



Ministério da Cultura,  
Governador do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



# Triple Bill

## **SCHEHERAZADE**

Nikolai Rimsky-Korsakov

## **LOVE FEAR LOSS**

Arranjo para piano Nataliya Chepurenko  
para Édith Piaf, Jacques Brel e Charles Dumont

## **BOLERO**

Maurice Ravel

**Ballet e Orquestra Sinfônica  
do Theatro Municipal**

Temporada 2024



# Triple Bill

**15/10** 19h **ensaio geral**

**16, 17, 18 e 19/10** 19h

**20/10** 17h

**Palestras gratuitas antes dos espetáculos**

Concepção e Coreografia

**Ricardo Amarante**

Supervisão Artística

**Hélio Bejani e Jorge Texeira**

**Ballet e Orquestra Sinfônica  
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Regência **Felipe Prazeres**

**Temporada 2024**

Direção Artística **Eric Herrero**



# Triple Bill

## SCHEHERAZADE

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV 1844-1908

Iluminação **Paulo Ornellas**

Figurino e Cenografia **Renê Salazar**

## LOVE FEAR LOSS

ÉDITH PIAF, JACQUES BREL E CHARLES DUMONT

Arranjo para piano NATALIYA CHEPURENKO

Piano Solo **Murilo Emerenciano**

Iluminação, Figurino e Cenografia **Ricardo Amarante**

## BOLERO

MAURICE RAVEL 1875-1937

Iluminação **Paulo Ornellas**

Figurino e Cenografia **Renê Salazar**

Ensaíadores **Hélio Bejani, Jorge Texeira e Mônica Barbosa**

Design Gráfico **Carla Marins**

Direção Geral **Hélio Bejani**

A Petrobras é a  
Patrocinadora Oficial do  
Theatro Municipal



**PETROBRAS**



# Triple Bill

SCHEHERAZADE  
LOVE FEAR LOSS  
BOLERO





## **Governo do Estado do Rio de Janeiro**

Governador  
**Cláudio Bomfim de Castro e Silva**

## **Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro**

Secretária  
**Danielle Christian Ribeiro Barros**

## **Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

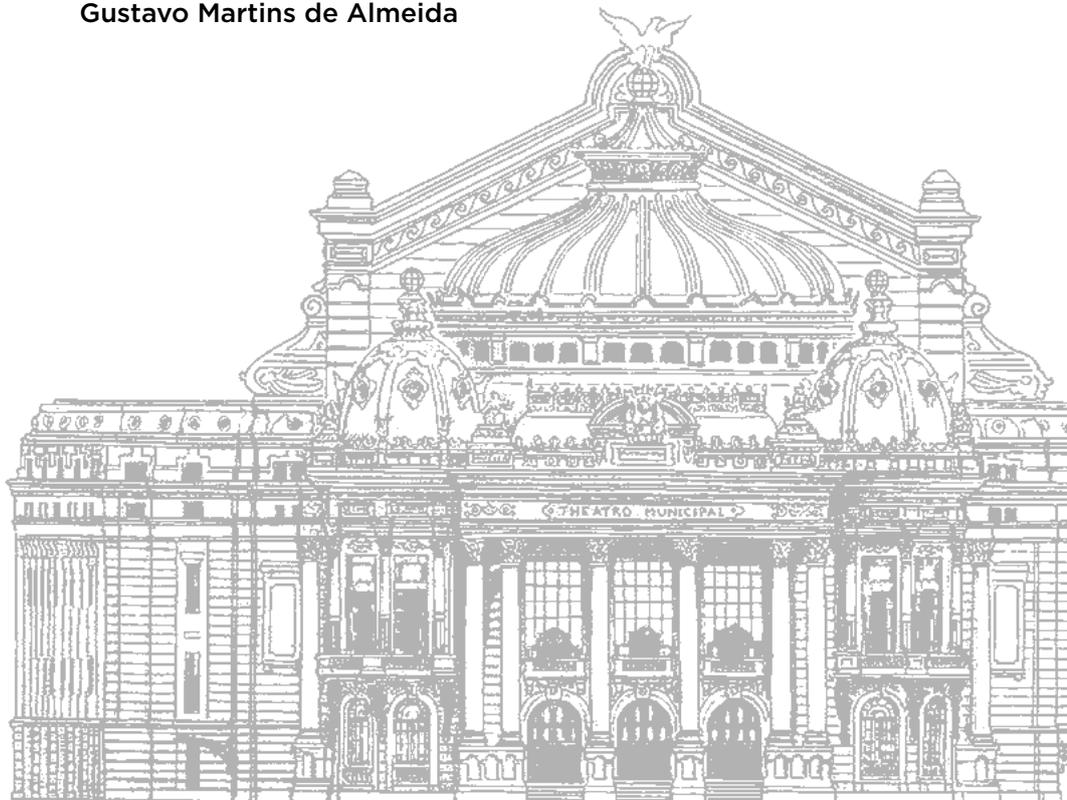
Presidente  
**Clara Paulino**

Vice-Presidente  
**Maria Thereza Fortes**

Diretor Artístico  
**Eric Herrero**

## **Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

Presidente  
**Gustavo Martins de Almeida**





A Joia da Coroa abre as portas trazendo mais uma temporada de *Ballet* para a nossa população. **Triple Bill** chega com grandes nomes do *ballet* nacional e a brilhante Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal.

Estamos muito felizes por oferecer obras tão importantes para a cultura do Rio.

### Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro



Estamos muito felizes em trazer **Triple Bill** de volta ao palco do Municipal, nossa parceria com a Petrobras tem rendido ótimos espetáculos e esta não é diferente. Desta vez, trouxemos *Sheherazade*, pela primeira vez, para acompanhar *Love Fear Loss* e *Bolero*.

Com certeza será inesquecível, aproveite!

### Clara Paulino

Presidente da  
Fundação Teatro Municipal



Scheherazade





Chegando ao mês de outubro, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro traz de volta ao maior palco lírico do país um **Triple Bill** formado por *Scheherazade* e a re- apresentação de *Bolero* e *Love Fear Loss*, com coreografias de **Ricardo Amarante**. Mais uma oportunidade de vermos a mais tradicional companhia de *ballet* do país em incríveis performances, protagonizadas por alguns dos mais brilhantes artistas da América do Sul! Com Patrocínio Oficial **Petrobras**, de 16 a 20 de outubro, revisitaremos obras icônicas do repertório, além de recordarmos Piaf e a canção francesa, através da arte dos nossos primeiros bailarinos do BTM e da bela sonoridade da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, sob a regência de **Felipe Prazeres**. Temos todos os ingredientes para uma bela temporada desse *Triple Bill 2024*.

**Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!**

**Eric Herrero**

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





# Podcast Municipal para você

Terceira Temporada Episódio 8

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Claudia Mota, Hélio Bejani e Ricardo Amarante**

**Clique para ouvir!**





# Triple Bill

SCHEHERAZADE





# SCHEHERAZADE

**Adaptação do libreto por Ricardo Amarante**

Shahriyar, o Sultão da antiga Pérsia, está desfrutando dos prazeres e entretenimentos de suas concubinas e de sua esposa favorita, Scheherazade, uma mulher bela e grande contadora de histórias. O Sultão, apesar de ter várias esposas, é conhecido por executar aquelas que suspeita, mesmo que minimamente, de traição.

