

**MAMPB - PROFESSOR DE ARTE**

**⚠️ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no Caderno de Provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo pleiteado, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
  - Verifique se este caderno de prova contém **40 questões**. Com **quatro** alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
  - Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:  
○●○○○
- Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas objetivas, salvo à disposição do IDCAP.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
  - Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**, a não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
  - **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

**⊗ NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

**🕒 TEMPO DE PROVA:**

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1	6	11	16	21	26	31	36
2	7	12	17	22	27	32	37
3	8	13	18	23	28	33	38
4	9	14	19	24	29	34	39
5	10	15	20	25	30	35	40



**RASCUNHO**

# LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O que aconteceria se você se encontrasse com seu eu futuro?



Um clássico conto do escritor americano Ted Chiang conta a história de um jovem comerciante que viaja para o futuro e encontra o seu "eu" de anos depois. Ao longo da história, o homem recebe alertas, promessas e dicas daquela versão mais idosa e sábia de si próprio.

Essas premonições mudam o curso da vida do comerciante, até que ele acaba se tornando o homem mais velho, que encontra seu eu mais jovem e compartilha aquele mesmo conhecimento.

Este tipo de narrativa, por razões óbvias, sempre ficou restrito ao campo da ficção científica. Mas e se – um grande "se" – você realmente conseguisse encontrar o seu eu do futuro?

Esta é uma questão bastante estranha, mas acredito que vale a pena pensar mais sobre ela e nas pesquisas que realizei.

Meus estudos se concentraram principalmente em como as pessoas pensam e se relacionam com seus "eus" futuros, e publiquei recentemente um livro sobre o assunto. Nele, exploro os motivos que nos levam a ter tanta dificuldade para tomar decisões de longo prazo e como podemos fazer escolhas melhores, ampliando nossa conexão emocional com nosso eu futuro.

Minhas pesquisas me ensinaram que costumamos imaginar o nosso eu futuro como outra pessoa – e esta tendência pode nos criar problemas.

Pense em alguém na sua vida que você mal conhece: um vizinho ou um colega de trabalho, por exemplo. Se esse estranho pedisse que você se privasse de algo em seu benefício – que lhe emprestasse dinheiro, por exemplo – talvez você educadamente recusasse.

Se tratarmos o nosso eu futuro da mesma forma, faz sentido por que, às vezes, nós cedemos aos nossos desejos imediatos em vez de fazer algo que nos traria um bem maior a longo prazo.

Nós poderíamos pelo menos tentar fazer com que o nosso eu futuro se parecesse menos com estranhos e

mais com pessoas próximas, como nossos parceiros, nossos entes queridos ou melhores amigos.

Em um estudo recente, por exemplo, meus colaboradores e eu fizemos uma parceria com um banco e descobrimos que clientes que recebem imagens de si próprios com o avanço da idade, ao lado de mensagens incentivando que eles economizem para a aposentadoria, são 16% mais propensos a fazer uma contribuição para a aposentadoria do que as pessoas que receberam apenas as mensagens de incentivo.

Outro estudo concluiu que escrever cartas para si próprio no futuro – e respondê-las – também pode fortalecer a conexão entre o eu atual e o do futuro.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ckrpd3md325o>.

Adaptado.

## Questão 01

(Correta: C)

Este tipo de narrativa, por razões óbvias, sempre ficou restrito ao campo da ficção científica.

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original.

- (A) Por razões óbvias, este tipo de narrativa, sempre ficou restrito ao campo da ficção científica.
- (B) Sempre por este tipo de razões óbvias ao campo da ficção científica, narrativa ficou restrito.
- (C) Por razões óbvias, este tipo de narrativa sempre ficou restrito ao campo da ficção científica.
- (D) Sempre, por este tipo de razões óbvias ao campo da ficção científica, narrativa ficou restrito.

## Questão 02

(Correta: C)

Minhas pesquisas 'me' ensinaram que costumamos imaginar o nosso eu futuro como outra pessoa.

O elemento destacado na frase trata-se de:

- (A) Conjunção recíproca com função de objeto indireto.
- (B) Pronome oblíquo com função de objeto direto.
- (C) Pronome oblíquo com função de objeto indireto.
- (D) Conjunção reflexiva com função de objeto direto.

## Questão 03

(Correta: B)

Nele, exploro os motivos 'que' nos levam a ter tanta dificuldade para tomar decisões.

Morfologicamente, é correto afirmar que o vocábulo destacado trata-se de um(a):

- (A) Oração subordinada restritiva explicativa.

- (B) Pronome relativo que substitui o substantivo anterior a ele.
- (C) Oração subordinada completiva nominal.
- (D) Conjunção integrante relacionada ao verbo 'exploro'.

#### Questão 04

**(Correta: D)**

Um clássico conto do escritor americano Ted Chiang conta a história de um jovem comerciante que viaja para o futuro e encontra o seu "eu" de anos depois. Ao longo da história, o homem recebe alertas, promessas e dicas daquela versão mais idosa e sábia de si próprio.

De acordo com o texto e o foco das pesquisas do autor, o texto:

- (A) Sugere que a percepção do "eu" futuro não tem impacto nas decisões de longo prazo e não influencia nossa conexão emocional com esse "eu" futuro.
- (B) Defende que a percepção do "eu" futuro não é relevante para as decisões de longo prazo, já que as escolhas são determinadas apenas pelo presente.
- (C) Destaca que a percepção do "eu" futuro é sempre precisa e clara, facilitando a tomada de decisões de longo prazo e fortalecendo nossa conexão emocional com esse "eu" futuro.
- (D) Enfatiza que tendemos a imaginar nosso "eu" futuro como outra pessoa, o que pode dificultar a tomada de decisões de longo prazo e prejudicar nossa conexão emocional com esse "eu" futuro.

#### Questão 05

**(Correta: C)**

Um clássico conto do escritor americano Ted Chiang conta a história de um jovem comerciante que viaja para o futuro e encontra o seu "eu" de anos depois. Ao longo da história, o homem recebe alertas, promessas e dicas daquela versão mais idosa e sábia de si próprio.

Na frase em questão, é correto afirmar que há:

- (A) Dois artigos indefinidos e sete artigos definidos.
- (B) Quatro artigos indefinidos e dois artigos definidos.
- (C) Dois artigos indefinidos e quatro artigos definidos.
- (D) Três artigos indefinidos e cinco artigos definidos.

#### Questão 06

**(Correta: D)**

Pense em alguém na sua vida que você mal conhece: um vizinho ou um colega de trabalho, por exemplo. Se esse estranho pedisse que você se privasse de algo em seu benefício – que lhe emprestasse dinheiro, por exemplo – talvez você educadamente recusasse.

De acordo com as descobertas apresentadas no texto, este:

- (A) Ressalta que ignorar completamente o "eu" futuro é a melhor estratégia para evitar tomar decisões influenciadas por desejos imediatos, já que tratá-lo como um estranho não traz benefícios para as escolhas de longo prazo.
- (B) Defende que não há relação entre a visualização do "eu" futuro e a tomada de decisões de longo prazo, pois as estratégias propostas não influenciam positivamente as escolhas que fazemos no presente.
- (C) Sugere que não há estratégias eficazes para fortalecer a conexão entre o "eu" atual e o "eu" futuro, pois tratar o "eu" futuro como um estranho sempre leva à priorização dos desejos imediatos sobre benefícios a longo prazo.
- (D) Destaca que receber imagens de si mesmo envelhecido, juntamente com mensagens incentivando a economizar para a aposentadoria, resultou em um aumento significativo na propensão das pessoas em fazer contribuições para a aposentadoria, mostrando a eficácia dessa abordagem para fortalecer a conexão entre o "eu" atual e o "eu" futuro.

#### Questão 07

**(Correta: A)**

'Pense' em alguém na sua vida que você mal 'conhece': um vizinho ou um colega de trabalho, por exemplo.

Os verbos destacados encontram-se conjugados, respectivamente, no:

- (A) Imperativo afirmativo e presente do indicativo.
- (B) Presente do indicativo e presente do subjuntivo.
- (C) Presente do subjuntivo e presente do indicativo.
- (D) Presente do indicativo e presente do indicativo.

#### Questão 08

**(Correta: A)**

Textos literários e não literários podem ser apresentados de uma forma específica ou de forma mista.

O texto em questão apresenta, em sua estrutura, linguagem:

- (A) Mista.
- (B) Metalinguística.
- (C) Verbal.
- (D) Não verbal.

#### Questão 09

**(Correta: B)**

'Mas' 'e' 'se' você realmente conseguisse encontrar o seu eu do futuro?

Os três elementos destacados em sequência na frase são, respectivamente:

- (A) Advérbio – conjunção - conjunção.

