



SEDEC
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO,
ESPORTE E CULTURA

**PREFEITURA MUNICIPAL DE JARAGUÁ-GO – SECRETARIA
MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ESPORTE E CULTURA – SEDEC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 1/2024,
DE 22 DE ABRIL DE 2024**

CADERNO DE PROVA – TARDE

PROFISSIONAL DO MAGISTÉRIO (ARTES)

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **40 (quarenta) questões** de múltipla escolha, de **1 a 40** e distribuídas da seguinte forma:
 - 1 a 10 – Língua Portuguesa;
 - 11 a 20 – Raciocínio Lógico e Matemático;
 - 21 a 30 – Conhecimentos Pedagógicos;
 - 31 a 40 – Conhecimentos Específicos.
2. Além das questões de múltipla escolha, este caderno também contém **uma redação** (prova discursiva) sobre tema da disciplina de Conhecimentos Específicos, com o devido espaço para o rascunho do texto definitivo. A resposta à prova discursiva deverá ter a extensão máxima de **30 (trinta) linhas** para o texto da redação.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
6. Reserve tempo suficiente para o preenchimento da folha de respostas (prova objetiva) e a transcrição para a folha de texto definitivo (prova discursiva).
7. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
8. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
9. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outro meio.
10. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas e a folha de texto definitivo.
11. Boa prova!

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1 para responder às questões de 1 a 2.

Modelo de Contrato de Prestação de Serviço (Diversos)**CLÁUSULA TERCEIRA – OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

3.1 A CONTRATADA deverá prestar os serviços solicitados pela CONTRATANTE conforme descritivo, especificações e prazos previstos no ANEXO I.

3.2 A CONTRATADA se obriga a manter absoluto sigilo sobre as operações, dados, estratégias, materiais, informações e documentos da CONTRATANTE, mesmo após a conclusão dos serviços ou do término da relação contratual.

3.3 Os contratos, informações, dados, materiais e documentos inerentes à CONTRATANTE ou a seus clientes deverão ser utilizados, pela CONTRATADA, por seus funcionários ou contratados, estritamente para cumprimento dos serviços solicitados pela CONTRATANTE, sendo VEDADO a comercialização ou utilização para outros fins.

3.4 Será de responsabilidade da CONTRATADA todo o ônus trabalhista, tributário e previdenciário referente ao período que perdurar a prestação do serviço objeto deste instrumento, ficando a CONTRATANTE isenta de qualquer obrigação em relação a eles.

3.5 A CONTRATADA deverá fornecer os respectivos documentos fiscais ou RPA'S (recibo de pagamento de autônomo), referente ao (s) pagamento (s) do presente instrumento.

(Disponível em: <https://www.jusbrasil.com.br/modelos-pecas/modelo-de-contrato-de-prestacao-de-servico-diversos/1347546883>

Acesso em: 20 jul. 2024, com adaptações.)

Questão 1

Textos respeitam estruturas e formas que os classificam de acordo com seus objetivos e com seus leitores. No que se refere ao texto I em relação à sua tipologia e classificação, assinale a alternativa correta.

- (A) Narrativo-informativo.
- (B) Dissertativo-expositivo.
- (C) Explicativo-prescritivo.
- (D) Descritivo-objetivo.

Questão 2

Considere a seguinte oração “A contratada **deverá** prestar os serviços solicitados” (linha 1). O vocábulo em destaque se trata de um verbo de

- (A) segunda conjugação no futuro do presente do indicativo.
- (B) primeira conjugação no futuro do pretérito do indicativo.
- (C) segunda conjugação no futuro do pretérito do indicativo.
- (D) primeira conjugação no futuro do presente do indicativo.

Texto 2 para responder às questões de 3 e 4.

– O que mais lhe perguntam?

– Eis o que me perguntam sempre: compensa escrever? Economicamente, não. Mas compensa – e tanto – por outro lado através do meu trabalho fiz verdadeiros amigos. E o estímulo do leitor? E daí? “As glórias que me vêm tarde já vêm frias”, escreveu Dirceu de Marília. Me leia enquanto estou quente.

