

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB
VESTIBULAR 231/2023

⚠ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este caderno é composto por uma proposta de Redação e por 40 (quarenta) questões objetivas, conforme o quadro a seguir, com 5 (cinco) alternativas (**A, B, C, D e E**), havendo apenas 1 (uma) alternativa correta para cada questão, na qual deve ser marcada, com o preenchimento total do círculo, conforme ilustração: ○ ● ○ ○ ○

Disciplinas	Total de questões
Língua Portuguesa - Literatura Brasileira	15
Língua Estrangeira - Inglês/Francês/Espanhol	10
Matemática	15
Prova Dissertativa: Redação	

2. Só é permitido o uso de caneta transparente de cor azul ou preta para a transcrição de sua Redação para a **folha de versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de respostas**.
3. Não se esqueça de conferir seu caderno de questões quanto a falhas de impressão e de numeração e, em caso de divergência, comunique ao fiscal.
4. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de **versão definitiva da Redação** e na **folha de respostas**. Esses são os únicos documentos válidos para avaliação e eles não serão substituídos por erro do candidato, devendo ser assinados no local indicado para esse fim.
5. O candidato que necessitar deslocar-se da sala para ir ao banheiro, durante a realização da prova, somente poderá fazê-lo acompanhado por fiscal.
6. Ao terminar a prova, o candidato deverá **entregar ao fiscal de sala a folha de respostas da Prova Objetiva e a Redação**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
7. Acarretará eliminação do candidato o **NÃO** cumprimento a qualquer uma das determinações previstas e constantes em Edital.

Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica da folha de respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. A **folha de respostas** será o único documento válido para a correção das provas objetivas.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Assine a lista de presença, folha de respostas da prova objetiva e transcreva a frase de segurança presente na folha de resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

🕒 TEMPO DE PROVA:

- A prova terá **4h e 30min** de duração, incluindo o tempo necessário para a produção e a transcrição da Redação para a folha de **versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de resposta** da prova objetiva.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 2 (duas) horas de seu início**.
- O candidato só poderá levar este **caderno de questões após decorridas 3 (três) horas do início das provas. Antes desse horário só será autorizado a levar apenas o RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

Instruções para a Redação

A prova de Redação terá caráter classificatório e eliminatório e será avaliada em uma escala de zero a dez pontos com base nos seguintes critérios:

- a) entendimento do tema proposto;
- b) clareza de argumentação/senso crítico;
- c) seletividade de informação;
- d) criatividade/originalidade;
- e) utilização da norma da Língua Portuguesa.

Será anulada pela Banca Examinadora a Redação que se afastar no todo do tema proposto, for apresentada sob forma de verso, não estiver articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas etc.) ou que estiver assinada.

Seu texto deverá ser elaborado a partir do tema proposto, contendo entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas;

Para a transcrição do texto na folha da Versão Definitiva da Redação, você deverá utilizar caneta de tinta azul ou preta;

Tema e Comando

A partir da leitura dos textos motivadores (1, 2 e 3) e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, em norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema **“Alimentação saudável no Brasil: caminhos, possibilidades e reflexos”**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

TEXTO 1

Brasil teve até 22% da população com dificuldade para obter uma alimentação saudável

O número de brasileiros que têm dificuldades em manter uma alimentação saudável aumentou, conforme relatório divulgado pela Organização das Nações Unidas (ONU), por meio de seis agências especializadas.

Os dados são referentes ao ano de 2021, quando a pandemia de Covid-19 ainda assolava o país e apontam que 48,1 milhões de brasileiros não conseguiram ter acesso a uma alimentação que garantisse as necessidades energéticas de uma pessoa, o que representa 22,4% da população total do país.

No ano anterior, em 2020, esta situação atingia 27,1 milhões de brasileiros (12,7% da população). Mais de 20 milhões de pessoas no país passaram a consumir alimentação sem a quantidade necessária de nutrientes para o bem-estar e a saúde [...].

À medida que o número de pessoas se alimentando mal aumenta no Brasil, outra estatística também cresce. O custo para acessar uma dieta balanceada, por pessoa, por dia, também aumentou e vem crescendo desde 2018. Em 2020, uma alimentação diária que levasse em consideração o peso e a idade do indivíduo, assim como os nutrientes necessários, custava US\$ 3,08 por dia. Já em 2021, o preço saltou para US\$ 3,35. Na cotação atual, seriam R\$ 16,43 por dia, ou seja, R\$ 495,9 por mês, segundo cotação atual do dólar.

Retirado e adaptado de: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/saude/noticia/2023/11/11/na-pandemia-brasil-teve-ate-22percent-da-populacao-com-dificuldade-para-obter-uma-alimentacao-saudavel-diz-onu.ghtml> Acesso em: 16 nov., 2023.

TEXTO 2

Ultraprocessados são os vilões para uma alimentação saudável

A receita é informar, educar e combater. Informar de modo claro o valor nutricional dos alimentos. Principalmente dos chamados ultraprocessados, que envolvem refrigerantes, sucos de caixinha, frango empanado congelado, macarrão instantâneo e outros. Educar a população, para que saiba optar por uma alimentação mais saudável e exija o acesso fácil e barato a produtos in natura. E combater, com políticas públicas, o excesso de propaganda de grandes empresas, responsáveis pelos industrializados e com poder para tornar as medidas anteriores praticamente

inócuas.

Para o professor Carlos Monteiro, médico, doutor em saúde pública e coordenador do Núcleo de Pesquisas Epidemiológicas em Nutrição e Saúde (Nupens) da Universidade de São Paulo (USP), a cadeia de ultraprocessados é a principal causa da epidemia de obesidade que atinge o planeta. Monteiro trava uma luta de longo tempo contra a alimentação ultraprocessada. Ao ressaltar a importância de se promover mudanças o quanto antes, o estudioso mostra que, em 2018, 19,8% dos brasileiros das capitais dos 26 estados apresentaram quadro de obesidade. Entre 1975 e 2013, o número de pessoas com esse tipo de problema saltou de 5,4% para 21%.

Monteiro lembra que o processamento de alimentos inclui a remoção de partes não comestíveis, secagem, resfriamento, congelamento, pasteurização, fermentação, fervura, cozimento, moagem, prensagem, centrifugação, entre outros procedimentos. O produto final dura mais e costuma ser de fácil preparo. Porém, não é palatável. Por isso, ganha aditivos como a gordura hidrogenada ou sais e açúcares em excesso, por exemplo. Comparados, os alimentos não processados têm menos sais e gorduras e mais fibra e proteínas.

Outro problema, explica o professor, são as ações de marketing sofisticadas e agressivas, para convencer o consumidor a comprar os produtos sem levar em conta o valor nutricional. O poder de convencimento da indústria de ultraprocessados é muito superior ao do governo e o de produtores locais, garante.

Retirado e adaptado de: Correio brasileiro. Disponível em: https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2019/08/27/interna_ciencia_saude_779382/ultraprocessados-sao-os-viloes-para-uma-alimentacao-saudavel.shtml Acesso em: 16 nov., 2023.

TEXTO 3



Fonte: Estadão. Disponível em: <https://neomundo.org.br/2021/07/05/criancas-que-consomem-alimentos-ultraprocessados-se-tornam-adultos-mais-obesos/> Acesso em: 16 nov., 2022

Rascunho da Redação

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

Língua Portuguesa - Literatura Brasileira

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Texto I

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo e encardido, com nódoas escuras e um nó no meio, tinha pouco mais de sete anos. Minha irmã, Belonísia, que estava comigo, era mais nova um ano. Pouco antes daquele evento estávamos no terreiro da casa antiga, brincando com bonecas feitas de espigas de milho colhidas na semana anterior. Aproveitávamos as palhas que já amarelavam para vestir feito roupas nos sabugos. Falávamos que as bonecas eram nossas filhas, filhas de Bibiana e Belonísia. Ao percebermos nossa avó se afastar da casa pela lateral do terreiro, nos olhamos em sinal de que o terreno estava livre, para em seguida dizer que era hora de descobrir o que Donana escondia na mala de couro, em meio às roupas surradas com cheiro de gordura rançosa. Donana notava que crescíamos e, curiosas, invadíamos seu quarto para perguntar sobre as conversas que escutávamos e sobre as coisas que nada sabíamos, como os objetos no interior de sua mala. A todo instante éramos repreendidas por nosso pai ou nossa mãe. Minha vó, em particular, só precisava nos olhar com firmeza para sentirmos a pele arrepiar e arder, como se tivéssemos nos aproximado de uma fogueira."

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

Questão 01

(Correta: C)

No primeiro capítulo de "Torto arado", em termos de estrutura narrativa, o autor utiliza o narrador em:

- (A) terceira pessoa, sem foco narrativo determinado.
- (B) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo interno.
- (C) primeira pessoa, caracterizando o foco narrativo interno.
- (D) primeira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.
- (E) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.

Questão 02

(Correta: D)

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo..."

O termo sublinhado é uma conjunção que apresenta valor semântico, dentro desse contexto, de:

- (A) proporção.
- (B) concessão.

- (C) causa.
- (D) tempo.
- (E) finalidade.

Questão 03

(Correta: D)

"Donana notava que crescíamos ..."

O fragmento sublinhado é uma oração subordinada substantiva e exerce, em relação à oração principal à qual está relacionada, igual função sintática da palavra/expressão sublinhada em:

- (A) "...tinha pouco mais de sete anos."
- (B) "... brincando com bonecas feitas de espigas."
- (C) "... éramos repreendidas por nosso pai..."
- (D) "Aproveitávamos as palhas..."
- (E) "Minha irmã, Belonísia, que estava comigo..."

Questão 04

(Correta: D)

"... Donana escondia na mala de couro..."

A preposição sublinhada tem valor semântico, nesse contexto, de:

- (A) lugar.
- (B) assunto.
- (C) meio.
- (D) matéria.
- (E) instrumento.

Questão 05

(Correta: C)

No livro "Torto arado", de Itamar Vieira Júnior, o capítulo 1 é intitulado de "Fio de corte". Com base no contexto da obra, afirma-se que o nome dado ao capítulo faz referência:

- (A) à situação de perigo em que vivia a família das protagonistas, já que se tratava de uma região, na qual os habitantes usavam facas para ameaçar seus desafetos.
- (B) à aceitação de que as meninas protagonistas se envolveram em uma briga na fazenda e uma faca teria ferido gravemente uma delas.
- (C) ao fato de as irmãs Belonísia e Bibiana terem cortado suas línguas usando uma faca que encontraram nos guardados da avó.
- (D) à ideia de que, na história sobre Donana, no início da trama, havia um corte, o qual sinalizava um fragmento na sequência narrativa.
- (E) ao medo que Bibiana e Belonísia tinham de faca, mas, ainda assim, utilizavam tal instrumento para se defenderem dos trabalhadores do fazenda.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 6 a 7.

Naquele dia, escutamos a voz de Donana se afastar no espaço, em meio ao cacarejo e aos cantos das aves. Era como se as rezas e sentenças que proferia, e que muitas vezes não faziam sentido para nós, estivessem sendo carregadas para longe, carregadas pelo sopro de nossas respirações ansiosas pela transgressão que estávamos prestes a cometer. Belonísia se enfiou debaixo da cama e puxou a mala. O couro de caítitu que cobria as imperfeições do chão de terra se encolheu sob seu corpo. Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos. Levantei algumas peças de roupa antigas, surradas, e de outras que ainda guardavam as cores vivas que a luz do dia seco irradiava, luz que nunca sobre descrever de forma exata. E no meio das roupas mal dobradas e arrumadas havia um tecido sujo envolto no objeto que nos chamou atenção, como se fosse a joia preciosa que nossa avó guardava com todo o seu segredo. Fui eu quem desatou o nó, atenta à voz de Donana que ainda estava distante. Vi os olhos de Belonísia cintilarem com o brilho do que descobríamos como se fosse um presente novo, forjado de um metal recém-tirado da terra. Levantei a faca, que não era grande nem pequena diante de nossos olhos, e minha irmã pediu para pegar. Não deixei, eu veria primeiro. Cheirei e não tinha o odor rançoso dos guardados de minha avó, não tinha manchas nem arranhões.

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

Questão 06

(Correta: C)

"... atenta à voz de Donana que ainda estava distante."

A função sintática que o termo sublinhado exerce na oração em que está inserido é igual à função sintática que a palavra/expressão sublinhada exerce em:

- (A) "...havia um tecido sujo envolto no objeto..."
- (B) "Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos."
- (C) "Belonísia se enfiou debaixo da cama..."
- (D) "Não deixei, eu veria primeiro."
- (E) "...não tinha o odor rançoso dos guardados..."

Questão 07

(Correta: E)

A partir da leitura da obra "Torto arado", afirma-se que se trata de um texto com linguagem predominantemente:

- (A) formal, pois a erudição vocabular linguística é um traço marcante no texto.
- (B) informal, porque sinaliza necessidade de espontaneidade jocosa na escrita do autor.
- (C) informal, uma vez que há desvios gramaticais severos ao longo dos capítulos.

(D) híbrida, pois alterna, equilibradamente, o formal e o informal, em cada capítulo.

(E) formal, já que segue o padrão da gramática normativa da Língua Portuguesa no texto.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 8 a 10.

A mesa fora coberta por uma solene abundância. Sobre a toalha branca amontoavam-se espigas de trigo. E maçãs vermelhas, enormes cenouras amarelas, redondos tomates de pele quase estalando, chuchus de um verde líquido, abacaxis malignos na sua selvageria, laranjas alaranjadas e calmas, maxixes eriçados como porcos-espinhos, pepinos que se fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiavam nos olhos — tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de milho, ruivas como junto de uma boca. E os bagos de uva. As mais roxas das uvas pretas e que mal podiam esperar pelo instante de serem esmagadas. E não lhes importava esmagadas por quem. Os tomates eram redondos para ninguém: para o ar, para o redondo ar. Sábado era de quem viesse. E a laranja adoçaria a língua de quem primeiro chegasse. Junto do prato de cada mal-convidado, a mulher que lavava pés de estranhos pusera — mesmo sem nos eleger, mesmo sem nos amar — um ramo de trigo ou um cacho de rabanetes ardentes ou uma talhada vermelha de melancia com seus alegres caroços. Tudo cortado pela acidez espanhola que se adivinhava nos limões verdes. Nas bilhas estava o leite, como se tivesse atravessado com as cabras o deserto dos penhascos. Vinho, quase negro de tão pisado, estremecia em vasilhas de barro. Tudo diante de nós. Tudo limpo do retorcido desejo humano. Tudo como é, não como quiséramos. Só existindo, e todo. Assim como existe um campo. Assim como as montanhas. Assim como homens e mulheres, e não nós, os ávidos. Assim como um sábado. Assim como apenas existe. Existe.

(LISPECTOR, Clarice. Legião Estrangeira - Conto "Repartição dos pães")

Questão 08

(Correta: C)

"...tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de milho, ruivas como junto de uma boca."

As quatro palavras sublinhadas, em termos morfológicos, são classificadas, de acordo com a gramática normativa da Língua Portuguesa, respectivamente, como:

- (A) pronome indefinido - substantivo - artigo indefinido - adjetivo.
- (B) pronome indefinido - substantivo - numeral - adjetivo.
- (C) pronome indefinido - adjetivo - artigo indefinido - substantivo.
- (D) pronome demonstrativo - adjetivo - artigo definido - substantivo.
- (E) pronome demonstrativo- adjetivo- numeral - substantivo.

Questão 09

(Correta: D)

"... fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiavam nos olhos."

O processo de formação de palavra identificado no vocábulo sublinhado é:

- (A) prefixação.
- (B) regressão.
- (C) conversão.
- (D) parassíntese.
- (E) sufixação.

Questão 10

(Correta: C)

O conto "Repartição de pães" da obra "Legião estrangeira" pertence à escritora Clarice Lispector. A autora, cujo estilo foi marcado por uma relevante inovação à literatura nacional, tornou-se uma referência na escola literária conhecida como:

- (A) Parnasianismo.
- (B) Realismo.
- (C) Modernismo.
- (D) Simbolismo.
- (E) Romantismo.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 11.