- (B) Conjunção – conjunção - conjunção.
- (C) Advérbio – conjunção - pronome.
- (D) Conjunção – conjunção - pronome.

### Questão 10

**(Correta: A)**

Em um estudo recente, por exemplo, meus colaboradores e eu fizemos uma parceria com um banco.

Sintaticamente, é correto afirmar que o:

- (A) Sujeito é composto cujos núcleos são 'colaboradores', 'eu'.
- (B) Predicado é: fizemos uma parceria com um banco.
- (C) Sujeito é composto por dois substantivos comuns e concretos.
- (D) Predicado é: em um estudo recente, fizemos uma parceria com um banco.

## INFORMÁTICA

### Questão 11

**(Correta: C)**

Quando você clica em um link para abrir uma nova página da web, que elemento geralmente indica que o link foi visitado anteriormente?

- (A) O cursor do mouse pisca rapidamente.
- (B) Um ícone de cadeado aparece.
- (C) O link muda de cor.
- (D) Uma janela pop-up é exibida.

### Questão 12

**(Correta: C)**

O que caracteriza o spyware em um contexto de segurança cibernética?

- (A) Ele é um tipo de firewall avançado.
- (B) Ele protege contra vírus de computador.
- (C) Ele monitora e coleta informações sem o conhecimento do usuário.
- (D) Ele é usado para criar backups automáticos de arquivos importantes.

### Questão 13

**(Correta: A)**

No Microsoft Word 2010, qual recurso é utilizado para alterar o estilo de fonte, tamanho, cor, efeitos e espaçamento entre as letras em um documento?

- (A) Caixa de Diálogo de Fonte.
- (B) Referências de Letras.
- (C) Barra de Status.
- (D) Régua.

### Questão 14

**(Correta: C)**

No Windows, qual função é desempenhada pelo utilitário "Gerenciador de Tarefas"?

- (A) Limpeza de arquivos temporários.
- (B) Gerenciamento de impressoras instaladas.
- (C) Monitoramento do desempenho do sistema.
- (D) Desfragmentação de disco.

### Questão 15

**(Correta: B)**

No Microsoft Excel 2010 foi criada uma tabela com 9 números e posteriormente aplicado uma formatação condicional nesta tabela, baseado em uma fórmula, conforme imagem a seguir:

	A	B	C
1	1,00	4,00	7,00
2	2,00	5,00	8,00
3	3,00	6,00	9,00

Sabendo-se que a fórmula inserida no Gerenciador de regras de formatação condicional, em nova regra de formatação foi:

=A1=MENOR(\$A\$1:\$C\$3;4)\*PROCV(2;\$A\$1:\$C\$3;1;FALSO);

O formato: AaBbCcYyZz;

E que a regra se aplica =\$A\$1:\$C\$3;

Então o resultado da somatória de todas as células que serão formatadas será:

- (A) 20.
- (B) 8.
- (C) 10.
- (D) 15.

## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

### Questão 16

(Correta: A)

Para que ocorra a inclusão é necessária a criação de uma rede de apoio e ajuda mútua entre escolas, pais e serviços especializados da comunidade para a elaboração do projeto pedagógico, portanto, a inclusão significa transformação da prática pedagógica com relações interpessoais positivas, interação e sintonia entre os atores abaixo, discriminados, EXCETO:

- (A) Família-comunidade escolar.
- (B) Família-professor.
- (C) Professor-aluno.
- (D) Professor-comunidade escolar.

### Questão 17

(Correta: B)

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica terão como fundamento essencial a responsabilidade que o Estado brasileiro, a família e a sociedade têm de garantir, alguns dos itens a seguir, julgue-os como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

( ) O acesso arbitrário da inclusão e permanência das crianças, jovens e adultos na instituição educacional, podendo ser em idade própria a cada etapa e modalidade.

( ) A aprendizagem para descontinuidade dos estudos.

( ) A extensão da obrigatoriedade e da gratuidade da Educação Básica.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) I.V, II.V, III.V.
- (B) I.F, II.F, III.V.
- (C) I.V, II.F, III.V.
- (D) I.F, II.V, III.F.

### Questão 18

(Correta: B)

SANTANA (1986) divide o planejamento em três etapas, uma delas é citada abaixo:

O professor prevê como será desenvolvido o seu trabalho durante um certo período, ele relaciona os conteúdos que serão trabalhados e como serão trabalhados, ou seja, busca uma metodologia adequada, recursos didáticos e tecnológicos que contribuam para melhor desenvolvimento dos conteúdos. Na sequência é determinado os objetivos a serem alcançados, viabilizando estratégias para que no decorrer do trabalho os objetivos sejam atingidos.

Fonte: SANTOS, Maria Lucia dos PERIN, Conceição Solange Bution. A Importância do Planejamento de Ensino para o Bom Desempenho do Professor em Sala de Aula.

Essa etapa refere-se à qual etapa do Plano de Trabalho Docente:

- (A) Desenvolvimento do plano.
- (B) Preparação ou estruturação do plano.
- (C) Avaliação do plano.
- (D) Concretização dos objetivos do plano.

### Questão 19

(Correta: D)

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Art. 25, será objetivo permanente das autoridades responsáveis avaliar alguns dos quesitos abaixo estabelecidos, EXCETO:

- (A) Relação adequada entre o número de alunos e o professor.
- (B) A carga horária.
- (C) Condições materiais do estabelecimento.
- (D) Motivo relacionado à repetência escolar.

### Questão 20

(Correta: B)

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), o programa social que tenha por base o trabalho educativo, sob responsabilidade de entidade governamental ou não-governamental sem fins lucrativos, deverá assegurar ao adolescente que dele participe condições de capacitação para o exercício de atividade regular remunerada.

Sobre esse tipo de trabalho, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

I.( ) A remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho efetuado ou a participação na venda dos produtos de seu trabalho desfigura o caráter educativo.

II.( ) O trabalho educativo é a atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo.

III.( ) O estudante pode optar pela atividade regular ser remunerada ou trocada por bolsa de estudos em idiomas.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) I.F, II.F, III.F.
- (B) I.F, II.V, III.F.
- (C) I.V, II.V, III.F.
- (D) I.V, II.F, III.V.

### Questão 21

(Correta: C)

As habilidades expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares, conforme a Base Nacional Comum

Curricular (BNCC), ela está presente na(o):

I. Educação Infantil.

II. Ensino Fundamental.

III. Ensino Médio.

É CORRETO o que se afirma em:

(A) I, II e III.

(B) II, apenas.

(C) II e III, apenas.

(D) III, apenas.

## Questão 22

(Correta: C)

O **(X)** é um registro das discussões coletivas entre os docentes, também é fruto da reflexão sobre a prática docente de uma ou mais disciplinas, com base na Proposta Pedagógica Curricular. Esse documento se articula e se fundamenta politicamente, conceitualmente e educacionalmente com o Projeto Político Pedagógico, tendo como finalidade, organizar e direcionar a prática pedagógica, visando à formação humana integral.

Substitua o **(X)** do texto pela alternativa **CORRETA**.

(A) Estatuto

(B) Regimento Interno

(C) Plano de Trabalho Docente (PTD)

(D) Plano de Estudo (PE)

## Questão 23

(Correta: A)

Além de recursos, metodologia e currículos, a formação dos professores para o ensino na diversidade, é essencial para o desenvolvimento do trabalho em equipe e efetivação da inclusão. Diante disso, o professor deverá ter alguns atributos, dentre eles, julgue os itens como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

I. ( ) Perceber as necessidades educacionais especiais dos alunos.

II. ( ) Enrijecer a ação pedagógica nas diferentes áreas de conhecimento.

III. ( ) Avaliar continuamente a eficácia do processo educativo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

(A) I.V, II.F, III.V.

(B) I.F, II.F, III.V.

(C) I.V, II.V, III.F.

(D) I.F, II.V, III.F.

## Questão 24

(Correta: C)

Analise os excertos abaixo:

Excerto I. Na segunda etapa da Educação Básica, o Ensino Fundamental, as compreensões sobre o sujeito, o ensino e a aprendizagem devem ter os seus conhecimentos eleitos para compor o currículo e ato pedagógico relacionados à realidade objetiva e contextual de cada espaço de ensino e de aprendizagem.

Excerto II. Isso porque, para além dos espaços das Instituições de ensino, os sujeitos, em suas vivências institucionalizadas ou familiares, interagem social e culturalmente. Essas experiências não estão desvinculadas das situações de aprendizagem e do conhecimento historicamente constituído, por isso é preciso conhecer as condições objetivas em que se dá o processo do ensino e da aprendizagem para que se possa cumprir com o que compete à instituição de ensino formal.