Scheherazade cativa o Sultão com histórias fascinantes, mas sempre as deixa inacabadas. Intrigado, o Sultão poupa sua vida a cada noite, ansioso para saber como as histórias irão terminar.

Scheherazade, Louis Icart





Shah Zaman, o irmão do Sultão, está furioso e de coração partido após descobrir que sua concubina favorita o traiu com um dos prisioneiros do harém. Consumido pela raiva, ele sugere ao Sultão que Scheherazade também pode ser infiel. Ele propõe que eles simulem uma viagem de caça para pegá-la em flagrante.

Assim que o Sultão e seu irmão saem, as concubinas usam seu charme para convencer o supervisor do harém, Samir, a abrir os portões e liberar os prisioneiros masculinos. Embora Samir concorde, ele deliberadamente se abstém de liberar o prisioneiro favorito de Scheherazade, ciente de seus sentimentos por ele. No entanto, sabendo que Samir está profundamente apaixonado por ela, Scheherazade implora para que ele libere seu amado. Por amor e incapaz de resistir a ela, Samir acaba libertando o prisioneiro.

Scheherazade, Edouard Frederic Wilhelm Richter





Com todos os prisioneiros libertados, Scheherazade e as concubinas, juntamente com os prisioneiros, iniciam uma celebração luxuosa e uma orgia no harém. Para a surpresa de todos, o Sultão e seu irmão retornam mais cedo do que o esperado. Ao ver o caos, o Sultão, enfurecido, ordena a execução de todos. O supervisor, Samir, observa o massacre em silêncio atônito de seu esconderijo. Quando o massacre termina e apenas Sheherazade permanece, ela implora pelo perdão do Sultão. Seu irmão, furioso, exige que Scheherazade seja morta.

Em um momento de confusão e raiva, sentindo-se traído e vendo seu harém em ruínas, o Sultão se volta contra seu irmão e o mata. Sobrecarregada pela tragédia e tendo perdido seu amor, Sheherazade, em seu desespero, implora ao Sultão que ponha fim à sua vida. Justo quando o Sultão está prestes a matá-la, Samir intervém, salvando Scheherazade ao matar o Sultão pelas costas. Samir então declara seu amor por Scheherazade com um beijo apaixonado. Ela recebe uma nova chance na vida e, junto com Samir, Scheherazade está pronta para criar uma nova história.





## SCHEHERAZADE

Márcia Jaqueline | Juliana Valadão  
Marcella Borges

## ESCRAVO

Cícero Gomes  
Alef Albert | Rodrigo Hermesmeier

## PORTEIRO

Alyson Trindade | Michael Willian | Rodrigo Hermesmeier

## SULTÃO

Moisés Pepe | Igor de Lucas

## IRMÃO

Michael Willian | Romilton Santana





## ESPOSAS GRANDES

Carol Fernandes | Isa Mattos | Julia Xavier | Fernanda Lima  
Stephanie Vanira | Liana Vasconcelos | Bruna Chebile | Tabata Salles  
Letícia Hernandes | Laura Zach | Marina Tessarin

## ESPOSAS PEQUENAS

Rachel Ribeiro | Gabriela Cidade | Letícia Hernandes | Manuela Roçado  
Diovanna Piredda | Ana Flávia Alvim | Marcella Borges | Katarina Santos  
Sophia Palma | Ana Luiza Azer | Ana Letícia

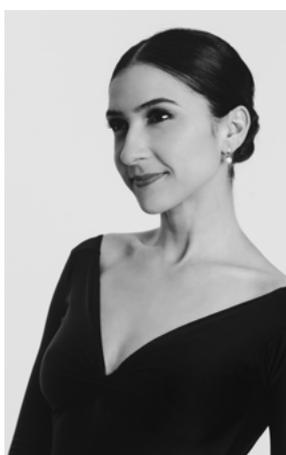
## ESCRAVOS

Alef Albert | Luiz Paulo | Lucas Monteiro | Glayson Mendes  
Tiago Tononi | José Lucas | Emerson Matheus | Miguel Alves | Pedro Rusenhack





SCHEHERAZADE  
**Márcia Jaqueline**  
**PRIMEIRA**  
**BAILARINA**



SCHEHERAZADE  
**Juliana Valadão**  
**PRIMEIRA**  
**BAILARINA**



SCHEHERAZADE  
**ESPOSA**  
**PEQUENA**  
**Marcella Borges**



ESCRAVO  
**Cícero Gomes**  
**PRIMEIRO**  
**BAILARINO**



ESCRAVO  
**Alef Albert**  
**PRIMEIRO**  
**SOLISTA**



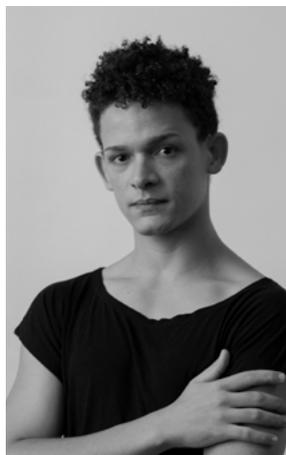
ESCRAVO  
**PORTEIRO**  
**Rodrigo**  
**Hermesmeyer**



**PORTEIRO**  
**Alyson**  
**Trindade**



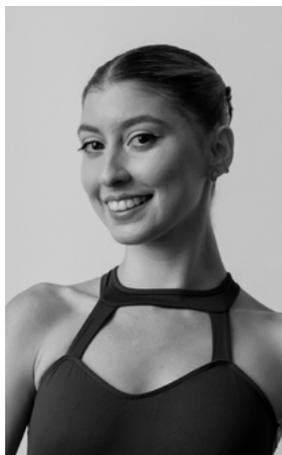
**PORTEIRO**  
**IRMÃO**  
**Michael Willian**



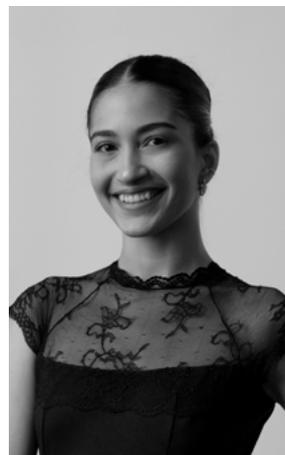
IRMÃO  
**Romilton  
Santana**



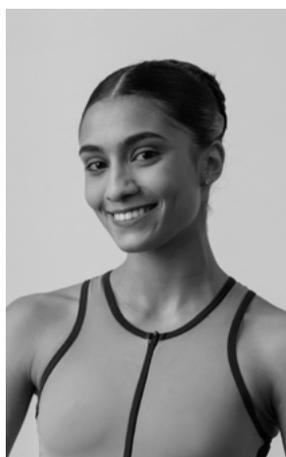
ESPOSA  
GRANDE  
**Carol  
Fernandes**  
**SEGUNDA  
SOLISTA**



