



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2024, 70 ANOS
DÉCIMO-TERCEIRO CONCERTO
CONCERTO JAZZ-SINFÔNICO**

***ROWNEY SCOTT - 60 ANOS
20 ANOS DE UFBA***

**Reitoria da UFBA
Sexta-feira, 22 de novembro de 2024, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2024, nos seus 70 anos, celebramos sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Marquinho Carvalho

Noturna (estreia mundial)

Rowney Scott

Gudca Land

Arranjo e orquestração: Hiran Monteiro.

Participações:

Banda de Boca: Luíza Britto, Janaína Carvalho, Fábio Eça, Almir Magalhães, Arno Jr.

Trio Cravo e Canela: Caio Ferreira (teclado), Giroux Vanziler (baixo elétrico), Uirá Nogueira (bateria)

Wayne Shorter

Endangered Species

Arranjo e orquestração: Luã Almeida

Participações: Luizinho Assis - teclado; Fabrício Santana - baixo elétrico; Victor Brasil - bateria

Carlinhos Brown

Cumplicidade de Armário

Arranjo e orquestração: Pedro Dias

Participações: Tito Bahiense e Luiza Brito - voz ; Joaquim Dias e Tarcísio Santos - guitarras; Fabrício Santana - baixo elétrico; Victor Brasil - bateria; Isadora Ortiz e Márcio Manchinha - percussão

Letieres Leite (composição e orquestração) *Floresta Azul*

Participações: Músicos da Rumpilezz – Guilherme Scott (flugelhorn), Rudnei Machado (trompete) Gilmar Chaves (trombone), Léo Rocha (sax tenor), André Becker (sax alto), Emerson Taquari (percussão), Márcio Manchinha (percussão), Lídio Alves (percussão), Isadora Ortiz (percussão)

Ivan Bastos

Mar do Norte

Arranjo e interlúdios orquestrais: Pedro Dias

Participações: Mou Brasil - guitarra; Ivan Bastos - baixo; Ivan Huol - bateria

Ivan Huol

Donatiando

Arranjo e orquestração: Ubiratan Marques

Participações: Mou Brasil - guitarra ; Luizinho Assis - piano; Ivan Bastos - baixo ;Ivan Huol – bateria; Isadora Ortiz - percussão; Mario Soares (violino) e Fred Dantas (trombone)

Rowney Scott – Sax Soprano e Tenor

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência



Orquestra Sinfônica da UFBA – 70 Anos			
Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão			
Flautas & Piccolo Tota Portela Clara Solano*		Oboés Alisson Azevedo Hugo Prio	
Fagotes Jean Marques Elias Novais* Bruno Peçanha		Clarinetas, Clarone e Requinta Hudson Ribeiro Igor Oliveira* Jarder Ryan* Patrícia Perez	
Trompas Celso Benedito Paula Guimarães Josely Saldanha João Luis Magalhães		Tímpanos & Percussão Isaac Novais Oscar Mauchle Zach Nascimento* Renato Alves Filho*	
Trompetes Rudnei Machado** William Reis* Otávio Augusto*		Trombones Fred Dantas Harnefer Oliveira* Gilmar Chaves*	
Tuba Renato Costa Pinto		Harpa Alice Emery Feliciano	
Violinos I Marco Catto (Spalla) Paulo Vitor* Mário Soares Filipe Monteiro* Mateus Mariani* Antonio Amorim		Violinos II Ana Ghită Diogo Pimentel Davi Guima Fred Pessoa Mário Gonçalves Angela Onnis	
Violoncelos Thomas Rodrigues Ítalo Nogueira Faisal Hussein Maria Cândida Lobão Guilherme Venturato		Violas Serghei Iurcik Laís Guimarães Icaro Smetak Ana Florencia Paulin Helena Rabelo	
Contrabaixos Jessica Albuquerque Rodolfo Dantas		Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi	
Administrativo Isadora Ramos Ida Araújo		Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette	
Técnica Antonio Jorge Ferreira		Arquivo Davi Cerqueira	
* Aluno da UFBA ** Músico convidado			

Equipe:

Produção: Angela Marques **Direção de sonorização e gravação de áudio:** Vavá Furquim
Assistentes de áudio: Tomás Teodoro Batista e Nicolau Rios **Roadie:** Lucas de Souza Rosário
Filmagem: Eduardo Ravi **Assistente de filmagem:** Agnaldo Matos **Projeto de luz:** João Batista
Assessoria de Imprensa e Mídias: Dayanne Pereira (Conectada Comunicação)

Agradecimentos: José Maurício Brandão, Ricardo Rihan, João Batista, Dayanne Pereira, Vavá Furquim, Ivan Huol, Augusto Caymmi, Tiago Tao, Eduardo Ravi, Shirley Stolze, Cerimonial da Reitoria, Any Valette, Alessandra Serra e Annibal Porto (OSBA), Lucas de Souza Rosário, Tomás Teodoro, equipe técnica da Osufba, Angela Marques, Ivan Bastos, Luizinho Assis, Fabrício Santana, Luã Almeida, Marquinho Carvalho, Hiran Monteiro, Trio Cravo e Canela, Banda de Boca, Pedro Dias, Luiza Britto, Ubiratan Marques, Letieres Leite (in memorian), os músicos da Rumpilezz e todos os músicos amigos participantes.

Uma breve história da vida musical de Rowney Scott

A relação de Rowney e a UFBA tem mais de 50 anos de história, desde o início da década de 70 quando, ainda criança, frequentava a então EMAC (Escola de Música e Artes Cênicas) para tomar aulas de iniciação musical, estudando flauta doce com a Prof. Maria do Carmo Corrêa, e teoria e percepção, com as professoras Edna, Georgina e Maria das Graças. Depois de um hiato de alguns anos (durante uma adolescência nas ondas do surf) ele retorna à UFBA, em 1981, já tocando saxofone e decidido a seguir uma carreira como músico. Nesse mesmo período, criou o Grupo Garagem, tocou com o Sexteto do Beco e foi membro da Banda Sinfônica da UFBA, sob a regência do saudoso mestre Horst Schwebel. Na EMAC, foi adotado como pupilo do então professor de clarineta Klaus Haefele, uma vez que não havia professor de Saxofone da UFBA. Juntos, Rowney e Klaus iniciaram uma parceria que provocou a criação da Habilitação em Saxofone, no Curso de Instrumento da UFBA. Em 1983, Rowney se tornou o primeiro aluno de graduação em Saxofone da UFBA, tendo se graduado em 1986. Ainda em 1984, 40 anos atrás, Rowney foi solista da OSUFBA sob a regência de Ernst Widmer, executando a obra Catedrais Metálicas, para sax alto e orquestra, de Wellington Gomes. Em 1985, mais uma vez solista da OSUFBA, também sob a regência de Widmer, executou em primeira audição a obra Cadências para Sax Soprano e Orquestra de Cordas, de Guilherme Bauer. Durante a década de 80, Rowney realizou os primeiros recitais eruditos de saxofone e piano, tendo um baiano como saxofonista. Naquela década, realizou dezenas de apresentações com o Grupo Garagem, Sexteto do Beco e outros trabalhos instrumentais, orquestrais e com artistas populares como Gerônimo, Saul Barbosa, Banda Eva e Sarajane, culminando por integrar, em 1987/88, a banda de Gilberto Gil. Entre 1988 e 1990, foi bolsista do CNPQ para realização de Mestrado em Jazz Performance - Saxofone, pela CalArts (California Institute of the Arts), se tornando o primeiro saxofonista brasileiro com um título de Mestre.

No retorno ao Brasil, na década de 90, ainda não havia a possibilidade de um concurso para professor de saxofone na UFBA. Rowney se dedicou então às atividades artísticas, tocando com vários grupos instrumentais, artistas da cena popular e de Carnaval na Bahia. Em 1995 fez sua primeira turnê internacional, atuando com Margareth Menezes. Na sequência, participou da gravação e lançamento do disco Alfacamabetizado, de Carlinhos Brown, com quem manteve ao longo desses anos todos, até a atualidade, uma frutífera relação de parceria musical. Em 1996, participou da gravação e lançamento do disco Feijão com Arroz, de Daniela Mercury, com quem atuou até 1998, quando foi convidado a integrar a banda de Caetano Veloso, para o lançamento do disco Livro, com o show Livro Vivo. Atuou com Caetano até 2000, tendo gravado o CD/DVD Prenda Minha, sendo este o disco mais vendido da carreira de Caetano Veloso. Em 2002, Rowney retorna à UFBA como professor temporário de saxofone. Em 2003 dá início a um Doutorado em Saxofone, pelo Programa de Pós Graduação em Música da UFBA (PPGMUS), defendido em 2007, se tornando o primeiro brasileiro com o título de Doutor em Saxofone. Em 2004, aprovado em concurso público, se torna professor de Saxofone da Escola de Música da UFBA. Em 2009, Rowney foi coordenador da Comissão Ad Hoc, que trabalhou na construção do projeto, aprovação e implementação do Bacharelado em Música Popular da UFBA, uma conquista almejada por várias gerações de músicos atuantes nessa área da música, tão importante na Bahia e no Brasil. Também em 2009, grava o primeiro disco da Orkestra Rumpilezz, convidado então por Letieres Leite para integrar a Orkestra, onde atua até hoje. Em 2010, cria a ACC – Música no Capão, Atividade de Extensão da UFBA que visa o intercâmbio entre as musicalidades dos estudantes da Emus e a arte e cultura dos músicos e comunidade do Vale do Capão. Também em 2010, passa a integrar, até os dias de hoje, a banda base da Jamnomam, projeto de música criativa que acabou de completar 25 anos de existência e se tornou um patrimônio cultural da cidade de Salvador. Ainda em 2010, cria o Festival de Jazz do Capão, onde atua como diretor artístico e curador, tendo realizado 11 edições, desde a sua criação. Para o festival, cria a Mostra UFBA, onde estudantes da EMUS tem a possibilidade de participar como atração do festival, mediante edital interno. Em 2012 participa da criação do PPGPROM/UFBA, primeiro Programa de Pós-Graduação Profissional em Música no Brasil, no qual se torna orientador. Em 2024, Rowney se prepara para publicar, pela Emus/UFBA, como produtor, o Music Book Gerônimo Santana, com 11 obras do cantor e compositor baiano, incluindo as partes de todos os instrumentos e a partitura geral.

Atualmente, Rowney Scott é Professor Associado IV da UFBA, membro do Grupo Garagem, integrante da banda da Jamnomam, saxofonista e membro da Comissão Artística da Orkestra Rumpilezz, e Diretor Artístico e Curador do Festival de Jazz do Capão.

Próximos Concertos:

**Domingo, 01 de dezembro de 2024, 10 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto das Crianças.**

**Sexta-feira, 06 de dezembro de 2024, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico.**

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br

osufba@gmail.com

<https://www.instagram.com/emusufba> <https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>



ESCOLA DE MÚSICA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA