



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



O Música Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY QUEBRA NOZES

Ballet, Coro e
Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal

Temporada 2024





O Música Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY QUEBRA NOZES

12, 13, 14, 18, 19, 20, 21/12 19h
17/12 14h Projeto Escola | **15 e 22/12 17h**
Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Solistas **Márcia Jaqueline, Juliana Valadão, Marcella Borges, Manuela Roçado, Tabata Salles, Isa Mattos, Diovana Piredda, Katarina Santos** | **Cícero Gomes, Filipe Moreira, Alef Albert, Rodrigo Hermesmeier, Alyson Trindade, Michael Willian, Moisés Pepe, Edifranc Alves, Carlos Cabral, Ivan Franco, Romilton Santana** | Concepção e Adaptação **Hélio Bejani e Jorge Texeira** *d'après* **Marius Petipa** | Mise-en-scène **Hélio Bejani** | Remontagem **Jorge Texeira** | Assistente **Deborah Ribeiro** | Ensaiaadores **Jorge Texeira, Mônica Barbosa, Celeste Lima, Deborah Ribeiro e Hélio Bejani** | Figurinos **Tania Agra** | Cenografia **Manoel Puoci e C. Galdino, Cristiane Luz** assistente, **Miguel Tavares** estagiário | Iluminação **Paulo Ornellas e E. Cênica** | Design Gráfico **Carla Marins**

Direção Geral **Hélio Bejani**

**Ballet, Coro e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**

Regência **Javier Logioia Orbe**

Temporada 2024

Presidente **Clara Paulino**, Direção Artística **Eric Herrero**

A Petrobras é a
Patrocinadora Oficial do
Theatro Municipal.



O Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY
QUEBRA
NOZES



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

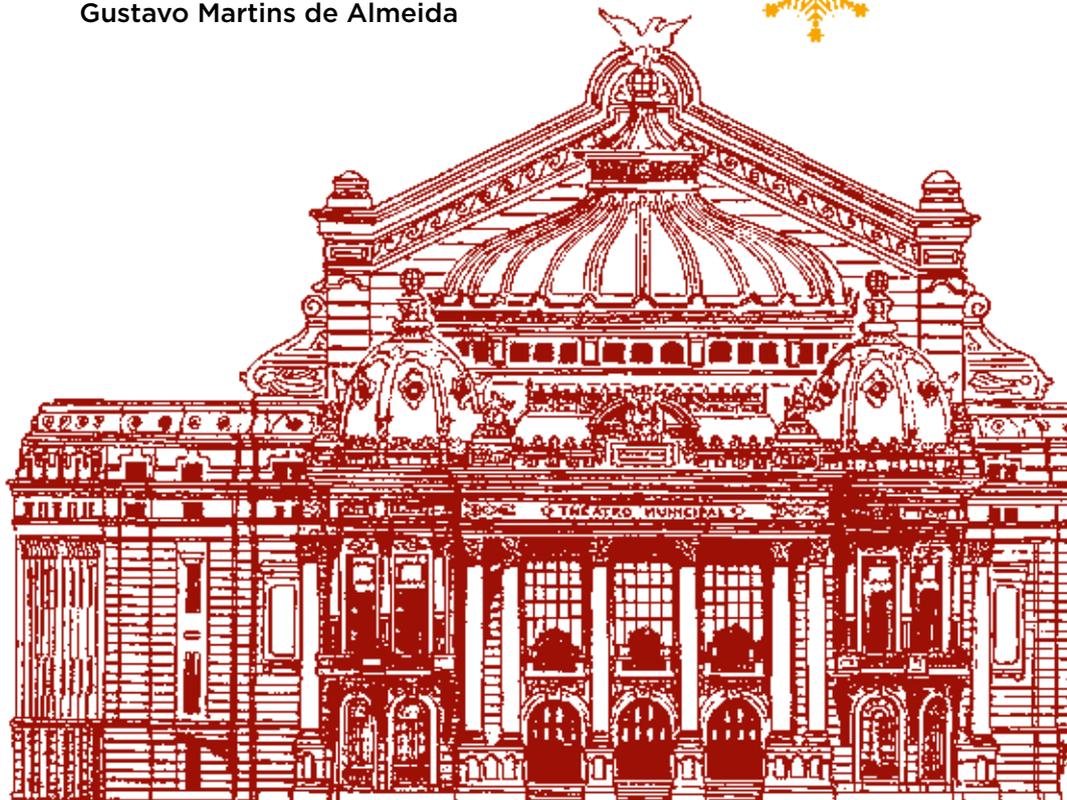
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





A magia do Natal vai ocupar o nosso majestoso Theatro Municipal e adentrar o coração de todos os espectadores que têm a oportunidade de assistir ao espetáculo *O Quebra-Nozes*. Serão dias de alegria e emoção na nossa Joia da Coroa, que irá receber um dos balés mais tradicionais e famosos do mundo. Seguimos cumprindo a missão de tornar a cultura cada vez mais democrática em território fluminense, sempre com grandes espetáculos a preços acessíveis.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



Estamos muito contentes em trazer de volta *O Quebra-Nozes* ao palco do Municipal. Desta vez, com figurino e cenografia produzidos especialmente para a Casa. Além disso, com o patrocínio da **Petrobras**, será possível ter essa produção para realização em temporadas futuras deste que é um *ballet* clássico tão amado e solicitado pelo nosso público.

Sua presença alegra o nosso Natal!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





A potência e importância do Theatro Municipal do Rio de Janeiro é de mensuração complexa. O Theatro é uma instituição centenária, que se insere na história ao mesmo tempo em que é vivo e pulsante. Esta é uma combinação que podemos dizer, singular, em nosso país.

O Theatro abriga três segmentos fundamentais a uma casa deste porte: o **Corpo de Baile**, a **Orquestra Sinfônica** e o **Coro**. Realiza óperas, concertos e *ballets* com os talentos que a casa possui, muitas vezes complementados por convidados em uma rica troca de experiências.

Mas o Theatro não é apenas isso — como se pouco fosse... A Escola Estadual de Dança Maria Olenewa é fundamental para a criação de novos profissionais na dança. A área educativa não somente forma plateia como traz importantes discussões para a formação crítica dos jovens.

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro é uma instituição de excelência em seu campo, e é amado pelo público.



Graças a **Petrobras**, patrocinadora oficial, a programação de 2024 pode contar com: uma estreia brasileira, a ópera *Candinho*, de Ripper; tivemos *Le Villi*, de Puccini, obra raramente exibida; o ano marcou o retorno de obras que o Theatro não apresentava à tempos como *O Elixir do Amor*, de Donizetti, e *La Fille Mal Gardée*. Celebrou efemérides como o centenário de Puccini com *Il Trittico*, teve papel ativo de fomento nas atividades técnicas com o *Festival Oficina da Ópera*.

A realização de novos cenários e figurinos para *O Quebra-Nozes*, um dos *ballets* mais amados do público, proporcionará que seja rerepresentado — uma ação possível graças a Petrobras e a estrutura do Theatro Municipal que possui uma Central Técnica de Produção de extrema importância no desenvolvimento e guarda de cenários e toda a infinidade de materiais necessários ao espetáculo.

A **Associação dos Amigos do Teatro** — que em 2024 completou 40 anos de atividade — no encerramento desta belíssima temporada agradece ainda a seus associados e equipe, e parabeniza o Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da

Associação dos Amigos do Teatro Municipal



O Quebra-Nozes volta ao palco do Theatro Municipal para coroar uma temporada de grande sucesso

Ele ficou afastado do nosso palco durante os últimos oito anos e deixou uma saudade enorme. Um dos títulos mais amados, que perpassa todos os públicos, para além do fiel público do *ballet*. Trata-se do *Quebra-Nozes*, a obra que toma nosso imaginário, que se confunde com nossos preparativos e festejos natalinos, com temas que nos acompanham em nosso dia a dia. O Theatro Municipal, com Patrocínio Oficial da **Petrobras**, volta a estar alinhado às grandes companhias de *ballet* de todo mundo, com este título que traz também a todos nós muita alegria e uma verdadeira onda de bom astral, a cada canto deste que é o maior teatro lírico do país.

Nos despedimos de vocês, público querido que nos acompanhou e prestigiou em cada programa dessa temporada 2025, com um forte abraço e um muito obrigado! Foi um enorme prazer desenhar mais uma temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, casa com 115 anos de tradição, por onde passaram muitos dos maiores artistas da nossa história. Em nome de toda a diretoria artística, deixo meu forte abraço a cada um de vocês, e nossa gratidão aos Corpos Artísticos, coordenadores, regentes, assistentes e assessores que constroem e viabilizam a cada dia nossa temporada, bem como todos os demais servidores, desde a limpeza, receptivo e técnicos, passando pelas diretorias operacional e financeira, chegando à Presidência desta FTM-RJ. Meus agradecimentos também à nossa Secretária de Estado da Cultura e Economia Criativa, Danielle Barros, por todo apoio e confiança para que sigamos em nossa missão, que é servir o nosso público com o que há de melhor da cultura, de acordo com o DNA desta casa: o Ballet, a Ópera e a Música de Concerto.



Encerramos assim uma temporada que contou com seis títulos operísticos, quatro balés e concertos para todas as idades e públicos, um festival que, em sua segunda edição, seguiu descobrindo e preparando jovens para o mercado profissional, além de uma série de masterclasses, fazendo a ponte entre academia e palco.

Que tenham todos um Feliz Natal, um Ano Novo pleno de realizações e que o TMRJ siga nesse bom ritmo, produzindo, gerando emprego e renda, colocando novos artistas no mercado e auxiliando os jovens a serem inseridos nesse difícil setor que é o nosso.

Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Ministério da Cultura,
Governador do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Teatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



Podcast Municipal **para você**

Terceira Temporada | Episódio 10

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Jorge Texeira, Hélio Bejani,
Liana Vasconcelos e Paulo Melgaço**

Clique aqui para ouvir!



O Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY
QUEBRA
NOZES

L



Tchaikovsky

O Quebra-Nozes

Bruno Furlanetto

Em 1880, era amplamente reconhecido que o maior compositor russo do século XIX era **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**. Nessa época, obras como suas últimas três sinfonias, as fantasias orquestrais *Romeu e Julieta*, *Francesca da Rimini* e *1812*, além de peças de música de câmara, o *Concerto para Piano e Orquestra nº 1*, várias músicas vocais e nove óperas – com *Eugene Onegin* rapidamente se tornando uma obra-prima da ópera russa – já eram conhecidas em todo o mundo. Tchaikovsky era chamado para regê-las na Europa e na América. Além dessas composições, sua revolução na música de balé foi notável. Antes dele, as partituras para balé eram feitas sob medida para os coreógrafos, que ditavam aos compositores o que (e como!) deveriam escrever suas partituras. O enredo muitas vezes não tinha importância, apenas a estrela, como a primeira bailarina ou o primeiro bailarino. Compositores como os italianos **Rodrigo Drigo** e **Cesare Pugni**, que trabalhavam nos teatros imperiais de São Petersburgo, eram tratados como simples empregados estatais, sem o status de artistas, e que deviam, inclusive, vestir o uniforme da criadagem que lhes competia.



Pyotr Ilyich Tchaikovsky,
fotografia Reutlinger



Em 1876, **Vladimir Begitchev**, diretor do Teatro Bolshoi de Moscou, decidiu montar um grande balé, que tivesse a mesma envergadura de uma ópera, e escolheu uma lenda germânica, que russificou, confiando a música a Tchaikovsky. No entanto, o resultado foi um fracasso. A obra-prima que conhecemos hoje, *O Lago dos Cisnes*, é, na verdade, a versão revisada dos irmãos Modest (libreto) e Pyotr Tchaikovsky (música), de 1895.

Mas vejamos a história de como nasceu um outro balé, que se transformou naquele que é, talvez, o mais popular entre todos os chamados balés clássicos “russos” que, na realidade, era a soma dos estilos francês, italiano e, também, russo, *O Quebra-Nozes*.

Em 1881, o czar Alexandre III nomeou **Ivan Vsevolozhsky** como diretor dos Teatros Imperiais da Rússia. Ele era um aristocrata, diplomata e cenógrafo, que levou o balé russo a novos patamares. Em 1890, Vsevolozhsky encomendou a Tchaikovsky um programa duplo, com uma ópera e um balé. A ópera, triste história de uma princesa cega, Iolanta, foi ideia do próprio compositor, e o balé foi baseado no conto infantil de **E.T.A. Hoffmann**, *O Quebra-Nozes e o Rei dos Camundongos*. No entanto, a versão para o balé foi adaptada pela versão francesa de **Alexandre Dumas Pai**, que suavizou o caráter sombrio e grotesco da história. Para os dois atos do balé, Vsevolozhsky cortou muitas partes, incluindo a explicação sobre como o Quebra-Nozes se transformava no Príncipe.



Vsevolozhsky, visando outro sucesso como *A Bela Adormecida*, trouxe **Marius Petipa**, o maior coreógrafo da época, para colaborar com Tchaikovsky, assistido por **Lev Ivanov**, seu coreógrafo-colaborador russo de já sete anos no Mariinsky. Petipa já havia trabalhado com o compositor em *A Bela Adormecida* três anos antes. A estreia do balé aconteceu em 18 de dezembro de 1892, no Teatro Imperial Mariinsky de São Petersburgo, juntamente com a estreia de *Iolanta*. Ainda que o libreto fosse de Marius Petipa, quem exatamente coreografou a estreia é assunto discutido. Petipa começou a trabalhar na coreografia em agosto de 1892. Ele havia planejado a coreografia em seus mínimos detalhes, inclusive os andamentos das cenas e o número de compasso da música delas, discutidos com Tchaikovsky. Tendo Petipa ficado doente no início dos ensaios, transferiu muita da responsabilidade para seu assistente Ivanov, supervisionando (da cama!) o trabalho deste, pois Ivanov enfatizou a trama, querendo um menor número de *divertissements* para não cortar o fio da história do sonho de uma noite de Natal de uma menina. O tirânico e todo-poderoso Petipa discordou e os *divertissements* ficaram todos. Ainda que Ivanov seja comumente creditado como coreógrafo, muitos textos contemporâneos afirmam ser tudo só de Petipa.



Quando *O Quebra-Nozes* estreou, não teve sucesso imediato, mas a suíte de 20 minutos, extraída por Tchaikovsky de trechos principais do balé, foi um grande sucesso e continua popular nas salas de concerto até hoje.

O compositor foi rodeado pelos melhores profissionais para a criação deste balé. O trabalho foi interrompido por algum tempo, pois Tchaikovsky viajou aos Estados Unidos para reger concertos na inauguração do Carnegie Hall.

Vale lembrar um pouco sobre os protagonistas dessa obra imortal, que encanta o público desde sua estreia em 17 de dezembro de 1892, no Teatro Mariinsky de São Petersburgo.



Teatro Mariinsky,
São Petersburgo



E.T.A. Hoffmann (1776-1822), nascido em Königsberg, estudou piano e órgão e foi compositor e escritor. Se formou em direito e, funcionário, foi mandado para a Polônia onde criou problemas sendo transferido para Varsóvia e depois para o teatro de Bamberg onde compôs óperas, balés e iniciou sua carreira de escritor, de poeta e autor de contos fantásticos. Suas obras são a síntese do Romantismo alemão distorcido ou exagerado. Nos seus *Contos Noturnos* está *O Homem de Areia*, origem de *Coppelia*. Nos *Contos dos Irmãos Serapião* está *O Quebra-Nozes*. Escritor de opulenta imaginação e originalidade de ideias, riqueza de fabulação, soube infundir nos seus contos a fantasia alemã pura, levada ao delírio.



E.T.A. Hoffmann

Alexandre Dumas Pai (1802-1870), foi um dos mais prolíficos escritores franceses do século XIX, que abrangeu todos os tipos de literatura, mas o gênero “capa e espada” deu-lhe popularidade mundial com os seus *Os três mosqueteiros*, *O conde de Monte Cristo*, etc. Entre seus escritos há vários contos infantis onde encontramos sua versão de *O Quebra-nozes* de Hoffmann, com 16 capítulos, porém totalmente cortados e adaptados para o balé.



Marius Petipa

Marius Petipa (1818-1910), coreógrafo francês, foi um dos maiores nomes do balé russo. Chegou a São Petersburgo em 1847 e, a partir de 1854, se tornou uma figura central no balé dos teatros imperiais. Petipa coreografou mais de 50 balés, muitos dos quais continuam sendo remontados até hoje, como *O Lago dos Cisnes*, *A Bela Adormecida* e *Don Quixote*.



Lev Ivanov

Lev Ivanov (1834-1901), filho natural, cresceu num orfanato. Começou a aprender dança aos oito anos. Aos dez foi aceito na Escola Imperial, aluno de Petipa, e em 1850 entrou para o Corpo de Baile. Demonstrou sua capacidade em qualquer tipo de dança e Perrot, o mestre de balé francês do Mariinsky, que detestava os russos, o deixou dançar papéis importantes e compor algumas danças. Com a chegada de Petipa passou a ser o primeiro bailarino e seu assistente. Em 1885 fez sua

primeira coreografia para o Mariinsky, *La Fille Mal Gardée*, e passou a coreografar as óperas do teatro. Em 1892 substituiu Petipa doente e coreografou *O Quebra Nozes* com grande sucesso. Em 1894-5 dividiu com ele *O Lago dos Cisnes*, um sucesso triunfal até os dias de hoje. Simples, modesto, acomodado, julgado uma figura menor, foi sempre relegado a um segundo plano, daí a tristeza, a amargura de uma carreira infeliz que o fez refugiar-se no álcool, que lhe abreviou a vida.

No *Quebra-Nozes* a música de Tchaikovsky pulsa no coração da obra. Acreditamos não haver, mais estimulante, colorida e melodiosa partitura, pois foi composta e pensada para a dança, razão primeira de seu imortal sucesso. Tchaikovsky compôs uma partitura onde a música deixava de ser um mero acompanhamento de *divertissements* para assumir um protagonismo no desenvolvimento dramático, com grande peso sinfônico e, sem esquecer, todavia, as tradicionais danças de fundo folclórico, russas ou não.



O Quebra Nozes

Hélio Bejani e Jorge Texeira

A narrativa se passa em Nuremberg, na Alemanha, no final do século XIX e conta a história de Drosselmeyer, um misterioso fabricante de relógios e brinquedos. Drosselmeyer trabalhava no palácio Real, onde inventou uma armadilha que exterminou metade dos ratos do reino. Para se vingar, o Rei dos Ratos decidiu raptar o sobrinho de Drosselmeyer e o enfeitiçou fazendo com que seu tio não mais o reconhecesse, deixando-o no orfanato para meninos. O menino também se transformaria em um boneco Quebra-Nozes nas noites de Natal. A única maneira para que Drosselmeyer voltasse a reconhecer seu sobrinho, seria o boneco Quebra-Nozes lutar com o Rei dos Ratos e derrotá-lo.

É véspera de Natal. O médico e Prefeito da Cidade, Jans Stahlbaum e sua esposa, atendendo ao pedido de sua generosa filha Clara e imbuídos pelo espírito natalino, convidam os meninos do orfanato para sua linda festa que oferecem todo ano para seus parentes e amigos. A tradicional celebração é esperada com ansiedade pelos filhos do casal, Clara, Fritz e Louise, pois nesta noite eles terão a oportunidade de fazer novos amigos. Para Clara este será um Natal ainda mais especial!



PRIMEIRO ATO

Cena I – Orfanato

Em um pequeno orfanato na Alemanha, viviam meninos que sonhavam com um Natal mágico. Entre elas estava Claus, um menino de coração puro e cheio de esperança. O orfanato era um lugar simples, mas cheio de amor e amizade. Na mesma cidade, vivia Clara, uma menina rica que morava em uma casa luxuosa com sua família, os Stahlbaum. Clara sempre teve tudo o que queria, mas sentia que algo faltava em sua vida. Ela desejava compartilhar a alegria do Natal com aqueles que não tinham tanto quanto ela. Sendo assim, Clara pede aos seus pais para convidarem os meninos do orfanato para uma noite de Natal especial em sua casa. A governanta do orfanato recebe o convite da família Stahlbaum e mostra aos meninos que ficam radiantes de alegria, mal podem esperar pela grande noite!





Cena II – Na casa dos Stahlbaum

Na véspera de Natal, a casa de Clara estava decorada com luzes brilhantes e uma linda árvore. Clara e seus irmãos, Louise e Fritz, chegam arrumados para a grande noite e se juntam aos seus pais para receberem todos os convidados. A festa começa e a alegria das danças dá o tom da noite! Clara se encanta por Claus, um dos meninos do orfanato. Entre os convidados está o padrinho de Clara, Drosselmeyer, um mágico misterioso e encantador. Drosselmeyer entretém todos com seus bonecos dançantes de aparência humana. Clara recebe de presente do seu padrinho um lindo quebra-nozes em forma de soldado. Seu irmão Fritz com ciúmes, disputa o quebra nozes com Clara e acaba quebrando seu presente especial. Clara fica triste e desapontada. Drosselmeyer conserta o brinquedo e nota no menino do orfanato, Claus, algo familiar que o faz lembrar-se de seu sobrinho. Com o quebra nozes consertado, o menino o entrega a Clara, que agradece e dá um beijo no novo amigo.





A noite foi cheia de risos, danças e canções. As crianças do orfanato nunca tinham experimentado um Natal tão maravilhoso. Após a festa, quando Clara já estava em seu quarto, volta à sala para buscar seu quebra nozes. Escuta um ruído, assusta-se e adormece. Um clima de magia e mistério toma conta do ambiente, quando surge Drosselmeyer, utilizando-se de seus dotes mágicos, para conduzi-la a um mundo de sonho e fantasia.

