

ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

концерт 20 мая 2018 г.
в концертном зале имени п. и. чайковского, москва

FESTIVAL OF THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA

concert in tchaikovsky concert hall
on may 20, 2018 (moscow)





**ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ**

Александр Клевицкий	
1	«Гимн музыке» для хора и оркестра04.37
Антон Танонов	
2	Симфония № 122.38
Рашид Калимуллин	
3	«Симфонические фрески». Части 2 и 312.04
Кузьма Бодров	
4	Концерт для альты с оркестром30.46
Александр Чайковский	
5	«Шесть вариаций на застольную тему» для кларнета и симфонического оркестра (аранж. Алексей Попков)10.03
Родион Щедрин	
6	Концерт для оркестра № 1 «Озорные частушки»08.23
Алексей Рыбников	
7	«Музыка Ликий»17.36

Общее время звучания: 1.46.10

Надежда Гулицкая, *soprano* (1)
Юрий Башмет, *viola* (4)
Игорь Фёдоров, *clarinet* (5)

Камерный хор Московской консерватории, Тульский государственный хор
Художественный руководитель Александр Соловьёв (1)

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Дирижер – Александр Сладковский

Alexander Klevitsky	
1	<i>Hymn to Music</i> for Choir and Orchestra04.37
Anton Tanonov	
2	Symphony No. 122.38
Rashid Kalimullin	
3	<i>Symphonic Frescos</i> . Movements 2 and 312.04
Kuzma Bodrov	
4	Concerto for Viola and Orchestra30.46
Alexander Tchaikovsky	
5	<i>Six Variations on a Drinking Theme</i> for Clarinet and Symphony Orchestra (arr. Alexei Popkov)10.03
Rodion Shchedrin	
6	Concerto for Orchestra No. 1 <i>Naughty Limericks</i>08.23
Alexey Rybnikov	
7	<i>Music of Lycia</i>17.36

Total time: 1.46.10

Nadezhda Gulitskaya, *soprano* (1)
Yuri Bashmet, *viola* (4)
Igor Fyodorov, *clarinet* (5)

Chamber Choir of the Moscow Conservatory, Tula State Choir, artistic director Alexander Soloviev (1)

Tatarstan National Symphony Orchestra
Conductor Alexander Sladkovsky



Главным событием Всероссийского фестиваля Союза композиторов России, прошедшего весной 2018 года, стал концерт в зале имени П. И. Чайковского 20 мая 2018 г. В программе прозвучала музыка российских композиторов Александра Чайковского, Родиона Щедрина, Антона Танонова, Алексея Рыбникова, Кузьмы Бодрова, Александра Клевицкого и Рашида Калимуллина. В концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, Камерный хор Московской консерватории и Тульский государственный хор. Солисты – Юрий Башмет (альт), Надежда Гулицкая (сопрано) и Игорь Фёдоров (кларнет).

Всероссийский фестиваль Союза композиторов России был организован при поддержке Министерства культуры РФ и Российского музыкального союза. За последние 20 лет Союз композиторов России впервые провел столь масштабный – и по географии, и по насыщенности – фестиваль. Концерты камерной и симфонической музыки, творческие встречи, прошли в 11 городах.



Александр Клевицкий (р. 1954) – композитор, дирижер, общественный деятель, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева, первый заместитель председателя Совета Союза композиторов России.

Среди основных сочинений композитора балет «Шагреновая кожа», симфонические сюиты, мюзиклы, хоры и эстрадные песни, музыка к кинофильмам. Его многогранный талант, профессионализм и целеустремленность проявились в организационной сфере. В 1997 г. Александр Клевицкий основал на телевидении конкурс молодых исполнителей «Лестница в небо», а также совместно с Ю. Николаевым создал Всероссийский телевизионный музыкальный конкурс «Утренняя звезда». Неоднократно был членом жюри международных музыкальных конкурсов, таких как «Евровидение», «Ступень к Парнасу», «Славянский базар», конкурс вокалистов в Брегенце и др.

