

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB**  
**VESTIBULAR 231/2023**

**⚠️ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Este caderno é composto por uma proposta de Redação e por 40 (quarenta) questões objetivas, conforme o quadro a seguir, com 5 (cinco) alternativas (**A, B, C, D e E**), havendo apenas 1 (uma) alternativa correta para cada questão, na qual deve ser marcada, com o preenchimento total do círculo, conforme ilustração: ○ ● ○ ○ ○

Disciplinas	Total de questões
Língua Portuguesa - Literatura Brasileira	15
Língua Estrangeira - Inglês/Francês/Espanhol	10
Matemática	15
Prova Dissertativa: <b>Redação</b>	

2. Só é permitido o uso de caneta transparente de cor azul ou preta para a transcrição de sua Redação para a **folha de versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de respostas**.
3. Não se esqueça de conferir seu caderno de questões quanto a falhas de impressão e de numeração e, em caso de divergência, comunique ao fiscal.
4. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de **versão definitiva da Redação** e na **folha de respostas**. Esses são os únicos documentos válidos para avaliação e eles não serão substituídos por erro do candidato, devendo ser assinados no local indicado para esse fim.
5. O candidato que necessitar deslocar-se da sala para ir ao banheiro, durante a realização da prova, somente poderá fazê-lo acompanhado por fiscal.
6. Ao terminar a prova, o candidato deverá **entregar ao fiscal de sala a folha de respostas da Prova Objetiva e a Redação**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
7. Acarretará eliminação do candidato o **NÃO** cumprimento a qualquer uma das determinações previstas e constantes em Edital.

**Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica da folha de respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. A **folha de respostas** será o único documento válido para a correção das provas objetivas.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Assine a lista de presença, folha de respostas da prova objetiva e transcreva a frase de segurança presente na folha de resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

**🕒 TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá **4h e 30min** de duração, incluindo o tempo necessário para a produção e a transcrição da Redação para a folha de **versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de resposta** da prova objetiva.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 2 (duas) horas de seu início**.
- O candidato só poderá levar este **caderno de questões após decorridas 3 (três) horas do início das provas. Antes desse horário só será autorizado a levar apenas o RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).

1	6	11	16	21	26	31	36
2	7	12	17	22	27	32	37
3	8	13	18	23	28	33	38
4	9	14	19	24	29	34	39
5	10	15	20	25	30	35	40

## Instruções para a Redação

---

A prova de Redação terá caráter classificatório e eliminatório e será avaliada em uma escala de zero a dez pontos com base nos seguintes critérios:

- a) entendimento do tema proposto;
- b) clareza de argumentação/senso crítico;
- c) seletividade de informação;
- d) criatividade/originalidade;
- e) utilização da norma da Língua Portuguesa.

Será anulada pela Banca Examinadora a Redação que se afastar no todo do tema proposto, for apresentada sob forma de verso, não estiver articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas etc.) ou que estiver assinada.

Seu texto deverá ser elaborado a partir do tema proposto, contendo entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas;

Para a transcrição do texto na folha da Versão Definitiva da Redação, você deverá utilizar caneta de tinta azul ou preta;

## Tema e Comando

---

A partir da leitura dos textos motivadores (1, 2 e 3) e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, em norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema **“Alimentação saudável no Brasil: caminhos, possibilidades e reflexos”**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

### TEXTO 1

#### **Brasil teve até 22% da população com dificuldade para obter uma alimentação saudável**

O número de brasileiros que têm dificuldades em manter uma alimentação saudável aumentou, conforme relatório divulgado pela Organização das Nações Unidas (ONU), por meio de seis agências especializadas.

Os dados são referentes ao ano de 2021, quando a pandemia de Covid-19 ainda assolava o país e apontam que 48,1 milhões de brasileiros não conseguiram ter acesso a uma alimentação que garantisse as necessidades energéticas de uma pessoa, o que representa 22,4% da população total do país.

No ano anterior, em 2020, esta situação atingia 27,1 milhões de brasileiros (12,7% da população). Mais de 20 milhões de pessoas no país passaram a consumir alimentação sem a quantidade necessária de nutrientes para o bem-estar e a saúde [...].

À medida que o número de pessoas se alimentando mal aumenta no Brasil, outra estatística também cresce. O custo para acessar uma dieta balanceada, por pessoa, por dia, também aumentou e vem crescendo desde 2018. Em 2020, uma alimentação diária que levasse em consideração o peso e a idade do indivíduo, assim como os nutrientes necessários, custava US\$ 3,08 por dia. Já em 2021, o preço saltou para US\$ 3,35. Na cotação atual, seriam R\$ 16,43 por dia, ou seja, R\$ 495,9 por mês, segundo cotação atual do dólar.

Retirado e adaptado de: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/saude/noticia/2023/11/11/na-pandemia-brasil-teve-ate-22percent-da-populacao-com-dificuldade-para-obter-uma-alimentacao-saudavel-diz-onu.ghtml> Acesso em: 16 nov., 2023.

### TEXTO 2

#### **Ultraprocessados são os vilões para uma alimentação saudável**

A receita é informar, educar e combater. Informar de modo claro o valor nutricional dos alimentos. Principalmente dos chamados ultraprocessados, que envolvem refrigerantes, sucos de caixinha, frango empanado congelado, macarrão instantâneo e outros. Educar a população, para que saiba optar por uma alimentação mais saudável e exija o acesso fácil e barato a produtos in natura. E combater, com políticas públicas, o excesso de propaganda de grandes empresas, responsáveis pelos industrializados e com poder para tornar as medidas anteriores praticamente

inócuas.

Para o professor Carlos Monteiro, médico, doutor em saúde pública e coordenador do Núcleo de Pesquisas Epidemiológicas em Nutrição e Saúde (Nupens) da Universidade de São Paulo (USP), a cadeia de ultraprocessados é a principal causa da epidemia de obesidade que atinge o planeta. Monteiro trava uma luta de longo tempo contra a alimentação ultraprocessada. Ao ressaltar a importância de se promover mudanças o quanto antes, o estudioso mostra que, em 2018, 19,8% dos brasileiros das capitais dos 26 estados apresentaram quadro de obesidade. Entre 1975 e 2013, o número de pessoas com esse tipo de problema saltou de 5,4% para 21%.

Monteiro lembra que o processamento de alimentos inclui a remoção de partes não comestíveis, secagem, resfriamento, congelamento, pasteurização, fermentação, fervura, cozimento, moagem, prensagem, centrifugação, entre outros procedimentos. O produto final dura mais e costuma ser de fácil preparo. Porém, não é palatável. Por isso, ganha aditivos como a gordura hidrogenada ou sais e açúcares em excesso, por exemplo. Comparados, os alimentos não processados têm menos sais e gorduras e mais fibra e proteínas.

Outro problema, explica o professor, são as ações de marketing sofisticadas e agressivas, para convencer o consumidor a comprar os produtos sem levar em conta o valor nutricional. O poder de convencimento da indústria de ultraprocessados é muito superior ao do governo e o de produtores locais, garante.

Retirado e adaptado de: Correio brasileiro. Disponível em: [https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2019/08/27/interna\\_ciencia\\_saude\\_779382/ultraprocessados-sao-os-viloes-para-uma-alimentacao-saudavel.shtml](https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2019/08/27/interna_ciencia_saude_779382/ultraprocessados-sao-os-viloes-para-uma-alimentacao-saudavel.shtml) Acesso em: 16 nov., 2023.

### TEXTO 3



Fonte: Estadão. Disponível em: <https://neomundo.org.br/2021/07/05/criancas-que-consomem-alimentos-ultraprocessados-se-tornam-adultos-mais-obesos/> Acesso em: 16 nov., 2022

# Rascunho da Redação

---

---

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

## Língua Portuguesa - Literatura Brasileira

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Texto I

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo e encardido, com nódoas escuras e um nó no meio, tinha pouco mais de sete anos. Minha irmã, Belonísia, que estava comigo, era mais nova um ano. Pouco antes daquele evento estávamos no terreiro da casa antiga, brincando com bonecas feitas de espigas de milho colhidas na semana anterior. Aproveitávamos as palhas que já amarelavam para vestir feitas roupas nos sabugos. Falávamos que as bonecas eram nossas filhas, filhas de Bibiana e Belonísia. Ao percebermos nossa avó se afastar da casa pela lateral do terreiro, nos olhamos em sinal de que o terreno estava livre, para em seguida dizer que era hora de descobrir o que Donana escondia na mala de couro, em meio às roupas surradas com cheiro de gordura rançosa. Donana notava que crescíamos e, curiosas, invadíamos seu quarto para perguntar sobre as conversas que escutávamos e sobre as coisas que nada sabíamos, como os objetos no interior de sua mala. A todo instante éramos repreendidas por nosso pai ou nossa mãe. Minha vó, em particular, só precisava nos olhar com firmeza para sentirmos a pele arrepiar e arder, como se tivéssemos nos aproximado de uma fogueira."

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

### Questão 01

(Correta: B)

"... Donana escondia na mala de couro..."

A preposição sublinhada tem valor semântico, nesse contexto, de:

- (A) instrumento.
- (B) matéria.
- (C) lugar.
- (D) assunto.
- (E) meio.

### Questão 02

(Correta: B)

"Donana notava que crescíamos ..."

O fragmento sublinhado é uma oração subordinada substantiva e exerce, em relação à oração principal à qual está relacionada, igual função sintática da palavra/expressão sublinhada em:

- (A) "... brincando com bonecas feitas de espigas."
- (B) "Aproveitávamos as palhas..."
- (C) "..tinha pouco mais de sete anos."

(D) "Minha irmã, Belonísia, que estava comigo..."

(E) "... éramos repreendidas por nosso pai..."

### Questão 03

(Correta: E)

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo..."

O termo sublinhado é uma conjunção que apresenta valor semântico, dentro desse contexto, de:

- (A) finalidade.
- (B) proporção.
- (C) concessão.
- (D) causa.
- (E) tempo.

### Questão 04

(Correta: C)

No primeiro capítulo de "Torto arado", em termos de estrutura narrativa, o autor utiliza o narrador em:

- (A) terceira pessoa, sem foco narrativo determinado.
- (B) primeira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.
- (C) primeira pessoa, caracterizando o foco narrativo interno.
- (D) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.
- (E) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo interno.

### Questão 05

(Correta: C)

No livro "Torto arado", de Itamar Vieira Júnior, o capítulo 1 é intitulado de "Fio de corte". Com base no contexto da obra, afirma-se que o nome dado ao capítulo faz referência:

- (A) ao medo que Bibiana e Belonísia tinham de faca, mas, ainda assim, utilizavam tal instrumento para se defenderem dos trabalhadores do fazenda.
- (B) à ideia de que, na história sobre Donana, no início da trama, havia um corte, o qual sinalizava um fragmento na sequência narrativa.
- (C) ao fato de as irmãs Belonísia e Bibiana terem cortado suas línguas usando uma faca que encontraram nos guardados da avó.
- (D) à aceitação de que as meninas protagonistas se envolveram em uma briga na fazenda e uma faca teria ferido gravemente uma delas.
- (E) à situação de perigo em que vivia a família das protagonistas, já que se tratava de uma região, na qual os habitantes usavam facas para ameaçar seus desafetos.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 6 a 7.**

Naquele dia, escutamos a voz de Donana se afastar no espaço, em meio ao cacarejo e aos cantos das aves. Era como se as rezas e sentenças que proferia, e que muitas vezes não faziam sentido para nós, estivessem sendo carregadas para longe, carregadas pelo sopro de nossas respirações ansiosas pela transgressão que estávamos prestes a cometer. Belonísia se enfiou debaixo da cama e puxou a mala. O couro de caítitu que cobria as imperfeições do chão de terra se encolheu sob seu corpo. Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos. Levantei algumas peças de roupa antigas, surradas, e de outras que ainda guardavam as cores vivas que a luz do dia seco irradiava, luz que nunca sobre descrever de forma exata. E no meio das roupas mal dobradas e arrumadas havia um tecido sujo envolto no objeto que nos chamou atenção, como se fosse a joia preciosa que nossa avó guardava com todo o seu segredo. Fui eu quem desatou o nó, atenta à voz de Donana que ainda estava distante. Vi os olhos de Belonísia cintilarem com o brilho do que descobríamos como se fosse um presente novo, forjado de um metal recém-tirado da terra. Levantei a faca, que não era grande nem pequena diante de nossos olhos, e minha irmã pediu para pegar. Não deixei, eu veria primeiro. Cheirei e não tinha o odor rançoso dos guardados de minha avó, não tinha manchas nem arranhões.

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

### Questão 06

(Correta: C)

A partir da leitura da obra "Torto arado", afirma-se que se trata de um texto com linguagem predominantemente:

- (A) informal, porque sinaliza necessidade de espontaneidade jocosa na escrita do autor.
- (B) informal, uma vez que há desvios gramaticais severos ao longo dos capítulos.
- (C) formal, já que segue o padrão da gramática normativa da Língua Portuguesa no texto.
- (D) formal, pois a erudição vocabular linguística é um traço marcante no texto.
- (E) híbrida, pois alterna, equilibradamente, o formal e o informal, em cada capítulo.

### Questão 07

(Correta: B)

"... atenta à voz de Donana que ainda estava distante."

A função sintática que o termo sublinhado exerce na oração em que está inserido é igual à função sintática que a palavra/expressão sublinhada exerce em:

- (A) "Não deixei, eu veria primeiro."
- (B) "Belonísia se enfiou debaixo da cama..."

(C) "Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos."

(D) "...não tinha o odor rançoso dos guardados..."

(E) "...havia um tecido sujo envolto no objeto..."

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 8 a 10.**

A mesa fora coberta por uma solene abundância. Sobre a toalha branca amontoavam-se espigas de trigo. E maçãs vermelhas, enormes cenouras amarelas, redondos tomates de pele quase estalando, chuchus de um verde líquido, abacaxis malignos na sua selvageria, laranjas alaranjadas e calmas, maxixes eriçados como porcos-espinhos, pepinos que se fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiavam nos olhos — tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de milho, ruivas como junto de uma boca. E os bagos de uva. As mais roxas das uvas pretas e que mal podiam esperar pelo instante de serem esmagadas. E não lhes importava esmagadas por quem. Os tomates eram redondos para ninguém: para o ar, para o redondo ar. Sábado era de quem viesse. E a laranja adoçaria a língua de quem primeiro chegasse. Junto do prato de cada mal-convidado, a mulher que lavava pés de estranhos pusera — mesmo sem nos eleger, mesmo sem nos amar — um ramo de trigo ou um cacho de rabanetes ardentes ou uma talhada vermelha de melancia com seus alegres caroços. Tudo cortado pela acidez espanhola que se adivinhava nos limões verdes. Nas bilhas estava o leite, como se tivesse atravessado com as cabras o deserto dos penhascos. Vinho, quase negro de tão pisado, estremecia em vasilhas de barro. Tudo diante de nós. Tudo limpo do retorcido desejo humano. Tudo como é, não como quiséramos. Só existindo, e todo. Assim como existe um campo. Assim como as montanhas. Assim como homens e mulheres, e não nós, os ávidos. Assim como um sábado. Assim como apenas existe. Existe.

(LISPECTOR, Clarice. Legião Estrangeira - Conto "Repartição dos pães")

### Questão 08

(Correta: E)

"... fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiavam nos olhos."

O processo de formação de palavra identificado no vocábulo sublinhado é:

- (A) conversão.
- (B) regressão.
- (C) prefixação.
- (D) sufixação.
- (E) parassíntese.

### Questão 09

(Correta: B)

"...tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de



milho, ruivas como junto de uma boca."

As quatro palavras sublinhadas, em termos morfológicos, são classificadas, de acordo com a gramática normativa da Língua Portuguesa, respectivamente, como:

- (A) pronome demonstrativo - adjetivo - artigo definido - substantivo.
- (B) pronome indefinido - adjetivo - artigo indefinido - substantivo.
- (C) pronome demonstrativo- adjetivo- numeral - substantivo.
- (D) pronome indefinido - substantivo - artigo indefinido - adjetivo.
- (E) pronome indefinido - substantivo - numeral - adjetivo.

### Questão 10

(Correta: A)

O conto "Repartição de pães" da obra "Legião estrangeira" pertence à escritora Clarice Lispector. A autora, cujo estilo foi marcado por uma relevante inovação à literatura nacional, tornou-se uma referência na escola literária conhecida como:

- (A) Modernismo.
- (B) Realismo.
- (C) Romantismo.
- (D) Simbolismo.
- (E) Parnasianismo.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 11.**

1.

Catar feijão se limita com escrever:

Jogam-se os grãos na água do alguardar

E as palavras na folha de papel;

e depois, joga-se fora o que boiar.

Certo, toda palavra boiará no papel,

água congelada, por chumbo seu verbo;

pois catar esse feijão, soprar nele,

e jogar fora o leve e oco, palha e eco.

2.

Ora, nesse catar feijão entra um risco,

o de que, entre os grãos pesados, entre

um grão imastigável, de quebrar dente.

Certo não, quando ao catar palavras:

a pedra dá à frase seu grão mais vivo:

obstrui a leitura fluviente, flutual,

açula a atenção, isca-a com risco.

Acesso

<https://www.culturagenial.com/joao-cabral-de-melo-neto-melhores-poesias>

### Questão 11

(Correta: E)

Sobre o poema "Catar feijão", de João Cabral de Melo Neto, afirma-se que:

- (A) estimula uma singularidade na transmissão da mensagem pretendida para exaltar ações cotidianas e banais.
- (B) confronta o fazer poético à informação referencial, já que deflagra o desejo de mudança do eu lírico.
- (C) expõe a urgência na alteração lexical, de modo que fique mais adequada ao olhar crítico do eu lírico.
- (D) sinaliza a necessidade de entendimento da realidade social apresentada no contexto poético.
- (E) apresenta metalinguagem, uma vez que o ato de escrever está descrito na própria construção textual.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 12 a 14.**

Os ombros suportam o mundo

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.

Tempo de absoluta depuração.

Tempo em que não se diz mais: meu amor.

Porque o amor resultou inútil.

E os olhos não choram.

E as mãos tecem apenas o rude trabalho.

E o coração está seco.