(Entrevistas – Clarice Lispector, 2007, p. 17.)

Questão 3

Com base nas normas gramaticais que envolvem a passagem “Me leia enquanto estou quente” (linha 4), assinale a alternativa correta.

- (A) A próclise em “Me leia” é corretamente empregada.
- (B) “enquanto” é classificada como conjunção explicativa.
- (C) O pronome oblíquo deve ser empregado em ênclise.
- (D) “enquanto estou quente” é a oração principal.

Questão 4

No que se refere ao vocábulo “Eis” (linha 2), assinale a alternativa que apresente a denominação.

- (A) Demonstrativa.
- (B) Verbo.
- (C) Advérbio.
- (D) Denotativa.

Questão 5

[...]
 A chuva, em gotas glaciais,
 Chora **monotonamente**.
 [...]
 E enquanto **anoitece**, vou
 Lendo, sossegado e só,
 As cartas que meu avô
 Escrevia a minha avó.

[...]
 Cartas de antes do noivado...
 Cartas de amor que **começa**,
 Inquieto, maravilhado,
 E sem saber o que peça.
 [...]

(BANDEIRA. M. *Cartas de meu avô*. In: *Estrela da Vida Inteira*. 20 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 52 e 53.)

Assinale a alternativa que indique, respectivamente, os processos de formação dos vocábulos “monotonamente”, “anoitece” e “começa”.

- (A) Composição por aglutinação, derivação por sufixação e redução.
- (B) Derivação parassintética, composição por aglutinação e redução.
- (C) Derivação por prefixação, derivação parassintética e derivação regressiva.
- (D) Derivação por sufixação, derivação parassintética e derivação regressiva.

Questão 6

Alimentação saudável começa nos primeiros anos de vida

Para o nutricionista Fábio da Veiga Ued, rotina de alimentação saudável, que começa na primeira infância, também deve ser estimulada pela escola.

A obesidade infantil afeta a saúde de milhões de crianças menores de 10 anos no Brasil, segundo estudo do Ministério da Saúde com população acompanhada pelo Sistema Único de Saúde (SUS). Mas essa situação pode ser evitada quando, desde os primeiros anos de vida, as crianças tenham uma alimentação saudável tanto em casa como na escola, que tem papel fundamental nesse processo, segundo o nutricionista Fábio da Veiga Ued, professor da Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (FMRP) da USP. “Nós precisamos ter consciência que o comportamento das crianças na faixa-etária escolar é muito influenciado pelo ambiente onde vivem. E, tendo em vista que elas passam boa parte do dia na escola, esse é um ambiente que impacta sim, diretamente, na boa alimentação infantil ou na má alimentação.”

O papel da escola, diz Ued, é fornecer alimentos saudáveis para as crianças, “o que ajuda na concentração, no desenvolvimento intelectual e no rendimento escolar”. O professor lembra que os cardápios das escolas são elaborados por nutricionistas dos municípios ou do Estado, de acordo com o Programa Nacional de Alimentação Escolar (PNAE), mas alerta que, em algumas escolas, o horário de fornecimento de grandes refeições, como o almoço, por exemplo, é inapropriado. “Eles oferecem o almoço às 9 horas e, dessa forma, muitas crianças acabam almoçando duas vezes, uma na escola e outra em casa, às 12 horas, o que favorece a ingestão de quantidade excessiva de energia.”

(Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/alimentacao-saudavel-comeca-nos-primeiros-anos-de-vida/>. Acesso em: 21 jul. 2024, com adaptações.)

Com base nas informações do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Segundo o Ministério da Saúde, a obesidade infantil pode ser evitada desde a maternidade e durante a vida escolar da criança.
- (B) De acordo com o nutricionista Fábio de Veiga Ued o comportamento da criança na faixa-etária escolar é influenciado pelos pais.
- (C) Os cardápios das escolas são elaborados por nutricionistas dos municípios ou do Estado de acordo com o previsto pelo PNAE.
- (D) As refeições em todas as escolas são servidas em horários inadequados, favorecendo o exagero na alimentação das crianças.

