

Patrocinador Oficial

**BR** PETROBRAS



Ministério da Cultura,  
Governo do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
**Petrobras** *apresentam*

# La fille mal gardée

**Ballet e Orquestra Sinfônica  
do Theatro Municipal**

Temporada 2024





# La fille mal gardée

**Ballet em 2 atos**

**14/08** ensaio geral | **15, 16, 17, 21, 22, 23 e 24/08** 19h  
**18 e 25/08** 17h | **20/08** 14h para escolas | Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Solistas

LISE Márcia **Jaqueline, Juliana Valadão, Manuela Roçado, Marcella Borges e Tabata Salles**

COLLAS **Cícero Gomes, Alyson Trindade e Rodrigo Hermesmeier**

VIÚVA SIMONE **Edifranc Alves e Saulo Finelon**

THOMAS **Rodolfo Saraiva e Romilton Santana**

ALAIN **Alyson Trindade, Luiz Paulo Martins e Rodrigo Hermesmeier**

Participação EEDMO **Ana Luiza Azer, Lunna Salmazzo, Emerson Mateus,  
Moisés Pepe, Pedro Rusehak, Augusto Nardy, Bruno Marques, Carlos Enrique,  
Fernando Stassem, Júlio Cortez, Marco Bispo e Igor de Lucca**

Concepção e Adaptação **Ricardo Alfonso**

Supervisão Artística **Hélio Bejani e Jorge Texeira**

Ensaíadores **Jorge Texeira, Mônica Barbosa, Celeste Lima e Hélio Bejani**

Figurinos **Tânia Agra** | Cenografia Criação e Execução **Manoel dos Santos e Pará Produções**

Iluminação **Paulo Ornellas** | Designer Gráfico **Carla Marins**

Direção Geral **Hélio Bejani**

**Ballet e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**

Regência **Silvio Viegas**

Temporada 2024 | Direção Artística **Eric Herrero**



## Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador  
**Cláudio Bomfim de Castro e Silva**

## Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária  
**Danielle Christian Ribeiro Barros**

## Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente  
**Clara Paulino**

Vice-Presidente  
**Maria Thereza Fortes**

Diretor Artístico  
**Eric Herrero**

## Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente  
**Gustavo Martins de Almeida**





Vamos iniciar o segundo semestre na Joia da Coroa com o pé direito, recebendo o balé *La Fille Mal Gardée*, um dos mais tradicionais do século XVIII. O nosso Teatro Municipal abre as portas para a população, mais uma vez, com apresentações gratuitas para escolas e ingressos a preços acessíveis. Seguimos com a missão de tornar a cultura cada vez mais democrática em território fluminense, sempre com grandes espetáculos.

**Danielle Christian  
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia  
Criativa do Rio de Janeiro

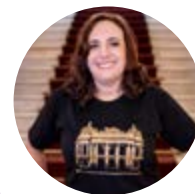


Trazer o *ballet La Fille Mal Gardée* ao palco do Municipal novamente é uma grande alegria para todos nós. Uma história leve e engraçada que promete cativar a todos. Você não pode perder a oportunidade de assistir nosso Corpo de Baile e Orquestra Sinfônica do TMRJ que sempre apresentam um grande espetáculo.

Nossa parceria com a **Petrobras** está garantindo espetáculos incríveis como este. Não perca!

**Clara Paulino**

Presidente da  
Fundação Teatro Municipal





## Após 19 anos, “La fille mal gardée” volta ao palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

### O TMRJ mantém sua política de resgate de títulos!

Desde 1983, ano de estreia do título na casa, executado pelo BTM e OSTM – antes disso, apenas companhias estrangeiras haviam realizado o título aqui – foram 5 as temporadas contendo *La fille mal gardée*, somando-se 52 apresentações até agora. O *ballet* cômico conta com uma música muito agradável, com muitas referências de outras obras, no caso, de óperas – *Barbeiro de Sevilha* e *O Elixir do Amor*, por exemplo – e trará toda a arte da mais tradicional companhia de *ballet* do país.

Uma curiosidade sobre essa temporada e produção é que **Ricardo Alfonso**, que assina concepção e coreografia, e **Silvio Viegas**, diretor musical e regente, estão morando na mesma cidade, Santa Fé - Argentina. Com isso, tiveram a oportunidade de se encontrar muitas vezes e conversar a respeito da produção e dessa construção conjunta que é levar um espetáculo desse porte ao maior palco lírico do Brasil.



Ao público, certamente estão reservados grandes e memoráveis momentos neste divertido ballet, protagonizado por grandes artistas da casa, que se dedicam ininterruptamente a uma rotina de alto empenho para entregar o seu melhor às plateias.

Para mais curiosidades, convido o leitor a ouvir o último episódio da terceira temporada do **Podcast Municipal Para Você**, que neste mês teve a alegria de receber a grande **Ana Botafogo** e o maestro **Silvio Viegas**, falando sobre o título e trazendo histórias de suas carreiras. Basta clicar no link existente neste mesmo programa de sala.

E por último, quero registrar aqui os meus agradecimentos à diretora do Ballet Nacional de Sodre María Ricceto e à diretora executiva **Chiqui Barbé**, cujo inestimável apoio foi importantíssimo para tornar possível essa realização.

Bom espetáculo a todos!

**Eric Herrero**

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





115 anos

Ministério da Cultura,  
Governo do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
**Petrobras** apresentam

# Podcast Municipal para você

Terceira Temporada | Episódio 6

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Ana Botafogo e Silvio Viegas**

**Clique aqui para ouvir!**



PETROBRAS  
*cultural*



A **Petrobras** é a  
Patrocinadora Oficial do  
**Theatro Municipal**







**“La fille mal gardée” é um balé encantador que celebra o amor, a juventude e a alegria da vida campestre.**

Conta a história de **Lise**, uma jovem camponesa apaixonada por **Collas**, um jovem fazendeiro. Com a ajuda de sua mãe, **Madame Simone**, ela enfrenta desafios e confusões para viver seu amor em meio às tradições e expectativas da vida rural francesa do século XVIII.

Com coreografias vibrantes e personagens cativantes, esta versão do coreógrafo uruguaio **Ricardo Alfonso**, vem proporcionar aos nossos bailarinos a oportunidade de evidenciar o papel primordial da expressão facial, para além da gestualidade, na comunicação das diferentes emoções dos personagens e enfatizar a interpretação como ferramenta principal para fazer o público compreender a história e comover-se com ela.



Esta obra atemporal do repertório clássico mundial, que continua a encantar plateias de todas as idades ao redor do mundo, há muito não é apresentada no palco do Theatro Municipal. Com isto, continuamos a manter nossa companhia dentro das características que nos torna únicos no cenário artístico do nosso país.

Quero destacar o empenho e comprometimento de nossos bailarinos que trabalharam incansavelmente nos ensaios e, juntamente com as ensaiadoras **Celeste Lima** e **Mônica Barbosa**, e o maître **Jorge Texeira**, dedicaram toda sua atenção em função do objetivo maior, apresentar o melhor para o nosso público!

Meus agradecimentos a Presidente da FTM, Sra. Clara Paulino, e ao Diretor Artístico, Sr. Eric Herrero, pelo apoio e confiança em nosso trabalho. Enfim, mais uma vez nosso público poderá apreciar nosso Ballet e nossa Orquestra Sinfônica atuando juntos no mais alto padrão técnico e artístico.

A todos um excelente espetáculo.

**Hélio Bejani**

Diretor do BTM



# La fille mal gardée

**Ricardo Alfonso**

Inspirado por uma litografia de uma gravura de Choffort, a partir da pintura de Pierre Antoine Baudouin de 1789, *Le Reprimande/Une Jeune Fille Querrillée Pa sa Mere*, este balé, inicialmente denominado *Le ballet de la paille*, com coreografia de Jean Dauberval, é um dos primeiros da história que representa a vida cotidiana com personagens realistas.

Em 1791, o balé foi representado em Londres sob o nome atual, *La fille mal gardée*. Em 1803 foi apresentado na Ópera de Paris e em 1828 na Salle Le Peletier com uma nova coreografia de Jean-Pierre Aumer e uma nova música de Ferdinand Hérold.

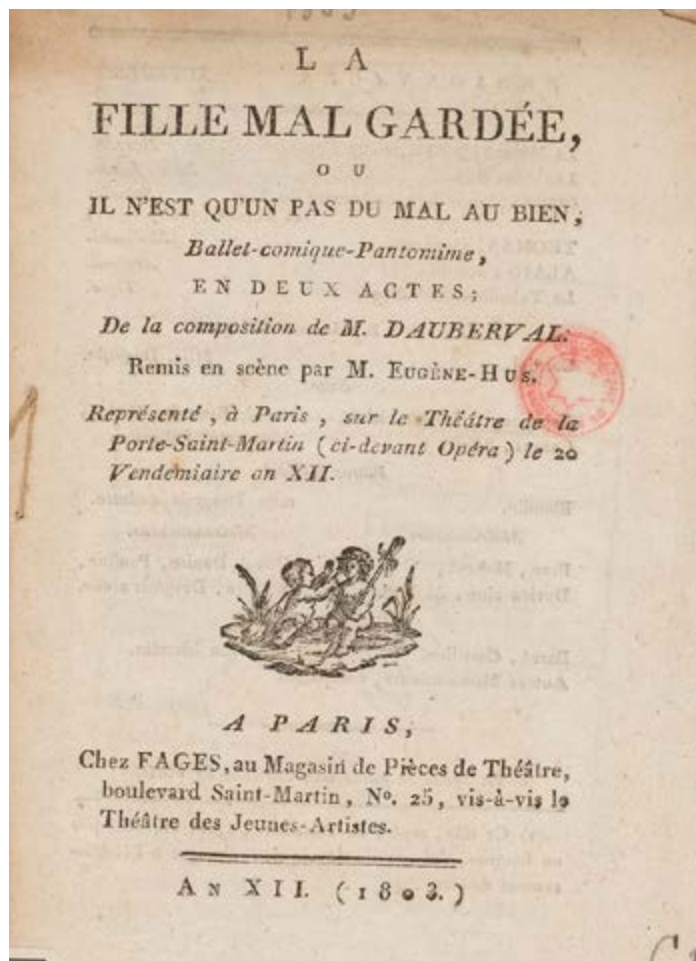
Hérold manteve algumas melodias da música original, criou algumas partes e adaptou outras de outros compositores, especialmente Rossini. Charles Didelot a monta em

São Petersburgo (1818 e 1828). Nesse período até 1857, o balé é apresentado na Ópera de Paris, onde Fanny Elssler interpretava Lise. Foi para ela que um *pas-de-deux* foi criado com música da ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti. Um novo capítulo se abre quando, em 1864, Peter Ludwig Hertel criou uma nova música a pedido de Paul Taglioni para a Königliches Opernhaus de Berlim.





Essa mesma música foi usada em 1885 por Marius Petipa e Lev Ivanov para criar sua versão em São Petersburgo, onde a Virginia Zucchi brilhou, permanecendo no repertório até 1917. Esta versão foi conhecida pela primeira vez no Ocidente graças a companhias como o Gran Ballet del Marqués de Cuevas (Monte Carlo) e Bronislava Nijinska, que o montaram na América do Norte. Outras versões Gorsky (Moscou, 1901 e 1918); Messerer e Moiseyev (Moscou, 1930); Lavrovsky (S.Petersburgo, 1937); B. Nijinska (1940); A. Balashova (1946). Na versão montada por Ashton em 1960, a música usada é uma versão de John Lanchbery sobre Hérold, com apenas uma dança (Simone, segunda cena do 1º ato) de Hertel. Na coreografia, ele recebeu a inestimável contribuição de Tamara Karsavina, que a dançou em São Petersburgo e lembrou-se de detalhes da pantomima. Posteriormente, foram montadas as versões de Vinogradov (S. Petersburgo, 1971); H.Spoerli (1981). Anna Pavlova e Lydia Kyasht também fizeram suas versões.



Em 1989, Ivo Cramer faz uma reconstrução histórica para Nantes, com base em uma pontuação com anotações do Dauberval. A versão original de Dauberval não durou no repertório, sendo a mais popular e conhecida de Ashton, seguida por Spoerli. Originalmente, o personagem de Lise era chamado Lison e era interpretado por Mlle Théodore (esposa de Dauberval); Simone era Ragotte, e foi dançado por Brochard, abrindo uma tradição até hoje de ser interpretado por um homem. O primeiro intérprete de Collas foi Eugène Hus.



A versão de Ricardo Alfonso foi lançada em 2000 no Auditorium do SODRE pela Escola Nacional de Dança de Montevideú, Uruguai, sendo sua artista original Maria Riccetto (Lise), Javier Pérez (Collas) e Serguei Grigorovich (Simone). Neste trabalho, o jornal El País de Montevideú disse.. “Juntamente com M. N. Riccetto e J. Pérez, que deslumbraram como casal central, havia outro vencedor, o coreógrafo Ricardo Alfonso”.Em 2012, ele o encenou para o Ballet del Sur de Bahia Blanca, Argentina, e em 2023 para o Ballet Nacional SODRE em Montevideú, Uruguai.





# Três Perguntas para Ricardo Alfonso

**Como a sua concepção dialoga com uma longa tradição  
que remonta a Jean Dauberval, passando por Petipa/Ivanov  
e se consolida com Ashton?**

Bem, o fato de a versão de Ashton ter revivido o balé com tanto sucesso o torna, sem dúvida, uma fonte de estudo e inspiração. O próprio Ashton, em sua criação, também se baseou em versões antigas e nas memórias de Tamara Karsavina<sup>1</sup> para criar sua própria visão do balé, que, acima de tudo, tinha um sabor bem inglês. O desafio que me propus foi procurar da mesma forma a “minha própria concepção” de *La Fille*, pois senti que fazer uma versão a partir da obra-prima de Ashton era um caminho perdido para mim. Então, respeitando o enredo original em termos gerais, tirei referências diretas à obra de Ashton e dei forma aos personagens principais, buscando outras referências naquelas coisas que eu conhecia e que me faziam feliz. Um dos momentos de inspiração foi o seguinte meu avô, de idade já avançada, assistia desenhos animados na TV e ria como se fosse uma criança... e mesmo que isso se repetisse inúmeras vezes, ele os apreciava como se nunca os tivesse visto antes! E os que ele mais gostava eram Tom e Jerry<sup>2</sup>. Eu o acompanhava, guardando essas experiências na memória. Assim, o caminhar da Viúva Simone surgiu da dona do Tom, o famoso gato de Tom e Jerry, que só era vista da cintura para baixo, andando rápido de um lado para o outro com seus chinelos, muitas vezes voando em direção ao Tom após fazer uma travessura!.. e também o uso da música como se fosse um filme mudo, retratando graficamente a ação que ocorre.

<sup>1</sup> Tamara Karsavina (1885-1978), primeira bailarina russa que dançou o papel de Lise na versão Petipa/Ivanov e, em 1959, orientou Sir Frederick Ashton em sua importante revivificação de *La Fille Mal Gardée* para o Royal Ballet.

<sup>2</sup> Série de desenhos animados criada em 1940 por William Hanna e Joseph Barbera, centrada na rivalidade entre um gato chamado Tom e um rato chamado Jerry. A trilha sonora composta por Scott Bradley, combinando elementos de música clássica e jazz, desempenha um papel muito importante nos desenhos, enfatizando a ação e substituindo efeitos sonoros tradicionais.



**Você já montou esse ballet três vezes em 2000, 2012 e 2023.  
Como sua concepção evoluiu nesses 24 anos?**

Durante todos esses anos apenas foram alterados pequenos passos de “adorno”, de acordo com as possibilidades técnicas da companhia. Mas a obra em si não foi modificada em nada. A sua evolução é determinada por aquela parte pessoal e única dos artistas que a representam, o que na minha opinião é essencial para que seja crível e tenha vida própria. Há alguns trabalhos em que é fundamental respeitar 100% o que o coreógrafo original concebeu, mas no meu caso e neste trabalho em particular, cada artista tem que criar a personagem dentro de si, procurá-la e levá-la para fora, para que se torne realidade. Então a minha versão original de 2000 tinha uma pegada diferente da do Ballet del Sur de 2012, outra diferente da do BNS de Montevideu e outra nova com os bailarinos do TMRJ. O magnífico trabalho anterior realizado por Helio Bejani, Jorge Texeira e equipe de assistentes foi de grande ajuda para conhecer esta empresa renovada, cheia de energia e talento.

Também é muito importante para mim que cada lugar dê aos seus artistas a oportunidade de mostrarem o seu talento. Manoel dos Santos criou um cenário maravilhoso, Tânia Agra um figurino de alto nível, Paulo Ornellas uma iluminação perfeita, Ulisses Rabello algumas perucas ideais para as personagens...e assim toda uma equipe contribuindo com seu grão de areia que, mesmo pequeno, é importante e fundamental.



**Você e o maestro Silvio Viegas moram na mesma cidade, Santa Fé, na Argentina, o que possibilitou várias conversas preparatórias para a realização desse espetáculo, algo não tão comum nas produções dos grandes teatros de balé e ópera. Qual o diferencial que isso proporciona para o processo?**

A feliz coincidência de viver na mesma cidade da Argentina fez, sem dúvidas, que pudéssemos ter um contato próximo e fundamental para a compreensão da música, dos tempos, a dinâmica... o “espírito” de acordo com que se conta o que os músicos tocam. Nem sempre essa oportunidade é dada, e é um presente quando isso acontece! Sem contar que o Silvio também é um grande profissional, um artista dedicado, preocupado em fazer o melhor pelo trabalho, respeitoso e absolutamente amável. Esse diálogo aberto e antecipado sem dúvida abriu caminho para o momento chave do primeiro ensaio conjunto entre orquestra e ballet...e foi fantástico! Quando a orquestra toca no fosso muitas vezes ela não conhece ou não sabe o que está acontecendo no palco...por isso deve confiar plenamente no seu maestro...e nesta ocasião temos a sorte de ter alguém do mais alto nível e que respeita o balé. Um sonho realizado!

**Entrevista concedida a Jayme Chaves em 07/08/2024, com a colaboração de Eric Herrero.**





## Ferdinand Hérold 1791-1833

Estudou com C.S. Catel e E.N. Méhul e ganhou o Prix de Rome em 1812. Foi pianista da corte em Nápoles, onde produziu sua primeira ópera, *La gioventù di Enrico V* (1815; *A Juventude de Henrique V*). Em seu retorno a Paris, colaborou com François Boieldieu na ópera *Charles de France* (1816) e produziu 12 óperas ligeiras para a Opéra-Comique entre 1817 e 1830. Entre suas outras óperas estão *Vendôme en Espagne* (com Auber, 1823), *Zampa* (1831) e *Le Pré aux clercs* (1832). Seus balés incluem *La Fille mal gardée* (1828) e *La Belle au bois dormant* (1829). Escreveu cerca de vinte e duas óperas, seis balés, duas sinfonias, duas cantatas e quatro concertos para piano e orquestra, além de inúmeras obras camerísticas e sonatas. Se situa entre Auber e

Jacques Offenbach no desenvolvimento da ópera cômica, e ao lado de Jean Schneitzhoefffer (*La Sylphide*), antecede Adolphe Adam como um precursor da música romântica para balé.



### A complicada história da partitura de *La Fille mal gardée*

A primeira produção de *La Fille mal gardée* ocorreu em 1º de julho de 1789 sem música original, pois partituras de balé não eram comuns na época. No final do século XVIII e início do século XIX, era usual reunir diversos números musicais retirados de aberturas, concertos, duetos de



violino, sonatas, romances, barcarolas e óperas para compor pastiches. Em 1828, Jean-Pierre Aumer encenou uma nova versão na Ópera de Paris, adaptando os pastiches de 1789 com uma nova partitura de Hérold.

Em 1837, para a estreia da bailarina Fanny Elssler, um novo *pas de deux* foi adicionado, com árias selecionadas de *L'elisir d'amore* de Donizetti, arranjadas por Aimé Leborne, bibliotecário musical da Ópera. Jules Perrot, em 1854, apresentou sua versão para o Ballet Imperial de São Petersburgo, adicionando novas peças musicais de Cesare Pugni. Em 1864, Paul Taglioni estreou sua versão para o balé do Königliches Opernhaus de Berlin, com uma nova partitura de Peter Ludwig Hertel. Alexander Gorsky, em 1903, baseou sua reestrela para o Balé Imperial Bolshoi de Moscou na versão de Petipa e Ivanov (1885), incluindo música de Hertel e de outros compositores como Riccardo Drigo, Léo Delibes, Cesare Pugni, Ludwig Minkus e Anton Rubenstein e até mesmo música de Mozart (!) em todo o terceiro ato.

Este balé foi revitalizado na era soviética por Asaf Messerer e Igor Moiseyev em 1930, com um novo ato intitulado *O Casamento de Lise e Collas* usando música de Glinka. Não teve sucesso, bem como não teve sucesso a versão de Leonid Lavrovsky em 1937, com música de Pavel Feldt baseada em Hertel e interpolada na versão de Gorsky. Na versão de Anna Pavlova, o responsável pela música foi o compositor Nikolai Tcherepnin. A consagração definitiva veio com a produção de Sir Frederick Ashton para o Royal Ballet, recuperando a música de Hérold com novas orquestrações de John Lanchbery.