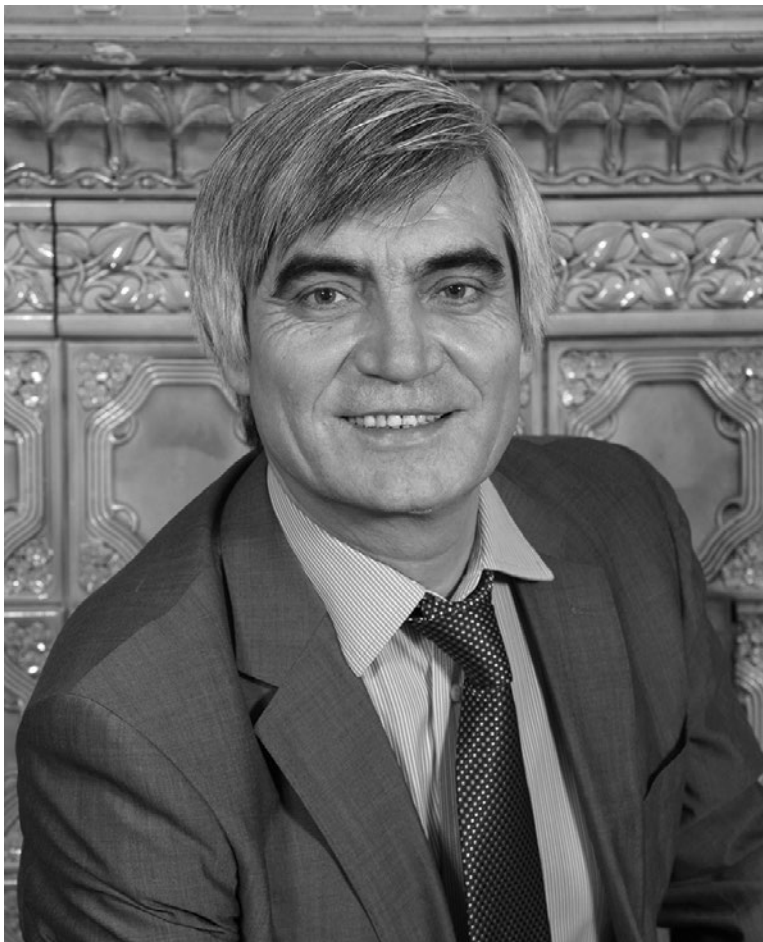
В «Гимне музыке» (2014) мощные исполнительские средства – смешанный хор, симфонический оркестр, сопрано соло – привлечены для воплощения праздничного чувства. В четырехчастной композиции этого сочинения соединились все оттенки славления: хоровое распевное звучание, отдельные возгласы хора, магический по красоте тембр сольного женского голоса, красочная партия симфонического оркестра.



Антон Танонов (р. 1977) – петербургский композитор и педагог, лауреат международных и всероссийских конкурсов. В 2000 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (класс С. Слонимского), затем – ассистентуру-стажировку. Возглавляет кафедру композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории.

Автор симфонических и камерных сочинений, музыки для театра и кино. Среди выдающихся исполнителей, обращавшихся к музыке Танонова, В. Федосеев, А. Сладковский, А. Шахмаматьев, А. Титов, В. Джигоева и др. Его произведения звучат в России, Австрии, Германии, Италии и США. Особую любовь слушателей снискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Оскар и Розовая Дама», к музыкальной сказке для всей семьи «Чудо-Юдо».

Симфония (2016, вторая ред.) в пяти частях, создавалась композитором на протяжении десяти лет. Каждая из частей имеет программный подзаголовок. По словам композитора, содержание симфонии – это жизнь современного человека: рождение («Песня»), рассказ о преодолении препятствий и становлении личности («Лабиринт»), гимн вечной молодости, наполненный иронией и светом («Детский марш») и смерть (Adagio). Финал симфонии («In Techno») – абсолютный «бег времени», который существует сам по себе, вне зависимости от жизни конкретного человека.



Рашид Калимуллин (р. 1957) – композитор, музыкально-общественный деятель, председатель правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист России и Республики Татарстан.