1.

Catar feijão se limita com escrever:

Jogam-se os grãos na água do alguidar

E as palavras na folha de papel;

e depois, joga-se fora o que boiar.

Certo, toda palavra boiará no papel,

água congelada, por chumbo seu verbo;

pois catar esse feijão, soprar nele,

e jogar fora o leve e oco, palha e eco.

2.

Ora, nesse catar feijão entra um risco,

o de que, entre os grãos pesados, entre

um grão imastigável, de quebrar dente.

Certo não, quando ao catar palavras:

a pedra dá à frase seu grão mais vivo:

obstrui a leitura fluviantes, flutua,

açula a atenção, isca-a com risco.

Acesso

<https://www.culturagenial.com/joao-cabral-de-melo-neto-melhores-poe>

mas

Questão 11

(Correta: E)

Sobre o poema "Catar feijão", de João Cabral de Melo Neto, afirma-se que:

- (A) estimula uma singularidade na transmissão da mensagem pretendida para exaltar ações cotidianas e banais.
- (B) sinaliza a necessidade de entendimento da realidade social apresentada no contexto poético.
- (C) expõe a urgência na alteração lexical, de modo que fique mais adequada ao olhar crítico do eu lírico.
- (D) confronta o fazer poético à informação referencial, já que deflagra o desejo de mudança do eu lírico.
- (E) apresenta metalinguagem, uma vez que o ato de escrever está descrito na própria construção textual.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 12 a 14.

Os ombros suportam o mundo

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.

Tempo de absoluta depuração.

Tempo em que não se diz mais: meu amor.

Porque o amor resultou inútil.

E os olhos não choram.

E as mãos tecem apenas o rude trabalho.

E o coração está seco.

Em vão mulheres batem à porta, não abrirás.

Ficaste sozinho, a luz apagou-se,

mas na sombra teus olhos resplandecem enormes.

És todo certeza, já não sabes sofrer.

E nada esperas de teus amigos.

Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?

Teus ombros suportam o mundo

e ele não pesa mais que a mão de uma criança.

As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios

provam apenas que a vida prossegue

e nem todos se libertaram ainda.

Alguns, achando bárbaro o espetáculo

prefeririam (os delicados) morrer.

Chegou um tempo em que não adianta morrer.

Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.

A vida apenas, sem mistificação.

Carlos Drummond de Andrade

em:

Acesso

em:

Questão 12

(Correta: C)

No texto "Os ombros suportam o mundo", observam-se marcas de interlocução. O verso em que se percebe tal fenômeno é:

- (A) "As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios."
- (B) "A vida apenas, sem mistificação."
- (C) "Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?"
- (D) "Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus."
- (E) "prefeririam (os delicados) morrer."

Questão 13

(Correta: C)

No texto de Carlos Drummond de Andrade, "Os ombros suportam o mundo", o eu lírico está:

- (A) esperançoso por dias melhores, já que evoca Deus no primeiro verso do texto.
- (B) forte, visto que suporta as dificuldades que o mundo impõe sem esmorecer.
- (C) cansado de uma vida sem amigos, sem fé alguma e sem amores.
- (D) decepcionado pela traição de amigos e de parceiras supostamente fiéis.
- (E) ansioso por mudanças no mundo, uma vez que a sociedade aparenta felicidade.

Questão 14

(Correta: A)

"E os olhos não choram."

No verso em destaque, há uma figura de linguagem denominada:

- (A) metonímia.
- (B) ironia.
- (C) hipérbole.
- (D) eufemismo.
- (E) aliteração.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 15.

A casa em que eu estava hospedado era a do escrívão Meneses, que fora casado, em primeiras núpcias, com uma de minhas primas. A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios. Vivia tranquilo, naquela casa assobradada da Rua do Senado, com os meus livros, poucas relações, alguns passeios. A família era pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas.

Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia. Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo. Nessas ocasiões, a sogra fazia uma careta, e as escravas riam à socapa; ele não respondia, vestia-se, saía e só tornava na manhã seguinte. Mais tarde é que eu soube que o teatro era um eufemismo em ação. Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana. Conceição padecera, a princípio, com a existência da comborça; mas afinal, resignara-se, acostumara-se, e acabou achando que era muito direito.

Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido. Em verdade, era um temperamento moderado, sem extremos, nem grandes lágrimas, nem grandes risos. No capítulo de que trato, dava para maometana; aceitaria um harém, com as aparências salvas. Deus me perdoe, se a julgo mal. Tudo nela era atenuado e passivo. O próprio rosto era mediano, nem bonito nem feio. Era o que chamamos uma pessoa simpática. Não dizia mal de ninguém, perdoava tudo. Não sabia odiar; pode ser até que não soubesse amar.

Acesso

<https://contobrasileiro.com.br/missa-do-galo-conto-de-machado-de-assis-fragmento>

em:

Questão 15

(Correta: D)

O Realismo, na literatura brasileira, apresenta um texto de caráter descritivo e, portanto, rico em minúcias que proporcionam ao leitor mais informações sobre elementos contidos na narrativa.

A passagem do texto "Missa do Galo", em que se evidencia tal detalhamento característico da escola Realista da literatura brasileira, é:

- (A) "A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios."
- (B) "Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido."
- (C) "Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana."
- (D) "A família era pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas. Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia."
- (E) "Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo."

Língua Estrangeira - Espanhol

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 16 a 19.