Texto 3 para responder às questões de 7 e 8.

Pavão

Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros; e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão.

Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas. Eu considerei que este é o luxo do grande artista, atingir o máximo de matizes com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considerarei, por fim, que assim é o amor, oh! Minha amada; de tudo que ele suscita, esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

(Rubem Braga.)

Questão 7

Considerando a leitura do texto, assinale a alternativa que apresenta a maneira como o autor aborda a relação entre simplicidade e grandiosidade.

- (A) É possível inferir que a simplicidade tem o potencial de culminar em grandiosidade.
- (B) O autor considera que a humildade é o grande luxo do artista simplório.
- (C) Fica evidente que a opulência do pavão é ostentar a falta de cores em suas penas.
- (D) A ausência de pigmentos é a responsável pelo arco-íris de plumas do pavão.

Questão 8

No que se refere à crônica do texto III, assinale a alternativa que apresente a reflexão do autor sobre a relação da arte com a natureza.

- (A) A reflexão pode ser depreendida quando o autor pondera que a arte e a natureza o cobrem de glórias e o fazem magnífico apenas por existir.
- (B) A arte e a natureza estão intrinsecamente conectadas, compartilhando fundamentos de simplicidade e grandiosidade.
- (C) Para o autor a relação entre natureza e arte fica evidente apenas nas cores do pavão, que são exibidas com esplendor.
- (D) A grandiosidade da arte e da natureza é um elemento muito importante da exuberância do pavão quando comparado ao luxo do grande artista.

Questão 9



(Disponível em: <https://meuredator.com.br/dia-a-dia-ou-dia-a-dia-saiba-quando-usar-o-hifen/>. Acesso em: 21 jul. 2024.)

O novo acordo ortográfico, em vigor desde 2016, trouxe consigo algumas mudanças significativas na escrita de vários vocábulos no Brasil. Com base na imagem, assinale a alternativa que apresente a grafia correta dos vocábulos, de acordo com a ortografia oficial vigente.

- (A) Cão-de-guarda, extraescolar, co-habitante.
- (B) Ano-luz, preestabelecer, sub-reino.
- (C) Antiinflamatório, suprarrenal, anti-higiênico.
- (D) Neoliberalismo, superrequeintado, passatempo.

Questão 10

Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente as lacunas a seguir.

Recentemente, enviei ___ Dona Maria, moradora de Santa Cecília, um embrulho especial. Ao meio-dia do dia 16, recebi um bilhete interessante “Nosso encontro está marcado para ___ 16 horas. Não se atrase. Aguardo ansiosa.” No horário agendado, ela se encontrava em pé, próxima ___ escada da estação República. Seguimos de mãos dadas, confirmando minha vontade de estar junto ___ ela.

- (A) à – às – à – a
- (B) à – às – a – a
- (C) a – as – à – à
- (D) a – as – à – a

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO**Questão 11**

Considere a seguinte proposição composta “se vou ao shopping, então vou ao cinema”. Com base na proposição composta apresentada, assinale a alternativa que indica a negação dela.

- (A) Se não vou ao cinema então não vou ao shopping.
- (B) Se vou ao shopping, então não vou ao cinema.
- (C) Vou ao shopping e não vou ao cinema.
- (D) Ou vou ao shopping ou vou ao cinema.

Questão 12

Com relação à sequência (0, 2, 6, 14, 30, 62, ...), sendo que, “0” seria o primeiro número dessa sequência e ela segue um padrão, assinale a alternativa que indique qual seria o próximo número de sequência.

- (A) 124.
- (B) 126.
- (C) 122.
- (D) 128.