Родился в 1957 г. в Зеленодольске. Окончил Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова и аспирантуру. С 1992 по 2001 гг. заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Стажировался в Голландии и Германии. В разные годы являлся членом жюри международных конкурсов имени С.С. Прокофьева, имени П.И. Юргенсона, имени Н.Г. Жиганова. Сочинения композитора звучат в России, во многих странах Европы, в США, Японии, Китае, Вьетнаме, Австралии.

Р. Калимуллину принадлежат сочинения разных жанров академической музыки, которые он оригинально интерпретирует, смело экспериментируя с различными исполнительскими составами и техниками письма. Им созданы опера «Крик кукушки», этно-мюзикл «Дети белого солнца», 7 симфоний, 13 концертов, «Гавайи. Звуки леса» и др.

«Симфонические фрески» (2005) в трех частях были написаны на основе оперы композитора «Крик кукушки» (1989 г., либретто Ильдара Юзеева). Произведение повествует об истории народов России. Это размышление о вечных ценностях, напряженных коллизиях современного мира. Сочинение, подобно увлекательному роману, завораживает и ведет за собой. Музыкальными красками передано многообразие сторон жизни народов, в которой есть место войнам, горю, трагедии и радости, свету, любви.



Кузьма Бодров (р. 1980) – композитор, пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Выпускник Московской консерватории (2005), аспирантуры (2008) по классу профессора А.В. Чайковского. В настоящее время преподает в Московской консерватории, а также на Высших курсах режиссеров и сценаристов в Москве. К. Бодров – участник Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013 г. В марте 2008 г. получил композиторский приз от немецкой радиостанции Deutsche Welle. С 2011 г. является композитором-резидентом Оркестра JMJ в Мадриде, автор нескольких произведений, написанных для мессы Его Святейшества Папы Римского Бенедикта XVI. С 2012 г. – приглашенный профессор Высшей школы музыки Катарины Гурски в Мадриде.

Среди основных сочинений опера «Х.М. Смешанная техника», симфония для большого симфонического оркестра, концерты для скрипки и для фортепиано, камерные сочинения, музыка к телевизионным и анимационным фильмам, театральным постановкам, многочисленные транскрипции.

Концерт для альта с оркестром (2016) написан специально по заказу X Зимнего фестиваля искусств в г. Сочи. Произведение имеет одночастную структуру. Посвящено первому исполнителю – Юрию Башмету.

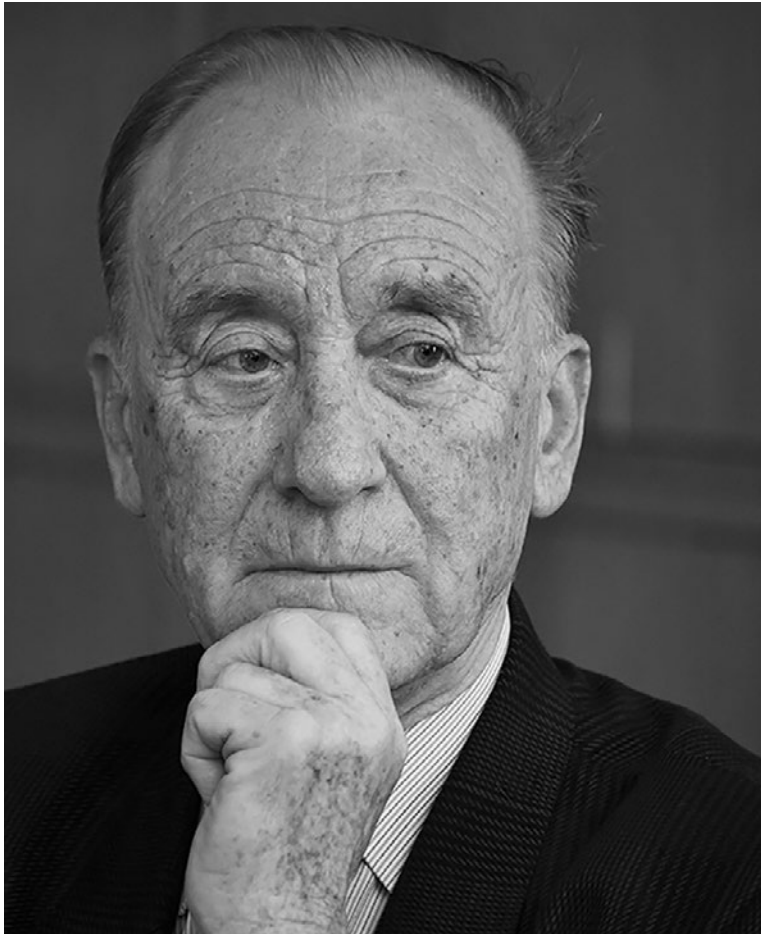


Александр Чайковский (р. 1946) – композитор, пианист, педагог, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории, художественный руководитель Московской филармонии, почетный председатель Союза композиторов России.