Hoje, é com a música de Ferdinand Hérold que o balé é mais conhecido e consagrado.

**Jayme Chaves**



**Apresentações de “La fille mal gardée” no Theatro Municipal, em versões resumidas, por companhias estrangeiras**

**1928 Grande Companhia de Bailados Clássicos Anna Pavlova**, música de Nikolai Tche-repnin | **Lise** Anna Pavlova | **Collas** Pierre Vladimiroff | **Viúva Simone** Violeta Faucheux

**1948 Grande Ballet de Monte Carlo** | **Lise** Olga Kirilova | **Collas** George Skibine | **Viúva Simone** Frederic Stebler

**1951 American National Ballet Theatre**  
**Lise** Alicia Alonso | **Collas** John Kriza | **Viúva Simone** Edward Caton

**1959 Ballet de Cuba** | **Lise** Alicia Alonso | **Collas** Igor Youskevitch | **Viúva Simone** Jose Pares

**Apresentações com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

**1983 Lise** Ana Botafogo, Heliana Pantoja, Betina Dalcanalle e Carla Silva | **Collas** Graham Bart, Jair Moraes, Julio Bocca, Roger Nunes e Sergio Marshall | **Viúva Simone** Dennis Gray, Alain Leroy, Alberto Romeiro e Vlamir Napoli.

**1985 Lise** Ana Botafogo, Bettyna Dalcanalle e Carla Silva | **Collas** Jean-Yves Lormeau, Julio Bocca, Fernando Mendes e Francisco Timbó | **Simone** Dennis Gray e Alberto Romeiro.

**1995 Lise** Ana Botafogo, Bettyna Dalcanalle e Teresa Augusta | **Collas** Sergio Marshall, Marcelo Misailidis, Julio Bocca e Francisco Timbó | **Viúva Simone** João Vlamir, Dennis Gray e Carlo Mascheroni.

**2004 Lise** Ana Botafogo, Bettina do Dalcanale, Cristiane Quintan, Marcia Jacqueline e Teresa Augusta | **Collas** Bruno Rocha, Reginaldo Oliveira, Rene Salazar e Vitor Luiz | **Viúva Simone** César Lima, Manoel Francisco e Paulo Arguelles.

**2005 Lise** Ana Botafogo, Bettina do Dalcanale, Cristiane Quintan, Marcia Jacqueline, Norma Pinna e Teresa Augusta | **Collas** Bruno Rocha, Reginaldo Oliveira, Rene Salazar e Vitor Luiz | **Viúva Simone** César Lima e Manoel Francisco



# Cast





## Cast

### LISE

Márcia Jaqueline 15, 17, 21/08

Juliana Valadão 25 e 23/08

Manuela Roçado 14, 16, 24/08

Marcella Borges 18, 22/08

Tabata Salles 20/08

### COLLAS

Cícero Gomes 15, 17, 21, 23 e 25/08

Alyson Trindade 18, 20, 22/08

Rodrigo Hermesmeier 14, 16, 24/08

### VIÚVA SIMONE

Edifranc Alves

Saulo Finelon

Márcia Jaqueline e Edifranc Alves, ensaio aberto





## **THOMAS**

Rodolfo Saraiva, Romilton Santana

## **ALAIN**

Luiz Paulo, Rodrigo Hermesmeier,  
Alyson Trindade

## **NOTÁRIO**

Gabriel Araújo, Marco Bispo

## **GALINHA**

Carol Fernandes, Flávia Carlos, Ana Flávia

## **GALO**

Emerson Mateus, Glayson Mendes,  
Tiago Tononi

## **PINTINHOS**

Ana Letícia, Lunna Salmazo, Sophia Palma  
Eugênia Del Grossi, Gabriela Branco,  
Gabriela Del Pino, Katarina Santos,  
Leticia Hernandez, Manuela Xavier,  
Talita Araújo

## **AMIGAS DE LISE**

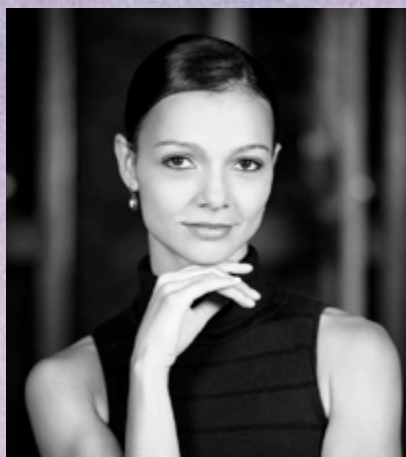
Carol Fernandes, Priscila Albuquerque,  
Rachel Ribeiro, Aloani Bastos, Ana Flávia,  
Ana Luiza Azer, Gabriela Cidade,  
Isa Mattos, Katarina Santos, Laura Zach,  
Liana Vasconcelos, Marcella Borges,  
Manuela Roçado, Tabata Salles

## **CAMPONESES**

Carol Fernandes, Rachel Ribeiro, Aloani  
Bastos, Ana Flávia, Ana Letícia, Ana  
Luiza Azer, Barbara Varady, Eugênia Del  
Grossi , Fernanda Lima, Gabriela Cidade ,  
Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Giuliana  
Teixeira, Isa Mattos, Jéssica Lessa, Júlia  
Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Letícia  
Hernandes, Liana Vasconcelos, Lunna  
Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin,  
Olivia Zucarino, Stephanie Vanira, Sophia  
Palma, Talita Araújo | Alef Albert, Augusto  
Nardy, Bruno Marques, Carlos Enrique,  
Emerson Mateus, Fernando Stassen, Gabriel  
Araújo, Glayson Mendes, Igor de Lucca,  
José Ailton, José Lucas, Julio Côrtes/Lucas  
Monteiro, Luiz Paulo, Marco Bispo, Michael  
William, Miguel Alves, Moisés Pepe, Pedro  
Rusenhack, Rodolfo Saraiva, Romilton  
Santana, Tiago Tononi