ESPOSA  
GRANDE  
**Isa Mattos**



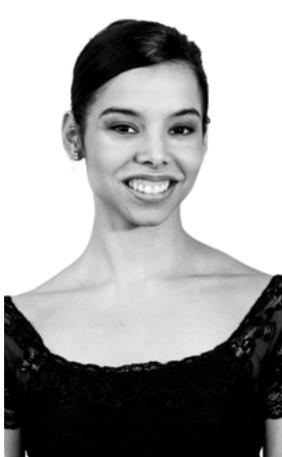
ESPOSA  
GRANDE  
**Julia Xavier**



ESPOSA  
GRANDE  
**Fernanda Lima**



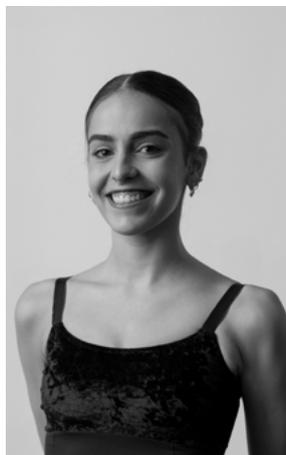
ESPOSA  
GRANDE  
**Stephanie  
Vanira**



ESPOSA  
GRANDE  
**Liana  
Vasconcelos**

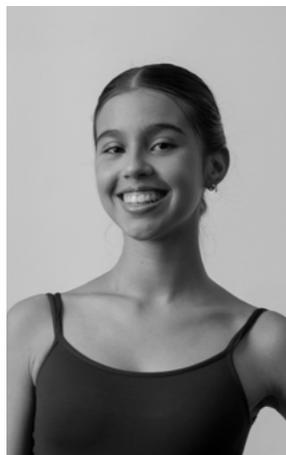


ESPOSA  
GRANDE  
**Bruna Chebile**



ESPOSA  
GRANDE

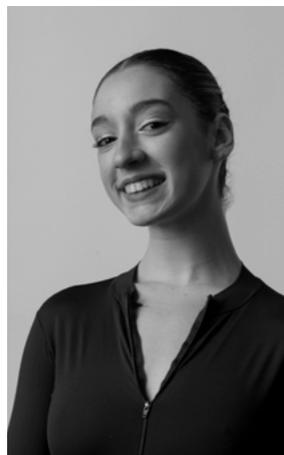
**Tabata Salles**



ESPOSA  
GRANDE

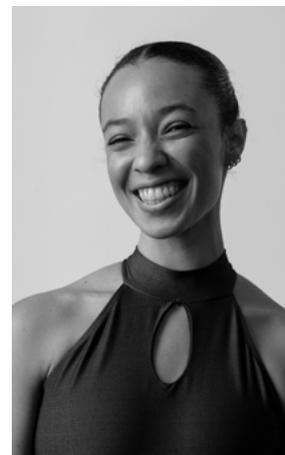
ESPOSA  
PEQUENA

**Letícia  
Hernandes**



ESPOSA  
GRANDE

**Laura Zach**



ESPOSA  
GRANDE

**Marina Tessarin**



ESPOSA  
PEQUENA

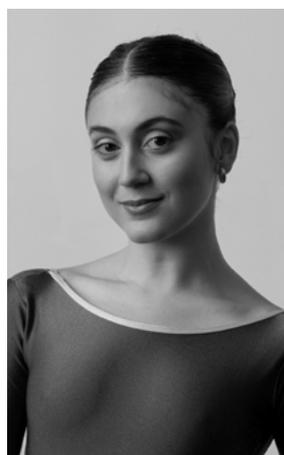
**Rachel Ribeiro**

**SEGUNDA  
SOLISTA**



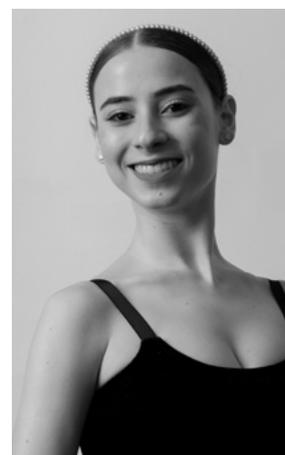
ESPOSA  
PEQUENA

**Gabriela Cidade**



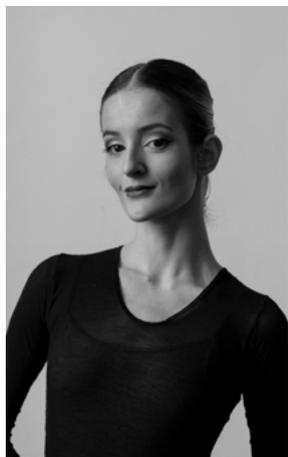
ESPOSA  
PEQUENA

**Manuela  
Roçado**



ESPOSA  
PEQUENA

**Diovanna  
Piredda**



ESPOSA  
PEQUENA

**Ana Flávia Alvim**



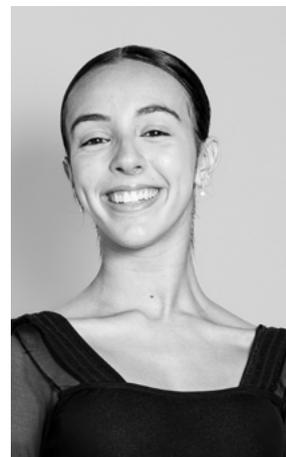
ESPOSA  
PEQUENA

**Katarina Santos**



ESPOSA  
PEQUENA

**Sophia Palma**



ESPOSA  
PEQUENA

**Ana Luiza Azer**



ESPOSA  
PEQUENA

**Ana Letícia**



ESCRAVO

**Luiz Paulo**



ESCRAVO

**Lucas Monteiro**



ESCRAVO

**Glayson  
Mendes**



ES CRAVO

Tiago Tononi



ES CRAVO

José Lucas



ES CRAVO

Emerson Matheus



ES CRAVO

Miguel Alves



ES CRAVO

Pedro  
Rusenhack



ES CRAVO

Lucas Matheus



ES CRAVO

Marco Bispo



GUARDA

Gabriel Araújo



GUARDA

Gabriel Karl



## **Nikolai Rimsky-Korsakov** 1844 - 1908

**Jayme Chaves**

Nasceu em Tikhvin, perto de Novgorod. De 1856 a 1862, frequentou a Academia Naval de São Petersburgo e se tornou oficial da Marinha Imperial Russa. Em 1861 conheceu o compositor Mily Balakirev e juntou-se a um grupo de jovens músicos, o *Могучая кучка* (*moguchaya kuchka*, bando poderoso), ou simplesmente *кучка* (O Bando), que ficou conhecido no Ocidente como Grupo dos Cinco. Este grupo, liderado por Balakirev, e composto por Rimsky-Korsakov, Cesar Cui, Modest Mussorgsky e Aleksandr Borodin, defendia a herança nacional da música russa, fazendo largo uso da música folclórica e dos elementos harmônicos, melódicos e rítmicos orientais e exóticos, evitando assim os métodos tradicionais de composição do ocidente. Autodidata, escreveu dois tratados, um de harmonia e o outro de orquestração.

Exemplos de sua orquestração exótica e imaginativa são *Capriccio Espagnol* de 1887 (canções folclóricas espanholas), a *Abertura Páscoa Russa* de 1888 (temas litúrgicos ortodoxos) e a suíte sinfônica *Scheherazade*, também de 1888 (temas orientais).