Questão 13

Uma empresa de turismo realizou uma pesquisa com 90 clientes, com o objetivo de medir o interesse em viagens para Fortaleza e para Maceió. Sendo assim, 46 clientes disseram que iriam para Fortaleza, 30 disseram que iriam para Maceió e 27 disseram que não viajariam para nenhum dos dois destinos. A partir dessas informações, assinale a alternativa que indica quantos clientes iriam tanto para Fortaleza quanto para Maceió.

- (A) 15.
- (B) 13.
- (C) 21.
- (D) 17.

Questão 14

Quatro amigos precisavam pagar o boleto para fazer uma prova de concurso, Jaime, Chico, Dani e Carlos. Para pagar o boleto os quatro se dirigiram ao banco e entraram em uma fila, logo

1. Chico estava na posição imediatamente à frente de Carlos;
2. Jaime estava atrás de Dani;
3. Dani não estava na frente de Carlos.

Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Jaime era o último da fila.
- (B) Chico era o segundo da fila.
- (C) Carlos estava imediatamente à frente de Jaime.
- (D) Chico não era o primeiro.

Questão 15

Considere a seguinte proposição composta “vou ao mercado ou economizo dinheiro”. Assinale a alternativa que apresenta equivalência.

- (A) Se não vou ao mercado então economizo dinheiro.
- (B) Vou ao mercado e economizo dinheiro.
- (C) Não vou ao mercado e economizo dinheiro.
- (D) Se vou ao mercado então economizo dinheiro.

Questão 16

O dobro de um número, adicionado do número 6 é igual ao triplo desse mesmo número, menos o número 4. Nesse contexto, assinale a alternativa que indica o resultado desse problema.

- (A) 7.
- (B) 9.
- (C) 10.
- (D) 12.

Questão 17

Considere as seguintes proposições:

- p: vou ao parque.
- q: irei me divertir.

No que se refere à tabela verdade e sabendo que a proposição composta $p \rightarrow q$ é falsa, é correto afirmar que

- (A) a proposição q é necessariamente falsa.
- (B) a proposição p e a proposição q são ambas falsas.
- (C) a proposição q e a proposição p são ambas verdadeiras.
- (D) a proposição q tem o mesmo valor da proposição p.

Questão 18

Em um resort na praia, um grupo de 33 pessoas foram andando até um grupo de corais. Para surpresa de todos a maré subiu. O salva vidas foi acionado para buscá-los em um barco, com capacidade para 6 pessoas com o salva vidas incluso. Acerca dessas informações, assinale a alternativa que apresenta a quantidade de viagens de ida e volta que o salva vidas terá que fazer para trazer todas as pessoas em segurança de volta ao resort.

- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.

Questão 19

Um pedreiro leva 9 horas para levantar 27 metros quadrados de tijolos. Ao considerar que o pedreiro em questão tem uma eficiência constante, quantas horas ele vai levar para levantar 72 metros quadrados de tijolos.

- (A) 27.
- (B) 24.
- (C) 23.
- (D) 22.

Questão 20

Uma gravadora de disco ao realizar o planejamento anual de lucros colocou como meta lucrar R\$ 2.500.000,00 no ano. No primeiro mês do ano, a empresa lucrou R\$ 250.000,00, já no segundo mês a empresa lucrou R\$ 300.000, porém no terceiro mês do ano a empresa teve um prejuízo de R\$ 450.000 e no quarto mês do ano voltou a lucrar, obtendo lucro de R\$ 100.000. Para que a empresa consiga atingir exatamente sua meta anual qual deve ser a média mensal de lucro nos meses restantes?

- (A) R\$ 230.000,00.
- (B) R\$ 287.500,00.
- (C) R\$ 235.000,00.
- (D) R\$ 232.500,00.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**Questão 21**

A Educação para a Diversidade visa promover uma convivência respeitosa e inclusiva entre indivíduos de diferentes origens culturais e sociais. Para atingir esse objetivo, é essencial que a prática educativa incorpore estratégias que abordem questões de desigualdade e direitos humanos de maneira crítica e reflexiva. No que se refere às abordagens, assinale a alternativa que é adequada para garantir que a educação para a diversidade contribua efetivamente para a cidadania global e a promoção dos direitos humanos.

- (A) Enfatizar o ensino de conteúdos relacionados aos direitos humanos exclusivamente em disciplinas específicas, como História e Sociologia.
- (B) Integrar práticas pedagógicas que estimulem o debate crítico sobre desigualdades e injustiças sociais, promovendo a reflexão e a empatia entre os alunos.
- (C) Implementar atividades extracurriculares focadas apenas em culturas e tradições diferentes sem relacioná-las com a realidade dos alunos.
- (D) Reforçar a importância dos direitos humanos por meio de cartazes e materiais informativos distribuídos ocasionalmente na escola.

Questão 22

A promoção da cidadania e dos direitos humanos na educação exige a inclusão de práticas pedagógicas que respeitem a diversidade e incentivem o engajamento dos alunos. No que se refere às práticas pedagógicas, assinale a alternativa que é eficaz para garantir que os alunos desenvolvam uma compreensão crítica e inclusiva desses temas.

- (A) Realizar debates e rodas de conversa sobre temas relacionados a direitos humanos e diversidade.
- (B) Aplicar provas teóricas sobre direitos humanos sem promover discussões em sala de aula.
- (C) Focar exclusivamente em estudos de casos históricos relacionados a violações de direitos humanos.
- (D) Oferecer aulas sobre diversidade e cidadania apenas em momentos específicos do ano letivo.

Questão 23

A educação para a diversidade busca criar um ambiente inclusivo e respeitoso para todos os alunos. Com base nas informações, assinale a alternativa que apresenta a prática que é uma maneira simples e efetiva de promover essa educação.

- (A) Ignorar as diferenças culturais e tratar todos os alunos da mesma forma.
- (B) Aplicar normas rígidas que não considerem as diferentes origens dos alunos.
- (C) Segmentar as aulas por grupo cultural para evitar conflitos.
- (D) Celebrar datas comemorativas e festividades de diferentes culturas na escola.

Questão 24

A relação entre educação e sociedade é complexa e multifacetada, refletindo e, muitas vezes, reproduzindo as dinâmicas sociais. No que se refere a esse assunto, assinale a alternativa que indica uma compreensão mais crítica dessa relação na prática escolar.

- (A) Seguir um currículo padronizado que não leva em conta as particularidades sociais e culturais dos alunos.
- (B) Adaptar o currículo e as práticas pedagógicas para refletir e responder às necessidades e contextos sociais dos alunos.
- (C) Implementar métodos de ensino que apenas abordem aspectos técnicos, sem considerar a relevância social do conteúdo.
- (D) Manter práticas pedagógicas tradicionais sem atualização, ignorando as mudanças sociais e culturais ao longo do tempo.

Questão 25

A interseção entre educação e sociedade é um campo complexo que envolve a análise das práticas escolares em relação às estruturas sociais e culturais que as moldam. Em contextos educacionais críticos, onde as desigualdades sociais são evidentes, assinale a alternativa que apresenta as estratégias de abordagem eficazes para tratar as desigualdades e promover uma educação mais equitativa.

- (A) Adotar práticas pedagógicas que não só abordam o conteúdo acadêmico, mas também integram discussões sobre justiça social, desigualdades e cidadania, adaptadas ao contexto dos alunos.
- (B) Implementar um currículo uniforme que não leva em consideração as diferenças socioeconômicas e culturais entre os alunos.
- (C) Aplicar métodos de ensino que seguem uma abordagem tradicional e hierárquica, focada exclusivamente na transmissão de conhecimentos técnicos e acadêmicos.
- (D) Concentrar-se apenas em fornecer recursos educacionais adicionais para alunos de contextos desfavorecidos sem modificar as práticas pedagógicas e o currículo.

Questão 26

A prática escolar é influenciada por diversos fatores sociais e culturais. Acerca das estratégias é uma maneira básica e eficaz de adaptar a prática escolar às necessidades dos alunos.

- (A) Aplicar avaliações padronizadas sem considerar o contexto dos alunos.
- (B) Limitar a discussão de temas sociais e culturais apenas às aulas de Sociologia.
- (C) Utilizar materiais e atividades que refletem a diversidade cultural dos alunos.
- (D) Manter um currículo fixo que não leva em conta as mudanças na sociedade.

Questão 27

A prática didática baseada na abordagem histórico-cultural enfatiza a importância do contexto histórico e cultural na aprendizagem. Nesse contexto, assinale a alternativa que indica a prática adequada para implementar essa abordagem de forma eficaz.

- (A) Aplicar técnicas de ensino que não considerem o contexto histórico e cultural dos alunos.
- (B) Incorporar atividades que conectem o conteúdo à história e à cultura local dos alunos.
- (C) Utilizar exclusivamente métodos tradicionais de ensino, sem atualização conforme o contexto cultural.
- (D) Concentrar-se apenas na teoria sem integrar práticas que envolvam o contexto cultural dos alunos.

Questão 28

A interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são conceitos fundamentais na educação moderna, pois permitem uma abordagem mais integrada e completa do conhecimento. Acerca da interdisciplinaridade, assinale a alternativa correta.

- (A) É uma abordagem que foca exclusivamente no conteúdo de uma única disciplina, ignorando as conexões com outras áreas do conhecimento.
- (B) Consiste na integração de diferentes disciplinas para abordar um tema comum, enriquecendo o processo de ensino-aprendizagem.
- (C) Transcende as fronteiras disciplinares, buscando criar novos conhecimentos sem considerar a colaboração entre diferentes áreas.
- (D) Se preocupa apenas com a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos, sem considerar a teoria subjacente.

Questão 29

A interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são abordagens educacionais que buscam integrar diferentes áreas do conhecimento, promovendo uma visão mais holística e contextualizada dos conteúdos aprendidos. Acerca da transdisciplinaridade, assinale a alternativa correta.

- (A) Foca na integração de disciplinas dentro de um mesmo campo de estudo, sem considerar áreas externas.
- (B) É uma abordagem que considera apenas as aplicações práticas do conhecimento, ignorando a teoria.
- (C) Limita-se a combinar conteúdos de duas disciplinas para facilitar o aprendizado dos estudantes.
- (D) Busca transcender as fronteiras disciplinares, promovendo uma integração profunda e a construção de novos conhecimentos.

Questão 30

A educação integral é um conceito que busca promover o desenvolvimento global do estudante, abrangendo aspectos cognitivos, emocionais, sociais e físicos. Essa abordagem considera a formação do aluno não apenas como um receptáculo de conhecimento, mas como um ser integral que se desenvolve em várias dimensões. A implementação da educação integral envolve uma visão holística do processo educativo e a integração de diferentes áreas do conhecimento e práticas pedagógicas. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação integral se concentra exclusivamente no desenvolvimento acadêmico do aluno, ignorando aspectos emocionais e sociais.
- (B) A abordagem da educação integral promove o desenvolvimento apenas das habilidades cognitivas dos alunos, não considerando outras dimensões do desenvolvimento.
- (C) A educação integral busca promover o desenvolvimento equilibrado do aluno, englobando aspectos cognitivos, emocionais, sociais e físicos.
- (D) A educação integral é um modelo que substitui o currículo tradicional, focando apenas em atividades extracurriculares e não no conteúdo acadêmico.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 31**

Acerca da evolução do ensino de Arte no Brasil e as abordagens da educação artística na legislação brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) A Lei de Diretrizes e Bases da educação nacional (LDB) de 1950 foi a primeira a incorporar a Arte como disciplina obrigatória no currículo escolar brasileiro.
- (B) A abordagem contemporânea do ensino de Arte nas escolas brasileiras enfatiza predominantemente o ensino das técnicas tradicionais de pintura e escultura, sem considerar a integração com outras disciplinas.
- (C) O Parâmetro Curricular Nacional para Arte, publicado em 1998, introduziu a ideia de que a Arte deve ser ensinada de forma interdisciplinar, integrando aspectos culturais e sociais ao currículo escolar.
- (D) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), o ensino de Arte no Brasil deve ser majoritariamente influenciado por metodologias que priorizam a técnica e a estética sobre a expressão pessoal e o contexto cultural dos alunos.

Questão 32

No que se refere a interdisciplinaridade no currículo escolar de Artes, assinale a alternativa correta.

- (A) A interdisciplinaridade no currículo de Artes implica que as aulas sejam ministradas de forma isolada, sem conexão com outras disciplinas. Ao centrar as aulas no componente curricular Arte, a interdisciplinaridade ocorre integrando as diferentes linguagens da arte.
- (B) Uma abordagem interdisciplinar no ensino de Artes visa integrar conceitos e práticas de outras áreas do conhecimento, como História, Literatura e Ciências, bem como entre suas diferentes linguagens, para enriquecer a compreensão e a aplicação da arte.
- (C) A interdisciplinaridade no currículo de Artes é restrita à combinação de diferentes técnicas artísticas, como pintura e escultura, ao envolver diferentes campos áreas do conhecimento, como História, Literatura e Ciências.
- (D) A integração de Artes com outras disciplinas no currículo escolar é uma abordagem proibida pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). No referido documento está expresso que as aulas de Arte sejam ministradas de forma isolada, sem conexão com outras disciplinas.

Questão 33

A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) para a área de Arte, assinale a alternativa correta acerca das linguagens da arte.

- (A) Os PCNs recomendam que cada linguagem artística (visual, audiovisual, música, teatro e dança) deve ser ensinada de forma integrada a aspectos culturais e sociais, desde que não integre conceitos ou práticas entre essas diferentes linguagens artísticas.
- (B) Os PCNs sugerem que o ensino das linguagens artísticas deve incorporar aspectos culturais e sociais, promovendo a integração das diferentes linguagens para criar uma experiência educativa mais completa e significativa.
- (C) Os PCNs indicam que a arte deve ser abordada como uma forma de expressão individual ao ressaltar que esta não deve servir como um meio para desenvolver habilidades em outras áreas do conhecimento.
- (D) Os PCNs afirmam que a abordagem interdisciplinar no ensino de arte deve focar nas técnicas e habilidades específicas de cada linguagem artística, evitando a integração com outras disciplinas ou contextos culturais.

Questão 34

A respeito da primeira das Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que visa a exploração, o conhecimento, a fruição e a análise crítica das práticas e produções artísticas e culturais, envolvendo as manifestações populares, sua formação histórica e multiculturalismo, assinale a alternativa correta.

- (A) A competência mencionada diz respeito a experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (B) A referida competência dedica-se ao ato de problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- (C) A competência requer que os alunos reconheçam a arte como um fenômeno cultural e social, considerando sua relação com povos indígenas e comunidades tradicionais brasileiras, além de diferentes sociedades e contextos históricos.
- (D) A competência exige que os alunos se concentrem nas práticas artísticas de seu entorno imediato, protegendo as manifestações artísticas populares de influências de outras sociedades e tempos históricos.

Questão 35

No que se refere a Semana de Arte Moderna de 1922, assinale a alternativa correta.

- (A) Destacou-se a influência predominante da música clássica europeia e das tradições visuais acadêmicas.
- (B) Aconteceu uma exposição de artes visuais marcada por uma estética futurista, reforçando o estilo acadêmico.
- (C) No evento de 1922 foram apresentadas obras inovadoras em diferentes linguagens artísticas.
- (D) Durante a Semana de Arte Moderna de 1922 a música contemporânea foi o foco principal do evento, apresentando novas formas de composição e performance.

Questão 36

De acordo com Ana Mae Barbosa, a fruição estética é um conceito fundamental na educação artística. Qual das seguintes afirmações melhor descreve a fruição estética, segundo a autora?

