

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB**  
**VESTIBULAR 231/2023**

**⚠️ LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

1. Este caderno é composto por uma proposta de Redação e por 40 (quarenta) questões objetivas, conforme o quadro a seguir, com 5 (cinco) alternativas (**A, B, C, D e E**), havendo apenas 1 (uma) alternativa correta para cada questão, na qual deve ser marcada, com o preenchimento total do círculo, conforme ilustração: ○ ● ○ ○ ○

Disciplinas	Total de questões
Língua Portuguesa - Literatura Brasileira	15
Língua Estrangeira - Inglês/Francês/Espanhol	10
Matemática	15
Prova Dissertativa: <b>Redação</b>	

2. Só é permitido o uso de caneta transparente de cor azul ou preta para a transcrição de sua Redação para a **folha de versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de respostas**.
3. Não se esqueça de conferir seu caderno de questões quanto a falhas de impressão e de numeração e, em caso de divergência, comunique ao fiscal.
4. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na folha de **versão definitiva da Redação** e na **folha de respostas**. Esses são os únicos documentos válidos para avaliação e eles não serão substituídos por erro do candidato, devendo ser assinados no local indicado para esse fim.
5. O candidato que necessitar deslocar-se da sala para ir ao banheiro, durante a realização da prova, somente poderá fazê-lo acompanhado por fiscal.
6. Ao terminar a prova, o candidato deverá **entregar ao fiscal de sala a folha de respostas da Prova Objetiva e a Redação**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
7. Acarretará eliminação do candidato o **NÃO** cumprimento a qualquer uma das determinações previstas e constantes em Edital.

**Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica da folha de respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. A **folha de respostas** será o único documento válido para a correção das provas objetivas.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Assine a lista de presença, folha de respostas da prova objetiva e transcreva a frase de segurança presente na folha de resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

**🕒 TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá **4h e 30min** de duração, incluindo o tempo necessário para a produção e a transcrição da Redação para a folha de **versão definitiva** e para o preenchimento da **folha de resposta** da prova objetiva.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 2 (duas) horas de seu início**.
- O candidato só poderá levar este **caderno de questões após decorridas 3 (três) horas do início das provas. Antes desse horário só será autorizado a levar apenas o RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

## Instruções para a Redação

---

A prova de Redação terá caráter classificatório e eliminatório e será avaliada em uma escala de zero a dez pontos com base nos seguintes critérios:

- a) entendimento do tema proposto;
- b) clareza de argumentação/senso crítico;
- c) seletividade de informação;
- d) criatividade/originalidade;
- e) utilização da norma da Língua Portuguesa.

Será anulada pela Banca Examinadora a Redação que se afastar no todo do tema proposto, for apresentada sob forma de verso, não estiver articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas etc.) ou que estiver assinada.

Seu texto deverá ser elaborado a partir do tema proposto, contendo entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas;

Para a transcrição do texto na folha da Versão Definitiva da Redação, você deverá utilizar caneta de tinta azul ou preta;

## Tema e Comando

---

A partir da leitura dos textos motivadores (1, 2 e 3) e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, em norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema **“Alimentação saudável no Brasil: caminhos, possibilidades e reflexos”**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

### TEXTO 1

#### **Brasil teve até 22% da população com dificuldade para obter uma alimentação saudável**

O número de brasileiros que têm dificuldades em manter uma alimentação saudável aumentou, conforme relatório divulgado pela Organização das Nações Unidas (ONU), por meio de seis agências especializadas.

Os dados são referentes ao ano de 2021, quando a pandemia de Covid-19 ainda assolava o país e apontam que 48,1 milhões de brasileiros não conseguiram ter acesso a uma alimentação que garantisse as necessidades energéticas de uma pessoa, o que representa 22,4% da população total do país.

No ano anterior, em 2020, esta situação atingia 27,1 milhões de brasileiros (12,7% da população). Mais de 20 milhões de pessoas no país passaram a consumir alimentação sem a quantidade necessária de nutrientes para o bem-estar e a saúde [...].

À medida que o número de pessoas se alimentando mal aumenta no Brasil, outra estatística também cresce. O custo para acessar uma dieta balanceada, por pessoa, por dia, também aumentou e vem crescendo desde 2018. Em 2020, uma alimentação diária que levasse em consideração o peso e a idade do indivíduo, assim como os nutrientes necessários, custava US\$ 3,08 por dia. Já em 2021, o preço saltou para US\$ 3,35. Na cotação atual, seriam R\$ 16,43 por dia, ou seja, R\$ 495,9 por mês, segundo cotação atual do dólar.

Retirado e adaptado de: G1. Disponível em: <https://g1.globo.com/saude/noticia/2023/11/11/na-pandemia-brasil-teve-ate-22percent-da-populacao-com-dificuldade-para-obter-uma-alimentacao-saudavel-diz-onu.ghtml> Acesso em: 16 nov., 2023.

### TEXTO 2

#### **Ultraprocessados são os vilões para uma alimentação saudável**

A receita é informar, educar e combater. Informar de modo claro o valor nutricional dos alimentos. Principalmente dos chamados ultraprocessados, que envolvem refrigerantes, sucos de caixinha, frango empanado congelado, macarrão instantâneo e outros. Educar a população, para que saiba optar por uma alimentação mais saudável e exija o acesso fácil e barato a produtos in natura. E combater, com políticas públicas, o excesso de propaganda de grandes empresas, responsáveis pelos industrializados e com poder para tornar as medidas anteriores praticamente

inócuas.

Para o professor Carlos Monteiro, médico, doutor em saúde pública e coordenador do Núcleo de Pesquisas Epidemiológicas em Nutrição e Saúde (Nupens) da Universidade de São Paulo (USP), a cadeia de ultraprocessados é a principal causa da epidemia de obesidade que atinge o planeta. Monteiro trava uma luta de longo tempo contra a alimentação ultraprocessada. Ao ressaltar a importância de se promover mudanças o quanto antes, o estudioso mostra que, em 2018, 19,8% dos brasileiros das capitais dos 26 estados apresentaram quadro de obesidade. Entre 1975 e 2013, o número de pessoas com esse tipo de problema saltou de 5,4% para 21%.

Monteiro lembra que o processamento de alimentos inclui a remoção de partes não comestíveis, secagem, resfriamento, congelamento, pasteurização, fermentação, fervura, cozimento, moagem, prensagem, centrifugação, entre outros procedimentos. O produto final dura mais e costuma ser de fácil preparo. Porém, não é palatável. Por isso, ganha aditivos como a gordura hidrogenada ou sais e açúcares em excesso, por exemplo. Comparados, os alimentos não processados têm menos sais e gorduras e mais fibra e proteínas.

Outro problema, explica o professor, são as ações de marketing sofisticadas e agressivas, para convencer o consumidor a comprar os produtos sem levar em conta o valor nutricional. O poder de convencimento da indústria de ultraprocessados é muito superior ao do governo e o de produtores locais, garante.