Окончил Московскую государственную консерваторию по классу фортепиано (у Л. Наумова) и по классу композиции (у Т. Хренникова). С 1977 г. преподает в Московской консерватории. С 1993 по 2002 гг. – музыкальный советник в Мариинском театре. Принимал участие во многих международных музыкальных фестивалях, неоднократно становился главным композитором Bad Kissingen (Германия) и Nova Scotia (Канада). Является обладателем I премии Международного конкурса композиторов Hollybush Festival в США. С композитором сотрудничают ведущие театры и музыкальные коллективы РФ.

А. Чайковский – продолжатель лучших традиций русского музыкального искусства. Его сочинения охватывают практически все основные жанры академической музыки. Среди последних премьер оперы «Альтист Данилов» (по роману В. Орлова), «Король шахмат» (по новелле С. Цвейга) и мюзикл «Оливер!» (по роману Ч. Диккенса).

«Шесть вариаций на застольную тему» были созданы автором более тридцати лет назад для кларнета и фортепиано, позже сочинение оркестровано студентом А. Чайковского Алексеем Попковым. В основе вариационного цикла идея поздравительного тоста, как выражения множества самых разных человеческих эмоций. Застолье, по словам автора, «не всегда является синонимом веселья». И часто, «начинаясь, как шумный праздник, приобретает черты камерности, ухода каждого гостя “в себя”, а позже возвращается к бесшабашному разгулу, но уже с иным оттенком...».



Родион Щедрин (р. 1932) – композитор, пианист, общественный деятель, лауреат государственных премий СССР и РФ. Родился в Москве в семье профессиональных музыкантов. В 1955 г. после обучения в Московском хоровом училище (ныне имени А.В. Свешникова) окончил Московскую консерваторию по классам композиции Ю.А. Шапорина и фортепиано Я.В. Флиэра. В 1965–1969 гг. преподавал в консерватории, впоследствии занимал руководящие должности в Союзе композиторов. Часто выступал с исполнением собственных произведений, в том числе как пианист. Перу Щедрина принадлежит большое число сочинений, преимущественно в театральных жанрах (балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», оперы «Не только любовь», «Лолита», «Левша», «Очарованный странник», хоровая опера «Боярыня Морозова»). Также им создано большое количество инструментальной музыки (симфонии, концерты для оркестра, концерты для солирующих инструментов с оркестром, камерная музыка).

Особую любовь публики снискали произведения композитора, основанные на совмещении элементов традиционного народного искусства и современных композиторских техник. В концерте для оркестра «Озорные частушки» (1963) автор симфоническими средствами воспроизвел частушечную манеру поочередного вступления нового участника на фоне непрерывного гармошечного наигрыша. «Частушки» прочно вошли в репертуар ведущих коллективов страны.



Алексей Рыбников (р. 1945) – композитор, музыкально-общественный деятель, председатель Совета Союза композиторов России, художественный руководитель «Творческой мастерской Алексея Рыбникова», лауреат государственной премии РФ.

В 1967 г. окончил Московскую консерваторию, затем аспирантуру (класс композиции А.И. Хачатуряна). С 1969 по 1975 гг. преподавал в Московской консерватории на кафедре композиции. Добился выдающихся успехов в самых разных жанрах академической музыки. Известен как автор рок-опер «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось», музыки к многочисленным кинофильмам. Несколько десятилетий Рыбников успешно сотрудничал с мэтрами отечественного кино М. Захаровым, Л. Нечаевым, П. Лунгиным, В. Хотиненко, Э. Рязановым, С. Говорухиным и другими. Им была написана музыка более чем к 150 кино- и мультфильмам.

Симфоническая картина «Музыка Ликии» (2012) была написана в Турции, в местах погибшего некогда в древности государства Ликия, которое располагалось на территории Древнего Рима и Византии. Процветающий город-государство Ликия был полностью разрушен несколькими страшными землетрясениями. «Музыка Ликии» – это попытка восстановить утраченную музыкальную культуру погибшего государства, заглянуть в прошлое, разгадать тайны сокрытые под песками времен.



История творческих союзов в нашей стране начинается в 1932 г., когда было принято постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Композиторов и музыковедов СССР объединял Союз советских композиторов (с 1957 г. – Союз композиторов СССР). Первым был создан Московский союз композиторов, затем подобные организации возникли в Ленинграде, Екатеринбурге, Воронеже, Ростове-на-Дону, Карелии, Татарстане, в республиках СССР и культурных центрах страны.

К 1939 г. был сформирован Оргкомитет Союза советских композиторов во главе с Р.М. Глиэром и А.И. Хачатуряном. В правление Союза композиторов вошли известные деятели советской музыки – композиторы, исполнители, искусствоведы М.П. Аркадьев, А.Б. Гольденвейзер, В.М. Городинский, Я.И. Боярский, Н.Я. Мясковский, С.Н. Василенко, Ан.Н. Александров, А.А. Крейн, М.М. Ипполитов-Иванов, В.Я. Шебалин, Б.С. Шехтер, В.А. Белый, Б.С. Пшибышевский, Р.М. Глиэр, А.Ф. Гедике, К.Н. Игумнов.

В 1948 г. состоялся Первый съезд Союза советских композиторов. Первым председателем Союза (1948–50) был Б.В. Асафьев, высшую руководящую должность – генерального секретаря (с 1957 г. первого секретаря) – с 1948 по 1991 г. бессменно занимал Т.Н. Хренников. Членство в Союзе композиторов открывало дорогу авторам к творческим заказам, к публикации и исполнению произведений, к организации авторских концертов, профессиональным и широким общественным дискуссиям.

В конце 1950-х годов было принято решение о создании Союза композиторов РСФСР как самостоятельной организации. На Первом учредительном съезде, состоявшемся в 1960 г., председателем правления был единогласно избран Д.Д. Шостакович.



**СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ**

Возглавив российский Союз композиторов, Шостакович сосредоточил свое внимание на укреплении контактов с местными композиторскими организациями. Благодаря усилиям Дмитрия Шостаковича Союз скоро стал организующим центром современного музыкального искусства.

На Втором съезде в 1968 г. председателем правления был избран Г. В. Свиридов. Третий съезд Союза композиторов России состоялся в 1973 г., председателем правления стал Р.К. Щедрин, который руководил Союзом композиторов РСФСР в течение 17 лет. В то время были проведены крупнейшие фестивали в Омске, Тюменской области, Вильнюсе, Суздале, Владимире, Горьком, городах Северного Кавказа. Зародившиеся в тот период фестивали стали традиционными: «Панорама музыки Сибири», «Донская весна», «Фестиваль на Кубани», фестивали в Саратове, Уфе, Свердловске. Появились новые фестивали в Астрахани, Красноярске, «Европа – Азия» в Казани, «Тувинское музыкальное лето» в Кызыле и городах Тувы.

С 1990 по 2014 годы пост председателя Союза композиторов России занимал В.И. Казенин. Творческие коллективы композиторов появились в Республике Саха (Якутия), Республике Тыва, в Мордовии, Красноярске, Челябинске, Перми, Республике Адыгея, Смоленске, Калининграде, Кирове, Республике Коми, Костроме, Ярославле, Вологде, Брянске, Пензе, Белгороде, Чите (Забайкальская организация), Калуге, Абакане (Республика Хакасия), Подмосковье.

Свои традиции имеют фестивали двух последних десятилетий: «Панорама музыки России», «Композиторы России – детям» и «Музыка друзей» (на котором исполняются произведения зарубежных композиторов). Фестивальные программы представляют композиторские имена современной России, дают

возможность составить полное представление о богатстве и национальном многообразии музыкального творчества России.