La Familia En La Actualidad

§ 1.º Durante el transcurso de los años el concepto acerca de lo que es la familia en sí ha ido modificándose acercándose más a la realidad de lo que representa hoy, en la sociedad actual. Si décadas atrás sólo se tenía una concepción de la familia como la familia nuclear, conformada por padre y madre e hijos, actualmente no existe un único modelo de familia. No se limita a la orientación sexual de quienes la conforman, es algo bastante más complejo y diverso.

§ 2.º La disminución de los matrimonios y el aumento de las separaciones denotan cambios. Y, aunque la unión conyugal prevalece, las uniones son más flexibles y no tan estables como en otras épocas. El modelo tradicional de familia se encuentra desde ya hace mucho tiempo en transformación ya que paralelamente a esta empiezan a ser mucho más significativas las familias binucleares, familias monoparentales y familias ensambladas.

§ 3.º Las familias ensambladas son aquellas en las cuales dos adultos forman una familia y donde al menos uno de ellos tiene un hijo de una relación previa. Este tipo de familia posee unas características propias y una dinámica determinada diferente de la de la familiar nuclear.

§ 4.º Pero a día de hoy a pesar de ser cada vez más numerosas este tipo de familias, no poseen una gran validación social y de alguna manera eso se trasmite a sus integrantes dejándolos en una injusta situación.

§ 5.º Por otro lado hay que tener en cuenta que los hijos de padres separados que forman familias ensambladas, pueden tener problemas de adaptación, ya que a nivel emocional y social se ven ciertamente afectados ante los cambios en su estructura familiar. La estabilidad de las familias dependerá en gran medida de la generación de pautas propias de convivencia y de una dinámica familiar particular que atienda a las necesidades de cada uno de sus miembros.

<https://clinicaeos.com/blog/areas/la-familia-en-la-actualidad/> Fuente: Dr. Ricardo Mercado Gore (Residente Medicina Familiar Mención Niño, UC); Familias Ensambladas I: Los tuyos, los míos y los nuestros.

Questão 16

(Correta: B)

El libro *A Legião Estrangeira* y el texto *La familia en la actualidad* tienen un tema en común.

El tema expuesto en ambos los textos es:

- (A) el uso del espacio familiar en la actualidad.
- (B) la institución parental.
- (C) la degradación familiar.
- (D) los prototipos de relacionamientos entre personas.
- (E) la tecnología de la familia.

Questão 17

(Correta: E)

"Y, aunque la unión conyugal prevalece, las uniones son más flexibles y no tan estables como en otras épocas." (2º párrafo)

Los conectivos son muy importantes en la comprensión textual. El conectivo en negrilla establece un sentido de:

- (A) comparação.
- (B) condição.
- (C) efecto.
- (D) finalidade.
- (E) concessão.

Questão 18

(Correta: B)

Cada vez más el modelo familiar sufre cambios.

La afirmación arriba puede ser comprobada en la alternativa:

- (A) "no poseen una gran validación social y de alguna manera eso se trasmite a sus integrantes" (4º párrafo)
- (B) "el concepto acerca de lo que es la familia en sí ha ido modificándose acercándose más a la realidad" (1º párrafo)
- (C) "La estabilidad de las familias dependerá en gran medida de la generación de pautas propias" (5º párrafo)
- (D) "es algo bastante más complejo y diverso." (1º párrafo)
- (E) "una concepción de la familia como la familia nuclear, conformada por padre y madre e hijos" (1º párrafo)

Questão 19

(Correta: B)

. "Por otro lado hay que tener en cuenta que los hijos de padres separados que forman familias ensambladas, pueden tener problemas" (5º párrafo)

Leyendo el fragmento se percibe que la expresión resaltada tiene valor de:

- (A) recomendación.
- (B) obrigação.
- (C) ênfasis.
- (D) rechazo.
- (E) aceptación.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 20 a 21.

Escribo

Escribo sin modelo
a lo que salga,
escribo de memoria
de repente,
escribo sobre mí,
sobre la gente,
como un trágico juego
sin cartas solitario,
barajo los colores
los amores,
las urbanas personas
las violentas palabras
y en vez de echarme al odio
o a la calle,
escribo a lo que salga.

Glória Fuentes

Questão 20

(Correta: E)

En "barajo los **colores**" la palabra en destaque posee el género distinto de la lengua portuguesa. Otra palabra con la misma clasificación se puede observar en la alternativa:

- (A) rojo.
- (B) salsa.
- (C) hombro.
- (D) teléfono.
- (E) costumbre.

Questão 21

(Correta: C)

El poema "Escribo" de Gloria Fuentes muestra la visión de la poetisa con respecto a la manera de escribir. Con eso, se percibe al leer el poema que:

- (A) lo más importante es escribir sobre sí misma.
- (B) la memoria es lo más importante cuando resuelve escribir.

- (C) la poetisa no tiene la preocupación para quién o qué escribir.
- (D) la vida urbanística es lo que más le interesa a la poetisa.
- (E) los versos muestran su intranquilidad cuando piensa en escribir.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 22 a 23.



<https://commememuch.com/2018/03/19/mafalda-y-su-sopa/>

Questão 22

(Correta: E)

Alimentarse de forma saludable es muy bueno para la salud, pero Mafalda no piensa de esa manera. Al leer el texto de Mafalda, se percibe que la nena:

- (A) cree que la sopa es algo muy rico para la salud.
- (B) le encanta cuando su madre prepara la sopa.
- (C) piensa que la sopa es algo que hace las personas quedarse más listas.
- (D) piensa que los sobornos no son indispensables en la hora de comer.
- (E) no le gusta nada tomar sopa.