Retirado e adaptado de: Correio brasileiro. Disponível em: [https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2019/08/27/interna\\_ciencia\\_saude\\_779382/ultraprocessados-sao-os-viloes-para-uma-alimentacao-saudavel.shtml](https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/ciencia-e-saude/2019/08/27/interna_ciencia_saude_779382/ultraprocessados-sao-os-viloes-para-uma-alimentacao-saudavel.shtml) Acesso em: 16 nov., 2023.

### TEXTO 3



Fonte: Estadão. Disponível em: <https://neomundo.org.br/2021/07/05/criancas-que-consomem-alimentos-ultraprocessados-se-tornam-adultos-mais-obesos/> Acesso em: 16 nov., 2022

# Rascunho da Redação

---

---

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

## Língua Portuguesa - Literatura Brasileira

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Texto I

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo e encardido, com nódoas escuras e um nó no meio, tinha pouco mais de sete anos. Minha irmã, Belonísia, que estava comigo, era mais nova um ano. Pouco antes daquele evento estávamos no terreiro da casa antiga, brincando com bonecas feitas de espigas de milho colhidas na semana anterior. Aproveitávamos as palhas que já amarelavam para vestir feitas roupas nos sabugos. Falávamos que as bonecas eram nossas filhas, filhas de Bibiana e Belonísia. Ao percebermos nossa avó se afastar da casa pela lateral do terreiro, nos olhamos em sinal de que o terreno estava livre, para em seguida dizer que era hora de descobrir o que Donana escondia na mala de couro, em meio às roupas surradas com cheiro de gordura rançosa. Donana notava que crescíamos e, curiosas, invadíamos seu quarto para perguntar sobre as conversas que escutávamos e sobre as coisas que nada sabíamos, como os objetos no interior de sua mala. A todo instante éramos repreendidas por nosso pai ou nossa mãe. Minha vó, em particular, só precisava nos olhar com firmeza para sentirmos a pele arrepiar e arder, como se tivéssemos nos aproximado de uma fogueira."

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

### Questão 01

(Correta: E)

"Donana notava que crescíamos ..."

O fragmento sublinhado é uma oração subordinada substantiva e exerce, em relação à oração principal à qual está relacionada, igual função sintática da palavra/expressão sublinhada em:

- (A) "... éramos repreendidas por nosso pai..."
- (B) "Minha irmã, Belonísia, que estava comigo..."
- (C) "...tinha pouco mais de sete anos."
- (D) "... brincando com bonecas feitas de espigas."
- (E) "Aproveitávamos as palhas..."

### Questão 02

(Correta: B)

No primeiro capítulo de "Torto arado", em termos de estrutura narrativa, o autor utiliza o narrador em:

- (A) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo interno.
- (B) primeira pessoa, caracterizando o foco narrativo interno.

- (C) primeira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.
- (D) terceira pessoa, sem foco narrativo determinado.
- (E) terceira pessoa, caracterizando foco narrativo externo.

### Questão 03

(Correta: A)

"... Donana escondia na mala de couro..."

A preposição sublinhada tem valor semântico, nesse contexto, de:

- (A) matéria.
- (B) lugar.
- (C) meio.
- (D) instrumento.
- (E) assunto.

### Questão 04

(Correta: D)

No livro "Torto arado", de Itamar Vieira Júnior, o capítulo 1 é intitulado de "Fio de corte". Com base no contexto da obra, afirma-se que o nome dado ao capítulo faz referência:

- (A) ao medo que Bibiana e Belonísia tinham de faca, mas, ainda assim, utilizavam tal instrumento para se defenderem dos trabalhadores do fazenda.
- (B) à ideia de que, na história sobre Donana, no início da trama, havia um corte, o qual sinalizava um fragmento na sequência narrativa.
- (C) à aceitação de que as meninas protagonistas se envolveram em uma briga na fazenda e uma faca teria ferido gravemente uma delas.
- (D) ao fato de as irmãs Belonísia e Bibiana terem cortado suas línguas usando uma faca que encontraram nos guardados da avó.
- (E) à situação de perigo em que vivia a família das protagonistas, já que se tratava de uma região, na qual os habitantes usavam facas para ameaçar seus desafetos.

### Questão 05

(Correta: E)

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo..."

O termo sublinhado é uma conjunção que apresenta valor semântico, dentro desse contexto, de:

- (A) concessão.
- (B) causa.
- (C) proporção.
- (D) finalidade.
- (E) tempo.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 6 a 7.**

Naquele dia, escutamos a voz de Donana se afastar no espaço, em meio ao cacarejo e aos cantos das aves. Era como se as rezas e sentenças que proferia, e que muitas vezes não faziam sentido para nós, estivessem sendo carregadas para longe, carregadas pelo sopro de nossas respirações ansiosas pela transgressão que estávamos prestes a cometer. Belonísia se enfiou debaixo da cama e puxou a mala. O couro de caítitu que cobria as imperfeições do chão de terra se encolheu sob seu corpo. Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos. Levantei algumas peças de roupa antigas, surradas, e de outras que ainda guardavam as cores vivas que a luz do dia seco irradiava, luz que nunca sobre descrever de forma exata. E no meio das roupas mal dobradas e arrumadas havia um tecido sujo envolto no objeto que nos chamou atenção, como se fosse a joia preciosa que nossa avó guardava com todo o seu segredo. Fui eu quem desatou o nó, atenta à voz de Donana que ainda estava distante. Vi os olhos de Belonísia cintilarem com o brilho do que descobríamos como se fosse um presente novo, forjado de um metal recém-tirado da terra. Levantei a faca, que não era grande nem pequena diante de nossos olhos, e minha irmã pediu para pegar. Não deixei, eu veria primeiro. Cheirei e não tinha o odor rançoso dos guardados de minha avó, não tinha manchas nem arranhões.

(VIEIRA, Itamar Júnior. Torto arado. Capítulo 1- Fio de Corte fragmento)

### Questão 06

**(Correta: A)**

A partir da leitura da obra "Torto arado", afirma-se que se trata de um texto com linguagem predominantemente:

- (A) formal, já que segue o padrão da gramática normativa da Língua Portuguesa no texto.
- (B) informal, uma vez que há desvios gramaticais severos ao longo dos capítulos.
- (C) híbrida, pois alterna, equilibradamente, o formal e o informal, em cada capítulo.
- (D) formal, pois a erudição vocabular linguística é um traço marcante no texto.
- (E) informal, porque sinaliza necessidade de espontaneidade jocosa na escrita do autor.

### Questão 07

**(Correta: E)**

"... atenta à voz de Donana que ainda estava distante."

A função sintática que o termo sublinhado exerce na oração em que está inserido é igual à função sintática que a palavra/expressão sublinhada exerce em:

- (A) "Abri a mala sozinha, sob nossos olhos luminosos."
- (B) "...havia um tecido sujo envolto no objeto..."

