, G. Cuvier, F. Cuvier [...]. Oiseaux. Avec la collaboration de M. [Marc] des Murs. T. 1-6. Paris [1853-1860?]. Marescq et Comp., G. Havard. 4, s. [8], 312, tabl. barwnych 40; [8], 311, tabl. 40; [8], 312, tabl. 40; [8], 312, tabl. 40; [8], 312, tabl. 40; [8], 312, tabl. 40. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., blok t. 1. pęknięty, załamania jednej karty w t. 2., tamże kilka kart luzem. Naklejki inwentarzowe na grzbietach. Piecz., podpisy własn. Kompletna część ornitologiczna 22-tomowej "Encyklopedii historii naturalnej" Chenu. W każdym tomie 40 tablic litografowanych i kilkaset ilustracji w tekście. W t. 1. wszystkie



nr 1158

tablice i część rycin tekstowych kolorowanych odręcznie gwaszem i akwarelą. Pierwsze i ostatnie trzy tomy nieco różnią się oprawą; na grzbietach numeracja tomów powtórzona dwukrotnie (1-3, 1-3). **Ilustracja na tabl. 24.** **2.400.–**

- 1159. EJSMOND** Juljan — *Moje przygody łowieckie*. Z ilustr. K. Mackiewicza. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 315, tabl. 6. brosz.

Grzbiet spłowiasty, blok lekko wygięty. Obca dedykacja, piecz. Zaw. m. in.: Pod pieśnią głuszca, Toki cietrzewie, Na wiosenne kaczory, Kozły ofiarne, Na kaczki, Pardwy i cietrzewie, Na rykowisku jeleni, Z puhaczem, Na dziki, Na lisy i szaraki. **140.–**

- 1160. EJSMOND** Juljan — *Wspomnienia myśliwskie*. Warszawa [1925]. Bibl. Dzieł Wyb. 16d, s. 157, [3]. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienia okł., miejscami wyraźne zażółcenia i zaplamienia wewnątrz. Zaw. m. in.: Serce myśliwego, Pod pieśnią głuszca, Na wiosennych rozlewach Prypeci, Pardwy, Na jesien-nych zlotach w Pińszczyźnie, Obławy. **60.–**

- 1161. GAŁCZYŃSKI** Bronisław — *Drzewa liściaste leśne i alejowe*. Ilustr. A. Knauff. Pia-seczno 1928. Nakł. autora. 8, s. 192. brosz.

Okł. lekko zakurzona, zażółcenia karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Odręczna dedy-kacja autora. Całość podzielona na dwie zasadnicze części: Drzewa liściaste, nasze i obce, Rady praktyczne dla sadzących drzewa alejowe. W dodatku m. in. Wykaz drzew alejowych poleconych przez Komisję Ogrodową Warszawską i Indeks nazw łacińskich. 31 ilustr. w tekście. **140.–**

- 1162. GRĄBCZEWSKI** Bronisław — *Wspomnienia myśliwskie*. Z portretem autora i 25 ilustr. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 104, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Zaw.: Polowanie na jaki, Polowanie na tygrysy w Turkiestanie, Zwierzostan Pamiru, Dzik w Azji Środk., Polowanie na pactwo w Azji Środk., O zmyślności dzikich zwierząt. **100.–**

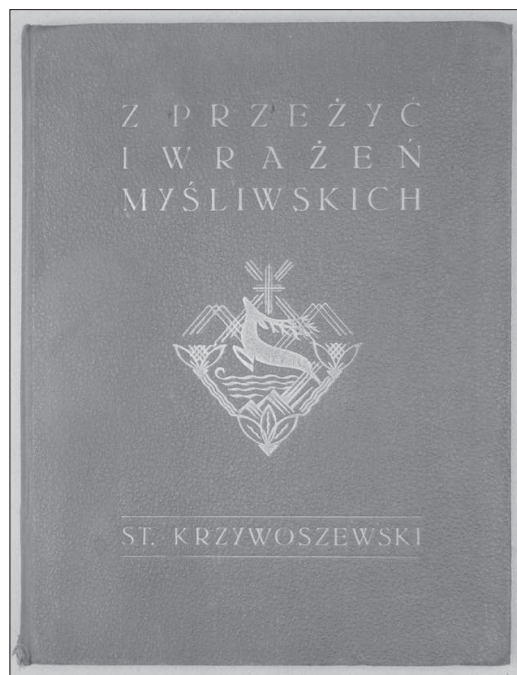
- 1163. KORSAK** Włodzimierz — *Rok myśliwego*. Rzecz dla myśliwych i miłośników przy-rody. Z przedm. J. Weyssenhoffa. 250 rys. autora i 12 na osobnych tabl. Poznań 1922.

Nakł. Książnicy Narod. M. Niemierkiewi-
cza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr.
oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet spłowiasty,
niewielkie ubytki przedniej okładki. Tablice w
ramach paginacji. **240.–**

- 1164. KRZYWOSZEWSKI** Stefan — *Z przeżyć
i wrażeń myśliwskich*. Z 24 rys. Kamila
Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakł. Gebe-
thnera i Wolffa. 4, s. 124, [3]. opr. oryg. pł.
zdob. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., naddarcie grzbietu, okł.
nieco połużnione. Oprawa w kolorze bordowym.
Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok
na tylnej okładce). Zaw. m. in.: Wiosna na Pińsz-
czyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód
słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyń-
skim. **280.–**



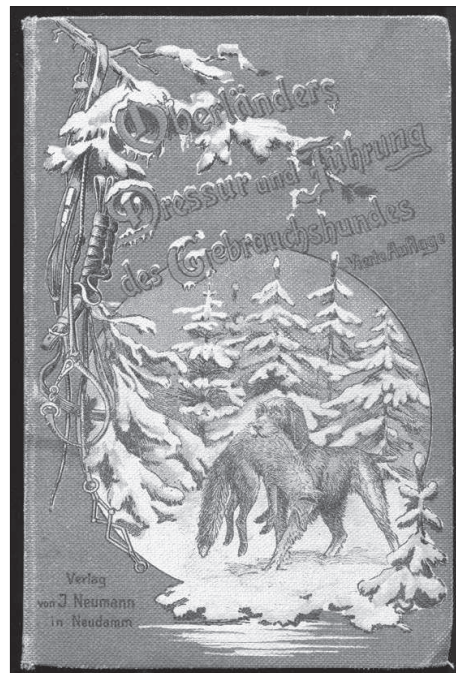
nr 1164

- 1165. MAETERLINCK** Maurycy — Życie pszczół. Przekład autoryz. F. Mirandoli. Wyd. III. Lwów-Poznań 1926. Wyd. Polskie. 16d, s. [4], 301, [2]. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc. Bibl. Laureatów Nobla, t. 3.

Grzbiet nieco spłowiały, niewielkie zaplamienie karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Grzbiet 6-półowy, ze związami, złożone zdobienia geometryczne i tytulatura; ozdobne wyklejki. Oprawa anonimowa. Ładny egzemplarz. **360.–**

- 1166. OBERLÄNDER** — Dressur und Führung des Gebrauchshundes. Vierte, vermehrte und verbesserte Aufl. Neudamm 1899. J. Neumann. 8, s. [6], 421, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Czwarta edycja klasycznego podręcznika tresury psów myśliwskich. **140.–**



nr 1166

- 1167. OSTRORÓG** Jan — Myślistwo z ogary. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Nakł. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 56. brosz.

Odbarwienia okł., karty nieco pofałdowane pod wpływem wilgoci, ślady zawilgocenia dolnego marginesu. Egz. nierozcięty. **120.–**

- 1168. OSTRORÓG** Jan — Myślistwo z ogary ..., wojewody poznańskiego. Warszawa 1902. Red. „Łowca Polskiego”. 8, s. 16d, s. 62. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ślady po taśmie na okł. i karcie tyt., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **80.–**

- 1169. REICHENBACH** A. B. — Galerya obrazowa zwierząt czyli historia naturalna [...]. Przeł. z niemieckiego P. E. Leśniewski. T. 1-2. Warszawa 1839. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [8], 440; 452. opr. psk. złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, grzbiet t. 1. lekko nadpęknięty w dolnej części, zaplamienia okł. t. 1., niewielkie zaplamienia wewnątrz, nieznaczne załamania narożników niektórych kart, podklejone naddarcie jednej karty w t. 1. Do kompletu brak atlasu z rysunkami zwierząt. Opis królestwa zwierząt od najbardziej rozwiniętych (słoń) do prymitywniejszych (głównonogi). **320.–**

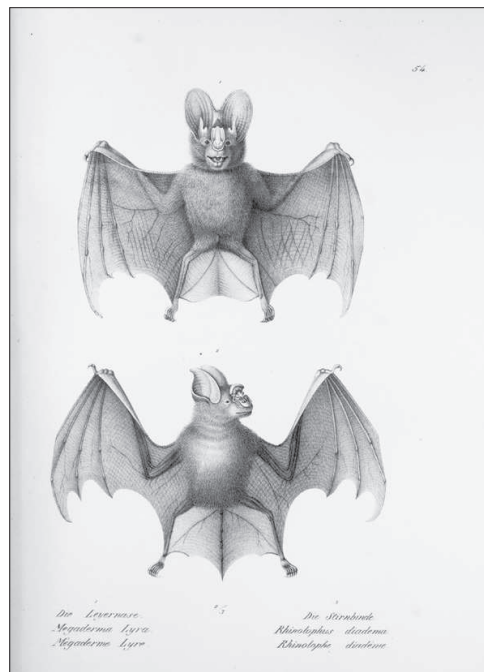
- 1170. ROMANOW** Metodjusz — Duchowe skarby Puszczy Białowieskiej. Katowice 1925. Red. „Odrodzenia”. Druk. H. Nowaka, Cieszyn. 8, s. 47. brosz. Książnica Wiedzy Duchowej, nr 23.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa. Zaw. m. in.: Krótki zarys duchowego rozwoju człowieka, Rola lasu w duchowym rozwoju ludzkości, Puszcza Białowieska i jej duchowe wartości. **40.–**

- 1171. SCHINZ** H[ans] R[udolf] — Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Nach den neuesten Systemen zum gemeinnützigen Gebrauche entworfen, und mit Berücksichtigung für den Unterricht der Jugend bearb. Nach der Natur und den vorzüglichsten Originalien gezeichnet und lithographirt von K. J. Brodtmann. Des Thierreichs erster Band. Zürich 1824. In Brodtmanns Lithographischer Kunstanstalt. folio, s. VI, 417, [9], tabl 177. opr. w 2 wol. psk. z epoki.

Otarcia okł., odbarwienia okł. części tekstowej, kilka tablic luzem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot., ekslibris. Osobno oprawiony tekst i litografowane tablice. W

części ilustracyjnej frontispis z tytułem "Naturhistorische Abbildungen der Saeugethiere". Na tablicach podobizny typów etnicznych i ssaków; wiele rycin całostronicowych. **1.200.—**



nr 1171

- 1172. SOLOMIRSKY D.** — Atlas oiseaux d'Europe. Recueil de photographies pour servir d'illustration a l'ornithologie européenne de Degland et Gerbe. T. 1-2. Stockholm 1914. Centraltryckeriet. folio, s. [8], 230, 599, 20. opr. oryg. psk.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Dwa współoprawne tomy dzieła, o ciągłej paginacji. Atlas ptaków Europy zaw. 531 głównie całostronicowe czarno-białe zdjęcia ptaków (w większości wypreparowanych). Na początku indeks w 6 językach. **1.200.—**

- 1173. SPRAWOZDANIE** Wydziału krajowego względem zakazu łapania i sprzedaży ptaków śpiewających [!] i owadożernych i względem zakazu wytępienia zwierząt alpejskich właściwych Tatrom, mianowicie dzikiej kozy i świstaka. Lwów 1868. Rada Wydz. krajowego Król. Galicyi [...]. 4, s. [5]. opr. wsp. pł.

Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Ekslibris Z. Krupczyńskiego. Druk urzędowy zawierający projekty dwóch ustaw mających obowiązywać na terenie Galicji, Lodomerii i Wielkiego Księstwa Krakowskiego i tekst przewodni podpisany w druku przez Leona Sapiechę. Na pierwszej stronie wpisana odręcznie data dzienna 15 X 1868. **220.—**

- 1174. SZCZERBOWSKI Ignacy** — Skorowidz leśny na rok 1908. Rocznik II - w dwóch tomach. T. 2. Lwów [1908?]. Nakł. autora. 16d, s. VI, [2], 265, [5]. brosz.

Otarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł., ślady załamania narożników, przedarcie jednej karty. Brak t. 1. Ten tom zaw.: Statystyka, Szkoły lasowe, Wiadomości o gospodarstwach leśnych w Galicyi i osobach w nich zatrudnionych (tu m. in. Lasy administracji państwowej, Prywatne gospodarstwa lasowe, Spis imienny personalu [!] w służbie leśnej państwowej, Spis imienny właścicieli lasów i personalu [!] w prywatnych gospodarstwach leśnych. Ukazały się trzy roczniki wydawnictwa. Na przedniej okł. autora jako „J. Szczerbowski”. **140.—**

- 1175. VRIES Hugo de** — Nowa teoria powstawania gatunków. Mutacje i okresy mutacyjne. Przeł. i wstępem opatrzył B. Hryniewiecki. Z 8 rys. w tekście. Warszawa 1905. Księg. Naukowa. 16d, s. IX, [10]-55. brosz.

Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Popularny wykład teorii mutacji wysuniętej przez H. de Vries (1848-1935) - wybitnego holenderskiego botanika i genetyka. Według niego zmiany materiału genetycznego następowały skokowo, w wyniku losowo zachodzących mutacji. **48.–**

- 1176. WACEK** Rudolf — Darz bór. Wspomnienia myśliwskie. Lwów 1936. Nakł. „Drukarni Pol.”. 8, s. 87. brosz.

Okł. zakurzone i zaplamione, załamania narożników. Zaw.: Wspomnienia studenta, Lis, Po raz pierwszy w górach, Kuna, Jeleń, Dziki, Głuszec karpacki, Głuszec poleski, Polowanie w Karpatach Wschodnich, Cietrzew, Koziół, Kaczki, Kuropatwy, Słonki, Zając. Ilustr. w tekście. **60.–**

- 1177. WEYSSENHOFF** Józef — Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weysenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 28,8 cm, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Otarcia okł. brosz., stan dobry. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa - pisarza i Henryka - ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weysenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m. in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy - barona Pierre'a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **420.–**

- 1178. WIELKA** przyroda ilustrowana. T. 1-4 [w 3 wol.]. Warszawa [1932-1935]. Bibl. Dzieł Nauk. 4, s. [4], 414, [2], tabl. 47; [2], 296, [1], tabl. 32; [4], 312, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Tytuł na grzbiecie jednego tomu częściowo zatarty, poza tym stan dobry. T. 1: Ziemia, t. 2: Świat roślin, t. 3: Świat zwierząt, t. 4: Człowiek. Zaw. m. in. rozdziały: Fizyka kuli ziemskiej, Historia zwierząt, Historia roślin, Typy państwa roślinnego, Budowa roślin, Podstawy zjawisk dziedziczności u roślin, Podstawy klasyfikacji zwierząt, Pochodzenie człowieka. **600.–**

- 1179. WRÓBLEWSKI** Konrad — Żubr Puszczy Białowieskiej. Monografia. Poznań 1927. Wyd. Pol. Nakł. Ogrodu Zoolog. 8, s. XV, [1], 232, tabl. 8, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Rozprasowane załamania okł. brosz., stan dobry. Podpis własny. **80.–**

Patrz też poz.: 255, 256, 628, 1254

REGIONALIA

- 1180. BĄKOWSKI** Klemens — Kraków przed lokacją z roku 1257. Z rycinami. Kraków 1935. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 8, s. 176. brosz. Bibl. Krakowska, nr 88.

Okł. pożółkłe i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na odwrocie strony tyt. **odręczna dedykacja autora dla Konstantego Laszczki** oraz zdjęcie form. 8,6x6,6 cm przedstawiające K. Bąkowskiego podczas spaceru wzdłuż strony A-B krakowskiego rynku. **120.–**



nr 1180

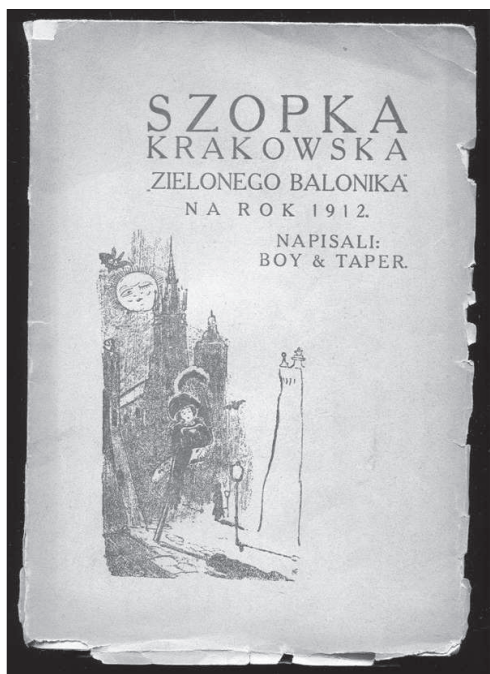
- 1181. BĄKOWSKI** Klemens — Kronika Krakowa z lat 1918-1923. Z ilustracjami. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 8, s. VI, 136, tabl. 12. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejenia grzbietu; stan ogólny dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora dla Konstantego Laszczki** z wklejonym niewielkim (5,5x4 cm) zdjęciem portretowym K. Bąkowskiego. **120.–**

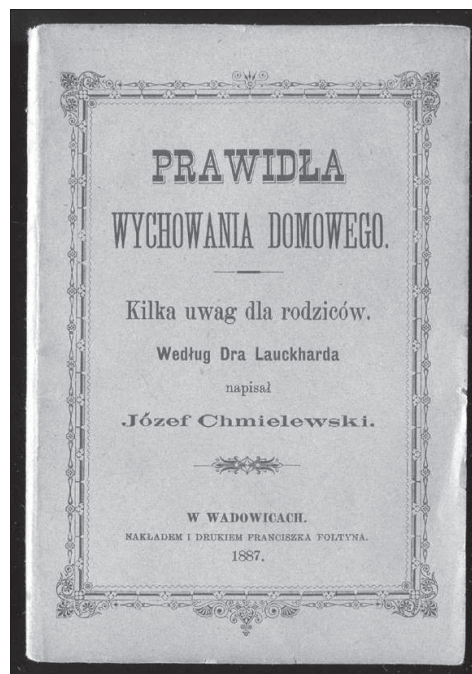
- 1182. BIAŁYNIA-CHOŁODECKI** Józef — Trynitarze. Z 8 ryc. w tekście. Lwów 1911. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. s. 100. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibl. Lwowska, [t.] 13.

Niewielkie zaplamienia okł. brosz., stan dobry. Piecz. Dołączone wycinki prasowe na temat. **60.–**

1183. [BOGUSŁAWSKA Maria]. Maryan Jastrzębiec [pseud.] — W obronie czci Jasnogóry. Poznań-Warszawa 1911. Nakł. Polsko-Katolickiej Księg. Nakładowej Z. Rzepeckiego i S-ki, E. Wende i Spółka. 4, s. [8], 191, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob. Empireum 175. Stan niemal bardzo dobry (nieznaczne zaplamienia wewnątrz). Zaw. m. in.: Historia Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, Historia klasztoru Jasnogórskiego, Pamiątki przeszłości na Jasnej Górze, Znaczenie Jasnej Góry dla Polski. **Ilustracja na tabl. 23.** 240.–



nr 1184



nr 1186

1184. BOY-[ŻELEŃSKI Tadeusz], [NOSKOWSKI Witold] — Szopka krakowska „Zielonego Balonika” na rok 1912. Napisali: Boy & Taper [pseud.]. Kraków [1912]. Druk. Narod. 8, s. 79. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Na przedniej okładce litografia Karola Frycza „Fryne z A-B”.** 120.–
1185. BUCHHOLZ Jan, SZKLARSKI Andrzej — Królewskie miasto Starogard, stolica Kociewia. Od czasów najdawniejszych do czasów najnowszych. Krótka, ilustrowana monografia popularna, napisana na pamiątkę rocznic: 10-lecia Polski Niepodległej i 8-lecia wkroczenia wojsk polskich do Starogardu. 1918-1928, 1920-1928. Starogard 1928. Nakł. autorów. 8, s. 163, [10]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzona, odbarwienia karty tyt. w grzbiecie, stan dobry. 100.–
1186. CHMIELEWSKI Józef — Prawidła wychowania domowego. Kilka uwag dla rodziców. Według Dra Lauckharda napisał ... **Wadowice** 1887. Nakł. Franciszka Foltyna. 16d, s. 52. brosz.
Ratajczak 539. Stan bardzo dobry. „Jedynie łajanie i karanie nie pomoże, lecz za każdym razem - ustawiczne karcenie i niepobłażanie niczego [...] pożądany odniesie skutek [...]. Przy częstym powtarzaniu się kłamstwa, musi na koniec nastąpić i cielesna chłosta”. Wadowicki poradnik pedagogiczny dla rodziców - miejscami przerażający! 40.–
1187. ELJASZ-RADZIKOWSKI Stanisław — Styl zakopiański. Wyd.II znacznie powiększone z licznymi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1910. Tow. Wyd., Lwów. 8, s. [4], 59, tabl. 16. brosz.

Okł. otarte i nieco zakurzone, miejscami zażółcenia marginesów tablic, poza tym wewnątrz stan dobry. Jedna z podstawowych monografii unikalnego zjawiska w polskiej sztuce użytkowej. **Nieczęste.** **220.–**

- 1188. FALKOWSKI Jan** — Zachodnie pogranicze Huculszczyzny. Dolinami Prutu, Bystrzycy Nadwórniańskiej, Bystrzycy Sołotwińskiej i Łomnicy. Z 1 mapą, 54 ryc. i 19 tabl. w tekście. Lwów 1937. Nakł. Tow. Ludoznawczego. 8, s. 170. brosz. Prace Etnograf., nr 3.

Okł. lekko otarte, nieco zakurzone, grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1189. GADOMSKI Adam** Rola — Morfologia glacialna północnych stoków Wysokich Tatr. Cieszyn 1926. Księg. B. Kotuli. 8, s. 152. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry.

Obca dedykacja. Książka jest ważną pracą poświęconą geomorfologii i glaciologii tatrzańskiej, zawierającą analizę procesów erozyjno-glacialnych kształtujących budowę Tatr oraz istniejące szczytkowo do dziś formy glacialne, wieczne śniegi i grotty lodowe w tych górach. Ilustr. i mapki w tekście. **120.–**

- 1190. GDYNIA.** Warszawa 1938. Nakł. „Naszej Księgarni”, Związku Nauczycielstwa Pol. 16d podł., s. [2], tabl. 27. brosz.

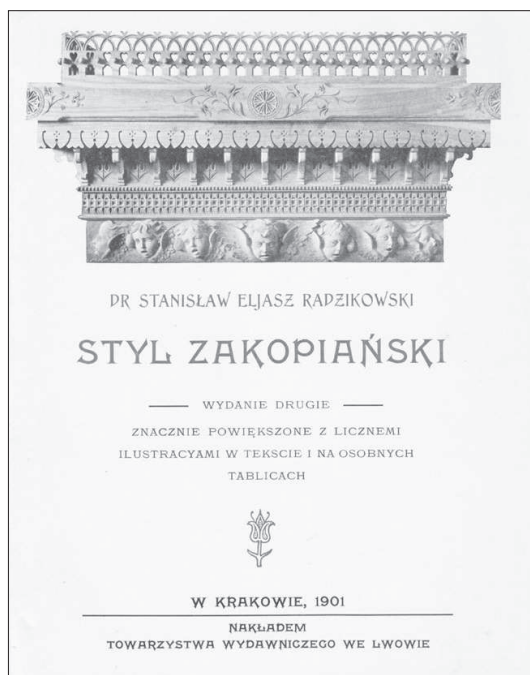
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Na karcie tyt. nadruk: „W albumie niniejszym umieszczone są zdjęcia następujących urzędów, firm i osób: Urzędu Marynarki Wojennej, Z. Marcinkowskiego, H. Poddębskiego, Photo-Platu, Foto-Elite, Foto-Eve”. Album z fotograficznymi widokami miasta i portu. Zaw. m. in.: Kaszubi - strażnicy polskości morza, Wnętrze chaty rybackiej, Suszenie sieci, Kuter rybacki na pełnym morzu, Łódź rybacka pod polską banderą, Widok na stocznię i miasto, Magazyn łuszczeni ryżu, Ulica 10-go Lutego, Fragment starej i nowej Gdyni, Bloki domów mieszkalnych, Marszałek Piłsudski na okręcie wojennym „Wicher”. **100.–**

- 1191. GREKOWICZ Michalina** — Powiat Kosów, Huculszczyzna. Treść według materiałów dra A. Tarnawskiego i innych podała ... Kosów 1932. Rada Pow. 16d podł., s. 30, [2]. brosz.

Okł. otarte i zaplamione, grzbiet częściowo przetarty. Liczne ilustr. w tekście. Okł. proj. F. Pautscha. **80.–**

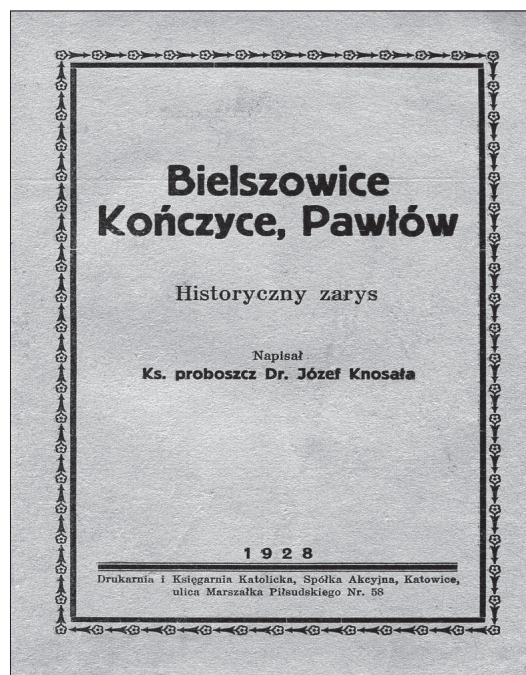
- 1192. HISTORJA** ruchu niepodległościowego na terenie miasta Mielca oraz Kronika Związku Strzeleckiego, Oddz. Im. płk. Lisa-Kuli w Mielcu. Mielec, III 1934. Nakł. Zw. Strzeleckiego [...]. Druk. M. Fiałkowskiego. 4, s. [28]. brosz. wt.

Otarcia okł., zabrudzenia narożnika ostatniej karty. W skład kom. redakcyjnego weszli Władysław Woś i Stanisław Woźniak. Zaw. m. in.: Geneza idei czynu zbrojnego, Ochotnicza Straż Poż. w Mielcu jako czynnik propagujący ideę niepodległości [...], Polskie Tow. Gimn. „Sokół” w Mielcu, Mielec w dniu wypowiedzenia wojny, Z harcerskich wspomnień, P.O.W. w Mielcu, Związek Strzelecki - Oddz. Im. Płk. Lisa-Kuli Leopolda w Mielcu. **Nieczęste.** **180.–**



nr 1187

- 1193. HOŁUB-PACEWICZOWA** Zofja — Osadnictwo pasterskie i wędrówki w Tatrach i na Podtatrzu. Z 11 mapami i 99 ryc. Kraków 1931. Nakł. PAU. 4, s. XX, 508, tabl. 33, map 11 [w tym 1 oleat]. brosz. Prace Kom. Geograf., nr 1.
Stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **180.–**
- 1194. JANOWSKI** Aleksander — Warszawa. Poznań [ca 1930]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Niewielkie zaplamienia obcięcia, stan dobry. **100.–**
- 1195. KANTOR** Józef — Tatry w poezji polskiej. Zebrał i ułożył ... Jarosław 1909. Nakł. Księg. M. Gustowicza. 16d, s. 316, [1]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Pierwsza i przez blisko pół wieku jedyna antologia poezji tatrzańskiej ułożona przez znanego pisarza tatrzańskiego, etnografa (autora m. in. monografii „Czarny Dunajec”) i nauczyciela. **64.–**
- 1196. KARWICKI** Józef Dunin — Wędrówka od źródeł do ujścia Horynia. Kraków 1891. Księg. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 142. opr. ppł. z epoki. Nowa Bibl. Uniwersalna.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. **Nieczęste.** **140.–**
- 1197. KELLER** Kazimierz — Stosunki narodowościowe, społeczne, ekonomiczne na Infantach Polskich i polityczne w Letgalji. Rypin 1920. W tłoczni p. f. „Księgarsko-Drukarska S-ka”. 8, s. 28. brosz.
Okł. nieco odbarwione, wewnątrz stan dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej. **60.–**
- 1198. KLEIN** Franciszek — Klejnoty Krakowa według zdjęć fotograficznych dra ... Kraków [1921]. Druk. Narodowa. 4, k. [1], tabl. 10
[**oraz**] tenże - Klejnoty Krakowa. Z. 2: zawiera tekst i dwadzieścia plansz wykonanych rotograwjurą. Kraków 1923. Druk. Narodowa. 4, s. 7, tabl. 20. oryg. teka pł.
Teka nieco zakurzona i zaplamiona, niewielkie załamanie marginesu pierwszej karty i jednej tablicy. Obca dedykacja na tece. Komplet „Klejnotów Krakowa” składający się z dwóch zeszytów; umieszczono je w oryginalnej tece zeszytu 1 z nadrukiem „Klejnoty Krakowa. Dziesięć rotograwur”. Cykl zawiera zdjęcia zabytków staromiejskich. Na całostronicowych fotografiach ukazano m. in. Mały Rynek, ul. św. Krzyża, ul. Mikołajską, Sukiennice, kościół Pijarów, zakątek przy klasztorze Reformatów, ul. Mikołajską, ul. Szpitalną, ul. Jagiellońską, ul. Floriańską. Walory artystyczne i dokumentarne zdjęć F. Kleina stawiają go w rzędzie najwybitniejszych polskich fotografików pocz. XX w. **240.–**
- 1199. KNOSAŁA** Józef — Bielszowice, Kończyce, Pawłów. Historyczny zarys. Katowice 1928. Druk. i Księg. Katolicka. 8, s. 127, [2]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Monografia trzech miejscowości śląskich. **150.–**
- 1200. KNÖTEL** Paul — Kunst in Oberschlesien. Ein Wegweiser für Oberschlesiens



- Volk und Jugend. Mit 86 Abb. Kattowitz 1912. Gebr. Böhm. 8, s. V, [1], 117, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan dobry. Podpis własn. **80.–**
- 1201. [KOŁOBRZEG].** Maszynopis „Kołobrzeg - parafia na szlaku Tysiąclecia - 2. VII 67.” autorstwa Piotra Mielczarka, administratora parafii. Maszynopis form. 31x22,8 cm, k. [1], 36, tabl. 13, opr. oryg. pł. Monografia historyczna parafii kołobrzesckiej wydana na tysiąclecie chrztu Polski. Na tablicach zdjęcia kolegiaty i kościołów Kołobrzegu. Dołączono maszynopisowy program obchodów milenijnych w Kołobrzegu. **120.–**
- 1202. KOŻUCHOWSKI** Zdzisław — Z dziejów dawnego i współczesnego Nałęczowa. W 125-ą rocznicę powstania zakładu leczniczego i oddania źródeł mineralnych do użytku publiczności. Zbiorowe wydawnictwo historyczno-pamiątkowe [...] pod naczelną red. ... i kierownictwem lit. Mieczysława Rogalskiego. Nałęczów 1925. Zakł. Leczniczy Nałęczów. 8, s. 331. brosz. Grzbiet i tylna okł. obce, otarcia i załamania przedniej okł. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m. in.: Z przeszłości Nałęczowa, Okolice Nałęczowa i zabytki przeszłości, Lekarze Nałęczowa, Kto był gościem Nałęczowa, Straż pożarna, Orkiestra, Teatr w Nałęczowie. **100.–**
- 1203. KRZYSZTOFIK** Wincenty — Jasienówka, wieś powiatu sokólskiego. Monografia ze szczególnym uwzględnieniem zmian wywołanych komasacją gruntów. Poznań 1933. Zakład Ekonomji Rolniczej Uniw. Poznańskiego. 8, s. 219, [1], tabl. rozkł. 1, mapy rozkł. 2. opr. pł. z epoki. Grzbiet podklejony papierem, niewielki ślad kornika na przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Piecz. **80.–**
- 1204. KUBIJOWICZ** Włodzimierz — Z antropogeografji Nowego Sącza. Kraków 1927. Nakł. Księg. „Orbis”. 8, s. 66, [1], map 5. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z. 8. Stan dobry. Karta tyt. również po franc. Zaw. m. in.: Kartograficzne problemy miasta, Rozmieszczenie budynków i ich naziom, Rozmieszczenie ludności, Struktura wyznaniowa, Dzielnice naturalne, Granice miasta. **60.–**
- 1205. KUPIEC** Bronisław — Czarnohora. Lwów 1937. Karpackie Tow. Narciarzy. 8, s. [12], 40. brosz. Otarcia okł., załamania krawędzi, zażółcenie narożnika niemal wszystkich kart. Zaw. tekst wprowadzający i 80 fotografii autorstwa m. in. B. Kupca, Z. Klemensiewicza, R. Puchalskiego, A. Teisseyre. **240.–**
- 1206. KUTRZEBIANKA** Anna — Budownictwo ludowe w Zawoi. Z 11 tabl. i 15 ryc. w tekście. Kraków 1931. Nakł. Muz. Etnograf. 4, s. [8], 55. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 4. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Karta tyt. również po franc. Klasyczna monografia poświęcona budownictwu drzewnemu wsi polskiej. **100.–**
- 1207. LENARTOWICZ** Stanisław, **ORŁOWICZ** Mieczysław — Sprawy Tatr. Rozwój Podhala i Zakopanego. (Ochrona przyrody i turystyka, sprawy komunikacyjne, szkolne, postulaty kulturalne, plan rozwoju Zakopanego i innych letnisk i uzdrowisk w powiecie nowotarskim). Protokół ankiety [...]. Oprac. ... Warszawa 1930. Nakł. Min. Robót Publ. 16d, s. 382. opr. oryg. ppł. Miejscami niewielkie zaplamienia, ślad zawilgocenia na tylnej okł. i ostatnich kartach. **80.–**

1208. [LUBLIN]. Niepublikowany rękopis pracy „Historyczne pamiątki miasta Lublina” autorstwa Gracjana Wereżyńskiego z 1892.