- (A) A fruição estética refere-se ao prazer sensorial imediato que se obtém ao observar uma obra de arte, isto é, quando o contexto histórico ou cultural não pode ser inferido pelo ato de observar.
- (B) A fruição estética é o processo pelo qual o espectador não apenas aprecia a beleza de uma obra de arte, mas também se envolve com ela de maneira crítica e reflexiva, considerando suas múltiplas dimensões e significados.
- (C) A fruição estética é o reconhecimento técnico das qualidades formais de uma obra de arte por meio do estudo e pesquisa das técnicas artísticas empregadas.
- (D) A fruição estética se dedica à avaliação das técnicas artísticas utilizadas, desconsiderando a experiência subjetiva e a interpretação pessoal do espectador por não corresponderem a aspectos formais de interação com a obra de arte.

Questão 37

A abordagem triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é uma metodologia pedagógica que busca integrar três dimensões fundamentais no ensino da arte. Desse modo, assinale a alternativa que corresponde à abordagem triangular, de Ana Mae Barbosa.

- (A) Ler, fazer, contextualizar.
- (B) Teorizar, vernacularizar, sistematizar.
- (C) Pintar, musicalizar, representar.
- (D) Pintar, representar, sonorizar.

Questão 38

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um importante documento orientador para a elaboração de metodologia, conteúdos e avaliação pelos professores de arte. Conforme apresentado no trecho a seguir:

“[...] o componente Arte no Ensino Fundamental articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas. Do ponto de vista histórico, social e político, propicia a eles o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral”.

(BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018, p.196.)

Acerca do componente curricular de Arte da BNCC, assinale a alternativa correta.

- (A) As linguagens da arte articulam seis saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos, e envolvem as práticas de copiar, ler, refutar, construir, interiorizar e refletir sobre formas artísticas.
- (B) As manifestações artísticas devem ser exíguas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, portanto, a prática artística pode ser vista principalmente como aquisição de códigos e técnicas.
- (C) A Arte propicia a troca entre culturas impedindo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.
- (D) A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

Questão 39

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que cada uma das quatro linguagens do componente curricular de Arte constitui uma unidade temática. Nesse contexto, assinale a alternativa que elenca as quatro linguagens do componente curricular de Arte proposta pela BNCC.

- (A) Artes Visuais, Teatro, Dança e Música.
- (B) Pintura, Desenho, Escultura e Manualidades.
- (C) Artes Visuais, Audiovisual, Teatro e Música.
- (D) Pintura, Desenho, Música e Teatro.

Questão 40

Em relação à abordagem das novas mídias e tecnologias aplicadas ao ensino da arte nas Competências Específicas para o Ensino Fundamental, definidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa que descreve a competência referente às linguagens da arte envolvendo novas mídias e tecnologias.

- (A) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- (B) Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro e pesquisa de obras de arte, com a finalidade de reforçar a produção artesanal pelos estudantes, sendo esta, colocada hierarquicamente superior em relação às outras formas de produção artística.
- (C) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, suprimindo-se aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- (D) Elucidar relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma acrítica e positiva modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

PROVA DISCURSIVA

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que “a abordagem das linguagens da arte em sala de aula articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística”. Dentre essas dimensões está a dimensão da estesia:

“Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência”.

(BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018, p.194).

Tendo em vista que o texto é meramente motivador, e considerando a dimensão da estesia proposta pela BNCC, elabore uma dissertação abordando o tema: A importância dessa dimensão para o desenvolvimento integral das crianças nas aulas de Arte voltadas à Educação Infantil. Contendo, necessariamente os seguintes tópicos:

- (A) Explique como essa abordagem contribui para o desenvolvimento integral dos alunos;
- (B) Discorra sobre como a experiência sensível pode ser promovida e integrada nas atividades artísticas com crianças pequenas; e
- (C) Utilize exemplos práticos que poderiam ser aplicados em sala de aula para ilustrar suas ideias.

USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Realização
Instituto
ACCESS