- (C) "Não deixei, eu veria primeiro."
- (D) "...não tinha o odor rançoso dos guardados..."
- (E) "Belonísia se enfiou debaixo da cama..."

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 8 a 10.**

A mesa fora coberta por uma solene abundância. Sobre a toalha branca amontoavam-se espigas de trigo. E maçãs vermelhas, enormes cenouras amarelas, redondos tomates de pele quase estalando, chuchus de um verde líquido, abacaxis malignos na sua selvageria, laranjas alaranjadas e calmas, maxixes eriçados como porcos-espinhos, pepinos que se fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiavam nos olhos — tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de milho, ruivas como junto de uma boca. E os bagos de uva. As mais roxas das uvas pretas e que mal podiam esperar pelo instante de serem esmagadas. E não lhes importava esmagadas por quem. Os tomates eram redondos para ninguém: para o ar, para o redondo ar. Sábado era de quem viesse. E a laranja adoçaria a língua de quem primeiro chegasse. Junto do prato de cada mal-convidado, a mulher que lavava pés de estranhos pusera — mesmo sem nos eleger, mesmo sem nos amar — um ramo de trigo ou um cacho de rabanetes ardentes ou uma talhada vermelha de melancia com seus alegres caroços. Tudo cortado pela acidez espanhola que se adivinhava nos limões verdes. Nas bilhas estava o leite, como se tivesse atravessado com as cabras o deserto dos penhascos. Vinho, quase negro de tão pisado, estremecia em vasilhas de barro. Tudo diante de nós. Tudo limpo do retorcido desejo humano. Tudo como é, não como quiséramos. Só existindo, e todo. Assim como existe um campo. Assim como as montanhas. Assim como homens e mulheres, e não nós, os ávidos. Assim como um sábado. Assim como apenas existe. Existe.

(LISPECTOR, Clarice. Legião Estrangeira - Conto "Repartição dos pães")

### Questão 08

**(Correta: D)**

"...tudo emaranhado em barbas e barbas úmidas de milho, ruivas como junto de uma boca."

As quatro palavras sublinhadas, em termos morfológicos, são classificadas, de acordo com a gramática normativa da Língua Portuguesa, respectivamente, como:

- (A) pronome demonstrativo- adjetivo- numeral - substantivo.
- (B) pronome demonstrativo - adjetivo - artigo definido - substantivo.
- (C) pronome indefinido - substantivo - numeral - adjetivo.
- (D) pronome indefinido - adjetivo - artigo indefinido - substantivo.
- (E) pronome indefinido - substantivo - artigo indefinido - adjetivo.

## Questão 09

(Correta: B)

O conto "Repartição de pães" da obra "Legião estrangeira" pertence à escritora Clarice Lispector. A autora, cujo estilo foi marcado por uma relevante inovação à literatura nacional, tornou-se uma referência na escola literária conhecida como:

- (A) Romantismo.
- (B) Modernismo.
- (C) Realismo.
- (D) Simbolismo.
- (E) Parnasianismo.

## Questão 10

(Correta: B)

"... fechavam duros sobre a própria carne aquosa, pimentões ocos e avermelhados que ardiam nos olhos."

O processo de formação de palavra identificado no vocábulo sublinhado é:

- (A) prefixação.
- (B) parassíntese.
- (C) conversão.
- (D) regressão.
- (E) sufixação.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 11.**

1.

Catar feijão se limita com escrever:

Jogam-se os grãos na água do alguidar

E as palavras na folha de papel;

e depois, joga-se fora o que boiar.

Certo, toda palavra boiará no papel,

água congelada, por chumbo seu verbo;

pois catar esse feijão, soprar nele,

e jogar fora o leve e oco, palha e eco.

2.

Ora, nesse catar feijão entra um risco,

o de que, entre os grãos pesados, entre

um grão imastigável, de quebrar dente.

Certo não, quando ao catar palavras:

a pedra dá à frase seu grão mais vivo:

obstrui a leitura fluviente, flutual,

açula a atenção, isca-a com risco.

Acesso

<https://www.culturagenial.com/joao-cabral-de-melo-neto-melhores-poe>

mas

## Questão 11

(Correta: E)

Sobre o poema "Catar feijão", de João Cabral de Melo Neto, afirma-se que:

- (A) confronta o fazer poético à informação referencial, já que deflagra o desejo de mudança do eu lírico.
- (B) expõe a urgência na alteração lexical, de modo que fique mais adequada ao olhar crítico do eu lírico.
- (C) sinaliza a necessidade de entendimento da realidade social apresentada no contexto poético.
- (D) estimula uma singularidade na transmissão da mensagem pretendida para exaltar ações cotidianas e banais.
- (E) apresenta metalinguagem, uma vez que o ato de escrever está descrito na própria construção textual.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 12 a 14.**

Os ombros suportam o mundo

Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus.

Tempo de absoluta depuração.

Tempo em que não se diz mais: meu amor.

Porque o amor resultou inútil.

E os olhos não choram.

E as mãos tecem apenas o rude trabalho.

E o coração está seco.

Em vão mulheres batem à porta, não abrirás.

Ficaste sozinho, a luz apagou-se,

mas na sombra teus olhos resplandecem enormes.

És todo certeza, já não sabes sofrer.

E nada esperas de teus amigos.

Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?

Teus ombros suportam o mundo

e ele não pesa mais que a mão de uma criança.

As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios

provam apenas que a vida prossegue

e nem todos se libertaram ainda.

Alguns, achando bárbaro o espetáculo

prefeririam (os delicados) morrer.

Chegou um tempo em que não adianta morrer.

Chegou um tempo em que a vida é uma ordem.

A vida apenas, sem mistificação.

Carlos Drummond de Andrade

em:

Acesso

em:

## Questão 12

(Correta: D)

No texto "Os ombros suportam o mundo", observam-se marcas de interlocução. O verso em que se percebe tal fenômeno é:

- (A) "Chega um tempo em que não se diz mais: meu Deus."
- (B) "prefeririam (os delicados) morrer."
- (C) "A vida apenas, sem mistificação."
- (D) "Pouco importa venha a velhice, que é a velhice?"
- (E) "As guerras, as fomes, as discussões dentro dos edifícios."

## Questão 13

(Correta: E)

"E os olhos não choram."

No verso em destaque, há uma figura de linguagem denominada:

- (A) aliteração.
- (B) ironia.
- (C) hipérbole.
- (D) eufemismo.
- (E) metonímia.

## Questão 14

(Correta: E)

No texto de Carlos Drummond de Andrade, "Os ombros suportam o mundo", o eu lírico está:

- (A) forte, visto que suporta as dificuldades que o mundo impõe sem esmorecer.
- (B) decepcionado pela traição de amigos e de parceiras supostamente fiéis.
- (C) esperançoso por dias melhores, já que evoca Deus no primeiro verso do texto.
- (D) ansioso por mudanças no mundo, uma vez que a sociedade aparenta felicidade.
- (E) cansado de uma vida sem amigos, sem fé alguma e sem amores.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 15.**

A casa em que eu estava hospedado era a do escrívão Meneses, que fora casado, em primeiras núpcias, com uma de minhas primas. A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios. Vivia tranquilo, naquela casa assobradada da Rua do Senado, com os meus livros, poucas relações, alguns passeios. A família era pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas.

Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia. Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo. Nessas ocasiões, a sogra fazia uma careta, e as escravas riam à socapa; ele não respondia, vestia-se, saía e só tornava na manhã seguinte. Mais tarde é que eu soube que o teatro era um eufemismo em ação. Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana. Conceição padecera, a princípio, com a existência da comborça; mas afinal, resignara-se, acostumara-se, e acabou achando que era muito direito.

Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido. Em verdade, era um temperamento moderado, sem extremos, nem grandes lágrimas, nem grandes risos. No capítulo de que trato, dava para maometana; aceitaria um harém, com as aparências salvas. Deus me perdoe, se a julgo mal. Tudo nela era atenuado e passivo. O próprio rosto era mediano, nem bonito nem feio. Era o que chamamos uma pessoa simpática. Não dizia mal de ninguém, perdoava tudo. Não sabia odiar; pode ser até que não soubesse amar.

Acesso

em:

<https://contobrasileiro.com.br/missa-do-galo-conto-de-machado-de-assis-fragmento>

## Questão 15

(Correta: E)

O Realismo, na literatura brasileira, apresenta um texto de caráter descritivo e, portanto, rico em minúcias que proporcionam ao leitor mais informações sobre elementos contidos na narrativa.

A passagem do texto "Missa do Galo", em que se evidencia tal detalhamento característico da escola Realista da literatura brasileira, é:

- (A) "Nunca tinha ido ao teatro, e mais de uma vez, ouvindo dizer ao Meneses que ia ao teatro, pedi-lhe que me levasse consigo."
- (B) "Meneses trazia amores com uma senhora, separada do marido, e dormia fora de casa uma vez por semana."
- (C) "A segunda mulher, Conceição, e a mãe desta acolheram-me bem, quando vim de Mangaratiba para o Rio de Janeiro, meses antes, a estudar preparatórios."
- (D) "Boa Conceição! Chamavam-lhe "a santa", e fazia jus ao título, tão facilmente suportava os esquecimentos do marido."
- (E) "A família era pequena, o escrívão, a mulher, a sogra e duas escravas. Costumes velhos. Às dez horas da noite toda a gente estava nos quartos; às dez e meia a casa dormia."

## Língua Estrangeira - Inglês



O texto seguinte servirá de base para responder à questão 16.

### The True Glamour of Clarice Lispector

Catholic communicants are asked at Easter, "Do you renounce the glamour of evil, and refuse to be mastered by sin?" The question preserves a conflation, now rare, of glamour and sorcery: glamour was a quality that confounds, shifts shapes, invests a thing with a mysterious aura; it was, as Sir Walter Scott wrote, "the magic power of imposing on the eyesight of spectators, so that the appearance of an object shall be totally different from the reality."

The legendarily beautiful Clarice Lispector, tall and blonde, clad in the outspoken sunglasses and chunky jewelry of a grande dame of midcentury Rio de Janeiro, met our current definition of glamour. She spent years as a fashion journalist and knew how to look the part. But it is as much in the older sense of the word that Clarice Lispector is glamorous: as a caster of spells, literally enchanting, her nervous ghost haunting every branch of the Brazilian arts.

Her spell has grown unceasingly since her death. Then, in 1977, it would have seemed exaggerated to say she was her country's preeminent modern writer. Today, when it no longer does, questions of artistic importance are, to a certain extent, irrelevant. What matters is the magnetic love she inspires in those susceptible to her. For them, reading Clarice Lispector is one of the great emotional experiences of their lives. But her glamour is dangerous. "Be careful with Clarice," a friend told a reader decades ago, using the single name by which she is universally known. "It's not literature. It's witchcraft."

MOSER, Benjamin. *The True Glamour of Clarice Lispector*. The New Yorker, Page-turner, 10 jul. 2015.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

### Questão 16

(Correta: D)

According to the given text, what is the true glamour of Clarice Lispector?

- (A) The fact that she was a legendary beauty, tall and blonde, with a background in fashion journalism.
- (B) The danger associated with her writing, described as "witchcraft" rather than literature.
- (C) Her fashionable appearance and demeanor as a midcentury Rio de Janeiro grande dame.
- (D) The ability to shift shapes, and invest her works with a mysterious aura, akin to a magic power.
- (E) The magnetic love she inspires in those susceptible to her, making reading Clarice Lispector a great emotional experience.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 17.

### Book Review: Torto Arado

*Itamar Vieira Júnior's searing novel has captivated Brazil's literary scene.*

SÃO PAULO – In 1888, Brazil became the last country to abolish slavery in the Americas. But for many of those who had been considered possessions, emancipation brought little change. More than 130 years later, some in the remote, semi-arid hinterland of Brazil's northeast live under arrangements that seem a holdover from the era of slavery, without access to education, a permanent home, or ownership of the land they have worked for generations.

This region, known as the *sertão*, is the setting for *Torto Arado*, the bestselling 2018 novel by geographer-turned-writer Itamar Vieira Júnior. The land is a conspicuous presence on every page of the book, whose title translates to Crooked Plow. Dust covers the characters' bodies and few belongings after a day of hard labor in the fields. Mud is used to build the walls of their temporary huts. The earth fills their mouths, takes their dead children, and is their only means of survival.

The world is already taking note of Vieira Júnior. *Torto Arado* also won a prize in Italy, and publishing rights have been sold in nine countries. The U.S. National Endowment for the Arts awarded a grant to Montclair State University Professor Johnny Lorenz to translate the novel into English, and a production company has acquired the rights to make a series or film for a streaming service.

Humble origins make Vieira Júnior's international success appear still more impressive. While studying at the Federal University of Bahia, supported by a scholarship for low-income Black students, he worked as a clerk at a grocery store and pharmacy before taking a post as a researcher at the national land reform agency. Vieira Júnior then spent 15 years crisscrossing the vast states of Bahia and Maranhão, spending long periods among rural laborers. These travels provided the material for *Torto Arado*, written discreetly over several decades.

FONTANA, Camila. *Book Review: Torto Arado*. *Americas Quarterly, Culture*, 19 out. 2021.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

### Questão 17

(Correta: B)

What contributed to Itamar Vieira Júnior's inspiration for his novel "Torto Arado"?

- (A) His experience as a geographer exploring the urban landscapes of Brazil's major cities.
- (B) His role as a researcher spending 15 years among rural laborers.
- (C) A scholarship for low-income Black students while studying at the Federal University of Bahia.
- (D) Working as a clerk at a grocery store and pharmacy during his university studies.

- (E) Winning a literary prize in Italy for a different novel he authored.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 18 a 19.**

### **A wildlife refuge pond in Hawaii mysteriously turns bright pink. And drought may be to blame**

A pond in Hawaii has turned so bubble-gum pink it could be from the set of "Barbie," but the bizarre phenomenon is no cause for a dance party. Drought may be to blame for the strange hue, scientists say, and they're warning against entering the water or drinking it.

Bret Wolfe, the refuge manager, was concerned the bright pink could be a sign of an algae bloom, but lab tests found toxic algae was not causing the color. Instead an organism called halobacteria might be the culprit.

Halobacteria are a type of archaea or single-celled organism that thrive in bodies of water with high levels of salt. The salinity inside the Kealia Pond outlet area is currently greater than 70 parts per thousand, which is twice the salinity of seawater. Wolfe said the lab will need to conduct a DNA analysis to definitively identify the organism.

Maui's drought is likely contributing to the situation. Normally Waikapu Stream feeds into Kealia Pond and raises water levels there, but Wolfe said that hasn't happened in a long time. When it rains, the stream will flow into Kealia's main pond and then into the outlet area that's now pink. This will reduce the salinity and potentially change the water's color.

No one at the refuge has seen the pond this color before — not even volunteers who have been around it for 70 years. The pond has been through periods of drought and high salinity before, though, and Wolfe isn't sure why the color has changed now.

The wildlife refuge is a wetland that provides nesting, feeding and resting habitat to the endangered Hawaiian stilt, known as aeo, and the Hawaiian coot or alae keokeo. It also hosts migratory birds during the winter. The water doesn't appear to be harming the birds, Wolfe said.

As a wildlife refuge, people aren't supposed to wade into the pond or let their pets in the water regardless of its color. But officials are taking an extra precaution to warn people not to enter the water or eat any fish caught there because the source of the color has yet to be identified.

MCAVOY, Audrey. Hawaii wildlife refuge pond mysteriously turns bright pink. And drought may be to blame. AP News, New York, 10 out. 2023. Climate.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

### **Questão 18**

**(Correta: D)**

What advice is mentioned in the text, regarding Kealia Pond's wildlife?

- (A) Volunteers are instructed to closely monitor the water's color and report any changes to the refuge manager.
- (B) People are warned against allowing their pets to drink the water because of unknown source of the pink color.
- (C) The need to conduct a DNA analysis to definitively identify the organism responsible for the pink color.
- (D) People should not enter the pond, even when the color of the water is normal.
- (E) People must avoid fishing in the pond because of unidentified toxic algae threatening the fish population.

### **Questão 19**

**(Correta: D)**

What is the likely underlying cause of the pink coloration in the pond in Hawaii?

- (A) The impact of drought on the water's pH level.
- (B) Toxic algae resulting from pollution in the pond.
- (C) According to officials the source of the color has yet to be identified.
- (D) The increase in the salinity inside the Kealia Pond.
- (E) Influx of rainwater from Waikapu Stream changing the water's color.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 20.**



JOHNSTON, Lynn. For Better or For Worse. GoComics. Kansas City.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. , 27 jan. 1987.

### **Questão 20**

**(Correta: C)**

In the comic strip "For Better or for Worse", by Lynn Johnston, the humor of the story is due to:

- (A) the suggestion that children are unable to understand adults' conversations.
- (B) the feeling of emptiness experienced by the old lady in her house.
- (C) the literal understanding of the old lady's reasoning by the young character.
- (D) the comic way in which the conversation is visually depicted.

- (E) the non-sensical idea that aging makes people get smaller.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 21.**

**The Fifth Story by Clarice Lispector** (from 'The Foreign Legion' – 1964)

A peculiar story, with flashes of weirdness that might be genius – that either way are deeply engaging – but like a lot of Lispector's fiction – the whole thing doesn't fully register. Bits don't seem to work. The whole doesn't mesh. And whilst it may well be the case that it shouldn't 'mesh', the whole, that that's the point, the reader is still left cut adrift in a way that feels unsatisfying, however willing we are to make the story 'work'. There are better stories in Lispector's collected works – 'The Smallest Woman in the World' often being regarded as the best for more obvious reasons.

"It is nothing short of miraculous that all of Lispector's short fiction is available in English. Choosing a single story by one of Latin America's finest writers is a cruel exercise but a great entry point to her work is 'The Fifth Story', from her book *The Foreign Legion*. All her most interesting traits are there: a certain linguistic strangeness, the subversion of domestic space, the sadistic brutality of everyday life, and the metafictional bent that would explode in her later works."

VON HEUSINGER, Klaus. *The Fifth Story by Clarice Lispector* (from 'The Foreign Legion' – 1964).

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

## Questão 21

**(Correta: C)**

The provided text offers an evaluation of Clarice Lispector's short fiction, expressing both appreciation and criticism. It acknowledges the peculiar and engaging nature of the story, with flashes of potential genius or weirdness.

Why "The Fifth Story" from her book "The Foreign Legion" is recommended as a great entry point to explore her work?

- (A) Because of its depiction of everyday life apart from its sadistic brutality.
- (B) Because its predictable narrative structure and straightforward storytelling.
- (C) Because of the presence of metafictional elements and traits that foreshadow Lispector's later works.
- (D) Because it explores domestic space without subversion.
- (E) Because of its linguistic strangeness and adherence to conventional language use.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 22.**

## Crooked Plow

*Crooked Plow*, the Brazilian novelist Itamar Vieira Junior's debut, opens with a shocking scene. A pair of young sisters, Bibiana and Belonísia, break their grandmother's rule against going in her room and, while snooping, find a knife. Out of the sort of mysteriously rebellious impulse to which children often yield, both girls put it in their mouths. One is essentially unharmed; one cuts her tongue so badly she never speaks again. Vieira waits until the novel's opening section ends to reveal which one is which, though it hardly matters: They come of age, as Johnny Lorenz writes in his gorgeous translation, "sharing the same tongue."

*Crooked Plow* is, centrally, about sharing and cooperation. Bibiana and Belonísia grow up in a Black sharecropping village, daughters of a midwife and a witch doctor who is the "spiritual father of the whole community." Both girls learn young that it is no bad thing to support or rely on others, and yet womanhood complicates that lesson. Bibiana falls in love with a union organizer who galvanizes the community, even as landowners' resistance to his work puts his family in danger. Meanwhile, Belonísia, chasing her curiosity about intimacy, goes to live with a loutish drunk who, at best, ignores her. Sex with him is "like cooking or sweeping the floor, just another chore," and yet Belonísia does not stop pursuing either pleasure or independence. Vieira brings both sisters to electric life, but Belonísia's narration is especially immediate and moving.

It would be a privilege to share a tongue with her.

MEYER, Lily. *Books: Crooked Plow, On the Edge of Reason, The Forest Brims Over*. NPR, Book Reviews, 19 ago. 2023.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

## Questão 22

**(Correta: A)**

Considering the reference text and the novel "Crooked Plow" by Itamar Vieira Junior, what event involving Belonísia is central to her character development?