Staranny rękopis w jęz. polskim na 401 s. form. 20,7x16,7 cm, opr. oryg. pł. Przed tekstem tytuł, nazwisko autora z dopiskiem „przez [...] b. rejenta lubartowskiego” oraz data 1892. Po każdym rozdziale dopisek „Pisałem w Lublinie, dnia ...” i podpis „Wereżyński”. Daty zamykają się w okresie 4 III-19 X 1886, ich układ wskazuje, że poszczególne rozdziały nie były pisane w kolejności chronologicznej

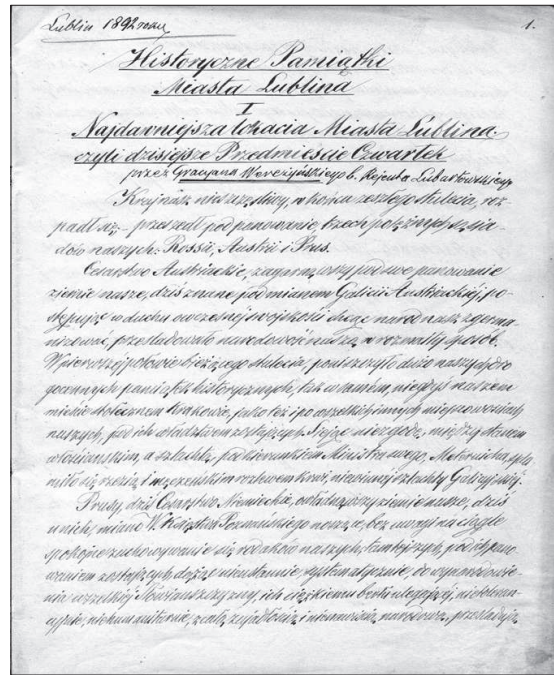
Całość składa się z rozdziałów: Najdawniejsza lokacja Miasta Lublina czyli dzisiejsze Przedmieście Czwartek; Zamek Krolewski w Lublinie; Brama Krakowska w Lublinie; Ratusz Sądowy w Lublinie, Kościół i Klasztor Karmelicki [...] dziś Magistrat Miasta Lublina albo Ratusz Miejski; Krakowskie Przedmieście, Plac Litewski i ulice Lublina nowego; Kościół i Klasztor Księży Dominikanow Lubelskich [...]; Kościół Farny albo Kolegiacki S. Michała [...]; Kościół po Jezuicko TrynitarSKI, dziś

Katedra Lubelska przy ulicy Królewskiej; Kościół S. Ducha w Lublinie [...]; Kościół i Klasztor po Bernardyński w Lublinie dziś Parafia Nawrócenia Świętego Pawła [...]; Kościół i Klasztor Karmelitów bosych [...]; Kościół, Klasztor i Szpital Bonifratrów dziś na Czechowskim Przedmieściu; Przedmieście Kalinoszczyzna z Kościołem po Augustiańskim; Kościół i Klasztor po Kapucyński, w Lublinie przy ulicy Krakowskie Przedmieście; Kościół S. Trojcy czyli Kaplica na Zamku Królewskim; Kościół Seminaryjski, po Missionarski przy ulicy Zamojskiej; Cmentarz Grzebalny Katolicki z Kaplicą na Rurach, Lipkach; Kościół i Klasztor po Reformacki, zniszony, dziś Dystylarnia i Browar piwny braci Vetter [...]; Kościół i Klasztor po Franciszkański na Przedmieściu Kalinoszczyźnie; Kościół i Klasztor Dominikanow Obserwantów od S. Krzyża, dziś Koszary Święto Krzyskie [...]; Kościół po TrynitarSKI, dziś Kamienica [...]; Kościół Świętego Wojciecha i Szpital Sióstr Miłosierdzia, dziś Kamienica prywatna [...]; Kościół i Klasztor Panien Bernardynek [...]; Kościół i Klasztor Panien Bregidek [...]; Wizytki. Kościół i Klasztor po Wizytkowski [...]; Cerkiew Bazylianska [...]; Cerkiew Grecka dawna [...]; Cerkiew Prawosławna dziś Kaplica przy Szpitalu Wojskowym [...]; Cerkiew Prawosławna Sobona [...]; Kościół Ewangelicki [...]; Synagoga Izraelska [...]; Mogiły znaczniejsze; Przedmieścia, okolice Lublina, do składu jego wchodzące, kamienice, pałace jego dawniejsze, pomniki, władze, instytucje, zwyczaje, obrzędy, nabożeństwa i inne pamiątki jego historyczne (tu m. in.: Akcyza, Archiwum Akt dawnych, Arianski Kościół, Białkowska góra, Boże ciało, Bronowice, Drukarnie w Lublinie, Dzwony i sygnaturki kościelne, Gimnazjum Żeńskie, Jordan, Klonowicz Sebastian, Kryminal stary, Księgozbiory, Odpusty, Ogród Publiczny Lubelski, Ogrody Prywatne Lubelskie, Piaski Żydowskie, Rury, Rynek Ruski, Sierakowszczyzna, Szubienica, Teatry, Zegary wieżowe). Całość kończy rozdział „Historyczne Pamiątki rozsiane po Gubernii Lubelskiej, zebrane na zasadzie dzieł historycznych”.

Autorem tej monografii-przewodnika jest Gracjan Wereżyński (1828-1902) - notariusz w Lubartowie, pierwszy lubartowski regionalista, autor „Historycznego opisanie miasta Lubartowa”; część jego rękopiśmiennej spuścizny przechowywana jest w Bibl. im. H. Łopacińskiego w Lublinie.

Otarcia okł., kilka kart luzem, niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku kart. **Unikat.**

980.-



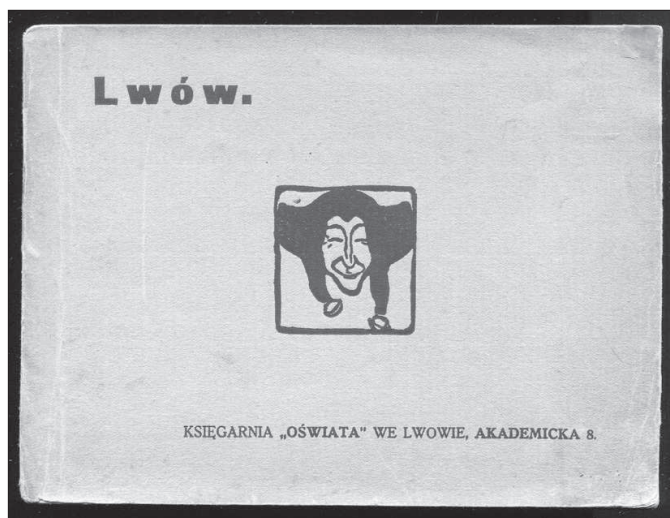
nr 1208

1209. LWÓW i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. brosz.

Stan dobry. Piecz. donacyjna i podpis własn. Autorzy: K. Maleczyński, T. Mańkowski, F. Pohorecki, M. Tyrowicz. Ponad 150 ilustr. w tekście. **180.-**

- 1210.** [LWÓW]. Widoki miasta Lwowa. Lwów [191-?]. Nakł. „Druk. Pospiesznej”. 16 podł., k. [1], tabl. 23. brosz.

Okł. nieco otarte, podklejony narożnik tylnej okł., niewielkie zaplamienie dwóch kart. Na okł. tytuł „Lwów” i nazwa księg. „Oświata” przy ul. Akademickiej 8. Na tablicach reprodukcji zdjęć Lwowa, widoczne usunięte sygnatury „Hege-düs”. Na zdjęciach: Ogólny widok miasta Lwowa, Dworzec główny c. k. kolei państw., Hala głównego dworca kolejowego, Ulica Łyczakowska, Gal. Kasa oszczędności, Cerkiew św. Jura, C. k. Namiestnictwo, Zakład narodowy im.



nr 1210

Ossolińskich, Ulica Akademicka, Gmach Sejmu krajowego, Muzeum Sobieskiego, Kościół OO. Dominikanów, Ratusz, Muzeum przemysłowe, Muzeum im. Dzieduszyckich, Pomnik Mickiewicza na placu Maryackim, Kościół OO. Bernardynów, C. k. Szkoła Politechniki, Hotel George'a, Plac św. Ducha, Podwale obok cerkwi Wołoskiej, Ulica Jagiellońska, Teatr miejski. **120.-**

- 1211.** [ŁAZIŃSKI Aleksander]. O. Aleksander, paulin — Powrót cudownego obrazu Matki Bożej do Leśnej na Podlasiu. (Z racji 250-letniego jubileuszu zjawienia się cudownego obrazu 1683-1933. Częstochowa 1933. O. O. Paulini na Jasnej Górze. 8, s. 152. brosz. Okł. otarte, podklejenia taśmą, poza tym stan dobry. Historia sanktuarium maryjnego w Leśnej Podlaskiej. **64.-**

- 1212.** MATLAKOWSKI Władysław — Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora wyd. J. Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zabrudzona, niewielkie zaplamienia kart, mimo to wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **Klasyczna monografia kultury materialnej Podhala.** Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **Wyd. I.** **360.-**

MACZYŃSKI Józef — Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic. Z rycinami i planami. Kraków 1845. Nakł. J. Czecha. 16. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., papier miejscami zażółcony. Piecz. biblioteki dworskiej w Gurowie, podpis własn. Całość składała się z 3 tomów. Tablice - poza widokiem wielickiej kopalni - odbite w litografii tonowanej u Lemerciera w Paryżu. Niewielkie drzeworytowe ozdoby w tekście.

- 1213.** Cz. 1. s. [2], 227, [2], tabl. 1, mapa 1, plan 1.

Podklejony ubytek grzbietu. Na tablicy widok barbakanu z licznymi wozami włościańskimi przed nim. Na pozostałych planszach mapa okolic Krakowa i plan miasta. Tom zaw.: Przegląd

dziejów M. Krakowa, Kraków pod rządem polskim, Wyciągi z jeografii fizycznej i politycznej kraju W. M. Krakowa, Rzut oka na Kraków. 200.–



nr 1213



nr 1214

1214. Cz. 3. s. [4], 313, [3], tabl. 6.

Na tablicach ukazano wzgórze św. Bronisławy z Kopcem Kościuszki, Sukiennice i Kościół Mariacki, Collegium Maius, ogród botaniczny, teatr i przekrój kopalni w Wieliczce (w miedziorycie Langer'a wg Stachowicza). Zaw. m. in.: Zamek krakowski, Sukiennice, Wieża ratuszna, Zbrojownia, Akademia krakowska, Zakłady dobroczynne, Teatr, Plantacye, Bielany, Mników, Balice, Czerna, Kopalnie marmurów i porfirów, Wieś Mogiła, Żupy solne w Wieliczce. 200.–

1215. **OPPENHEIM** Józef — Tatry. Fotografował ... Zakopane [nie przed 1924]. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatr. 16d podł., s. [1], tabl. 16. brosz.

Mocne otarcia i niewielkie naddarcia okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. Tytuł okł. Zaw. spis tablic i 16 reprodukcji fotografii: Zakopane, Giewont, Dolina Kościeliska, Smreczyński Staw, Hala Gąsienicowa, Czarny Staw Gąsienicowy, Na grani Kościelca, Dolina Pięciu Stawów Polskich, Morskie Oko ze Świstówki, Morskie Oko, Mnich nad Morskim Okiem, Wodogrzmoty Mickiewicza, Dolina Białej Wody, Czeski Staw i Świstowe Turnie, Dolina Pięciu Stawów Spiskich, Popradzki Staw. 160.–

1216. **OSSOWSKI** Godfryd — Jaskinie gór naszych i wypadki osiągnięte z ich badań. Kraków 1882. Nakł. Tow. Tatrzańskiego. 4, s. 29, tabl. 1. brosz. Odb. z „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego”.

Okł. otarte i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na tablicy drzeworytowy widok wąwozu kobyłańskiego. Zaw. szczegółowy opis jaskiń pasa krzeszowickiego, mnikowskiego i przywiślańskiego. Jedna z pionierskich prac naszej speleologii. 80.–

1217. **PIERWSZY** męski obóz krajoznawczy w Jurgowie. Kraków 1935. Nakł. Komisji Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej PTK. 8, s. 39. brosz. Odb. z „Orlego Lotu”.

Okł. miejscami zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. Sprawozdanie z obozu krajoznawczego w Jurgowie na Spiszu. Zaw. m. in.: Przyjazd do Jurgowa, Sprzęty domowe, Geografia Spisza, Wycieczka do Pienin, Zwyczaje obrzędowe, Budownictwo w Jurgowie, Z przyrody Jurgowa, Święto Matki Boskiej Zielnej, Wizytacja, Kapliczki i krzyże, Astronomja ludowa, Pożegnalne ognisko, Wycieczka do Zakopanego i Tatr, Spis członków obozu krajoznawczego w Jurgowie. Ilustr. w tekście. 40.–

1218. **PODEGRODZIE**. Zarys monografii wsi. Oprac. uczestnicy obozu krajoznawczego w Podegrodziu w dn. od 15 lipca do 5 sierpnia 1936 r. pod kierownictwem Józefa Staški.

Kraków 1937. Nakł. Kom. Kół Krajozn. Młodz. Szk. 8, s. 53, [2]. brosz. Odb. z „Orle-go Lotu”.

Stan dobry. Zaw. m. in.: Położenie, Fotografia wsi, Stosunki gospodarcze, Historia, Kościół, Szkoły, Kilka życiorysów, Kultura Podegrodzian, Zwyczaje i obyczaje, Gry i zabawy dzieci, Sprzęty i narzędzia rolnicze, Budownictwo. **60.–**

- 1219. PRUSIEWICZ Aleksander** — Kamieniec Podolski. Szkic historyczny. Kijów-Warszawa 1915. Księg. L. Idzikowskiego. 8, s. 128, [2]. brosz.

Okł. nieco otarta, zaplamiona i załamana, niewielkie załamania kart. Piecz., ekslibris. **160.–**

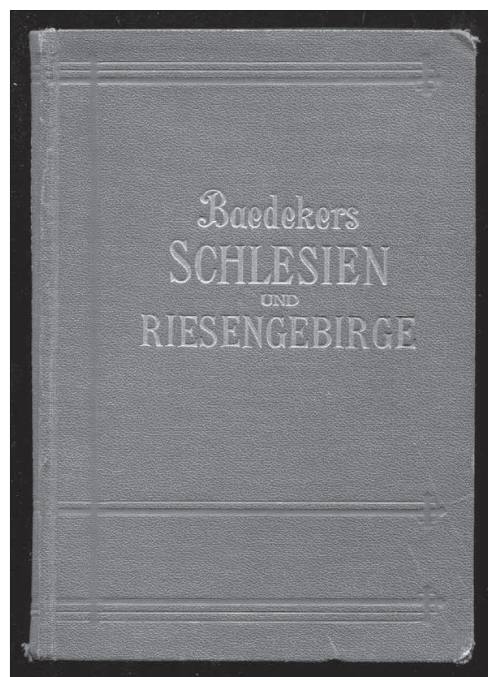
Przewodniki

- 1220. BAEDEKER Karl** — Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Mapa główna z IV 1943. **160.–**

- 1221. BAEDEKER Karl** — Nordost-Deutschland (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an) nebst Dänmark. Handbuch für Reisende. Mit 25 Karten und 27 Plänen. Fünfundzwanzigste Aufl. Leipzig 1899. K. Baedeker. 16d, s. XXX, 395, [1], map i planów 48. opr. oryg. pł.

Załamania mapy głównej, stan dobry. Przewodnik po pn.-wsch. Niemczech i Danii, obejmuje również tereny Pomorza, Prus Wsch., Śląska i Wielkopolski (plany Szczecina, Gdańska, zamku w Malborku, Królewca, Poznania, Legnicy, Wrocławia, Zgorzelca, mapy okolic Gdańska, Karkonoszy. Kotliny Kłodzkiej). **120.–**



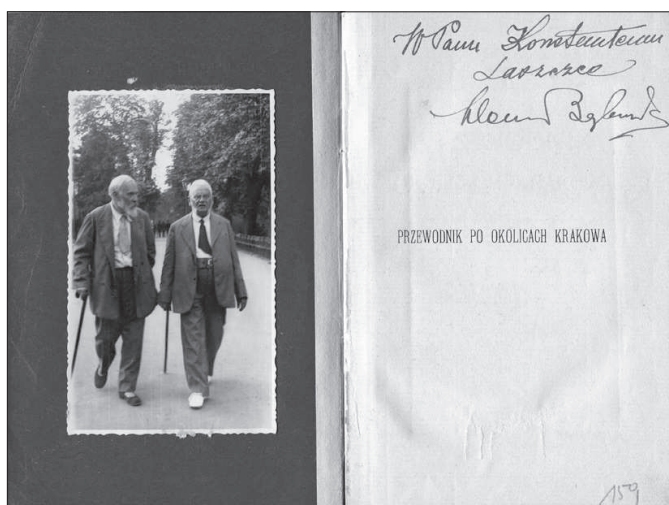
nr 1222

- 1222. BAEDEKER Karl** — Schlesien. Riesengebirge, Grafschaft Glatz. Reisehandbuch für Reisende. Mit 25 Karten und 23 Plänen. Leipzig 1923. K. Baedeker. 16d, s. XXXII, 204, map i planów 26. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Piecz. To wydanie **nieczęste**. **240.–**

- 1223. BĄKOWSKI Klemens** — Przewodnik po okolicach Krakowa. Z 2 mapami. Kraków 1909. Sp. Wyd. Pol. 8, s. XVI, 173, [2], mapy rozkł. 2. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Gruca 490. Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja**



nr 1223

autora dla **Konstantego Laszczki**, obok wklejone zdjęcie form. pocztówkowego przedstawiające K. Bąkowskiego w towarzystwie starszego mężczyzny. W podtytule: Błonie, Zwierzyniec, Sikornik, Kopiec Kościuszki, Wola, Panieńskie Skały, Bielany, Łobzów, Prądnik, Dąbie, Czyżyny, Podgórze, Tyniec, Mogiła, Zabierzów, Balice, Mników, Dubie, Czerna, Tęczyn, Lipowiec, Wiśnicz, Ojców, Pieskowa Skała. **120.–**

- 1224. BOBILEWICZ** Juljan — Kraków i jego okolice. Przewodnik z planem miasta i ilustracjami, przedstawiającymi najcenniejsze jego zabytki i pamiątki. Warszawa-Kraków 1922. Nakł. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 127, [3], plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **60.–**

- 1225. BOGUSLAVSKIJ** S. M. — Illjustrirovannyj putevoditel po g[orodu] Kievu. Izdanie ... Kiev 1903. Tip. „Progress”. 16d, s. [16], 136, [24], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Podklejone naddarcie planu, stan dobry. Piecz. Ilustrowany przewodnik po Kijowie. Ładny, litografowany plan miasta. Bogaty dział reklamowy. **160.–**

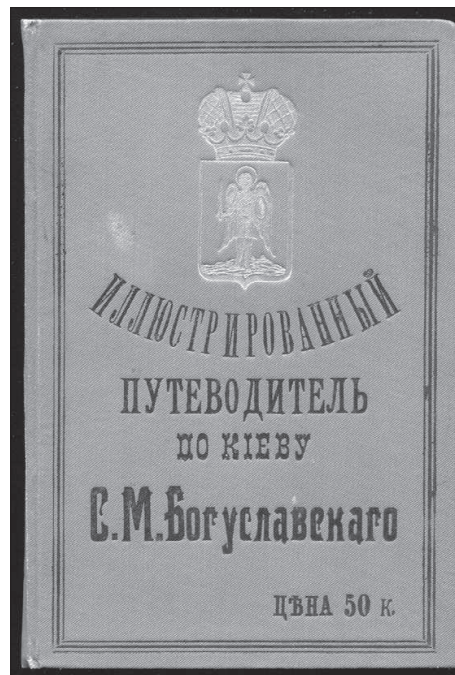
- 1226. CHAREWICZOWA** Łucja — Przewodnik po najważniejszych zabytkach Małopolski Wschodniej związanych z dziejami króla Jana III Sobieskiego. Lwów [1933]. PWKS. 16d, s. 44, [3]. brosz.

Naddarcia i ubytki krawędzi okł., pionowe załamanie bloku. Zaw. informacje o Olesku, Podhorcach, Sasowie, Złoczowie, Białymkamieniu, Pomorzanach, Tarnopolu, Trembowli, Żółkwi, Lwowie, Jaworowie, Stryju, Kałuszu. **48.–**

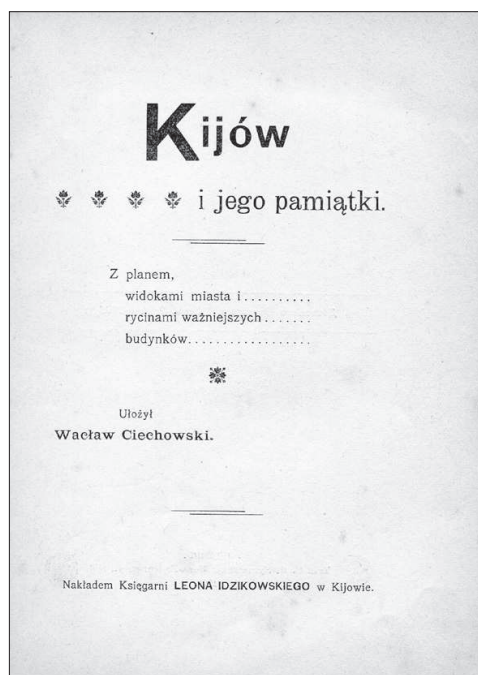
- 1227. CHMIEŁOWSKI** Janusz, **ŚWIERZ** Mieczysław — Tatry Wysokie. (Przewodnik szczegółowy). T. 1-4. Kraków 1925-1926. Wyd. Sekcji Turyst. Pol. Tow. Tatrzańskiego. 16d, s. [8], 118, [18]; VII, [1], 178; [4], 175; VIII, 100. brosz.

Zaplamienia okładki i pierwszych kart t. 2, blok t. 3 nieco wygięty, grzbiet z ubytkiem. W t. 1-2 piecz. T. 1: Część ogólna, Doliny, cz. 2: Przełęcz i szczyty (od Liljowego po Wagę), cz. 3: Przełęcz i szczyty (od Wagi po Lodową Przełęcz), cz. 4: Przełęcz i szczyty (od Lodowej Przełęcz po Przełęcz pod Kopą). Komplet. **220.–**

- 1228. CIECHOWSKI** Wacław — Kijów i jego pamiątki. Z planem, widokami miasta i rycinami ważniejszych budynków. Kijów 1901. Księg. L. Idzikowskiego. 16d, s. [30], XVI, 352, 30, [24], plan luzem 1. opr. oryg. pł. zdob.

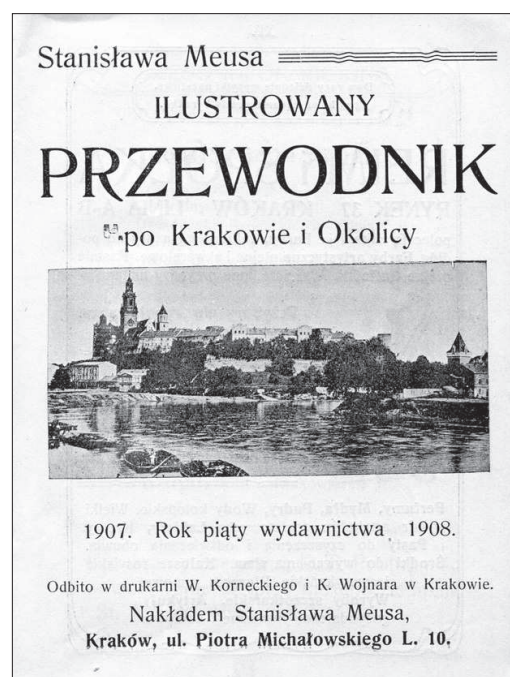


nr 1225



nr 1228

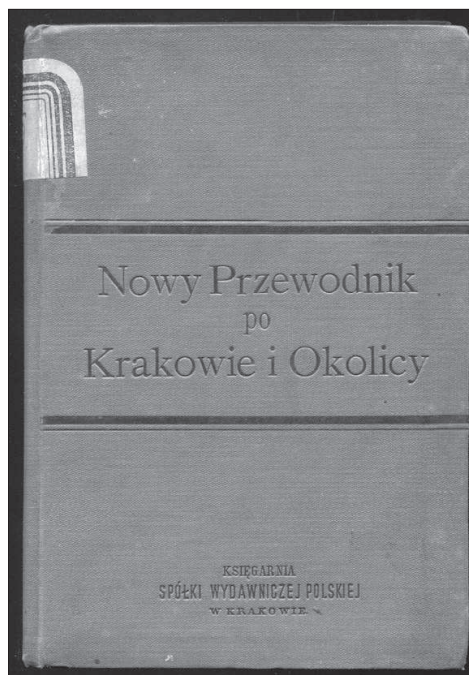
- Otarcia okł., miejscami zaplamienia, podklejone naddarcia planu na zgięciach. Piecz., naklejki własn. Ilustr. w tekście. Oprawa wydawnicza Introligatorni Warszawskiej w Kijowie (naklejka na przedniej okł.). **Nieczęste.** 320.–
- 1229. FRYDRYCHOWICZ** Romuald — Przewodnik ilustrowany po Pelplinie i jego kościołach. Oprac. ... Toruń [1895]. Nakł. autora. 16d, s. 180, [4]. opr. pł. z epoki. Otarcia okł., kilka kart podklejonych w grzbiecie, zaplamienia - stan ogólny niezbyt dobry. Ilustr. w tekście. 60.–
- 1230. H. N.** — Ilustrowany przewodnik po Paryżu. Zestawił ... Warszawa 1889. Red. „Wędrowca”. 16d, s. 350, [2], 8, plany rozkł. 2. opr. psk. z epoki. Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Drzeworyty w tekście. Przewodnik po Paryżu wydany z okazji Wystawy Powszechnej. Ukazywało się jako dodatek do „Wędrowca”. Na grzbiecie tłocz. monogram T. G. 160.–
- 1231. [KRASIŃSKI Józef Wawrzyniec]** — Sputnik v Carstvo Polskoe i v Respubliku Krakovskuju. Sanktpeterburg 1822. V Tip. Departamenta Narodnago Procveščenija. 16d, s. [6], 163, tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia (widoczne zwłaszcza na ostatnich kartach), jedna tablica przecięta przez introligatora (z ubytkiem). Dawne piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Rosyjski przekład „Guide de voyageur de Pologne” (Warszawa 1820, edycja polska tamże w 1821) dokonany przez D. Jazykowa (nazwisko uwidocznione po przedmowie). Na tablicach przeliczniki polskich miar i monet. **Nieczęste.** 360.–
- 1232. LUBERTOWICZ** Zygmunt — Turystyczny przewodnik po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Katowice 1937. Druk. Śląska. 16d, s. [2], 213, [35], mapa 1. brosz. Zaplamienie przedniej okł., niewielkie zaplamienia dolnego marginesu pierwszych kart. Piecz. Pierwsza część pośw. w całości Bielsku-Białej. Liczne ilustr. w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. 80.–
- 1233. MAŁY** ilustrowany przewodnik po Krzemieńcu i okolicy. Praca zbiorowa. Krzemieniec 1932. Nakł. mies. „Życie Krzemienieckie”. 16d, s. 103, [7], tabl. 8, plan rozkł. 1. brosz. Prace Koła Krajozn. [...] Młodzieży Liceum Krzemienieckiego, z. 1. Podklejony grzbiet i niewielki ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. 80.–
- 1234. MEDYŃSKI** Aleksander — Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejrz. i uzupełn. Lwów 1937. Nakł. autora. 16d, s. [8], 214, [10], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. Stan dobry. Na okł. nadruk „XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników, 4-7 lipca 1937”. 100.–
- 1235. MEUS** Stanisław — Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicy. Rok piąty wydawnictwa. Kraków 1907-1908. Druk. W. Korneckiego i K. Wojnara. 16d, s. XXX, [9]-88, XXXI-XLII, [2]. opr. oryg. pł. zdob.



Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. złoc. tytuł książki, na tylnej - złoc. reklama. Bogaty dział ogłoszeniowy, ilustracje w tekście. **120.-**

- 1236.** [RONIKIEROWA Maria] — Ilustrowany przewodnik po Lublinie ułożony przez M. A. R. [krypt.]. Cz. 1-2. Warszawa 1901. Nakł. autora. 16d, s. [4], 141, plan 1; [4], 145-236, III, tabl. 2. razem opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Wyraźne otarcia okł. brosz., miejscami zaplamienia. Na kartach tyt. w nagłówku: Wydawnictwo na korzyść Domu Zarobkowego w Lublinie. Zaw. m. in.: Rys historyczny, Opis kościołów, Kościoły dziś nie istniejące, Kościoły prawosławne, Pałace w Lublinie, Nowe gmachy, Okolice Lublina. **140.-**



nr 1237

- 1237.** ROSTAFIŃSKI J. — Przewodnik po Krakowie i okolicy wraz ze spisem ulic i skorowidzem adresów. Oprac. zbiorowemi siłami pod red. ... Rzecz ozdobiona widokiem Krakowa z XVI w., 53 ryc. i objaśniona planem miasta, wykonanym przez budownictwo miejskie. Wyd. nowe. Kraków [przedm. 1891]. Druk. UJ. 16d, s. XXIV, 236, tabl. rozkł. 1, plan luzem 1. opr. oryg. pł.

Okł. zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, naddarcia planu. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Tytuł okł.: „Nowy przewodnik po Krakowie i okolicy”. Na tabl. Merianowski widok Krakowa z Litogr. M. Salby. Ilustr. w tekście. Plan w barwnej litografii, z zaznaczeniem granic poszczególnych dzielnic. **140.-**

- 1238.** RZEŹNIACKI Wojciech — Bydgoszcz i powiaty: Bydgoski, Szubiński i Wyrzyski. Mała encyklopedia turystyczna. Oprac. ... Bydgoszcz [przedm. 1938]. Zw. Popierania Turystyki. 8, s. 338, [1], mapa rozkł. luzem 1. brosz.

Zaplamienia tylnej okł., mimo to stan dobry. Opis miejscowości i atrakcji turystycznych okolic Bydgoszczy w układzie alfabetycznym. Liczne ilustr. w tekście. **Nieczęste.**

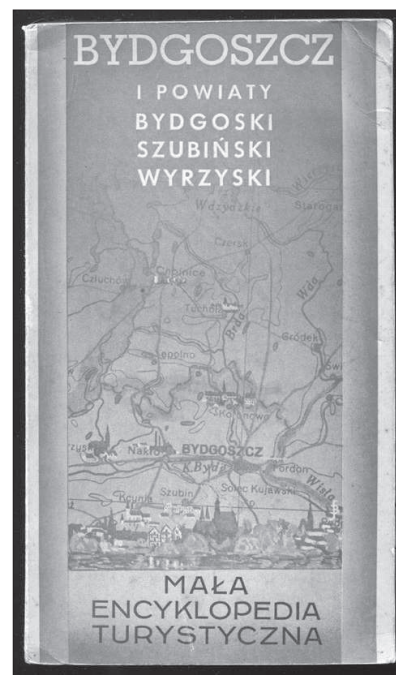
140.-

- 1239.** ŚLUSZKIEWICZ Edmund — Przewodnik po Sanoku i Ziemi Sanockiej. Dwie mapy i ilustr. Sanok 1936 [właśc. 1938]. Nakł. Pol. Tow. Tatr. 16d, s. 133, [19], mapa rozkł. 1. brosz.

Zaplamienie przedniej okł., karta tyt. nieco zakurzona, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Wymieniona na karcie tyt. druga mapa to plan miasta w tekście. Na przedniej okł. odmienne dane wyd.: wyd. II uzupeł., 1938. **70.-**

- 1240.** STECIEWICZOWA Jadwiga — Ilustrowany przewodnik po Lwowie. Lwów 1938. Nakł. PBP „Orbis”. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Otarcia i niewielkie naddarcia okł., niewielki ubytek grzbiecu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście, liczne reklamy firm lwowskich. **50.-**



nr 1238

- 1241. ŚWIERZ** Mieczysław — Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora, Druk. Narod., Kraków. 16d, s. VIII, 230, [18], mapa luzem 1, plan luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wyd. IV. 120.–

- 1242. ZAHORSKI** Władysław — Przewodnik po Wilnie. Wyd. III przejrzane i uzup. Wilno 1923. Księg. J. Zawadzkiego. 16d, s. [2], IV, X, 180, [10]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Pierwsze i ostatnie karty podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustr w tekście. 80.–

- 1243. ZWOLIŃSKI** Tadeusz — Zakopane, całoroczne uzdrowisko wysokogórskie i stacja turystyczno-sportowa w Tatrach. Zakopane 1931. Wyd. Zarz. Uzdrowiska [...]. 8, s. 64. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okł. barwna kompozycja L. Gottliba przedstawiająca dwóch zbójników grających na skrzypkach i tańczącą młodą góralkę. Ilustr. w tekście. 60.–



- 1244. ZWOLIŃSKI** Tadeusz — Zakopane, station de haute montagne, climatique, touristique et sportive, dans les Tatras, ouverte toute l'année. Zakopane 1931. Édite par la Commission Climatique [...]. 8, s. 64. brosz.
Stan dobry. Francuska wersja informatora opisanego powyżej. Na okładce barwny portret starego górala wykonany przez S. Norblina. 60.–



nr 1243

- 1245. PRZEWODNIK** gospodarczy województw: kieleckiego, krakowskiego i śląskiego. 1938. Sosnowiec. Dąbrowsko-Śląskie Zakł. Druk. i Wyd. 4, s. 432. opr. oryg. pł.
Wyraźne odbarwienia okł., ślad kornika na pierwszych i ostatnich kartach. Księga adresowa firm w układzie branżowym. 240.–

- 1246. RALSKI** Edward — Hale i łąki Pilska w Beskidzie Zachodnim. Kraków 1930. Nakł. PAU. 8, s. [2], 156, [1], tabl. 2. brosz. Prace Roln.-leśne, nr 1.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Podpis własn., piecz. 60.–

- 1247. RALSKI** Edward — Łąki, polany i hale pasma Babiej Góry. Kraków 1931. Nakł. PAU. 8, s. 86, [1], mapa 1. brosz. Prace Roln.-leśne, nr 4.
Stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własn. 60.–



nr 1244

- 1248. ROSPOND** Stanisław — Druki mazurskie XVI w. Z pierwodruku i rękopisu wydał, wstępem, komentarzem i charakterystyką językową opatrzył ... Olsztyn 1948. Wyd. Inst. Mazurskiego. 8, s. [2], 126. brosz. Prace Inst. Mazurskiego, nr 2.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Teksty trzech druków mazurskich: J.Seklucjan „Katechizm prosty dla ludu” (1545), J.Malecki „Katechizm to jest nauka krześcijańska” (1546), J.Malecki „Defensio verae translationis corporis catechismi” (1547). **60.–**
- 1249. RUTOWSKI** Tadeusz — W sprawie Galeryi Miejskiej. Z planem „Pałacu Sztuki”. Lwów 1907. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 100, tabl. 4. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Piecz. **64.–**
- 1250. SCHABIK, STÜTZ, WOLF** — Dreistädteinheit; Beuthen [= Bytom], Gleiwitz [= Gliwice], Hindenburg [= Chorzów], Landkreis Beuthen. Hrsg. von den Stadtbauräten. Berlin [cop. 1929]. F. E. Hübsch. 4, s. XLIII, [1], tabl. 24. opr. oryg. kart.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. **140.–**
- 1251. SCHLEYEN** Kazimierz — Lwowskie gawędy. Ilustr. M. Gramski. Oprac. muz. C. Halskiego. Londyn 1967. Gryf. 8, s. 158, [2], tabl. 3, plan rozkł. luzem 1. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Piecz. Nieliczne notatki ołówkiem. Zaw. m. in. wstęp Z. Nowakowskiego i M. Hema-ra, piosenki lwowskiego przedmieścia i słowniczek gwary lwowskiej. Na końcu reprint między-wojennego planu Lwowa. **80.–**
- 1252. SEWERYN** Tadeusz — Parzenice góralskie. Kraków 1930. Nakł. Muz. Etnograf. 4, s. 55, tabl. 11. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 2.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Karta tyt. również po franc. Ilustr. w tekście. Szczegółowa monografia poświęcona ozdobnym haftom na spodniach górali podhalańskich i beskidzkich, ukazująca zróżnicowania wzorów w różnych regionach i wsiach, ewolucję ich form i kolorystyki, a także techniki wykonania. **80.–**
- 1253. SOKOŁOWSKI** Marjan — Szata roślinna Tatr Polskich. Przewodnik geograficzno-roślinny z 70 ryc. i mapami. Zakopane 1935. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 211, mapy rozkł. 2. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 1.
Lekkie otarcia okł., grzbiet pożółkły, stan dobry. Podpis własn. **80.–**
- 1254. SOKOŁOWSKI** Stanisław — Las tatrzański. Z 18 ryc. i 3 mapami. Zakopane 1936. Muz. Tatrzańskie. 16d, s. 136, tabl. 16, mapy rozkł. 3. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 2.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Podpis własn. **80.–**
- 1255. STARZYŃSKI** Stefan — Rozwój stolicy. Odczyt wygłoszony w dniu 10 czerwca 1938 r. na zebraniu urządzonym przez Okręg Stołeczny Związku Rezerwistów. Warszawa 1938. Stoł. Okręg Zw. Rezerwistów. 8, s. 97, [1]. brosz.
Okł. pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Piecz. Odczyt S. Starzyńskiego (1893-1943) - prezydenta Warszawy, późniejszego obrońcy miasta we IX 1939. W tekście zawarł główne założenia cztero-letniego planu rozbudowy Warszawy (1938-1942). Ilustr. w tekście. **80.–**
- 1256. STELLA-SAWICKI** Jan — Stan szpitali powszechnych w Galicji w r. 1873. Zebranie sprawozdań złożonych Wydziałowi krajowemu królestwa Galicji i Lodomerji z Wielkiem ks. Krakowskiem. Lwów 1873. Nakł. Wydz. krajowego. 8, s. 119, [2]. brosz.
Okł. wyraźnie zakurzone, grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Na okł. resztki naklejek inwentarzowych. Piecz. Dotyczy szpitali m. in. w Kołomyi, Brodach, Lwowie, Rzeszowie, Tarnowie, Wadowicach. **80.–**

- 1257. SUKERTOWA** Emilja — Zamek w Ojcowie. Przyczynek do dziejów zamku i rodów starościńskich w Ojcowie. 3 ilustr. w tekście. Warszawa 1922. Zakł. Graf. Straszewiczów. 16d, s. 84, III, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, przednia lekko zaplamiona, stan dobry. Piecz. **60.–**
- 1258. [SZOLGINIA** Witold]. Tolu z Łyczakowa [pseud.] — Krajubrazy syrdeczny. [Bytom] 1984. Oficyna Lwowska [właśc. W. Markowski]. 8, s. 140, [4]. opr. oryg. [?] pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Na ostatniej stronie nadruk „Wydrukowało Koło Lwowian - Londyn w ilości **70 szt.**”. Tom wierszy lwowskich ozdobiony ilustracjami autora. **64.–**
- 1259. [SZOLGINIA** Witold]. Tolu z Łyczakowa [pseud.] — Kwiaty lwowskie. [Bytom] 1987. [W. Markowski]. 8, s. 93, [2]. opr. oryg. [?] pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano **100 egz.** na prawach rękopisu. Tom wierszy lwowskich ozdobiony ilustracjami autora. Maszynopis powiel. **64.–**
- 1260. [TORUŃ].** Denkschrift zur Enthüllungs-Feier des Copernicus Denkmals zu Thorn. Hrsg. vom Copernicus Verein. Thorn 1853. Rathsbuchdruckerei. 8, s. 89, tabl. 2. opr. ppł. zdob. z epoki.
Karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. Pamiątka odsłonięcia pomnika Mikołaja Kopernika w Toruniu. Na tabl. widok pomnika w naturalnym otoczeniu oraz facsimile rękopisu astronoma. **300.–**
- 1261. TUR** Ludwik — Uniwersytet Wileński i jego znaczenie. Z 59 ryc. i dwiema tabl. kolorowanymi. Lwów 1903. Macierz Pol. 8, s. 102, tabl. 2. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 79.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. dublowane. Zaw. m. in. biogramy i podobizny ponad 70 osób związanych z Uniwersytetem. **64.–**
- 1262. UDZIELA** Seweryn — O strojach, budowlach, sprzętach i naczyniach w Sądeczyźnie. Kraków 1905. Druk. UJ. 8, s. [4], 57. brosz.
Okł. nieco załamane i otarte, wewnątrz stan dobry. 64 ilustr. w tekście. **60.–**
- 1263. WALAS** Jan — Wędrowki roślin górskich wzdłuż rzek tatrzańskich. (Z 2 mapami i 10 tabl.). Kraków 1938. Nakł. PAU. 4, s. 131, tabl. 10, mapy 2. brosz. Prace Kom. Badań Nauk. Ziemi Górskich, nr 1.
Stan bardzo dobry. **160.–**
- 1264. WARCHOLIK** Stanisław — Niepołomice. Kraków 1911. Nakł. tyg. „Ziemia”. 8, s. 56. opr. wsp. pł.
Pierwsze karty podklejone na marginesach, papier pożółkły. Ilustr. w tekście. **64.–**
- 1265. [WARSZAWA].** Vues de Varsovie. Varsovie [191-]. Edition Golcz & Szalay. 16d podł., k. [20]. opr. oryg. pł. zdob.
Zaplamienia przedniej okł. (muchy), niewielkie otarcia grzbietu, zabrudzenia dolnych narożników kart. Oprawa wydawnicza sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okładce “A. Chodowiec-



nr 1261

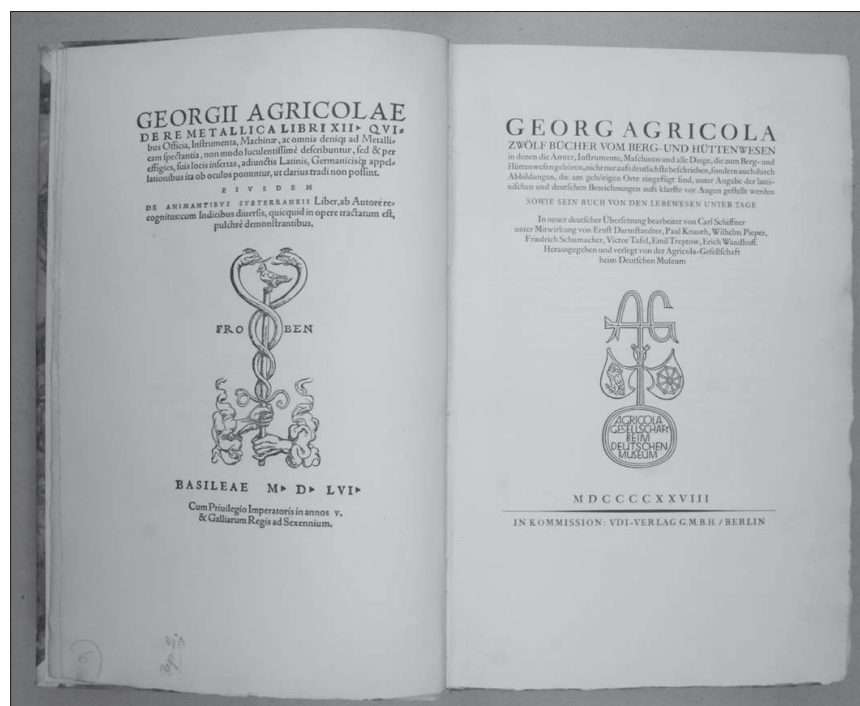
- ki, Warszawa, Introligatornia”. Album 21 fotograficznych widoków Warszawy (20 na tablicach, ostatni na tylnej wyklejce) wykonanych przez zakład E. Troczewski et C-o. Zdjęcia zamknięte ramkami liniowymi, podpisy na dolnych marginesach. Zawiera w kolejności: Vue de Varsovie a vol d’oiseau, Vue sur Praga, Terrasse de l’ancien château royal, Ancien château royal, Place du château royal avec la colonne de Sigismond III, Université, Hôtel de ville, Église cathédrale de S-t. Jean, Église de la S-te Croix, Quartier ancien et marché, Grand Opéra, Théâtre d’été au jardin de Saxe, Palais et place de Saxe, Banque, Hôtel de l’Europe, Jardin de Saxe et fontaine, Étang et réservoir au jardin de Saxe, “Łazienki”, “Łazienki”-théâtre sur l’île, “Łazienki” - Monument de Jean III Sobieski sur le pont, Palais de Wilanow près de Varsovie. **250.-**
- 1266. WĄSOWICZ** Zygmunt — Stara Krynica. Kartki z przeszłości uzdrowiska. Kraków 1932. Wyd. staraniem rodziny autora. 8, s. IX, [1], 89, [2], tabl. 2. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **64.-**
- 1267. WIELOGŁOWSKI** Walery — Kraków przed czterdziestą laty. (Wydanie pośmiertne). Kraków 1871. Nakł. W. Jaworskiego. 16d, s. VI, 298. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., naklejka bibliot. na grzbiecie, papier nieco pożółkły. Ze wstępu: „Powieść ta, interesująca jak pamiętnik, jak wspomnienie z szczęśliwej młodości, przedstawia żywo i wiernie skreślony wizerunek ówczesnego społeczeństwa, tworzącego jakby jedną rodzinę. Na tem pogodnym tle, przesuwają się zabawy publiczne, żywot domowy, towarzyski, a w dosadniejszych rysach scharakteryzowane niektóre domy i osoby [...]. Powieść wysnuta z prawdziwego lub prawdopodobnego zdarzenia”. **64.-**
- 1268. WIERZEJSKI** Witold Kazimierz — Fragmenty z dziejów polskiej młodzieży akademickiej w Kijowie 1834-1920. Warszawa 1939. Inst. J. Piłsudskiego. 4, s. [6], 160, tabl. 19. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Częściowa odb. z „Niepodległości”.
Stan dobry. Piecz. **100.-**
- ZABYTKI** wielkopolskie. Poznań. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. 4. brosz.
Ukazywało się jako premia TPSP dla swych członków. Wstęp N. Pajzderskiego.
- 1269.** Z. 1. 1912. s. [4], tabl. 15.
Okł. nieco otarte, z niewielkimi ubytkami, ślady załamania narożników. Wstęp N. Pajzderskiego, zdjęcia 15 zabytkowych gmachów i detali architektonicznych. **160.-**
- 1270.** Z. 5: Odrodzenie, wiek XVI. 1917. s. 18, tabl. 13.
Okł. nieco otarte, blok połużniony. Tekst K. Ulatowskiego, 22 ilustracje w tekście i na tablicach. **160.-**
- 1271. ZESZYTY** Lwowskie. Z. 1-5. Londyn 1970-1974. Nakł. Koła Lwowian. 8, s. 308. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. prace m. in. I. Paderewskiego, A. Szymańskiego, S. Mękarskiego, S. Legeżyńskiego, S. Ostrowskiego, J. Pirożyńskiego. Z. 5. pośw. w całości Akademii Rolniczej w Dublanach. Do kompletu brak z. 6-7. **180.-**
- 1272. ŻUKIEWICZ** Konstancy Marja — Matka Boska Gidelska. Miejsce-Piastowe 1929. Wyd. OO. Dominikanów w Gidlach. 16d, s. 161, [3]. brosz.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. Monografia historyczna cudownego obrazu - i parafii - w Gidlach położonych w okolicach Radomska. **48.-**

POZOSTALE

1273. **AGRICOLA** Georg — Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen in denen die Ämter, Instrumente und alle Dinge, die zum Berg- und Hüttenwesen gehören, nicht nur aufs deutlichste beschrieben, sondern auch durch Abbildungen, die am gehörigen Orte eingefügt sind, unter Angabe der lateinischen und deutschen Bezeichnungen aufs klarste vor Augen gestellt werden. Sowie sein Buch von den Lebewesen unter Tage. In neuer deutscher Übersetzung beard. von C. Schiffber [...]. Hrsg. und verlegt von der Agricola-Gesellschaft beim Deutschen Museum. Berlin 1928. In Kommission: VDI-Verlag. 4, s. XXXII, 564. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Starannie wydane niemieckie tłumaczenia dzieła Agri- coli „De re metallica libri XII”, wydanego w Bazylei w 1556 i stanowiącego kompendium wiedzy górniczej i hutniczej. W tekście kilkaset rycin przedrukowanych z bazylejskiego oryginału.

360.–



nr 1273

1274. **ALBINOWSKA** Juliuszowa — Oszczędne obiady postne. Lwów [nie po 1909]. Druk. „Dziennika Pol.”. 8, s. [2], IV, 82. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Podpis własn. Zaw. przepisy na 71 obiadów bezmięsnych podbudowane ideologicznym wstępem: „Rozchodzi się zaś przedewszystkiem o zachowanie przepisów naszej wiary świętej, naszego obrządku, nakazów Kościoła, których strzec i bronić każdej Polki jest obowiązkiem sumienia, bo z tego ma zdać rachunek Bogu i społeczeństwu. Stojąc na straży tych naszych świętości, kobieta nie zaniedbuje jednak obowiązku należytego odżywienia sobie oddanych i bierze udział w walce świata uczonego przeciw nadużyciu mięsa”. **Rzadkie.** 60.–

1275. **BELMONT** Leo — Dwa odczyty. I. O upadłej kobiecie, II. Małżeństwo i prostytucja. Warszawa 1910. Red. „Wolnego Słowa”. 8, s. [4], 108. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz czysty egz. 48.–

1276. **BENKARD** Ernst — Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken mit einem Geleitwort von G. Kolbe. Berlin [cop. 1926]. Frankfurter Verlags-Anstalt. 8, s. XLIV, [4], 77, [2], ilustr. 123. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Ekslibris, piecz., podpis własn. Praca poświęcona maskom pośmiertnym wykonanym od XIV do XX w. Na tablicach zdjęcia maski m. in. B. Pascala, I. Newtona, J. Swifta, Fryderyka Wielkiego, J. P. Marata, F. Schillera, J. Haydna, Napoleona, R. Wagnera, A. Puszkina, L. Tołstoja, Lenina. 180.–

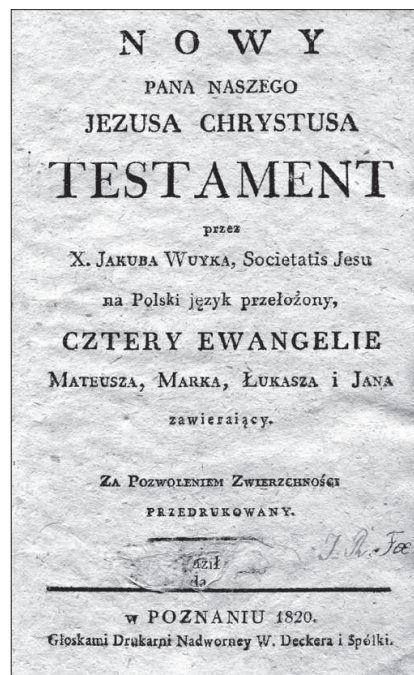


nr 1275

1277. **[BIBLIA]**. Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament przez X. Jakuba Wuyka [...] na Polski język przełożony, cztery ewangelie Mateusza, Marka, Łukasza i Jana zawierający. Poznań 1820. Głóskami Drukarni Nadworney W. Deckera i Spółki. 16d, s. [4], 396.

[**oraz**] Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament przez X. Jakuba Wuyka [...] na Polski język przełożony, Dzieie apostołskie, listy świętych Pawła, Jakuba, Piotra, Jana, Judy i Objawienie S. Jana zawierający. Poznań 1820. Głóskami Drukarni Nadworney W. Deckera i Spółki. 16d, s. 483, [12]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia, niewielki ubytek pierwszej karty tyt. Na kartach przedtyt. tytuł „Biblia Nowego Testamentu”. 240.–



nr 1277

1278. **BUDOWNICTWO** drzewne. Kraków 1905. Tow. „Pol. Sztuka Stosowana”. 4, k. 18, [2]. brosz. Mate-ryały, z. 6.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia i niewielkie zaplamienia okł., karta tyt. zakurzona. Piecz. Krótki tekst wprowadzający J. Warchałowskiego i 35 ilustr. (cerkwie, bóżnice, dwory, budynki gospodarcze). 120.–

- 1279. BURZYŃSKI** Zbigniew — „Kościusko” nad Ameryką. Warszawa 1934. Wyd. Aero-klubu RP. Nakł. L. Złotnickiego. 8, s. 143, tabl. 16, mapy 2. opr. oryg. pł.
Brak obw., niewielkie otarcia obw., stan dobry. Podpis własn. Relacja dowódcy polskiej załogi balonowej z zawodów Gordon-Bennetta w USA i Kanadzie. **80.–**
- 1280. CHODŹKO** W[itold] — Handel kobietami. Wyd. II uzup. Warszawa 1938. Pol. Kom. Walki z Handlem Kobietami i Dziećmi. 8, s. 23, mapa 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone i poźółkłe. **48.–**
- 1281. CHOPIN** Fryderyk — Album ... poświęcone Marji Wodzińskiej. Po raz pierwszy z autografu Chopina wydała Kornelja Parnasowa. Lipsk [1910]. Breitkopf & Härtel. 16d podł., s. XVI, [21], tabl. 1. opr. oryg. [?] skóra złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi, stan dobry. Po raz pierwszy wydany album poświęcony ukochanej wybitnego kompozytora. Chopin poznał Marię w Dreźnie w 1835, zaręczył się z nią wkrótce potem, jednak rodzice panny nie wyrazili zgody na ślub, ze względu na słaby stan zdrowia pretendenta do ręki ich córki. Maria wyszła dwukrotnie za mąż: za hr. Józefa Skarbka i, po rozwodzie, za Władysława Orpiszewskiego. Album zaw. tekst 8 pieśni S. Witwickiego i A. Mickiewicza oraz faksymile nut Chopina do tych utworów. **Ilustracja na tabl. 23.** **190.–**
- 1282. CZARKOWSKI** Bolesław — Organizacja pracy więźniów w Działach Pracy, oprac. przez p.o. Naczelnika Wydz. Pracy Więźniów Dep. Karnego ... Z. 1: Cele i zadania Działu Pracy, Systemy organizacji pracy więźniów, System gospodarczo-administracyjny pracy więźniów. Rawicz 1925. Czcionkami Domu Karnego. 8, s. 62. brosz. Bibl. Funkcjonariusza Więziennego.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora **dla Józefa Piłsudskiego.** **140.–**
- 1283. CZARNOTA** Jan Kazimierz — Kuchnia jarska. Oprac. na podst. długoletniej praktyki ... z Kosowa. Nakł. III rozszerzony. Lwów 1912. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. VII, [1], 231, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **120.–**
- 1284. CZERMIŃSKI** Marcin — Na lewentyńskich i szwedzkich wybrzeżach. Kraków 1907. Druk. „Czasu”. 8, s. 287. opr. pł. z epoki. Odb. z „Misyj Katolickich”.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Dwie relacje z podróży misyjnych na Kretę, do Aten i Konstantynopola oraz do Szwecji i Danii. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 1285. CZERMIŃSKI** M[arcin] — Z Grecji i Krety. Tekst objaśniony 107 cynkotypami i mapką. Kraków 1902. Nakł. red. „Misyj Katolickich”, Druk. „Czasu”. 8, s. VII, [1], 349, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Nadpęknięcie grzbietu na dł. ok 1,5 cm, okł. nieco otarte, podklejone przedarcie mapy, miejscami niewielkie zaplamienia. Złocenia na grzbiecie częściowo zatarte. Skasowane piecz. bibliot. **100.–**
- 1286. DANILEWICZ** Jan — Kościół i jego wnętrze w świetle przepisów prawno-liturgicznych. Kielce 1948. Diec. Fundusz Wydawniczy. 8, s. 171, [4]. brosz.
Brak narożnika przedniej okł., załamania narożników części kart. Liczne ilustr. w tekście. **60.–**
- 1287. ELEMENTA** puerilis institutionis. Varsaviae 1832. In Typis Joannes Wróblewski. 16d, s. 60. opr. wsp. psk.

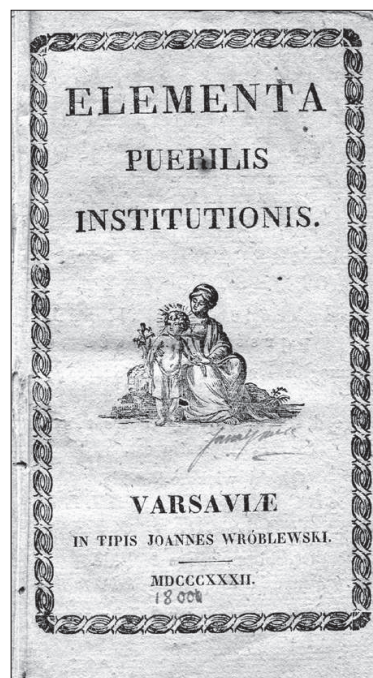
Pilarczyk 352. Załamania karty tyt., niewielkie ubytki marginesów ostatniej karty, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. **Rzadki** elementarz polsko-łaciński. Pilarczyk w swojej bibliografii nie lokalizuje ani jednego egzemplarza, w opisie opiera się na II wyd. „Bibliografii pol. XIX stulecia” (E.XIX 6, 52), gdzie mylnie podano ilość stron (56 zamiast 60). Tu także nie wymieniono znanego z autopsji egzemplarza.