Embora inspirada pelos contos das *Mil e uma noites*, Rimsky-Korsakov não pretendia contar propriamente uma “história” através da música, e sim evocar a atmosfera fantástica das “noites árabes”, ou, nas palavras do compositor, um caleidoscópio de imagens de contos de fadas e desenhos de caráter oriental”. Tanto que, inicialmente, pensou em nomear os quatro movimentos da obra de maneira mais ortodoxa, como numa peça de música pura: *prelúdio*, *balada*, *adagio* e *finale*. Mas por influência do compositor Anatoly Liadov, acabou por nomeá-los de um modo um tanto vago, mas com referência ao seu universo de origem: *O mar e o navio de Simbad*; *A História do Príncipe Kalendar*; *O Jovem Príncipe e a Jovem Princesa*; e *Festival em Bagdá*. *O Mar. O Navio se Quebra contra um Penhasco*.



Em 1910, o bailarino e coreógrafo Michel Fokine utilizou a música para um espetáculo de dança dos *Ballets Russes* de Sergei Diaghilev, no qual participaram Vaslav Nijinski, em um dos papéis principais, e Leon Bakst, na preparação do figurino e cenário. Foi a primeira vez que a suíte de Rimsky-Korsakov foi usada para um balé.

Fokine e Fokina em Scheherazade, Kungliga Operan, 1914





## CURIOSIDADE



Quando estive no Rio de Janeiro em 1862, durante uma viagem de dois anos no navio militar Almaz, o compositor escreveu:

**“Que lugar impressionante!**

**A baía, fechada por todos os lados, mas espaçosa, é cercada por montanhas esverdeadas, acima das quais o Corcovado, em cujo pé se encontra a cidade. Era junho, o mês de inverno do Hemisfério Sul. Mas que inverno maravilhoso sob o Trópico de Capricórnio! 25°C... O Novo Mundo, o Hemisfério Sul, um inverno tropical em junho!**

**Tudo era diferente da Rússia.”**



# Triple Bill

LOVE FEAR LOSS





# LOVE FEAR LOSS

**Jayme Chaves**

Inspirado na comovente vida pessoal da cantora francesa **Édith Piaf** e em sua música – e a de seus contemporâneos, como **Jacques Brel**, *Love Fear Loss* explora um arco que vai do auge de um novo amor, passando pelo medo do declínio da intimidade, até à tragédia da perda. Em cada *pas de deux* apreciaremos as diferentes fases de um relacionamento, um reflexo completo de nossas vidas. Ao som de um piano, três sentimentos. As letras e as vozes dos cantores se fazem presentes na emoção e interpretação de cada casal. O trabalho é um tributo comovente e deslumbrante à vida amorosa de Piaf. Em última análise, é uma celebração da condição humana e da beleza que surge até mesmo nos momentos mais sombrios da vida.

*Edith Piaf/Marguerite Monnot* **L'hymne à l'amour**

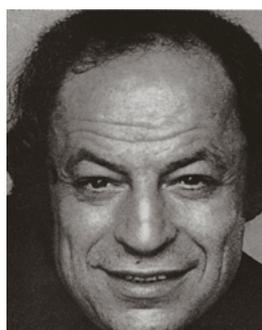
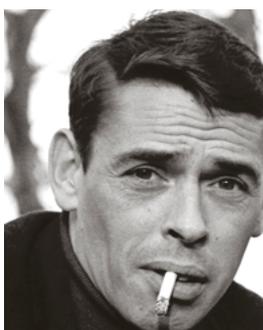
*Jacques Brel* **Ne me quitte pas**

*Charles Dumont* **Mon dieu**

Música reconstruída e arranjada por **Nataliya Chepurenko**.

Première: outubro 2012 Royal Ballet of Flanders, Antuérpia, Bélgica

EDITH PIAF E MARGUERITE MONNOT  
JACQUES BREL  
CHARLES DUMONT  
NATHALIYA CHEPURENKO





## LOVE

Marcella Borges | Michael Willian  
Gabriela Cidade | Alyson Trindade

## FEAR

Claudia Motta | Edifranc Alves  
Tabata Salles | Romilton Santana

## LOSS

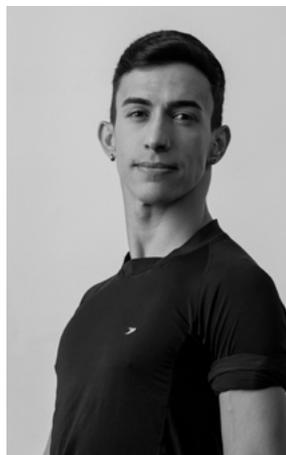
Juliana Valadão | Cícero Gomes  
Manuela Roçado | Filipe Moreira

Claudia Mota e Edifranc Alves





LOVE  
Marcella Borges



LOVE  
Michael Willian



LOVE  
Gabriela Cidade



LOVE  
Alyson Trindade



FEAR  
Claudia Motta  
**PRIMEIRA  
BAILARINA**



FEAR  
Edifranc Alves  
**PRIMEIRO  
SOLISTA**



FEAR  
Tabata Salles



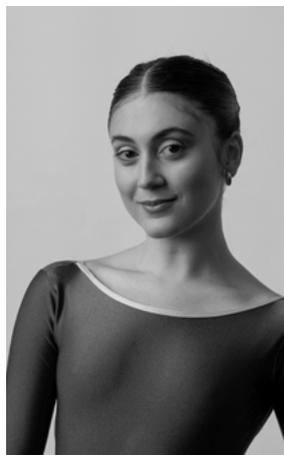
FEAR  
Romilton  
Santana



LOSS  
Juliana Valadão  
**PRIMEIRA  
BAILARINA**



LOSS  
Cícero Gomes  
**PRIMEIRO  
BAILARINO**



LOSS  
Manuela  
Roçado



LOSS  
Filipe Moreira  
**PRIMEIRO  
BAILARINO**



Juliana Valadão e Cícero Gomes



# Triple Bill

BOLERO





# BOLÉRO

Jayme Chaves

No verão de 1928, a bailarina Ida Rubinstein pediu a **Joseph Maurice Ravel** (1875 –1937) que orquestrasse algumas das peças para piano de Isaac Albeniz da suíte *Iberia* para um balé na Ópera de Paris, mas foi informado de que isso já havia sido feito pelo maestro espanhol Enrique Fernández Arbós e que a lei de direitos autorais impedia que qualquer outro arranjo fosse feito. Não querendo decepcionar a bailarina, e após cogitar em orquestrar algumas de suas próprias peças para piano, Ravel resolveu compor algo inédito: o *Boléro*. Inspirado pela dança espanhola, ele criou um tema que, em suas próprias palavras, seria repetido “várias vezes, cada vez com mais recursos, aumentando, pouco a pouco, a orquestra”.

