

Ementário e Bibliografias

1º PERÍODO

Componente Curricular: Português

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Definição de texto. Concepção e níveis de leitura. Linguagem oral e linguagem escrita. Gêneros textuais e discursivos. O texto dissertativo-argumentativo. Os fatores da textualidade: coesão e coerência. Gêneros acadêmicos. Interpretação e produção de diferentes textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: _____. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

KLEIMAN, Ângela. **Texto & Leitor**. São Paulo: Pontes, 1997.

KOCH, Ingedore G. V. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2003. KOCH, Ingedore. & TRAVAGLIA, Luis Carlos. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 2002.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane & ABREU-TARDELLI, Lílian Santos (Orgs.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSTA VAL, M. G. **Redação e Textualidade**. 2 ed. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: leitura e redação**. 2 ed. São Paulo: Ática, 1997.

KOCH, Ingedore G. V. **O texto e a construção dos sentidos**. 9ª. ed, São Paulo: Contexto, 2007.

KÖCHE, V. S.; BOFF, O. M. B.; PAVANI, C. F. **Prática textual: atividades de leitura e escrita**. 6.ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

THEREZO, Graciema Pires. **Redação e leitura para universitários**. 2ª edição. São Paulo: Alínea, 2008.

Componente Curricular: História da Arte Ocidental I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Processos culturais e representações visuais do paleolítico e neolítico; Representações culturais das primeiras cidades. Culturas e suas representações da antiguidade: Mesopotâmia, Egito, culturas do mar Egeu, arte grega, arte romana, arte bizantina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAZIN, Germain. **História da arte:** da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1980.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte.** São Paulo. Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade.** 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

BASSEGODA NONELL, J. **Atlas de história da arte.** 2 ed. Rio de Janeiro: Jover, 1977.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Ensino da arte:** memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HAUTECOEUR, Louis. **História geral da arte.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962. t. 1.

MANCINI, Augusto. **História da literatura grega no pensamento e na arte.** Lisboa: Estudios cor, 1973. 595 p.

Componente Curricular: Fundamentos das Artes Visuais I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Conceituar, refletir, compreender e analisar as produções artísticas a partir das teorias da Arte: Fenomenologia, Psicologia, Sociologia, Formalismo e Análise Estrutural. A relação das teorias da Arte com a estética, os componentes da arte e os

elementos da linguagem visual na produção artística. O Sistema das Artes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELL, Julian. **Uma Nova História da Arte**. São Paulo, Martins Fontes:2008.

BOSI, A. **Reflexões sobre a arte**. Porto Alegre: UFRGS, ANPAP, 1993.

CHALUMEAU, Jean Luc. **As teorias da Arte**. Instituto Piaget, 1997. (precisa comprar 8 livros)

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALABRESE, O. **A linguagem da arte**. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1987.

COSTELLA, A. **Para apreciar a arte: roteiro didático**. São Paulo: SENAC, 1997.

FRITZEN, Celdon; MOREIRA, Janine (Org.). **Educação e arte: as linguagens artísticas na formação humana**. 2. ed. Campinas: Papirus, 2011.

KIVY, Peter. **Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte**. São Paulo: Paulus, 2008.

UENO, Luciana Estevam Barone. **Linguagem das artes visuais**. Curitiba: Ibpex, 2008.

Componente Curricular: Iniciação Científica

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Organização de texto científico (Normas da ABNT); Resumo; Resenha; Fichamento; Redação científica; Construção de texto científico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Maria Margarida. **Introdução à metodologia de trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação**. São Paulo: Atlas, 1998.

ANDRÉ, Marli (org.) **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. Campinas, SP: Papirus, 2002.

ALMEIDA, Candido José Mendes de. **A arte é capital: visão aplicada do marketing**

cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. Porto Alegre: UFRGS, ANPAP, 1993. São Paulo: Ática, 2000.

BRASIL. **Referenciais para formação de professores**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC, 1999.

CANCLINI, Nestor Garcia. **A socialização da arte**: teoria e prática na América Latina. São Paulo: Cultrix, 1984.

DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

LÜDKE, Menga (coord.) **O professor e a pesquisa**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. 3 ed. São Paulo: Atlas, 1998

CHIPP, Herschel Browning. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

COSTELLA, Antonio F. **Para apreciar a arte**: roteiro didático. São Paulo: SENAC, 1997.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac e Naif, 2001.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

Componente Curricular: Leitura de imagem e Semiótica

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Leitura de imagem como alfabetização visual, sentido e significação da produção de arte: proposta do DEBAE (Getty Center); Proposta Triangular (Ana Mae Barbosa). Conceito de Semiótica e suas abordagens. Tipos de leitura de imagem: formal (Roger Fry), iconográfica (Panofsky), Gestalt (Max Wertheimer, Wolfgang Kohler), iconológica (Gombrich), psicológicas e psicanalíticas (Wollheim), sociológica, histórica e social (Hauser), semiótica (Peirce, Greimas). Análise semiótica nas artes visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARSLAN, Luciana Mourão & IAVELBERG, Rosa. **Ensino de Arte**. Coleção Idéias em Ação. São Paulo: Thomson Learning, 2006.

BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam**: a leitura da imagem e o estudo da arte. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2003.

FRY, Roger. **Visão e forma**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Escrituras, 2009.

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. São Paulo: Cultrix, 1979.

NOTH, Winfried. **Panorama da semiótica**: de Platão a Peirce. 2. ed. São Paulo: Annablume, 1998.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica Visual**. Editora Contexto: São Paulo, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.

WALTHER-BENSE, Elisabeth. A Teoria Geral dos Signos. Coleção Estudos. Perspectiva, São Paulo, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUENO, Luciana Estevam Barone. **Linguagem das artes visuais**. Curitiba: Ibpex, 2008.

GIBSON, Clare. **Como compreender símbolos**: guia rápido sobre simbologia nas artes. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte**: teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

PARSONS, Michael J. **Para compreender a arte**. Portugal: Presença, 1992.

SANTAELLA, Lúcia. **A percepção**: uma teoria semiótica. 2. ed. São Paulo: Experimento, 1998.

Componente Curricular: Optativa I

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Componente Curricular: Ensino de arte

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: História da trajetória do ensino de arte no Brasil. As abordagens pedagógicas e a relação com o ensino de arte. Metodologias do ensino de arte para a formação do professor e para sua atuação na Educação Básica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-educação no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____. **A Imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. **A formação do professor de arte: do ensaio à encenação**. 2.ed. Campinas (SP): Papirus, 1999.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

HERNANDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. PA: Artemed, 2000.

IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. São Paulo: Artmed, 2003. 126 p.

PEREIRA, Katia Helena. **Como usar artes visuais na sala de aula**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014. 159 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Ensino da arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

_____. (Org.). **Arte-educação: leitura no subsolo**. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2008.

_____. (Org.). **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2008

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais**. Editora Cortez: São Paulo, 2009.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Limites em expansão: licenciatura em artes visuais**. Belo Horizonte: Ed. C/Arte, 1999.

2º PERÍODO

Componente Curricular: Políticas educacionais e legislação da educação básica

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Cidadania e direitos no Estado Moderno: contextos do direito à educação. Cidadania e direitos no Brasil: especificidades da consolidação da educação como direito. Aspectos históricos da legislação, da estrutura e da organização da educação brasileira. Financiamento da educação no Brasil. Bases legais e organização da educação escolar no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, José Murilo de. **Cidadania no Brasil: o longo caminho**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GRUPPI, L. **Tudo começou com Maquiavel: as concepções de Estado em Marx, Engels, Lênin e Gramsci**. 16 ed. Poto Alegre: L&PM, 2001.

MARSHALL, T. H. **Cidadania, classe social e status**. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. 220 p. (Biblioteca de ciências sociais).

SAVIANI, D. **A nova lei da educação: trajetória, limites e perspectivas**. Campinas-SP: Autores Associados, 1997.

SHIROMA, E. O. MORAES, M. C. M.; EVANGELISTA, O. **Política Educacional**. 4 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, J. M. L. de. **A educação como política pública**. 3 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2004.

BIANCHETTI, R. G. **Modelo neoliberal e políticas educacionais**. 4 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e bases da educação nacional nº 9394/96**.

_____. **Plano Nacional de Educação – Lei nº 13005/14**.

ENGELS, F. **A origem da família, da propriedade privada e do Estado**. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

FÁVERO, O. (Org.). **A educação nas constituintes brasileiras 1823-1988**. Campinas-SP: Autores Associados, 1996.

GRAMSCI, Antonio. **Maquiavel, a política e o estado moderno**. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

LENINE, V. I. **O estado e a revolução**. In: Obras escolhidas. Tomo 2. São Paulo: Alfa-Omega, 1980.

LOMBARDI, J. C.; JACOMELI, M. R. M.; SILVA, T.M.T. (Orgs.). **O público e o privado na história da educação brasileira: concepções e práticas educativas**. Campinas: Autores Associados; HISTEDBR; UNISAL, 2005. P. 177-185.

MÉSZAROS, I. **A educação para além do capital**. São Paulo-SP: Boitempo, 2005.

SAVIANI, D. **Da nova LDB ao FUNDEB**. 2 ed. Campinas/SP: Autores Associados, 2008

Componente Curricular: Fundamentos das Artes Visuais II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A relação das teorias da Arte com a estética, os componentes da arte e os elementos da linguagem visual na produção artística contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOMINGUES, D. (org.). **A Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: Fundação Ed. da UNESP, 1997.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar comum**. São Paulo: Cosacnaify, 2005. (comprar 8 livros)

FERREIRA, Glória/COTRIM, Cecilia (orgs.). **Escritos de artistas**. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2006.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAIO, Cesar. **Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós virtualidade**. Annablume: São Paulo, 2015.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. São Paulo: Nobel, 1985.

FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

TIRAPELI, Percival. **Arte moderna e contemporânea**: figuração, abstração e novos meios - séculos 20 e 21.

VICINI, Magda. **Arte de Joseph Beuys**: Pedagogia e Hipermídia. São Paulo: Editora Mackenzie, 2006.

Componente Curricular: História da Arte Ocidental II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Arte primitiva cristã; Culturas tribais europeias; Arte da idade média: Românico e o Gótico; Arte renascentista; Arte barroca e derivados; Neoclássico e Romantismo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAZIN, Germain. **História da arte**: da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1980.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte**. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

BASSEGODA NONELL, J. **Atlas de história da arte**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jover, 1977.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Ensino da arte**: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HAUTECOEUR, Louis. **História geral da arte**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962. t. 1.

MANCINI, Augusto. **História da literatura grega no pensamento e na arte**. Lisboa: Estudos cor, 1973. 595 p.

Componente Curricular: Desenho I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Os elementos básicos da linguagem visual, os materiais e suportes. A educação do olhar para a representação dos objetos: desenho e seus contornos, formas negativas e positivas. Desenhos de observação, memória e imaginação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIN, R. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: EDUSP, 1990.

DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão. Um Estudo da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

OCVIRK, Otto G. (et. al). **Fundamento de arte – Teoria e prática**. Editora Mc Graw Hill Educations; tradução: Alexandre salvaterra. - 12 Ed. Porto Alegre, 2014.

PARRAMON. **Fundamentos do Desenho Artístico** – São Paulo. Martins Fontes, 2ª Ed. 2014

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA. A.M.T.B. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PARRAMON. Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014. 255 p.