240.–

1288. [ENCYKLOPEDIA]. S. Orgelbranda Encyklopedia Powszechna z ilustracjami i mapami. T. 1-16. Warszawa 1898-1904. Wyd. Tow. Akcyjnego [...] S. Orgelbranda Synów. 4. opr. oryg. psk. złoc.

Podklejone wyklejki t. 1., podklejona krawędź grzbietu t. 15, niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Każdy tom obj. ok. 600 s., mapy rozkł. Jedyna ilustrowana pośród trzech encyklopedii Orgelbranda (12-, 18- i 28-tomowej). W ostatnim tomie zakończenie alfabetu oraz suplement. Do kompletu brak t. 17-18 (suplementy), które ukazały się w l. 1911-1912.

2.800.–



1289. **ENCYKLOPEDIA** popularna ilustrowana. Treść wszystkich gałęzi wiedzy ludzkiej, podana przystępnie.

T. 1-4. Warszawa 1909-1912. Nakł. „Wiadomości Codziennych” [późn. „Narodu-Wiadomości Codziennych”]. 8, s. 399; 352; 319; 543. opr. pł. z epoki.

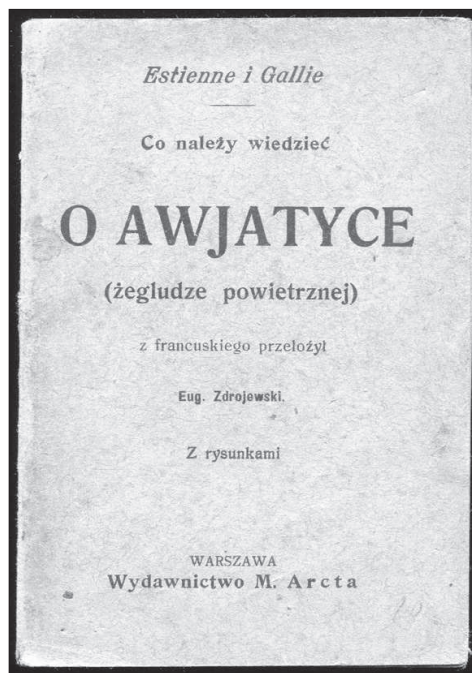
Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Podpisy własn. Naklejki inwentarzowe na grzbietach.

240.–

1290. **ESTIENNE** [Jean Baptiste], **GALLIE** — Co należy wiedzieć o awjatyce (żegludze powietrznej). Z franc. przełożył E. Zdrojewski. Z rysunkami. Warszawa 1909. Wyd. M. Arcta. 16, s. 35, [21]. brosz.

Nieznaczne ubytki tylnej okł. i ostatniej karty, stan dobry. Podpis własn. Osobne rozdziały poświęcono m. in. biplanom, monoplanom i aparatom Wrighta.

60.–



nr 1290

- 1291. FREUD** Zygmunt — O psychoanalizie. Pięć odczytów wygłoszonych na uroczystość 20-letniego jubileuszu założenia Clarc University w Worcester Mass. Przeł. na język polski L. Jekels. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [2], II, 72. opr. pł. tłocz. z epoki.

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ślady po naklejce inwentarzowej na grzbiecie. Piecz. Związku Socjalistów Polskich „Potęga” w Nowym Jorku. Pierwsza książkowa publikacja Freuda po polsku (wcześniej ukazały się jedynie jego artykuły w „Gazecie Lekarskiej”). **120.–**

- 1292. GAJEK** Józef — Kogut w wierzeniach ludowych. Lwów 1934. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [2], 172, tabl. 1. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 13, z. 2. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **60.–**

- 1293. GOMME** G[eorge] L[aurence] — Folklor w etnologji. Przekład z ang. A. Bąkowskiej. Warszawa 1901. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [2], 194, [2]. brosz.

Odcięty margines dwóch kart, poza tym stan dobry. **140.–**

- 1294. GÓRKA** Stefan — Sztuka zdobycia majątku. Życiorysy, osobiste wyznania, rady i wskazówki tych milionerów, którzy z nędzy wyszli i własnymi siłami osiągnęli swe bogactwa. Zebrane z ich pamiętników, artykułów i przemówień. Kraków 1913. Druk. Związkowa. 16d, s. 319. opr. pł. z epoki.

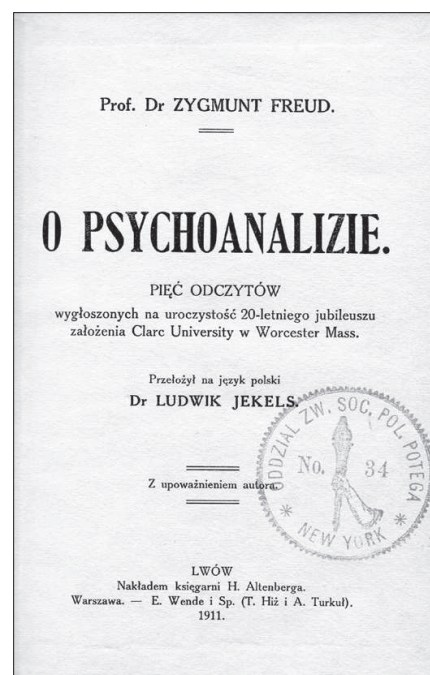
Stan dobry. Zaw. m. in.: O zdolnościach potrzebnych temu, kto chce zdobyć majątek, Adwokat, Bankier, Właściciel drukarni, Hodowca bydła opasowego, Lekarz, Polityk-poseł, O wytrwałości w wysiłkach, O zmyśle do interesów, Jak rozpocząć działanie?, Tajemnice powodzenia, Interes a spekulacja, O powodzeniu biednych młodzieńców, Czy wspierać niegodnych?, Jak postępować z podwładnymi?, Rodzina Rotschildów, Rady i wskazówki Rockefellera. **Warte każdych pieniędzy.**

100.–

- 1295. GUTKOWSKA** Marja — Historia ubiorów z atlasem zawierającym 349 ryc. i 11 tabl. [T. 1-2]. Lwów 1932. Książnica-Atlas. 8, s. 111; 164, tabl. 15. brosz.

Przednia okładka t. 1 nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Podpis własn. T. 1- tekst, t. 2 - atlas. **120.–**

- 1296. GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria — Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 4, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.



nr 1291



nr 1293

Naddarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustr. w tekście, wykroje, dodatki. **320.–**

- 1297. HIPOKRATES** — Dwie księgi ... I. O powietrzu, wodach i okolicach, II. O lecznictwie pierwotnem, III. Przykazanie (Hipokrata), z greckiego, wedle tekstu Littré'go, na język polski przeł. i przypisami objaśnił H. Łuczkiewicz. Warszawa 1890. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [2], XVI, 130. brosz. wt.

Niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw. m. in.: O kamieniach pęcherzowych, O ludności długogłowej, O wpływie pór roku na charakter ludności, O amazonkach sarmackich, Przyczyny niemocy męskiej Scytów. **80.–**

- 1298. HRYCAK Michał** — Kwadratura koła w rozwoju historycznym. Z przedm. dra J. Puzyry. Lwów 1914. Nakł. autora. 8, s. [4], 65, [2]. opr. oryg. pł. tłocz. Bibl. Matematyczna dla Młodzieży, t. 1.

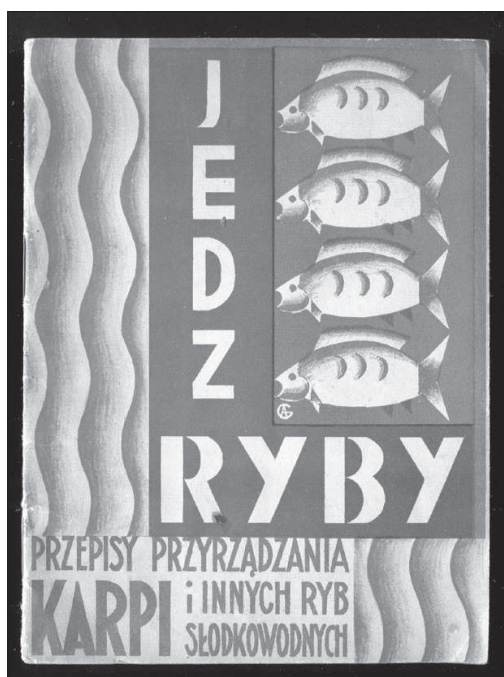
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Majewskiego. **160.–**

- 1299. JAK KORZYSTAĆ** z poczty, telegrafu i telefonu. Wydawnictwo uznane pismem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego [...] za pożyteczny informator na terenie szkół wszelkich [!] typów. Warszawa 1937. Min. Pocht i Telegrafów. 8, s. VI, 149. brosz.

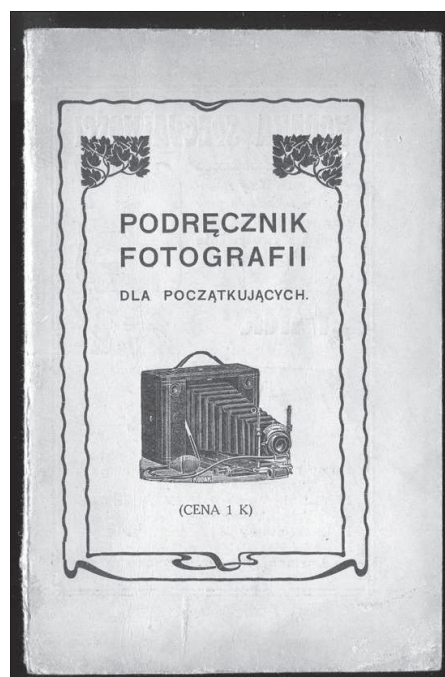
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Zarys historii, Stosunek klienta do poczty, List, Kartki pocztowe, Paczki, Prenumerata czasopism, Poczтовая karta tożsamości, Sporządzanie telegramów, Korzystanie z telefonu, Rozmowy telefoniczne, Ochrona urzędzeń pocztowych i telekomunikacyjnych, Radiofonia, Muzeum Poczty i Telekomunikacji. **80.–**

- 1300. [KIEWNARSKA Elżbieta]** — Przepisy przyrządzania karpia i innych ryb słodkowodnych oprac. przez panią Elżbietę [krypt.]. Warszawa 1930. Wyd. Zw. Organizacji Rybackich RP. 16d, s. 24. brosz.

Okł. nieco otarte. Tytuł okł.: „Jedz ryby. Przepisy przyrządzania karpi i innych ryb słodkowodnych”. **60.–**

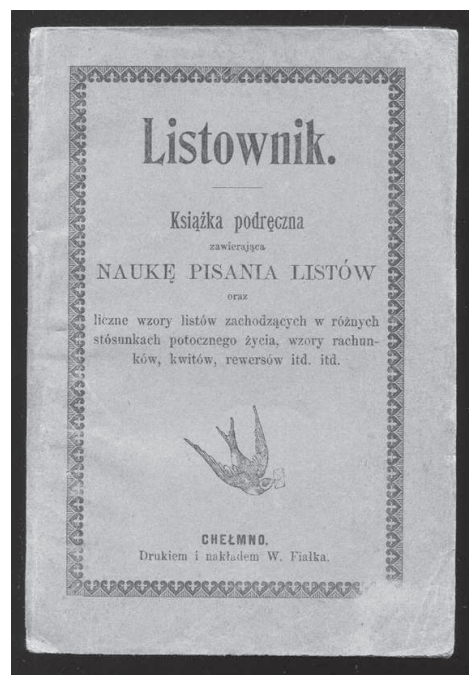


nr 1300



nr 1302

- 1301. KOLBERG** Oskar — Mazowsze. Obraz etnograficzny. Z rycinami podług rysunków W. Gersona. T. 1-2: Mazowsze polne, cz. 1-2. Kraków 1885-1886. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [8], 356, tabl. 2; [2], V, [1], 301, [2], tabl. 2. brosz.
Przednia okł. t. 1. obca, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. t. 2., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty, nierozcięty. Na tablicach typy ludowe z Mazowsza w barwnych litografiach wykonanych wg rysunków W. Gersona. Prezentowane tomy zaw. kompletny materiał dotyczący tzw. Mazowsza polnego. W następnych latach ukazały się jeszcze trzy tomy „Mazowsza” obejmujące Mazowsze leśne i stare. **Ilustracja na tabl. 24.** **360.–**
- 1302. LARISCH** Antoni — Podręcznik fotografii dla początkujących wydany staraniem i nakładem ... Kraków [190-?]. Druk. Literacka. 16d, s. 106, III, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **64.–**
- 1303. LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryg., 78 tabl. i dodatkami kolorowymi. T. 1-2. Katowice 1929. Międzynarod. Inst. Nakładowy M. O. Groh. 8, s. XI, [1], 719, tablice; VIII, [721]-1520, tablice + dodatek „Album modeli anatomicznych do rozkładania [...]”. opr. oryg. ppł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu t. 2., załamania górnej krawędzi grzbietu t. 2, stan dobry. Oprac. Winternitz, Schulz, Lofler i in., ponownie oprac. Sokołowski, Lapitus, Polak i Tomak. Tytuł okł. „Dr. med. Jenny Springer Lekarz ratujący zdrowie”. Ulubiona lektura wielu obecnie praktykujących lekarzy medycyny. **190.–**
- 1304. LISTOWNIK.** Książka podręczna zawierająca naukę pisania listów oraz liczne wzory listów zachodzących w różnych stosunkach potocznego życia, wzory rachunków, kwitów, rewersów itd. itd. **Chełmno** [1908]. Nakł. W. Fiałka. 16d, s. 96. brosz.
Otarcia i zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. **80.–**
- 1305. ŁABĘCKI** Hieronim — Górnictwo w Polsce. Opis kopalnictwa i hutnictwa polskiego, pod względem technicznym, historyczno-statystycznym i prawnym. T. 1-2. Warszawa 1841. Druk. J. Kaczanowskiego. 8, s. [2], XII, 538, tabl. rozkł. 6; XX, 551. opr. XX w. ppł.
Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru. Dawne piecz. zaklejone kawałkami starego papieru. Pierwsze w naszym piśmiennictwie szczegółowe opisanie historii i aktualnego stanu górnictwa i hutnictwa w Polsce obejmujące „zarys geologii oraz technologii górnictwa i hutnictwa, dzieje polskiego górnictwa i hutnictwa z charakterystyką ówczesnych kopalń i zakładów hutniczych, zarys prawa górniczego oraz zbiór ustaw i przywilejów królewskich [...]”; uzupełnienie stanowi pierwsza polska bibliografia publikacji z zakresu mineralogii, geologii, górnictwa i hutnictwa. Niezależnie od krytycznych recenzji M. Balickiego, H. Skimborowicza [...], dzieło to należy do szczególnie cennych w polskim piśmiennictwie technicznym i historycznym oraz w zakresie kształtowania słownictwa górniczego i hutniczego” (PSB). Dołączony czterostronicowy prospekt wydawniczy wydany w t. 1 „Bibl. Warszawskiej” z 1841. **600.–**



nr 1304

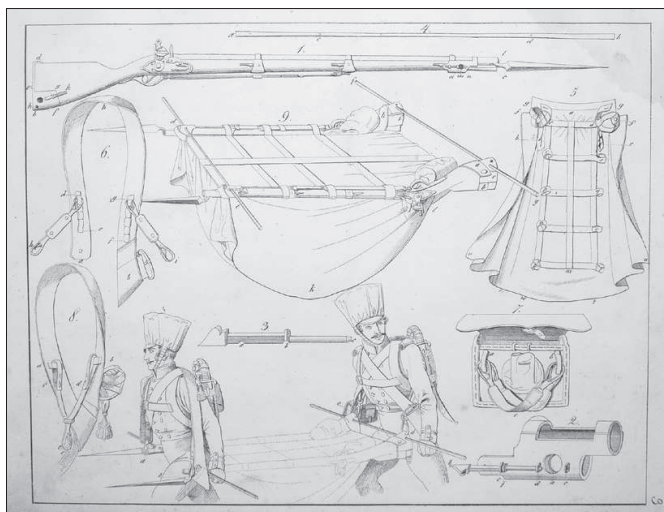
- 1306. MADONNA** polska. Warszawa 1929. Wyd. „Wiek”. 8, s. 60. brosz. Ilustr. encyklopedia katolicka, z.2.

Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, pionowe załamanie bloku. Podpis własn. Praca pośw. wizerunkowi NMP w sztuce polskiej. Liczne ilustr. w tekście. **48.–**

- 1307. MOEHLER J. A.** — Symbolika czyli wykład dogmatycznych niezgodności pomiędzy katolikami i protestantami podług ich publicznych wyznań wiary. [...] przetłumaczony na język polski przez M. Nowodworskiego. Warszawa 1871. Nakł. tłumacza. 8, s. XIX, [1], 501, [1], VI. opr. wsp. ppł.

Niewielkie zaplamienia kilku kart, podklejenia narożników pierwszych dwóch kart, karta przedtyt. podklejona w grzbiecie, załamania narożnika pierwszych kart. Piecz. Końcowe rozdziały pośw. sektom protestanckim: menonitom, kwakrom, metodystom, hernhutom, socynianom, re-monstrantom i in. **140.–**

- 1308. NOWICKI** Emilian O. Klemens — O złamaniu kości i sposobach leczenia ich. Rzecz objaśniona ośmdziesiąt siedmią tablicami wzorów rytych, przez ..., doktora medycyny, chirurgii i sztuki położniczej, profesora chirurgii praktycznej, dyrektora kliniki ophthalmiatryczno-chirurgicznej byłego Uniwersytetu Krolewsko-Alexandrowskiego. Warszawa 1833. Druk. przy ul. Rymarskiej N. 744. 4, s. [4], 191, [1], tabl. 88. opr. w 2 wol. wsp. skóra.



nr 1308

Miejscami ślady zawilgocenia. Na obu okł. tłocz. supereklibris (nieco zatarty). Podpis własn. Jedna tablica dwuczęściowa (40a i 40b). Szczegółowy i pionierski w naszym piśmiennictwie podręcznik chirurgii złamań, oparty na pracy A. L. Richtera „Theoretisch praktisches Handbuch der Lehre von den Brüchen und Verrenkungender Knochen” (Berlin 1828), co polski autor skrzętnie przemilczał. Książka spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem, była w powszechnym użyciu zwłaszcza wśród lekarzy wojskowych. Z czasem Nowicki zyskał „sławę najbieglejszego, ale i drogiego polskiego chirurga” (PSB). **Rzadkie.**

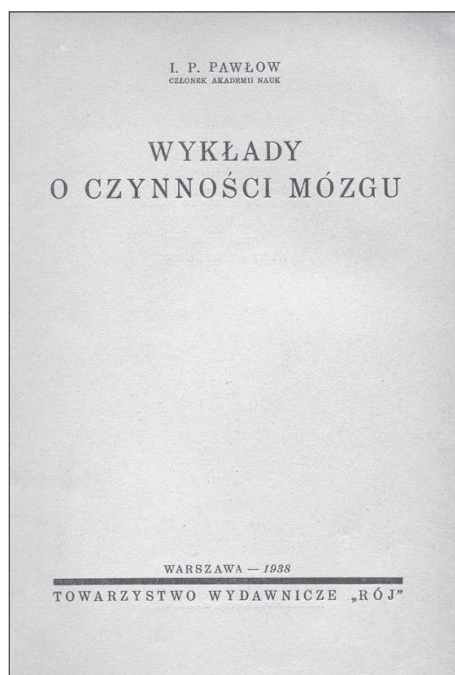
3.600.–

- 1309. ORŁOWSKI** Józef Lubicz — Obrazki z życia ludu. Lwów 1885. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 16d, s. [4], 100. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, papier pożółkły, ubytek narożnika jednej karty. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Piecz. Zaw. m. in.: Jeden cent, Loterya, Starszy w bractwie, Zakład drohowyski, Na kredyt, Amerykańskie bogactwa, Na co się zdała oświata. **80.–**

- 1310. OWSIENICKI** Pelagi — Kazania anti-filozoficzne czyli w materyach, naybardziej przeciw terazniejszym Filozofom, prawie bez Religij żyjącym, po różnych miejscach publicznych [...] miane. **Gdańsk** 1804. Druk. D. L. Wedla. 16d, s. VIII, [9]-356. opr. kart. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, ślady zawilgocenia wyklejek i ostatnich kart. Podpis własn. **180.–**



nr 1311



nr 1312

1311. PAWŁÓW I[wan] P. — Wykłady o czynności mózgu. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 358, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zakurzona, ślady taśmy na ostatniej karcie, poza tym stan dobry. Obca dedykacja („Samej sobie”), podpis własn. **Pierwsze polskie wydanie pionierskiej pracy wybitnego radzieckiego fizjologa** (1849-1936), laureata Nagrody Nobla w dziedzinie medycyny, twórcy teorii odruchów warunkowych. **120.–**

1312. PISKORSKI Tomasz — Polacy na Dżembori. Wspomnienia z Międzynarodowego Zlotu Skautowego w Arrowe Parku pod Birkenhead, Anglja - 1929 r. Wyd. zbior. pod red. komitetu w składzie: przewodniczący - ..., członkowie - E. Ryszkowski i E. Konopacki.

Warszawa 1931. Komenda Wyprawy Polskiej na Dżembori. 4, s. [2], 116, tabl. 8. brosz.

Błażejewski 750. Ślad zawilgocenia ostatnich kart, poza tym stan dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Barwne tabl. rysował Władysław Czarnecki. **180.–**

1313. PROGRAM I Podhalańskiego Raidu Sztafetowego Lotniczo-samochodowo-motocykl. i IV Lotu Południowo Zachodniej Polski Imienia por. Franciszka Żwirki. Kraków 1932. Aeroklub Krak. 8, s. 8. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **48.–**

1314. [RADIO]. X lat Polskiego Radja. Warszawa 1935. Polskie Radjo. 4, s. [48]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście, staranna szata graficzna (m. in.

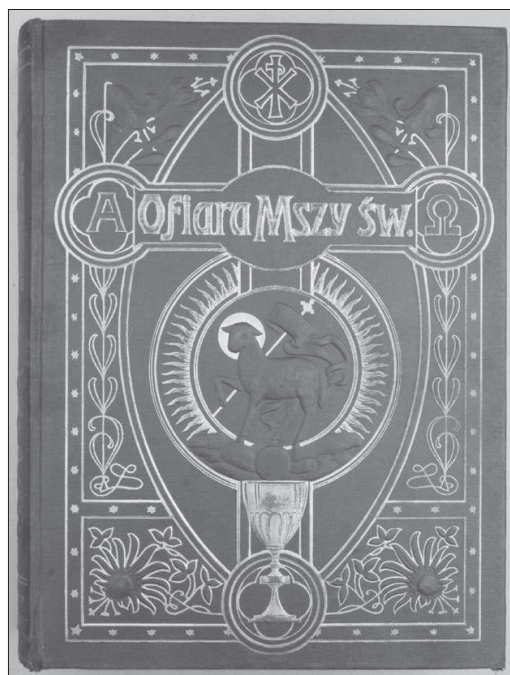


nr 1313

fotomontaże) autorstwa Mariana Jerzego Malickiego - uwagi godna zwłaszcza typografia tylnej okł. 100.–



nr 1314



nr 1315

1315. REINERS A. — Ofiara mszy św. w tajemnicach i cudach. Niezgłębione źródło łask i błogosławieństw dla chrześcijan żyjących i wiernych zmarłych. Przełożył na polskie [...] ks. dr. Wojciech Galant. Mikołów-Warszawa [1904?]. Nakł. K. Miarki. 4, s. [12], 831, tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł., naddarcia kilku kart, niektóre karty lekko otarte.

360.–

1316. ROZRYWKI umysłowe. [T. 1]. Kraków 1841. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [8], 288. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Ekslibris i piecz. Ukały się 3 tomy (nienumerowane) w tym samym roku. Ten tom zaw. m. in.: Dylizanse ranne w Londynie, Jak z powierzchowności poznać charakter człowieka, Kobiety w Indyach, O języku i świecie łowieckim, Podróże w naszych czasach, Przedaż niewolników w Ameryce, Wezuwiusz, Herkulanum i Pompei, Żebracy w Paryżu.

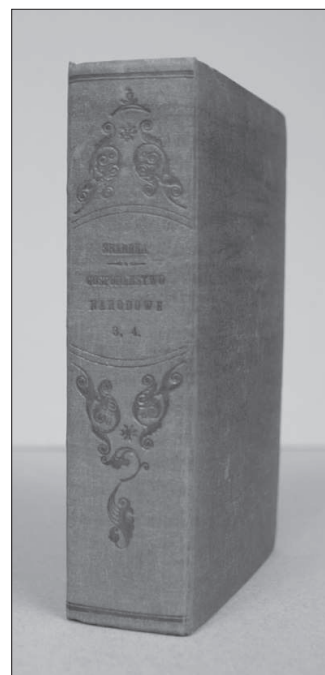
200.–

1317. SCHOENEICH Aleksander — Krótka historia Kościoła chrześcijańskiego w życiorysach z osobnym działem historii reformacji w Polsce dla szkoły i domu przez ... Wyd. II uzup. Lublin 1936. Druk. Państwowa. 8, s. [2], 388. brosz.

Okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry.

80.–

1318. SKARBEK Fryd[eryk] — Gospodarstwo narodowe zastosowane czyli nauka administracyi. T. 3-4. Warszawa 1821. Nakł. autora. 16d, s. [10], 375, [5]; [2], 479. razem opr. pł. zdob. z epoki.



nr 1318

Stan bardzo dobry. Podpis i pieczęć własna. Ostatnie dwa tomy wykładu ekonomii politycznej opublikowanego na potrzeby studentów Wydz. Prawa i Administracji Uniw. Warsz. Zaw. m. in.: Nauk administracji, O wpływie administracji na przemysł rolniczy, O wpływie administracji na intratę gruntową, O wpływie administracji na udoskonalenie i pomyślność rzemieślniczego przemysłu, czyli fabrykacji surowych płodów. Pierwsze dwa tomy dzieła, w takiej samej oprawie, stanowiące komplet z tu prezentowanymi zostały opisane w katalogu 92. aukcji „Rara Avis” pod numerem 1102. **420.–**

- 1319. SKARGA Piotr** — Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok wybrane z poważnych pisarzy i doktorów kościelnych, których imiona niżej są położone. Do których przydane są niektóre duchowne obroki y nauki przeciw kacerstwom dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego Doktora starożytnego położył. Ktenu kazania krotkie na te święta, które pewny dzień w Miesiącu maią. Przez X. ... przebrane, wczynione i w język Polski przełożone, y teraz znowu od niego po osmy raz do druku przeyrzane [...]. A teraz na nowo przedrukowane staraniem Dr. X. A. Prusinowskiego. Cz. 1-2. Grodzisk [imprim. 1898]. W Druk. Tygodnika Katolickiego (A. Schmaedicke). Nakł. X. Zientkiewicza i X. Zenktelera. 4, s. [2], X, [4], 527; [4], [529]-1085, [1], LIII [„Regestr rzeczy przednieyszych, które się w tych księgach zamykaia”], [1], V, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia na kartach z rejestrem. Na kartach tyt. data 1866, właściwa data wydania na osobnej karcie z aprobatą kościelną (zapewne wyd. tytułowe edycji z 1866). Uwspółcześniony typograficznie przedruk edycji z 1615 roku. **600.–**

- 1320. SKARŻYŃSKI Stanisław** — Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 8, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej i tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach S. O. Chrostowskiego. **100.–**

- 1321. SPRINGER J[enny]** — Lekarka domowa. Złota Księga Kobięca ku oświeceniu i pouczeniu dla zdrowych i chorych o najważniejszych kwestjach nauki zdrowia i lecznictwa przez ... [...]. Z 936 ilustr. oryg. i 62 tabl. i dodatk. kolorowemi. B.m. [ok. 1900]. B.w. 8, s. VIII, 404, [4], [405]-901, [2], tablice. opr. oryg. w 2 wol. pł. zdob., obcięta barwione.

Niewielkie zaplamienia kart przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **390.–**

- 1322. STECEWICZ Edward** — Katechizm dla pracowników kolejowych. Obrona przeciwgazowa i przeciwlotnicza w zastosowaniu do potrzeb kolei. Warszawa, VII 1928. Min. Komunikacji. 16d, s. 63, tabl. rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia, rozpraszane załamania tablicy. **40.–**

- 1323. SUCHOWIAK Jan** — Ćwiczenia w polskim pisaniu. Konieczny dodatek do elementarza. Poznań 1914. Nakł. Rady Narodowej. 8, s. 48. brosz.



nr 1323

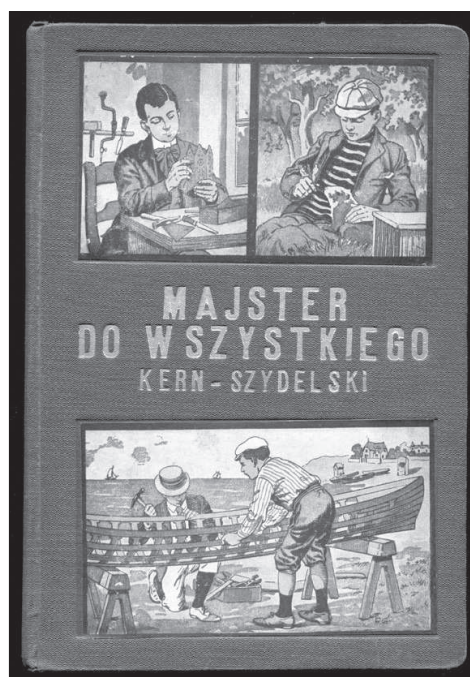
Otarcia i zaplamienia okł., załamania narożników, zaplamienia wewnątrz. Częściowo wypełniony - 5 stron z odręcznymi zapiskami - „zeszyt ćwiczeń” do nauki czytania, z dwubarwną secesyjną okładką (florystyczna bordiura zwieńczona widokiem Wawelu). 60.–

1324. **SZPAKOWSKI** Donat — Notatki karykaturzysty z podróży dookoła Polski. Wilno 1938. Nakł. autora. 8, s. 59, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Autor odbył swą podróż w l. 1931-1933. Książka opatrzona ilustracjami w formie karykatur, liczne zabawne uwagi dotyczące mentalności spotykanych grup społecznych. 60.–

1325. **SZYDELSKI** Stanisław — Majster do wszystkiego. Przewodnik do robót amatorskich w wolnych chwilach wedle XXXIX wydania M. Kerna. Oprac. ... Z 441 rysunkami i 4 tablicami kolorowymi. Cieszyn 1924. Nakł. B. Kotuli. 8, s. 303, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Zaw.: W jaki sposób urządzić swój pokój ładnie i wygodnie?, Rozmaite piękne podarki dla rodziców i rodzeństwa, Na dziedzińcu i w ogrodzie, Sport i zabawy na świeżem powietrzu, Kilka pożytecznych przyrządów. Na tablicach m. in. wazon na kwiaty, podsiębierne koło wodne i humorystyczne wzorki latawców. 120.–



nr 1325

1326. [TELEFUNKEN]. 5 lat pracy Krajowych Zakładów Telefunken 1933-1938. Warszawa 1938. Krajowe Zakł. Telefunken. 8, s. [48]. opr. oryg. ppł.

Niewielki ślad wilgoci, niewielkie odbarwienie narożnika tylnej okł., naddarcie krawędzi ostatnich dwóch kart. Oprac. graficzne **Anatol Girs** i **Bolesław Barcz**. Druk czcionką Militari. Publikacja okolicznościowa poświęcona działalności znanej niemieckiej firmy radiotechnicznej w Polsce. Interesujący, elegancki układ typograficzny. Ilustracja na tabl. 23. 120.–

1327. **URBAŃSKI** Wojciech — Pisma pomniejsze Dra ... razem zebrane. Lwów 1869. Nakł. Z. Iгла. 8, s. 394, [2]. brosz.

Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: O ciepłe, Zdobycze fizyki nowoczesnej, Wiecyste rucho, Organizm zwierzęcy w niskich i wysokich temperaturach, O cholery, O samorodztwie, Natura i odległość słońca, Wzmianka o całkowitem zaćmieniu słońca w roku 1868. 140.–

1328. **WILCZYŃSKI** H. — Kodeks kierowcy. Przepisy policyjne [...], zasady prowadzenia



nr 1328

samochodu [...], pierwsza pomoc w katastrofie [...]. Warszawa 1934. Druk. Polska. 16d, s. [16], 191. brosz.

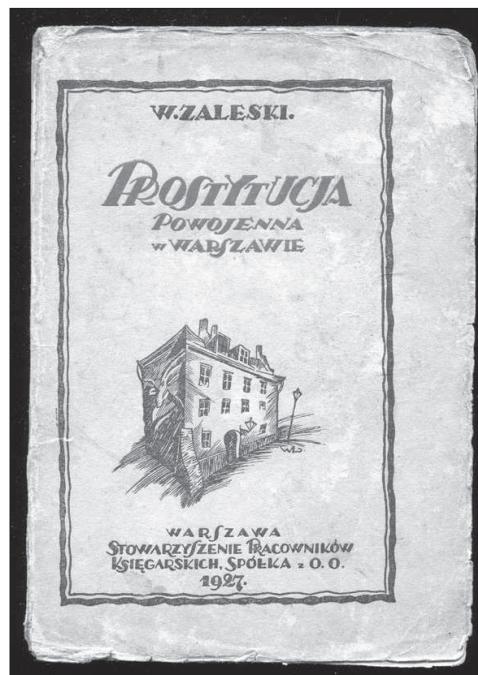
Okł. nieco otarte, załamania narożników, zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustr. w tekście (autorstwa W. Lipińskiego), bogaty automobilowy dział reklamowy. **80.–**

- 1329.** [ZABAWKI]. Zamki, pałace, świątynie. Budownictwo stylowe. Oryginalne budownictwo, umożliwiające budowę gmachów historycznych, zabytków architektonicznych i innych budynków w proporcjach rzeczywistych. Warszawa [193-?]. Wytwórnia Zabawek Artystycznych i Pedagogicznych Warszawskiej Spółdzielni Księgarskiej. 16d podł., s. 71, [1]. brosz.

Okł. zakurzona, z niewielkim ubytkiem, ilustracja na przedniej okł. we wsp. kopii, wewnątrz stan dobry. Katalog firmy zabawkarskiej pokazujący możliwości budowania obiektów architektonicznych z produkowanych przez nią zestawów klocków drewnianych. **Nieczęste. 120.–**

- 1330.** ZALESKI W[acław] — Prostyucja powojenna w Warszawie. Warszawa 1927. Stow. Pracowników Księgarskich. 16d, s. 166, [1]. brosz.

Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Nierząd i kwestja mieszkaniowa, Materiał dla nierządu, Stołeczne szkoły prostytucji, Różne formy domów schadzek i sposoby gnieźdzenia się ich po dzielnicach, Teraźniejsze typy prostytutek, Dancin-gi, iluzjony, hotelarstwo i kąpieliska. **80.–**



nr 1330

- 1331.** ZIMMER Bolesław — Wychowanie harcerskie. Lublin 1939. Z zasiłku Komendy Chorągwi Harcerzy w Lublinie. 8, s. VII, [5], 112. brosz.

Błażejewski 918. Okł. nieco otarte. Piecz. i podpis własn. Zaw. m. in.: Geneza skautingu, Skauting w Polsce, Ideologia harcerska, Harcerz człowiek przyszłości, Bibliografia. **120.–**

INDEKS

- d'Abancourt H. – 723
 Abraham R. – 282
 Agricola G. – 1273
 Albertrand J. – 744
 Albinowska J. – 1274
 Alighieri D. – 1002
 Anc B. – 745
 Anc J. – 745
 Anczyc W. L. – 1094
 Anczykowski Z. – 458
 Anders W. – 330, 336
 Andersen H.C. – 1042
 Andrassy J. – 208
 Andrejanko M. – 143
 Andriolli M.E. – 92, 95
 Antoine J. – 622
 Antoniewicz J.B. – 34
 d'Arbonne C. – 276
 Arnold S. – 899
 Arp H. – 119
 Askenazy S. – 746–748
 Augustynowicz A.F. – 749
- B**
 Bachowski W. – 24
 Baczewska L. – 467
 Baedeker K. – 1220–1222
 Bagiński H. – 750
 Bajkowska Z. – 1018
 Balaban M. – 814, 816
 Balicki J. – 1003
 Balicki Z. – 756
 Baliński M. – 751
 Balzer O. – 752
 Bałaban M. – 815
 Bandtkie J.S. – 753
 Bandurski W. – 259
 Baranowicz J. – 1004
 Baranowska B. – 472
 Baranowski I.T. – 898
 Bartoszewicz J. – 85
 Barycz H. – 754
 Bayerle B.G. – 99
 Bąkowski K. – 1180–1181, 1223
 Belina-Prażmowski W. – 254, 277, 279–280, 282
- Bellarmin R.F. – 623
 Belmont L. – 1275
 Bełcikowska A. – 755
 Bełcikowski A. – 1005
 Benkard E. – 1276
 Bentzur J. – 624
 Berbecki L. – 283–284
 Berman M. – 132–133, 149
 Bernacki L. – 724
 Bersohn M. – 1
 Białobłocki W. 365
 Białoszewski M. – 1006
 Białynia-Chołodecki J. – 1182
 Biegański S. – 768
 Biernacki-Kostek W. – 769
 Bilibin I. – 83
 Bładowski E. – 116
 Blockx J. – 2
 Błociszewski L. – 972
 Błoński J. – 1143
 Błotnicki F.K. – 1092
 Boberska F. – 770
 Bobilewicz J. – 1224
 Bobrzyński M. – 771
 Bocian F. – 1007
 Bodnar H. – 509
 Bogdanowski J. – 860
 Bogoria-Zakrzewski A. – 363, 365–366
 Boguslavskij S.M. – 1225
 Bogusławska M. – 1183
 Bogusławski A. – 1043
 Bojasiński J. – 868
 Bolcewicz B. – 3
 Borkowski I. – 358
 Borowczyk W. – 463
 Boznańska O. – 15
 Brandel K. – 308
 Brecht B. – 1008
 Brodziński K. – 88
 Broniewski W. – 123–124, 1008–1009, 1122
 Brucz S. – 117
 Bruzen de la Martiniere A.A. – 626
 Brückner A. – 899
 Brühl H. – 627
- Brzechwa J. – 1016–1018, 1124–1125
 Brzeski J.M. – 433
 Brzeszczyński S. – 365
 Brzeziński Z. – 155–157
 Brzękowski J. – 118–119
 Buchała R. – 155–157
 Buchberger M. – 772
 Buchholz J. – 1185
 Buckley A.B. – 1044–1045
 Budzyk K. – 725
 Buffon G.L. – 628, 1157
 Bukaty A. – 773
 Bukowski J. – 401
 Bukowski K. – 1010
 Buré C. – 1054
 Burhardt-Bukacki S. – 324
 Burzyński Z. – 1279
 Buszczyński S. – 774
- C**
 Calewski W. – 258, 260
 Cejrowski F. – 1007
 Cervantes M. – 1046
 Chajes W. – 254
 Charewiczowa Ł. – 1226
 Chełmiński J.V. – 776
 Chenu J.C. – 1158
 Chmielewski J. – 1186
 Chmielewski W. – 440
 Chmielowski J. – 1227
 Chmielowski P. – 1011
 Chodowiecki D. – 31
 Chodźko A. – 1114
 Chodźko L. – 395
 Chodźko W. – 1280
 Chojecki M. – 158
 Chołodecki J. B. – 793
 Chołoniewski A. – 777
 Chomicz S. – 350
 Chopin F. – 1281
 Chrostowski S.O. – 183, 420, 1320
 Chrościcki L. – 69
 Chrząński S. – 778
 Chwałewik E. – 726
 Chwistek L. – 12, 120
 Cichy F. – 1047

- Ciechowski W. – 1228
 Cieślewicz R. – 461, 480, 483
Cracoviana – 46, 218, 228, 230, 239, 243–244, 246–248, 367, 374, 422, 609–610, 754, 815, 825, 836, 876–877, 1181, 1184, 1198, 1213–1214, 1223–1224, 1235, 1237, 1267
 Cybulski B. – 974
 Czacki T. – 911, 959
 Czapliński W. – 779
 Czarkowski B. – 1282
 Czarnota J.K. – 1283
 Czartoryska E. – 780
 Czaykowski A. – 1012
 Czechowicz G. – 688
 Czermiński M. – 1284–1285
 Czerwiński J. – 879
 Czubek J. – 896
 Czyżewski T. – 12, 35, 120
- Danielewski C.** – 1096
 Danilewicz J. – 1286
 Daszewski W. – 135
 Daszyński I. – 209
 Dąbrowski J.H. – 870
 Dąbrowski-Onegin A. – 489
Dedykacje autorskie – 108, 210, 243, 340, 765, 774, 940, 946, 1009, 1023, 1027, 1029, 1033, 1083, 1119, 1141, 1180–1181, 1223, 1282, 1298
 Delcroix V. – 1048
 Dewerdeck G. – 629
 Didur A. – 210
 Dietrich K.F. – 610, 612, 614–615
 Dietrich M. – 211–212
 Długosz J. – 782
 Dłuski K. – 224
 Dmochowski F. – 783
 Dmowski R. – 757
 Dmowski R. – 758
 Dobieszewska J. – 1013
 Doboszyński A. – 759
 Domańska A. – 1049
 Dowbor-Muśnicki J. – 330–333, 340
 Drewitz T. – 255, 363
 Drogoszewski P. – 630
 Dubiecki M. – 784
 Dudziński A. – 545, 552
 Dulac E. – 1042
- Dulęba A. – 785
 Dydo K. – 20
 Dziekoński T. – 89
 Dziewanowski W. – 790, 855
 Dziubanowski S. – 359
 Dziwisz S. – 233
 Dzwonkowski W. – 792
- Eichler A.** – 171
 Eisenbach A. – 861
 Ejsmond J. – 1050
 Ejsmond J. – 1051, 1159–1160
 Eljasz-Radzikowski S. – 1187
 Ernst M. – 119
 Erol J. – 519, 526, 532, 543
 Estienne J.B. – 1290
Etnografia – 52, 113, 1144, 1188, 1206, 1212, 1252, 1262, 1292–1293
- Fabrycy K.** – 283–284
 Fabrycy M. – 362
 Faliński S. – 793
 Falkowski J. – 1188
 Fangor W. – 474
 Feldman W. – 1022
 Felińska E. – 214
 Ferdynand I. – 273
 Fiedler A. – 1023
 Filipowicz K. – 101
 Fischer A. – 1075
 Fleischmann H. – 795
 Flisak J. – 493, 507, 521, 533, 539, 547, 550
 Florkiewicz J. – 796
 Florkowski W. – 339
 Fredro A. – 797, 1024
 Freud Z. – 1291
 Freudenreich M. – 535
 Frycz K. – 1184
 Frydrychowicz R. – 1229
 Fuks M. – 273
- Gadomski A.R.** – 1189
 Gajek J. – 1292
 Gall S. – 261
 Gallie – 1290
 Gałczyńska N. – 215–216
 Gałczyński B. – 1161
 Gałczyński K.I. – 215–216, 1122
 Gawalewicz M. – 90
 Gąsiorowska N. – 798
- Gembarzewski B. – 899
Genealogia i heraldyka – 778, 803, 812, 844, 867, 875, 962, 971
 Gerson-Dąbrowska M. – 5
 Gielniak J. – 32
 Giertych J. – 760–762
 Gierymski A. – 14
 Giller A. – 968
 Gleizes A. – 125
 Gliszczyński M. – 631
 Gloger Z. – 699
 Głogowski J. – 260–261
 Godebski C. – 1088
 Golański F.N. – 1025
 Gollenhofer J. – 800
 Gołębiowski I.Z. – 295
 Gombrowicz W. – 126, 716
 Gomme G.L. – 1293
 Gomułka W. – 217
 Gonczarowa N. – 83
 Gorczak B. – 728
 Gordon J. – 813
 Gorski K. – 102
 Gosieniecka A. – 31
 Gosieniecki W. – 193
 Gottlib H. – 10
 Goździejewski W. – 196
 Górecki B. – 466
 Górka S. – 1294
 Górka W. – 439, 442, 448, 450, 452, 454–455, 457, 465, 471, 473, 476, 478–479, 488, 491, 498–499, 502–503, 514–515, 558, 560
 Górski J. – 632
Góry – 109, 220–227, 606, 721, 1064–1065, 1130, 1173, 1187, 1189, 1193, 1195, 1205–1207, 1212, 1215, 1227, 1232, 1241, 1243–1244, 1246–1247, 1252–1254, 1263
 Górzewski Z. – 261, 264
 Grabowski I. – 817
 Grabowski S. – 856
 Grabski S. – 763
 Grąbczewski B. – 1162
 Greger K. – 330–332
 Gregorowicz J.K. – 976
 Grekowicz M. – 1191
 Gris J. – 141
 Grodzicki S. – 633

INDEKS

- Gronowski T. – 445, 1034
 Grońska M. – 16
 Gross F. – 882
 Grottger A. – 5, 59, 91, 698
 Gruja S. – 393
 Grzegorzek J. – 801
 Gumowski B. – 899
 Gumowski M. – 802–803
 Gutkowska M. – 1295
 Gutkowska-Rychlewska M. – 1296
- Halecki O.** – 899
 Haller J. – 694
 Hałajkiewicz K. – 528
 Handelsman M. – 804
 Hanka-Kulesza S. – 282
Harcerstwo – 891, 915, 1312, 1331
 Hartman J. – 262–265
 Hartwig E. – 313–315
 Hartwig L. – 345
 Hauke M. – 162
 Hauke-Nowak A. – 361
 Helm-Pirgo M. – 1026
 Hempel J. – 122
 Hempel S. – 127
 Herbut J. – 634
 Herling-Grudziński G. – 1027
 Hermanowicz H. – 4
 Hibłowna W. – 1052
 Hibner M. – 487, 500
 Hiller K. – 130
 Hilscher H. – 453
 Hincza S. – 937
 Hipokrates – 1297
Historia – 33, 875–971
 Hoffimanowa K. – 229
 Holcer Z. – 860
 Holewiński J. – 111, 977
 Hołówko T. – 806
 Hołub W. – 978
 Hołub-Pacewiczowa Z. – 1193
 Homer – 1028
 Hrabyk K. – 764
 Hrycak M. – 1298
 Hryniewicz W. – 339
 Hrynkowski J. – 84
 Hubert W. – 807
 Hulewicz J. – 1149
- Ihnatowicz M.** – 542
 Iłakowiczówna K. – 1029
 Iwaszkiewicz J. – 1030
- Izdebski W. – 1031
- Jabłczyński F.** – 35
 Jagodziński L. – 462
 Jagrym-Maleszewski J. – 358
 Jahoda R. – 230
 Jakimowicz I. – 129
 Jakimowicz R. – 969
 Jakubowski J. – 589
 Jamka-Koperski F. – 810
 Jan Paweł II – 231–238
 Jankowski C. – 811
 Jankowski E. – 980
 Jankowski J. – 124
 Janowski A. – 1194
 Januszewski Z. – 477
 Jarema M. – 101
 Jasiński B. – 122, 128
 Jasiński Z. – 1032
 Jastrun M. – 1033
 Jastrzębiec M. – 1183
 Jastrzębski J. – 366
 Jaszowski S. – 812
 Jatowt M. – 813
 Jaworska W. – 51
 Jaworski R. – 1034
 Jaworzyńska L. – 239
 Jeske-Choiński T. – 818
 Jeż M. – 819
 Jeż T.T. – 403
 Jędrzejewicz J. – 367
 Językoznawstwo – 38, 1127–1156
 Jodłowski T. – 451
 Judaika – 37, 814–827
 Jurkiewicz A. – 18
- Kaden-Bandrowski J.** – 240
 Kaleta R. – 1134
 Kalinowski K. – 1054
 Kałantar A. – 981
 Kamińska – 743
 Kamiński J.N. – 1087, 1089
 Kantor J. – 1195
 Kantor T. – 101, 561, 564
 Karcz J. – 282
 Karol II – 265
 Karol Olbracht Habsburg – 328
 Karoli A. – 306
 Karwicz J.D. – 829, 1196
 Kasprowicz J. – 241–242, 1010, 1035
 Kawecka-Gryczowa A. – 730
- Keller K. – 1197
 Kędziński A. – 352
 Kiewnarska E. – 1300
 Kitowicz J. – 831
 Klein F. – 1198
 Klepaczewski T. – 1093
 Kłak T. – 131
 Kmicic-Skrzyński L. – 282
 Knickerbocker H.R. – 132
 Knosała J. – 1199
 Knötel P. – 1200
 Kochanowski J. – 1036
 Kochański J. – 350
 Kogut J. – 84
 Kogut Z. – 84
 Kolberg O. – 1301
 Koller J. – 44
 Kolowca S. – 367
 Komar E. – 175
 Komarnicki T. – 942
 Komorowski I.A. – 832
 Konarski F. – 833
 Konarzewski D. – 278–279, 283–284, 330–332
 Koneczny F. – 834
 Koneczny W. – 84
 Kononow A. – 1053
 Konopczyński W. – 835
 Konopczyński W. – 873
 Konopiński T. – 982–983
 Konopnicka M. – 1037
 Kopera F. – 836, 899
 Kopernik M. – 517, 837, 1260
 Kornecki M. – 860
 Korsak W. – 1163
 Korytowski A. – 282
 Korzeniowski J. – 1091
 Korzon T. – 838–839
 Kossak J. – 840
 Kossak J. – 79, 96, 243–245
 Kossak W. – 68, 159
 Kossak Z. – 244
 Kossowski S. – 1011
 Kossuthówna B.S. – 1054
 Kościański T. – 200
 Kościelniak M. – 1058
 Kościuszko T. – 194, 200–201, 395
 Kotowski P. – 841
 Kowalicki F. – 636
 Kozakiewicz S. – 45
 Koziński J. – 4, 46
 Kożuchowski Z. – 1202

- Krajewski A. – 1038
 Krajewski A. – 508, 518
 Krasicki I. – 103, 1039
 Krasieński J.W. – 1095, 1231
 Krasieński Z. – 1040–1041
 Kraszewski J.I. – 92–93, 842, 698–699
 Kreitner G. – 133
 Kridl M. – 1040, 1117
 Krieger I. – 229
 Krotoska T. – 843
 Kruszyński J. – 820
 Kruszyński T. – 47
 Krynicki R. – 104–105
 Krzemieniecka L. – 1056
 Krzepela J. – 844
 Krzysztofik W. – 1203
 Krzywoszewski S. – 845, 1164
 Krzyżanowski K. – 23
 Kubijowicz W. – 1204
 Kucharski F. – 367
 Kucz K. – 1086
 Kuczyński J. – 228
 Kuczyński S.M. – 847
 Kukiel M. – 848–849
 Kulczycki L. – 850
 Kulisiewicz T. – 23
 Kupiec B. – 1205
 Kurek J. – 134
 Kuszka B. – 469
 Kutrzeba S. – 805
 Kutrzebianka A. – 1206
 Kwiatkowski E. – 258
- La** Fontaine J. de – 638
 Lachert B. – 127
 Lactantius – 165
 Lam J. – 1069
 Lambert A.T. – 637
 Langie K. – 984
 Langner W. – 318, 361
 Larisch A. – 1302
 Laszczka K. – 161
 Lebenstein J. – 100
 Lechicki C. – 851
 Lechoń J. – 1070, 1117
 Lelewel J. – 36, 852–854
 Leliwa-Roycewicz H. – 353
 Lenart B. – 731, 740
 Lenartowicz S. – 1207
 Lenica A. – 108
 Lenica J. – 470, 486
- Lenin W. – 1053
 Lesser A. – 85
 Leszczyński E. – 1071
 Leszczyński J. – 869
 Leśmian B. – 1072–1073
 Letronne J. A. – 154
 Lewandowski S. – 48
 Léger F. – 118
 Linke B. W. – 27
 Lipiewicz A. – 639
 Lipińska-Gostawska A. – 1062
 Lipiński E. – 446, 449, 481, 520, 529, 556
 Lipiński R. – 1059–1060
 Lipiński T. – 751
 Lippe-Biesterfeld B. – 292
 Lis Z. – 469
 Lis-Kula L. – 329
 Litewski J. – 855
 Lompa J. – 1057, 1074
 Loret M. – 868, 874
 Lubecki-Drucki F. – 856
 Lubertowicz Z. – 1232
 Lubomirski A. – 637
 Ludwik XIV – 626
 Lutosławski K. – 857
- Ł**abęcki H. – 1305
 Ładnowski A. – 1090
 Łapczyński G. – 339
 Łarionow M. – 83
 Łaziński A. – 1211
 Łempicki S. – 1075
 Łepkowski J. – 49
 Łętowski A. – 1076
 Łopieński I. – 84
 Łoza S. – 50
 Łoziński W. – 858
 Łukasiński W. – 747
 Łukaszewicz I. – 790
 Łuniewski T. – 985
- M**acharski F. – 169, 231
 Macharski L. – 228
 Mackiewicz K. – 1159
 Madejski I. – 640
 Maeterlinck M. – 1165
 Maiński – 555
 Majakowski W. – 124
 Majewski A. – 245
 Majewski B. – 182
 Makowski J. – 765
- Makowski T. – 51
 Maksimow S. – 859
 Makulec J. – 362
 Makuszyński K. – 1010
 Malczewski A. – 94–95, 1077
 Malczewski J. – 9, 44
 Malczewski R. – 23
 Malecki J. – 1248
 Maleczyński K. – 1209
 Malibran A.M. – 776
 Malicka A. – 497
 Maliszewski E. – 732
 Małachowski S. – 884
 Mańkowski T. – 1209
 Marchwicki W. – 641
 Marczyński A. – 101
 Maria Leszczyńska – 170
 Marianowicz A. – 1125–1126
 Markowa E. – 106
 Matejko J. – 257, 698
 Matisse H. – 15, 74
 Matlakowski W. – 1212
 Maykowski S. – 1003
 Mączyński J. – 1213–1214
Medycyna – **653, 1291, 1297, 1303, 1308, 1327**
 Medyński A. – 1234
 Mehoffer J. – 25, 723
 Meus S. – 1235
 Męciński Z. – 986
 Mękarska J. – 862
 Michalski J. – 861
 Michałowski P. – 13
 Miciński T. – 1078
 Mickiewicz A. – 107, 154, 159, 171–172, 1007, 1079–1080, 1281
 Mieczkowski J. – 307
 Mierzejewski J. – 35
 Miłkowski E. – 863
 Miłkowski Z. – 403
 Miłosz C. – 713, 715, 1081–1083
 Minkiewicz A. – 790
 Minkiewicz J. – 1058, 1124–1126
 Miś W. – 864
 Mitkiewicz L. – 865
 Młodożeniec J. – 443, 504, 512, 523, 538, 541, 544
 Młodożeniec S. – 136–137
 Młotek M. – 866
 Mochnacki M. – 800
 Moczarski Z. – 987

INDEKS

- Moehler J.A. – 1307
Mokłowski K. – 52
Mond B. – 282, 359
Morawski K. – 876–877
Mosiński M. – 506, 555
Mossakowska W. – 53
Moszyński J. – 878–879
Mościcki I. – 258–265, 274, 367
Mościcki M. – 258
Mrożewski S. – 106, 114, 1079
Mucharski J. – 438
Mudra M. – 880
Mułkowski S. – 956
Murari dalla Corte G. – 881
Muszanka D. – 54
Muszkowski J. – 733
Münnich T. – 318
Mycielski F. – 267
Mycielski W. – 266
Mysłakowski Z. – 882
- N**
Nabel C. – 883
Napoleon – 89, 795
Narbut-Łuczyński A. – 318
Negri A. – 1098
Neugebauer J. – 540
Neugebauer R. – 55
Niemcewicz J.U. – 884
Niesiołowski T. – 35
Nitkowski A. – 988
Noakowski S. – 173
Norwid-Neugebauer M. – 283–284
Noskowski W. – 1184
Nowicki E.O. – 1308
Nowicki F. – 288
- O**
Oberländer – 1166
Ochorowicz J. – 885
Odyniec A.E. – 1099
Offmański M. – 886
Ogier K. – 887
Ogińska M. – 638
Okuń E. – 1111
Olexińska M.J. – 1100
Olszański K. – 243–245
Olszyna-Wilczyński J. – 369
Opalek M. – 56, 734
Oppenheim J. – 1215
Oracz – 433
Orendi J. – 55
Orlewski J. – 1059–1060
Orliński B. – 350
- Orłowicz M. – 1207
Orłowski E. – 991
Orłowski J.L. – 1309
Ormicki W. – 888
Osiński A. – 283–284
Osmański W. – 174
Ossowski G. – 1216
Ostoja-Zagórski J. – 322
Ostroróg J. – 1167–1168
Ostrowska B. – 1101
Owsienicki P. – 1310
- P**
Pachoński J. – 889
Paczkowski J. – 1141
Padacz W. – 373
Paderewski I.J. – 268–270
Pamiętniki i wspomnienia – 82, 745, 749, 783, 797, 813, 829, 832–833, 845, 882, 893–894, 903, 913, 916, 919, 923–924, 928, 941, 951, 956, 965, 970, 1099, 1162
Pankiewicz J. – 15, 84
Partum A. – 58, 108
Pasek J.C. – 893
Paszkowski B. – 268–270
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 1103
Pawłow I.P. – 1311
Pągowski A. – 557, 559
Peiper T. – 139–141
Pelc W. – 1104
Peterseim M. – 172
Peyerl K. – 276
Pększyc-Grudziński F. – 166
Piasecki W. – 209
Picasso P. – 15
Pieniążek J. – 109
Piestrzyński R. – 767
Pigoń S. – 1105
Pilczek F. – 194–195
Piłsudska A. – 894
Piłsudski J. – 181–183, 198, 271–290, 323, 367, 420, 894, 937, 1106, 1282
Piniński L. – 36
Piotr I – 881
Piotraszewski A. – 365
Piskor T. – 895
Piskorski T. – 1312
Piwiński L. – 1040
Plater H. – 644
- Plewkiewicz R. – 186
Płuszczewski S. – 735
Pobratymiec-Płatkowski J. S. – 1097
Podhorski J. – 282
Podsadecki K. – 136, 141
Pohorecki F. – 1209
Poklewska-Kozieł A. – 1061
Pol W. – 96, 1107
Polaczkówna H. – 897
Polkowski J. – 110
Polkowski K. – 426
Pollak S. – 1033
Pomarański S. – 900
Poniatowski J. – 185, 198, 746
Porazińska J. – 1062
Poświętowska H. – 1108
Potocki A. – 59, 293–294
Potocki I. – 378
Potocki P. – 392
Potocki S. – 379, 971
Potocki S.K. – 376
Potocki S.S. – 377, 380–391
Potocki W. – 1109
Potworowski G. – 940
Prawocheński R. – 992
Prądyński J. – 878
Procajłowicz A. – 398, 411
Procka E. – 546
Prus B. – 111, 296, 501, 811
Prusiewicz A. – 1219
Przelaskowski R. – 901
Przezdziecki A. – 902
Przeździecki K. – 273
Przeździecki R. – 258
Przybylski C. – 60
Przybyszewski S. – 61, 297
Przyjemska W. – 1084
Przyjemski R. – 643
Przyłęcki S. – 903
Ptaszycki S. – 904
Puchałka F. – 367
Puciński J. – 340
Pułaski K. – 835
Pusch M. – 306
Puszkina A. – 1110
Putrament J. – 1122
Puzyrewski A.K. – 905–906
- R**
Rabska Z. – 1111
Raczyński F. – 907
Radziwiński J. – 908