- (A) Belonísia and Bibiana break their grandmother's rule, resulting in a life-changing incident.
- (B) Belonísia pursues independence by joining her father in his spiritual practices.
- (C) Belonísia falls in love with a union organizer who becomes a central figure in the community.
- (D) Belonísia and Bibiana discover a hidden treasure in their grandmother's room.
- (E) Belonísia and Bibiana engage in a mysterious rebellion against their parents.

**O texto seguinte servirá de base para responder à questão 23.**

**'Torto Arado' by Itamar Vieira Júnior: The Fight for Land Rights in Brazil's Northeast**

On May 13th 1888, Brazil became the last nation in the

Americas to formally abolish slavery. Over 130 years later, hundreds of thousands of people are still living in modern slavery across the country.

Itamar Vieira Júnior is a writer from Brazil's north-eastern state of Bahia. His multi award-winning debut novel *Torto Arado* (Crooked Plough) is a beautifully written tour de force that unflinchingly gives a voice to the country's silenced Black, Indigenous and Quilombola communities who have been fighting for their land rights for hundreds of years. 'Quilombolas' is the name for residents of Quilombos: settlements originally formed by fugitive slaves. There are roughly 3,000 Quilombos in Brazil today.

Vieira Júnior is a writer who has experienced first-hand many of the themes explored in *Torto Arado*. Over the past 15 years, he has worked for Brazil's land reform agency INCRA (National Institute of Colonization and Agrarian Reform), which led him to live intimately with the Quilombola communities depicted in the novel, getting to know their stories, rituals and struggles. In an interview to news portal UOL talking about his work with INCRA, Vieira Júnior said "they are communities that resisted, made up of slaves who went from place to place and, after abolition, formed families, communities, in a system of solidarity which is an example for all of us. It's not a perfect system, but it stopped the State from decimating them."

The novel has been making waves on the literary scene both at home and abroad, and it is very deserving of the many accolades it has won. When *Torto Arado* was first published in Portugal in 2018, it won the LeYa Prize, Portugal's most prestigious literary prize. And in 2020, Vieira Júnior won two awards: he received a Jabuti Prize, the most traditional and prestigious literary prize in Brazil; and the Oceanos Prize, one of the most important literary prizes for books in the Portuguese language.

*Torto Arado* "portrays our current reality. I would love to say that it is a novel about a bygone period of our history, but that wouldn't be true. Brazil today is the Brazil that is depicted in the book, which continues to kill those who dream of emancipation and social justice," Vieira Júnior said in an interview with Portugal's Público newspaper. It is an urgently powerful and personal manifesto against the silencing of Black, Indigenous and Quilombola communities in Brazil.

NORRIS, Isaac. 'Torto Arado' by Itamar Vieira Júnior: The Fight for Land Rights in Brazil's Northeast. *Sounds and Colours*, 24 fev. 2021.

Disponível em: . Acesso em: 19 nov. 2023. (Adaptado).

## Questão 23

(Correta: A)

Considering the context of the novel "*Torto Arado*", by Itamar Vieira Júnior, and the provided text, how can the main characters of the book be best described?

- (A) Indigenous and black communities struggling due to lack of land rights.
- (B) Residents of Brazil's land reform agency INCRA.

- (C) Fugitive slaves who formed settlements known as Quilombos.
- (D) Immigrants who formed families and communities in Brazil.
- (E) Modern slavery communities across Brazil.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 24 a 25.

### When Green Spaces Displace Residents, Our Cities' Health Suffers

*Cities are working to improve residents' well-being with more urban green spaces. But they must be on the watch for green gentrification and its negative health consequences.*

Again and again, researchers have found that access to urban green spaces – from parks to gardens to greenways – positively impacts multiple measures of health, such as community satisfaction, social cohesion and access to healthy foods. Having a stable, quality place to call home is associated with various positive life outcomes, from lower mortality rates to lower rates of drug use.

However, in a process known as ecological, green or environmental gentrification, green amenities can contribute to gentrification and, over time, the displacement of low-income residents. But, perhaps counterintuitively, green gentrification can also exacerbate inequities in health, finances, quality of life and — ironically — access to green spaces.

Increasing urban green spaces can help improve well-being. However, displacing and pricing out residents can cause serious public health concerns. For example, scholars describe how green gentrification and possible displacement can lead to psychosocial and physical health consequences. A scoping review on green gentrification and health examines numerous studies wherein residents experience a lower sense of community, diminished sense of belonging and less green space usage among long-term residents.

This collection of circumstances results in the potential for greener cities to become out of residential reach for many people. Green gentrification, then, may produce the inequalities that perpetuate environmental injustice and health disparities, endangering the very residents these greening projects were originally designed to benefit.

Let's be clear. Improving neighborhoods is not the fundamental problem with gentrification and possible residential displacement. It's the systemic force that aims to set the bar of who has long-term access to quality environments and affordable housing. In working to mitigate the consequences of green gentrification, we can allow people across the socioeconomic spectrum to access quality environments where they can live, thrive and build a life they've worked hard to create.

JENNINGS, Viniere; RIGOLON, Alessandro; JELKS, Na'Taki Osborne. *When Green Spaces Displace Residents, Our Cities' Health*

## Questão 24

(Correta: E)

English Dictionary Sentences Grammar

### gentrification

in American English

(. dʒentrɪfɪ keɪʃən)

NOUN

1. the buying and renovation of houses and stores in deteriorated urban neighborhoods by upper- or middle-income families or individuals, thus improving property values but often displacing low-income families and small businesses
2. an instance of gentrifying; the condition of being gentrified

Word Frequency



Considering the reference text and the dictionary entry provided, what are some of the impacts on public health are associated with green gentrification?

- (A) The displacement of low-income residents.
- (B) Worsening of financial inequalities among long-term residents.
- (C) Increased rates of drug use and higher mortality rates.
- (D) Community satisfaction, social cohesion and access to healthy foods.
- (E) Reduced feeling of connection and lower engagement with green areas by the original residents.

## Questão 25

(Correta: A)

What is highlighted as the fundamental issue with green gentrification, according to the provided text?

- (A) The systemic force determining long-term access to quality environments for low-income people.
- (B) Green gentrification as a process contributing to the well-being of residents.
- (C) Improving neighborhoods through initiatives like green spaces.
- (D) The positive impact of green amenities on measures such as community satisfaction and social cohesion.
- (E) Displacement and pricing out of residents from areas with access to green amenities.

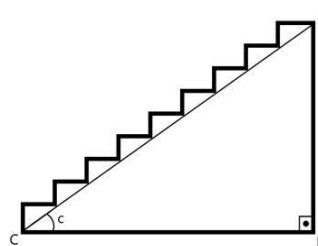
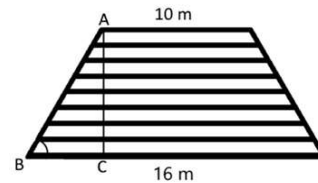
## Matemática

### Questão 26

(Correta: B)

Em uma arquibancada de certo circo, se vista de frente, tem o formato de um trapézio isósceles e, em sua vista lateral, um triângulo retângulo.

O primeiro degrau desta arquibancada mede 16 metros de comprimento e o último, 10 metros de comprimento. O ângulo B do triângulo ABC formado mede  $60^\circ$ .



O corpo de bombeiros, para garantir a segurança de qualquer espetáculo, determina que a angulação máxima  $c$  de uma arquibancada tem que ser de  $25^\circ$ .

Com base nas informações e nos parâmetros de segurança determinado pelos bombeiros, qual a altura AH máxima aproximada que o último degrau da arquibancada pode atingir?

Ângulo	Seno	Cosseno	Tangente
$25^\circ$	0,42	0,9	0,47
$60^\circ$	0,87	0,5	1,73

- (A) 3,5 metros.
- (B) 2,2 metros.
- (C) 3 metros.
- (D) 1,7 metros.
- (E) 5,2 metros.

### Questão 27

(Correta: E)

A importância da idade das pessoas entrevistadas em documentários pode ser crucial para a compreensão e representação de diferentes perspectivas e experiências ao longo do tempo. Considere que uma entrevista tenha sido realizada com 4 pessoas, sendo uma delas de 72 anos, uma de 65 anos e a mais nova de 50 anos. Sabendo que a média das idades das 4 pessoas entrevistadas era igual a 62 anos, pode-se afirmar que a idade da quarta pessoa entrevistada era, em anos, de:

- (A) 65.
- (B) 60.
- (C) 59.
- (D) 63.
- (E) 61.

### Questão 28

**(Correta: B)**

Com a intenção de construir um silo de armazenamento de grãos para a sua fazenda, um agricultor foi em busca de uma fabricante que oferecia cinco modelos de silos, todos em formato de fundo cônico e um cilindro circular reto acoplado, como mostra a imagem.



A altura e o raio do cilindro sempre são congruentes à altura e ao raio do cone reto do fundo.

Os silos apresentados foram os seguintes:

- Silo A: Cone de altura  $H$ , raio  $R$  e área da base  $S$ ;
- Silo B: Cone com metade da altura  $H$  e o dobro do raio  $R$ ;
- Silo C: Cone com o dobro da altura  $H$  e a metade do raio  $R$ ;
- Silo D: Cone com o dobro da altura  $H$  e metade da área da base  $S$ ;
- Silo E: Cone com a metade da altura  $H$  e o dobro da área da base  $S$ .

Com a necessidade de comprar o silo com o maior volume, o silo escolhido foi:

- (A) E
- (B) B
- (C) D
- (D) C
- (E) A

### Questão 29

**(Correta: B)**

Considerando a jornada de João em "Filho de Boi", analisemos a relação entre a corrida que ele empreende e o crescimento espiritual simbolizado pela busca do

túmulo. Simbolizemos essa relação por uma corrida que aumenta 10% da distância percorrida a cada dia, em relação ao dia anterior. Se no primeiro dia João percorre 10 km, pode-se afirmar que a distância total percorrida por ele nos primeiros 5 dias é, em km, de aproximadamente:

- (A) 50.
- (B) 61.
- (C) 15.
- (D) 73.
- (E) 27.

### Questão 30

**(Correta: C)**

A maioria dos financiamentos e empréstimos aceitam antecipação de parcelas. Ou seja, você pode pagar uma parcela futura hoje de forma que retire os juros que seriam aplicados durante o tempo. Em dezembro de 2022, Nair assumiu um financiamento de um automóvel em 60 vezes, pagando a primeira parcela em janeiro de 2023. Cada parcela ficou no valor de R\$910,00 a uma taxa de juros compostos de 1,2% ao mês. No final do ano, Nair recebeu seu 13º salário e desejava antecipar, junto da décima segunda parcela, alguma parcela futura, contanto que o desconto fosse de, pelo menos, 30%.

Utilizando  $\log 1,012 = 0,005$  e  $\log 0,7 = -0,15$ , a parcela que foi antecipada por Nair, se fosse paga em sua data estimada no financiamento, cairia no mês de:

- (A) Setembro.
- (B) Julho.
- (C) Junho.
- (D) Agosto.
- (E) Maio.

### Questão 31

**(Correta: D)**

O Pix se tornou o meio de pagamento mais utilizado por brasileiros desde novembro de 2020, quando foi lançado. É o que indica levantamento do BC.

O gráfico abaixo mostra a quantidade de transações por Pix feitas nos meses de janeiro dos últimos 3 anos:



Acesso em: <https://www.gov.br/pt-br/noticias/financas-impostos-e-gestao-publica/2022/11/pix-se-consolida-como-meio-de-pagamento-mais-usado-pelos-brasileiros>.

Se a tendência de crescimento linear que ocorreu entre Janeiro de 2022 e janeiro de 2023 se mantenha, a estimativa de transações por Pix para janeiro de 2024 será de, aproximadamente:

- (A) 4 bilhões.
- (B) 4,6 bilhões.
- (C) 4,2 bilhões.
- (D) 5 bilhões.
- (E) 5,3 bilhões.

### Questão 32

(Correta: B)

O gerente de uma loja resolveu premiar um de seus vendedores que estivesse tendo um bom mês. Seu critério se baseava na regularidade das vendas semanais dos seus vendedores, ou seja, aquele que estivesse com valores mais homogêneos dentre os que tiveram um resultado mensal acima de 100 mil reais.

Veja os resultados dos seus cinco vendedores na tabela abaixo:

VENDEDORES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
I	20	32	40	15
II	12	55	10	25
III	50	15	10	20
IV	40	28	12	18
V	20	40	15	15

Sabendo que os valores da tabela estão em milhares de reais, o vendedor premiado foi o:

- (A) III
- (B) I
- (C) V
- (D) II
- (E) IV

### Questão 33

(Correta: B)

O breaking será a única modalidade estreante nos Jogos Olímpicos de Paris-2024. Com o início do ciclo, há uma grande expectativa de que já comecem os avanços da profissionalização da prática. A modalidade, que também é uma cultura e um estilo de vida, é a primeira dança esportiva a fazer parte do programa olímpico.

Acesso em: <https://www.uol.com.br/esporte/olimpiadas/ultimas-noticias/2021/08/14>

[/saiba-mais-sobre-o-breaking-modalidade-que-estrea-nas-olimpiadas-de-paris.htm](#)

Para fazer o material de divulgação do Breaking estreando nas Olimpíadas de Paris-2024, uma equipe de marketing criou o seguinte banner:



De forma a representar as cores da bandeira francesa, foi escolhido o Azul para as letras da palavra PARIS e o ano de 2024, já o vermelho para as letras da palavra OLYMPICS e também, para a figura do dançarino de breaking.

Ao olhar a imagem, um professor de artes decidiu dar aos seus alunos o exercício de pintar esse banner. Porém, seguindo as seguintes regras:

- Apenas no que já está pintado de vermelho e azul poderá ser trocado as cores;
- Só poderão utilizar as cores Vermelho e Azul;
- As letras das palavras e os algarismos de 2024 podem ser pintados de forma que nunca tenha, na mesma palavra ou no número, letras e algarismos seguidos com cores iguais. A única exceção é se pintar todas as letras da mesma palavra com uma única cor ou todos os algarismos do mesmo número com uma única cor, assim como já se encontra no banner.

As cópias do banner foram entregues aos alunos com as letras das palavras PARIS e OLYMPICS em branco, bem como o dançarino e os algarismos de 2024.

A palavra BREAKING manteve-se em preto, pois ela não seria pintada.

A quantidade de formas diferentes que se pode pintar esse banner, seguindo as regras do professor, é

- (A) 104
- (B) 128
- (C) 88
- (D) 44
- (E) 16

### Questão 34

(Correta: D)

Num circo, os artistas se mantêm dos ingressos da bilheteria. Sabe-se que existe uma relação entre a quantidade de ingressos que são vendidos e o preço dos ingressos, de modo que quanto maior o preço, menor o público disposto a pagar pelo espetáculo. Considerando que, ao analisar essa relação, um circo tenha verificado que quando o valor do ingresso é de R\$ 10,00, a quantidade de ingressos vendidos é 300 e que, a cada

real de aumento no valor do ingresso, a quantidade vendida diminui em 2 unidades. A partir desses dados, pode-se afirmar que a função que determina a quantidade de ingressos vendidos (Q) em relação ao preço (P), em reais, sendo P um número inteiro e  $0 < P < 160$ , é dada por:

- (A)  $Q = 150 - 2P$ .
- (B)  $Q = 300 - P$ .
- (C)  $Q = 300 - 2P$ .
- (D)  $Q = 320 - 2P$ .
- (E)  $Q = 600 - P$ .

### Questão 35

**(Correta: B)**

O filme "Filho de boi" retrata a formação do protagonista João como palhaço no circo. O traje do palhaço é um aspecto relevante na sua apresentação. Considerando que João deva montar seu traje composto de uma camiseta, uma calça e um chapéu e tendo à sua disposição 3 camisetas, 2 calças e 4 chapéus, pode-se afirmar que a quantidade de trajes diferentes que ele pode formar é de:

- (A) 12.
- (B) 24.
- (C) 36.
- (D) 9.
- (E) 16.

### Questão 36

**(Correta: B)**

No filme "Os Porcos e a Reza", documentário de Rogério Luiz Oliveira e José Carlos Mota, é mostrado alguns pecuaristas alimentando seus porcos com farinha de trigo.

O trigo é o segundo alimento mais consumido no mundo, logo após o leite e derivados. Em 2022 o Brasil bateu seu recorde de produção de trigo.

Segue abaixo o gráfico que mostra a estimativa da produção de trigo no Brasil nos últimos anos em milhões de toneladas:



Fonte: EMBRAPA, <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/77085844/trigo-uma-safra-para-ficar-na-historia>

A média aritmética, em milhões de toneladas, da produção de trigo nesses 5 anos, de 2018 a 2022, está mais próxima de:

- (A) 8
- (B) 7
- (C) 6
- (D) 6,5
- (E) 7,5

### Questão 37

**(Correta: C)**

*O binômio de Newton é tão belo como a Vénus de Milo.*

*O que há é pouca gente para dar por isso.*

óóóó — óóóóóóóóóó — óóóóóóóóóóóóóóóó

(Álvaro Campos)

O Binômio de Newton nos permite escrever na forma canônica o polinômio correspondente à potência de um binômio.

$$(x + y)^n = \sum_{k=0}^n \binom{n}{k} x^{n-k} y^k$$

Sendo assim, o coeficiente de  $x^5$  no polinômio

$P(x)=(x-2)^7$  é:

- (A) 448
- (B) 280
- (C) 84
- (D) 14
- (E) 128

### Questão 38

**(Correta: A)**

As tendas de circo geralmente são montadas com o formato de um cone circular reto sobre um cilindro circular reto de mesmo raio, para criar um ambiente envolvente e atrativo. Suponha uma tenda produzida com lona que tenha um raio da base de 15 metros, com a altura da parte cilíndrica de 20 metros e da parte cônica de 8 metros. Considerando essas informações e, também, que não foi utilizada lona no piso do circo, pode-se afirmar que a quantidade de lona (área) utilizada na produção dessa tenda foi, em  $m^2$ , de:

- (A)  $855\pi$ .
- (B)  $750\pi$ .
- (C)  $550\pi$ .

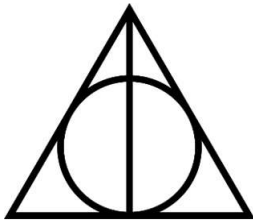


- (D)  $800\pi$ .
- (E)  $450\pi$

### Questão 39

(Correta: A)

No filme do Harry Potter e As Relíquias da Morte, nos é apresentado o símbolo das relíquias: a Varinha, representada por um segmento de reta; a Capa da invisibilidade, dada por um triângulo equilátero; a Pedra da Ressurreição, caracterizada por uma circunferência. O símbolo é desenhado como uma junção das três formas geométricas, com a circunferência inscrita no triângulo equilátero, e a varinha sendo o segmento que representa a altura deste triângulo, como mostra a imagem:



Ao se criar uma peça para comercialização, foi feito um sólido de revolução dessa figura, sendo a representação da varinha o eixo de rotação com comprimento de 15 cm. Dessa forma, teremos uma esfera inscrita em um cone. A superfície total do cone, o segmento de reta que representa a varinha e a superfície da esfera foram todas feitas de resina. A esfera foi a única peça maciça.

Sendo assim, utilizando  $\pi=3$  e desprezando a espessura da resina, o volume oco entre o cone e a esfera é, aproximadamente, em centímetros cúbicos, igual a:

- (A) 625
- (B) 1125
- (C) 225
- (D) 500
- (E) 900

### Questão 40

(Correta: A)

O documentário "O Cabra Marcado para Morrer" aborda questões sociais, incluindo mudanças na vida das pessoas ao longo do tempo. Um aspecto a ser considerado que impacta nas condições de vida das pessoas é o valor do salário-mínimo, que na época em que as filmagens do filme foram interrompidas, em 1964, era de 42.000 cruzeiros (Cr\$). Já em 1965, o valor do salário-mínimo passou a ser de Cr\$ 66.000,00. Considerando essas informações, pode-se afirmar que o aumento do valor do salário-mínimo no ano de 1965, quando comparado ao ano de 1964 foi, em porcentagem (%), de aproximadamente:

- (A) 57.
- (B) 25.

- (C) 18.
- (D) 36.
- (E) 64.