Nesse momento acontece uma batalha épica entre ratos gigantes e soldadinhos de brinquedo. No meio da batalha, o quebra-nozes ganha vida, lidera os soldadinhos e enfrenta o Rei dos Ratos com coragem e determinação. O quebra-nozes com ajuda de Clara vence o Rei dos Ratos! Exausto o boneco desmaia e Clara desesperada se põe a chorar por achar que o quebra-nozes que tanto ama está morto... Drosselmeyer reaparece, aproxima-se do quebra-nozes e, para sua surpresa, percebe que o feitiço lançado pelo Rei dos Ratos foi quebrado. Com isso Drosselmeyer enfim reconhece seu sobrinho Claus que estava no orfanato.





Cena III – Reino das Neves

Drosselmeyer leva Clara e Claus em uma mágica viagem para o Reino das Neves, onde encontram o Rei e a Rainha das Neves. Flocos de neve dançam pelo ar e tudo brilha como cristais. As crianças ficam maravilhadas com a beleza do lugar.



SEGUNDO ATO

Reino dos Doces

Seguindo viagem, eles chegam ao Reino dos Doces, onde tudo é feito de guloseimas deliciosas. São recebidos pela Rainha, uma personagem mágica e poderosa, que assume a forma da mãe de Clara para protegê-la e guiá-la durante sua jornada. A Rainha apresenta Clara e Claus para Fada Açucarada e seu Príncipe. Clara pede a Claus que conte a eles como conseguiram derrotar o Rei dos Ratos. Em honra aos visitantes a Fada e o Príncipe convocam todo o povo do Reino para um grande espetáculo. Inicia-se então uma grande festa com muitas danças, transmitindo a magia e beleza daquele mundo encantado. Madame Bombom, com sua alegria, transborda doçura contagiando a todos no reino. Eis que todos sentem um agradável perfume de flores no ar, anunciando a chegada da “Valsa das Flores”. Para encerrar a grande celebração a Fada Açucarada e seu Príncipe dançam de forma encantadora e memorável.





Clara e Claus se divertiram imensamente, explorando os reinos mágicos e provando todas as delícias. Eles estavam radiantes de felicidade, sentindo que aquele era o Natal mais mágico de todos. A viagem chega ao fim e todos se despedem de Clara e Claus, quando Drosselmeyer reaparece e enfim leva seu sobrinho e Clara de volta para casa.

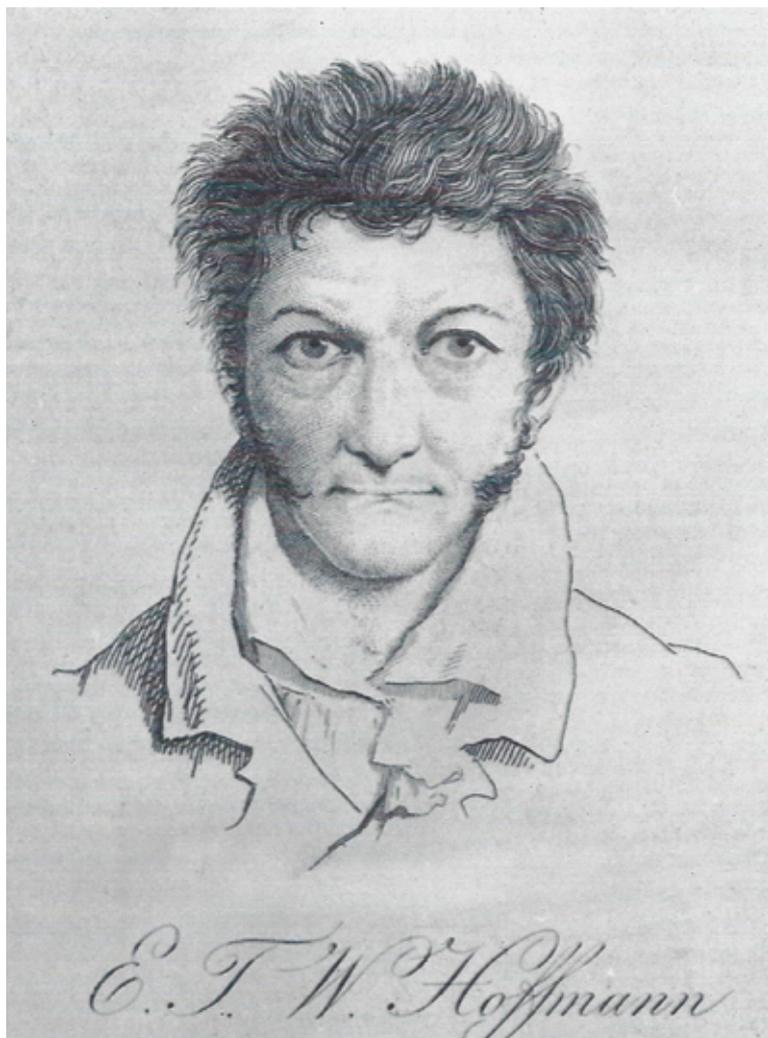
E assim, aquele Natal tornou-se inesquecível para todos. Clara e Claus prometeram manter a amizade e continuar a espalhar a magia do Natal para todos ao seu redor.



Hoffmann e seu legado para a música, - a teoria e a crítica

Jayme Chaves

Hoffmann é um dos autores seminais da literatura fantástica moderna, com uma relação profunda e multifacetada com a música, tanto como criador quanto como crítico. Sua admiração incondicional pela música de Mozart o fez acrescentar e registrar *Amadeus* em seu nome. Sua vida e obra refletiram uma ligação intrínseca entre as artes literária e musical, especialmente no contexto do romantismo alemão. Ele frequentemente incorporava elementos musicais em seus contos e romances, associando a música à dimensão do sobrenatural. Seu primeiro conto, por exemplo, *Ritter Gluck* (1809), narra o encontro do protagonista com o espectro impenitente do compositor Christoph Willibald Gluck, grande reformador da ópera no século XVIII. Outros escritos seus inspiraram balés - *O Quebra-Nozes*, de Tchaikovsky, baseado no conto *O Quebra-Nozes e o Rei dos Ratos*, e *Coppelia* de Delibes, inspirado por uma de suas histórias mais famosas, *O Homem de Areia* - e obras pianísticas como a *Kreislariana*, de Schumann, inspirada por um personagem recorrente na obra de Hoffmann, o músico Johannes Kreisler. Sua novela *A Senhorita de Scuderi*, além de ser considerada a primeira novela policial do Ocidente, também serviu de base para a ópera *Cardillac* (1926), de Paul Hindemith.



E. T. W. Hoffmann



Nussknacker & Mäusekönig: ein allerliebstes Kindermährchen,
monotipia, Staatbibliothek, Berlin

Foi a partir do conto *O Homem de Areia* que Sigmund Freud vai criar o conceito do *umheimlich*, o “inquietante” ou “estranho-familiar”, que em literatura se caracteriza por criar nos personagens e no leitor uma incerteza quanto aos fatos narrados, entre o fantástico e a realidade. Este conceito já havia sido intuído por Guy de Maupassant, inspirado pelo próprio Hoffmann e mais tarde desenvolvido por Tzvetan Todorov em sua teoria do fantástico.

Esse conto também vai inspirar o primeiro ato (*Olympia*) da ópera *Os Contos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach, cujos três atos são baseados em três dos seus mais famosos contos, protagonizados pelo próprio escritor alemão, que se torna personagem de suas próprias histórias: o já citado *O Homem de Areia* no Ato I, *O reflexo perdido* no Ato II (“Giulietta”) e *O Conselheiro Krespel* no Ato III (“Antonia”).



Nussknacker & Mäusekönig: ein allerliebstes Kindermährchen,
monotipia, Staatbibliothek, Berlin

No segundo conto, Hoffmann usa o artifício do *crossover* literário, ao se apropriar do personagem Peter Schlemil, o homem sem sombra, do romance de outro grande expoente do Romantismo Alemão, Adelbert von Chamisso. A apropriação foi mantida pelo libretista Jules Barbier, que por sua vez vai inserir o personagem Dr. Miracle, do conto *O magnetizador*, do próprio Hoffmann, no ato de “Antonia”. Uma curiosidade é que a ópera, na verdade, adapta quatro contos: no Prólogo existe um conto oculto, dissimulado na trama principal: é a ária de Hoffmann sobre o anão Kleinzach, inspirada na novela *O Pequeno Zacarias chamado Cinábrio* (em alemão, Klein Zaches genannt Zinober).



Nussknacker & Mäusekönig: ein allerliebstes Kindermährchen,
monotipia, Staatbibliothek, Berlim

Hoffmann não foi apenas um escritor, mas também um compositor talentoso. Durante sua vida, ele produziu várias obras musicais, incluindo óperas, peças para piano e músicas de câmara. Embora ele tenha dedicado considerável tempo à composição, suas obras musicais não conseguiram o mesmo sucesso duradouro que sua produção literária. Sua ópera mais conhecida, *Undine*, é baseada no conto de fadas de Friedrich De La Motte-Fouqué (uma das fontes do libreto da *Rusalka*, de Antonín Dvořák), ele mesmo uma figura importante no Romantismo Alemão, e que também escreveu o libreto. No entanto, a maior contribuição de Hoffmann ao campo musical foi como crítico. Ele escreveu análises musicais e críticas para jornais - sua análise da *Quinta Sinfonia* de Beethoven é famosa.

E. T. A. Hoffmann foi uma figura crucial na interseção entre música e literatura no período romântico. Sua obra ajudou a definir a maneira como a música seria percebida nas artes e na cultura alemã.



O

Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY

QUEBRA NOZES



Prólogo

SR DROSSELMAYER Edifranc Alves
| Carlos Cabral | Ivan Franco |
Romilton Santana

SR. e SRA. STAHLBAUM Anderson
Dionisio | Saulo Finelon | Aloani
Bastos | Liana Vasconcelos |
Stephanie Vanira

CLARA Diovana Piredda | Katarina
Santos | Manuela Roçado | Bruna
Cadinelli* Substituta

CLAUS (BONECO QUEBRA NOZES) Lucas
Monteiro | Rodrigo Hermesmeyer

FRITZ Tiago Tononi | José Lucas

LISE Diovana Piredda | Bruna
Cadinelli* | Gabriela Branco

VOVÓ STAHLBAUM Tereza Cristina
Ubirajara | Mônica Barbosa

VOVÔ STAHLBAUM Ronaldo Martins |
Romilton Santana

GOVERNANTA DO ORFANATO
Carol Fernandes | Mônica Barbosa

AMIGAS DE CLARA Gabriela Branco,
Tálita Araújo, Ana Clara Miranda*,
Ana Luiza Azer, Bruna Cadinelli*,
Eduarda Felix*, Gabriela Leitão*,
Iolanda Rosa* e Pietra Rêgo*

MENINOS DO ORFANATO Caio
Pracownik*, Daniel Santana*, João
Pedro*, José Lucas, Luiz Miguel*,
Pedro Kauã* e Vinícius Dourado*

MENINOS PEQUENOS CONVIDADOS
Yuri Moraes*

CONVIDADOS Rachel Ribeiro,
Carol Fernandes, Fernanda Lima,
Giuliana Teixeira, Isa Mattos, Isabella
Ornelas, Júlia Xavier, Laura Zach,
Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo,
Marina Tessarim , Olivia Zucarino ,
Sophia Palma, Stephanie Vanira e
Tabata Salles. Augusto Nardy, Bruno
Marques, Carlos Enrique , Fernando
Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel
Karl, Igor Lucas, Júlio Côrtes, Lucas
Matheus, Marco Bispo, Michael
Willian, Miguel Alves, Moises Pepe,
Pedro Rusenhack, Rodolfo Saraiva,
Romilton Santana



EMPREGADAS Fernanda Lima, Laura Zach, Manuela Xavier e Marina Tessarin

MORDOMO Michael Willian e Igor de Lucas

BONECO SOLDADO Emerson Mateus | Carlos Enrique

CASAL DE BONECOS Ana Letícia Fonseca | Isa Mattos | Alyson Trindade | Glayson Mendes | Bruno Marques

REI DOS RATOS Emerson Mateus | Romilton Santana

RATA MÃE Owdrim Kaew | Tiago Tononi

RATOS Augusto Nardy, Fernando Stassen, Gabriel Karl, Igor de Lucas, Lucas Matheus, Marco Bispo, Michael Willian, Miguel Alves, Moises Pepe e Pedro Rusenhack

SOLDADOS Bruno Marques, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Gabriel Araújo, Gabriel Couto, Glayson Mendes, José Lucas, Júlio Côrtes, Rodolfo Saraiva, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

SOLDADOS Bruno Côrtes, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Gabriel

Araújo, Gabriel Couto, Glayson Mendes, José Lucas, Rodolfo Saraiva, Tiago Tononi e Vitor Valdisser

I Ato

Reino das Neves

RAINHA DAS NEVES Marcella Borges | Manuela Roçado | Tabata Salles | Isa Mattos

REI DAS NEVES Alyson Trindade | Michael Willian | Rodrigo Hermesmeyer | Moisés Pepe

FLOCOS Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Bruna Cadinelli*, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Del Pino, Gabriela Leitão*, Iolanda Rosa*, Isa Mattos, Isabella Ornelas, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Fayer, Laura Zach, Letícia Hernandes, Lunna Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Olívia Zucarino, Sophia Palma, Stephanie Vanira e Tálita Araújo.
Substitutas **Eugênia Del Grossi e Giuliana Teixeira**



II Ato

Reino dos Doces

RAINHA DO REINO DOS DOCES Aloani Bastos | Stephanie Vanira

FADA AÇUCARADA Márcia Jaqueline | Juliana Valadão | Marcella Borges | Manuela Roçado | Tabata Salles

PRÍNCIPE Cícero Gomes | Filipe Moreira | Rodrigo Hermesmeier | Alyson Trindade | Moisés Pepe

NINFAS Solistas Aloani Bastos ou Isa Mattos ou Olívia Zucarino, Ana Flávia Alvim, Ana Letícia, Ana Luiza Azer, Bruna Chebile, Bruna Cadinelli*, Diovana Piredda, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Del Pino, Isabella Ornelas, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Fayer, Laura Zach, Letícia Hernandez, Lunna Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Sophia Palma, Stephanie Vanira e Tálita Araújo | Substitutas Eugênia Del Grossi | Giuliana Teixeira

PAGENS Alyson Trindade, Bruno Marques, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Gabriel Araújo, Gabriel, Karl, Glayson Mendes, Igor de Lucas, José Lucas, Júlio Côrtes, Lucas Matheus, Lucas Monteiro, Luiz Paulo Martins, Michael Willian, Miguel Alves, Moises Pepe, Owdrim Kaew, Pedro Rusenhack, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Romilton Santana, Tiago Tononi e Vitor Valdisser. Substitutos Fernando Stassen e Marco Bispo

DANÇA ESPANHOLA Ana Luiza Azer, Laura Fayer, Laura Zach, Tabata Salles | Emerson Mateus | Tiago Tononi | Vitor Valdisser

DANÇA ÁRABE Marcella Borges, Liana Vasconcelos, Olívia Zucarino, Isa Mattos | Michael Willian | Moises Pepe | Alef Albert | Pedro Rusenhack | Igor de Lucas | Miguel Alves | Substitutos Isabella Ornelas e Gabriel Karl



DANÇA CHINESA Alyson Trindade | Glayson Mendes | Ana Letícia Fonseca, Manuela Xavier, Letícia Hernandes e Laura Fayer | Gabriela Branco, Tálita Araújo, Sophia Palma e Katarina Santos

DANÇA RUSSA Emerson Mateus, Vitor Valdisser e Carlos Enrique | Lucas Monteiro, Vitor Valdisser e Carlos Enrique | Gabriel Karl, Pedro Rusenhack e Moises Pepe

MIRLITONS Diovana Piredda e Lucas Monteiro | Manuela Roçado e Rodrigo Hemersmeyer | Katarina Santos e Lucas Monteiro

MADAME BOMBOM Saulo Finelon

BOMBONS Amanda Guedes, Ana Carolina Santana, Ana Clara Leite, Bárbara Teles, Clara Paradella, Eloah do Ó, Esther Fiuza, Júlia Azevedo, Laura Diogo, Laura Matos, Leticia Shemiko, Manuela Costa, Maria Áurea Dias, Maria Clara Saramago, Mariana Martins, Mayté Salgado, Nicole Medeiros, Sophia Carneiro, Sofia Nunes e Valentina Santos

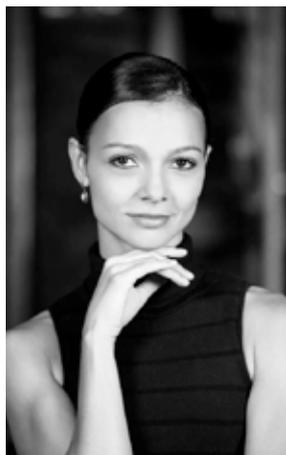
VALSA DAS FLORES Solistas Ana Letícia Fonseca, Laura Zach e Ana Luiza Azer

VALSA DAS FLORES Corpo de Baile Rachel Ribeiro, Carol Fernandes, Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Del Pino, Isa Mattos, Isabella Ornelas, Julia Xavier, Katarina Santos, Laura Fayer, Letícia Hernandes, Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Sophia Palma e Tálita Araújo | Alyson Trindade, Bruno Marques, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Glayson Mendes, Igor de Lucas, José Lucas, Julio Côrtes, Lucas Matheus, Michael Willian, Miguel Alves, Moises Pepe, Owdrim Kaew, Pedro Rusenhack, Rodolfo Saraiva, Romilton Santana, Tiago Tononi e Vitor Valdisser.
Substitutos **Fernando Stassen e Marco Bispo**

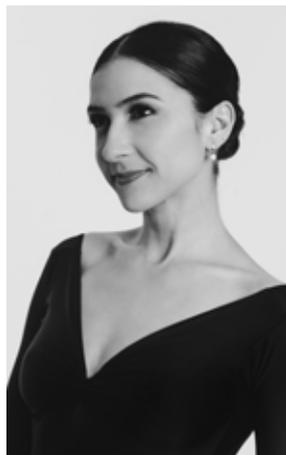
* **EEDMO**



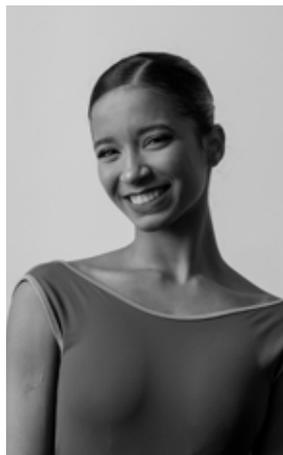
Solistas



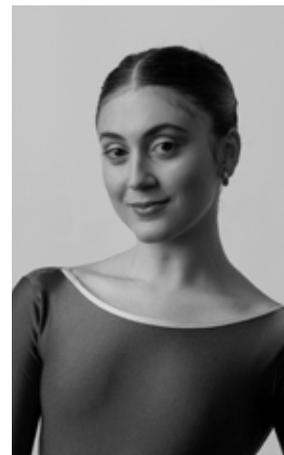
Márcia Jaqueline
Primeira Bailarina



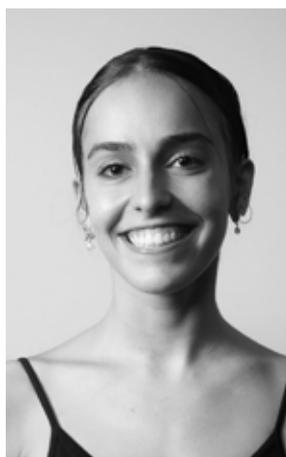
Juliana Valadão
Primeira Bailarina



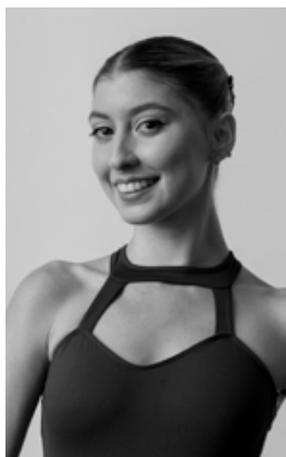
Marcella Borges



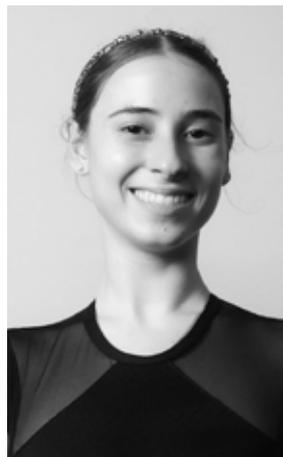
Manuela Roçado



Tabata Salles



Isa Mattos



Diovana Piredda

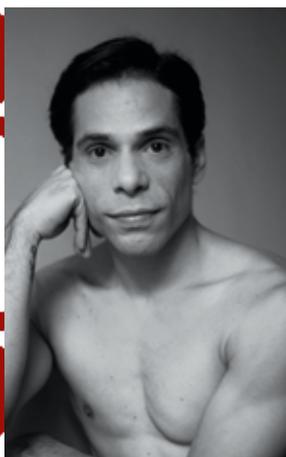
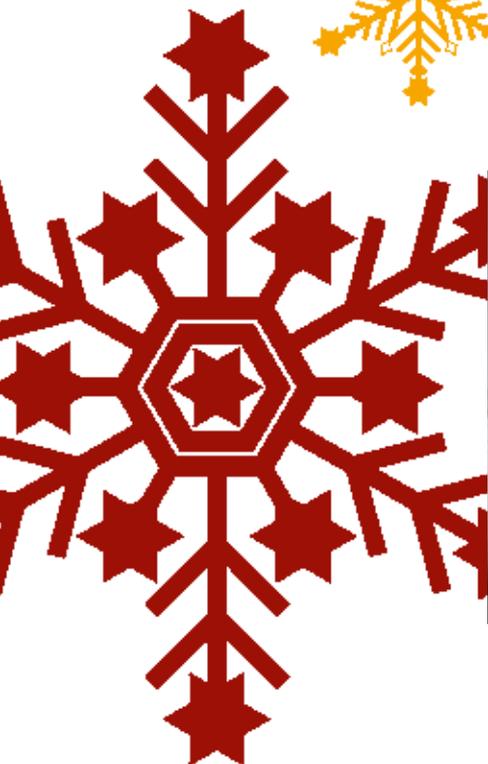


Katarina Santos





Solistas



Cícero Gomes
Primeiro Bailarino



Filipe Moreira
Primeiro Bailarino



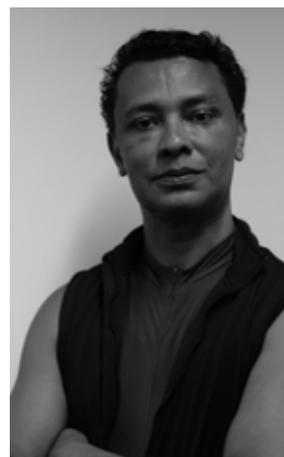
Alef Albert
Primeiro Solista



Edifranc Alves
Primeiro Solista



Carlos Cabral
Segundo Solista



Ivan Franco
Segundo Solista



Solistas



**Rodrigo
Hermesmeyer**



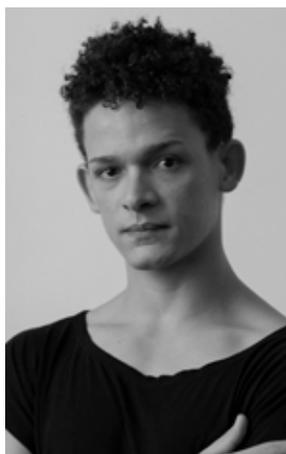
Alyson Trindade



Michael Willian



Moisés Pepe



**Romilton
Santana**



Lucas Monteiro



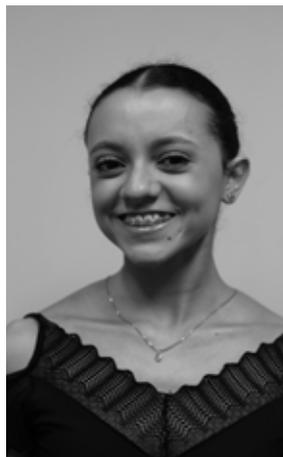
Bailarinos



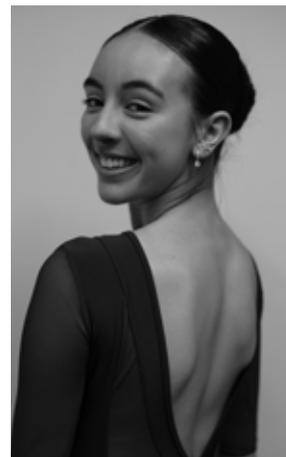
Aloani Bastos



Ana Flávia Alvim



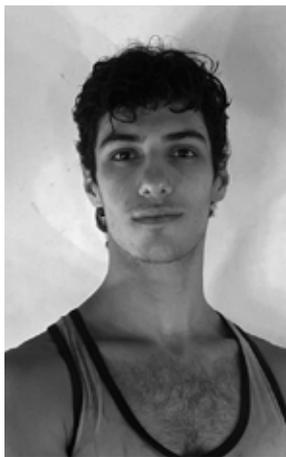
**Ana Letícia
Fonseca**



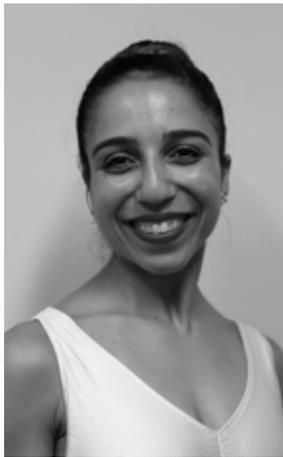
Ana Luisa Azer



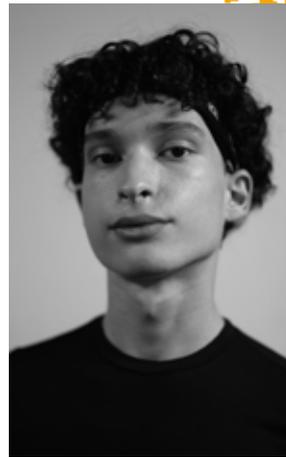
**Anderson
Dionísio**



Augusto Nardy



Bruna Chebile

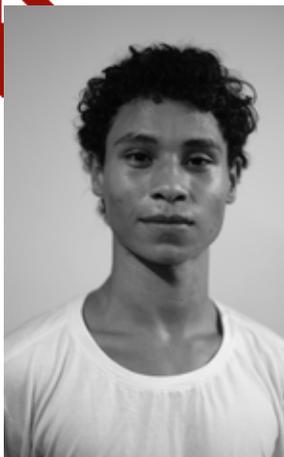


Bruno Marques





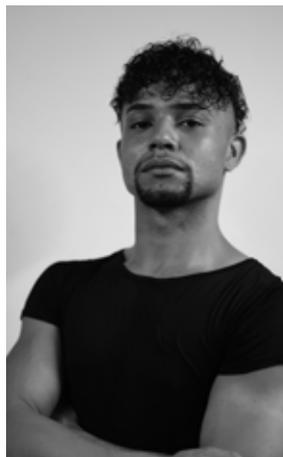
Bailarinos



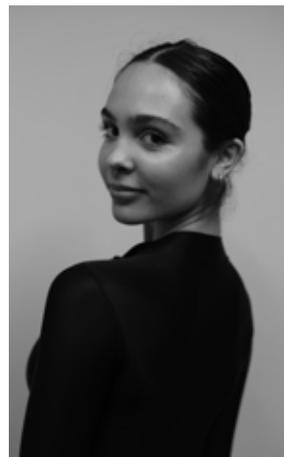
Carlos Enrique



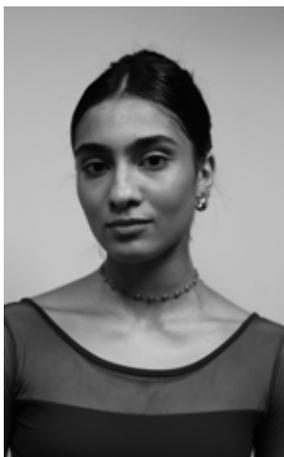
Carol Fernandes



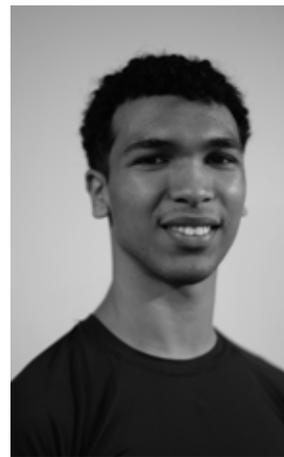
Emerson Mateus



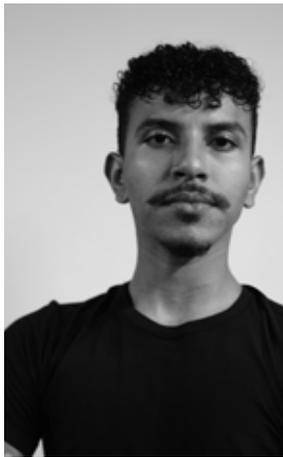
**Eugênia
Del Grossi**



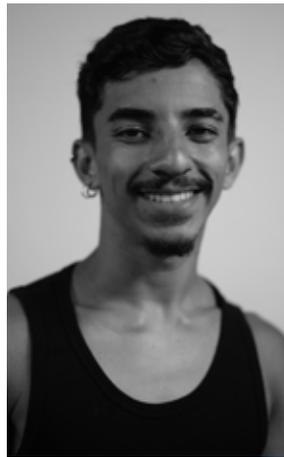
Fernanda Lima



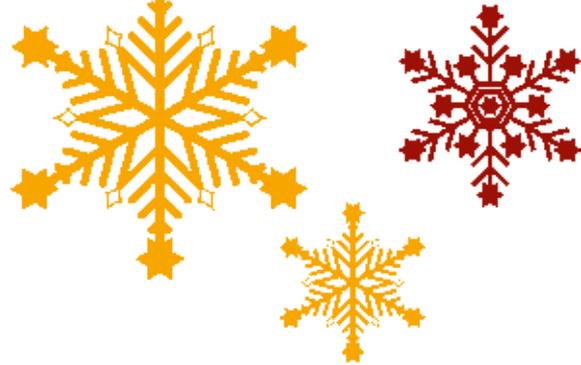
**Fernando
Stassen**



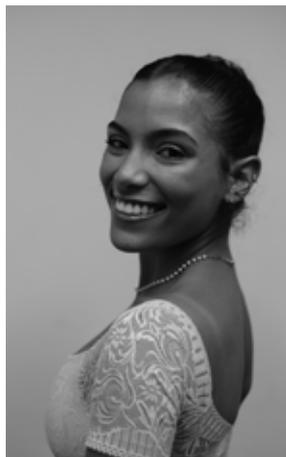
Gabriel Araújo



Gabriel Couto



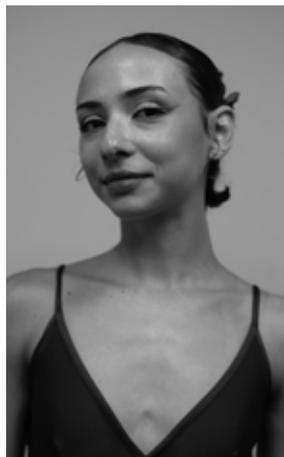
Bailarinos



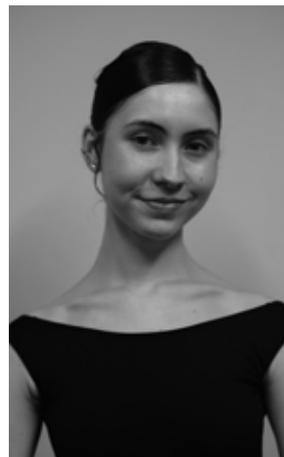
Gabriela Branco



Gabriela Cidade



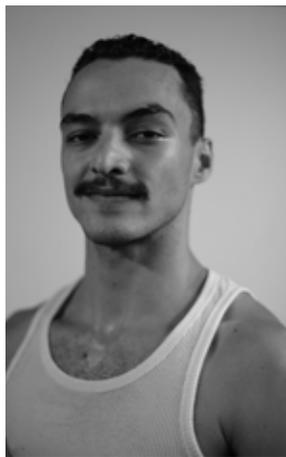
**Gabriela
Del Pino**



Giuliana Teixeira



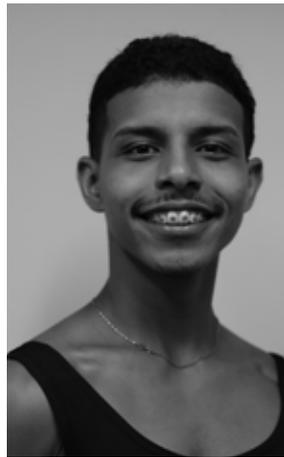
Glayson Mendes



Igor de Lucas



Isabella Ornelas



José Lucas



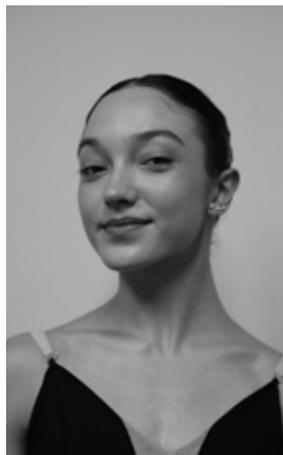
Bailarinos



Julia Xavier



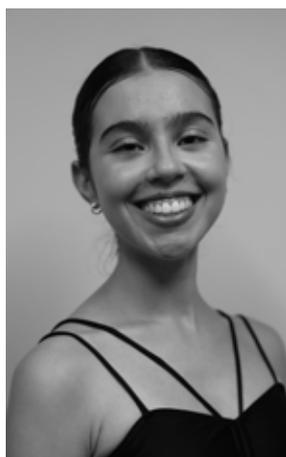
Júnior Côrtes



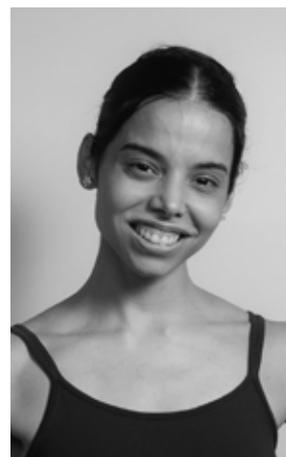
Laura Fayer



Laura Zach



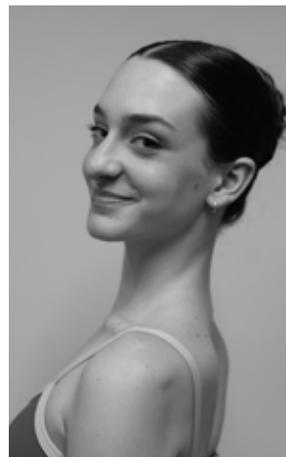
**Letícia
Hernandes**



**Liana
Vasconcelos**

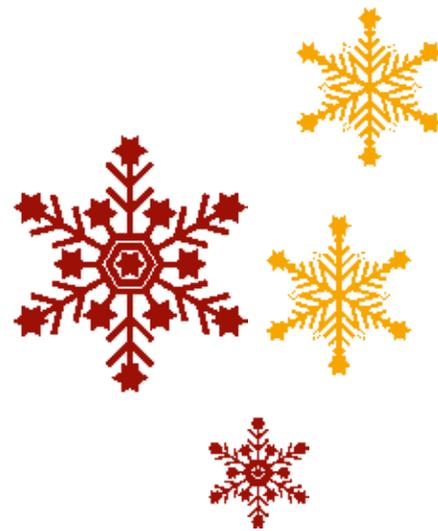


Lucas Matheus

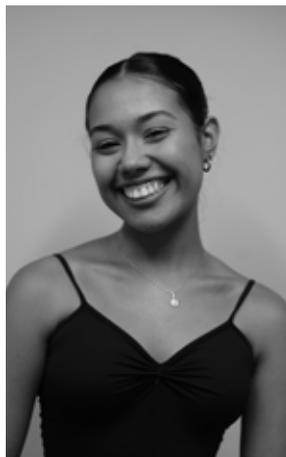


Lunna Salmazo





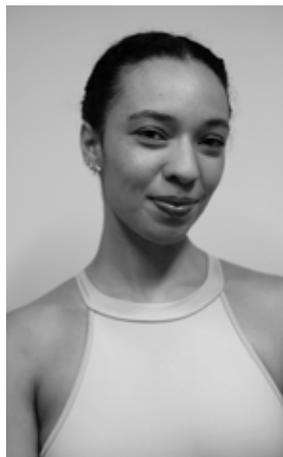
Bailarinos



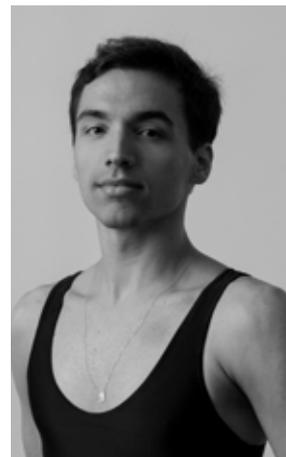
Manuela Xavier



Marco Bispo



Marina Tessarin



Miguel Alves



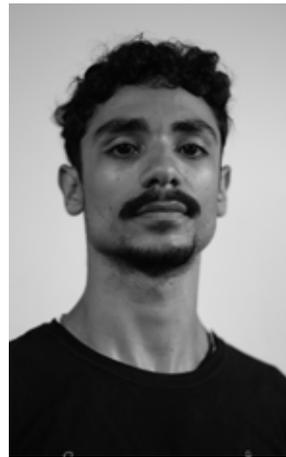
Mônica Barbosa



Olivia Zucarino



Owdrim Kaew



**Pedro
Rusenhack**





Bailarinos



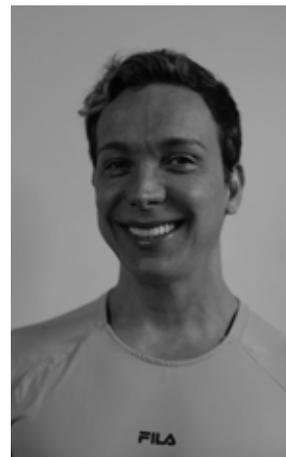
Rachel Ribeiro



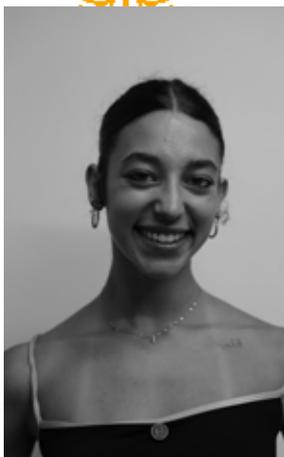
Rodolfo Saraiva



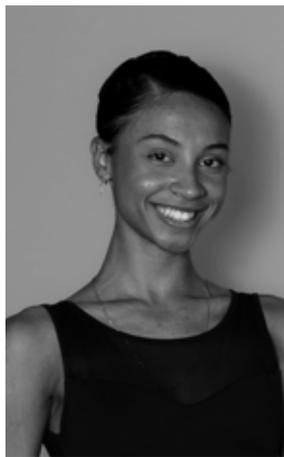
Ronaldo Martins



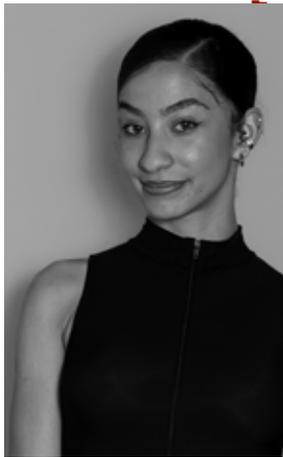
Saulo Finelon



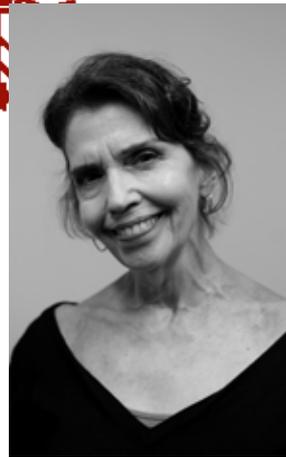
Sophia Palma



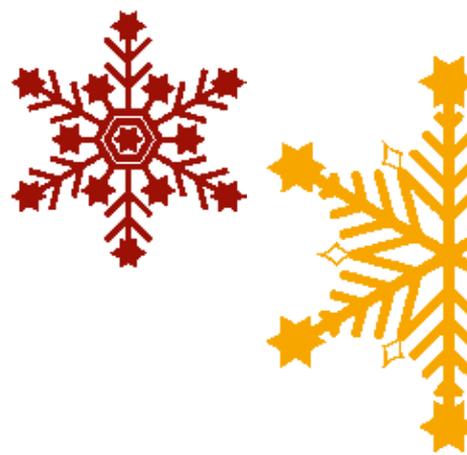
Stephanie Vanira



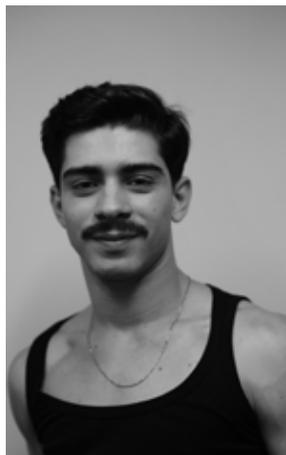
Tálita Araújo



**Tereza Cristina
Ubirajara**



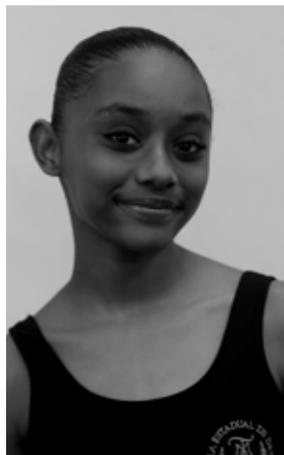
Bailarinos



Tiago Tononi

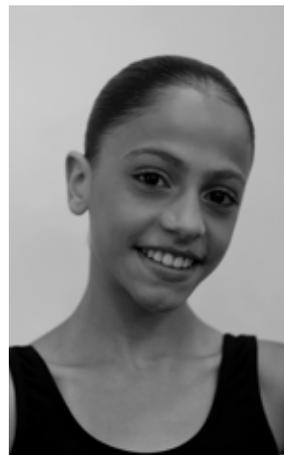


Vitor Valdisser



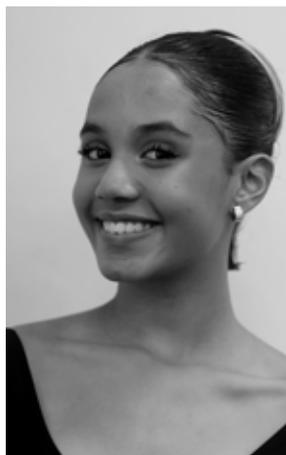
Amanda Guedes

EEDMO



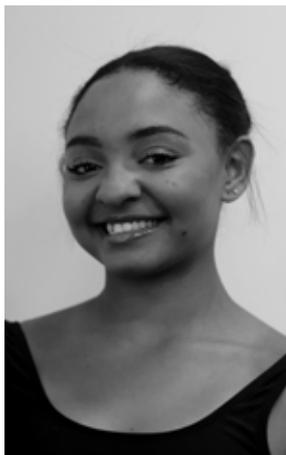
**Ana Carolina
Santana**

EEDMO



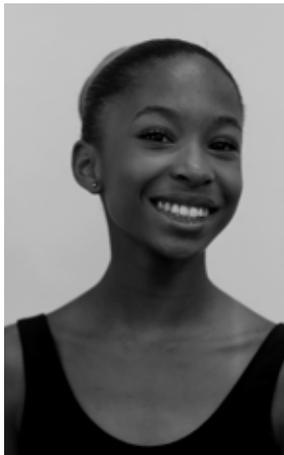
Ana Clara Leite

EEDMO



**Ana Clara
Miranda**

EEDMO



Bárbara Teles

EEDMO



Bruna Cadinelli

EEDMO

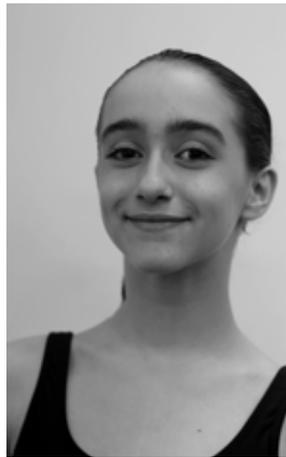


Bailarinos



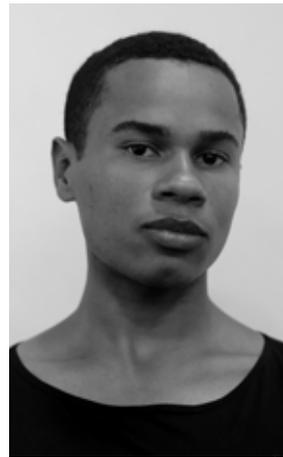
Caio Pracownik

EEDMO



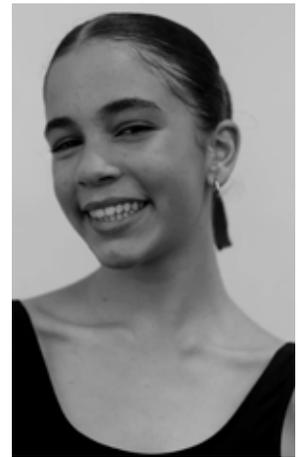
Clara Paradella

EEDMO



Daniel Santana

EEDMO



Eduarda Felix

EEDMO



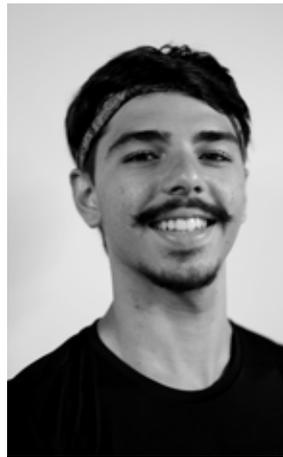
Eloah do Ó

EEDMO



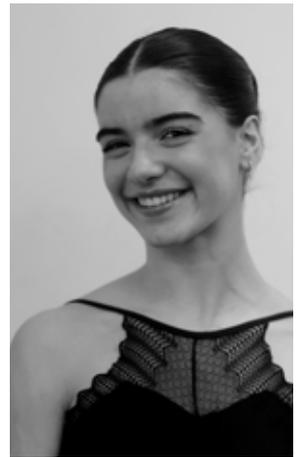
Ester Fiuza

EEDMO



Gabriel Karl

EEDMO

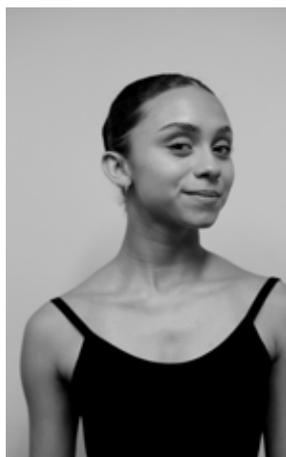


Gabriela Leitão

EEDMO

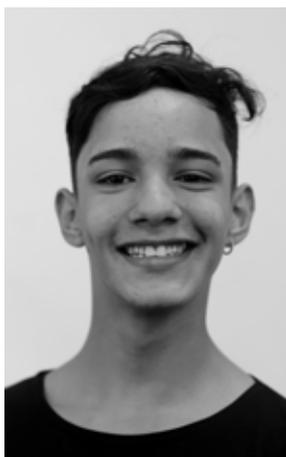


Bailarinos



Iolanda Rosa

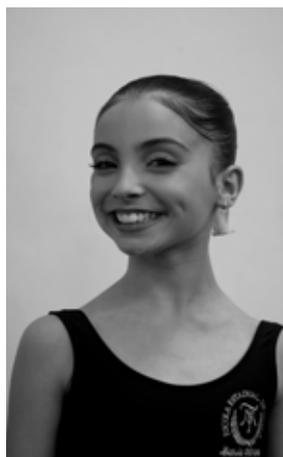
EEDMO



João Pedro

Jesus

EEDMO



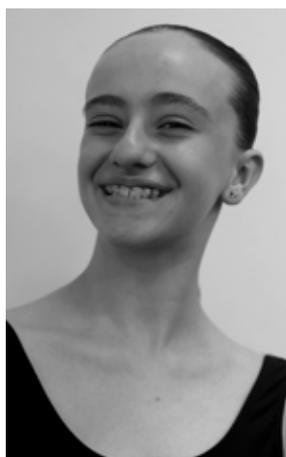
Julia Azevedo

EEDMO



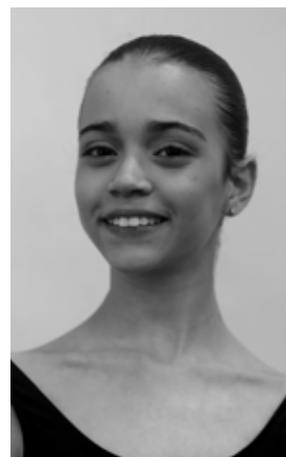
Laura Diogo

EEDMO



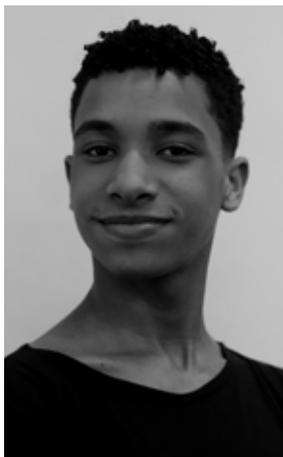
Laura Mattos

EEDMO



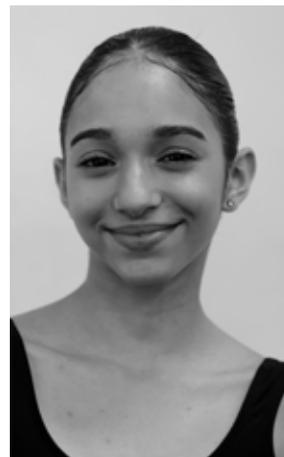
Letícia Schemiko

EEDMO



Luiz Miguel

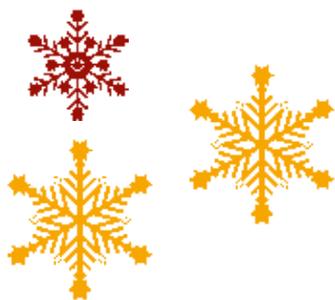
EEDMO



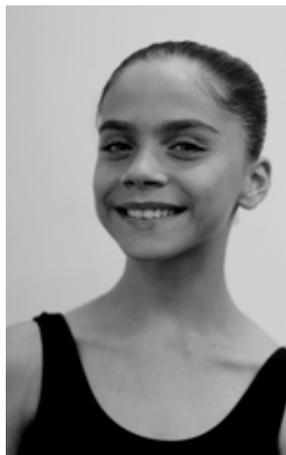
Manuela Costa

EEDMO



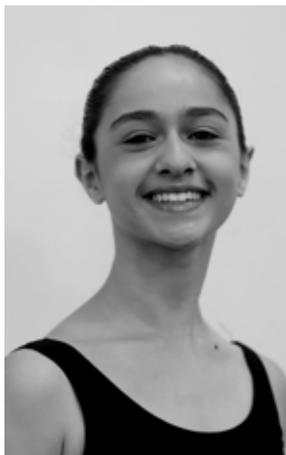


Bailarinos



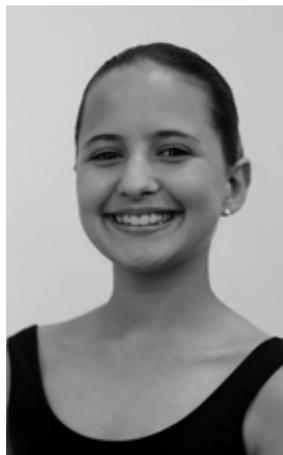
Maria Áurea

EEDMO



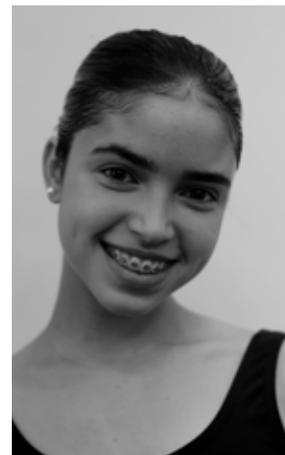
**Maria Clara
Saramago**

EEDMO



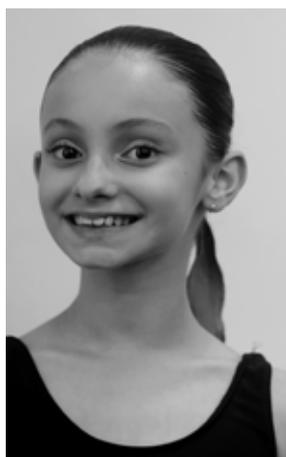
Mariana Martins

EEDMO



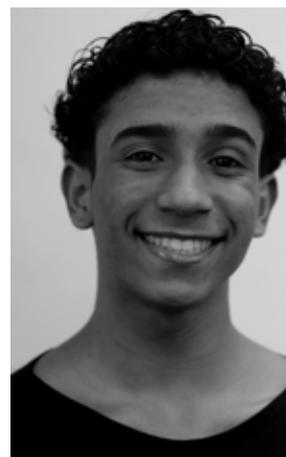
Mayté Salgado

EEDMO



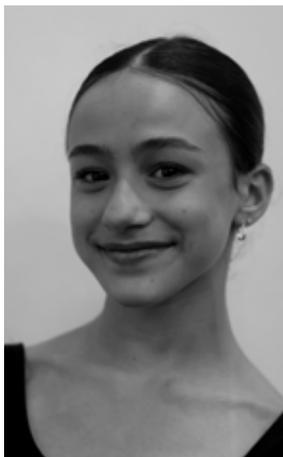
Nicole Medeiros

EEDMO



Pedro Kauã

EEDMO



Pietra Rêgo

EEDMO



Sophia Carneiro

EEDMO



Bailarinos



**Valentina
Augusto**
EEDMO



Vinícius Dourado
EEDMO



**Yuri Moraes
Vieira**
EEDMO



Ensaaios





Ensaaios





Ensaaios





Coro

SOPRANOS 1

Ivanessa de Carvalho, Paloma Lima, Jorgina Pires, Gabriele de Paula, Mariana Gomes, Mônica Maciel, Rose Provenzano, Carolina Morel, Loren Vandal, Márcia Brandão, Michele Menezes

SOPRANOS 2

Eliane Lavigne, Marianna Lima, Kedma de Araújo, Flavia Fernandes, Lucia Bianchini, Magda Loureiro, Cintia Fortunato, Fernanda Schleder, Katya Kazzaz, Georgia Szpilman

MEZZOS

Carla Rizzi, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Angela Ferreira, Lara Cavalcanti, Noeli Melo, Simone Ferreira

CONTRALTOS

Daniela Mesquita, Esther Santos, Mirian Santos, Hebert Campos, Rosely Driaze, Talita Siqueira, Andressa Inacio, Rejane Ruas, Zelma Zaniboni, Neaci Pinheiro



Javier Logioia Orbe

REGÊNCIA

Aluno de Pedro Ignacio Calderón e de Guillermo Scarabino. Formou-se no Conservatório Nacional de Música, Instituto Superior de Artes do Teatro Colón de Buenos Aires, Conselho Interamericano de Música (Washington, USA) e Escola Superior de Música de Viena (Áustria). Ao longo de mais de 35 anos de carreira, foi regente titular das orquestras sinfônicas de Mendoza, Córdoba e Rosário, da Orquestra Filarmônica de Buenos Aires, Orquestra do Teatro Argentino de La Plata, Orquestra Sinfônica da Universidade de Concepción (Chile) e da Orquestra Filarmônica de Montevideu (Uruguai), onde realizou pela primeira vez o ciclo completo das sinfonias de G. Mahler, por ocasião do centenário de morte do compositor austríaco. Além disso, é regularmente convidado como regente da Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foi assistente de Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Jean Fournet, Franz-Paul Decker e Valery Gergiev, entre outros. Acompanhou a Orquestra Filarmônica de Buenos Aires em três turnês europeias pela França, Holanda, Suíça, Bélgica, Alemanha, Áustria, Inglaterra, Espanha e Grécia. Na música sinfônica, seu repertório inclui os ciclos de sinfonias de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninoff, Guy Ropartz, Sibelius, Bruckner, Tchaikowsky, Prokofiev e Mahler.

No campo do *ballet*, dirigiu companhias como o Ballet do Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet do Teatro Argentino de La Plata, Companhia Cisne Negro, Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Ballet de Montecarlo, Ballet de Lyon, Ballet do Teatro Nacional de Varsóvia, Ballet do Teatro Bolshoi de Moscou e Ballet do Teatro Mariinsky de São Petersburgo. No repertório lírico, dirigiu óperas como *Tosca*, *Stiffelio*, *Roméo et Juliette*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Il Trittico*, *Don Pasquale*, *L'occasione fa il Ladro*, *Nabucco*, *Attila*, *The Consul*, *Belisario*, *Falstaff*, *Der Freischütz*, *MacBeth*, *Norma*, *Così fan tutte*, *Eugeny Onegin* e *Fausto*. Nos anos de 2021 a 2023 foi Regente Titular da OSN-UFF. Lá estreou um enorme repertório brasileiro contemporâneo, além dos Ciclos Sinfônicos de Brahms e Tchaicosvky. Com a Petrobras Sinfônica estreou o ciclo *Ma Vlast* na Sala Cecilia Meireles.



Hélio Bejani

DIREÇÃO GERAL

Diretor do Ballet, da pós-graduação em Dança Clássica do TMRJ e da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa TMRJ. Iniciou os estudos em Campinas, no método da Royal Academy of Dancing, trabalhou com Lina Penteado sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Ingressou no BTM em 1985, foi solista e bailarino principal. Foi *partner* de Ana Botafogo e coreografa para a mesma. Dançou e coreografou para renomados grupos e escolas da cidade, foi premiado nos principais concursos e mostras de dança do Brasil. Dirigiu e coreografou *Descobrimento do Brasil* (Fortaleza). Remontou *A Bela Adormecida* e *Coppélia* (Sesi RJ). Coreografou e dirigiu *Made in Coração* (Espaço Cultural FINEP e Teatro Cacilda Becker) com bailarinos do BTM (Prêmio Melhor Diretor de Grupo, 1999, revista “Você e a Dança”). Remontou *Giselle*, *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote* no TMRJ e *A Bela Adormecida*, *O Corsário*, *Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ.



Jorge Texeira

REMONTAGEM

Carioca, à frente da Cia Brasileira de Ballet produziu, dirigiu e assinou montagens de *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes*, *Noite de Walpurgis*, *Raymonda* e *Paquita*, apresentando-se em mais de 40 cidades brasileiras e na Argentina, México, Colômbia, Estados Unidos, Suíça, China e Mônaco. Dirigiu e assinou o *Don Quixote*, em coprodução com o Cuban Classical Ballet-Miami, apresentando-se no The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Theater; representou o Brasil no Karmiel Dance Festival em Israel, seguindo em *tournee* por sete cidades daquele país. Na Colômbia, apresentou sua versão do *O Quebra Nozes* em Medellín, e *O Lago dos Cisnes* em Villavicêncio. Montou e dirigiu sua versão de *O Lago dos Cisnes*, para a abertura da 36ª edição do Festival de Dança de Joinville. Desde 2018 tem atuado como *maître*, ensaiador e remontador do BTM e diretor artístico da Cia BEMO, companhia da EEDMO TMRJ.





40 **AATM**
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL
anos de arte e cultura

Você participa e o Teatro aplaude!



**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura dá o
benefício da restituição em 100% do valor
dado no modelo completo. A doação é até
6% do valor do seu imposto devido.**

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 a pagar	R\$ 2.000,00 a pagar
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | MAESTRA PREPARADORA
Priscila Bomfim | REGENTE DO BALLET interino **Hélio Bejani** | MAESTRO COLA-
BORADOR **Jésus Figueiredo**

DIRETORIA ARTISTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPE-
CIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Fur-
lanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSIS-
TENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO
MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados |
MUSEÓLOGA **Maria Clara Cunha, Caio Brandão** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani**
| DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE COMUNICA-
ÇÃO **Marietta Trotta, Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex
Lourenço, Carolina Passos, Bruna Teixeira** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Cláudia
Tisato, Márcia Jaqueline** estagiária | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas,
Gabriela Zava** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Ber-
nardo Tebaldi**. Estagiárias: **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Livia França de Bar-
ros** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** (chefe de setor), **Carolina
Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Livia Martins** | ASSESSORIA DA PRESI-
DÊNCIA **Felipe Santos, Helene Nascimento Velasco, Wallace Maia, Naida Quei-
roz, Jackson Fernando Barbosa Gonçales, Marcela Guimarães Barbosa da Silva**
| SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Steli-
tano, Antônio Herrera, Gabriela Motta, Lidiane Moço, Thamires Caccavalli** Esta-
giários: **Matheus Freitas, Thamires Arêde, Mery Cristina** | SALA MÁRIO TAVARES
Leonardo Martins, Ludoviko Vianna e Rayana de Castro



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL E TÉCNICA **Adriana Rio Doce** | COORDENAÇÃO DE FIGURINO / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORAS OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Anna Julia Bernardo** | ASSIST. ADM. TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz e Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | PERUCARIA **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Carolina Lima, Iramar Alves, Sueli Borges**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSIST. ADM. **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva, Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS, **Camila Medeiros** chefe, **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Elton de Souza Santos, Fernanda Santos de Souza Ayres, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** encarregado da Brigada de Incêndio, **Alex Ribeiro** encarregado, **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Ronnie Leite Ederli, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Felipe Lemos, Kaique Jerônimo** estagiário e **Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | RECEP-TIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Giuliano Dino, Hallayne, Hange, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo, Rayane Araújo, Rayana de Castro, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Celeste Lima, Mônica Barbosa, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny*, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Nina Farah, Olivia Zucarrino, Regina Ribeiro, Rita Martins, Shirley Pereira*, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Michael William, Raffa Lima*, Roberto Lima**, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão, Irene Orazem** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos** Voluntários***



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

1º VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmoo Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | 2º VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glaucio Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio Bernardo**, **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**

chefes de naipe*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira**, **Romulo Maciel**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

Licenciados* Cedidos**

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



40 **AATM**
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL
anos de arte e cultura

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino



40 **AATM**
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL
anos de arte e cultura

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula R Macedo**
| ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |
ASSESS. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | COORD. DE PROD. E PROD. EXECUTIVA
Instituto Interiorem e Admaiora | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves, Antônio
Ventura** assistente, **Theodora França** estagiária

MAQUINISTAS **Ana Gabrielly Tomaz, Arthur de Jesus, Daniel Nascimento, Davi
dos Santos, Edir Bruno Lima, Gabriel Macedo, José Roberto Celestino** chefe,
**José Roberto do Prado, Leonardo de Oliveira, Milton Rego, Robson Almeida,
Sergio Maia** | CONTRARREGRAS **Ana Beatriz Oliveira, Matheus Lima, Raphael
Silveira, Thauan Carlos da Silva, Gilberto Cardoso** estagiário | CAMAREIRAS
**Beatriz Emanuele, Rosângela Alexandre, Rosangela Marques, Valéria Nogueira,
Vera Lucia Ferreira, Fátima Mota, Marcela Anjos** | COSTUREIRA **Reyla Ravache,
Carlos Almeida** | ADERECISTAS **Rafael Torres (Fael di Roca), Arlete Hammond,
Marcela Anjos** | CABELO e MAQUIAGEM **Alcione Lima, Claudia Pazos, Eliane
Nogueira, Janeluce Carvalho, Julia Gonçalves, Luana Andrade, Rafaela Gomes,
Rayane Ferreira, Rose Reis** | PERUCA **Cris Regis**

O

Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY

QUEBRA NOZES



1º VIOLINOS **Stephanie Doyle****, **Joel Victor Pereira**** | 2º VIOLINOS **Pedro Ramiro****, **Damaris Santos**** | VIOLAS **Cindy Folly****, **Jocelyne Cardenas**** | VIOLONCELOS **Willian Batista****, **Janaína Sales**** | CONTRABAIXOS **Gledson Câmara**** | FLAUTAS/FLAUTIM **Murilo Barquette****, **Ana Carolina Chaves**** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Juliana Bravim****, **Jeferson Neri**** | CLARINETES/CLARONE **Diogo Lozza****, **Bezaleel Ferreira**** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Bechemin****, **Gabriel Gonçalves**, **Efraim Carvalho**** | TROMPAS **André Vieira****, **Josué Soares****, **Danilo Silles**** | TROMPETES **Renato Souza****, | TROMBONES **João Pedro Gomes****, **Lucas Henrique Farias**** | TROMBONE BAIXO **Gilberto Oliveira**** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Eliezer Alves****, **Anderson Clayton****, **Márcio Romano**** | HARPA **Marco Antônio Monteiro****, **Silvia Braga**** | CELESTA **Katia Balolousier****, **Elisa Wiermann****

DESIGN GRÁFICO **Carla Marins** | ASSISTENTE DE EDIÇÃO DO PROGRAMA **Márcia Jaqueline** | FOTOGRAFIAS **Daniel Ebendinger** palco e **Filipe Aguiar** ensaio

O

Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY

QUEBRA NOZES

O Theatro Municipal
agradece o patrocínio
desse espetáculo.



PETROBRAS

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

**Presidente da Associação
dos Amigos do Teatro Municipal**



O

Música Pyotr Ilyich

TCHAIKOVSKY

**QUEBRA
NOZES**

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Apoio

PARADISO RIO
95,7 FM

AMADANÇA



fever

BLOCH

LIVRARIA DA TRAVESSA

MA BALLET
shop

GAYNOR MINDEN
NEW YORK • SINCE 1932

Realização Institucional

40 AATM
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL
—
anos de arte e cultura



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