INDEKS

- Rajewska W. – 737
 Ralski E. – 1246–1247
 Rastawiecki E. – 62–63
 Ratold S. – 1020
 Reichenbach A.B. – 1169
 Reiners A. – 1315
 Reland A. – 644
 Reymont W.S. – 1112
 Rodkiewicz A. J. – 872
 Rogalski M. – 418
 Rogowski J. – 910
 Rola-Żymierski M. – 370
 Rolle A. – 718
 Rolle M. – 911
 Romer K. – 258
 Rommel J. – 283–284
 Ronczewski K. – 64
 Ronikierowa M. – 1236
 Rose A. – 197
 Rosen J. – 912
 Rospond S. – 1248
 Rostafiński J. – 1237
 Rostworowski E. – 861
 Rostworowski S. – 358
 Rościszewski M. – 822
 Rómmel J. – 353, 913
 Rubczak W. – 84
 Rudnicki K. – 871
 Rulikowski M. – 65
 Rumiński T. – 516, 522
 Runge S. – 996–998
 Ruskin J. – 1113
 Rut W. – 234
 Rutowski T. – 914, 1249
 Rychlewski M. – 645
 Rykaczewski E. – 1114
 Ryszkiewicz A. – 738
 Ryś J. – 915
 Rytard J.M. – 1064
 Rytarowski W. – 339
 Rzewuski L. – 916
 Rzewuski S. – 646
 Rzewuski W. – 243–244, 916, 971
 Rzeźniacki W. – 1238
- S**
 Sadowicz A. – 857
 Samozwaniec M. – 205
 Sanguszko E. – 918
 Sapieha A. – 298–299
 Sapieha J. – 300
 Sapieha K. – 301
 Sapieżyna J. – 300
- Sawka J. – 104, 530
 Scaevola-Wieczorkiewicz W. – 360
 Schabik – 1250
 Schall von Bell J. A. – 647
 Schally K. – 919
 Schindler M. – 276, 285–286
 Schinz H.R. – 1171
 Schleyen K. – 1251
 Schmitt H. – 921
 Schoeneich A. – 1317
 Schreyer J. – 181
 Schulz B. – 142
 Schulz B. – 126, 713
 Sebald J. – 294
 Seklucjan J. – 1248
 Semkowicz A. – 858
 Semkowicz W. – 805
 Sempoliński L. – 309–312
 Seneka L.A. – 648
 Seweryn T. – 1252
 Siarczyński A. – 649
 Sichulski K. – 1132
 Sicyński V. – 143
 Siedlecki F. – 84
 Siemaszko L. – 369
 Siemianowski T. – 353
 Siemiradzki H. – 48
 Sienkiewicz H. – 202, 302, 811, 1115
 Sienkiewicz J. – 922
 Sierosławski J. – 226–227
 Sigmund M. – 437
 Sikorski R. – 923
 Sikorski W. – 344, 400
Silesiana – 375, 600–603, 605, 607–608, 616, 621, 629, 789, 801, 805, 1199–1200, 1221–1222, 1232, 1250
 Silnicki T. – 805
 Sitko R. – 175
 Skalkowski A. – 870
 Skarbek F. – 1318
 Skarga P. – 650, 1319
 Skarżyński J. – 501
 Skarżyński S. – 1320
 Składkowski F.S. – 924
 Składkowski F.S. – 917
 Skoczylas W. – 78, 84
 Skwarczyński S. – 290
 Słowacki J. – 112, 419, 1116–1117
 Słuszkiewicz E. – 1239
- Smarzewski T. – 811
 Smoleński W. – 925
 Smolka S. – 926
 Snopek K. – 823
 Sobieski W. – 927
 Sobocki L. – 105
 Sobolewski I. – 856
 Socha R. – 548
 Sochaczewski A. – 42
 Sochaczewski S. – 339
 Sokolnicki M. – 928
 Sokołowski A. – 929–931
 Sokołowski M. – 1253
 Sokołowski S. – 1254
 Solomirsky D. – 1172
 Solovev S. – 932
 Sołtyk K. – 871
 Sopllica T. – 960–961
 Sopoćko K. M. – 107
 Sosnkowski K. – 337
 Springer J. – 1321
 Spsychalski H. – 344
 Srokowski J. – 464, 482
 Stachiewicz P. – 90
 Stachura E. – 1119–1120
 Stachurski M. – 485
 Staff L. – 1121
 Stalin J. – 1122
 Stanisław August Poniatowski – 921
 Stanisław Leszczyński – 1048
 Stankiewicz Z. – 84
 Starowieyski F. – 496, 524–525, 527, 553
 Starowolski S. – 936
 Starzyński J. – 75
 Starzyński S. – 1255
 Stasiniewiczowa K. – 999
 Stawar A. – 122–124
 Stażewski H. – 125
 Stecewicz E. – 1322
 Steciewiczowa J. – 1240
 Stella-Sawicki J. – 1256
 Stern A. – 144
 Stern J. – 101, 562–563
 Stolarzewicz L. – 937
 Stryjeńska Z. – 35, 103, 113, 1130
 Strzemiński W. – 13, 145–148
 Studnicki W. – 938
 Stütz – 1250
 Styka J. – 68, 97, 432
 Suchowiak J. – 1323

INDEKS

- Sukertowa E. – 1257
 Sulima S. – 939
 Suszyński B. – 258
 Swaryczewski A. – 860
 Swinarski M. – 69
 Syrokomla W. – 1123
 Syska M. – 489
 Szafrąński F. – 940
 Szaniecki J.O. – 941
 Szantroch T. – 883
 Szczerbowski I. – 1174
 Szczuka M. – 122, 138, 144
 Szembek J. – 942
 Szinagel E. – 12
 Szklarski A. – 1185
 Szpakowski D. – 1324
 Szubert A. – 220–221
 Szuman S. – 71
 Szurek S. – 943
 Szydelski S. – 1325
 Szydłowski T. – 72
 Szyk A. – 1014, 1021
 Szymborska W. – 1127
- Śliwiak T. – 1128
 Śliwiński J. – 510
 Śliwka K. – 513
 Śmigielska J. – 1013
 Śmigły-Rydz E. – 338, 368
 Świdziński B. – 358
 Świechowski M. – 944
 Świerz M. – 1227, 1241
 Świerzy W. – 460, 517, 531
- T**aczak S. – 351
 Talleryand K. – 843
 Tarnowski S. – 945–946
 Tarnowski S. – 306, 1129
 Tatula F. – 195
 Tchorzewski J. – 447
 Teslar J. A. – 785
 Tessaro-Kosimowa I. – 73
 Tetmajer K. – 1130
 Tetmajer K.P. – 1065
 Tetmajer W. – 1131
 Thiers L.A. – 947
 Tokarz W. – 948–949
 Tołstoj L. – 1132
 Tom J. – 1016
 Tom K. – 1018–1019
 Tomaszewicz M. – 290
 Tomaszewski H. – 444, 456, 551
- Tomkiewicz W. – 43
 Topolski F. – 713–714, 1135
 Toulouse-Lautrec H. – 462
 Töpfer K. – 554
 Traugott R. – 784
 Trembecki S. – 1133
 Trepto J. – 365
 Treter M. – 24
 Treutler J. – 511
 Trigault N. – 651
 Trollope F.M. – 950
 Troyat H. – 114
 Trzebiatowski J. – 492
 Trzemeski E. – 293, 300–301
 Tur L. – 1261
 Tuwim J. – 1135–1136
 Twardowski J. – 1137
 Twarowska M. – 82
 Tyc T. – 951
 Tyrowicz M. – 1209
 Tyszkiewicz S. – 1104
- U**dziela S. – 1262
 Ujejski K. – 97
 Ulatowski K. – 952
 Urbaniec M. – 534
 Urbański W. – 1327
- V**erne J. – 1066–1068
 Vries H. de – 1175
 Wacek R. – 1176
- W**ajda A. – 1148
 Wajwód A. – 713
 Walas J. – 1263
 Walaszek A. – 359
 Walicki M. – 75
 Wandurski W. – 123–124
 Wańkowicz M. – 149
 Warchałowski J. – 76
 Warcholik S. – 1264
 Warszawicki K. – 652
 Wartha W. – 277–279, 284
 Wasilewski M. – 536, 549
 Wasylewski S. – 953
 Waszewski Z. – 475
 Wąsowicz Z. – 1266
 Wedel G.W. – 653
 Weinles-Chaykinowa M. – 1043
 Weiss W. – 26
 Wenzel W. – 484
- Wereżyński G. – 1208
 Weysenhoff J. – 1138, 1177
 Węglowski E. – 231–232
 Węzyk F. – 1139
 Wielogłowski W. – 954, 1267
 Wieniawa-Długoszowski B. – 282, 357, 365–366, 955
 Wiercińska J. – 77
 Wierzbicki J.L. – 1140
 Wierzejski W.K. – 1268
 Wierzyński K. – 1141–1142
 Wiesiołowski F. – 956
 Wieśniak A. – 184
 Więckowska H. – 957
 Wigura S. – 252–253
 Wilczyński H. – 1328
 Wilde J. de – 654
 Wildecki H. – 826
 Wilder H. – 78
 Winiarski B. – 958
 Winkler K. – 150
 Winnicki L. – 327
 Wisłocki W. – 739
 Wisznicki M. – 1051
 Wiszniewski M. – 959
 Witczak-Witaczyński N. – 275, 357, 362–366
 Witkiewicz K. – 740
 Witkiewicz S. – 79
 Witkiewicz S.I. – 10, 151–152, 1078, 1143
 Witwicki S. – 1281
 Władysław IV – 779
 Wodzinowski W. – 321
 Wojcicki K.W. – 963, 1144
 Wojciechowski A. – 80–81
 Wojciechowski S. – 273
 Wojtyła K. – 190–192, 231–232
 Wolański A. – 960–961
 Wolf – 1250
 Woliński J. – 861
 Wolski K.S. – 962
 Wolski S. – 341
 Woroniecki W. – 346
 Wróblewski B. – 1056
 Wróblewski K. – 1179
 Wybranowski K. – 758
 Wyczółkowski L. – 54, 78, 82, 84
 Wyczółkowski S. – 964
 Wyspiański S. – 12, 61, 72, 1022, 1038, 1145–1148
 Wyszynski S. – 233, 371–374

INDEKS

- Z**agleniczny J. – 291
Zagórski W. – 322, 344
Zahorski S. – 274
Zahorski W. – 1242
Zakrzewska H. – 362
Zaleski W. – 1330
Załucki M. – 1126
Załuski J. – 965
Załuskowski J. – 655
Zamecznik W. – 29, 468, 490
Zamoyski A. – 153
Zamoyski J. – 927
Zarański T. – 942
Zaruba J. – 444
- Zawidzka W. – 1050
Zawistowski D. – 365
Zegadłowicz E. – 1149–1152
Zieliński G. – 1154
Zieliński W. – 966
Zieliński W.J. – 1001
Zienkiewicz L. – 98
Zimmer B. – 1331
Zrębowicz R. – 84
Zubrzycki J.S. – 967
Zur Westen W. v. – 742
Zwoliński T. – 1243–1244
Zygmuntowicz Z. – 968
- Ż**arnowerówna T. – 122, 124
Żbijewski J. – 494
Żdżarski – 1085
Żeleński T. – 1184
Żeligowski L. – 341
Żeromski S. – 1155–1156
Żukiewicz K.M. – 1272
Żuk-Skarszewski T. – 61
Żurowski J. – 969
Żwan A. – 970
Żwirko F. – 252–253
Żychliński T. – 971

**LISTA WYNIKÓW
101 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
9 CZERWCA 2012**

3	-	130	76	-	850	136	-	480	204	-	480	295	-	160
4	-	200	77	-	340	137	-	11000	207	-	140	296	-	260
5	-	600	80	-	1200	138	-	16000	209	-	400	297	-	140
6	-	80	81	-	9000	139	-	19000	210	-	200	298	-	200
9	-	100	82	-	320	140	-	17000	211	-	160	300	-	140
10	-	95	83	-	2100	141	-	15000	214	-	300	301	-	120
11	-	170	84	-	1600	142	-	16000	215	-	380	302	-	260
13	-	110	85	-	4000	143	-	13000	216	-	240	304	-	700
15	-	160	87	-	700	144	-	13000	219	-	400	305	-	210
16	-	36	88	-	1200	145	-	13000	222	-	1400	306	-	100
17	-	60	89	-	130	146	-	11000	223	-	400	308	-	160
18	-	80	90	-	600	147	-	700	225	-	140	309	-	340
19	-	110	91	-	800	150	-	160	226	-	540	312	-	240
21	-	130	92	-	750	151	-	260	229	-	340	315	-	280
22	-	48	94	-	500	153	-	480	230	-	800	316	-	260
24	-	170	95	-	7000	154	-	240	231	-	280	318	-	400
26	-	60	96	-	640	155	-	230	232	-	140	319	-	120
27	-	160	98	-	400	156	-	140	233	-	320	326	-	100
28	-	60	100	-	420	157	-	220	236	-	1500	327	-	540
29	-	160	101	-	1400	158	-	100	239	-	280	328	-	120
30	-	200	102	-	280	159	-	100	240	-	340	329	-	340
31	-	260	103	-	300	161	-	170	241	-	400	334	-	200
32	-	50	104	-	400	162	-	85	244	-	800	336	-	120
35	-	120	105	-	1200	163	-	64	245	-	200	342	-	540
36	-	60	106	-	1000	164	-	170	247	-	590	349	-	100
37	-	120	107	-	800	165	-	420	253	-	400	354	-	320
38	-	85	108	-	1400	166	-	1100	254	-	950	355	-	6500
39	-	80	109	-	120	167	-	650	255	-	380	356	-	2700
40	-	150	111	-	2100	168	-	400	256	-	650	357	-	420
41	-	70	112	-	220	169	-	440	258	-	800	358	-	100
42	-	2000	113	-	11000	170	-	340	262	-	120	359	-	1000
48	-	130	114	-	4800	171	-	220	265	-	340	361	-	400
51	-	360	115	-	420	172	-	420	267	-	220	363	-	690
53	-	5000	116	-	550	174	-	260	272	-	140	364	-	480
57	-	190	117	-	1200	177	-	240	275	-	280	366	-	80
60	-	640	118	-	1100	178	-	500	277	-	240	368	-	280
63	-	60	119	-	400	180	-	3300	279	-	340	371	-	800
65	-	340	120	-	550	181	-	1700	281	-	150	372	-	500
66	-	650	121	-	750	182	-	2200	282	-	120	374	-	260
68	-	160	123	-	800	183	-	2100	284	-	320	376	-	2000
70	-	4800	124	-	1100	185	-	1100	287	-	100	378	-	3000
71	-	800	125	-	5500	190	-	1600	288	-	140	380	-	600
72	-	700	126	-	3400	193	-	400	289	-	160	384	-	650
73	-	340	128	-	650	197	-	200	290	-	220	385	-	800
74	-	25000	130	-	3400	200	-	550	291	-	200	386	-	220
75	-	500	135	-	800	203	-	470	293	-	300	390	-	500

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

391	-	1200	486	-	50	559	-	1200	632	-	650	711	-	120
392	-	120	487	-	230	560	-	1200	633	-	95	712	-	110
395	-	1800	488	-	320	561	-	950	634	-	560	713	-	480
396	-	260	489	-	140	562	-	1400	635	-	48	714	-	220
398	-	420	491	-	480	563	-	1300	636	-	180	716	-	380
400	-	1300	492	-	36	564	-	600	637	-	280	717	-	360
401	-	1200	494	-	80	565	-	950	639	-	380	719	-	60
403	-	850	496	-	320	566	-	400	643	-	440	720	-	180
405	-	280	497	-	140	567	-	420	645	-	440	721	-	220
414	-	480	498	-	240	568	-	220	647	-	130	722	-	380
415	-	360	499	-	270	571	-	850	651	-	40	723	-	1800
417	-	420	500	-	250	572	-	170	653	-	95	724	-	120
424	-	100	504	-	240	573	-	300	654	-	180	726	-	140
428	-	100	505	-	80	574	-	1900	656	-	180	727	-	140
429	-	400	506	-	80	575	-	140	657	-	110	728	-	2100
435	-	320	507	-	80	576	-	690	658	-	170	729	-	60
440	-	2500	508	-	170	577	-	160	659	-	200	731	-	380
441	-	1400	509	-	80	580	-	160	660	-	80	732	-	240
444	-	1200	510	-	85	581	-	260	662	-	120	733	-	260
445	-	1700	511	-	80	584	-	120	663	-	64	734	-	240
446	-	10000	512	-	80	585	-	240	665	-	80	736	-	120
447	-	1000	513	-	90	586	-	160	666	-	130	737	-	100
448	-	6000	514	-	90	587	-	110	668	-	2600	738	-	400
449	-	600	518	-	500	588	-	140	669	-	6000	740	-	600
450	-	240	519	-	80	589	-	220	670	-	320	745	-	650
451	-	1000	520	-	80	591	-	640	673	-	160	751	-	235
453	-	600	521	-	80	595	-	300	674	-	250	752	-	60
454	-	1400	522	-	80	597	-	130	676	-	180	753	-	40
455	-	1300	523	-	80	598	-	420	677	-	1000	754	-	750
459	-	900	526	-	600	599	-	3300	678	-	300	755	-	30
460	-	1600	528	-	110	602	-	500	679	-	160	757	-	60
461	-	950	529	-	170	605	-	85	680	-	110	758	-	800
462	-	760	531	-	80	606	-	220	681	-	170	761	-	120
466	-	900	532	-	48	607	-	120	682	-	120	763	-	180
467	-	750	533	-	120	608	-	200	685	-	120	764	-	350
468	-	550	534	-	120	609	-	220	687	-	200	765	-	240
469	-	480	535	-	340	610	-	480	689	-	220	768	-	1800
470	-	2000	539	-	69	611	-	220	691	-	320	769	-	100
471	-	20000	541	-	620	614	-	130	692	-	320	770	-	240
472	-	1300	543	-	120	615	-	200	695	-	130	771	-	380
474	-	550	544	-	380	616	-	420	696	-	400	772	-	1230
475	-	120	545	-	160	617	-	1700	698	-	850	773	-	260
476	-	200	548	-	650	618	-	48	700	-	160	774	-	120
477	-	220	549	-	700	620	-	120	701	-	100	775	-	150
478	-	120	550	-	650	621	-	60	702	-	80	776	-	220
479	-	480	551	-	1500	622	-	90	703	-	120	777	-	180
480	-	180	552	-	110	623	-	80	704	-	160	778	-	170
481	-	180	554	-	2200	624	-	120	706	-	80	779	-	120
482	-	420	555	-	1900	626	-	110	707	-	180	780	-	100
483	-	550	556	-	750	627	-	120	708	-	340	781	-	160
484	-	2100	557	-	850	628	-	1000	709	-	240	782	-	48
485	-	180	558	-	1300	629	-	150	710	-	260	783	-	340

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

785	-	1200	830	-	220	882	-	110	930	-	120	986	-	60
786	-	6500	831	-	460	883	-	80	931	-	2200	987	-	160
787	-	2800	832	-	100	884	-	600	932	-	60	988	-	190
788	-	4200	833	-	950	886	-	300	933	-	85	989	-	340
789	-	1500	834	-	950	887	-	200	934	-	110	990	-	380
790	-	600	835	-	320	888	-	380	935	-	500	992	-	240
791	-	140	838	-	70	889	-	420	937	-	280	993	-	130
792	-	260	839	-	480	891	-	170	940	-	120	994	-	420
793	-	650	840	-	140	892	-	240	941	-	420	996	-	600
794	-	800	842	-	360	894	-	220	942	-	240	1000	-	60
795	-	460	843	-	180	895	-	110	943	-	1200	1001	-	50
796	-	90	844	-	2000	896	-	320	944	-	48	1004	-	360
797	-	550	845	-	5000	897	-	80	945	-	240	1005	-	80
798	-	400	846	-	9500	898	-	700	946	-	160	1006	-	120
799	-	125	848	-	90	900	-	750	947	-	80	1009	-	420
801	-	110	849	-	130	901	-	180	948	-	380	1010	-	100
802	-	170	850	-	400	902	-	850	949	-	40	1013	-	160
803	-	340	851	-	600	903	-	180	950	-	160	1014	-	950
807	-	85	852	-	120	904	-	90	951	-	220	1015	-	550
808	-	60	853	-	120	907	-	205	952	-	140	1019	-	180
810	-	190	854	-	60	908	-	600	953	-	60	1031	-	220
811	-	110	856	-	270	909	-	120	954	-	60	1033	-	95
812	-	80	859	-	600	910	-	220	955	-	85	1034	-	300
813	-	380	860	-	200	912	-	240	957	-	340	1035	-	200
814	-	65	861	-	420	913	-	260	958	-	660	1036	-	1000
815	-	40	862	-	210	914	-	200	959	-	420	1038	-	120
816	-	130	863	-	420	915	-	60	960	-	140	1039	-	320
817	-	260	865	-	100	916	-	60	961	-	800	1040	-	280
818	-	85	866	-	255	918	-	700	962	-	1600	1043	-	100
819	-	85	867	-	220	920	-	130	965	-	190	1044	-	260
820	-	75	869	-	240	921	-	380	973	-	120	1046	-	430
821	-	120	871	-	130	922	-	130	974	-	2000	1047	-	180
822	-	150	872	-	220	923	-	340	975	-	120			
823	-	160	873	-	1200	924	-	130	976	-	380			
824	-	1200	874	-	120	926	-	150	978	-	170			
825	-	100	876	-	90	927	-	400	981	-	80			
826	-	380	877	-	130	928	-	95	982	-	130			
829	-	140	879	-	120	929	-	320	985	-	210			

Literatura

- Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Białecki - Białecki - T.Białecki "Szczecin na starych widokach". Szcz. 1995.
- Błażejowski - W.Błażejowski "Bibliografia harcerska". War. 1981, "Suplement". War. 1984.
- Boczar - E.Boczar "Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży wiek XIX. War. 2010.
- Brzeski - J.Brzeski, A.Roliński "Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej". Kr. 2001.
- Buczyński - E.Buczyński "Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000". Wierzonka, III 2000.
- Chojnacy I - W.Chojnacki, W.Chojnacki "Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982". Wr. 1984.
- Czas.BJ - "Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t.1-9. Kr. 1974-86.
- Czas.BUW - "Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie", [t.1-8]. War. 1984-1989.
- Dantiscum - "Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica, J.Pezda". Gd. 2004.
- Dietrichowie - H.Widacka "Dietrichowie, rytownicy warszawscy". War. 1989.
- Dolindowska I - K.Dolindowska, A.Halaba "Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)". War. 1976.
- Dydo I - J.Dydo (red.) "100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy". Kr. 1993.
- Dydo II - J.Dydo (red.) "Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
- Dydo III - J.Dydo (red.) "Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.
- E. - K.Estreicher "Bibliografia polska", t.1-40. War. 1977.
- E.XIX - K.Estreicher "Bibliografia polska XIX stulecia". T.1-17. Kr. 1959-2000.
- EHC - "Katalog dawnych map ... w kolekcji E.Hutten-Czapskiego", t.1-2. Wr. 1978-92.
- Empireum - W.Łysiak "Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]", t.1-2, War. 2004.
- Federowicz - G.Federowicz, K.Gromadzińska, M.Kaczyńska "Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989". War. 1995.
- Gocel - L.Gocel "Przypadki JKM książki". Wr. 1963.
- Góra - B.Góra, K.Woźniakowski "Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.
- Grefkowicz - A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] "Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917". War. 2006.
- Grońska - M.Grońska "Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
- Gruca - A.Gruca "Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.
- Hryńczuk I - H.Hryńczuk, A.Żendara (oprac.) "Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1972.
- Hryńczuk II - H.Hryńczuk (oprac.) "Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1978.
- Imago Pol. - "Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]", t.1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego". Wr. 2002.
- Kossowska - M.Kossowska "Biblia w języku polskim", t.1-2. Poz. 1968-1969.
- Kowalski - T.Kowalski "Polski plakat filmowy". War. 1957.
- Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz "Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.
- Krassowski - B.Krassowski "Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich". War. 1985.
- LPPE - "Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny", t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A.Łasiewicka "Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.
- Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert "Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje". War. 1971.

Maliszewski - E.Maliszewski "Bibliografia pamiętników polskich ...". War. 1928.

Mojski - P.M.Mojski "Cartographia rappersviliana polonorum". Rapperswil 1995.

NK - "Nowy Korbut", t.1-18. War. [i in.] 1963-2000.

NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski "Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.

Pilarczyk - F.Pilarczyk "Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej". Ziel. Góra 2003.

Polonica - "Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t.1-5. War. 1975-2003.

Portr. BN - "Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających", t.1-[9]. War. 1990-1998

PSB - "Polski słownik biograficzny", t.1-47. Kr. 1935-2010.

Ratajczak - T.Ratajczak "Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku". Wadowice 2007.

Rypson I - P.Rypson "Książki i strony". War. 2000.

Rypson II - P.Rypson "Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949". Kr. 2011.

Sichulski - E.Houszka "K.Sichulski. Katalog wystawy". Wr. 1994.

Skrzypek - J.Skrzypek "Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.". Wr. 1976.

SPKL - "Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.

Stamperia - Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.

Starowieyski - "Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon". Olsztyn 2003.

Stelmach - M.Stelmach "Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański". Szczecin 1998.

Stryjeńska MNK - "Zofia Stryjeńska 1891-1976". Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.

Strzeмиński 100 - Władysław Strzeмиński 1893-1952. On the 100th Anniversary of His Birth. Łódź 1994.

Szaniawska II - L.Szaniawska "Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod." War. 1997.

Szaniawska III - L.Szaniawska "Mapy ziem polskich wyd. przez K.Flemminga". War. 1998.

Szykuła - K.Szykuła, E.Szynkiewicz "Mapy ziem dawnej Polski w ... atlasach Uniw. we Wrocławiu." War. 1993.

Świdziński - S.Świdziński "Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863". Coesfeld 2006.

Timann - U.Timann "Von Stettin bis Breslau", Nürnberg 1988.

WET - Z.Paryska, W.H.Paryski "Wielka Encyklopedia Tatrzańska". Poronin 2004.

Wytyczak - R.Wytyczak "Śląsk w dawnej kartografii". Wr. 1998.

Zamecznik - "Wojciech Zamecznik 1923-1967". Katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie. War. 1968.

pieczęć instytucji dn2012 r.

Antykwarjat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip.
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 102 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
20 października 2012**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)
Adres
tel./fax
e-mail
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Menu

[Strona główna](#)
[Oferta](#)
[Aukcje](#)
[Wystawy](#)
[Kalendarium](#)
[Biogramy](#)
[Wydawnictwa](#)
[Usługi](#)
[Galerie](#)
[Zgłoszenie](#)
[Newsletter](#)
[Aktualności](#)
[Regulamin](#)
[O nas](#)
[Kontakt](#)

Wyszukiwarka:

Strona główna

Wyniki wyszukiwania

znalezionych obiektów: 19

Informacja

Filtruj wyniki wyszukiwania:

- aukcje (7)
- sklep (2)
- wystawy (0)
- biogramy (10)
- wydawnictwa (0)

Aby wyświetlić tylko jedną kategorię znalezionych obiektów, kliknij w wybrany typ na spisie filtrów znajdującym się po lewej stronie tego boxu.

Wystawca: **Antykwariat Rara Avis**
 Tytuł: **Współcześni malarze polscy.**
 Data powstania: **1967**
 Rodzaj: książka / book
 Opis: Warszawa 1967. Arkady, 8, s. 13, [3], tabl. 28. opr. oryg. pl. Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Kom. red.: S.Samborski, H.Stażewski, M.Włodarski, L.Grabowski. Barwne reprodukcje prac m.in.: T.Brzo
 43.00 PLN
 do koszyka
[pokaż pełen opis](#)

Wystawca: **Antykwariat Rara Avis**
 Tytuł: **Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984**
 Data powstania: **1987**
 Rodzaj: książka / book
 Opis: Warszawa 1987. PWN, 8, s. 403, nb 1. opr. oryg. pl., obw. Stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in. teksty o twórczości W. Borowiczka, B. Linke, T. Kantora, J. Czapskiego, artykuły o realizmie socjalistycznym, grupie "Wprost".
 70.00 PLN
 do koszyka

Aukcja: **Nautilus. Aukcja Dzieł Sztuki nr 19**
 Wystawca: **Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny**
 Autor: **Kantor Tadeusz**
 Tytuł: **Kompozycja, 1963**
 Data powstania: **1963**
 Opis: Serigrafia; wym.: 185 x 200 mm; sygn. pl.: Kantor; grafika z katalogu „Konfrontacje 63”, Warszawa 1963, wydane przez Galerię Krzywe Koło w nakładzie 250 egz.
 Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)
 CENA WYWOŁAWCZA
 1000.00 PLN

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 21**
 Wystawca: **Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny**
 Autor: **Kantor Tadeusz (1915-1990)**
 Tytuł: **Kompozycja abstrakcyjna**
 Data powstania: **1950**
 Opis: Monotypia; wym.: 30 x 43 cm; sygn. p.d.: T. Kantor; l.d.: 1950.
 CENA WYWOŁAWCZA
 5200.00 PLN
 CENA UZYSKANA
 7900.00 PLN

Wystawca: **Pod Rejentem**
 Autor: **Mianowski Lucjan (1933-2009)**
 Tytuł: **Coucher de soleil 9**
 Data powstania: **1967**
 Rodzaj: Grafika / Prints & Multiples;
 Opis: Litografia, e/a, wym.: 72 x 53 cm, sygn. p.d.: Lucjan Mianowski 67
 Biogramy: Mianowski Lucjan (1933-2009)
 1100.00 PLN
 do koszyka

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
 Wystawca: **Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny**
 Autor: **Kantor Tadeusz**
 Tytuł: **Dimension originelle**
 Data powstania: **lata 70.**
 Opis: Technika własna; wym.: 42 x 56 cm; sygn. p.d.: Tkant w obrębie pieczęć własnej artysty.
 Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)
 CENA WYWOŁAWCZA
 8000.00 PLN

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
 Wystawca: **Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny**
 Tytuł: **Tadeusz Kantor**
 Data powstania: **1959**
 Opis: Dusseldorf 1959, wyd. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, 8, s. 24. Katalog wystawy w Kunsthallo Grabbeplatz (13. XI- 13. XII 1959). Oprawa oryginalna kartonowa (zarysowana).
 Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)
 CENA WYWOŁAWCZA
 120.00 PLN
 CENA UZYSKANA
 120.00 PLN
 sprzedany

Wystawca: **Antykwariat Rara Avis**
 Tytuł: **[Katalog:] Muzeum-Pomnik Piśmiennictwa Narodowego w Pradze, Muzeum Literatury im. A.Hickiewicza w Warszawie [..]. Sztuka polska XIX i XX wieku z kolekcji Jerzego Karaska ze Lwovic. Katalog wystawy**
 Data powstania: **1988**
 Rodzaj: książka / book
 Opis: Warszawa, VI-VIII 1988; Kraków, IX-X 1988, 8, s. 98, nb 1. brosz. Stan bardzo dobry. Opis ponad 500 obiektów, biogramy twórców.
 38.00 PLN
 do koszyka

Wystawca: **Antykwariat Rara Avis**
 Tytuł: **[Katalog:] Muzeum Narodowe w Krakowie. Sztuka kregu Sztuki. Towarzystwo Artystów Polskich "Sztuka" 1897-1950**
 Data powstania: **1995**
 Rodzaj: książka / book
 Opis: Kraków, V-IX 1995, 4, s. 106, tabl. 24. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Opis 327 obiektów.
 57.00 PLN
 do koszyka

Zapraszamy na XL/103 Krakowską Aukcję Pocztovek Antykwariatu Rara Avis

Aukcja odbędzie się **8 grudnia 2012 r. (sobota)**
w salach Centrum Kultury Żydowskiej ul. Meiselsa 17.

Od godziny 8.00 będzie można oglądać oferowane pocztówki,
początek licytacji **o godzinie 10.00.**



W ofercie aukcyjnej znajdą się między innymi:

- atrakcyjny i obszerny zestaw pocztówek z wizerunkiem Orła Białego
- pocztówkowe judaika
- liczne kartki z manewrów cesarskich w okolicach Jasła w 1900 r.
- ciekawe widoki miast z dawnych Kresów
- pocztówki wszystkich obecnych regionów Polski



NOTATKI

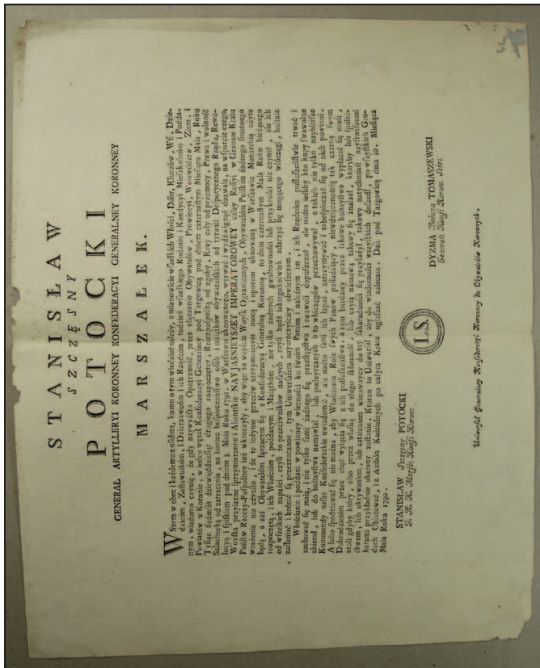
NOTATKI

NOTATKI

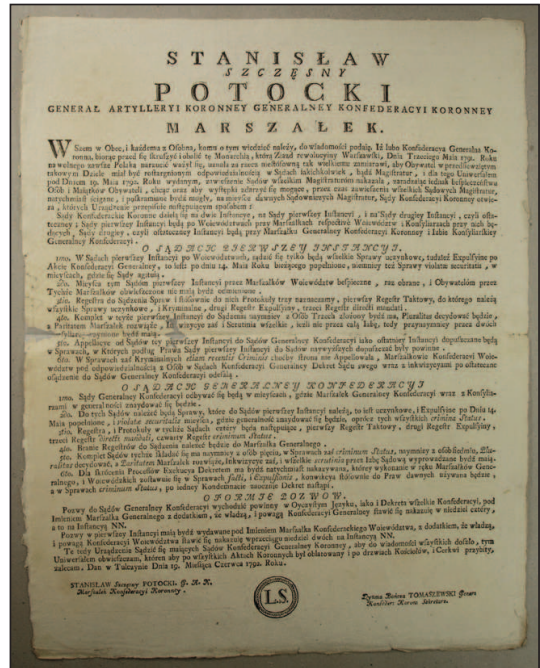
NOTATKI

NOTATKI

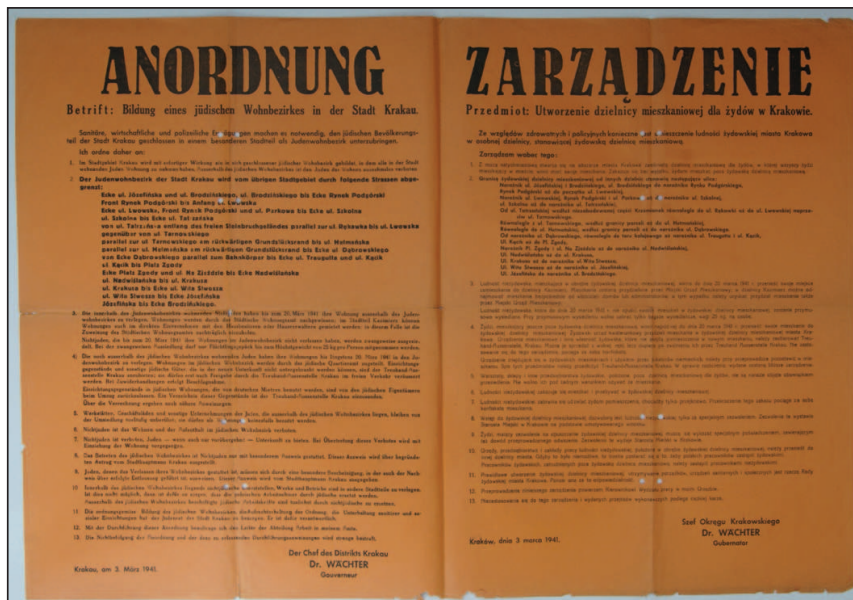
Tabl. 1.



383. Druk konfederacji targowickiej. 30 V 1792



386. Druk konfederacji targowickiej. 19 VI 1792



421. Afisz informujący o utworzeniu krakowskiego getta. 3 III 1941

Tabl. 2.



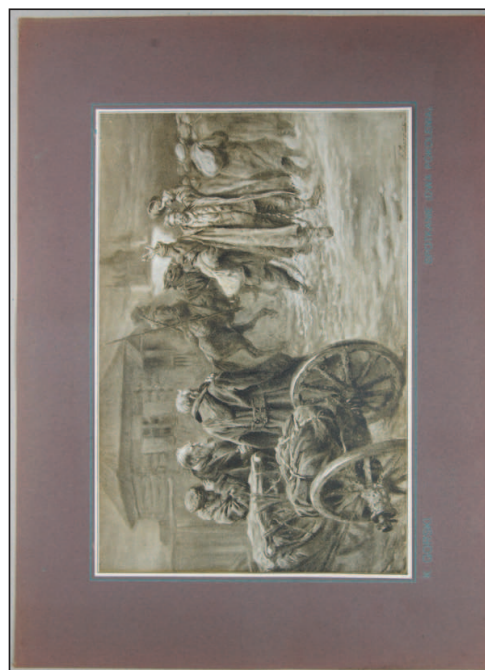
85. J. Bartoszewicz – Królowie polscy, wizerunki. 1860



91. A. Grottger – Lituania. 1872



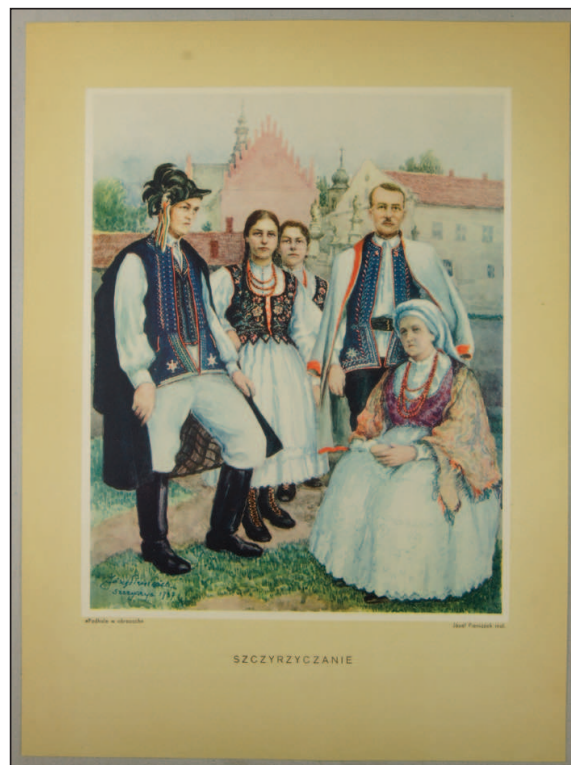
98. L. Zienkiewicz – Les costumes. 1841



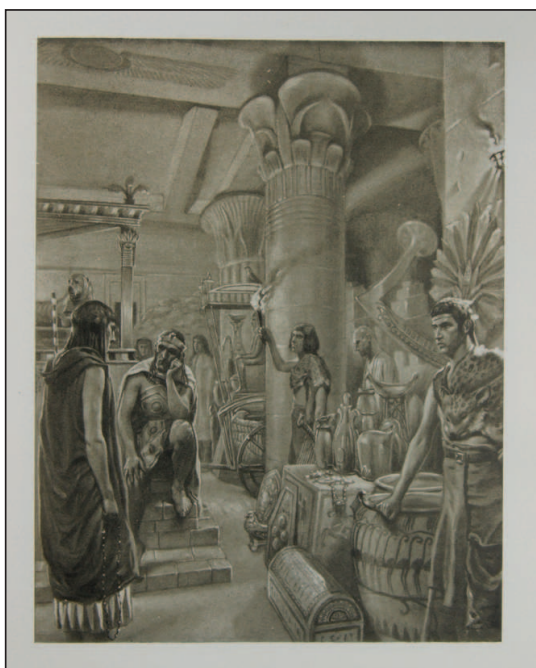
102. K. Gorski – Sybir, wizye przeszłości. 1911–1912



103. I. Krasicki – Monachomachia czyli wojna mnichów. [1921]



109. J. Pieniążek – Podhale w obrazach. 1937

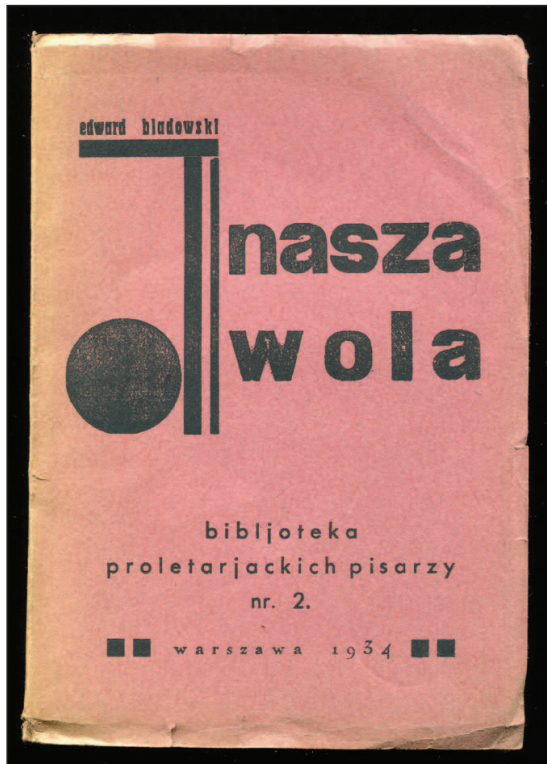


111. B. Prus – Faraon. [ok. 1923]

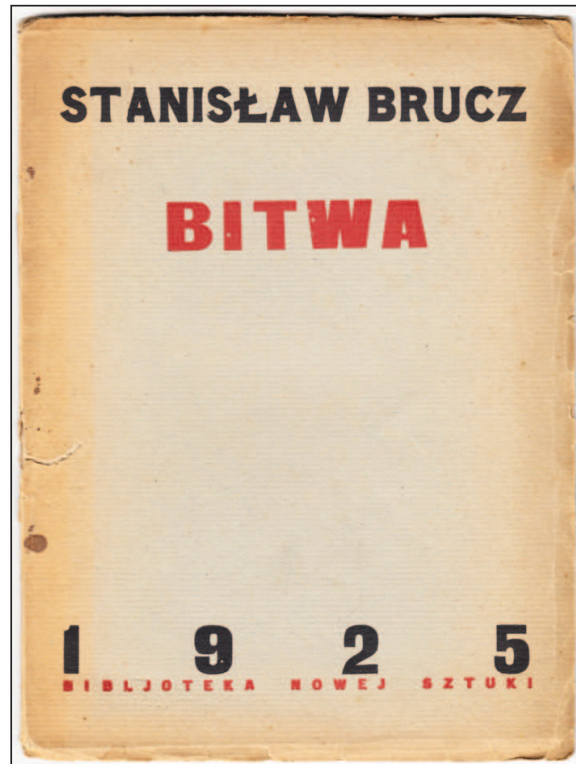


113. Z. Stryjeńska – Polish Peasants Costumes. 1939

Tabl. 4.



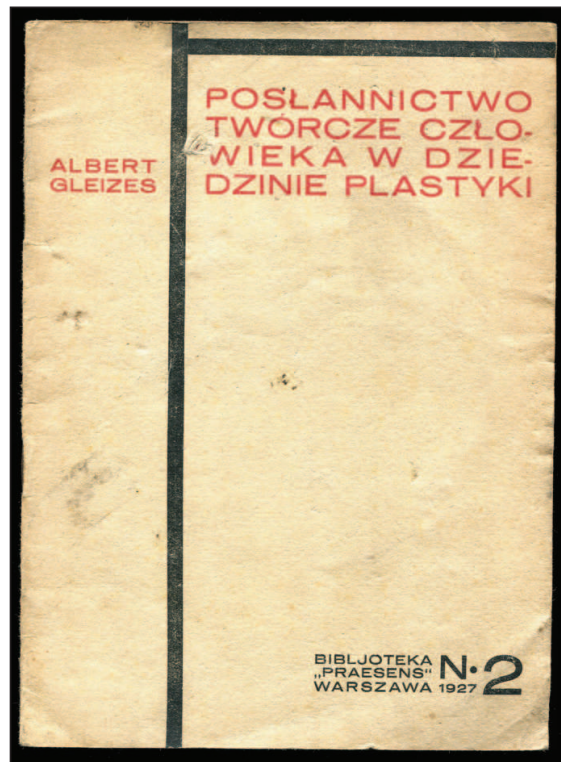
116. E. Bładowski – Nasza wola. 1934



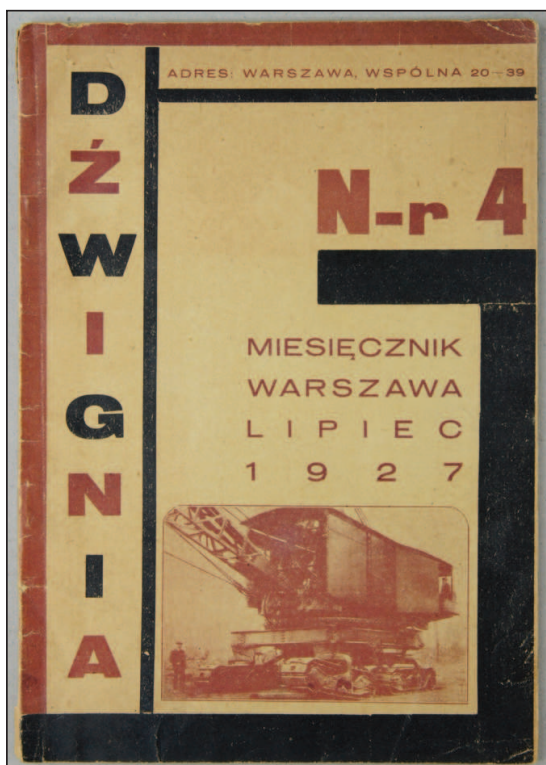
117. S. Brucz – Bitwa. 1925



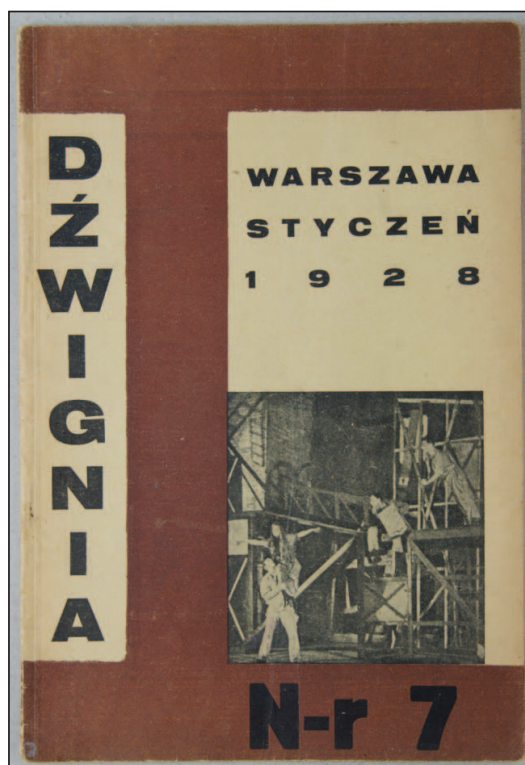
121. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 4, nr 1: I 1932



125. A. Gleizes – Pośłannictwo twórcze człowieka w dziedzinie plastyki. 1927



123. Dźwignia. Nr 4: VII 1927



124. Dźwignia. Nr 7: I 1928

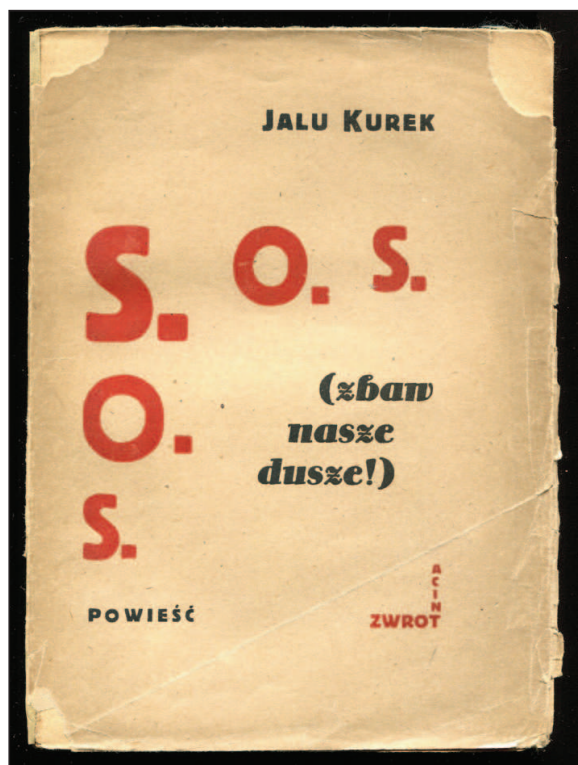


132. H. R. Knickerbocker – Czerwony handel.
1932



133. G. Kreitner – Za Chinami stoi Moskwa.
[1932]

Tabl. 6.



134. J. Kurek – S.O.S. (Zbaw nasze dusze!).
1927



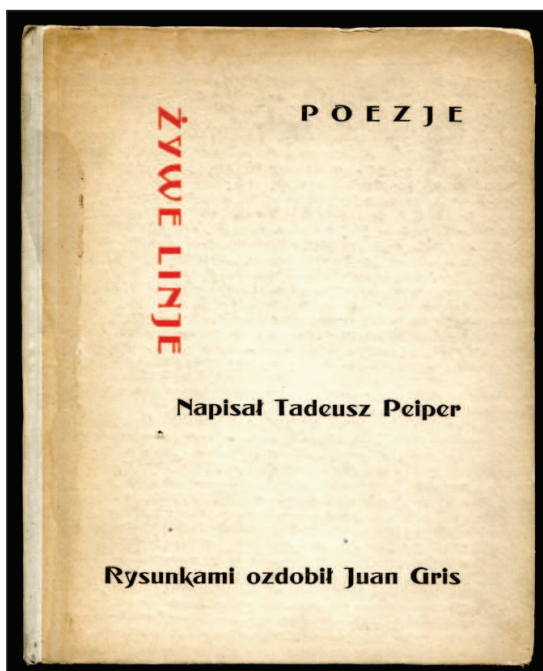
135. Miesięcznik Literacki. [R. 1], nr 4: III
1930



137. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925



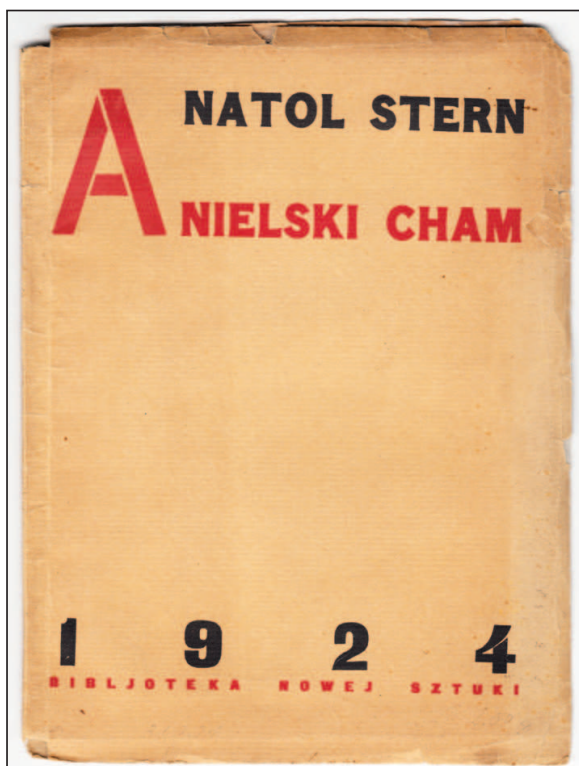
138. Nowa Kultura. R.2, nr 3 (18): 19 I 1924



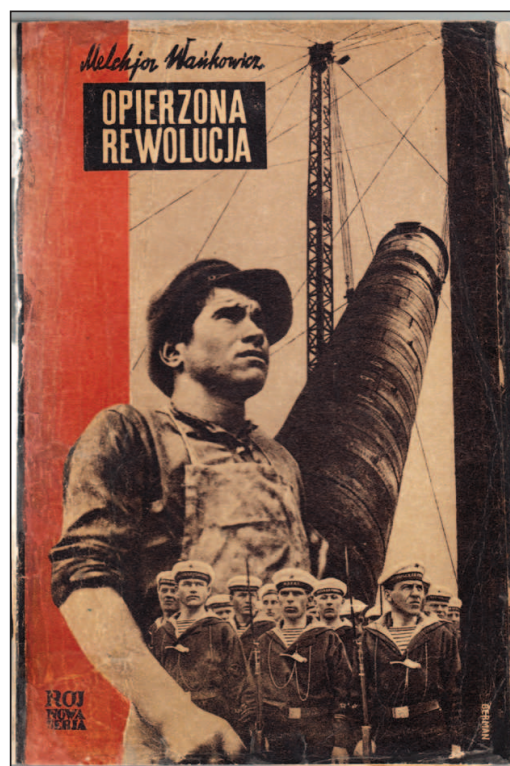
141. T. Peiper – Żywe linje. 1924



142. B. Schulz – Sanatorium Pod Klepsydrą. [1936]



144. A. Stern – Anielski cham. 1924



149. M. Wańkowicz – Opierzona rewolucja. 1934

Tabl. 8.



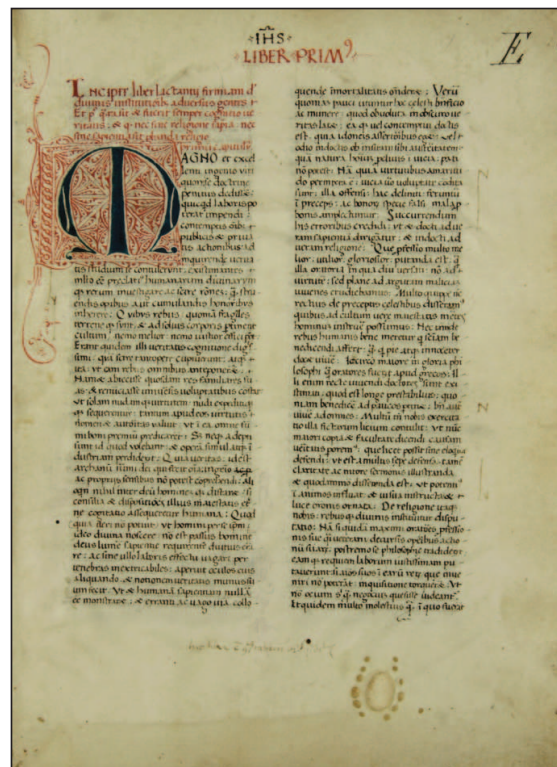
164. Rycina patriotyczna 1



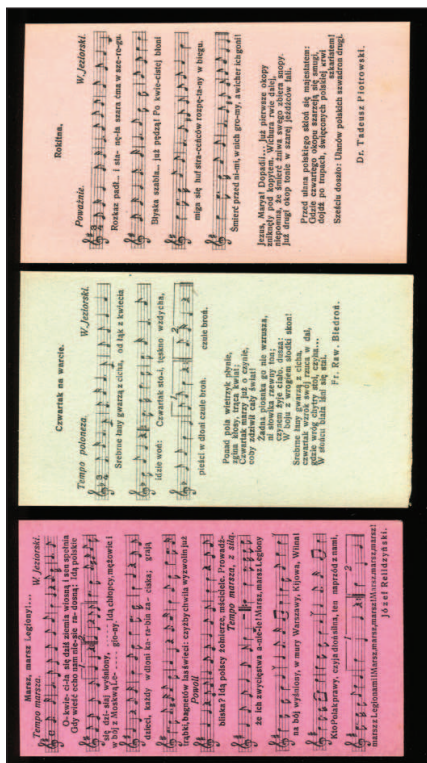
164. Rycina patriotyczna 2



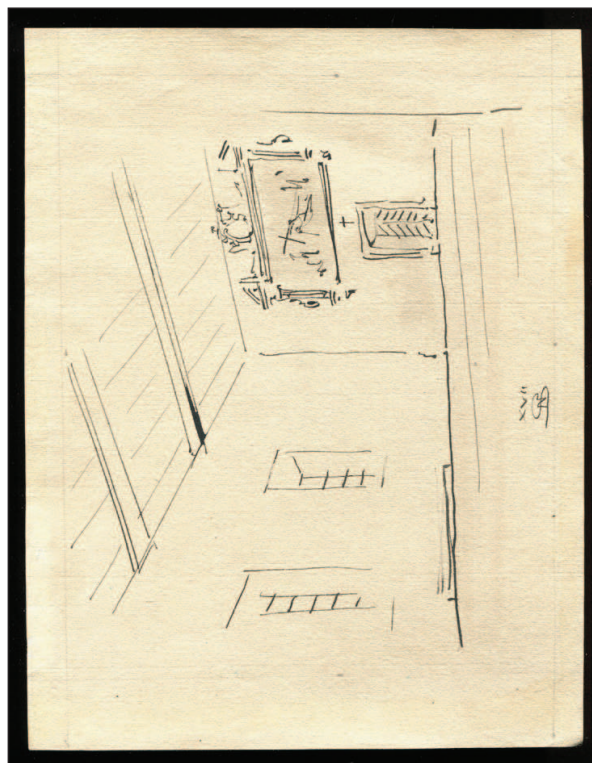
159. Program kinowy do filmu „Pan Tadeusz” z 1928



165. Rękopis dzieła Lactantiusa „De divinis institutionibus”. 1472



167. Zbiór 10 początków z pieśniami legionowymi. [I. I wojny św.]



173. Rysunek architektoniczny S. Noakowskiego. [191-]



185. [Józef Poniatowski]. Rycina „Bataille de Leipsic”, [181-]



205. Flirt literacki. Kraków [pocz. l. 50.? XX w.]

Tabl. 10.



435. Anonimowy plakat polityczny. [1945?, nie po 1947]



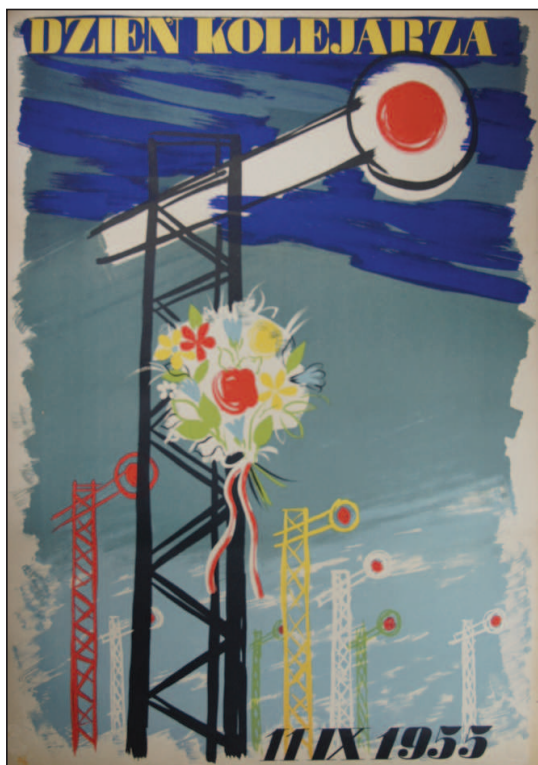
436. Anonimowy plakat polityczny. [1945?, nie po 1947]



437. M. Sigmund. 1948



442. W. Górka. 1954



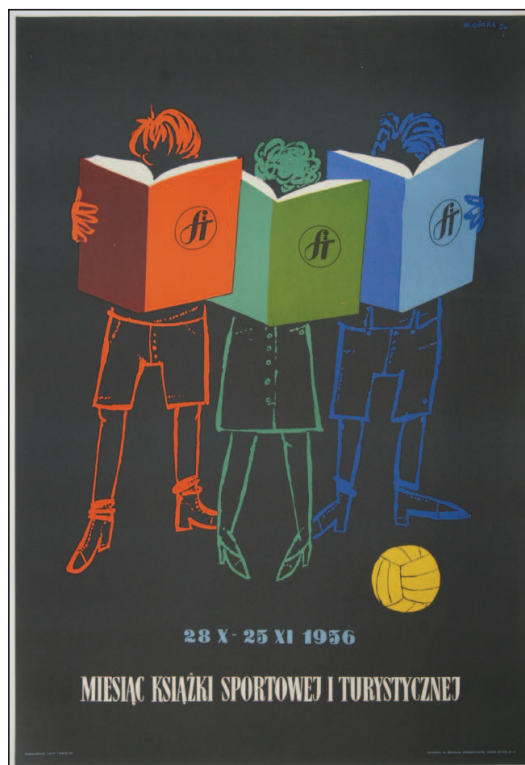
445. T. Gronowski. 1955



448. W. Górka. 1955



449. E. Lipiński. 1955

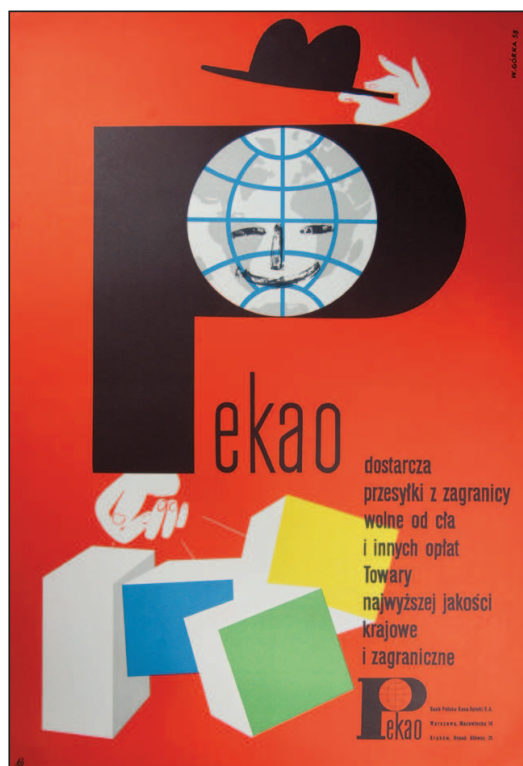


454. H. Hilscher. 1956

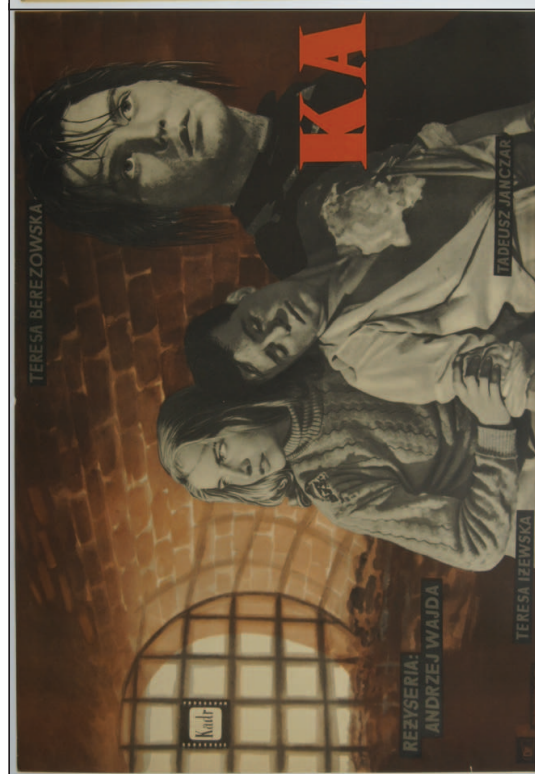
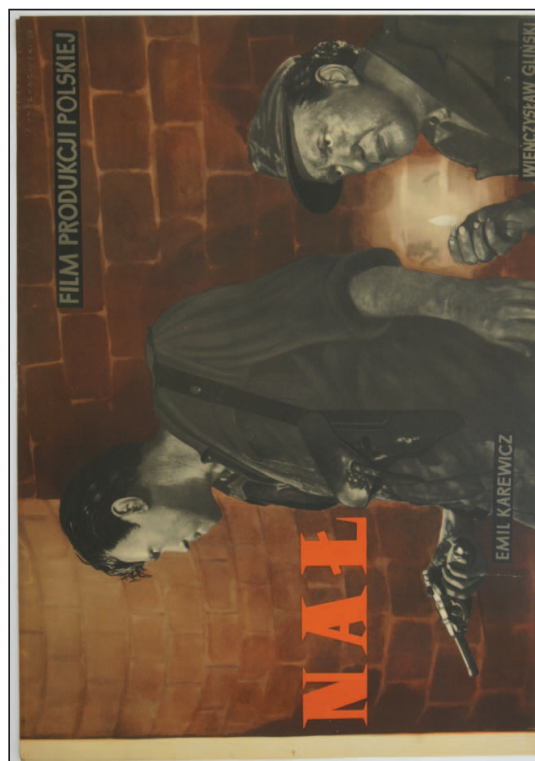
Tabl. 12.



470. J. Lenica. [1958]



471. W. Górka. 1958



458. Z. Ancyzkowski. 1957

Tabl. 13.



472. B. Baranowska. [1960]



534. M. Urbaniec. [1975]



482. J. Srokowski. 1961



506. M. Mosiński. 1968

Tabl. 14.



571. Polska. 1708



573. Polska. ok. 1765



575. Polska. po 1772



585. Bałtyk. 1753



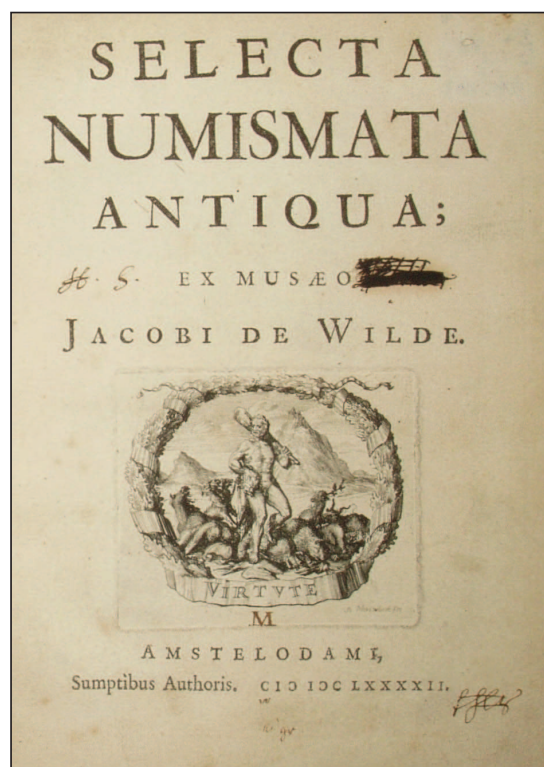
634. J. Herburt – Statuta Regni Poloniae. 1693



637. [A. T.] Lambert – Oeuvres. 1785



650. P. Skarga – Kazania Na Niedziele. 1738

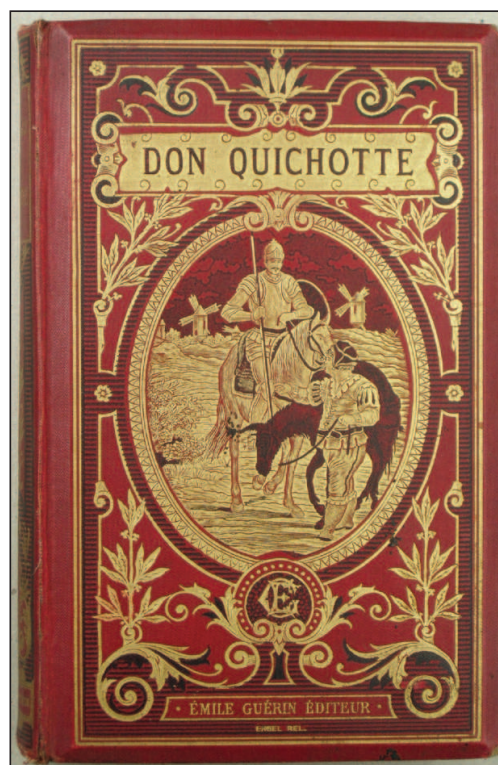


654. J. Wilde de – Selecta Numismata Antiqua. 1692

Tabl. 18.



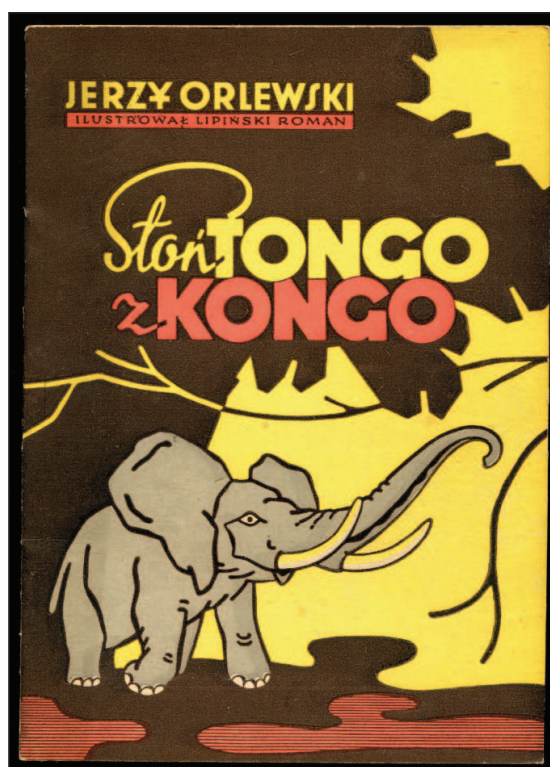
1042. H. C. Andersen – Opowiadanie wiatru. Syrena. [1913]



1046. M. Cervantes – Don Quichotte de la Manche. [187-?]



1049. A. Domańska – Pážata krále Zygmunta. [1914?]



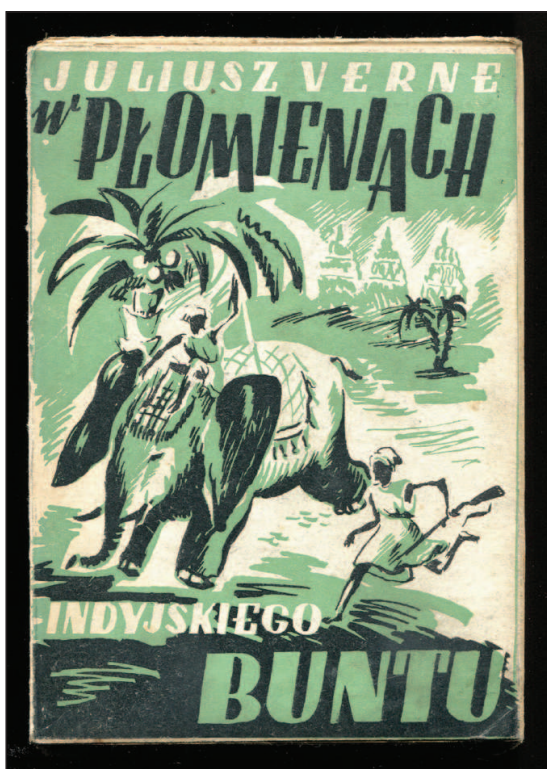
1060. J. Orlewski – Słoń Tongo z Kongo. 1949



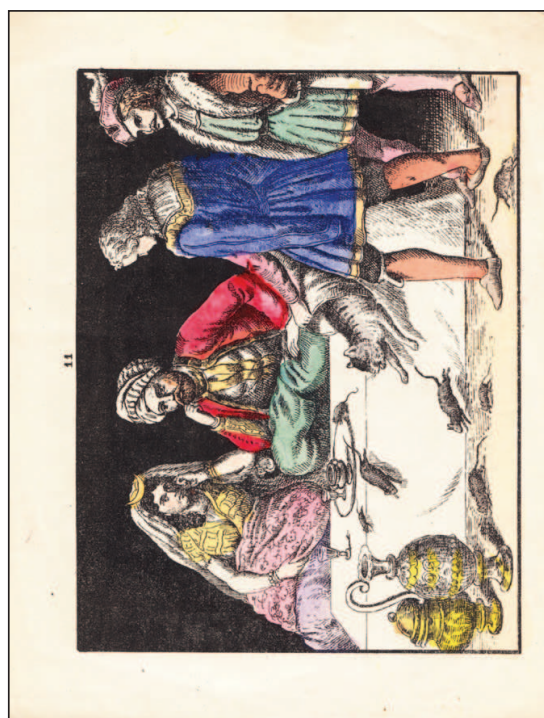
1061. A. Poklewska-Kozieł – Cudowna podróż. 1946



1055. Krasnoglówka. Baśń z rycinami. [cenz. 1871]

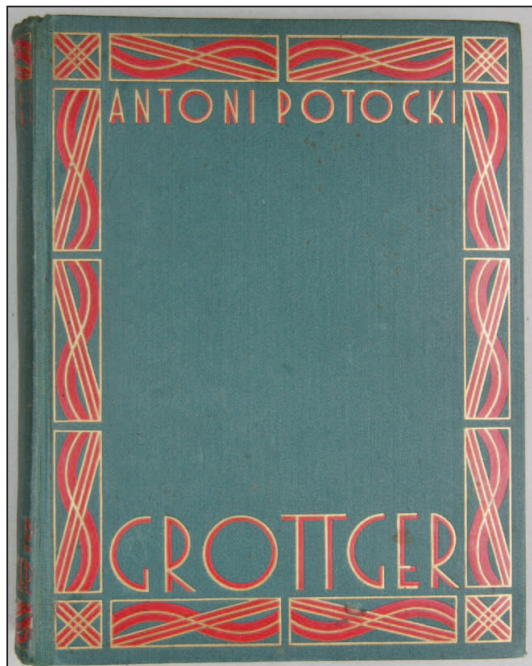


1068. J. Verne – W płomieniach indyjskiego buntu. 1925

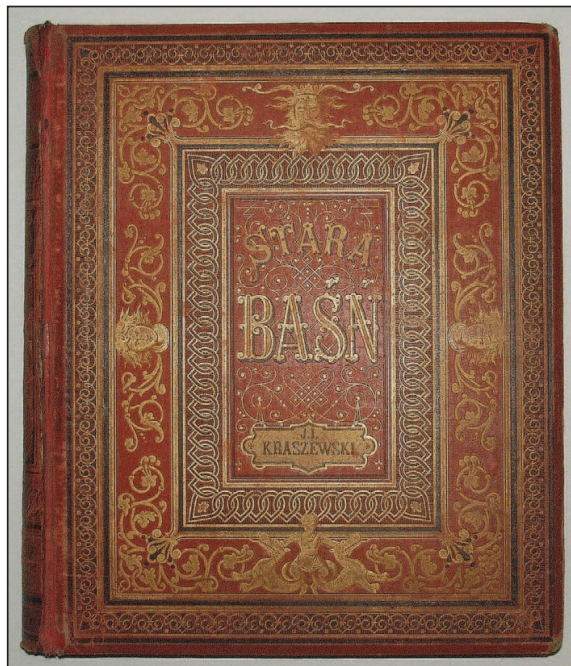


1063. Ryszard Whittington i jego kot. [cenz. 1871]

Tabl. 20.



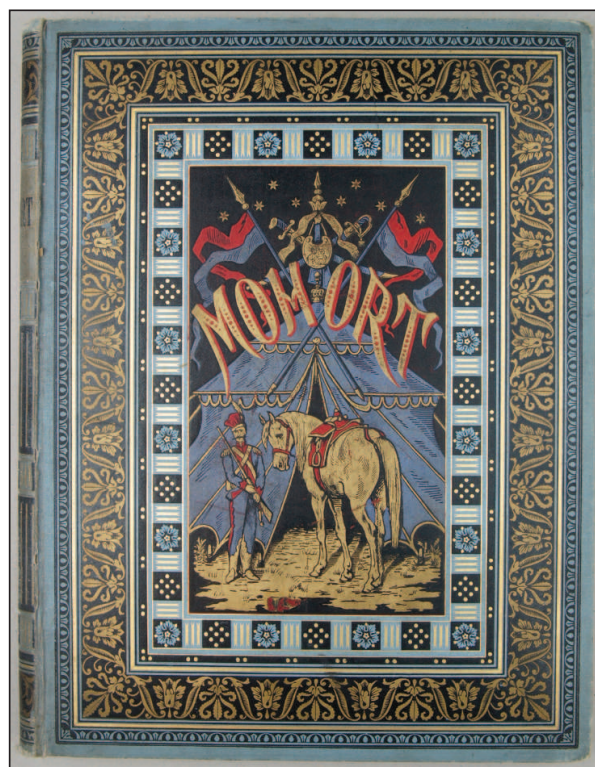
59. A. Potocki – Grottger. 1931



92. J. I. Kraszewski – Stara baśń. 1879



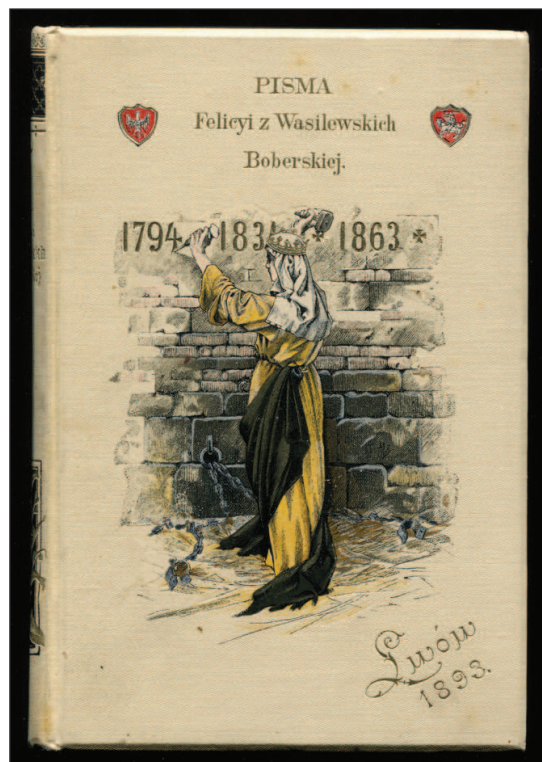
93. J. I. Kraszewski – Wizerunki książąt i królów polskich. 1888



96. W. Pol – Mohort. [1883]



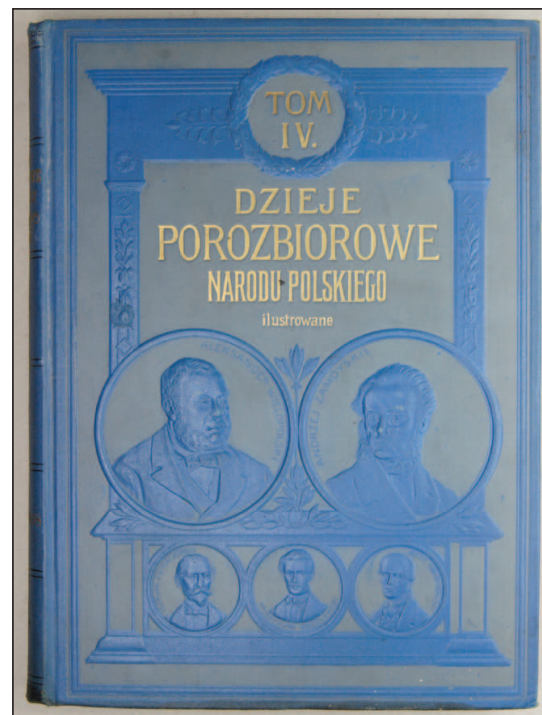
99. [B. G.] Bayerle – Obrazki świąteczne.
[cenz. 1901]



770. F. Boberska – Pisma. 1893

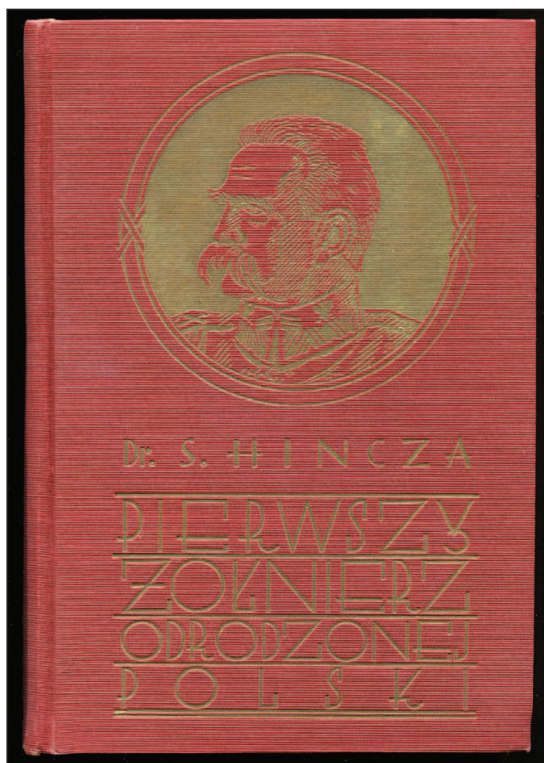


899. Polska, jej dzieje i kultura [...]. [1928–1932]

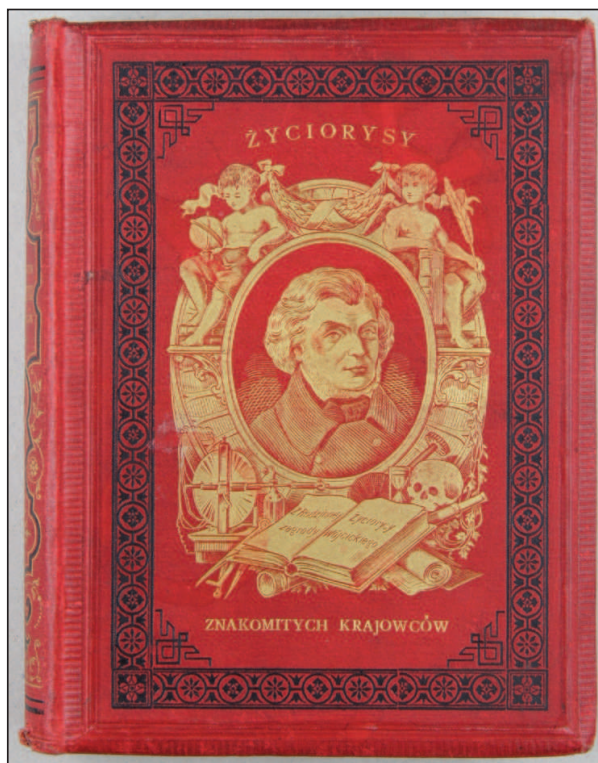


931. A. Sokołowski – Dzieje porozbiorowe.
[cenz. 1904]

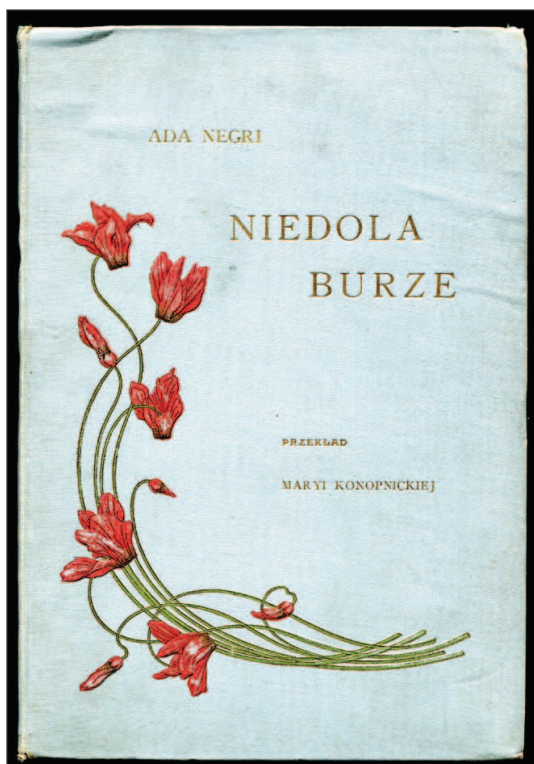
Tabl. 22.



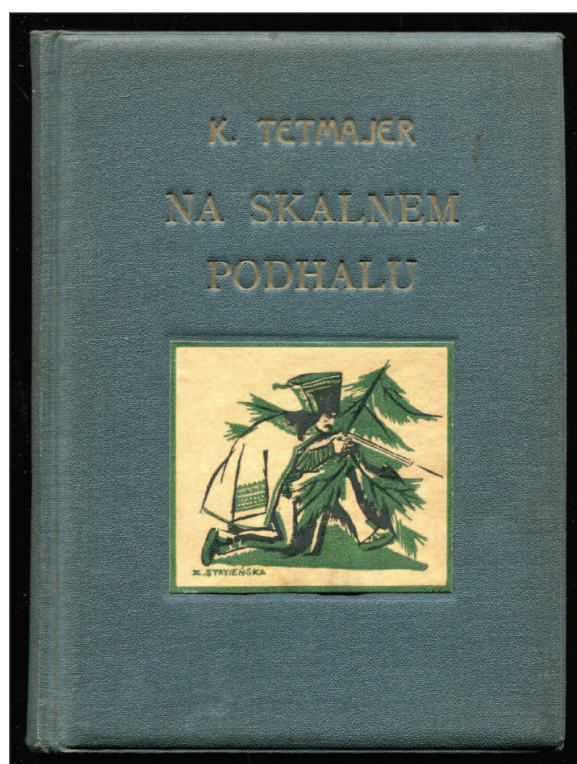
937. L. Stolarzewicz – Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. 1935



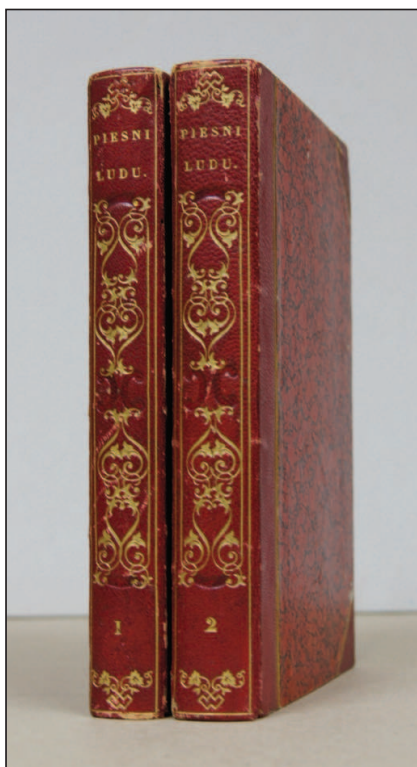
963. K. W. Wojcicki – Z rodzinnej zagrody. 1881



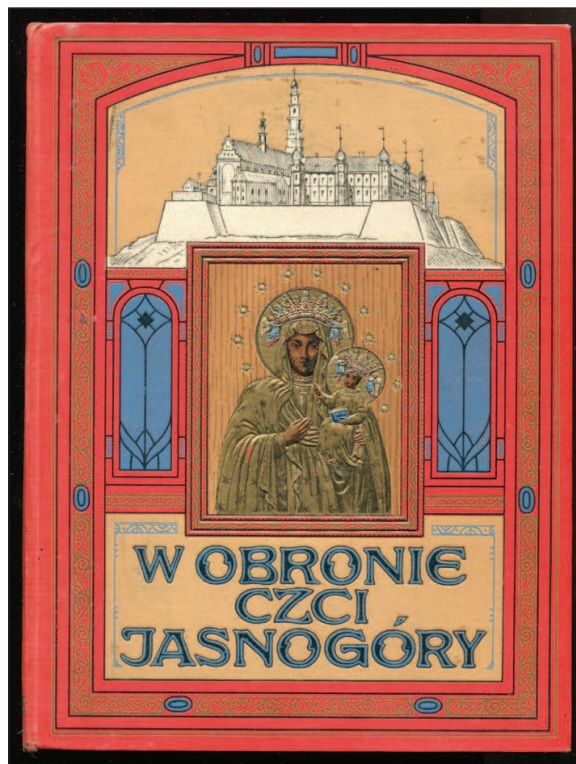
1098. A. Negri – Niedola. Burze. 1901



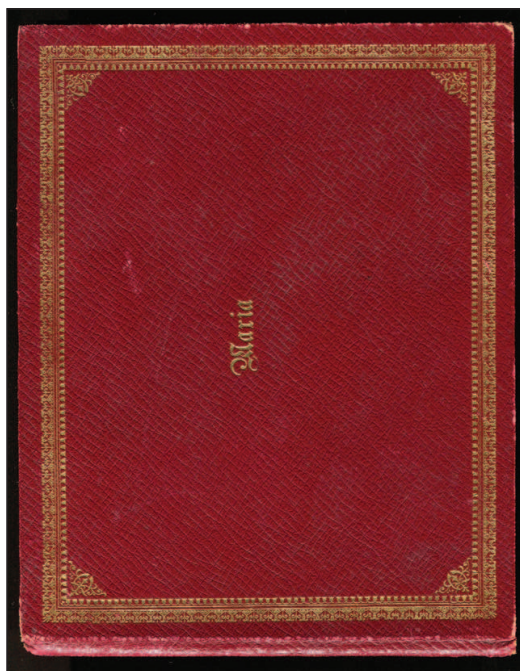
1130. K. Tetmajer – Na Skalnym Podhalu. [1929]



1144. K. W. Wojcicki – Pieśni ludu
Biało-Chrobotów. 1836



1183. [M. Bogusławska] – W obronie czci
Jasnogóry. 1911



1281. F. Chopin - Album ... poświęcone Marii Wodzińskiej.
[1910]



1326. 5 lat pracy Krajowych Zakładów Telefunken
1933–1938

Tabl. 24.



1154. G. Zieliński – Kirgiz. 1867



1157. [G. L.] Buffon – Oeuvres completes. 1838–1839



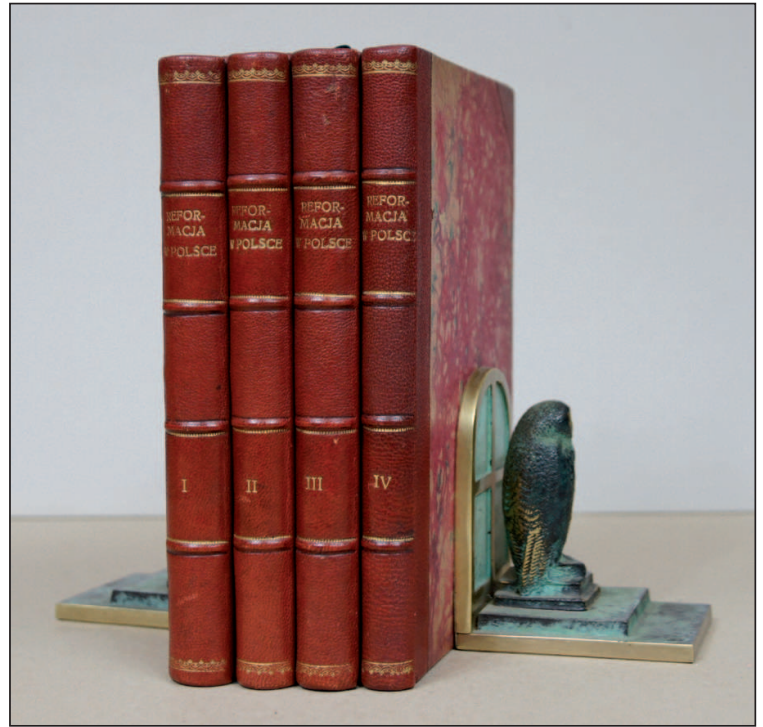
1158. [J. C.] Chenu – Encyclopédie d'histoire naturelle. [1853–1860?]



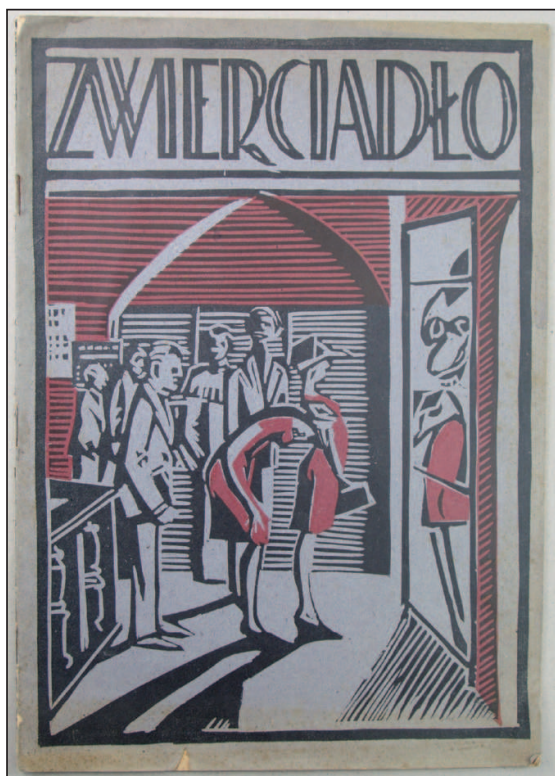
1301. O. Kolberg – Mazowsze. Obraz etnograficzny. 1885–1886



83. *Żar-Ptica*. Nr 12. [1924]



710. *Reformacja w Polsce*. R. 1-4: 1921-1926



700. *Zwierciadło*. [Z. 1]: 1928



701. *Kukułka Wileńska*. *Zwierciadło*. Z. 2: [VII 1929]

Na tylnej okładce reprodukowano stronę adresową nieznanego listu
Adama Mickiewicza do Jeana Antoine'a Letronne'a, dat. 26 IV 1841 w Paryżu (poz. 154)

a Monsieur

Monsieur

d'Aranne.

Membre de l'Institut Administratif
du Collège de France
Bibliothèque de Peabody House
10.