Le Tour du monde, Gustave Doré

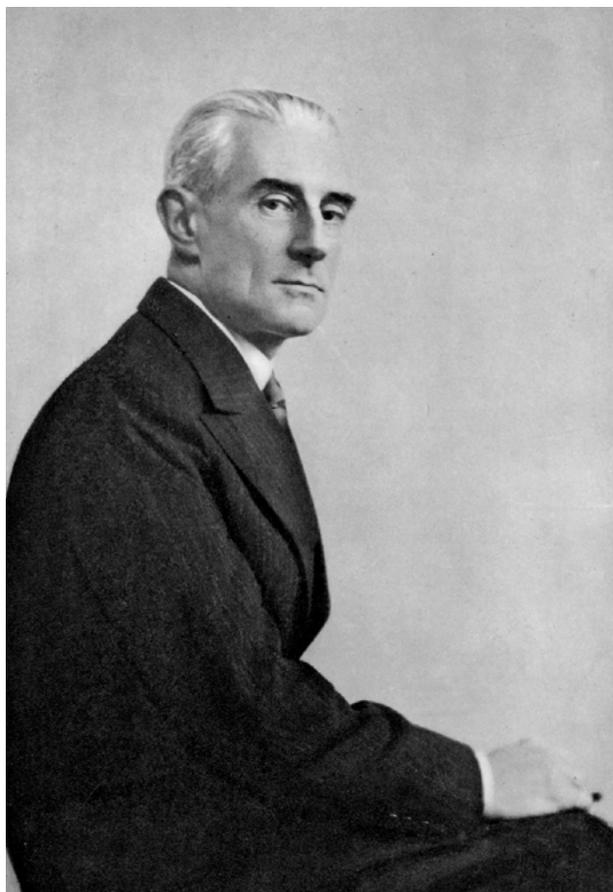




E ele assim o fez, utilizando-se de alguns recursos para dar variedade à repetição da melodia. São dois temas que se repetem ao longo de quinze ou dezessete minutos, sendo executados alternadamente por 16 instrumentos solistas (incluindo dois saxofones) e grande orquestra. A música começa em *pianíssimo* e vai aumentando em um crescendo contínuo até *fortissimo possibile* (o mais alto possível), sobre um ritmo ostinato imutável tocado 169 vezes em uma ou mais caixas.

Exímio orchestrador, Ravel também foi influenciado pelo jazz, como podemos perceber na segunda e sincopada melodia do *Boléro*. O uso dos saxofones reforça a “pegada” jazzística da obra, que se tornou, para surpresa e desagrado do autor, sua obra mais famosa.

Ravel considerava *Boléro* trivial, e o descreveu como “uma peça para orquestra sem música”. Dizem que ao compositor Arthur Honegger, Ravel teria dito: “Escrevi apenas uma obra-prima — *Boléro*. Infelizmente, não há música nela.”



O cenário original de Ravel para o Ballet da Ópera de Paris seria ambientado ao ar livre com uma fábrica ao fundo, refletindo a natureza mecânica da música. Nos designs de Alexandre Benois para a primeira produção, no entanto, o balé foi ambientado em uma taberna espanhola. A estreia aconteceu em 1928, no Ballet da Ópera de Paris, com enorme sucesso. De acordo com o irmão do compositor, uma senhora teria gritado da plateia: “Lixo! Lixo!” Ao que Ravel teria respondido: “Ela entendeu perfeitamente a obra”.



Também ficou famoso o desentendimento entre Ravel e o maestro Arturo Toscanini sobre a duração da obra. Responsável pela popularidade do Boléro nos Estados Unidos, Toscanini regeu a obra em Paris com a Filarmônica de Nova York em 14 de novembro de 1929, com cerca de 13 minutos de duração. A gravação do próprio compositor, feita em janeiro de 1930, dura quase 16 minutos.

Ravel ficou irritado e recusou-se a atender ao convite de Toscanini para subir ao palco durante os aplausos. Ao ser questionado, Toscanini teria dito: “Você não sabe nada sobre sua própria música. É a única maneira de salvar a obra”.

### MOÇAS

**Priscila Albuquerque | Carol Fernandes | Diovana Piredda  
Gabriela Cidade | Liana Vasconcelos | Manuela Roçado Tabata Salles  
Ana Flávia (ou Marina Tessarin) | Eugênia Del Grossi  
(ou Olivia Zucarino) | Isa Mattos | Júlia Xavier | Katarina Santos  
Aloani Bastos | Fernanda Lima | Olívia Zucarino | Sophia Palma**

### RAPAZES

**Alef Albert (ou Luiz Paulo) | Emerson Mateus  
Michael William (ou Miguel Alves) | Moisés Pepe  
Rodrigo Hermesmeyer | Rodolfo Saraiva (ou Alyson Trindade)  
Alyson Trindade | Gabriel Araújo | Glayson Mendes | Luiz Paulo  
Miguel Alves | Romilton Santana | Tiago Tononi  
José Lucas | Igor de Lucas | Marco Bispo | Pedro Rusenhack**



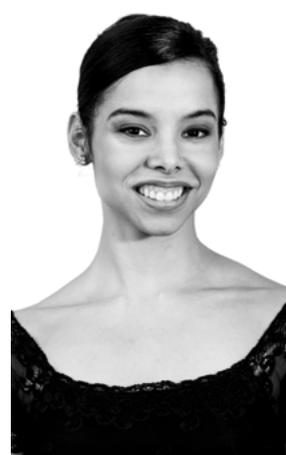
Priscila  
Albuquerque  
**PRIMEIRA  
SOLISTA**



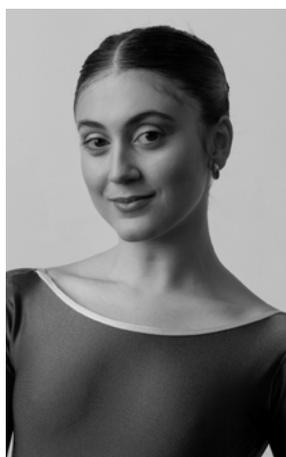
Carol  
Fernandes  
**SEGUNDA  
SOLISTA**



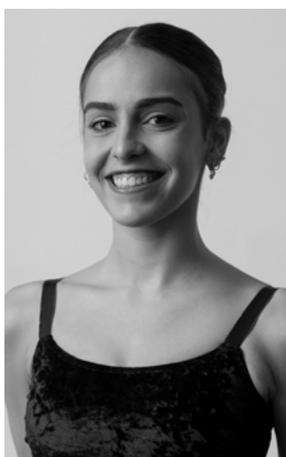
Gabriela Cidade



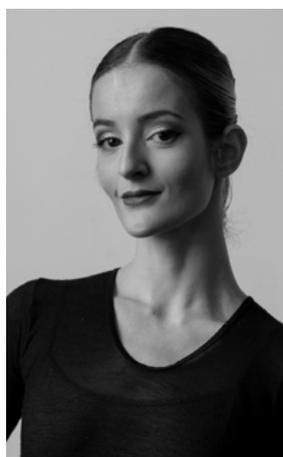
Liana  
Vasconcelos



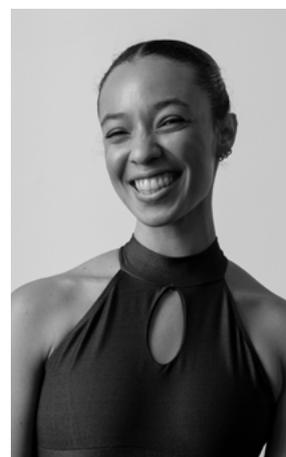
Manuela  
Roçado



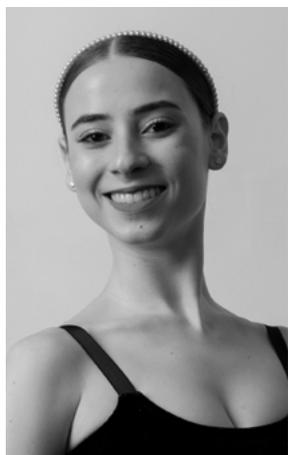
Tabata Salles



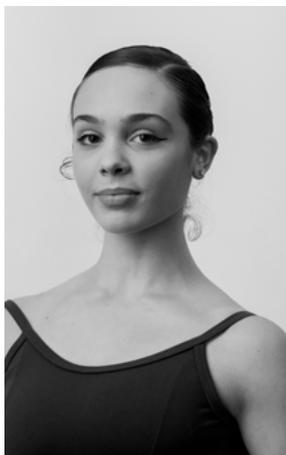
Ana Flávia



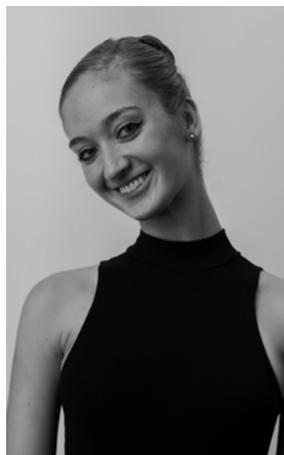
Marina Tessarin



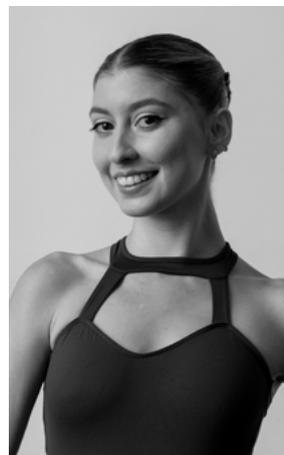
**Diovana  
Piredda**



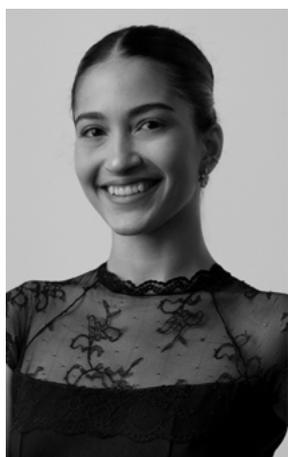
**Eugênia  
Del Grossi**



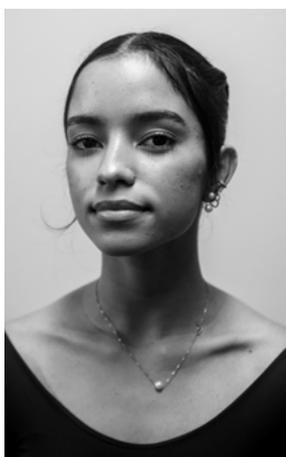
**Olivia Zucarino**



**Isa Mattos**



**Júlia Xavier**



**Katarina Santos**



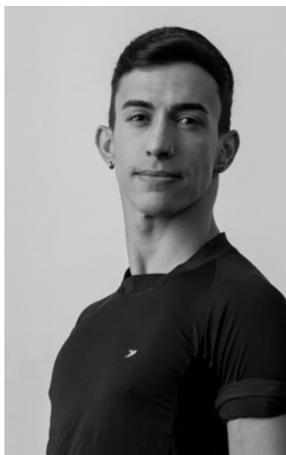
**Alef Albert**  
**PRIMEIRO  
SOLISTA**



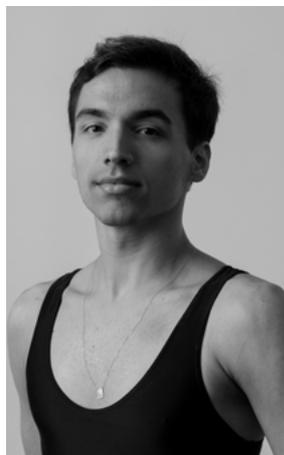
**Luiz Paulo**



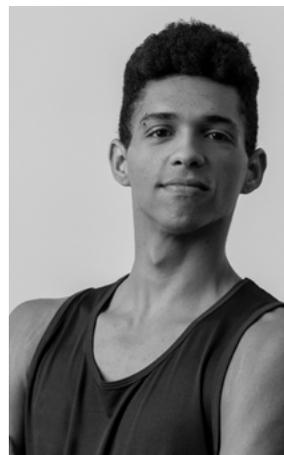
**Emerson  
Mateus**



**Michael William**



**Miguel Alves**



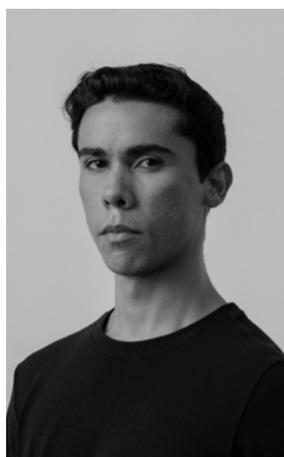
**Moisés Pepe**



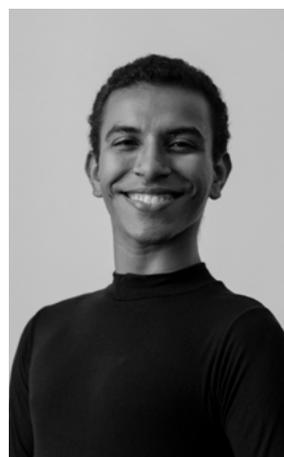
**Rodrigo  
Hermesmeyer**



**Rodolfo Saraiva**



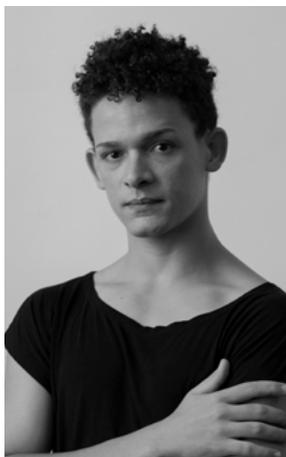
**Alyson  
Trindade**



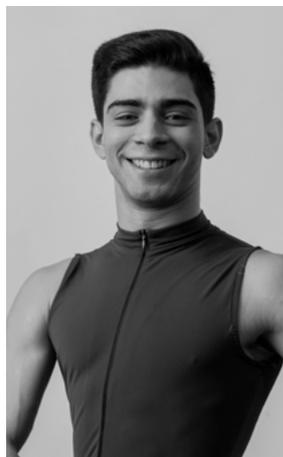
**Gabriel Araújo**



**Glayson  
Mendes**



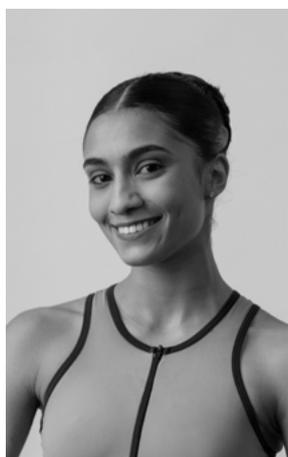
**Romilton  
Santana**



**Tiago Tononi**



**Aloani Bastos**



**Fernanda Lima**



**Olívia Zucarino**



**Sophia Palma**



**José Lucas**



Igor de Lucas



Marco Bispo



Pedro Rusenhack





## Felipe Prazeres

REGENTE

Maestro titular da Orquestra Sinfônica TMRJ, *spalla* da Orquestra Sinfônica da UFRJ e da OPES desde 2001. Um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES de orientação musical para jovens músicos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e co-fundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro. Esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (UFF) e Camerata SESI. Seu repertório inclui a música barroca, sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, e música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, orquestra com a qual também regeu *A Flauta Mágica*, de Mozart.



## Ricardo Amarante

CONCEPÇÃO E COREOGRAFIA

Estudou na Escola Nacional de Ballet de Cuba e na English National Ballet School (Londres). Foi bailarino no Paris Opera Ballet, Jeune Ballet de France e solista do Royal Ballet of Flanders. Participou do Instituto Coreográfico de Nova Iorque. *Love Fear Loss* recebeu prêmio da French Dance Foundation, em 2014, criou *In Flanders Fields* (Royal Ballet of Flanders, Bélgica). De 2016 a 2022, foi coreógrafo residente e diretor artístico do Astana Ballet (Cazaquistão). Criou e remontou para escolas na Europa e para as companhias Ballet Nacional de Cuba, Atlanta Ballet, Ballet Idaho, National Opera Ukraine, Dortmund Ballet, Abay State Opera and Ballet Theatre Almaty, Vanemuine Ballet, Estonian National Ballet, Compania Nacional de Danza Madrid, Compania Colombiana de Ballet, Arles Youth Ballet na França, Complexions Contemporary Ballet New York e Miami City Ballet. Faz sua estreia no Brasil no TMRJ.





## Hélio Bejani

SUPERVISÃO ARTÍSTICA

Diretor do Ballet, da pós-graduação em Dança Clássica do TMRJ e da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa TMRJ. Iniciou os estudos em Campinas, no método da Royal Academy of Dancing, trabalhou com Lina Penteado sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Ingressou no BTM em 1985, foi solista e bailarino principal. Foi *partner* de Ana Botafogo e coreografa para a mesma. Dançou e coreografou para renomados grupos e escolas da cidade, foi premiado nos principais concursos e mostras de dança do Brasil. Dirigiu e coreografou *Descobrimento do Brasil* (Fortaleza). Remontou *A Bela Adormecida* e *Coppélia* (Sesi RJ). Coreografou e dirigiu *Made in Coração* (Espaço Cultural FINEP e Teatro Cacilda Becker) com bailarinos do BTM (Prêmio Melhor Diretor de Grupo, 1999, revista “Você e a Dança”). Remontou *Giselle*, *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote* no TMRJ e *A Bela Adormecida*, *O Corsário*, *Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ.



## Jorge Texeira

SUPERVISÃO ARTÍSTICA

Carioca, à frente da Cia Brasileira de Ballet produziu, dirigiu e assinou montagens de *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes*, *Noite de Walpurgis*, *Raymonda* e *Paquita*, apresentando-se em mais de 40 cidades brasileiras e na Argentina, México, Colômbia, Estados Unidos, Suíça, China e Mônaco. Dirigiu e assinou o *Don Quixote*, em coprodução com o Cuban Classical Ballet-Miami, apresentando-se no The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Theater; representou o Brasil no Karmiel Dance Festival em Israel, seguindo em *tournee* por sete cidades daquele país. Na Colômbia, apresentou sua versão do *O Quebra Nozes* em Medellín, e *O Lago dos Cisnes* em Villavicêncio. Montou e dirigiu sua versão de *O Lago dos Cisnes*, para a abertura da 36ª edição do Festival de Dança de Joinville. Desde 2018 tem atuado como *maître*, ensaiador e remontador do BTM e diretor artístico da Cia BEMO, companhia da EEDMO TMRJ.





## Murilo Emerenciano

PIANO

Iniciou seus estudos musicais em 1991 aos 7 anos. Bacharel em Piano Erudito, foi vencedor de concursos nacionais, recitalista solo e camerista e também solista junto à OSESP Jovem, Orquestra Acadêmica da UNESP e à Orquestra Sinfônica do TMRJ, onde é o pianista do Coro e das aulas de ballet da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Também trabalha com a música popular tocando em eventos, teatro musical, e estuda canto diariamente. Fez aulas de dança por mais de 4 anos, dentre elas *ballet*, contemporâneo, house e hip hop. Já realizou shows tocando piano e cantando músicas autorais, covers e músicas clássicas, compondo toda sua bagagem artística em um único show. Além de suas composições para piano e voz também já compôs trilha sonora para espetáculo de dança contemporânea.



## Renê Salazar

CENÓGRAFO E FIGURINISTA

Foi solista do BTM até 2012. Formou-se em Cenografia na UNIRIO em 2015. Nesse período foi assistente de cenógrafo no TMRJ. Em 2015, foi assistente de produção da *Sound Kitchen* na PQ15 - Quadrienal de Praga de Performance Design and Space. Suas produções incluem *Giselle*, *Touch of Illusion* e *Diversity* para o Astana Ballet no Cazaquistão, as duas últimas de Rodrigo Amarante. Para as Olimpíadas do Rio 2016, desenhou os figurinos da *Trilogia Amazônica*. Criou os figurinos de *Diamante* para o Ballet do Teatro Colón em Buenos Aires, com o coreógrafo Eric Frederic, e *Discotheke* para o Grupo DC de Danças. Entre seus mais recentes projetos, destacam-se *Alice no País das Maravilhas* para a Companhia Nacional de Bailados em Lisboa, Portugal, em colaboração com o coreógrafo Howard Quintero, e *Scheherazade* e *O Pássaro de Fogo* em mais uma colaboração com Amarante para o Vanemuine Ballet, em Tartu, na Estônia.





## Paulo Ornellas

ILUMINAÇÃO

Ingressou no TMRJ como operador de luz em 2012. Fez assistência de luz para Jorginho de Carvalho, Beto Bruel e Fábio Retti. Assinou a luz de *O Lago dos Cisnes*, *Giselle*, *Bodas de Aurora* e *Sopro* para o BTM, *O Corsário* e *Don Quixote* para a Cia BEMO-TMRJ, *Tríptico Feminino* dirigido por Julianna Santos, *Carmen* ópera de Bizet, *Domitila* ópera de Ripper, exposições no Museu da República, Cidade das Artes e Casa França Brasil, shows e concertos no Teatro Riachuelo, Imperator, Teatro Municipal de Niterói, Espaço Cultural Sergio Porto, Vivo Rio, entre outros. Em 2020 e 2022 iluminou a comissão de frente da Grande Rio a convite de Hélio e Elisabeth Bejani.



## Carla Marins

DESIGN GRÁFICO

Desenhista Industrial pela PUC-Rio atua nos diversos campos do design em instituições culturais de grande porte. Coordenadora de Design do MAM-Rio entre 1997 e 2020 onde atuou no redesenho da marca, identidade visual, sinalização, criou as redes, site e coordenou as expografias das mostras do acervo e visitantes como MoMA, MoMA PS1, Stedelijk Museum, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Cisneros Fontanals Art Foundation, Fundación Proa, Bienal de São Paulo, Itaú Cultural, entre outros. Responsável pelas peças gráficas da Cidade das Artes entre 2010 e 2014, atende o TMRJ desde 2015, a Fundação Iberê desde 2019 e a OSJRJ desde 2022. Prêmio ABERJE Melhor Mídia AudioVisual Região Sul do Brasil com o Ebook Fibrilab em 2021. Perita nomeada pela Justiça Federal em desenho industrial desde 2019, e, desde 2021 vinifica os @vinhosdocatete.





**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

# Você participa e o Theatro Municipal aplaude!

Você pode doar seu imposto de renda para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e apoiar a Temporada Artística.

A Lei Federal de Incentivo a Cultura dá o benefício da restituição em 100% do valor doado no modelo completo. A doação é até 6% do valor do seu imposto devido.

## Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

### NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	<b>COM DOAÇÃO</b>	<b>SEM DOAÇÃO</b>
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 <b>a pagar</b>	R\$ 2.000,00 <b>a pagar</b>
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	<b>R\$ 600,00</b>	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

### NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	<b>COM DOAÇÃO</b>	<b>SEM DOAÇÃO</b>
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	<b>R\$ 600,00</b>	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 <b>restituição</b>	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



## FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**  
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |  
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Sales** | MAESTRA PREPARADORA **Priscila Bomfim** |  
REGENTE DO BALLET interino e DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** |  
DIRETORA OPERACIONAL E TÉCNICA **Adriana Rio Doce** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** |  
ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** |  
PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** |  
ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe | ENCARREGADOS **Neder Nassaro e Kelvin Keco** |  
MUSEÓLOGA **Maria Clara Cunha** | ESTAGIÁRIO **Dário Rocha**

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Allex Lourenço, Carolina Passos, Bruna Teixeira** |  
ASSESSORIA DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** |  
ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Livia França de Barros** |  
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Livia Martins** | ASSESSORIA DA PRESIDÊNCIA **Felipe Santos, Helene Nascimento Velasco, Wallace Maia, Naida Queiroz, Jackson Fernando Barbosa Gonçales, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** |  
SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Antônio Herrera, Gabriela Motta, Lidiane Moço, Thamires Caccavalli** | ESTAGIÁRIOS **Matheus Freitas, Thamires Arêde** | SALA MÁRIO TAVARES **Leonardo Martins, Ludoviko Vianna e Rayana de Castro** | ESTAGIÁRIA **Priscila Manso**



## DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL E TÉCNICA **Adriana Rio Doce** | COORDENAÇÃO DE FIGURINO / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Anna Julia Bernardo** | ASSIST. ADM. TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz e Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | PERUCARIA **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Iramar Alves, Sueli Borges, Carolina Lima, Matheus Tertuliano**

## CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSIST. ADM. **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva, Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



## ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS, **Camila Medeiros** chefe, **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Elton de Souza Santos, Fernanda Santos de Souza Ayres, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** encarregado, **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias, Ronnie Leite Ederli** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Paulo Couto, Felipe Lemos, Kaique Jerônimo** estagiário e **Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Thiago da Silva, Ronan Souza, Zulena Cunha.**



## BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Celeste Lima, Mônica Barbosa, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves\*\*\*, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues\*\*** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque\*, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes\*** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga\*, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes\*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Rita Martins, Shirley Pereira Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima\*, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão, Irene Orazem** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar\*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



## ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

1º VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmoo Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | 2º VIOLINOS **Marluce Ferreira\***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glaucio Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada\***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles\***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza\***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky\***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho\***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos\***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen\***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares\***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo\***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia\***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis\***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe\*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira**, **Romulo Maciel**



## CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanessa Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gêlcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa\*\*, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

Licenciados\* Cedidos\*\*

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL  
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**  
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

### **ASSOCIADOS BENEMÉRITOS**

**João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian), **Wagner Victer**

### **ASSOCIADOS OURO**

**Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil**

### **ASSOCIADOS PRATA**

**Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio**

### **ASSOCIADOS BRONZE**

**Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino**



**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

# Triple Bill

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula R Macedo**  
| ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO  
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra  
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |  
ASSESS. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | PRODUTOR **Kamilla Gonçalves** | COORD.  
DE PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA **Instituto Interiorem e Admaiora** |  
ESTAGIÁRIA DE PRODUÇÃO **Theodora França**

BAILARINOS **Ana Leticia, Ana Luiza Azer, Fernanda Lima, Gabriela  
Branco, Laura Zack, Letícia Hernandes, Manuela Xavier, Sophia Palma,  
Stephanie Vanira, Tálita Vitória, Emerson Matheus, Gabriela Araújo, Igor  
de Lucas, Lucas Monteiro, Marco Bispo, Miguel Alves, Moisés Pepe,  
Pedro Rusenhack, Romilton Santana, José Lucas, Lucas Matheus e  
Gabriel Karl** | 1º VIOLINOS **Stephanie Doyle** | 2º VIOLINOS **Pedro Ramiro,  
Damaris Santos** | VIOLAS **Jocelyne Cardena** | VIOLONCELOS **Willian Batista,  
Rigoberto Moraes** | CONTRABAIXOS **Gledson Câmara** | FLAUTAS/FLAUTIM  
**Gabriel Carvalho** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Juliana Bravim, Josué Felipe Júnior**  
| CLARINETES/CLARONE **Diogo Lozza, Bezaleel Ferreira** | SAXOFONE **Levi  
Chaves, Pedro Bittencourt** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Efraim Carvalho** |  
TROMPAS **Josué Soares, Danilo Silles** | TROMPETES **Jonatas Oliveira, Francisco  
Perez** | TROMBONES **João Pedro Gomes, Lucas Henrique Farias** | TROMBONE  
BAIXO **Gilberto Oliveira** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Anderson Clayton dos Santos,  
Eliezer Alves, Fausto Maniçoba, Rafael Alves** | HARPA **Silvia Braga** | CELESTA **Kátia  
Balousier, Elisa Wiermann** | DESIGN **Carla Marins** | FOTOGRAFIAS **Daniel  
Ebendinger** palco e **Filipe Aguiar** ensaio

# Triple Bill



**PETROBRAS**



**O Teatro Municipal agradece  
o patrocínio desse espetáculo.**

Clara Paulino

**Presidente da Fundação Teatro Municipal**

Gustavo Martins de Almeida

**Presidente da Associação  
dos Amigos do Teatro Municipal**



# THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

**Bilheteria** Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

[theatromunicipal.rj.gov.br](http://theatromunicipal.rj.gov.br)

## ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> [contato.aatmrj@gmail.com](mailto:contato.aatmrj@gmail.com).



# Triple Bill

### Apoio

---

PARADISO RIO  
95,7 FM

rádioMEC

fever  
LIVRARIA DA TRAVESSA

MA BALLET  
shop  
GAYNOR MINDEN  
NEW YORK • SINCE 1951

BLOCH

### Realização Institucional

---

40 AATM  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
—  
anos de arte e cultura



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
RIO DE JANEIRO

### Patrocinador Oficial

---



### Realização

---

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