## Cast



**LISE**  
Márcia Jaqueline  
*Primeira Bailarina*  
15, 17, 21/08



**LISE**  
Juliana Valadão  
*Primeira Bailarina*  
25 e 23/08



**LISE**  
**AMIGA DE LISE**  
Manuela Roçado  
14, 16, 24/08



**LISE**  
**AMIGA DE LISE**  
Marcella Borges  
18, 22/08



**LISE**  
**AMIGA DE LISE**  
Tabata Salles  
20/08



## Cast



**COLLAS**

**Cícero Gomes**

*Primeiro Bailarino*

15, 17, 21, 23 e 25/08



**COLLAS**

**ALAIN**

**Alyson Trindade**

18, 20, 22/08



**COLLAS**

**ALAIN**

**Rodrigo Hermesmeyer**

14, 16, 24/08



**VIÚVA SIMONE**

**Edifranc Alves**

*Primeiro Solista*



**VIÚVA SIMONE**

**Saulo Finelon**

*Segundo Solista*

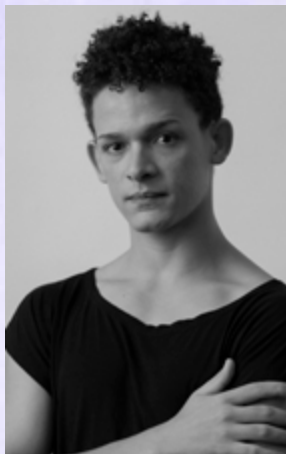




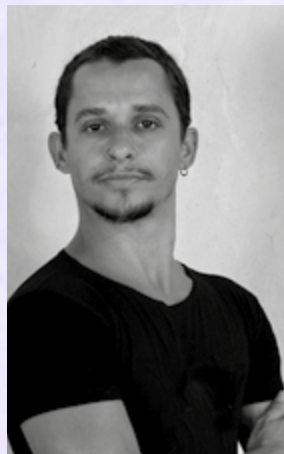
## Cast



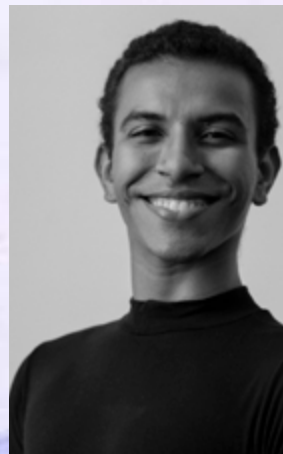
**THOMAS  
CAMPONÊS**  
Rodolfo Saraiva



**THOMAS  
CAMPONÊS**  
Romilton Santana



**ALAIN  
CAMPONÊS**  
Luiz Paulo



**NOTÁRIO  
CAMPONÊS**  
Gabriel Araújo



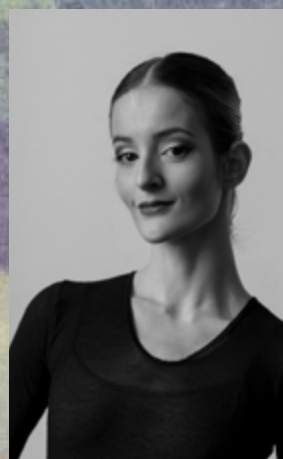
**NOTÁRIO  
CAMPONÊS**  
Marco Bispo



**GALINHA  
AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Carol Fernandes  
*Segunda Solista*



**GALINHA**  
Flávia Carlos



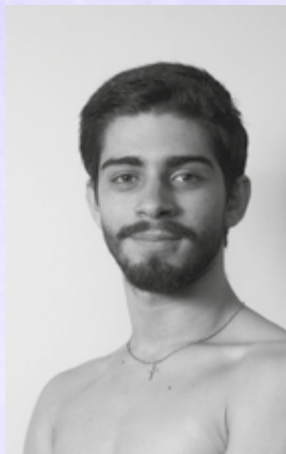
**GALINHA  
AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Ana Flávia



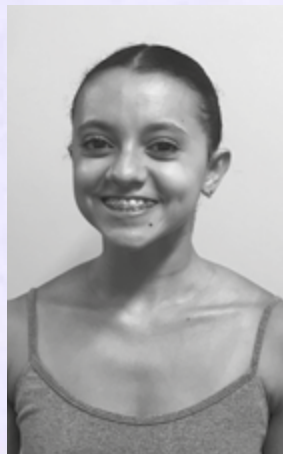
## Cast



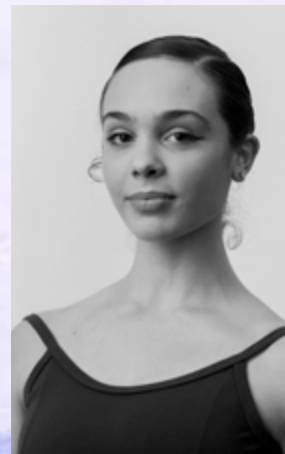
**GALO  
CAMPONÊS**  
Glayson Mendes



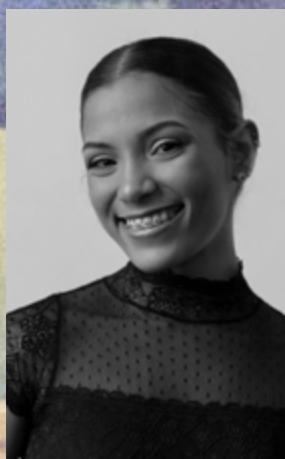
**GALO  
CAMPONÊS**  
Tiago Tononi



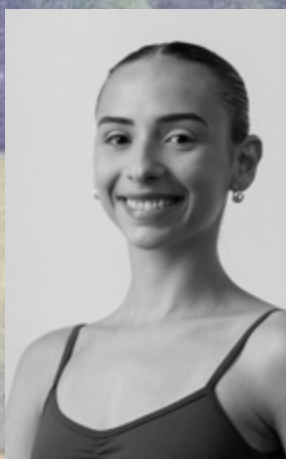
**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Ana Letícia



**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Eugênia  
Del Grossi



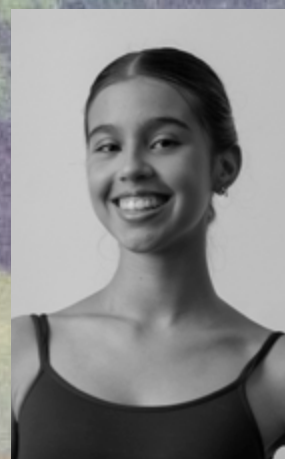
**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Gabriela Branco



**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Gabriela Del Pino



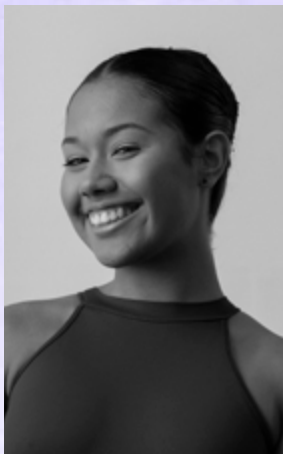
**PINTINHOS  
AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Katarina Santos



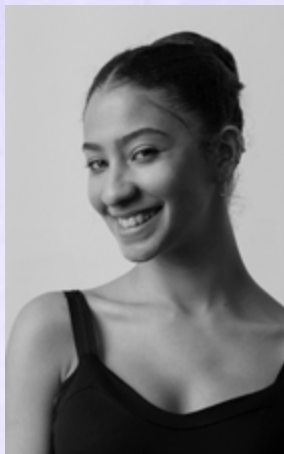
**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Leticia  
Hernandes



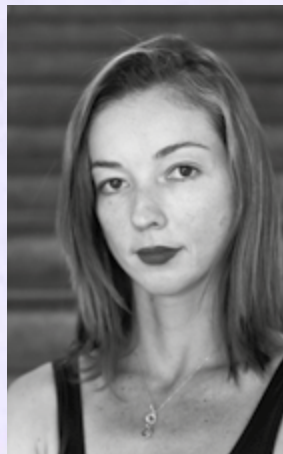
## Cast



**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Manuela Xavier



**PINTINHOS  
CAMPONESA**  
Talita Araújo



**AMIGA DE LISE**  
Priscila  
Albuquerque  
*Primeira Solista*



**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Rachel Ribeiro  
*Segunda Solista*



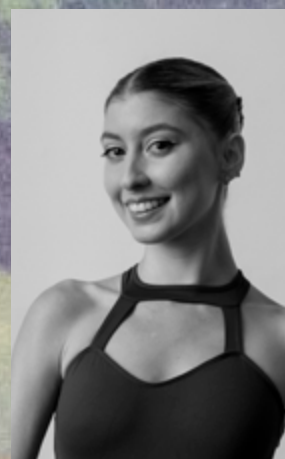
**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Aloani Bastos



**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Ana Luiza Azer



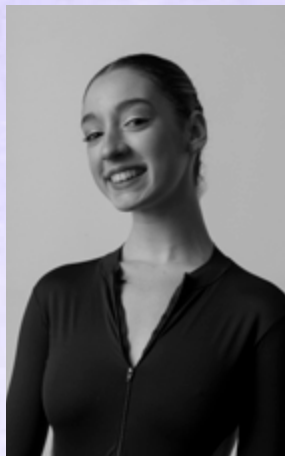
**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Gabriela Cidade



**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Isa Mattos



## Cast



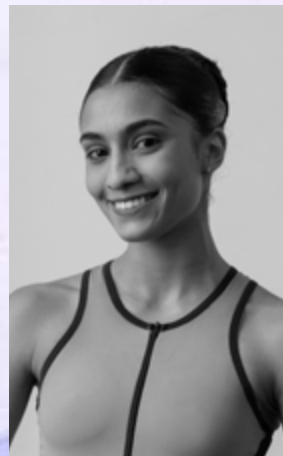
**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Laura Zach



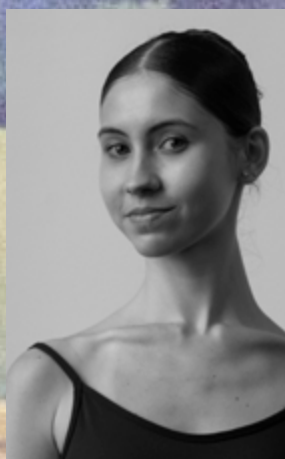
**AMIGA DE LISE  
CAMPONESA**  
Liana  
Vasconcelos



**CAMPONESA**  
Barbara Varady



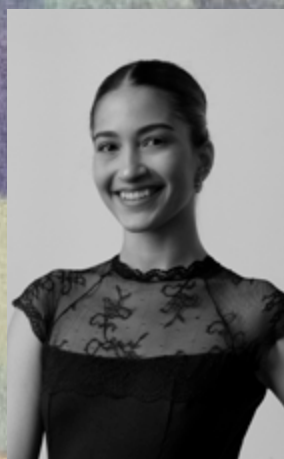
**CAMPONESA**  
Fernanda Lima



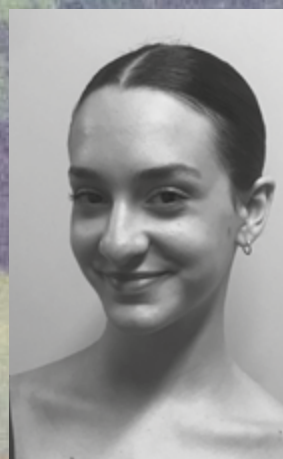
**CAMPONESA**  
Giuliana Teixeira



**CAMPONESA**  
Jéssica Lessa



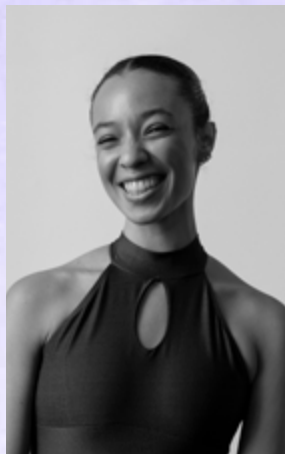
**CAMPONESA**  
Júlia Xavier



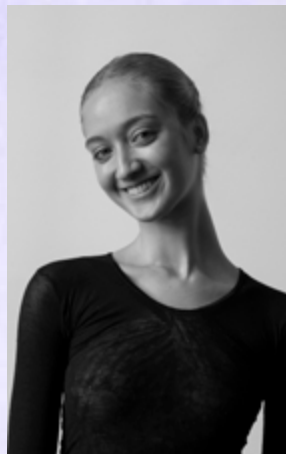
**CAMPONESA  
PINTINHOS**  
Lunna Salmazo



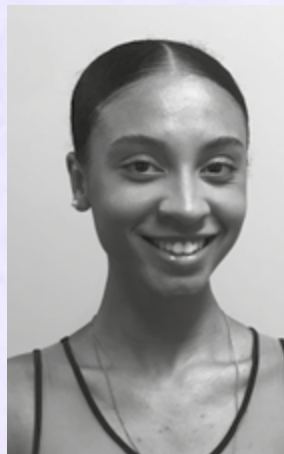
## Cast



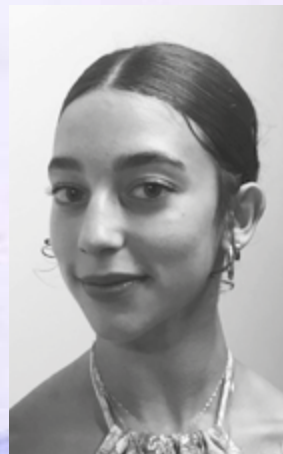
**CAMPONESA**  
Marina Tessarin



**CAMPONESA**  
Olivia Zucarino



**CAMPONESA**  
Stephanie  
Vanira



**CAMPONESA**  
PINTINHOS  
Sophia Palma



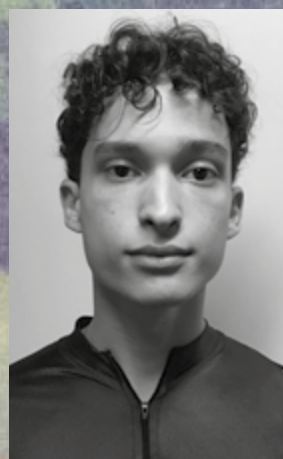
**CAMPONÊS**  
Alef Albert  
*Primeiro Solista*