Em vão mulheres batem à porta, não abrirás.

Ficaste sozinho, a luz apagou-se,

mas na sombra teus olhos resplandecem enormes.

És todo certeza, já não sabes sofrer.

E nada esperas de teus amigos.

Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?

Teus ombros suportam o mundo

e ele não pesa mais que a mão de uma criança.

As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios

provam apenas que a vida prossegue

e nem todos se libertaram ainda.

Alguns, achando bárbaro o espetáculo

prefeririam (os delicados) morrer.

Chegou um tempo em que não adianta morrer.

Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.

A vida apenas, sem mistificação.

Carlos Drummond de Andrade

em:

## Questão 12

(Correta: E)

"E os olhos não choram."

No verso em destaque, há uma figura de linguagem denominada:

- (A) hipérbole.
- (B) eufemismo.
- (C) aliteração.
- (D) ironia.
- (E) metonímia.

## Questão 13

(Correta: A)

No texto "Os ombros suportam o mundo", observam-se marcas de interlocução. O verso em que se percebe tal fenômeno é:

- (A) "Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?"
- (B) "prefeririam (os delicados) morrer."
- (C) "A vida apenas, sem mistificação."
- (D) "As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios."
- (E) "Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus."

## Questão 14

(Correta: E)

No texto de Carlos Drummond de Andrade, "Os ombros suportam o mundo", o eu lírico está:

- (A) decepcionado pela traição de amigos e de parceiras supostamente fiéis.
- (B) esperançoso por dias melhores, já que evoca Deus no primeiro verso do texto.
- (C) forte, visto que suporta as dificuldades que o mundo impõe sem esmorecer.
- (D) ansioso por mudanças no mundo, uma vez que a sociedade aparenta felicidade.
- (E) cansado de uma vida sem amigos, sem fé alguma e sem amores.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 15.**

A casa em que eu estava hospedado era a do escrívão Meneses, que fora casado, em primeiras núpcias, com uma de minhas primas. A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios. Vivia tranquilo, naquela casa assobradada da Rua do Senado, com os meus livros, poucas relações, alguns passeios. A família era

pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas. Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia. Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo. Nessas ocasiões, a sogra fazia uma careta, e as escravas riam à socapa; ele não respondia, vestia-se, saía e só tornava na manhã seguinte. Mais tarde é que eu soube que o teatro era um eufemismo em ação. Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana. Conceição padecera, a princípio, com a existência da comorça; mas afinal, resignara-se, acostumara-se, e acabou achando que era muito direito.

Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido. Em verdade, era um temperamento moderado, sem extremos, nem grandes lágrimas, nem grandes risos. No capítulo de que trato, dava para maometana; aceitaria um harém, com as aparências salvas. Deus me perdoe, se a julgo mal. Tudo nela era atenuado e passivo. O próprio rosto era mediano, nem bonito nem feio. Era o que chamamos uma pessoa simpática. Não dizia mal de ninguém, perdoava tudo. Não sabia odiar; pode ser até que não soubesse amar.

Acesso em:  
<https://contobrasileiro.com.br/missa-do-galo-conto-de-machado-de-assis-fragmento>

## Questão 15

(Correta: C)

O Realismo, na literatura brasileira, apresenta um texto de caráter descritivo e, portanto, rico em minúcias que proporcionam ao leitor mais informações sobre elementos contidos na narrativa.

A passagem do texto "Missa do Galo", em que se evidencia tal detalhamento característico da escola Realista da literatura brasileira, é:

- (A) "Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido."
- (B) "Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana."
- (C) "A família era pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas. Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia."
- (D) "A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios."
- (E) "Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo."

## Língua Estrangeira - Francês



O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 16 a 20.

### Pourquoi partir étudier à l'étranger ?

**Étudier à l'étranger, beaucoup en rêvent ! Il s'agit d'une expérience enrichissante** dont vous vous souviendrez toute votre vie. Les avantages sont nombreux, et les raisons de partir multiples. En effet, en immersion totale dans un pays étranger, vous n'aurez pas d'autres choix que de pratiquer la langue pour communiquer et pour suivre les enseignements dispensés, ce qui vous permettra de progresser beaucoup plus rapidement. Les étudiants qui rentrent d'un semestre à l'étranger sont pour la plupart quasiment bilingues. Partir à l'étranger permet également de découvrir la culture du pays d'accueil, ses us et coutumes, et plus généralement son histoire.

En partant étudier à l'étranger, **vous deviendrez rapidement bilingue**, et vous développerez des savoir-être indispensables pour réussir par la suite dans le monde professionnel, comme l'adaptabilité, l'autonomie et l'ouverture d'esprit. **Toutes ces compétences sont très appréciées des recruteurs**, et encore plus de ceux qui recherchent des candidats pour les grands groupes internationaux. Dans ce type d'entreprises, les groupes de travail sont souvent composés de multiples nationalités. Il faut donc parler la même langue (**souvent l'anglais**) et être capable de s'adapter aux différences culturelles.

Pendant vos études à l'étranger, vous aurez aussi développé un réseau d'amis, de contacts, qui pourront vous aider à trouver un emploi. De plus, vous aurez la possibilité de postuler **dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue** (ex: pour l'espagnol, vous pourrez viser un poste en Espagne, mais également dans tous les pays d'Amérique latine). **Enfin, si vous avez eu l'opportunité de passer un diplôme étranger**, sachez que **certains diplômes** ont une reconnaissance mondiale et vous ouvriront les portes de nombreuses entreprises.

Vous l'aurez compris, **étudier à l'étranger a de nombreux avantages**, tant sur le plan scolaire et professionnel que sur le plan personnel. Alors **si vous avez envie de vivre** une expérience enrichissante, n'hésitez plus ! Il ne vous reste plus qu'à bien choisir votre destination en fonction de votre projet professionnel.

Disponibile

<https://orientation-carriere.com/articles/pourquoi-etudier-a-l-etranger.htm>. [Adapté]. Dernier accès le 17/11/2023.

### Questão 16

(Correta: D)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

(A) Dans la phrase « Si vous avez envie de vivre », le verbe est conjugué au subjonctif futur.