В декабре 2015 г. председателем Союза композиторов России был избран Р.Ф. Калимуллин. Рашид Калимуллин – автор и руководитель фестивалей «Дни японской и татарской музыки», «Европа–Азия», «Имена России» международного проекта симфонических концертов «Жемчужины русской и татарской музыки», учредитель и создатель Центра современной музыки Софии Губайдулиной.

11 мая 2017 г. в Москве состоялся внеочередной съезд Союза композиторов России. Председателем Совета организации был избран Алексей Рыбников, почетным председателем Совета – Александр Чайковский. Генеральным директором Союза стала Карина Абрамян.

В этом году Союз композиторов начал новые интересные проекты: композиторские и музыковедческие конкурсы (Первый всероссийский конкурс композиторов «Avanti», Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н.К. Метнера, Конкурс музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов), Летние курсы «Композиторские читки» для молодых композиторов совместно с Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) и #нелекторий (беседы о современной культуре) совместно с музеем Прокофьева.

Союз композиторов России – это творческое объединение композиторов и музыковедов разных поколений. Объединение, которое, несмотря на изменившиеся контуры и принципы организации российской музыкальной жизни, занимается важнейшей миссией – нравственно-этическим воспитанием современного человека.



The major event of the All-Russian Festival of the Union of Composers of Russia took place in the spring of 2018. It was the concert at the Tchaikovsky Concert Hall on 20 May 2018. The programme included music by Russian composers Alexander Tchaikovsky, Rodion Shchedrin, Anton Tanonov, Alexey Rybnikov, Kuzma Bodrov, Alexander Klevitsky and Rashid Kalimullin performed by the Tatarstan National Symphony Orchestra conducted by Alexander Sladkovsky, the Chamber Choir of the Moscow Conservatory and the Tula State Choir. As soloists performed Yuri Bashmet (viola), Nadezhda Gulitskaya (soprano) and Igor Fyodorov (clarinet).

The All-Russian Festival of the Union of Composers of Russia was organized with support of the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Russian Musical Union. It was the first large-scale festival, in terms of both geography and content, held by the Union of Composers of Russia in the past twenty years. Symphonic and chamber concerts and meet-the-artist sessions were took place in eleven cities.



Alexander Klevitsky (born 1954) is a composer, conductor, public figure, Honoured Worker of the Arts of the Russian Federation, artistic director of the Silantiev Academic Grand Concert Orchestra and first deputy chairman of the Council of the Union of Composers of Russia.

Among the composer's main works are the ballet *The Skin of Sorrow*, symphonic suites, musicals, choruses, popular songs and film scores. The many-sided talent, professionalism and purposefulness are important features of his personality not only in music but in the organizational sphere too. In 1997, Alexander Klevitsky founded a television contest for young performers named *Stairway to Heaven*. Together with Yuri Nikolayev he was a co-founder of the domestic music TV contest *Morning Star*. He has been a judge of international music competitions such as *Eurovision*, *Step to Parnassus*, *Slavic Bazaar*, the Bregenz vocal competition and others.

His *Hymn to Music* (2014) involves powerful performing means – a mixed choir, a symphony orchestra and a solo soprano – to render it festive sensation. The four-movement work combines all shades of glorification such as choral chanting, separate choral exclamations, a magically beautiful solo female voice and a colorful part of the symphony orchestra.

Anton Tanonov (born 1977) is a St. Petersburg composer and teacher, winner of international and all-Russian competitions. In 2000 he graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory where he studied under Sergei Slonimsky and later completed an assistantship-internship course. He heads the Department of Composition and Improvisation of the St. Petersburg Conservatory.

He is an author of symphonic and chamber works and music for theater and cinema. Among the outstanding performers who have turned to Tanonov's

music are Vladimir Fedoseyev, Alexander Sladkovsky, Alim Shakhmametyev, Alexander Titov, Veronika Dzhioeva and others. His works are performed in Russia, Austria, Germany, Italy and the USA. Tanonov's music for the musicals *Master and Margarita*, *Onegin's Demon*, *Oscar and the Lady in Pink* and for the family musical fairy tale *Chudo-Yudo* are particularly loved by the audience.