SAUSMAREZ, Maurice de; RAMOS, Wanda (Tradutor). **Desenho básico:** as dinâmicas da forma visual. 2 ed. Lisboa: Presença, 1986. 109 p. (Coleção dimensões ; 6)

HUNTLY, Moira. **Como desenhar naturezas mortas**. Lisboa: Presença, 1997. 48 p.

SZUNYOGHY,András.**Desenho - a Grande Escola**. H. F. Ullmann.

Componente Curricular: Metodologia de Ensino, Pesquisa e Extensão

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Fundamentos da Metodologia Científica. Métodos e técnicas de pesquisa. O trabalho científico. A pesquisa científica: natureza teórica-prática. Ciência: senso comum e ciência; Introdução ao planejamento da pesquisa científica. A organização

de texto científico (Normas ABNT).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. **Apresentação de relatórios técnicos científicos**. Rio de Janeiro.

BASTOS, C.L. **Aprendendo a aprender**: introdução à metodologia científica. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 1998, c 1991. 104p.

BARROS, A. J. da S.; LEHFELD, N. A. de S. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. São Paulo: McGrawhill do Brasil, 2007.

BOGDAN, R.C.; BIKLEN, S.K. **Investigação qualitativa em educação**: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto, 1994. 335 p. (Coleção ciências da educação)

CARMEM, B; LOURENI, R; ADRIANO S; ELAINE M. A; PATRÍCIA P. de C. **Metodologia da Pesquisa**. Curitiba: Instituto Federal do Paraná, 2012.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALVARENGA, M. A. de F.P.; ROSA, M.V. de F.P. do C. **Apontamentos de metodologia para a ciência e técnicas de redação científica**. Porto Alegre: Sérgio Antonio Fabris Editor, 1999.

BEUREN, I. M. **Como elaborar trabalhos monográficos em contabilidade**: Teoria e prática. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

BRASILEIRA, M. E.; SILVA, L. C. de S. **Metodologia da pesquisa científica**. 1. ed. Goiânia: AB, 2011.

CONDEMARÍN, M. et al. **Oficina de Linguagem**: módulos para desenvolver a linguagem oral e escrita. São Paulo: Moderna, 1997.

COSTA, M. A. F. da; COSTA, M. de F. **Metodologia da pesquisa**: conceitos e técnicas. 1. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2001.

MELO, C. de; OLIVEIRA NETTO, A. A. de. **Metodologia da pesquisa científica**. ed. Florianópolis: Visual Books, 2008.

Componente Curricular: Escultura I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Matérias primas usuais em escultura, formas acadêmicas de modelagem e entalhe; processo de reprodução em escultura: matrizes e formas perdidas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor**. 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH,E.H. **A História da Arte**. 16ºEd, Rio de Janeiro.LTC,1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

3º PERÍODO

Componente Curricular: Psicologia da Educação

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A psicologia como ciência e suas relações com a educação. Teorias Psicanalítica e Comportamental e suas implicações para a prática pedagógica. Desenvolvimento e aprendizagem na teoria de Jean Piaget. Implicações pedagógicas da abordagem psicogenética. Desenvolvimento e aprendizagem de Lev S. Vygotsky. Implicações pedagógicas da abordagem histórico-cultural. Henri Wallon e a afetividade. Dificuldades de Aprendizagem. Proteção dos direitos da Pessoa com transtorno do Espectro Autista.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PALANGANA, I. C. **Desenvolvimento e Aprendizagem em Piaget e Vygotsky: a relevância do social.** São Paulo: 1994.

PIAGET, J. **Seis Estudos de Psicologia.** Rio de Janeiro: Forense, 1967.

VIGOTSKY, L. S. **A Formação Social da Mente: O desenvolvimento dos processos superiores.** 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

VIGOTSKY, L. S.; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. **Linguagem, Desenvolvimento e Aprendizagem.** 6.ed. São Paulo: Ícone, 1998.

WALLON, H. **As origens do pensamento na criança.** São Paulo: Manole, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUARTE, N. **Educação Escolar, Teoria do Cotidiano e Escola de Vigotski.** 3.ed. Campinas: Autores Associados, 2001.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar na civilização.** Rio de Janeiro: Imago, 2002.

SKINNER, B. F. **Ciência e Comportamento Humano.** 11.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SMITH, Corinne; STRICK, Lisa; BATISTA, Dayse. **Dificuldades de aprendizagem de A a Z: um guia completo para pais e educadores.** Porto Alegre: Artmed, 2001.

VIGOTSKY, L. S. **A construção do pensamento e da linguagem: texto integral, traduzido do russo pensamento e linguagem.** 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009

Componente Curricular: História da Arte Ocidental III

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Movimentos academicistas do séc.XIX e XX, Realismo, Impressionismo e Expressionismo; Cubismo, Futurismo e Abstracionismo; Dadaísmo, Surrealismo; Arte do totalitarismo; Arte abstrata americana; Arte Pop e hiper-realismo; Arte conceitual e conceitualismos; Arte Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BAZIN, Germain. **História da arte:** da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1980.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

HAUSER, A. **História social da literatura e da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte.** São Paulo. Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade.** 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

BASSEGODA NONELL, J. **Atlas de história da arte.** 2 ed. Rio de Janeiro: Jover, 1977.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Ensino da arte:** memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção:** como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009.

HAUTECOEUR, Louis. **História geral da arte.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

Componente Curricular: Desenho II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Valores tonais no desenho, a perspectiva, o retrato e o corpo humano, possibilidades de composição. Aplicações práticas do desenho a partir dos elementos estudados no Desenho I e II.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIN, R. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: EDUSP, 1990.

_____. **Intuição e Intelecto na Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão. Um Estudo da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

JENNY, Peter. **Técnicas de desenho**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. 167 p

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA. A.M.T.B. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BOROUGH-JOHNSON, Ernest. **The Technique of Pencil Drawing**. Dover Publications-Id, 2008

OCVIRK, Otto G. (et. al). **Fundamento de arte – Teoria e prática**. Editora Mc Graw Hill Educations; tradução: Alexandre salvaterra. - 12 Ed. Porto Alegre, 2014.

SANMIGUEL, Daid. **Art of Drawing Anatomy**. Sterling, 2008

SZUNYOGHY, András. **Desenho - a Grande Escola**. H. F. Ullmann.

Componente Curricular: Escultura II

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Matérias primas modernas e contemporâneas para escultura; Processos de replicagem seriada de esculturas: As formas tasseladas e flexíveis. Escultura abstrata e suas possibilidades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor**. 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH,E.H. **A História da Arte**. 16ºEd, Rio de Janeiro.LTC,1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

Componente Curricular: O ensino do desenho na escola (PCC I)

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: História do desenho nas artes visuais. Experimentações com diversos materiais e suportes para criar um repertório voltado as práticas do desenho em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH,E.H. **A História da Arte**. 16ºEd, Rio de Janeiro.LTC,1999.

_____. **Arte e Ilusão. Um Estudo da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

OCVIRK, Otto G. (et. al). **Fundamento de arte – Teoria e prática**. Editora Mc Graw Hill Educations; tradução: Alexandre salvaterra. - 12 Ed. Porto Alegre,

2014.

TATIT, Ana. MACHADO, MariaSilvia M. **300 propostas de artes visuais**. Ed. Loyola, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DERDYK, Edith. **Forma de Pensar o Desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil**. ED. Scipione. São Paulo.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. 2ª Ed. Ediouro. Rio de Janeiro: 2000.

HUNTLY, Moira. **Como desenhar naturezas mortas**. Lisboa: Presença, 1997. 48 p.

SZUNYOGHY, András. **Desenho - a Grande Escola**. H. F. Ullmann.

SAUSMAREZ, Maurice de; RAMOS, Wanda (Tradutor). **Desenho básico: as dinâmicas da forma visual**. 2 ed. Lisboa: Presença, 1986. 109 p. (Coleção dimensões ; 6)

Componente Curricular: O ensino da gravura (PCC II)

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Conceitos elementares sobre a linguagem da gravura. Estudo e prática de materiais e técnicas representativas na gravura. Conhecimento de recursos e técnicas avançadas da linguagem plástica, que utilizam a matriz como geradora de obras originais. . Exercícios gráficos para estimular a criação de múltiplos no contexto da contemporaneidade, oferecendo subsídios para a expansão criativa do futuro arte-educador e profissional das artes visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMARGO, I. **A gravura**. Porto Alegre: Sagra DC Luzzato, 1992.

CANTON, K. **Gravura Aventura**. São Paulo: DCL Editora, 2012.

CLÍMACO, J.C.T.S. **Manual de Litografia sobre Pedra**. Goiânia: Editora da UFG, 2000.

COSTELA, A. **Introdução à gravura e História da Xilografia**. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 1984.

REGO, L.; LUNA (II). **Gravura**. São Paulo: Moderna, 2008. 40 p. (Conhecendo o ateliê do artista)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTI, M. LETYCIA, A. **Gravura em Metal**. São Paulo: EDUSP, 2015.

ITAÚ CULTURAL. **Gravura: Arte Brasileira do século XX.** São Paulo. Catálogo de exposição, 2000.

MACAMBIRA, Y.M.P. **Evandro Carlos Jardim.** São Paulo: Col. Artistas Brasileiros, EDUSP. 1998.

SCARINCI, C. **A gravura do Rio Grande do Sul.** Rio Grande do Sul. 1982.

VALLAURI, A. **Da gravura ao Grafite.** São Paulo: Olhares, 2013.

4º PERÍODO

Componente Curricular: Didática

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Aspectos históricos e conceituais da didática. A didática como campo de conhecimento da educação. Concepções de Educação. A didática e as tendências pedagógicas na educação brasileira. Didática e formação do professor. Organização do trabalho pedagógico e plano de trabalho docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Gilberto Luiz. **O trabalho didático na escola moderna:** formas históricas. Campinas: Autores Associados, 2005.

CANDAU, Vera M. (org.) **A didática em questão.** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1991.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica.** Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática.** São Paulo: Cortez, 1992.

VEIGA, Ilma P. et al. **Repensando a didática.** 16 ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** Saberes Necessários à prática educativa. 23 Edição. São Paulo: Editora Terra e Paz. 2015.

GHIRALDELLI Jr., Paulo. **O que é pedagogia.** 4. Ed. São Paulo: Brasiliense, 2007.

LIBÂNEO, José Carlos. **Democratização da escola pública:** a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 14. ed. São Paulo: Loyola, 1996.

VEIGA, Ilma P. (Org.). **Didática: o ensino e suas relações.** 6. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

WACHOWICZ, Lílian Anna. **O método dialético na didática.** Campinas, S.P: Papyrus, 1995.

Componente Curricular: Currículo e gestão

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Currículo: história e conceitos. Teorias do Desenvolvimento Curricular. Currículo, Epistemologia e Cultura. Currículo Hegemônico. Avaliação Curricular. Paradigmas Contemporâneos e Currículo. Teorias da Administração/organização da Educação. Processo Sócio Histórico de Atribuições e Competências dos Sistemas e Órgãos Educacionais. Princípios Fundamentais da Administração Pública. Gestão Participativa e Democrática. Políticas Educacionais, Currículo e Gestão. Órgãos Colegiados da Escola. Teorias e Práticas das Instituições Escolares: o trabalho da gestão. Gestão Educacional e o Projeto Político Pedagógico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

APPLE, M. **Educando a Direita**. Cortez/IPF, 2004

GOODSON, I. **Currículo: Teoria e História**. Petrópolis, Vozes, 1995.

LIBÂNEO, J.C. **Organização e gestão da escola: teoria e prática**. São Paulo: Heccus Editora, 2013.

MOREIRA, A. F (Org.). **Currículo: questões atuais**. Campinas: Papyrus, 2007.

PARO, V.H. **Administração Escolar: Introdução Crítica**. 3. São Paulo: Cortez, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

APPLE, M. **A educação democrática numa era conservadora**. Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. **Educação e Poder**. Porto Alegre: Artmed, 1989.

_____. **Ideologia e currículo**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

ARROYO, M. **Currículo, território em disputa**. Petrópolis: vozes, 2007.

FERREIRA, N.S.C. (Org.). **Formação continuada e gestão da educação**. São Paulo: Cortez, 2003. São Paulo: Cortez, 2005.

OLIVEIRA, I.B. (org). **Alternativas Emancipatórias em Currículo**. São Paulo: Cortez, 2007.

Componente Curricular: História da Arte Brasileira e Paranaense I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Introdução à História da arte no Brasil e da Arte do Paraná, a partir da Pré-história, arte indígena, Barroco, Missão francesa, Academicismo, fazendo um paralelo entre Paraná e o restante do país.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Adalice Maria de. **Dicionário das Artes Plásticas no Paraná**. Curitiba: Edição do Autor, 2006.

AYALA, W.; SEFFRIN, A. **Notícias do Paraná:** sobre arte paranaense. Curitiba: Imprensa Oficial do Paraná, 2002.

JUSTINO, M.J. **50 anos do salão paranaense de belas artes**. SEC/PR. Itaipu, Funpar, 1995.

MARTINS, Alberto. KOK, Glória. **Roteiro Visual no Brasil:** Nos Caminhos do Barroco. São Paulo; Claro Enigma, 2015.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **Barroco e Rococó no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2014.

VERNECK, Fabiana (Org.) **Sobre arte Brasileira:** Da pré-história aos anos 1960. São Paulo, SESC e Martins Fontes, 2014.

ZANINI, Walter. **História Geral da Arte no Brasil Volume I**. São Paulo: instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

_____. **História Geral da Arte no Brasil Volume II**. São Paulo: instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CIVITA, Vitor (Ed). **Arte no Brasil**. São Paulo: Nova Cultural Ltda. 1986.

GARCEZ, Lucília. OLIVEIRA, Jô. **Explicando a Arte Brasileira**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006

HAUSER, A. A Era do Filme. In: **História social da literatura e da arte**, São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LYRA, C.C.O. **Notas sobre a arquitetura antiga de Curitiba**. (apostila). Curitiba, UFPR. Sd.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. Belo Horizonte: Cosac e Naif, 2003.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte. **Pintores da**

paisagem paranaense. Curitiba, 1982.

RIBENBOIM, R. (dir.) **Tridimensionalidade:** Arte Brasileira do Século XX. São Paulo: Itaú Cultural, 1999.

ZILO, C. **Artes Plásticas:** Nacionalismo e arte. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Componente Curricular: Pintura I

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Teoria das cores como princípio da expressão na pintura. Misturas cromáticas, a aplicação da cor aos temas figurativos, abstratos e nas propostas contemporâneas de arte. As diferentes contribuições dos suportes para a elaboração da linguagem pictórica e as possibilidades da pintura nos diferentes meios visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARROS, Lilian Ried Miller. **A Cor no Processo Criativo.** Ed. SENAC. São Paulo: 2006.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação:** a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume, c2004. 147 p.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O guia completo da cor/** livro essencial para a consciência das cores . São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007. 224 p (Goioerê)

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente.** 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010. 254 p

_____. **Universo da Cor.** Ed. SENAC. São Paulo: 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERS, Josef. **A Interação da Cor.** São Paulo, Wmf Martins Fontes, 2009

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora.** Ed. Pioneira: São Paulo.

DERDYK, Edith. **Forma de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. ED. Scipione. São Paulo.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista:** de Técnicas e Materiais. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte. **Pintores da paisagem paranaense.** Curitiba, 1982.

Componente Curricular: O ensino da pintura (PCC III)

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: História da Pintura e como os materiais e suportes foram utilizados ao longo do tempo. Experimentações com diversos materiais e suportes para criar um repertório voltado as práticas da pintura em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECKETT, W. **História da Pintura**. 1ª Ed. Ed. Ática. São Paulo: 2006.

FERREIRA, J.H. **Materiais populares na educação artística**. 2.ed., rev. Belo Horizonte: Livros Técnicos e Científicos, 1983. 108 p.

GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão. Um Estudo da Representação Pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

PEDROSA, I. **Da cor à cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010. 254 p

TATIT, A.; MACHADO, M.S.M. **300 propostas de artes visuais**. Ed. Loyola, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MAYER, R. **Manual do Artista: de Técnicas e Materiais**. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

PEDROSA, I. **Universo da Cor**. Ed. SENAC. São Paulo: 2003.

GUIMARÃES, L. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. 3. ed. São Paulo: Annablume, c2004. 147 p.

FRASER, T.; BANKS, A. **O guia completo da cor/ livro essencial para a consciência das cores** . São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007. 224 p (Goioerê)

SANMIGUEL, D. **Iniciação a Pintura**. Presença II, 1995.

5º PERÍODO

Componente Curricular: Avaliação educacional

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: A história da avaliação educacional e a pedagogia do exame. Avaliação nas diferentes tendências pedagógicas. Avaliação na perspectiva da Pedagogia Histórico-Crítica. Políticas e legislação sobre avaliação e recuperação da aprendizagem. Instrumentos avaliativos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GASPARIN, J.L. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica.** Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

LUCKESI, Cipriano. **Avaliação da Aprendizagem:** Componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011

_____. **Avaliação da Aprendizagem:** Estudos e Proposições. 22.ed. São Paulo: Cortez, 2011

SAUL, A.M. **Avaliação emancipatória:** desafio à teoria e a prática de avaliação e reformulação de currículo. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

VASCONCELLOS, C. dos S. **Avaliação:** concepção dialética-libertadora do processo de avaliação escolar. 18.ed. São Paulo: Libertad, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AFONSO, Almerindo Janela. **Avaliação educacional:** regulação e emancipação - para uma sociologia das políticas avaliativas contemporâneas. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2009.

DEMO, Pedro. **Avaliação qualitativa.** 7.ed., rev. São Paulo: Cortez, 2002.

ESTEBAN, M.T. (org.). **Avaliação:** uma prática em busca de novos sentidos. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HOFFMANN, J. **Pontos e Contra Pontos:** Do pensar ao agir em avaliação. Porto Alegre: Mediação, 1998.

SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia histórico-crítica:** primeiras aproximações. 8. ed. Campinas: Autores Associados, 2003.

Componente Curricular: História da Arte Brasileira e Paranaense II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A Arte Brasileira no século XX –. Modernismo, Concretismo e Neoconcretismo, Arte contemporânea no Brasil, expressões e conceitos básicos dos diversos períodos artísticos nas suas diversas áreas (Música, dança, teatro e artes visuais), fazendo um paralelo entre Paraná e o restante do país. Os pioneiros e a expansão da arte no Paraná até a atualidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Adalice Maria de. **Dicionário das Artes Plásticas no Paraná**. Curitiba: Edição do Autor, 2006.

AYALA, W.; SEFFRIN, A. **Notícias do Paraná:** sobre arte paranaense. Curitiba: Imprensa Oficial do Paraná, 2002.

JUSTINO, M.J. **50 anos do salão paranaense de belas artes**. SEC/PR. Itaipu, Funpar, 1995.

MARTINS, Alberto. KOK, Glória. **Roteiro Visual no Brasil:** Nos Caminhos do Barroco. São Paulo; Claro Enigma, 2015.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **Barroco e Rococó no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2014.

VERNECK, Fabiana (Org.) **Sobre arte Brasileira:** Da pré-história aos anos 1960. São Paulo, SESC e Martins Fontes, 2014.

ZANINI, Walter. **História Geral da Arte no Brasil Volume I**. São Paulo: instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

_____. **História Geral da Arte no Brasil Volume II**. São Paulo: instituto Walther Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCEZ, Lucília. OLIVEIRA, Jô. **Explicando a Arte Brasileira**, Rio de Janeiro: Ediouro, 2006

HAUSER, A. A Era do Filme. In: **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

IVITA, Vitor (Ed). **Arte no Brasil**. São Paulo: Nova Cultural Ltda. 1986.

LYRA, C.C.O. **Notas sobre a arquitetura antiga de Curitiba**. (apostila). Curitiba, UFPR. Sd.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **Rococó Religioso no Brasil e seus**

antecedentes europeus. Belo Horizonte: Cosac e Naif, 2003.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte. **Pintores da paisagem paranaense.** Curitiba, 1982.

RIBENBOIM, R. (dir.) **Tridimensionalidade:** Arte Brasileira do Século XX. São Paulo: Itaú Cultural, 1999.

ZILO, C. **Artes Plásticas:** Nacionalismo e arte. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Componente Curricular: Filosofia da Educação

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A educação no período pré-filosófico ou mitológico grego. Contexto histórico e social da origem da Filosofia e da educação. A atitude filosófica como questionamento das evidências do cotidiano e as características do pensamento filosófico. Tópicos de História da Filosofia: principais conceitos, temas (ética, moral, religião, política, epistemologia, lógica, estética, metafísica, educação, entre outros) e autores (Idades: Antiga, Média, Moderna e Contemporânea). As grandes concepções de educação e ética presentes na tradição filosófica. A educação enquanto objeto da reflexão filosófica: os fins e valores da educação. Noções de estética: o belo e a arte na História da Filosofia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANHA, M. L. de A.; MARTINS, M. H. P. **Filosofando:** introdução à filosofia. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2003.

CHAUÍ, M. de S. **Convite à filosofia.** 14. ed. São Paulo: Ática, 2011.

FERRY, L. **Aprender a Viver:** filosofia para novos tempos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

MARCONDES, D. **Textos básicos de filosofia:** dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

SAVIANI, D. **Educação: do senso comum à consciência filosófica.** Campinas/SP: Autores Associados, 2009.

SEVERINO, A. J. **Filosofia da educação:** construindo a cidadania. São Paulo: FTD, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COMTE-SPONVILLE, A. **Apresentação da filosofia.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.

CHAUÍ, M. de S. **Introdução à história da filosofia:** dos Pré-Socráticos a Aristóteles. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. v.1

GHIRALDELLI JÚNIOR, P. **Filosofia e história da educação brasileira.** Barueri: Manole, 2003.

JAEGER, W. W. **Paidéia:** a formação do homem grego. 6.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

KIVY, P. **Estética:** fundamentos e questões de filosofia da arte. São Paulo: Paulus, 2008

MARCONDES, D. **Textos básicos de ética:** de Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** filosofia pagã antiga. v. 1. São Paulo: Paulus, 2003.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** patrística e escolástica. v. 2. São Paulo: Paulus, 2003.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** do humanismo a Descartes. v. 3. São Paulo: Paulus, 2004.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** de Spinoza a Kant. v. 4. São Paulo: Paulus, 2004.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** do romantismo ao empiriocriticismo. v. 5. São Paulo: Paulus, 2005.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** de Nietzsche à Escola de Frankfurt. v. 6. São Paulo: Paulus, 2006.

REALE, G.; ANTISERI, D. **História da filosofia:** de Freud à atualidade. v. 7. São Paulo: Paulus, 2004.

SGANZERIA A.; FALABRETTI, E. S.; BOCCA, F. V. **Ética em movimento.** São Paulo: Paulus, 2009.

STEFANO P. **Modelos de Filosofia Política.** São Paulo: Paulus, 2014.

TELES, A. X. **Introdução ao estudo de filosofia.** São Paulo: Ática, 2001.

Componente Curricular: Poéticas Contemporâneas

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Refletir a partir de aulas teóricas e práticas as fronteiras e horizontes que a arte transita na atualidade a partir das linguagens: o desenho, a intervenção, a pintura, a performance, o ambiente, a instalação, o objeto, o vídeo, a produção digital e multimídia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CANTON, Katia. **Do moderno ao contemporâneo**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

_____. **Espaço e lugar**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

_____. **Narrativas enviesadas**/ Katia Canton. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

GOMPERTZ, Will. **Isso é arte?** 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.

REIS, Paulo Roberto de Oliveira. **Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

TIRAPELI, Percival. **Arte moderna e contemporânea: figuração, abstração e novos meios - séculos 20 e 21**.

WOOD, Paul. **Arte conceitual**. Movimentos da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANTON, Katia. **Tempo e memória**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

PARENTE, André (Org.). **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. 3.ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

KLEIN, Jacky; KLEIN, Suzy. **O que é arte contemporânea**. São Paulo: Claroenigma, 2012.

SITES:

<https://www.moma.org/>

<http://www.metmuseum.org/>
<http://www.bienal.org.br/evento.php?i=2365>
<http://www.mac.pr.gov.br/>

Componente Curricular: Pintura II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Técnicas de pintura: usos dos materiais tradicionais e alternativos, projetos pictóricos individuais. - Explorando diversos suportes e materiais na pintura, experimentações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARROS, L.R.M. **A Cor no Processo Criativo**. Ed. SENAC. São Paulo: 2006.

PEDROSA, I. **Da cor à cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010. 254 p

_____. **Universo da Cor**. Ed. SENAC. São Paulo: 2003.

SANMIGUEL, D. **101 Técnicas Óleo**. Parramón Paidotribo, S.L., 2013

_____. **Iniciação a Pintura**. Presença II, 1995

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARNHEIM, R. **Arte & Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora**. Ed. Pioneira: São Paulo: Cengage Learning, 1980.

BECKETT, Wendy. **História da Pintura**. 1ª Ed. Ed. Ática. São Paulo: 2006.

FERREIRA, José Herculano. **Materiais populares na educação artística**. 2.ed., rev. Belo Horizonte: Livros Técnicos e Científicos, 1983. 108 p.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista: de Técnicas e Materiais**. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte. **Pintores da paisagem paranaense**. Curitiba, 1982.

Componente Curricular: Grafite e Muralismo

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: O Muralismo e Grafite, suas semelhanças e diferenças. História e conceitos dessas duas vertentes da arte que estão posta em pequenas e especialmente em

grandes proporções. Técnicas e materiais utilizados para práticas pictóricas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora.** Ed. Pioneira: São Paulo.

GANZ, N. **O mundo do grafite: arte urbana dos cinco continentes .** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 391 p

MAYER, R. **Manual do Artista: de Técnicas e Materiais.** Martins Fontes. São Paulo, 1996.

PEDROSA, I. **Da cor à cor inexistente.** 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010. 254 p

SANMIGUEL, D. Iniciação a Pintura. Presença II, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARROS, L.R.M. **A Cor no Processo Criativo.** Ed. SENAC. São Paulo: 2006.

BECKETT, W. **História da Pintura.** 1ª Ed. Ed. Ática. São Paulo: 2006.

DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual.** Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

PEDROSA, I. **Universo da Cor.** Ed. SENAC. São Paulo: 2003.

Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado I

Carga Horária (horas):33

Créditos: 02

Ementa: Teoria e Prática de Ensino na formação de professores de Arte no Ensino Fundamental – anos iniciais. Diagnóstico, elaboração, aplicação e análise de projeto educativo. Socialização das vivências na escola.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas. **Prática de Ensino e Estágio Supervisionado na Formação de Professores.** São Paulo: Avercamp; Edição: 2ª. 2015

BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB.** Brasília, 1996.

BRASIL. **Referenciais para formação de professores.** Secretaria de Educação

Fundamental. Brasília: MEC, 1999.

BIANCHI, A.C. de M.; ALVARENGA, M.; BIANCHI, R. **Manual de orientação: estágio supervisionado**. 2. ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2009.

PARANÁ. Secretaria de Educação do Estado do. **Diretrizes Curriculares para a Educação Básica – Arte**. Curitiba: 2008.

FAZENDA, I. et al. (orgs). **A prática de ensino e o estágio supervisionado**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96**.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte/ Secretaria de Educação Fundamental – 3ed**. Brasília, 2001.

BURIOLLA, Marta A. Feiten. **O estágio supervisionado**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013.

PORTELA, K.C. A.; SCHUMACHER, A.J. **Estágio supervisionado: teoria e prática**. 1.ed. Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Viena, 2007.

SILVA, L.C. da; MIRANDA, M.I. (Org.). **Estágio supervisionado e prática de ensino: desafios e possibilidades**. Belo Horizonte: FAPEMIG, Araraquara, SP: Junqueira & Marin, 2008. (broch.).

6º PERÍODO**Componente Curricular:** Optativa II**Carga Horária** (horas): 67**Créditos:** 04**Componente Curricular:** Sociologia da Educação**Carga Horária** (horas): 67**Créditos:** 4

Ementa: Educação, cultura e sociedade. Sociologia e educação nos autores clássicos e contemporâneos. Educação, poder, desigualdade e mudança social. A importância da Sociologia da Educação no processo formativo do educador. Sociologia da Educação no Brasil. Sociologia e educação das relações étnico-raciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, T. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

BOURDIEU, P; PASSERON, J. **A reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

FERNANDES, F. **Revolução Burguesa no Brasil**: ensaio de interpretação sociológica. 5 ed. São Paulo: Globo, 2006.

LOMBARDI, J. C. (Org.). **Globalização, pós modernidade e educação**: história, filosofia e temas transversais. Campinas: Autores associados, 2009.

RODRIGUES, A. T. **Sociologia da educação**. 6 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

QUINTANEIRO, T.; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M. G. M. **Um toque de clássicos**: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2002

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985

ALMEIDA, V. S. **Educação em Hannah Arendt**: entre o mundo deserto e o amor ao mundo. São Paulo: Cortez, 2011

ARENDT, H. **Origens do totalitarismo**: anti-semitismo, imperialismo, totalitarismo. São

Paulo: Companhia das letras, 1989.

BOURDIEU, P. **Questões de sociologia**. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

BUFFA, E. **Educação e cidadania: quem educa o cidadão?** 14 ed. São Paulo: Cortez, 2010.

DURKHEIM, E. **Educação e sociologia**. Rio de Janeiro: Melhoramentos, 1982.

DURKHEIM, E. **As regras do método sociológico**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1972.

MARX, K.; ENGELS, F. A ideologia alemã. São Paulo: Centauro, 1984

NOGUEIRA, M. A. **Educação, saber, produção em Marx e Engels**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 1993

PRADO Jr., C. **Formação do Brasil contemporâneo**. São Paulo: Brasiliense: Publifolha, 2000.

PUCCI, B. E a razão se fez máquina e permanece entre nós. **Educação e Filosofia**, Uberlândia, MG, v. 20, n. 39, p. 71-88, jun. 2006.

WEBER, M. Os letrados chineses. In: WEBER, M. **Ensaio de Sociologia**. Rio de Janeiro: Guanabara-Koogan, 1982

Componente Curricular: Fundamentos Teórico-Metodológicos da Educação Especial e Inclusiva

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Aspectos históricos da pessoa com necessidades educativas especiais e da educação especial. Normatização das Políticas de Atendimento aos educandos das Instituições de Ensino Regular e Especial. O avanço da Inclusão Educacional em diferentes contextos nacionais. Bases teóricas e as consequências metodológicas da educação especial nas últimas décadas. A educação inclusiva e a ação educativa: suportes necessários e estratégias de intervenção. A formação de professores para a Educação Especial: interfaces da formação docente para Educação Inclusiva e Educação Inclusiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIANCHETTI, Lucídio; CORREIA, José Aleberto. **In/exclusão no trabalho na educação: aspectos mitológicos, históricos e conceituais**. Campinas: Papyrus, 2011. 187p. (Papyrus educação).

BIANCHETTI, Lucídio; FREIRE, Ida Mara. **Um olhar sobre a diferença**. Papyrus

Editora, 2007.

CARMO, A. A. do. **Deficiência física a sociedade brasileira cria, recupera e discrimina.** Brasília: MEC, 1994.

CARVALHO, Rosita Edler. **Educação inclusiva: com os pingos nos 'is'**. 5.ed. Porto Alegre: Mediação, 2007. 176p

PADILHA, Anna Maria Lunardi. **Práticas pedagógicas na educação especial: a capacidade de significar o mundo e a inserção cultural do deficiente mental.** 4. ed. São Paulo: Autores Associados; São Paulo: FAPESP, 2007. xix, 194 p. (Educação contemporânea).

RODRIGUES, David et al. Inclusão e educação. **Doze olhares sobre a educação inclusiva**, São Paulo: Summus Editorial, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. MEC/Secretaria de Educação Especial. **Marcos político-legais da educação especial na perspectiva da educação inclusiva.** Brasília, 2010.

MAGALHÃES, R. C. B. P. **Educação inclusiva: escolarização, política e formação docente.** Brasília: Liber Livro, 2011.

MITTLER, P. **Educação Inclusiva: contextos sociais.** Porto Alegre: Artmed, 2003.
ROZEK, Marlene; VIEGAS, Luciane Torezan. **Educação inclusiva: políticas, pesquisa e formação.** Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012.

SOUZA. Olga Solange Herval (Org.). **Itinerários da Inclusão Escolar - Múltiplos Olhares, Saberes e Práticas.** Canoas: Ulbra, 2008, v. p. 23-32

DE GÓES, Maria Cecília Rafael; DE LAPLANE, Adriana Lia Frizman. **Políticas e práticas de educação inclusiva.** Autores associados, 2004.

Componente Curricular: História e Cultura Afro-brasileira e Indígena

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: O estudo da história da África e dos Africanos, a luta dos negros e indígenas no Brasil, a cultura negra brasileira e a indígena na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro e indígena nas áreas social, econômica e política pertinentes à história do Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AFONSO, Germano Bruno. **Ensino de história e cultura Indígena.** Curitiba: InterSaberes, 2016.

BARBOSA, A.M. **Tópicos Utópicos.** Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

BEZERRA, Roberto Cláudio Frota. In: **Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações de História e cultura Afro-Brasileira e Africana**. Brasília, DF: 2005.

BERNARDO, D.L. O currículo escolar e a valorização da cultura indígena. Palmas, 2005. 39 p. **Monografia** (Especialização em Pedagogia Gestora) Centro Universitário Diocesano do Sudoeste do Paraná - UNICS, 2005.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana**. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria Especial de Política de Promoção da Igualdade Racial, 2005.

CUNHA, M.C. da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI (Coord.). **História geral da arte no Brasil**, vol. 2, 1983.

DEBUS, E. **A cultura africana e afro-brasileira na literatura para crianças e jovens: negação ou construção de uma identidade?**. Leitura: Teoria e Prática, Campinas, SP, v.26, n.51 , p.38-43, nov. 2008.

HERNÁNDEZ, F. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projetos de Trabalho**. Tradução de: Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

LAGROU, Elis. **A arte Indígena no Brasil: Agência, alteridade e relação**. Fernando Pedro da Silva [Editor]. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

MUNANGA, K. **Arte afro-brasileira: o que é afinal?** São Paulo: associação Brasil 500 anos Artes Visuais: Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

SILVA, D. de M.; CALAÇA, M.C. **Arte Africana e Afro-Brasileira**. São Paulo: Terceira Margem, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDREI, E.M. (Org.). **Cultura afro-brasileira: civilizações africanas**. Londrina: UEL, 2007. 128 p. (Caderno Uniafro; 3)

FONSECA, M.N.S. (Org.). **Brasil afro-brasileiro**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. 347 p.

MAGALHÃES, L.H. **Civilizar e integrar: o discurso jesuíta sobre o indígena brasileiro**. Métis: História & Cultura, Caxias do Sul, RS, v.5,n.10 , p.273-291, dez. 2006.

PALHA, Cássia Rita Louro. Identidade **nacional, ensino de história e as diretrizes para as relações étnico-raciais: 'o melhoir do Brasil 'ainda' é o brasileiro?'**. Métis: História & Cultura, Caxias do Sul, RS, v. 4, n. 7 , p. 181-196, jun. 2005.

PARANÁ. Secretaria da Educação. **Cadernos temáticos**: educação escolar indígena. Curitiba: SEED, 2006. 85 p.

_____. **História e cultura afro-brasileira e africana**: educando para as relações étnico-raciais. Curitiba: SEED, 2006. 110 p. (Cadernos temáticos)

TRINDADE, E.de S. **A construção da interdisciplinaridade na valorização da cultura indígena**: um resgate de nossas raízes. Palmas, 2002. ix, 99 p. **Monografia** (Especialização em Interdisciplinaridade) Faculdades Integradas de Palmas - FACIPAL, 2002.

Componente Curricular: Formas Contemporâneas Tridimensionais

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Práticas experimentais de expressão tridimensional de cunho modernista e de vanguarda; Assemblage e Instalação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor**. 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte**: teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

Componente Curricular: Editoração

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Apresentação e prática de softwares de pós produção de imagem e som, trabalhando principalmente a captação e edição de sons, músicas e audiovisuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BURKE, P. **Uma História Social da Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

PENTEADO, H.D. **Televisão e escola: conflito ou cooperação?**. São Paulo: Cortez, 1990. 175 p.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MORAN, J.M.; MASETTO, M.; BEHRENS, M.A. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 19. ed. Campinas: Papyrus, 2012. 173 p. (Coleção Papyrus educação)

SANTAELLA, L. **Matrizes da Linguagem e Pensamento: sonora visual verbal**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

XAVIER, I.; BERNARDET, J.-C.; PEREIRA, M. **O desafio do cinema: a política do estado e a política dos autores**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. 92 p. (Brasil: Os Anos de Autoritarismo)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTARCO, G.E.T. **Novo Mundo das Imagens Eletrônicas**. Ed. 70, 1985.

DOMINGUES, D. (org.) **A arte no século XXI: a humanização das etnologias**. São Paulo: Fund. Ed. da UNESP, 1997.

LÉVY, P. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. São Paulo: Ed. 34, 1996.

LIMA, F.B.; PRIOLLI, G.; MACHADO, A. **Televisão e vídeo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. 77 p. (Brasil, os anos de autoritarismo)

PENTEADO, Heloisa Dupas. **Psicodrama, televisão e formação de professores**. 1 ed. Araraquara, SP: Junqueira&Marin, 2016

SÁ, R.A. **Tecnologias e Mídias Digitais na Escola Contemporânea: questões teóricas e práticas**. 1ª ed. Editora Appris, 2016. 169p.

Componente Curricular: Museu

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Conceitos de museu; museologia; memória; cultura; patrimônio e educação. Breve história dos museus no mundo e no Brasil. O papel educacional do museu. Ações e práticas educativa em espaços museológicos Patrimônio e Educação: Desafios contemporâneos. Museus na contemporaneidade. Tipologias de museus. Política Nacional de Museus e Sistema Brasileiro de Museus. Legislação Nacional. Procedimentos básicos para a criação de um museu.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOURDIEU, P.; DARBEL, A. **O amor pela arte:** os museus de arte na Europa e seu público. 2.ed. São Paulo: EDUSP; Porto Alegre: Zouk, 2007. 239 p.

CRUZ, M.R. **Museus Reflexões.** Curitiba: Secretaria de Estado da Cultura, 1993. 99 p

MACHADO, A. de A. **Seu olhar melhora o meu:** o processo de monitoria em exposições itinerantes. Campinas, SP: Editora Papyrus, 2005. 174 p.

SANTOS, M.C.T.M. **Repensando a ação cultural e educativa dos museus.** Salvador: Centro ed e Didatico da UFBA, 1990. 91 p.

SUANO, M. **O que é museu.** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARLETTA, J.M. **Arquivos ou museus: qual o lugar dos acervos escolares?** Revista Brasileira de História da Educação, Campinas, SP, n. 10 , p. 101-122, dez. 2005.

BRUHNS, K. **Museus enquanto aparelhos ideológicos de estado:** algumas reflexões. Cadernos do Ceom, Chapecó, SC, v. 18, n. 21 , p. 179-193, jun. 2005

CHAGAS, M. **Há uma gota de sangue em cada museu – a ótica museológica de MÁRIO DE ANDRADE.** Chapecó: Argos, 2006

GOUVÊA, G.; MARANDINO, M.; LEAL, M.C. (Org.). **Educação e museu:** a construção social do caráter educativo dos museus de ciência. Rio de Janeiro: ACESS: FAPERJ, 2003.

ROCHA, C. **Um “museus vivo”:** espetáculo e reencantamento pela técnica. Porto Alegre: Em questão, v.13, p. 259-270, jul/dez 2007.

Componente Curricular: O ensino da escultura (PCC IV)

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Aplicação das formas tridimensionais de expressão no contexto educacional formal e informal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor**. 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH,E.H. **A História da Arte**. 16ºEd, Rio de Janeiro.LTC,1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado II

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: O Estágio Supervisionado no ambiente escolar da Educação Básica e a atuação docente. Planos de Ensino e Projetos Escolares. Fundamentos na análise crítica da realidade educacional, dos referenciais teóricos contemporâneos da área de Artes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96:** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. Brasília, 1996.

BRASIL. **Referenciais para formação de professores**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC, 1999.

PARANÁ. Secretaria de Educação do Estado do. **Diretrizes Curriculares para a Educação Básica – Arte**. Curitiba: 2008.

FAZENDA, I. et al. (orgs). **A prática de ensino e o estágio supervisionado**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1991.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte/** Secretaria de Educação Fundamental – 3ed. Brasília, 2001.

BURIOLLA, Marta A. Feiten. **O estágio supervisionado**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96**, 1996.

PORTELA, K.C. A.; SCHUMACHER, A.J. **Estágio supervisionado: teoria e prática**. 1.ed. Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Viena, 2007.

PERRENOUD, Philippe. **10 novas competências para ensinar: convite à viagem**. Porto Alegre: Artmed, 2000

7º PERÍODO

Componente Curricular: Teoria e Crítica da Arte

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Fundamentos das teorias norteadoras da arte e da crítica da arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte:** como entender o contemporâneo. 3.ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção:** como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). **A pintura** : textos essenciais, vol.1, o mito da pintura / direção geral de Jacqueline Lichtenstein ; colaboração de Jean-François Groulier, Nadeije Laneyrie-Dagen e Denys Riout.; coordenação da tradução Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2006. V.3.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Org.). **A pintura** : textos essenciais, vol. 9, o desenho e cor / direção geral de Jacqueline Lichtenstein; colaboração de Jean-François Groulier, Nadeije Laneyrie-Dagen e Denys Riout.; coordenação da tradução Magnólia Costa. São Paulo: Ed. 34, 2006. v. 9.

READ, Herbert Edward Sir,. **Arte e alienação:** o papel do artista na sociedade. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. 156 p.

Componente Curricular: Cultura de massa e Formação Docente

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: diagnosticar e compreender os elementos da indústria cultural que possibilitam novas metodologias em sala de aula, aumentando o leque ferramental durante a formação docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. **Indústria Cultural Sociedade**. São Paulo: Paz&Terra, 2011.

ARAÚJO, Paulo César. **Eu não sou cachorro não**. Rio de Janeiro: Record, 2015

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. São Paulo: Nova Fronteira, 2015.

COSTA, Nelson Barros da. **Música Popular, linguagem e sociedade**. São Paulo: Appris, 2012.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papyrus, 2004

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. Brasília: Perspectiva, 2015.

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica**. Trad. Lauro António e Maria Eduarda Colares. Lisboa: Dinalivros, 2007.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2010.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2010.

RAMOS, Paulo. **A leitura dos quadrinhos**. São Paulo: Contexto, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Martins. **Como usar a música em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2001.

KATIE, Salem; ZIMMERMAN, Eric. **Regras do jogo**. São Paulo: Edgard Blucher, 2012.

JOST, François. **Compreender a televisão**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

MARLAND, John. **A linguagem do cinema**. São Paulo: Bookman, 2013.

McLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. Rio de Janeiro: Cultrix, 2013.

SONTAG, Susan. **Sobre a fotografia**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004.

VERGUEIRO, Waldomiro (org.) **Como usar as histórias em quadrinhos em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004.

Componente Curricular: Projeto Comunitário e educação e sustentabilidade

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A proposição do Projeto Comunitário pelo IFPR. A compreensão da responsabilidade social de cada indivíduo como integrante do contexto social no qual está inserido. O acadêmico como agente de transformação social. A vivência comunitária como fator de aprendizagem para a formação integral. A participação em projetos sociais por meio de atividades com público em situação de vulnerabilidade. Operacionalização da disciplina Projeto Comunitário. Políticas de educação ambiental. Educação Ambiental. Qualidade de vida. Formação acadêmica e inserção social. Exercício do voluntariado. Educação alimentar e nutricional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANCLINI, NG **A socialização da arte: teoria e prática** na América Latina. São Paulo: Cultrix, 1994.

BOFF, Leonardo. **Ética da vida**. Brasília: Letraviva, 1999.

BOSI, A. Reflexões sobre a Arte. Porto Alegre: UFRGS, ANPAP, 1993.

PENTEADO, Heloísa Dupas. **Meio ambiente e formação de professores**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1997, c 1994. 120 p. (Questões da nossa época)

TENÓRIO, F. **Elaboração de projetos comunitários**: abordagem prática. Rio de Janeiro: Loyola, 2002.

VASCONCELLOS, C. **Planejamento**: Projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico –elementos metodológicos para elaboração e realização. São Paulo: Libertad, 2000.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUORO, A. A. **O olhar em construção**: uma experiência de ensino e aprendizagem. São Paulo: Cortez, 1996.

COELHO, Teixeira. **O que é indústria Cultural**. Ed Brasiliense, 35 ed^a, 1993.

COSTELLA, A. **Para apreciar a arte**: roteiro didático. São Paulo: SENAC, 1997.

DUARTE JUNIOR, J. F. **Fundamentos estéticos da educação**. Campinas: Papyrus, 1988.

HERNANDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

VASCONCELLOS, C. **Planejamento**: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político pedagógico – elementos metodológicos para elaboração e realização. São Paulo: Libertad, 2000.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998

Componente Curricular: Educação em Direitos humanos e diversidade

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: História dos direitos humanos. Os mecanismos internacionais de proteção dos direitos e a relação dos movimentos sociais no enfrentamento de questões relacionadas aos direitos humanos. Direitos humanos e cidadania, pressupostos para a democracia. Políticas educacionais face ao ideal de direitos humanos e o papel dos profissionais da educação para a construção do trabalho coletivo. A diversidade como constituinte da condição humana e a cultura como universo simbólico que caracteriza os diferentes grupos humanos. A educação escolar e a diversidade. A diversidade étnico-racial com ênfase nas histórias e culturas dos povos indígenas e africanos na formação da cultura brasileira. A diversidade social e as desigualdades econômicas, dominação e discriminação. Gênero e educação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRAMOWICZ, A; GOMES, N L. **Educação e Raça**: perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas. Coleção: cultura negra e identidades. Autêntica, 2011.

ANDRÉ, M (org). **Pedagogia das diferenças na sala de aula**. 7^a edição Campinas: Papyrus, 2006.

ARENDT, H. **A Condição Humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

BENEVIDES, M. V. de M. **A cidadania ativa: referendo, plebiscito e iniciativa popular**. São Paulo: Ática, 1991. 208 p

CANDAU, V. M. (Org.). **Sociedade, educação e cultura(s)**: questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2002. 284 p.

CAVALLEIRO, E. **Do Silêncio do Lar ao Silêncio Escolar**: Racismo, Discriminação,

e Preconceito na Educação Infantil. São Paulo: Contexto, 2000.

DEL PRIORE, M. **História das mulheres no Brasil**. UNESP, 2007.

CARVALHO, J. M. de. **Cidadania no Brasil - o longo caminho**. Rio de Janeiro: Cia das Letras, 2002.

PIOVESAN, F. **Direitos Sociais, Econômicos e Culturais e Direitos Civis e Políticos**. - São Paulo: Rev. Sur, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros curriculares nacionais: 1ª a 4ª séries**: temas transversais: pluralidade cultural e orientação sexual. Brasília, Mec e do Desporto/ Secretaria de Educação Fundamental, 2v. 100 (coleção PCNs) 2 ed. 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. SECADI. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. 562p.

DINIZ, M; VASCONCELOS, R. N. (organizadoras), **Pluralidade cultural e inclusão na formação de professoras e professores**. Formato, 2004.

GADOTTI, M. **Diversidade cultural e educação para todos**. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

GALLO, S. **Ética e Cidadania: Caminhos da Filosofia**: elementos para o ensino de Filosofia. 5ª Ed. Campinas: Papirus, 1999.

PIOVESAN, F. **Direitos Humanos e o Direito Internacional**. 14 ed. Ver. e atual. São Paulo: Saraiva, 2013

TORRES, J. A. G. **Educação e diversidade cultural**: bases dialéticas e organizativas. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso I

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Elaboração de um projeto de pesquisa individual sobre um tema das artes visuais relacionado ao ensino de arte. Projeto de pesquisa acompanhado de uma reflexão escrita sobre o tema escolhido que será submetido à apreciação de uma banca examinadora com sua apresentação oral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, M.M. **Introdução à metodologia de trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. São Paulo: Atlas, 1998.

ANDRÉ, M. (org.) **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

DEMO, P. **Pesquisa e informação qualitativa**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

LÜDKE, M. (coord.) **O professor e a pesquisa**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ECO, U. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 29.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico**. 2 ed. São Paulo: Atlas, 1989.

PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio Feliciano de. **Projeto de pesquisa: o que é? como fazer?** : um guia para sua elaboração. 8.ed. São Paulo: Olho d'Água, 2013.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 17. ed. São Paulo: Cortez, 1991.

Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado III

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: O Estágio Supervisionado no ambiente escolar da Educação Básica e a atuação docente. Planos de Ensino e Projetos Escolares. Fundamentos na análise crítica da realidade educacional, dos referenciais teóricos contemporâneos da área de Artes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, Leis, decretos, etc. **Lei nº 9394/96:** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. Brasília, 1996.

BRASIL. **Referenciais para formação de professores**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC, 1999.

FAZENDA, I. et al. (orgs). **A prática de ensino e o estágio supervisionado**. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1991.

FERRAZ, M.H.C. de T.; FUSARI, M.F. de R. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993

PARANÁ. Secretaria de Educação do Estado do. **Diretrizes Curriculares para a Educação Básica – Arte**. Curitiba: 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte/** Secretaria de Educação Fundamental – 3ed. Brasília, 2001.

BURIOLLA, M. A.F. **O estágio supervisionado**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999 176 p.

BRASIL, **Leis, decretos**, etc. Lei nº 9394/96

PERRENOUD, Philippe. **10 novas competências para ensinar: convite à viagem**. Porto Alegre: Artmed, 2000

PORTELA, K.C. A.; SCHUMACHER, A.J. **Estágio supervisionado: teoria e prática**. 1.ed. Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Viena, 2007

Componente Curricular: O ensino da fotografia (PCC V)

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: História da fotografia. Conceitos da linguagem fotográfica. Experimentações em diversos meios fotográficos, como máquinas fotográficas digitais, celulares e tablets para criar um repertório voltado as práticas da fotografia em sala de aula, usos da tecnologia na pós-fotografia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico**. Campinas: Papirus, 1993.

KUBRUSLY, Claudio Araújo. **O que é fotografia?** São Paulo: Brasiliense, 1998.

PALACIN, Vitché. **Fotografia - Teoria e Prática**. ED. Saraiva, 2012

SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.

TARNOCZY JÚNIOR, Ernesto. **Arte da composição**. Balneário Camboriú: iPhoto, 2013. 194p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1999.

BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 185 p. ISBN 9788520904800 (broch.).

FREEMAN, Michael. **O Olho do Fotógrafo - Composição e Design Para Fotografias Digitais**. Bookman. 2012

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário; o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo; EDUSP, 1993.

WATZLAWICK, Luciano Farinha (Org.). **Elementos de interpretação fotográfica**. Guarapuava:UNICENTRO, 2007. 95p. ISBN 9788589346439 (broch.).

Componente Curricular: O ensino do Teatro (PCC VI)

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Estudo do Teatro enquanto fenômeno histórico. Proporciona ao aluno o conhecimento das principais configurações do espetáculo teatral de seu início aos dias atuais. Análise e pesquisa dos processos dos principais encenadores e da concepção dos espetáculos na atualidade. Aplicação dos referidos conteúdos nos currículos da educação formal no ensino do Teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTHOLD, Margot. **Historia Mundial do Teatro**. Ed. Perspectiva. 2000.

BRANDÃO, Junito. **Teatro Grego**: tragédia e comédia. Ed. Vozes. 1985.

BRECHT, Bertold. **Estudos Sobre Teatro**. Ed. Nova Fronteira, 1978

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**: estudo histórico crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Unesp, 1995.

GASSNER, J. **Mestres do teatro I**. Trad. A. G. e J. Guinsburg. Ed. Perspectiva/Editora da Universidade de São Paulo, 1974.

CIVITA, Victor. **Teatro Vivo**, Introdução e História. – Ed. Abril Cultural, 1976

GASSNER, J. **Mestres do teatro II**. Trad. A. G. e J. Guinsburg. Ed. Perspectiva/Editora da Universidade de São Paulo, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MIRALLES, Alberto. **Novos Rumos de Teatro**. – Rio de Janeiro: Salvat Editora, 1979.

MOUSSINAC, Léon. **História do Teatro**. Lisboa: Bertrand, 1957.

PAVIS, Patrice. **Dicionário do teatro** (Trad. para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira). Ed. : Perspectiva. 1999.

PRONKO, Leonard C. **Teatro**: Leste & Oeste. Ed. Perspectiva, 1996.

ROBERTO FARIA, João. **O Teatro na Estante**. Ed. Ateliê Editorial, 1998

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. Ed. Cosac & Naify, 2001.

Componente Curricular: O ensino da dança e música (PCC VII)

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Conceitos de Música. Elementos caracterizadores do som. Elementos caracterizadores da Música e Dança. Abordagem de algumas metodologias da educação musical; relação entre expressão corporal e dança; o papel da música e dança na educação; História da dança e música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITO, T.A. de. **Música na educação infantil:** propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003

CAMINADA, E. **História da Dança:** evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999

JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música**. São Paulo: Scipione, 1997

LABAN, R. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

_____. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

OSSONA, P. **A Educação pela Dança**. Vol. 33; São Paulo: Summs Editorial, 1988.

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2.ed. rev. Porto Alegre: Sulina, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, R. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986

BERTAZZO, I. **Cidadão corpo:** identidade e autonomia do movimento. 5 ed. São Paulo: Summus Editorial, 1998.

FONTEERRADA, M.T. de O. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: UNESP, 2008.

SAMPAIO, F. **Ballet essencial**. Rio de Janeiro: Sprint, 1996.

SANTANA, I. **Corpo aberto:** Cunningham, dança e novas tecnologias. São Paulo: EDUC, 2002.

8º PERÍODO

Componente Curricular: Educação: sociedade e cultura

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Diversidade étnica, social e cultural no Brasil. Cultura popular e erudita. Multiculturalismo. Indústria cultural e consumo. Cultura como campo de investigação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, A. (Org.). **Cultura brasileira: temas e situações**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1999. 224 p. (Série fundamentos ; v.18)

CANDAU, V.M (Org.). **Cultura, linguagem e subjetividade no ensinar e aprender**. Rio de Janeiro:DP&A, 2000, 190p.

_____. **Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas**. Petrópolis: Vozes, 2002. 284 p.

CHAUÍ, M.de S. **Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

FORQUIN, J.-C. **Escola e cultura: as bases sociais e epistemológicas de conhecimento escolar**. Porto Alegre: Artmed, 1993. 205 p.

GADOTTI, M. **Diversidade cultural e educação para todos**. Rio de Janeiro: Graal, 1992. 90p.

SANTOS, J. L. **O que é cultura**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SANGENIS, L.F.C. Cultura escolar e práticas disciplinares nas escolas do Rio de Janeiro - século XIX. **Revista de Educação ANEC**, Brasília, DF, v.37, n.147, p.21-36, jun. 2008.

SILVA, R.M. da C.(Org.). **Cultura popular e educação: salto para o futuro**. Brasília: SEED/MEC, 2008. 246p.

TAHARA, M. **Contato imediato com mídia**. São Paulo, Global, 1986.

TILBURG, J.L. van. **Para uma leitura crítica da televisão**. 4ª. ed., São Paulo, Ed. Paulinas, 1989.

TISKI-FRANSKOWIAK, I.T. **Homem, comunicação e cor**. 2ª. ed., São Paulo, Ícone,

1991.

VANOYE, F.;GOLIOT-LÉTÉ, A. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas, S.P., Papyrus, 1994. (Coleção Ofício de Arte e Forma).

Componente Curricular: Tecnologia de Informação e Comunicação (TIC) no ensino

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Tipos de TIC; Utilização das TIC no ensino das Artes Visuais; apresentação e prática sobre softwares de pós produção imagética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Cortex

BARBOSA, Ana Mae (Org). **Arte/Educação Contemporânea - Consonâncias Internacionais**. 1 ed. São Paulo: Cortez, 2006.

GIANETTI, C. **Estética digital: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação**. 1. ed. Campinas: Papyrus, 2007. 144 p.

NOBRE, J.A.L.S.V.R. A utilização das TIC como novas abordagens no ensino das artes visuais. Conceção e desenvolvimento de recursos multimédia - digital storytelling.

Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação e Ensino à Distância Mestrado em Comunicação Educacional Multimédia Universidade Aberta, Lisboa, 2012. 132 p.

Disponível em:

<https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/2214/1/DISSERTA%C3%87%C3%83O-JoseNobre.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA, M.E.B.T.M.P. de. **Tecnologias na educação: dos caminhos trilhados aos atuais desafios**. Bolema, Rio Claro, SP, v.21, n.29, p.99-129, abr. 2008

COSTA, G.L.M. **Mudança da cultura docente em um contexto de trabalho colaborativo de introdução das tecnologias de informação e comunicação na prática escolar**. Bolema, Rio Claro, SP, v. 20, n. 27, p. 1-21, maio. 2007.

HALL, S.; SILVA, T.T. da; LOURO, G.L. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

KENSKI, V. Novas tecnologias: o redimensionamento do espaço e do tempo e os impactos no trabalho docente. **Revista Brasileira de Educação**, n. 8, p. 58-71,

Brasília, 1998.

_____. **Tecnologias e ensino presencial e a distância**. 9. ed. Campinas: Papyrus, 2012. 157p. (Série prática pedagógica).

Componente Curricular: Libras

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Abordagem dos aspectos lingüísticos da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) como a fonologia, morfologia e sintaxe, possibilitando ao aluno o uso desta língua em contextos reais de comunicação. Os alunos terão oportunidade e interação com professores surdos por meio de um curso introdutório de LIBRAS.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Lei n. 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - **LIBRAS** e dá outras providências. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, DF.

GÓES, M.C.R. **Linguagem, surdez e educação**. 2. ed. Campinas: Autores Associados, 199

GOLDFELD, M. **A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sócio-interacionista**. São Paulo: Plexus, 1997.

MOURA, M.C. **O surdo: caminhos para uma nova identidade**. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.

PERLIN, G. Identidades surdas. In: SKLIAR, C. (Org.). **A surdez: um olhar sobre as diferenças**. Porto Alegre: Mediação, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAPOVILLA, F. C., & RAPHAEL, W. D. **Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira**. São Paulo: Edusp, 2001 (dois volumes).

CÁRNIO, M.S.; COUTO, M.I.V.; LICHYIG, I. Linguagem e surdez. In: LACERDA, C.B.F.; NAKAMURA, H.; LIMA, M.C. (Org.). **Fonoaudiologia: surdez e abordagem bilíngüe**. São Paulo: Plexus, 2000. p. 42-53.

ORLANDI, E.P. Identidade lingüística escolar. In: SIGNORINI, I. (Org.). **Lingua(gem) e identidade: elementos para uma discussão no campo aplicado**. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

QUADROS, R.M. **Educação de surdos: a aquisição da linguagem**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

SKLIAR, C. **Atualidade da educação bilíngüe para surdos**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso II

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Elaboração de Pesquisa sobre Artes Visuais e Ensino de Arte, conforme o Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso, que será apresentado em Banca de Defesa como requisito para a conclusão do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, U. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica**: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 29.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico**. 2 ed. São Paulo: Atlas, 1989.

PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio Feliciano de. **Projeto de pesquisa**: o que é? como fazer?: um guia para sua elaboração. 8.ed. São Paulo: Olho d'Água, 2013.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 17. ed. São Paulo: Cortez, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, M.M. **Introdução à metodologia de trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. São Paulo: Atlas, 1998.

ANDRÉ, M. (org.) **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. Campinas, SP: Papirus, 2002.

DEMO, P. **Pesquisa e informação qualitativa**. Campinas, SP: Papirus, 2001.

LÜDKE, M. (coord.) **O professor e a pesquisa**. Campinas, SP: Papirus, 2001.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

Componente Curricular: Seminário (PCC VIII)

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A disciplina Seminário será desenvolvida sob duas vertentes. A primeira será realizada com palestras de professores e pesquisadores convidados que apresentarão suas pesquisas e artigos enfatizando os aspectos teórico-metodológicos dos seus trabalhos. A segunda vertente será desenvolvida com a apresentação da proposta de TCC e de artigos produzidos pelos acadêmicos. Os seminários do ciclo semestral ocorrerão a cada 15 dias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAUÍ, Marilena de Sousa. **Seminários**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

KRUG, Jorge Gilberto. **A mobilização comunitária** Presença dos Seminários de desenvolvimento de comunidade. São Paulo: Cortez, 1982.

SEMINÁRIO SOBRE O ENSINO SUPERIOR, 1., 1977 nov 3-9, Brasília, DF. **Anais ...** Brasília: Centro de Documentação e Informação, 1977.

SILVA, Zélia Lopes da (Org.). **Arquivos, patrimônio e memória:** trajetórias e perspectivas. São Paulo: Unesp - Rio Claro, 1999. 154 p. (Seminários & Debates)

SILVA, Zélia Lopes da (Org.). **Cultura histórica em debate**. São Paulo: Unesp - Rio Claro, 1995. 156 p. (Seminários & Debates)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COELHO, Maria Cândida de Pádua; SCHULZ, Almiro. O advento da república e a educação superior no Brasil: uma mentalidade nova integrada pelo espírito do século e nas exigências do tempo. **História da Educação**, Pelotas, RS, v. 9, n. 17, p. 97-118, abr. 2005

GARCIA, Walter Esteves. **Administração educacional em crise**. São Paulo: Cortez, 1991

LÜDKE, Menga; CRUZ, Giseli Barreto da. Aproximando universidade e escola de educação básica pela pesquisa. **Cadernos de Pesquisa**, Campinas, SP, v. 35, n. 125, p. 81-109, ago. 2005.

MAZZA, Débora. Atos cognitivos presentes na pesquisa e na prática em educação. Idéias-valor que cercam a formação do pesquisador-professor. **Pro-Posições**, Campinas, SP, v.18,n.54, p. 181-193, dez. 2007

VIDAL, Diana Gonçalves. Anísio Teixeira, professor de professoras: um estudo sobre modelos de professor e práticas docentes (Rio de Janeiro, 1932-1935). **Revista Diálogo Educacional**, Curitiba, PR, v. 5, n. 14, p. 13-34, abr. 2005.

Componente Curricular: Estágio Curricular Supervisionado IV

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Desenvolvimento de projetos voltados ao ensino Médio . A prática de ensino no ambiente escolar da Educação Básica e a atuação docente. Planos de Ensino e Projetos Escolares. Análise crítica da realidade educacional do ensino de Arte, dos referenciais teóricos contemporâneos e do desenvolvimento de pesquisa pedagógica para elaboração do trabalho de conclusão de curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, **Leis, decretos, etc. Lei nº 5692/71:** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. Brasília, 1971.

PARANÁ. Secretaria de Educação do Estado do. **Diretrizes Curriculares para a Educação Básica – Arte.** Curitiba: 2008.

FERRAZ, M.H.C. de T.; FUSARI, M.F. de R. **Metodologia do ensino de arte.** São Paulo: Cortez, 1993

LIMA, Manolita Correia; OLIVO, Silvio (Org.). **Estágio supervisionado e trabalho de conclusão de curso:** na construção da competência gerencial do administrador. São Paulo: Thomson, Cengage Learning, 2007.

HERNÁNDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho.** Porto Alegre: Artmed, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL, **Leis, decretos, etc. Lei nº 9394/96:** Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. Brasília, 1996.

BRASIL. **Referenciais para formação de professores.** Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC, 1999.

FAZENDA, I. et al. (orgs). **A prática de ensino e o estágio supervisionado.** Campinas, São Paulo: Papirus, 1991.

PERRENOUD, Philippe. **10 novas competências para ensinar:** convite à viagem. Porto Alegre: Artmed, 2000

PORTELA, K.C. A.; SCHUMACHER, A.J. **Estágio supervisionado:** teoria e prática. 1.ed. Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Viena, 2007

Componente Curricular: Optativa II

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

OPTATIVAS

Componente Curricular: Ilustração Científica

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 2

Ementa: A história da Ilustração científica. Os processos perceptivos e representativos do fenômeno biológico. O desenho e a cor aplicados à ilustração científica. Os materiais e técnicas para a ilustração.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora.** Ed. Pioneira: São Paulo.

CARNEIRO, D. **Ilustração botânica: princípios e métodos.** Ed. UFPR, Curitiba. 2012.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro.** 2ª Ed. Ediouro. Rio de Janeiro: 2000.

FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

PEDROSA, Israel. **Universo da Cor.** Ed. SENAC. São Paulo: 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GIRALDI, P. M.; SOUZA, S. C. **O funcionamento de analogias em textos didáticos de biologia: Questões de Linguagem.** Ciência & ensino 1:1, 2006.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte: teoria e prática.** 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

HODGES, E. R. S. **The Guild Handbook of Scientific Illustration.** . 2. ed., John Wiley & Sons, Inc. 2003.

RUZZO, C. **Biologia: Educação e Imagens.** Educ. Soc., Campinas, vol. 25, n. 89, 2004.

SZUNYOGHY, András. **Desenho - a Grande Escola.** H. F. Ullmann.

Componente Curricular: Análise do Discurso Artístico

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A partir das teorias da Análise do Discurso, compreender o funcionamento do Discurso Artístico direcionado para a prática de leitura analítica nas Artes Visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, Luciana Leão. **Michel Pêcheux e a teoria da análise de discurso:** desdobramentos importantes para a compreensão de uma tipologia discursiva. Revista Linguagem-Estudos e Pesquisas. Volume. N. 1 –P. 171 -182. 2011.

FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso.** 15 ed. São Paulo: Contexto, 2011.

NASCIMENTO, Lucas. *Especificidade de uma disciplina de interpretação (a análise do discurso no Brasil):* alguns apontamentos. Revista Filologia Linguística. V.17, n.2, p.569-596, jul./dez.2015.

ORLANDI, Eni P. **Análise de Discurso.** 15ed. Campinas: Pontes, 2013

PÊCHEUX, Michel. **Análise de Discurso.** Campinas: Editora Pontes, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. **A imagem.** 7. ed. Campinas, SP: Papyrus. 2002

BRANDÃO, Helena Hathsue Nagamine. **Introdução à análise do discurso.** 7. ed. Campinas: Unicamp, [s.d.].

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NÖTH, W. **Panorama da semiótica:** de Platão a Peirce. São Paulo: Annablume, 1998.

SANTAELLA, L., NÖTH, W. **Imagem:** cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras,2001.

Componente Curricular: Cerâmica

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Técnicas de utilização da argila em processos cerâmicos, bem como suas possíveis inclusões no ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor.** 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

FERREIRA, José Herculano. **Materiais populares na educação artística**. 2.ed., rev. Belo Horizonte: Livros Técnicos e Científicos, 1983.

MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**: equipamento, materiais, procedimentos, técnicas. 2.ed. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2012.

VALADARES, Solange; DINIZ, Célia. **Arte no cotidiano escolar**. 9. ed. Belo Horizonte: FAPI, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte**: teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Componente Curricular: Técnicas de Reprodução em Escultura

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Técnicas tradicionais e contemporâneas de reprodução em escultura

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBETTA, Gloria. **Manual do escultor**. 2. ed., rev. e ampl. Porto Alegre: AGE, 2003.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

READ, Herbert Edward Sir,. **Escultura moderna**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SENAI. **Fundição artística**. São Paulo: SENAI-SP, 2012.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte:** teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

Componente Curricular: Fotografia

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: História da fotografia. A estética da fotografia. Conceitos da linguagem fotográfica. Composição. Equipamentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SONTAG, S. **Sobre Fotografia.** São Paulo, Companhia das Letras, 1997.

CAMPANY, D.; HACKING, J. **Tudo Sobre Fotografia.** Editora Sextante. São Paulo, 2012.

DUBOIS, P. **O Ato fotográfico.** Campinas: Papyrus, 1993.

GONZÁLES FLORES, L. **Fotografia e Pintura.** Dois meios diferentes? São Paulo, Martins Fontes, 2011.

KUBRUSLY, C.A. **O que é fotografia?** São Paulo: Brasiliense, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADAMS, Ansel; BAKER, Robert. **A câmera.** São Paulo: SENAC São Paulo, 2000. 204 p.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios.** 14. ed. Campinas (SP): Papyrus, 2011. 362 p. (Ofício de arte e forma)

FAGNANI, José Paulo. **Araucária:** cidade-símbolo do Paraná. Curitiba: Natugraf, 2004. 169 p.

FONSECA, Sonia (Coord). **Brasil:** terra esplêndida =: Brazil: splendid land . São Paulo: Terra das Artes, 1998. 239 p.

MACHADO, A. **Máquina e imaginário**; o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo; EDUSP, 1993

Componente Curricular: Desenho da Figura Humana

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Desenho do corpo humano: desenho anatômico e com modelo vivo que trata o corpo humano como objeto de representação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

LOS REYES, E. Ferrán de. **Atlas anatômico do corpo humano.** Rio de Janeiro: Ibero-Americano, 1981.

MCMINN, R. M. H.; HUTCHINGS, R. T. **Atlas colorido de anatomia humana.** São Paulo: Manole, 1980.

TROTTA, Marcelo Newton Ferreira (Tradutor). **Esqueletos.** São Paulo: Ática, 1997.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte:** teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

BELL, Julian. **Uma nova história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A CIÊNCIA antiga e medieval. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 16ª Ed, Rio de Janeiro. LTC, 1999.

OCVIRK, Otto G. et al. **Fundamentos de arte:** teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

Componente Curricular: Teoria da Composição Visual

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: A linguagem visual como forma de leitura e expressão na arte. A produção visual através dos elementos básicos da linguagem visual e suas possibilidades compositivas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **A Arte & Percepção visual. Uma Psicologia da Visão criadora.** Ed. Pioneira: São Paulo, 1992.

DONDIS, D. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 2º Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

OCVIRK, Otto G. (et. al). **Fundamento de arte – Teoria e prática.** Editora Mc Graw Hill Educations; tradução: Alexandre salvaterra. - 12 Ed. Porto Alegre, 2014.

OSTROWER, Fayga. **Universo da Arte.** Ed. Campus: Rio de Janeiro, 1983.

SZUNYOGHY, András. **Desenho - a Grande Escola.** H. F. Ullmann.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARNHEIN, R. **Intuição e Intelecto na Arte.** 2º Ed. Martins Fontes. São Paulo: 2004.

DERDYK, E. **Formas de pensar o desenho:** desenvolvimento do grafismo infantil. Série: Pensamento e ação no magistério. São Paulo: Scipione, 1994.

DUBOIS, P. **O Ato fotográfico.** Campinas: Papyrus, 1993.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão.** Um Estudo da Psicologia da Representação pictórica. Martins Fontes. São paulo, 1986.

UPTON, Ellen; MILLER, J. Abbott. **ABC da Bauhaus:** a Bauhaus e a teoria do design. São Paulo: Cosac & Naify, 2008. 67, [5] p. ISBN 9788575037355 (broch.)

Componente Curricular: Canto coral

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Estudo e realização de um repertório Coral que poderá abranger vários estilos musicais. Técnica vocal – classificação das vozes e a estrutura Coral. Exercícios de afinação. Integração entre regente e coro. Propiciar ao aluno a prática do Coral.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LIMA, M.R.R. de. **Exercícios de teoria musical:** uma abordagem prática. 6.ed. São Paulo: Embriform, 2004. xv,167p.

LUZ, R.R. da. Canto coral e suas manifestações na realidade escolar. Palmas, 2004. 119 p. **Monografia** (Especialização em Educação Infantil e Séries Iniciais) Centro Universitário Diocesano do Sudoeste do Paraná - UNICS, 2004.

MATHIAS, N. **Coral**: um canto apaixonante. Brasília: MusiMed, 1986. 119p.

TAVARES, I.M.; CIT, S. **Linguagem da música**. Curitiba: IBPEX, 2008. 128p. (Metodologia do Ensino de Artes ; 6).

TINHORÃO, J.R. **Pequena história da música popular**: da modinha à canção de protesto. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 1978. 237 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, M. de. **Pequena história da música**. 6ª Ed. São paulo: Livraria Martins Fontes, 1967.

_____. **Aspectos da música brasileira**. São paulo: Martins Fontes, 1965.

BECKER, R.N. **Musicalização**: da descoberta à consciência rítmica e sonora. 2ª ver. Ampl. Unijuí, 1989.

BENNET,R. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

HOLST, I. **ABC da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xvi, 291 p. (Coleção opus ; 86)

MED, B. **Teoria da música**. 4. ed., rev. e ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 420 p. (Série musicologia ; 17).

PILHOFER, M.; DAY, H. **Teoria musical para leigos**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 336p. (Para leigos).

Componente Curricular: Educação Musical

Carga Horária (horas): 67

Créditos: 04

Ementa: Percepção da aplicação de abordagem metodológica em múltiplos contextos. Aquisição de ferramentas didáticas com fim ao aprimoramento do processo de Musicalização. Exemplos de práticas contextualizadas analisadas criticamente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRITO, T.A. de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. 204p

NICOLAU, A.C.R. (et al.). **Fazendo música com crianças**. – Curitiba, PR: Editora UFPR: Musicalização Infantil UFPR, 2011.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. 2.ed.rev.e.ampl. – Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, R. M. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.

_____. **Educação Sonora:** 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

_____. O ouvido pensante. Tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal; revisão técnica de Aguinaldo José Gonçalves. – 2ª.ed. – São Paulo: Ed. Unesp, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BECKER, R.N. **Musicalização:** da descoberta à consciência rítmica e sonora. - 2.ed. ver.e.ampl. – Ijuí: UNIJUÍ Ed., 1989.

FONTEERRADA, M.T. de O. **De tramas e fios:** um ensaio sobre música e educação. - 2ª.ed. – São Paulo: Editora UNESP, Rio de Janeiro:Funarte, 2008.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (org). **Pedagogias em educação musical.** Curitiba: Ibpex, 2011.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4ª edição revista e ampliada. Brasília, DF: Musimed, 1996.

TAVARES, I.M.; CIT, S. **Linguagem da música.** Curitiba: IBPEX, 2008. 128p. (Metodologia do Ensino de Artes ; 6).

TINHORÃO, J.R. **História Social da Música Brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

Componente Curricular: Flauta doce

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Procedimentos de aquisição da técnica básica do instrumento flauta doce através da compreensão dos problemas básicos do aprendizado instrumental. Construção da percepção interpretativa e das concepções estilísticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENNET, R. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BECKER, R. N. **Musicalização:** da descoberta À consciência rítmica e sonora. 2 ver. E ampl. Unijuí, 1989.

MAHLE, M.A. **Primeiro caderno de flauta-block.** Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1956.

MONKEMEYER, H. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo, Ricordi. Parte 1. Traduzido e adaptado por Sérgio Oliveira de Vasconcellos Corrêa, 1976.

TEIXEIRA, W.M. **Caderno de Musicalização:** Canto e Flauta Doce. Paraná.

Secretaria de Estado da Educação. Curitiba, 2008.

TIRLER, H. Vamos Tocar Flauta Doce - V. 1 - 38 Cancoes Brasileiras (Português). Editora Sinodal, 1992. 56 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORÉM, F. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil:** Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação – Instituto de Artes da UNICAMP, v. 5, n. 2, 2001.

HARDER, R. **Repensando o papel do Professor de Instrumento nas Escolas de Música Brasileiras:** novas competências requeridas. Musica.

IVO, L.F. A prática coletiva da flauta doce no contexto do ensino superior: uma investigação de três grupos musicais ligados à universidades. **XXII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical.** Natal/RN, 2015. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1499/407>

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, J. **Educação musical e práticas sociais.** Revista da ABEM, Porto Alegre, v.10, mar. 2004.

Componente Curricular: Danças folclóricas

Carga Horária (horas): 33

Créditos: 02

Ementa: Conhecer as danças folclóricas e seus elementos formadores, como também a relação entre as danças e as músicas características. Os alunos também perceberão os elementos formadores da dança nas danças folclóricas. Criarão atividades práticas para serem utilizadas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARNEIRO, E. **Folguedos Tradicionais.** 2.ed. – Rio de Janeiro:FUNARTE/INF, 1982

LIMA, L.M.; FERNANDES, L.P.; SANTOS, R.C. Manifestações da cultura afro-brasileira na dança: em cena o Maculelê. In **Currículo em Debate – Goiás.** Goiânia, 2010.

FRISCH, Karl von. **Nós e a Vida.** Porto Alegre: Ed. Globo, 1975.
MEGALE, N.B. **Folclore brasileiro.** Petrópolis (RJ): Vozes; 1999

LABAN, R. **Dominio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

OSSONA, P. A Educação pela Dança. Vol. 33; São Paulo: SummsEditorial, 1988

SOARES, Doralécio. Boi-de-mamão catarinense. Rio de Janeiro: MEC, 1978

VIANNA, H. **Folclore brasileiro**: Bahia. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria de Assuntos Culturais. Fundação Nacional de Arte – FUNARTE. Instituto Nacional do Folclore. – Rio de Janeiro, 1981

TAVARES, I.M. **Educação Corpo e Arte**. Curitiba: IESDE, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALLENDER, D. **Histórias da ciranda**: silêncios e possibilidades. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.10, n.1, p. 113- 132, mai. 2013.

Disponível em:

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/10176>. Acesso em: 11 dez. 2015

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro**. 8. ed. São Paulo: Global, 2002. 2 v.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO IMATERIAL. **Fandango Caiçara**: Expressões de um Sistema Cultural. Dossiê de Registro do Fandango Caiçara. Dezembro, 2011.
Disponível em:

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/Dossie_fandango_caicara1.pdf

_____. **IRNC do Maracatu Nação**. Inventário Nacional de Referências Culturais. Dossiê.

Disponível em:

http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/DOSSIE_MARACATU_NA%C3%87%C3%83O.pdf

_____. **Samba de Roda do Recôncavo Baiano**. Brasília, 2006. Disponível em:

http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/PatImDos_SambaRodaReconcavoBaiano_m.pdf.

SEM AUTOR. **Danças Folclóricas brasileiras**. Disponível em:

www.unicamp.br/folclore/Material/extra_dancas.pdf