- (B) Tous les verbes du dernier paragraphe sont conjugués au futur.
- (C) Dans la phrase « Toutes ces compétences sont très appréciées des recruteurs », le participe passé « appréciées » est au féminin parce qu'il fait référence à « recruteurs ».
- (D) Dans le passage « certains diplômés », le mot « certains » peut être traduit correctement en portugais par « alguns » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (E) Dans la phrase « Si vous avez envie de vivre », le verbe est conjugué à la voix passive.

### Questão 17

(Correta: C)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Dans le passage « Étudier à l'étranger, beaucoup en rêvent ! », le pronom « en » s'accorde avec l'adverbe « beaucoup ».
- (B) Dans le passage « dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue », si on remplace le pronom « vous » par le pronom « ils », le verbe prendra la forme "maîtrise".
- (C) Dans le passage « dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue », si on remplace l'expression « dans tous les pays » par l'expression « dans toutes les villes », le pronom « dont » reste invariable.
- (D) Dans la phrase « Toutes ces compétences sont très appréciées des recruteurs », si on remplace le mot « compétences » par le mot « talents », la phrase correcte sera « Toutes ces talents sont très appréciées des recruteurs ».
- (E) Dans le passage « dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue », le pronom « dont » renvoie à « tous ».

### Questão 18

(Correta: E)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Dans la phrase « Enfin, si vous avez eu l'opportunité de passer un diplôme étranger », le verbe est conjugué au prétérit imparfait de l'indicatif.
- (B) Dans la phrase « vous deviendrez rapidement bilingue », le verbe est conjugué au passé composé.
- (C) La phrase « Il ne vous reste plus qu'à bien choisir votre destination » peut être remplacée par la phrase « Il ne faut pas que vous choisissiez bien votre destination » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (D) Dans le passage « dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue », si on remplace l'expression « la langue » par l'expression « les langues », le pronom « dont » devra être au pluriel.

- (E) Dans la phrase « Toutes ces compétences sont très appréciées des recruteurs », le verbe est à la voix passive.

## Questão 19

(Correta: A)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Dans le passage « Il s'agit d'une expérience enrichissante », l'expression « Il s'agit d' » est formée par un verbe impersonnel.
- (B) L'expression « (souvent l'anglais) » peut être substituée par « (rarement l'anglais) » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (C) Dans le passage « étudier à l'étranger a de nombreux avantages », l'expression « de nombreux » peut être substituée par « peu d' » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (D) Dans le passage « dans tous les pays dont vous maîtrisez la langue », si on remplace le pronom « vous » par le pronom « je », le verbe prendra la forme « maîtrises ».
- (E) Dans le passage « Étudier à l'étranger, beaucoup en rêvent ! », le pronom « en » remplace l'expression « à l'étranger ».

## Questão 20

(Correta: B)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Dans la phrase « Toutes ces compétences sont très appréciées des recruteurs », on peut remplacer l'adverbe « très » par l'adverbe « peu », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (B) La phrase « Il ne vous reste plus qu'à bien choisir votre destination » peut être remplacée par la phrase « Il vous reste seulement à bien choisir votre destination » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (C) Dans la phrase « Enfin, si vous avez eu l'opportunité de passer un diplôme étranger », la conjonction « enfin », peut être remplacée par la conjonction « pourtant », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (D) Dans la phrase « Enfin, si vous avez eu l'opportunité de passer un diplôme étranger », la conjonction « enfin », peut être remplacée par la conjonction « mais », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (E) Dans le passage « ce qui vous permettra de progresser beaucoup plus rapidement », « rapidement » est antonyme de « vite » et « beaucoup plus » est l'antonyme de « moins plus ».

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 23.



Disponível

<https://etransiecn.wordpress.com/2018/01/15/le-chat-de-philippe-geluck/>

sur:

/ Dernière accès le 17/11/2023.

## Questão 21

(Correta: D)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Le texte est une critique du problème de la mobilité urbaine et du problème d'inflation.
- (B) Le texte utilise le texte visuel et le texte verbal pour faire une critique à la société du XIXème siècle.
- (C) Le texte est une critique du problème de la mobilité urbaine et du problème des enfants abandonnés.
- (D) Dans le passage « il empruntera les transports en commun », la forme verbale « empruntera » peut être remplacée par « prendra », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (E) Le texte utilise le texte visuel et le texte verbal mais il ne fait aucune critique.

## Questão 22

(Correta: D)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte:

- (A) Dans l'expression « en commun », « en », remplace « sa voiture ».
- (B) Dans le texte, tous les verbes sont conjugués au subjonctif présent.
- (C) Dans le passage « La voiture intelligente », si on remplace « voiture » par « moyens de transport », le passage correct sera « Les moyens de transport intelligentes ».

- (D) Dans le texte , tous les verbes sont conjugués au futur.
- (E) La forme correcte de la phrase « Le conducteur intelligent roulera sans sa voiture » au pluriel est: « Les conducteurs intelligents rouleront sans ses voitures ».

### Questão 23

(Correta: B)

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Si on met le passage « Le conducteur intelligent », au féminin, le passage correct sera « La conducteur intelligente ».
- (B) Dans le passage « Le conducteur intelligent », si on remplace « conducteur » par « conductrice », le passage correct sera « La conductrice intelligente ».
- (C) Dans le texte, tous les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif.
- (D) Le passage « sans sa voiture car », doit être traduit correctement en portugais par « sem seu carro », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens de la phrase.
- (E) Dans le texte, tous les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif.

### Questão 24

(Correta: C)

Clarice Lispector: *Corps séparés* [A Legião Estrangeira]: œuvre traduite du brésilien par Teresa et Jacques Thiériot

« **Les mots me devancent et me dépassent, ils me tentent et me modifient**, et si je n'y prends garde, ce sera trop tard : les choses seront dites sans que je les aie dites. » C.L.

**Treize contes composent ce recueil, publié pour la première fois en 1964**, qui disent chacun à leur façon, la difficulté d'être, la douleur de l'amour, la rencontre du mal, le bonheur et l'étrangeté du quotidien. Dans ces récits, qui tous portent en eux le mystère d'un drame intérieur et cruel, Clarice Lispector renoue avec cette voix qu'on lui connaît, qui a fait d'elle l'un des plus grands écrivains brésiliens contemporains. Car la simplicité de son ton, la rigueur de son phrasé, le refus du lyrisme ou de l'épanchement ne doivent pas masquer l'ampleur de son projet littéraire : dire, dans une langue épurée, dépouillée, tragique, ce qui fonde les actes, les paroles, les sentiments ; atteindre ce qui est peut-être la forme la plus pure et la plus intense de l'attention : l'inquiétude.

Disponible sur: <https://www.desfemmes.fr/litterature/corps-separes/>. [Adapté]. Dernier accès le 17/11/2023.

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) La traduction correcte en portugais du passage « Treize contes composent ce recueil, publié pour la première fois en 1964. », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage, c'est: « Treze contos compõem esse romance, publicado pela última vez em 1964. ».
- (B) Dans le passage « Les mots me devancent et me dépassent, ils me tentent et me modifient », si on remplace « mots » par « paroles », le passage correct sera « Les paroles me devancent et me dépassent, ils me tentent et me modifient », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.
- (C) Dans le passage « Les mots me devancent et me dépassent, ils me tentent et me modifient », si on remplace « mots » par « paroles », le passage correct sera « Les paroles me devancent et me dépassent, elles me tentent et me modifient ».
- (D) La traduction correcte en portugais du passage « Treize contes composent ce recueil, publié pour la première fois en 1964. », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage, c'est: « Três contos compõem essa antologia, publicada pela primeira vez em 1964. ».
- (E) Dans le passage: « la simplicité de son ton, la rigueur de son phrasé, le refus du lyrisme », le texte critique le ton complexe, le manque de rigueur du phrasé et l'exagération du lyrisme de Clarice Lispector.

### Questão 25

(Correta: A)

Texte

« **Charrue tordue** » de l'écrivain brésilien Itamar Vieira Junior

« Charrue tordue »: un premier roman très remarqué d'un jeune auteur brésilien, une voix majeure », **selon la critique du New York Times**. La version en français est publiée par les Éditions Zulma: elle est disponible en librairie depuis septembre 2023. Itamar Vieira Junior est né en 1979 à Salvador de Bahia, au Brésil. Il est lui-même issu de la communauté quilombola, des Afro-Brésiliens descendants d'esclaves devenus paysans sans terre. Pour la première fois, leur voix se fait entendre, déclenchant une véritable tornade outre-Atlantique. « Charrue tordue » ne pouvait être traduit en français que par un romancier virtuose : Jean-Marie Blas de Roblès, qui a vécu plusieurs années sur les lieux mêmes du roman.

Au fin fond de l'arrière-pays, dans le Nordeste brésilien, Bibiana et Belonísia trouvent un beau couteau au manche d'ivoire sous le lit de leur grand-mère. Fascinées, elles décident d'en goûter le métal. **Le drame qui s'ensuit marquera leur vie et les liera à jamais...** Car, dans cette communauté afro-brésilienne de paysans sans terre, on vit à la merci des propriétaires terriens. Et c'est à ce monde archaïque que Bibiana va s'opposer, en se faisant la voix de sa sœur et de toute sa communauté, soudée par les rites ancestraux du Jarê et l'invocation de ses divinités. D'une oralité saisissante, « Charrue tordue

» est un roman magnifiquement engagé sur le destin méconnu des descendants d'esclaves. L'histoire à la fois réaliste et fascinante d'un combat politique et d'une rédemption qui évoque un Brésil en pleine mutation.

Disponível sur: <https://www.espaces-latinos.org/archives/113434>.  
[Adapté]. Dernier accès le 17/11/2023.

Signalez la proposition correcte, selon le Texte.

- (A) Le passage « selon la critique du New York Times » est traduit correctement en portugais par « de acordo com a crítica do New York Times » dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.
- (B) Le passage « on vit à la merci des propriétaires terriens » est traduit correctement en portugais par « Eles vivem à mercê do proprietário terrestre », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.
- (C) Le passage « on vit à la merci des propriétaires terriens » est traduit correctement en portugais par « Vive-se à mercê do proprietário terrestre », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.
- (D) Le passage « Le drame qui s'ensuit marquera leur vie et les liera à jamais... » est traduit correctement en portugais par « O drama que se seguiu marcou sua vida e as uniu para sempre », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.
- (E) Le passage « Le drame qui s'ensuit marquera leur vie et les liera à jamais... » est traduit correctement en portugais par « O drama que se tinha seguido havia marcado sua vida e as havia unido para sempre », dans ce contexte, sans porter préjudice au sens du passage.

## Matemática

### Questão 26

(Correta: A)

Considerando a jornada de João em "Filho de Boi", analisemos a relação entre a corrida que ele empreende e o crescimento espiritual symbolizado pela busca do túmulo. Symbolizemos essa relação por uma corrida que aumenta 10% da distância percorrida a cada dia, em relação ao dia anterior. Se no primeiro dia João percorre 10 km, pode-se afirmar que a distância total percorrida por ele nos primeiros 5 dias é, em km, de aproximadamente:

- (A) 61.  
(B) 27.  
(C) 15.  
(D) 73.  
(E) 50.

### Questão 27

(Correta: E)

O binômio de Newton é tão belo como a Vénus de Milo.

O que há é pouca gente para dar por isso.

óóóó — óóóóóóóóóó — óóóóóóóóóóóóóóóó

(Álvaro Campos)

O Binômio de Newton nos permite escrever na forma canônica o polinômio correspondente à potência de um binômio.

$$(x + y)^n = \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^{n-k} y^k$$

Sendo assim, o coeficiente de  $x^5$  no polinômio

$P(x)=(x-2)^7$  é:

- (A) 14  
(B) 280  
(C) 448  
(D) 128  
(E) 84

### Questão 28

(Correta: A)

O documentário "O Cabra Marcado para Morrer" aborda questões sociais, incluindo mudanças na vida das pessoas ao longo do tempo. Um aspecto a ser considerado que impacta nas condições de vida das pessoas é o valor do salário-mínimo, que na época em que as filmagens do filme foram interrompidas, em 1964, era de 42.000 cruzeiros (Cr\$). Já em 1965, o valor do salário-mínimo passou a ser de Cr\$ 66.000,00. Considerando essas informações, pode-se afirmar que o aumento do valor do salário-mínimo no ano de 1965, quando comparado ao ano de 1964 foi, em porcentagem (%), de aproximadamente:

- (A) 57.  
(B) 25.  
(C) 36.  
(D) 18.  
(E) 64.

### Questão 29

(Correta: B)

O Pix se tornou o meio de pagamento mais utilizado por brasileiros desde novembro de 2020, quando foi lançado. É o que indica levantamento do BC.

O gráfico abaixo mostra a quantidade de transações por Pix feitas nos meses de janeiro dos últimos 3 anos:





Acesso em: [https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-](https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros)

[publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros.](https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros)

Se a tendência de crescimento linear que ocorreu entre Janeiro de 2022 e janeiro de 2023 se mantenha, a estimativa de transações por Pix para janeiro de 2024 será de, aproximadamente:

- (A) 4,2 bilhões.
- (B) 5 bilhões.
- (C) 4 bilhões.
- (D) 5,3 bilhões.
- (E) 4,6 bilhões.

### Questão 30

**(Correta: D)**

O breaking será a única modalidade estreante nos Jogos Olímpicos de Paris-2024. Com o início do ciclo, há uma grande expectativa de que já comecem os avanços da profissionalização da prática. A modalidade, que também é uma cultura e um estilo de vida, é a primeira dança esportiva a fazer parte do programa olímpico.

Acesso em: <https://www.uol.com.br/esporte/olimpiadas/ultimas-noticias/2021/08/14>

[/saiba-mais-sobre-o-breaking-modalidade-que-estrea-nas-olimpiadas-de-paris.htm](https://www.uol.com.br/esporte/olimpiadas/ultimas-noticias/2021/08/14)

Para fazer o material de divulgação do Breaking estreando nas Olimpíadas de Paris-2024, uma equipe de marketing criou o seguinte banner:



De forma a representar as cores da bandeira francesa, foi escolhido o Azul para as letras da palavra PARIS e o ano de 2024, já o vermelho para as letras da palavra OLYMPICS e também, para a figura do dançarino de breaking.

Ao olhar a imagem, um professor de artes decidiu dar aos seus alunos o exercício de pintar esse banner. Porém, seguindo as seguintes regras:

- Apenas no que já está pintado de vermelho e azul poderá ser trocado as cores;
- Só poderão utilizar as cores Vermelho e Azul;
- As letras das palavras e os algarismos de 2024 podem ser pintados de forma que nunca tenha, na mesma palavra ou no número, letras e algarismos seguidos com cores iguais. A única exceção é se pintar todas as letras da mesma palavra com uma única cor ou todos os algarismos do mesmo número com uma única cor, assim como já se encontra no banner.

As cópias do banner foram entregues aos alunos com as letras das palavras PARIS e OLYMPICS em branco, bem como o dançarino e os algarismos de 2024.

A palavra BREAKING manteve-se em preto, pois ela não seria pintada.

A quantidade de formas diferentes que se pode pintar esse banner, seguindo as regras do professor, é

- (A) 88
- (B) 16
- (C) 104
- (D) 128
- (E) 44

### Questão 31

**(Correta: E)**

A maioria dos financiamentos e empréstimos aceitam antecipação de parcelas. Ou seja, você pode pagar uma parcela futura hoje de forma que retire os juros que seriam aplicados durante o tempo. Em dezembro de 2022, Nair assumiu um financiamento de um automóvel

em 60 vezes, pagando a primeira parcela em janeiro de 2023. Cada parcela ficou no valor de R\$910,00 a uma taxa de juros compostos de 1,2% ao mês. No final do ano, Nair recebeu seu 13º salário e desejava antecipar, junto da décima segunda parcela, alguma parcela futura, contanto que o desconto fosse de, pelo menos, 30%.

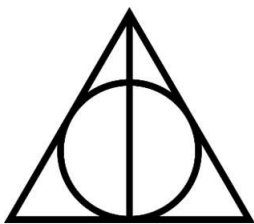
Utilizando  $\log 1,012 = 0,005$  e  $\log 0,7 = -0,15$ , a parcela que foi antecipada por Nair, se fosse paga em sua data estimada no financiamento, cairia no mês de:

- (A) Julho.
- (B) Agosto.
- (C) Setembro.
- (D) Maio.
- (E) Junho.

### Questão 32

(Correta: C)

No filme do Harry Potter e As Relíquias da Morte, nos é apresentado o símbolo das relíquias: a Varinha, representada por um segmento de reta; a Capa da invisibilidade, dada por um triângulo equilátero; a Pedra da Ressurreição, caracterizada por uma circunferência. O símbolo é desenhado como uma junção das três formas geométricas, com a circunferência inscrita no triângulo equilátero, e a varinha sendo o segmento que representa a altura deste triângulo, como mostra a imagem:



Ao se criar uma peça para comercialização, foi feito um sólido de revolução dessa figura, sendo a representação da varinha o eixo de rotação com comprimento de 15 cm. Dessa forma, teremos uma esfera inscrita em um cone. A superfície total do cone, o segmento de reta que representa a varinha e a superfície da esfera foram todas feitas de resina. A esfera foi a única peça maciça.

Sendo assim, utilizando  $\pi=3$  e desprezando a espessura da resina, o volume oco entre o cone e a esfera é, aproximadamente, em centímetros cúbicos, igual a:

- (A) 500
- (B) 225
- (C) 625
- (D) 900
- (E) 1125

### Questão 33

(Correta: D)

O filme "Filho de boi" retrata a formação do protagonista

João como palhaço no circo. O traje do palhaço é um aspecto relevante na sua apresentação. Considerando que João deva montar seu traje composto de uma camiseta, uma calça e um chapéu e tendo à sua disposição 3 camisetas, 2 calças e 4 chapéus, pode-se afirmar que a quantidade de trajes diferentes que ele pode formar é de:

- (A) 12.
- (B) 9.
- (C) 16.
- (D) 24.
- (E) 36.

### Questão 34

(Correta: B)

Com a intenção de construir um silo de armazenamento de grãos para a sua fazenda, um agricultor foi em busca de uma fabricante que oferecia cinco modelos de silos, todos em formato de fundo cônico e um cilindro circular reto acoplado, como mostra a imagem.



A altura e o raio do cilindro sempre são congruentes à altura e ao raio do cone reto do fundo.

Os silos apresentados foram os seguintes:

- Silo A: Cone de altura  $H$ , raio  $R$  e área da base  $S$ ;
- Silo B: Cone com metade da altura  $H$  e o dobro do raio  $R$ ;
- Silo C: Cone com o dobro da altura  $H$  e a metade do raio  $R$ ;
- Silo D: Cone com o dobro da altura  $H$  e metade da área da base  $S$ ;
- Silo E: Cone com a metade da altura  $H$  e o dobro da área da base  $S$ .

Com a necessidade de comprar o silo com o maior volume, o silo escolhido foi:

- (A) D
- (B) B
- (C) A



- (D) E  
(E) C

### Questão 35

(Correta: B)

No filme "Os Porcos e a Reza", documentário de Rogério Luiz Oliveira e José Carlos Mota, é mostrado alguns pecuaristas alimentando seus porcos com farinha de trigo.

O trigo é o segundo alimento mais consumido no mundo, logo após o leite e derivados. Em 2022 o Brasil bateu seu recorde de produção de trigo.

Segue abaixo o gráfico que mostra a estimativa da produção de trigo no Brasil nos últimos anos em milhões de toneladas:



Fonte: EMBRAPA, <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/77085844/trigo-uma-safra-para-ficar-na-historia>

A média aritmética, em milhões de toneladas, da produção de trigo nesses 5 anos, de 2018 a 2022, está mais próxima de:

- (A) 6  
(B) 7  
(C) 8  
(D) 7,5  
(E) 6,5

### Questão 36

(Correta: E)

O gerente de uma loja resolveu premiar um de seus vendedores que estivesse tendo um bom mês. Seu critério se baseava na regularidade das vendas semanais dos seus vendedores, ou seja, aquele que estivesse com valores mais homogêneos dentre os que tiveram um resultado mensal acima de 100 mil reais.

Veja os resultados dos seus cinco vendedores na tabela abaixo:

VENDEDORES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
I	20	32	40	15
II	12	55	10	25
III	50	15	10	20
IV	40	28	12	18
V	20	40	15	15

Sabendo que os valores da tabela estão em milhares de reais, o vendedor premiado foi o:

- (A) III  
(B) V  
(C) IV  
(D) II  
(E) I

### Questão 37

(Correta: E)

A importância da idade das pessoas entrevistadas em documentários pode ser crucial para a compreensão e representação de diferentes perspectivas e experiências ao longo do tempo. Considere que uma entrevista tenha sido realizada com 4 pessoas, sendo uma delas de 72 anos, uma de 65 anos e a mais nova de 50 anos. Sabendo que a média das idades das 4 pessoas entrevistadas era igual a 62 anos, pode-se afirmar que a idade da quarta pessoa entrevistada era, em anos, de:

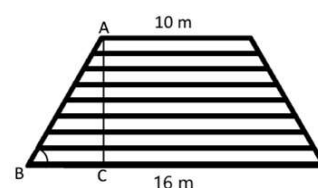
- (A) 59.  
(B) 63.  
(C) 60.  
(D) 65.  
(E) 61.

### Questão 38

(Correta: B)

Em uma arquibancada de certo circo, se vista de frente, tem o formato de um trapézio isósceles e, em sua vista lateral, um triângulo retângulo.

O primeiro degrau desta arquibancada mede 16 metros de comprimento e o último, 10 metros de comprimento. O ângulo B do triângulo ABC formado mede  $60^\circ$ .

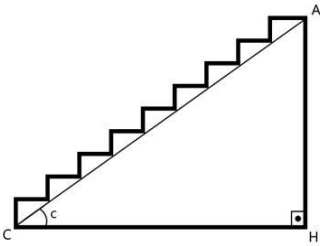


## Questão 40

(Correta: E)

As tendas de circo geralmente são montadas com o formato de um cone circular reto sobre um cilindro circular reto de mesmo raio, para criar um ambiente envolvente e atrativo. Suponha uma tenda produzida com lona que tenha um raio da base de 15 metros, com a altura da parte cilíndrica de 20 metros e da parte cônica de 8 metros. Considerando essas informações e, também, que não foi utilizada lona no piso do circo, pode-se afirmar que a quantidade de lona (área) utilizada na produção dessa tenda foi, em  $m^2$ , de:

- (A)  $450\pi$
- (B)  $750\pi$ .
- (C)  $800\pi$ .
- (D)  $550\pi$ .
- (E)  $855\pi$ .



O corpo de bombeiros, para garantir a segurança de qualquer espetáculo, determina que a angulação máxima  $c$  de uma arquibancada tem que ser de  $25^\circ$ .

Com base nas informações e nos parâmetros de segurança determinado pelos bombeiros, qual a altura AH máxima aproximada que o último degrau da arquibancada pode atingir?

Ângulo	Seno	Cosseno	Tangente
$25^\circ$	0,42	0,9	0,47
$60^\circ$	0,87	0,5	1,73

- (A) 5,2 metros.
- (B) 2,2 metros.
- (C) 1,7 metros.
- (D) 3,5 metros.
- (E) 3 metros.

## Questão 39

(Correta: C)

Num circo, os artistas se mantêm dos ingressos da bilheteria. Sabe-se que existe uma relação entre a quantidade de ingressos que são vendidos e o preço dos ingressos, de modo que quanto maior o preço, menor o público disposto a pagar pelo espetáculo. Considerando que, ao analisar essa relação, um circo tenha verificado que quando o valor do ingresso é de R\$ 10,00, a quantidade de ingressos vendidos é 300 e que, a cada real de aumento no valor do ingresso, a quantidade vendida diminui em 2 unidades. A partir desses dados, pode-se afirmar que a função que determina a quantidade de ingressos vendidos (Q) em relação ao preço (P), em reais, sendo P um número inteiro e  $0 < P < 160$ , é dada por:

- (A)  $Q = 300 - P$ .
- (B)  $Q = 150 - 2P$ .
- (C)  $Q = 320 - 2P$ .
- (D)  $Q = 600 - P$ .
- (E)  $Q = 300 - 2P$ .