It took the composer ten years to create a five-movement Symphony (2016, second edition). Each of the movements has a descriptive subtitle. According to the composer, the Symphony is about a modern man's life: birth (*Song*), a story about overcoming and formation of personality (*Maze*), a hymn to eternal youth filled with irony and light (*Children's March*) and death (*Adagio*). The finale of the symphony (*In Techno*) is an absolute "flight of time" that exists by itself, regardless of a particular person's life.

Rashid Kalimullin (born 1957) is a composer, music and public figure, chairman of the board of the Union of Composers of Russia, chairman of the Union of Composers of the Republic of Tatarstan and People's Artist of Russia and the Republic of Tatarstan.

He was born in 1957 in Zelenodolsk. He graduated from the Kazan Zhiganov State Conservatory and completed a postgraduate course. From 1992 to 2001 he headed the Department of Composition of the Kazan Conservatory. He was trained in Holland and Germany. Over the years, he has been a judge of Prokofiev, Jurgenson and Zhiganov international competitions. The composer's works were performed in Russia, in many countries of Europe, the USA, Japan, China, Vietnam and Australia.

Kalimullin has penned music in various genres, which he interprets in an original way, boldly experimenting with different lineups and composing techniques. He has written the opera *The Cuckoo's Call*, the ethno-musical *Children of the*



White Sun, seven symphonies, thirteen concertos, *Hawaii. Sounds of the Forest* and other works.

His *Symphonic Frescos* (2005) in three movements were written on the basis of the composer's opera *The Cuckoo's Call* (1989, libretto by Ildar Yuzeyev). The work tells a story of the peoples of Russia. This is a reflection on eternal values and tense collisions of the modern world. Like a captivating novel, this music fascinates. Musical colours convey a variety of aspects of the peoples' life where there is a place for war, grief and tragedy along with joy, light and love.

Kuzma Bodrov (born 1980) is a composer, pianist and winner of domestic and international competitions. He graduated from the Moscow Conservatory (2005) and completed a postgraduate course (2008) under Professor Alexander Tchaikovsky. He now teaches at the Moscow Conservatory and the The Advanced Course for Screenwriters and Film Directors in Moscow. Bodrov is a member of *Dmitri Krymov's Laboratory*. He is a musical director of the project for educational animated films named *Tales of the Old Piano*, which won the 2013 Prize of the Government of the Russian Federation. In March 2008, he received the composer's prize from the German radio station *Deutsche Welle*. He has been a resident composer of the JMJ Orchestra in Madrid since 2011. He has written a number of works for the mass of His Holiness Pope Benedict XVI. He has been a visiting Professor at the Centro Superior Katarina Gurska in Madrid since 2012.

Among the composer's main works are the opera *C. O. Mixed Technique*, a symphony for grand symphony orchestra, violin and piano concertos, chamber pieces, music for television and animated films, theatre productions and numerous transcriptions.

His one-movement Concerto for viola and orchestra (2016) was commissioned by the X Winter Arts Festival in Sochi and dedicated to its first performer Yuri Bashmet.

Alexander Tchaikovsky (born 1946) is a composer, pianist, teacher, People's Artist of Russia, Honoured Artist of the Russian Federation, head of Department of Composition of the Moscow Conservatory, artistic Director of the Moscow Philharmonic Society and honorary chairman of the Union of Composers of Russia.

He graduated from the Moscow State Conservatory where he studied piano under Lev Naumov and composition under Tikhon Khrennikov. In 1977, he began to teach at the Moscow Conservatory. From 1993 to 2002, he was a musical advisor at the Mariinsky Theatre. He has taken part in many international music festivals and has repeatedly been a principal composer in Bad Kissingen, Germany, and Nova Scotia, Canada. He is a winner of the first prize of the International Hollybush Composers Festival in the USA. The composer has collaborated with some of the leading theatres and musical ensembles of the Russian Federation.

Alexander Tchaikovsky is a successor of the best traditions of Russian musical art. His compositions cover virtually every major genre of academic music. Among the recent premieres are the operas *Violist Danilov* (based on Vladimir Orlov's novel), *The King of Chess* (based on Stefan Zweig's novel) and the musical *Oliver!* (based on Charles Dickens's novel).

The composer created his *Six Variations on a Drinking Theme* for clarinet and piano more than thirty years ago. Later on, the composition was orchestrated by Alexei Popkov, a student of Alexander Tchaikovsky. The basis of the variation



cycle is an idea of a congratulatory toast as an expression of a multitude of very different human emotions. According to the composer, a party is “*not always a synonym for fun*”. And often “*it starts like a noisy celebration, and then it becomes a sort of intimate thing, when every guest retires into his or her self and then returns to the reckless revelry, but now with a different tinge*”.

Rodion Shchedrin (born 1932) is a composer, pianist, public figure, laureate of the state prizes of the USSR and the Russian Federation. He was born in Moscow to a family of professional musicians. Shchedrin finished the Moscow Choral School (now named after Alexander Sveshnikov) and graduated from the Moscow Conservatory where he studied composition under Yuri Shaporin and piano under Yakov Flier. Between 1965 and 1969, he taught at the Conservatory and subsequently held senior positions in the Union of Composers. He often performed his own works as a pianist. Shchedrin has penned a great number of works, mainly in theatre genres (the ballets *Carmen Suite*, *Anna Karenina*, *The Seagull* and *Lady with a Lapdog*, the operas *Not Only Love*, *Lolita*, *Lefty* and *The Charmed Wanderer*, choral opera *Boyarynya Morozova*). He has also created a numerous instrumental works (symphonies, concertos for orchestra, concertos for solo instruments and orchestra and chamber music).

The composer's works based on the combination of elements of traditional folk art and modern composing techniques are especially loved by the audience. His concerto for orchestra *Naughty Chastushkas* (1963) reproduces the manner of alternate entry of new participants against the background of a continuous

squeeze box tune. *Chastushkas* are an integral part of some of the leading domestic orchestras' repertoire.

Alexey Rybnikov (born 1945) is a composer, music and public figure, chairman of the Council of the Union of Composers of Russia, artistic director of *Alexei Rybnikov's Creative Workshop* and laureate of the state prize of the Russian Federation.

He graduated from the Moscow Conservatory in 1967 and then completed a postgraduate course of composition in the class of Aram Khachaturian. From 1969 to 1975, he taught at the Moscow Conservatory at the Department of Composition. He achieved outstanding success in various genres of academic music. Rybnikov is well known as an author of the rock operas *The Star and Death of Joaquin Murrieta* and *Juno and Avos*, and music for numerous films. Over decades he has successfully collaborated with renowned Russian movie directors such as Mark Zakharov, Leonid Nechayev, Pavel Lungin, Vladimir Khotinenko, Eldar Ryazanov, Stanislav Govorukhin and others. He has written music for more than 150 movies and animated cartoons.

The symphonic picture *Music of Lycia* (2012) was written in Turkey, in the location of the once-perished ancient state of Lycia, which was situated in the territory of Ancient Rome and Byzantium. The flourishing city-state of Lycia was completely destroyed by several terrible earthquakes. *Music of Lycia* is an attempt to restore the lost musical culture of the deceased state, look into the past and unravel the secrets hidden under the sands of time.



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ**





ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ





Записано в Концертном зале имени П. И. Чайковского на концерте 20 мая 2018 г.
Звукорежиссер – Павел Лаврененков

Recorded Live at the Tchaikovsky Concert Hall on May 20, 2018
Sound engineer – Pavel Lavrenenkov

Руководитель проекта – Карина Абрамян
Редакторы: Дмитрий Масляков, Татьяна Казарновская
Дизайн – Григорий Жуков
Перевод – Николай Кузнецов
Цифровое издание: Дмитрий Масляков, Роман Томлянкин

Label manager – Karina Abramyan
Editors: Dmitry Maslyakov, Tatiana Kazarnovskaya
Design – Grigory Zhukov
Translation – Nikolai Kuznetsov
Digital Release: Dmitry Maslyakov, Roman Tomlyankin

MEL CD 10 02569

© ВОО «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ», 2018 © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2018

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JOINT-STOCK COMPANY «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU