

La Chamba-Guamo-Tolima

Comunidad conformada por cerca de 310 familias artesanas.

El aprendizaje de esta actividad se hace por tradición, es decir es heredado de la familia.

Los procesos de moldeado y brillado son generalmente hechos por las mujeres. Se identifica la intervención de los hombres sobre todo en las tareas que requieren fuerza como son la extracción y transporte de materias primas y la cocción o quema de las piezas.

Cuentan Sello de calidad hecho a mano con el “Referencial de Cerámica, La Chamba – Tolima”



Referentes :

- En el año 2010 la Corporación Integradora de los Artesanos de La Cerámica roja y Negra – CORARTECHAMBA- obtuvieron la “marca colectiva” “La Chamba”



La Chamba
Marca Colectiva

- Uso de la marca colectiva en los productos y empaques



Referentes :

- Uso de redes sociales



- Apoyo Educativo Local



Referentes :

- Festival del Barro «Manos de Oro»
(Cada 2 años)



- Ruta del barro : Turismo Experiencial





UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Municipio del Guamo- Suárez (Tolima).



ASOARCH:

- 100 Miembros activos.
- Organización constituida legalmente y autorizada por la SIC para funcionar como Administrador de la Denominación de Origen Cerámica Negra De La Chamba.
- *“Un representante de la familia es quien se vincula directamente como asociado a la agremiación, por lo que, con su vinculación representaría a los miembros de su familia”.* (Res No. 72993 de 2019).



Factor Natural

Factor Humano

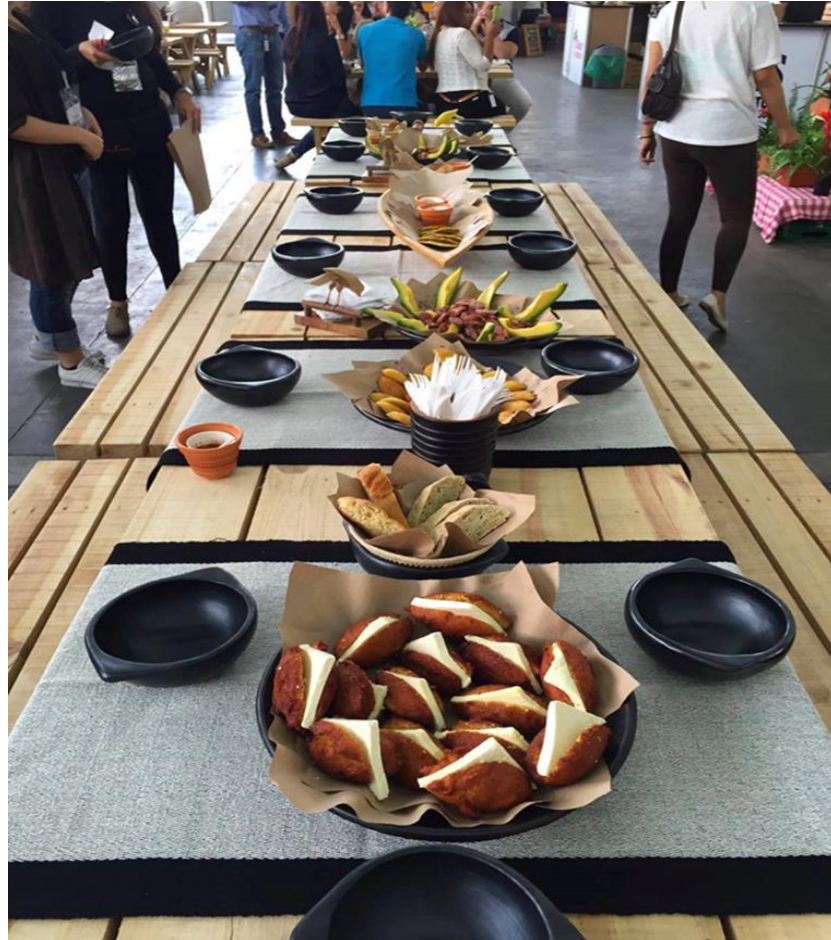


REGLAMENTO DE USO



DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA CERAMICA NEGRA DE LA CHAMBA

- DEFINICIONES, NATURALEZA Y OBJETO DEL REGLAMENTO DE USO.
- DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA
- ÓRGANOS DE CONTROL Y CERTIFICACIÓN
- FINANCIACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONTROL, CERTIFICACIÓN
- CRITERIOS DE CONFORMIDAD DE PRODUCTO.
- ETIQUETADO Y MARQUILLADO.
- INSCRIPCIONES Y REGISTROS.
- DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS TITULARES DE LA DO.
- DE LAS INFRACCIONES AL REGLAMENTO.
- DE LAS NOTIFICACION Y FIRMEZA DE LAS DECISIONES.
- DE LA VIGENCIA, REFORMAS Y DIFUSIÓN DEL REGLAMENTO.



Declaración: Resolución No. 72993 del 11 de dic 2019

Productos de cerámica de color negro, utensilios y recipientes para uso doméstico y culinario. Corresponderán a los productos ubicados dentro de las categorías de vajilla, menaje de cocina (ollas, sartenes, pailas), sus derivaciones y diferentes formas.

Elaborados a mano,

Se logran por la combinación de tres (3) clases de arcillas diferentes, extraídas de la zona geográfica.

El uso de la arcilla roja (barniz) permite preparar el engobe natural de color rojo sin utilizar ningún aditivo ni colorante adicional que contribuye a que en la última quema (ahumado o quema reductora) la cerámica adopte el color negro característico.

Ser refractaria diferente de otros productos del país.



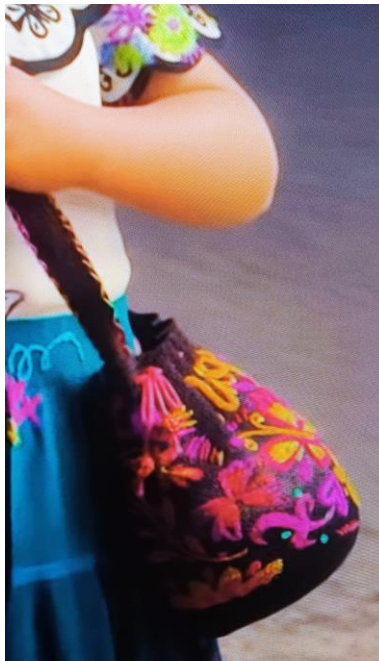
AVANCES COMERCIALIZACIÓN Y AUTORIZACIONES DEL USO DEL SELLO DO

Convenio suscrito con la Gobernación del Tolima para Implementación de la DO “Cerámica Negra de La Chamba”

Algunos Resultados:

- Participación en dos (2) ferias artesanales.
- Miembros de ASOARCH capacitados sobre el funcionamiento del sistema de autorización de uso de la DO.
- Proceso de administración y autorización implementado de uso de la DO: 12 Talleres autorizados.
- Informes anuales a la SIC actualizados.
- Una estrategia de endomarketing y exomarketing para la DO.
- Un plan de comunicación, diseño e impresión de pendón, stickers y empaque en cajas para vajillas.

Acuerdos Exitosos



Se realizaron videos promocionales por parte de National Geographic, donde mostró la cultura y tradición de la comunidad de la artesanías a través de sus DO.



La Chamba



Las tablas o canchales como la parroquia de Santa Ana, son patrimonios de finales del siglo XIX que los llenan de orgullo.

[SOBRE NOSOTROS](#) | [RUTAS](#) | [ARTESANOS](#) | [OFICIOS](#) | [MUNDO ARTESANAL](#) | [CURSOS](#) | [CONTACTO](#)



La Chamba

De nuevo tendrás que atravesar El Espinal para llegar al final de nuestra ruta del Tolima. En total será un trayecto de unos 50 minutos (49 kilómetros). Allí puedes “tanquear” o picar de nuevo algo de comer antes de seguir. Si por la mañana desayunaste tamal, ahora puedes almorzar lechona y así vives la experiencia plena del sabor. Al llegar a La Chamba casi no verás a nadie en la calle. Es normal. Todo el mundo no solo le huye al calor, sino que está trabajando bajo techo y con solares interiores. Son hormiguitas incansables que viven por y para el barro. Descubre en los cuatro artesanos que te proponemos conocer distintos productos.



Nombre: Camilo Prada

Taller: Asoarch

Oficio: Alfarería y cerámica

Ruta: Ruta del Barro

Ubicación: La Chamba, Tolima

[Ver más](#)



Nombre: Rosa Salazar y Miguel

Avilez

Taller: Taller Artesanal Punto y Arte

Oficio: Alfarería y cerámica

Ruta: Ruta del Barro

Ubicación: La Chamba, Tolima



Nombre: Luz Mariel Rodríguez

Taller: Manos de Oro

Oficio: Alfarería y cerámica

Ruta: Ruta del Barro

Ubicación: La Chamba, Tolima

[Ver más](#)

AL-INVEST Verde



DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

¡GRACIAS!

Camilo Prada

Coordinador Comercial

ASOARCH

camiloprada0321@gmail.com