Questão 23

(Correta: D)

"¡No la tomo y no la tomo!"

Volviendo al diálogo entre Mafalda y su madre, se comprende que los pronombres señalados hacen referencia:

- (A) a Mafalda.

- (B) al soborno.
- (C) a la madre de Mafalda.
- (D) a la sopa.
- (E) a las creencias.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 24 a 25.

Torto arado o torto encanto: el jarê contando una historia

Torto arado, de Itamar Vieira Junior, es una novela que rescata varios episodios importantes que orientaron una vertiente de la literatura brasileña, el regionalismo, con todos sus matices sobre el coronelismo en Brasil, más específicamente, en el Nordeste. Retrata la continuación del trabajo esclavo después de la abolición, el servilismo de los mayores con referencia a los excesos de los amos y la revuelta de las nuevas generaciones. Demuestra las condiciones de los negros que, a pesar de beneficiarse de la exención del castigo corporal, no pudieron cambiar su condición, continuaron trabajando sin derecho a nada. Sin embargo, el jarê, religiosidad típica de la Chapada Diamantina, construida a partir de la mezcla de creencias africanas e indígenas, permeadas por el cristianismo, es el hilo conductor. "Santa Rita Pescadeira" es la deidad olvidada que se destaca en la narración, conduce la vida de los personajes, y al final todavía toma la palabra y termina de contar la historia. Una novela que en la actualidad recurre a situaciones que parecen del pasado, pero que siguen vigentes en los rincones del país. Analizar esta narrativa, teniendo como motor la religiosidad, es el objetivo de este trabajo. [...]

<https://www.scielo.br/j/elbc/a/3d8Qdz8XLWXYnsVYttX8zyc/abstract/?lang=es#-Adaptado>

Questão 24

(Correta: E)

El libro Torto arado, de Itamar Vieira Junior, retrata algunos temas del pasado y permean todavía en los días actuales. Ese tema es:

- (A) La revuelta de las nuevas generaciones.
- (B) El castigo corporal en las personas.
- (C) La vida religiosa de algunas deidades.
- (D) El coronelismo que perpetua en los países desarrollados.
- (E) La vida y condición del ser negro.

Questão 25

(Correta: E)

"es una novela que rescata varios episodios importantes que orientaron una vertiente de la literatura brasileña"

El término rayado posee la grafía semejante a la lengua portuguesa, pero la traducción distinta. Tacha la alternativa que presenta una palabra con la misma clasificación de la escrita arriba.

- (A) Paisaje.
- (B) Leche.
- (C) Perro.
- (D) Nostalgia.
- (E) Apellido.

Matemática

Questão 26

(Correta: A)

O filme "Filho de boi" retrata a formação do protagonista João como palhaço no circo. O traje do palhaço é um aspecto relevante na sua apresentação. Considerando que João deva montar seu traje composto de uma camiseta, uma calça e um chapéu e tendo à sua disposição 3 camisetas, 2 calças e 4 chapéus, pode-se afirmar que a quantidade de trajes diferentes que ele pode formar é de:

- (A) 24.
- (B) 12.
- (C) 16.
- (D) 9.
- (E) 36.

Questão 27

(Correta: C)

No filme "Os Porcos e a Reza", documentário de Rogério Luiz Oliveira e José Carlos Mota, é mostrado alguns pecuaristas alimentando seus porcos com farinha de trigo.

O trigo é o segundo alimento mais consumido no mundo, logo após o leite e derivados. Em 2022 o Brasil bateu seu recorde de produção de trigo.

Segue abaixo o gráfico que mostra a estimativa da produção de trigo no Brasil nos últimos anos em milhões de toneladas:



Fonte: EMBRAPA, <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/77085844/trigo-uma-safra-para-ficar-na-historia>

A média aritmética, em milhões de toneladas, da

produção de trigo nesses 5 anos, de 2018 a 2022, está mais próxima de:

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 7
- (D) 6,5
- (E) 7,5

Questão 28

(Correta: E)

A importância da idade das pessoas entrevistadas em documentários pode ser crucial para a compreensão e representação de diferentes perspectivas e experiências ao longo do tempo. Considere que uma entrevista tenha sido realizada com 4 pessoas, sendo uma delas de 72 anos, uma de 65 anos e a mais nova de 50 anos. Sabendo que a média das idades das 4 pessoas entrevistadas era igual a 62 anos, pode-se afirmar que a idade da quarta pessoa entrevistada era, em anos, de:

- (A) 60.
- (B) 63.
- (C) 65.
- (D) 59.
- (E) 61.

Questão 29

(Correta: C)

O Pix se tornou o meio de pagamento mais utilizado por brasileiros desde novembro de 2020, quando foi lançado. É o que indica levantamento do BC.

O gráfico abaixo mostra a quantidade de transações por Pix feitas nos meses de janeiro dos últimos 3 anos:



Acesso em:

[https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-](https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros)

[publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros.](https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros)

Se a tendência de crescimento linear que ocorreu entre Janeiro de 2022 e janeiro de 2023 se mantenha, a estimativa de transações por Pix para janeiro de 2024 será de, aproximadamente:

- (A) 4,2 bilhões.
- (B) 4,6 bilhões.
- (C) 5 bilhões.
- (D) 5,3 bilhões.
- (E) 4 bilhões.