Fonte: Blumenau (SC). Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau / Blumenau (SC). Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. - 1. ed. - Blumenau: SEMED, 2021.

Sobre os excertos, assinale a alternativa **CORRETA**.

(A) Os excertos, I e II, estão incorretos.

(B) Somente, o excerto II, está correto.

(C) Os excertos, I e II, estão corretos.

(D) Somente, o excerto I, está correto.

## Questão 25

(Correta: C)

O ato de avaliar, conforme Luckesi (2011), como um acompanhamento da ação, implica em dois processos articulados e indissociáveis descritos abaixo como:

(A) Aprender e, se necessário colaborar.

(B) Ensinar e, se necessário decorar.

(C) Diagnosticar e, se necessário intervir.

(D) Associar e, se necessário irremediar.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 26

(Correta: A)

Este período começa no final do século XIX e se estende até meados do século XX, caracterizando-se por uma ruptura com as tradições artísticas anteriores. Movimentos como impressionismo, cubismo, expressionismo, surrealismo e abstracionismo foram fundamentais durante esse período. Este período é conhecido como:

(A) Modernismo.

(B) Renascimento.

(C) Arte Contemporânea.

(D) Barroco.

## Questão 27

(Correta: C)

A influência da arte europeia no Brasil é uma parte significativa da história artística do país, especialmente durante o período colonial. Sobre esse tema, é incorreto afirmar que:

- (A) O estilo barroco europeu teve um impacto marcante na arte colonial brasileira. Igrejas, altares e esculturas foram construídos seguindo os princípios do barroco, refletindo o esplendor e a exuberância dessa estética.
- (B) Após o período colonial, o neoclassicismo, influenciado pelas correntes artísticas europeias, especialmente pelas transformações políticas e estéticas na Europa, também deixou sua marca na arte brasileira.
- (C) Durante a colonização, a arte europeia não exerceu muita influência artística no Brasil.
- (D) No início do século XIX, a Missão Artística Francesa chegou ao Brasil, trazendo artistas e professores europeus, como Debret, para reformular o ensino e a prática artística no país.

## Questão 28

(Correta: D)

A dança é uma forma de expressão que abrange uma ampla variedade de estilos, técnicas e tradições. Nesse sentido, são características do estilo da dança Jazz:

- (A) Originária das comunidades urbanas, com movimentos vigorosos, batidas rítmicas e elementos como breaking, popping, locking e freestyle.
- (B) Originária do Oriente Médio, com movimentos fluidos do quadril, braços e torso.
- (C) Originária da Espanha, é conhecida por sua expressividade, movimentos intensos dos pés e das mãos, além de sua música característica.
- (D) Enérgica e dinâmica, utiliza movimentos rápidos, saltos, giros e improvisação.

## Questão 29

(Correta: A)

O Barroco teve um papel significativo na história da arte no Brasil, sendo uma influência marcante durante o período colonial. Sobre esse período, assinale a alternativa correta:

- (A) O estilo barroco se refletiu principalmente na arquitetura religiosa, com a construção de igrejas imponentes e monumentais. Exemplos notáveis incluem o Mosteiro de São Bento, localizado no Rio de Janeiro, a Igreja de São Francisco de Assis, localizada em Ouro Preto e a Igreja do Carmo, localizada em Salvador.

- (B) O barroco é a arte das civilizações antigas antes do desenvolvimento da escrita. Inclui as famosas pinturas rupestres encontradas em cavernas, esculturas pré-históricas e artefatos cerimoniais, destacando-se pela representação de animais e atividades cotidianas.
- (C) O barroco é marcado pela redescoberta das obras clássicas gregas e romanas, resultando em avanços significativos na pintura, escultura e arquitetura. Artistas como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael são figuras proeminentes dessa época.
- (D) O barroco abrange as antigas civilizações gregas, romanas, egípcias, mesopotâmicas e outras. Caracteriza-se por suas esculturas monumentais, arquitetura grandiosa, afrescos e ênfase na representação idealizada do corpo humano e divindades.

## Questão 30

(Correta: D)

A arte é um meio poderoso de comunicação que transcende as barreiras linguísticas e culturais, permitindo que as pessoas expressem ideias, emoções e mensagens de maneiras diversas e profundas. Sobre esse tema, é incorreto afirmar que:

- (A) A arte estimula a reflexão e o debate, encorajando os espectadores a interpretar as obras de maneiras pessoais.
- (B) Muitas obras de arte refletem a cultura e a sociedade em que foram criadas, proporcionando conclusões sobre valores, crenças e questões importantes da época.
- (C) A arte pode transmitir ideias complexas, abstratas ou difíceis de explicar por meio de palavras. Pode representar conceitos filosóficos, políticos, sociais ou científicos de maneiras visuais que são acessíveis e cativantes.
- (D) A arte é capaz de destruir e acabar com identidades culturais, desvinculando as pessoas por meio de experiências compartilhadas, narrativas históricas e tradições visuais.

## Questão 31

(Correta: D)

A concepção teatral que foi desenvolvida por Bertolt Brecht e desafia a ideia do teatro tradicional, buscando uma relação mais crítica e reflexiva com o público e rompendo com a ilusão teatral, é denominada de:

- (A) Teatro do Absurdo.
- (B) Teatro de Vanguarda.
- (C) Teatro Contemporâneo.
- (D) Teatro Épico.

## Questão 32

(Correta: D)

Esse conceito se refere à correspondência exata em tamanho, forma e posição de partes opostas de um objeto, linha ou plano. É um conceito fundamental em muitas formas de arte e design, influenciando a composição visual e a estética. É correto afirmar que esse conceito é denominado de:

- (A) Estrutura.
- (B) Harmonia.
- (C) Composição.
- (D) Simetria.

### Questão 33

**(Correta: B)**

As teorias da arte na educação são fundamentais para compreender como a arte pode ser incorporada ao ensino e ao desenvolvimento das crianças. Nesse sentido, a abordagem que concentra a expressão visual como uma forma primária de comunicação e encoraja os alunos a explorarem e comunicarem suas ideias, emoções e percepções por meio da criação visual é denominada de:

- (A) Teoria Crítica da Arte.
- (B) Teoria da Expressão Visual.
- (C) Teoria da Aprendizagem Construtivista.
- (D) Teoria do Desenvolvimento Estético.

### Questão 34

**(Correta: C)**

Frida Kahlo foi uma das artistas mais icônicas e influentes do século XX, conhecida por suas pinturas intensamente pessoais e por sua vida marcada por desafios e lutas. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- (A) Sua arte é marcada pelo uso de formas, simetria e objetos alinhados, explorando temas abstratos e da cultura francesa.
- (B) Sua arte é caracterizada por autorretratos emotivos, explorando temas como identidade, dor física e emocional, sexualidade e cultura europeia.
- (C) Sua arte é caracterizada por autorretratos emotivos, explorando temas como identidade, dor física e emocional, sexualidade e cultura mexicana.
- (D) Sua arte é marcada por pinturas expressivas, com pinceladas fortes, explorando temas políticos e sociais, sem abordar questões pessoais.

### Questão 35

**(Correta: D)**

Existem diversas concepções teatrais que moldaram e influenciaram o teatro ao longo da história, cada uma com suas ênfases, abordagens e objetivos distintos. Sobre esse tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna I:

1. Teatro Clássico.
2. Teatro Renascentista.
3. Teatro do Absurdo.
4. Teatro de Vanguarda.

Coluna II:

(\_\_ ) Valoriza a redescoberta da cultura clássica, trazendo temas mitológicos, humanistas e uma perspectiva mais realista em relação à natureza humana.

(\_\_ ) Inclui movimentos como o Teatro de Rua, Teatro Experimental, Teatro do Oprimido (de Augusto Boal), buscando novas formas de expressão e engajamento político e social.

(\_\_ ) Representado por dramaturgos como Samuel Beckett e Eugène Ionesco, explora a condição humana em um mundo sem sentido, onde o absurdo e o vazio são temas centrais.

(\_\_ ) Baseado nos princípios do teatro grego e romano, enfatiza a estrutura dramática, a unidade de tempo, espaço e ação, como na tragédia e comédia clássicas.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) 4 - 1 - 2 - 3.
- (B) 3 - 4 - 2 - 1.
- (C) 1 - 2 - 3 - 4.
- (D) 2 - 4 - 3 - 1.

### Questão 36

**(Correta: D)**

O ensino de teatro tem raízes profundas na história, refletindo as diferentes abordagens pedagógicas ao longo do tempo. Sobre esse tema, marque V para os itens verdadeiros e F para os falsos:

(\_\_ ) Na Grécia antiga, o ensino de teatro era parte integrante da educação, principalmente nas escolas de filosofia e retórica. As peças teatrais eram utilizadas para transmitir valores culturais e morais.

(\_\_ ) Durante a Idade Média, a Igreja desempenhou um papel central na preservação e ensino do teatro, usando encenações religiosas como forma de instrução e disseminação de valores cristãos.

(\_\_ ) No Renascimento, o teatro clássico grego e romano foi redescoberto, influenciando o ensino de teatro e reforçando a ideia de que a arte dramática era uma forma valiosa de educação.

(\_\_ ) Atualmente, o ensino de teatro é uma parte integral de muitos currículos educacionais. É usado apenas para formar artistas.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) V - F - F - V.
- (B) F - V - V - V.
- (C) F - V - V - F.
- (D) V - V - V - F.

### Questão 37

**(Correta: D)**

As artes visuais na modernidade passaram por uma revolução significativa, refletindo mudanças sociais, políticas, tecnológicas e culturais. Este período, que abrange aproximadamente os séculos XIX e XX, testemunhou várias correntes artísticas importantes. Sobre esse tema, analise os itens abaixo:

I.O impressionismo tem por características a fragmentação de formas, perspectivas múltiplas e uma abordagem analítica da realidade.

II.Artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas buscaram capturar impressões fugazes da luz e do ambiente em suas pinturas, utilizando pinceladas soltas e cores vibrantes.

III.O surrealismo é um movimento artístico e literário que explora o inconsciente, os sonhos e o irracional.

IV.O abstracionismo rompeu completamente com a representação figurativa, enfatizando formas não objetivas e conceituais.

Está(ão) correta(s) a(s) proposição(ões):

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

### Questão 38

**(Correta: D)**

A música é incrivelmente diversa e abrange uma ampla gama de estilos e gêneros. Sobre esse tema, relacione as colunas abaixo:

Coluna I:

- 1.Música clássica.
- 2.Rock.
- 3.Hip Hop.
- 4.Jazz.

Coluna II:

(\_\_)Caracterizado por batidas rítmicas e rimas faladas, normalmente explora questões sociais, políticas e

culturais.

(\_\_)Conhecido por sua improvisação e liberdade criativa, inclui estilos como bebop, swing, fusion, entre outros.

(\_\_)É conhecida por suas composições complexas e técnicas refinadas. Seus subgêneros incluem música de câmara, sinfônica, ópera, música coral e barroca, entre outros.

(\_\_)Um gênero que se originou nos anos 1950, com sons distorcidos de guitarra e batidas intensas.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) 2 - 4 - 3 - 1.
- (B) 4 - 1 - 2 - 3.
- (C) 1 - 2 - 4 - 3.
- (D) 3 - 4 - 1 - 2.

### Questão 39

**(Correta: A)**

A história do teatro brasileiro é rica e diversificada, marcada por influências de diferentes épocas, culturas e movimentos artísticos. Sobre esse tema, marque V para os itens verdadeiros e F para os falsos:

(\_\_)O teatro no Brasil teve início durante o período colonial, com encenações religiosas dos jesuítas, muitas vezes ligadas a festividades religiosas.

(\_\_)O teatro brasileiro ganhou destaque apenas no século XX, com a fundação de teatros, como o Teatro São Pedro de Alcântara, no Rio de Janeiro, e o Teatro São João, em Salvador.

(\_\_)O Romantismo influenciou peças teatrais, explorando temas nacionalistas e emocionais, como o indianismo e o regionalismo.

(\_\_)O Teatro Contemporâneo teve um impacto significativo, introduzindo novas tendências na dramaturgia e na encenação. Autores como Oswald de Andrade e Mário de Andrade contribuíram para a renovação do teatro.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- (A) V - F - V - F.
- (B) F - V - F - V.
- (C) V - V - V - F.
- (D) F - F - V - V.

### Questão 40

**(Correta: D)**

É uma das manifestações culturais mais emblemáticas e influentes do Brasil, com uma história rica que reflete a diversidade cultural do país. Surgiu da fusão de elementos musicais africanos, europeus e indígenas, principalmente na região do Rio de Janeiro, no início do século XX. No final do século XIX e início do século XX, esse estilo de dança começou a se desenvolver nas

periferias e nas áreas urbanas do Rio de Janeiro. As primeiras manifestações ocorriam em rodas informais de músicos e dançarinos.

Assinale a alternativa que indica o estilo de música que possui as características indicadas pelo texto:

- (A) Dança de Salão.
- (B) Flamenco.
- (C) Hip Hop.
- (D) Samba.