**CAMPONÊS**  
Augusto Nardy



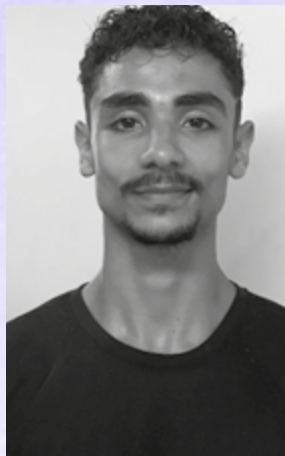
**CAMPONÊS**  
José Ailton



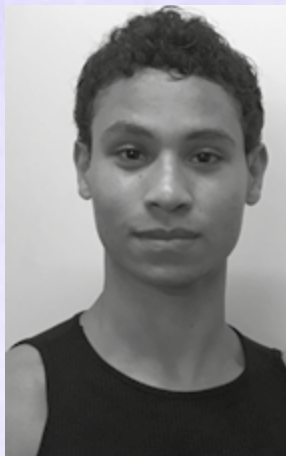
**CAMPONÊS**  
Bruno Marques



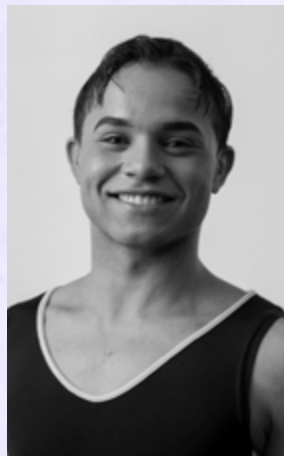
## Cast



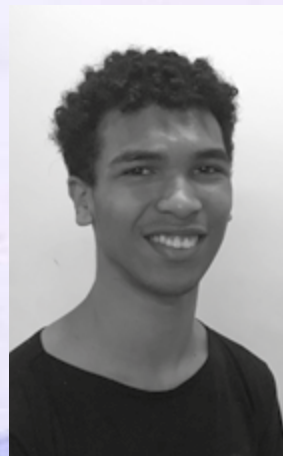
**CAMPONÊS**  
Pedro  
Rusenhack



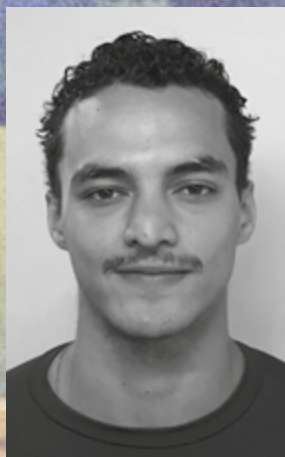
**CAMPONÊS**  
Carlos Enrique



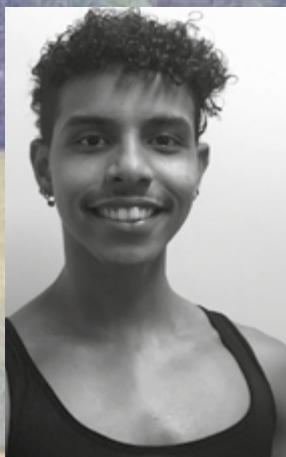
**CAMPONÊS**  
Emerson Mateus



**CAMPONÊS**  
Fernando  
Stassen



**CAMPONÊS**  
Igor de Lucca



**CAMPONÊS**  
José Lucas



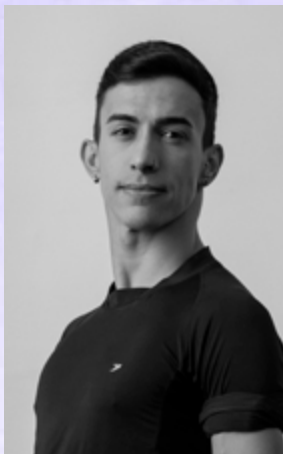
**CAMPONÊS**  
Julio Côrtes



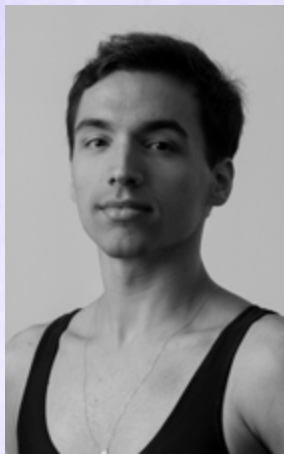
**CAMPONÊS**  
Lucas Monteiro



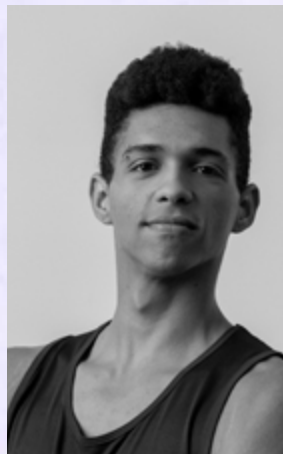
## Cast



**CAMPONÊS**  
Michael William



**CAMPONÊS**  
Miguel Alves



**CAMPONÊS**  
Moisés Pepe



## Silvio Viegas

REGENTE

Natural de Belo Horizonte, estudou regência na Itália, é Mestre em regência pela Escola de Música da UFMG, e foi discípulo de Otiliano Lanna, Sergio Magnani e Roberto Duarte. Em 2001 obteve o primeiro lugar no Concurso Nacional Jovens Regentes, organizado pela OSB. Se destaca no meio operístico com títulos como *O Navio Fantasma*, *L'Italiana in Algeri*, *O Barbeiro de Sevilha*, *Le Nozze di Figaro*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème*, *Tosca*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Nabucco*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Otello*, *Il Guarany*, *Romeu e Julieta*, *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *Porgy and Bess*, *Salomé*, *Aleijadinho*. Nomeado melhor regente de ópera em 2017, como convidado, esteve à frente da Orquestra da Arena de Verona, Sinfônicas de Roma e de Burgas (Bulgária), Sinfônica do Festival de Szeged (Hungria), Orquestra do Algarve (Portugal), OSB, Coro e Orquestra Estable do Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Amazonas Filarmônica, OPES, Sinfônicas do Paraná e do Teatro São Pedro (SP), Orquestra do Teatro da Paz, Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, entre outras. Foi regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais até 2022, da Orquestra Sinfônica do TMRJ de 2008 a 2015 e professor de regência na Escola de Música da UFMG durante mais de 15 anos. Foi Diretor Artístico da Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, em Belo Horizonte, de 2003 a 2005 e diretor artístico interino do TMRJ de 2011 a 2012. É atualmente regente titular da Orquestra Provincial de Santa Fe, na Argentina, e professor de regência na UFRJ.







## Ricardo Alfonso

CONCEPÇÃO E ADAPTAÇÃO

Formado pela Escola Nacional de Dança de Montevideu, Uruguai, em 1986 ingressou no Corpo de Dança SODRE de Montevideu, onde participou de todos os trabalhos apresentados. Para o Ballet Hoy, dirigido por Ines Camou, criou suas primeiras coreografias profissionais. Com a Sociedade Uruguaia Pró-Ópera e Ballet Hoy, intervém na encenação de *María de Buenos Aires* (Piazzolla-Ferrer) como assistente de direção cênica e coreógrafo, interpretando também um dos personagens principais (El Gato); em *Evita* como dançarino e coreógrafo e em *Jesus Christ Superstar* como dançarino. Em 1994 com o Ballet Hoy, apresentou *Sonata* (Bach) e *Entre Azul y Verdi* (Verdi), obra que passou a fazer parte do repertório do Ballet SODRE. Em Santa Fé, junto com outros profissionais, fundou a TAIARTE, assumindo a direção de seu próprio grupo, o Ballet Contemporaneo de Santa Fe, para o qual criou *Opus 3*, *Solo Vivaldi*, *Aires y Danzas Antiguas*, *Brahms para 10 bailarinos*, *Estrofas al Viento*, entre outros. No Ballet del Sur sob a direção de

Violeta Janeiro, Alfonso é professor e coreógrafo, onde encena obras como *Entre Azul y Verdi*, *Canon*, *Sonata*, *Opus 64*, *Acto de las Sombras de Bayadere*, *Gayané* e *La Fille Mal Gardée*. De 2010 a 2021 foi Diretor Principal do Ballet del Sur de Bahia Blanca. Apresentou *Dom Quixote*, *Carmina Burana*, *Lago dos Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Cinderela*, *Giselle*, *La Sylphide*, *Las Sílfides*, *Gayane*, entre mais de trinta coreografias. Em 2023 apresenta sua versão de *La Fille Mal Gardée* no Ballet Nacional SODRE em Montevideu. É Coordenador do Teatro Municipal e Produção Artística 1º de Mayo da cidade de Santa Fé, Argentina.





**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

# Você participa e o Theatro Municipal aplaude!

Você pode doar seu imposto de renda para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e apoiar a Temporada Artística.

A Lei Federal de Incentivo a Cultura dá o benefício da restituição em 100% do valor doado no modelo completo. A doação é até 6% do valor do seu imposto devido.



## Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

### NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	<b>COM DOAÇÃO</b>	<b>SEM DOAÇÃO</b>
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 <b>a pagar</b>	R\$ 2.000,00 <b>a pagar</b>
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	<b>R\$ 600,00</b>	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

### NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	<b>COM DOAÇÃO</b>	<b>SEM DOAÇÃO</b>
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	<b>R\$ 600,00</b>	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 <b>restituição</b>	R\$ 2.000,00 <b>restituição</b>

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



## FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**  
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |  
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Sales** | MAESTRA PREPARADORA **Priscila Bomfim** |  
REGENTE DO BALLET interino e DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** |  
DIRETORA OPERACIONAL E TÉCNICA **Adriana Rio Doce** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

### DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** |  
ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** |  
PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** |  
ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe | ENCARREGADOS **Neder Nassaro e Kelvin Keco** |  
MUSEÓLOGA **Maria Clara Cunha** | ESTAGIÁRIO **Dário Rocha**

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Carolina Passos, Bruna Teixeira** |  
ASSESSORIA DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** |  
ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Livia França de Barros** |  
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Livia Martins** | ASSESSORIA DA PRESIDÊNCIA **Felipe Santos, Helene Nascimento Velasco, Wallace Maia, Naida Queiroz, Jackson Fernando Barbosa Gonçales, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** |  
SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Antônio Herrera, Gabriela Motta, Lidiane Moço, Thamires Caccavalli** | ESTAGIÁRIOS **Matheus Freitas, Thamires Arêde** | SALA MÁRIO TAVARES **Leonardo Martins, Ludoviko Vianna e Rayana de Castro** | ESTAGIÁRIA **Priscila Manso**



## DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL E TÉCNICA **Adriana Rio Doce** | ASSIST. DE PROJETOS / PRODUÇÃO **Viviane Barreto, Anna Júlia Bernardo** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADM. TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Isabela Freitas e Letícia Alves** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz e Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | PERUCARIA **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Iramar Alves, Sueli Borges, Carolina Lima, Matheus Tertuliano**

## CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSIST. ADM. **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva, Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



## ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS, **Camila Medeiros** chefe, **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Elton de Souza Santos, Fernanda Santos de Souza Ayres, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** encarregado, **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias, Ronnie Leite Ederli** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Paulo Couto, Felipe Lemos, Kaique Jerônimo** estagiário e **Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Thiago da Silva, Ronan Souza, Zulena Cunha.**



## BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Celeste Lima, Mônica Barbosa, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves\*\*\*, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues\*\*** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque\*, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes\*** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga\*, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes\*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Rita Martins, Shirley Pereira Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima\*, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão, Irene Orazem** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar\*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados\* Cedidos\*\* Voluntários\*\*\*



## ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

1º VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmus Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | 2º VIOLINOS **Marluce Ferreira\***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada\***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles\***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylian Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza\***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky\***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho\***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos\***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen\***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares\***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo\***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia\***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis\***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe\*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira**, **Romulo Maciel**



## CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa\*\*, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

Licenciados\* Cedidos\*\*

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**





**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE  
PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**  
ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França**  
ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

### **ASSOCIADOS BENEMÉRITOS**

**João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian), **Wagner Victer**

### **ASSOCIADOS OURO**

**Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil**

### **ASSOCIADOS PRATA**

**Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio**

### **ASSOCIADOS BRONZE**

**Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino**



**40** **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula R Macedo** | ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** | ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | PRODUTOR **Kamilla Gonçalves** | COORD. DE PRODUÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA **Instituto Interiorem e Admaiora** | ESTAGIÁRIA DE PRODUÇÃO **Theodora França**

MAQUINISTAS **Ana Gabrielly Tomaz, Daniel Nascimento, Davi dos Santos, Edir Bruno Lima, José Roberto Celestino (chefe), José Roberto do Prado, Leonardo de Oliveira, Milton Rego, Robson Almeida, Rodrigo Costa** | CONTRARREGRAS **Ana Beatriz Oliveira, Raphael Silveira, Thauan Carlos da Silva, Henry Vida** | CAMAREIRAS **Rosângela Alexandre, Rosangela Marques, Valéria Nogueira, Vera Lucia Ferreira** | COSTUREIRA **Reyla Ravache** | CABELO E MAQUIAGEM **Alcione Lima, Janeluci Carvalho, Julia Gonçalves, Rafaela Gomes**

1º VIOLINO **Dâmaris Santos** | 2º VIOLINOS **Inah Penna** | VIOLAS **Cindy Folly, Michel Schereder** | VIOLONCELOS **Gretel Paganini** | CONTRABAIXOS **Gledson Câmara** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Juliana Bravim, Giovanni Martins** | CLARINETES/CLARONE **Bezaleel Ferreira** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Efraim Carvalho** | TROMPAS **Dayanderson Dantas** | TROMBONES **João Luiz Areias, Ezequiel Alexandre** | TROMBONE BAIXO **Leandro Dantas** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Clarice Maciel, Eliezer Alves, Fausto Maniçoba, Rafael Alves** | HARPA **Marco Antônio Mathiessen**

DESIGN **Carla Marins** | FOTOGRAFIAS **Daniel Ebendinger**

# La fille mal gardée



PETROBRAS  
**cultural**

O **Theatro Municipal**  
agradece à **Petrobras**,  
por meio do programa  
**Petrobras Cultural**,  
o patrocínio desse  
espetáculo.

Clara Paulino  
**Presidente da**  
**Fundação Teatro Municipal**

Gustavo Martins de Almeida  
**Presidente da Associação dos**  
**Amigos do Teatro Municipal**



# THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

**Bilheteria** Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

[theatromunicipal.rj.gov.br](http://theatromunicipal.rj.gov.br)



/theatro.municipal.3.



@theatromunicipalrj

## ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós >> [contato.aatmrj@gmail.com](mailto:contato.aatmrj@gmail.com).



La fille  
mal gardée

### Apoio

---



fever

LIVRARIA DA TRAVESSA

MA BALLET  
*shop*

GAYNOR MINDEN  
NEW YORK & LONDON 1931

### Realização Institucional

---

40 **AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL  
anos de arte e cultura



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

### Patrocinador Oficial

---



### Realização

---

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