Questão 30

(Correta: B)

O breaking será a única modalidade estreante nos Jogos Olímpicos de Paris-2024. Com o início do ciclo, há uma grande expectativa de que já comecem os avanços da profissionalização da prática. A modalidade, que também é uma cultura e um estilo de vida, é a primeira dança esportiva a fazer parte do programa olímpico.

Acesso em: <https://www.uol.com.br/esporte/olimpiadas/ultimas-noticias/2021/08/14>

[/saiba-mais-sobre-o-breaking-modalidade-que-estrea-nas-olimpiadas-de-paris.htm](https://www.uol.com.br/esporte/olimpiadas/ultimas-noticias/2021/08/14/saiba-mais-sobre-o-breaking-modalidade-que-estrea-nas-olimpiadas-de-paris.htm)

Para fazer o material de divulgação do Breaking estreando nas Olimpíadas de Paris-2024, uma equipe de marketing criou o seguinte banner:



De forma a representar as cores da bandeira francesa, foi escolhido o Azul para as letras da palavra PARIS e o ano de 2024, já o vermelho para as letras da palavra OLYMPICS e também, para a figura do dançarino de breaking.

Ao olhar a imagem, um professor de artes decidiu dar aos seus alunos o exercício de pintar esse banner. Porém, seguindo as seguintes regras:

- Apenas no que já está pintado de vermelho e azul poderá ser trocado as cores;

- Só poderão utilizar as cores Vermelho e Azul;

- As letras das palavras e os algarismos de 2024 podem ser pintados de forma que nunca tenha, na mesma palavra ou no número, letras e algarismos seguidos com cores iguais. A única exceção é se pintar todas as letras da mesma palavra com uma única cor ou todos os algarismos do mesmo número com uma única cor, assim como já se encontra no banner.

As cópias do banner foram entregues aos alunos com as letras das palavras PARIS e OLYMPICS em branco, bem como o dançarino e os algarismos de 2024.

A palavra BREAKING manteve-se em preto, pois ela não

seria pintada.

A quantidade de formas diferentes que se pode pintar esse banner, seguindo as regras do professor, é

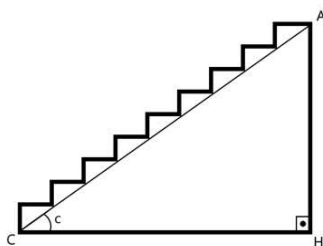
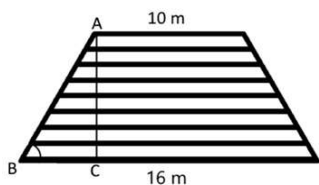
- (A) 104
- (B) 128
- (C) 44
- (D) 88
- (E) 16

Questão 31

(Correta: B)

Em uma arquibancada de certo circo, se vista de frente, tem o formato de um trapézio isósceles e, em sua vista lateral, um triângulo retângulo.

O primeiro degrau desta arquibancada mede 16 metros de comprimento e o último, 10 metros de comprimento. O ângulo B do triângulo ABC formado mede 60° .



O corpo de bombeiros, para garantir a segurança de qualquer espetáculo, determina que a angulação máxima c de uma arquibancada tem que ser de 25° .

Com base nas informações e nos parâmetros de segurança determinado pelos bombeiros, qual a altura AH máxima aproximada que o último degrau da arquibancada pode atingir?

Ângulo	Seno	Cosseno	Tangente
25°	0,42	0,9	0,47
60°	0,87	0,5	1,73

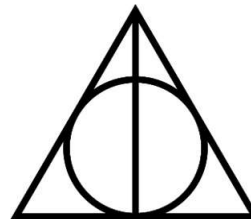
- (A) 5,2 metros.
- (B) 2,2 metros.
- (C) 3,5 metros.
- (D) 1,7 metros.
- (E) 3 metros.

Questão 32

(Correta: C)

No filme do Harry Potter e As Relíquias da Morte, nos é

apresentado o símbolo das relíquias: a Varinha, representada por um segmento de reta; a Capa da invisibilidade, dada por um triângulo equilátero; a Pedra da Ressurreição, caracterizada por uma circunferência. O símbolo é desenhado como uma junção das três formas geométricas, com a circunferência inscrita no triângulo equilátero, e a varinha sendo o segmento que representa a altura deste triângulo, como mostra a imagem:



Ao se criar uma peça para comercialização, foi feito um sólido de revolução dessa figura, sendo a representação da varinha o eixo de rotação com comprimento de 15 cm. Dessa forma, teremos uma esfera inscrita em um cone. A superfície total do cone, o segmento de reta que representa a varinha e a superfície da esfera foram todas feitas de resina. A esfera foi a única peça maciça.

Sendo assim, utilizando $\pi=3$ e desprezando a espessura da resina, o volume oco entre o cone e a esfera é, aproximadamente, em centímetros cúbicos, igual a:

- (A) 1125
- (B) 900
- (C) 625
- (D) 225
- (E) 500

Questão 33

(Correta: E)

O documentário "O Cabra Marcado para Morrer" aborda questões sociais, incluindo mudanças na vida das pessoas ao longo do tempo. Um aspecto a ser considerado que impacta nas condições de vida das pessoas é o valor do salário-mínimo, que na época em que as filmagens do filme foram interrompidas, em 1964, era de 42.000 cruzeiros (Cr\$). Já em 1965, o valor do salário-mínimo passou a ser de Cr\$ 66.000,00. Considerando essas informações, pode-se afirmar que o aumento do valor do salário-mínimo no ano de 1965, quando comparado ao ano de 1964 foi, em porcentagem (%), de aproximadamente:

- (A) 25.
- (B) 36.
- (C) 18.
- (D) 64.
- (E) 57.

Questão 34

(Correta: A)

O binômio de Newton é tão belo como a Vénus de Milo.

O que há é pouca gente para dar por isso.

óóóó — óóóóóóóó — óóóóóóóóóóóóóóóó

(Álvaro Campos)

O Binômio de Newton nos permite escrever na forma canônica o polinômio correspondente à potência de um binômio.

$$(x + y)^n = \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^{n-k} y^k$$

Sendo assim, o coeficiente de x^5 no polinômio

$P(x)=(x-2)^7$ é:

- (A) 84
- (B) 448
- (C) 128
- (D) 14
- (E) 280

Questão 35

(Correta: B)

Num circo, os artistas se mantêm dos ingressos da bilheteria. Sabe-se que existe uma relação entre a quantidade de ingressos que são vendidos e o preço dos ingressos, de modo que quanto maior o preço, menor o público disposto a pagar pelo espetáculo. Considerando que, ao analisar essa relação, um circo tenha verificado que quando o valor do ingresso é de R\$ 10,00, a quantidade de ingressos vendidos é 300 e que, a cada real de aumento no valor do ingresso, a quantidade vendida diminui em 2 unidades. A partir desses dados, pode-se afirmar que a função que determina a quantidade de ingressos vendidos (Q) em relação ao preço (P), em reais, sendo P um número inteiro e $0 < P < 160$, é dada por:

- (A) $Q = 600 - P$.
- (B) $Q = 320 - 2P$.
- (C) $Q = 300 - P$.
- (D) $Q = 300 - 2P$.
- (E) $Q = 150 - 2P$.

Questão 36

(Correta: D)

Com a intenção de construir um silo de armazenamento de grãos para a sua fazenda, um agricultor foi em busca de uma fabricante que oferecia cinco modelos de silos, todos em formato de fundo cônico e um cilindro circular reto acoplado, como mostra a imagem.



A altura e o raio do cilindro sempre são congruentes à altura e ao raio do cone reto do fundo.

Os silos apresentados foram os seguintes:

- Silo A: Cone de altura H, raio R e área da base S;
- Silo B: Cone com metade da altura H e o dobro do raio R;
- Silo C: Cone com o dobro da altura H e a metade do raio R;
- Silo D: Cone com o dobro da altura H e metade da área da base S;
- Silo E: Cone com a metade da altura H e o dobro da área da base S.

Com a necessidade de comprar o silo com o maior volume, o silo escolhido foi:

- (A) E
- (B) C
- (C) D
- (D) B
- (E) A

Questão 37

(Correta: C)

O gerente de uma loja resolveu premiar um de seus vendedores que estivesse tendo um bom mês. Seu critério se baseava na regularidade das vendas semanais dos seus vendedores, ou seja, aquele que estivesse com valores mais homogêneos dentre os que tiveram um resultado mensal acima de 100 mil reais.

Veja os resultados dos seus cinco vendedores na tabela abaixo:

VENDEDORES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
I	20	32	40	15
II	12	55	10	25
III	50	15	10	20
IV	40	28	12	18
V	20	40	15	15

Sabendo que os valores da tabela estão em milhares de reais, o vendedor premiado foi o:

- (A) II
- (B) IV
- (C) I
- (D) V
- (E) III

Questão 38

(Correta: D)

Considerando a jornada de João em "Filho de Boi", analisemos a relação entre a corrida que ele empreende e o crescimento espiritual simbolizado pela busca do túmulo. Simbolizemos essa relação por uma corrida que aumenta 10% da distância percorrida a cada dia, em relação ao dia anterior. Se no primeiro dia João percorre 10 km, pode-se afirmar que a distância total percorrida por ele nos primeiros 5 dias é, em km, de aproximadamente:

- (A) 50.
- (B) 73.
- (C) 15.
- (D) 61.
- (E) 27.

Questão 39

(Correta: D)

A maioria dos financiamentos e empréstimos aceitam antecipação de parcelas. Ou seja, você pode pagar uma parcela futura hoje de forma que retire os juros que seriam aplicados durante o tempo. Em dezembro de 2022, Nair assumiu um financiamento de um automóvel em 60 vezes, pagando a primeira parcela em janeiro de 2023. Cada parcela ficou no valor de R\$910,00 a uma taxa de juros compostos de 1,2% ao mês. No final do ano, Nair recebeu seu 13º salário e desejava antecipar, junto da décima segunda parcela, alguma parcela futura, contanto que o desconto fosse de, pelo menos, 30%.

Utilizando $\log 1,012 = 0,005$ e $\log 0,7 = -0,15$, a parcela que foi antecipada por Nair, se fosse paga em sua data estimada no financiamento, cairia no mês de:

- (A) Junho.
- (B) Agosto.
- (C) Maio.
- (D) Julho.
- (E) Setembro.

Questão 40

(Correta: C)

As tendas de circo geralmente são montadas com o formato de um cone circular reto sobre um cilindro circular reto de mesmo raio, para criar um ambiente envolvente e atrativo. Suponha uma tenda produzida com lona que tenha um raio da base de 15 metros, com a altura da parte cilíndrica de 20 metros e da parte cônica de 8 metros. Considerando essas informações e, também, que não foi utilizada lona no piso do circo, pode-se afirmar que a quantidade de lona (área) utilizada na produção dessa tenda foi, em m^2 , de:

- (A) 800π .
- (B) 750π .
- (C) 855π .
- (D) 450π .
- (E) 550π .