



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras *apresentam*

PETROBRAS
cultural

CONCERTO DIDÁTICO

**Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**



Temporada 2024



CONCERTO DIDÁTICO

Solistas

Carolina Morel Soprano

Calebe Faria Barítono

Liana Vasconcelos Bailarina

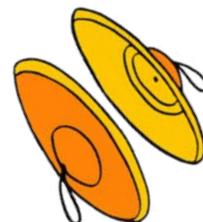
Sofia Ceccato Flauta

Daniel Albuquerque Violino

Participação Especial

Bruno Fernandes Palhaço Goiabada

Ludoviko Vianna Palhaço Marshmallow



14 e 15/03 11h

Palestra gratuita antes do espetáculo

**Orquestra Sinfônica
do Teatro Municipal**

Regência **Felipe Prazeres**

Temporada 2024

Direção Artística **Eric Herrero**



Arcangelo CORELLI 1653 — 1713

Concerto Grosso em Ré Maior Último movimento

Antonio VIVALDI 1678 — 1741

As quatro Estações: Primavera 1º movimento

Johann Sebastian BACH 1685 — 1750

Suíte em Ré Maior Ária | *Suíte nº 2 Badinerie*

Wolfgang Amadeus MOZART 1756 — 1791

Eine Kleine Nachtmusik 1º movimento | *Sinfonia nº 25* 1º movimento

A Flauta Mágica Dueto

Ludwig van BEETHOVEN 1770 — 1827

5ª Sinfonia 1º movimento | *9ª Sinfonia* Tema do 4º movimento

Gioachino ROSSINI 1792 — 1868

O Barbeiro de Sevilha Ária de Figaro

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY 1840 — 1893

O Lago dos Cisnes Final do primeiro ato

Heitor VILLA-LOBOS 1887 — 1959

O Trenzinho do Caipira

Oscar Lorenzo FERNANDES 1897 — 1948

Batuque



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

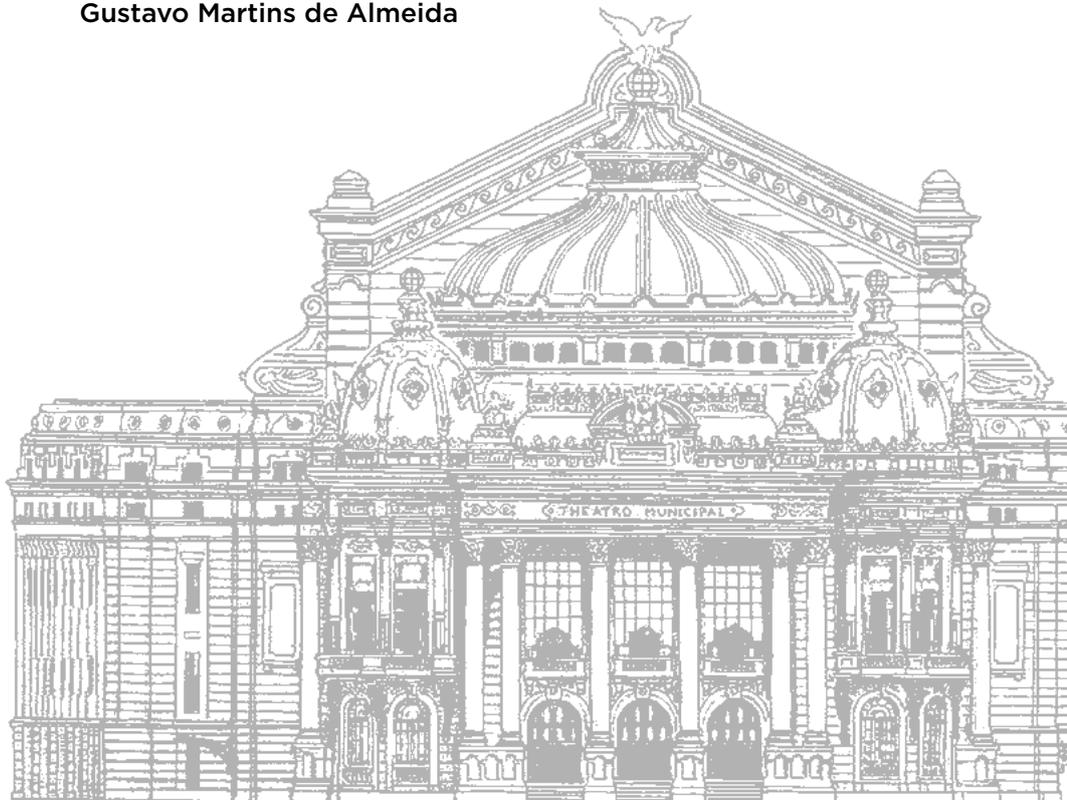
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





O **Concerto Didático** cumpre o papel de trazer o Theatro Municipal para mais perto da vida dos jovens, permitindo que o público vivencie a magia da música na plateia, aprendendo mais sobre cultura, arte e tendo o pertencimento do concerto, de uma maneira interativa e especial.

É o compromisso do estado com a democratização da cultura, de todas as formas e acessos.

Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro

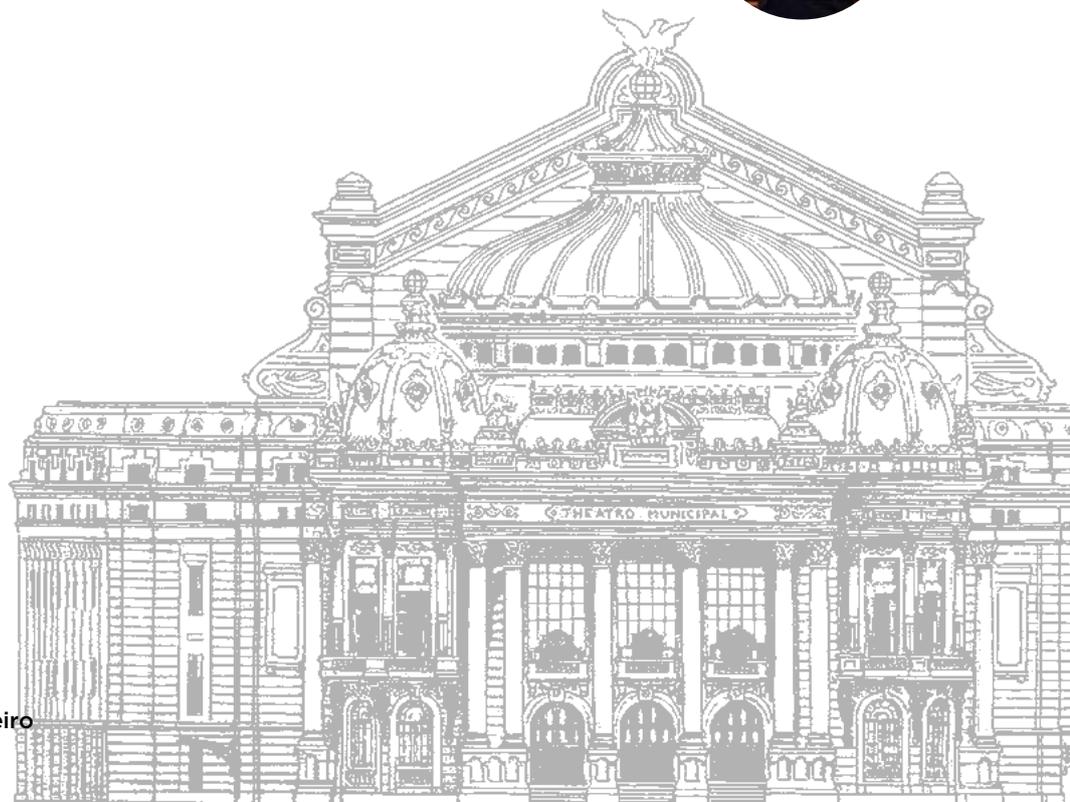


Nosso **Concerto Didático** é uma ótima oportunidade para o público apreciar obras de compositores mundialmente conhecidos, porém de uma maneira lúdica. Longe de ser um concerto tradicional, nosso maestro faz pausas, explica, brinca e conversa com a plateia. Entre uma música e outra, brilhantemente desenvolvida pela nossa Orquestra Sinfônica, ele ganha corações e garante o público que vai lotar nosso Theatro no futuro.

É incrível!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





Que alegria e satisfação programar um Concerto Didático!

É dever de todo gestor público ter preocupação com as gerações futuras. No caso de um diretor artístico de uma casa da importância do Theatro Municipal, isso se funde com a necessidade de se investir na formação de platéia. Desde que assumi a direção artística do Theatro Municipal, temos programado obras que tenham esse cunho, ao longo das temporadas. Foi assim com *O Carnaval dos Animais*, de Saint Sæens, com grande sucesso.





Neste concerto, o Maestro **Felipe Prazeres** convidará as crianças a uma viagem musical que visitará as três linguagens de nosso Theatro: **Música de Concerto, Ballet e Ópera**. Para tal, foram escolhidos números musicais baseados num repertório muito conhecido, cronologicamente pensado para que o público infantil tenha acesso e conhecimento dos mais diversos períodos da composição. De Corelli a Villa-Lobos, passando por Vivaldi e Beethoven de forma lúdica, nosso Maestro titular apresentará a OSTM e suas famílias de instrumentos.

Nessa empreitada, teremos também o soprano **Carolina Morel**, o barítono **Calebe Faria**, a bailarina **Liana Vasconcelos** e a participação especial dos palhaços **Marshmallow** e **Goiabada** interagindo com as crianças. Numa ação coordenada entre os setores do Projeto Escola e Formação de Platéia, instituições de ensino poderão trazer seus alunos para integrarem a platéia e viverem essa rica visita ao Theatro Municipal. A instituição vai cumprindo sua missão de formar o futuro público que frequentará nossas temporadas, oferecendo programas de qualidade, em alinhamento com nosso DNA.

Esperamos que seja uma vivência extremamente agradável e que todos possam voltar muitas vezes mais! Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



PETROBRAS
cultural



A **Petrobras** é a
Patrocinadora Oficial do
Theatro Municipal



Theatro Municipal do Rio de Janeiro





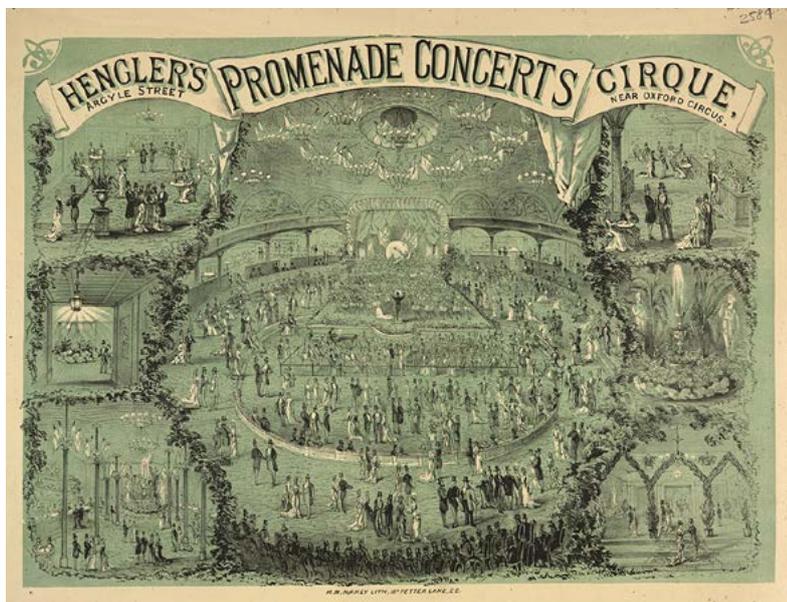
Concertos Didáticos: uma tradição

Jayme Chaves

Os primeiros concertos públicos com ingresso pago foram dados em Londres pelo violinista John Banister, em sua casa em Whitefriars, em 1672. Em 1678, Thomas Britton, um vendedor de carvão, promoveu concertos semanais em um sobrado em Clerkenwell, com uma taxa de assinatura de 10 *shillings* por ano. Handel e Pepusch estiveram entre os artistas destes pequenos e históricos concertos, tornando acessível ao grande público o que antes era privilégio dos salões palacianos da nobreza europeia.

Uma das séries mais importantes para a formação do gosto musical dos londrinos foram as *Monday Pops*, os Concertos Populares de Segunda-feira (que também aconteciam aos sábados!) e que estabeleceram a fama e popularidade do St. James Hall, sala de concertos inaugurada em 1858. Esta série foi criada pelos irmãos Thomas e Samuel Chappell, da editora de música Chappell & Co. Seus programas eram quase exclusivamente camerísticos e consistiam em recitais de piano, órgão, canto, violino, quartetos de cordas e outros conjuntos de câmara. Em 1861, o periódico *Musical World* observou: “música de câmara clássica do mais alto nível é oferecida semanalmente, ao alcance das massas que pagam apenas alguns *shillings*.... Tal resultado não tem paralelo na história dos entretenimentos musicais”. De acordo com Bernard Shaw, esses concertos foram importantes para a formação do gosto musical na Inglaterra.

Outra série fundamental para a divulgação da grande música foram os Proms. *Prom* é a abreviatura de *promenade concert*, um termo que originalmente se referia a concertos ao ar livre nos jardins de lazer de Londres, no século XVIII, onde o público era livre para passear enquanto a orquestra tocava.



Promenade Concerts, *Proms*.

A série anual de Proms, que continua até hoje, teve suas raízes nesse movimento. Eles foram inaugurados em 10 de agosto de 1895 no Queen's Hall em Langham Place pelo empresário Robert Newman, que tinha plena experiência na realização de concertos semelhantes no Her Majesty's Theatre. Newman desejava criar um público mais

amplo para a música nas salas de concerto, oferecendo ingressos a preço baixo e um ambiente informal, onde comer, beber e fumar fosse permitido aos passeantes.

Somaram-se a esses esforços as iniciativas de alguns compositores no sentido de compor obras de cunho didático como *O Carnaval dos Animais*, de Camille Saint-Saëns, *Pedro e o Lobo*, de Prokofiev, Benjamim Britten, que escreveu o *Guia Orquestral para os Jovens*.

No Brasil, a Orquestra Sinfônica Brasileira criou o projeto dos Concertos para a Juventude. As apresentações, de caráter didático, com entrada a preços populares eram (e ainda são) sucesso de público, cumprindo um papel de ampliação de plateia e democratização do acesso à música de concerto. O bem-sucedido formato foi transmitido pela TV Globo ao longo de 19 anos, mais especificamente entre 1965 e 1984, fazendo parte da rotina de domingo. O primeiro “Grande Concerto dedicado à Juventude Brasileira” estreou em 25 de abril de 1943, no centro do Rio de Janeiro, no palco do Cine Teatro Rex. Neste ano, foram promovidos nove concertos da série.



Os programas eram sempre acompanhados de explicações sobre as funções dos instrumentos da orquestra, bem como a história das composições e biografia dos compositores. O sucesso foi tanto que no ano da estreia reuniu mais de 20.000 alunos das escolas públicas. Na ocasião da estreia, foi realizado um concurso de redação, cujo tema era a experiência individual do concerto e a obra favorita do repertório. Os vencedores ganhavam assento cativo durante um ano para os concertos de domingo da OSB, e o primeiro lugar ganhava ainda uma viagem para qualquer lugar do Brasil pela então companhia de Navegação Aérea Brasileira, a NAB.

Outro marco na popularização da música clássica no Brasil foi o Projeto Aquarius. Idealizado por Roberto Marinho e o maestro Isaac Karabtchevsky, em sua estreia em 30 de abril de 1972, contou com um público de cem mil pessoas no Parque do Flamengo, destruindo definitivamente a falsa ideia de que a música clássica é elitista e destinada a ser apreciada apenas pelas classes abastadas.

O programa, interpretado pela OSB e a Associação de Canto Coral, apresentou obras de Carlos Gomes, Tchaikovsky, Villa-Lobos e Lorenzo Fernandes. Voos mais ousados ocorreram em 1975, quando a OSB se apresentou no Maracanazinho com o tecladista inglês de rock progressivo Rick Wakeman; em 1981, no mesmo Maracanazinho, acompanhando a trupe de balé de Maurice Bèjart, e em 1986, com uma grandiosa apresentação completa da ópera *Aída*, de Verdi – uma produção original do Theatro Municipal do Rio de Janeiro – na Quinta da Boa Vista, com direito a barco egípcio singrando o lago, coro e orquestra do TMRJ, elenco internacional e um público entusiasmado de 200.000 pessoas. O ponto alto do projeto, segundo o próprio Karabtchevsky, foi a apresentação, em 2006, da oitava sinfonia de Mahler, a “Sinfonia dos Mil”, na Praia de Copacabana, atraindo, mais uma vez, milhares de pessoas.



Felipe Prazeres

REGENTE

Maestro titular da Orquestra Sinfônica TMRJ, *spalla* da Orquestra Sinfônica da UFRJ e da OPES desde 2001. Um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES de orientação musical para jovens músicos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e co-fundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro. Esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (UFF) e Camerata SESI. Seu repertório inclui a música barroca, sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, e música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, orquestra com a qual também regeu *A Flauta Mágica*, de Mozart.



Carolina Morel

SOPRANO

Estudante de Música na UFRJ, cursa o sétimo período de Bacharelado em Canto lírico com o professor Homero Velho. Em 2012, ingressou no coral infantil da UFRJ onde atuou por 7 anos como soprano, participando de montagens no TMRJ como *Carmina Burana*, *Carmem*, *La Boheme*, entre outras e atuou como solista em *Tosca* em 2017 no papel da pastorinha e em *O menino maluquinho*, a ópera em 2015 no papel da Julieta. Este ano participou do projeto *Ópera na UFRJ*, como Princesa Isabel na montagem de *O Engenheiro* de Tim Rescala, que teve sua estreia no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e fez seu *debut* na Sala Cecília Meireles com a obra *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Atualmente atua no Coral Brasil Ensemble e no Madrigal Contemporâneo, além de ser a soprano mais nova ao integrar o Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.





Calebe Faria

BARÍTONO

Formado em piano pelo conservatório do estado do Rio e graduando em canto pela UFRJ sob a orientação de Inácio de Nonno. Integrou corpos artísticos como o Coro Acadêmico da OSESP e o Conjunto Sacravox – cantando vasto repertório em importantes palcos do país sob a regência de artistas como Natalie Stutzmann e Marin Alsop. Participou de diversos festivais e academias de música como o JSB Ensemble da International Bachakademie Stuttgart (Alemanha) e Canto Mozarteum. Integra o Coro do TMRJ onde foi *doppione* de Fígaro em *O Barbeiro de Sevilha*; e o Trio Oré, grupo que fundou com foco na canção de câmara brasileira. Foi Morales em *Carmen* no TMRJ em 2023.



Liana Vasconcelos

BAILARINA

Bailarina formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e pela Royal Academy of Dance, de Londres. Pertenceu à Cia. Jovem de Ballet do RJ (2010) e à São Paulo Companhia de Dança (2011). Desde 2014, é bailarina do Corpo de Baille do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foi indicada ao Prêmio Cesgranrio de Dança 2018, na categoria Melhor Bailarina. É bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense, mestre em Memória e Acervo pela Fundação Casa de Rui Barbosa/UFRJ e doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO. É professora de História da Dança e Terminologia da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e professora da Pós-graduação em Ensino de Dança Clássica, da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro.





Sofia Ceccato

FLAUTA

Flautista de “domínio do instrumento e desenvoltura cênica” como diz o site especializado em música clássica movimento.com. Mestre em Música e pós-graduada em Música de Câmara, é solista, camerista e também instrumentista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica de Mulheres do Rio de Janeiro, além de produtora, apresentadora e curadora. Seus trabalhos de destaque são com o Trio Capitu, Gaia Trio e Trio Ceccato, tendo se apresentado nas mais importantes salas e teatros do Rio de Janeiro e também pelo país e no exterior. Em 2020 ministrou aula no Curso Música e Negócios EAD da PUC-RIO e integrou o time de professores da Escola SESC de Ensino Médio. Assinou a curadoria da Série de Música de Câmara 2021 na Cidade das Artes, em sua reabertura ao público presencial. Durante a pandemia iniciou um trabalho com o fagotista Simon Béchemin, seu companheiro.



foto Nana Moraes

Daniel Albuquerque

VIOLINO

Natural do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos musicais na infância e aos 12 anos ingressou em primeiro lugar no curso técnico da Escola de Música da UFRJ. Foi aluno de Amaryllis Guimarães, Ricardo Amado, Paulo Bosísio e Daniel Guedes, com quem graduou-se Bacharel em Música pela UFRJ. Participou de diversos festivais de música pelo Brasil, em 2002 foi bolsista do festival de verão da Kinhaven Music School (Vermont, EUA), destacando-se como *spalla*. Em festivais teve aulas e *master-classes* com Miriam Fried, León Spierer, Shmuel Ashkenasi, Pinchas Zukerman, Ori Kam e Richard Young. Premiado no VIII Concurso Nacional de Cordas (MG, 1998) e no IV Festival Mignone de Jovens Intérpretes (RJ, 2009). Foi solista da Orquestra Sinfônica da UFRJ, da OPES e OSTM. Violinista da OSTM desde 2003, colíder do naipe das violas entre 2016 e 2019 e atualmente um dos *spallas* da orquestra.





Bruno Fernandes

PALHAÇO GOIABADA

Natural do Rio de Janeiro, formado pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e, posteriormente, pela escola do Theatro Bolshoi no Brasil. Foi bailarino do Theatro Guaira e TMRJ, onde dançou obras como *La Bayadere*, *O Lago dos Cisnes*, *A Bela Adormecida*, *Carmen*, *Romeu e Julieta*, *Giselle*, *A Criação*, *Onegin*, *A Sagração da Primavera*, *Coppélia*, *Dom Quixote* e *O Quebra-Nozes*. Dedicou-se igualmente a coreografia, direção de movimento e assistência de direção para ópera, integra a equipe da direção artística TMRJ, tendo com principais obras *Orphée*, *Don Giovanni*, *O barbeiro de Sevilha*, *Anna Bolena* (Festival Amazonas de Ópera), *Carmen*, *Pagliacci*, *O Caxeiro da Taverna*, *La Traviata*, entre outros.



Ludoviko Vianna

PALHAÇO MARSHMALLOW

Ator, cantor, professor de teatro, diretor, autor e produtor com carreira de quase 30 anos, acumulando espetáculos e prêmios. Iniciou sua carreira como ator aos 14 anos na escola e ingressou no O Tablado em 1996, tendo aulas com Maria Clara Machado. Em 2000 iniciou carreira como cantor. Em 2005 participou da Cia de Oswaldo Montenegro, e em 2016 criou o curso Arte em Cena. Se sindicalizou e ministrou oficinas de teatro em Nova Iguaçu, em 1997. Foiicineiro do SESC de 2001 a 2007, homenageado no Fórum da Baixada Fluminense pela jornada e Encontrarte. Preparou a Trupe Solidária, recebendo convites para atuar em outras unidades SESC e SESI. Foi coordenador nas Secretarias de Cultura de Seropédica e Nova Iguaçu, administrou o Teatro Sylvio Monteiro. Participou do Projeto Nós do Morro, de novelas e filmes. Atualmente trabalha no TMRJ. Desde 1999 interpreta o santo no espetáculo de Santo Antônio.





AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

VOCÊ DIRIGE ESSE ESPETÁCULO E O THEATRO MUNICIPAL APLAUDE!

Você pode doar seu imposto de renda para o
Theatro Municipal do Rio de Janeiro e apoiar
a Temporada Artística 2024.

A Lei Federal de Incentivo a Cultura dá o
benefício da restituição em 100% do valor
dado no modelo completo. A doação é até
6% do valor do seu imposto devido.



COMO FICA O MEU IMPOSTO DE RENDA? É FÁCIL!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00 A PAGAR
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 RESTITUIÇÃO	R\$ 2.000,00 RESTITUIÇÃO
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 RESTITUIÇÃO	R\$ 2.000,00 RESTITUIÇÃO

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres**
| MAESTRO TITULAR DO CORO **Edvan Moraes Júnior** | REGENTE DO BALLET
Hélio Bejani interino

DIRETORIA ARTISTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | ASSESSORA **Anna Júlia Bernardo** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** MAESTRA PREPARADORA **Priscila Bomfim** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Matheus Dutra e Allan Gomes** estagiário | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Papargue-rius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** assist. museologia, **Tiago Rodrigues** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSES. DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Allex Lourenço, Carolina Passos, Bruna Teixeira** | ASSES. DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASSES. JURÍDICA **Gui-herme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Livia França de Barros** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** chefe, **Carolina Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Livia Martins** | ASSES. DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Wallace Maia, Naida Queiroz, Jackson Fernando Barbosa Gonçalves, Felipe Santos, Eliane Ribeiro Barbosa** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Antônio Herrera, Gabriela Motta, Lidiane Moço, Thami-res Caccavalli** | ESTAGIÁRIOS **Thamires Arêde, Mery Cristina** | SALA MÁRIO TAVARES **Anamélia Cruz, Leonardo Martins, Ludoviko Vianna e Rayana de Castro**



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSIST. DE PROJETOS / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADM. TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Isabela Freitas e Letícia Alves** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Roney Torres, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taissa Magalhães** | PERUCARIA **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Iramar Alves, Sueli Borges, Carolina Lima, Matheus Tertuliano**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSIST. ADM. **Claudenir de Souza, Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva, Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS, **Camila Medeiros** chefe, **Clayton Azevedo, Elton de Souza Santos, Fernanda Santos de Souza Ayres, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** encarregado, **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Cláudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** (chefe), **Paulo Couto, Felipe Lemos, Kaique Jerônimo** estagiário e **Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **João Victor da Silva** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins** | ASSIST. ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves*** | COREÓLOGA **Cristina Cabral*** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos** Voluntários***



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmus Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Luiz Fernando Audi**, **Denis Rangel**, **Marcos Vieira**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lilian Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos**, **Ricardo Silva Ferreira**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo**, **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**, **Paraguassú Abrahão**, **Sérgio Naidin** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira**, **Romulo Maciel**

chefes de naipe*



CORO

MAESTRO TITULAR **Edvan Moraes**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | PRIMEIROS SOPRANOS **Carolina Morel, Celine-
lena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanessa Duarte, Lidiane Macedo,
Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Mene-
zes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** |
SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fer-
nanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Kedma
Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Cla-
rice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Hebert Augusto Cam-
pos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lour-
des Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRAL-
TOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Sil-
veira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | PRIMEIROS
TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Var-
gas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo*, Ossiandro
Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | SEGUNDOS TENORES
**Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme
Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin
de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora*** | BARÍTONOS **Anderson
Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio
Belizallo, Fabrízio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio
Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** |
BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da
Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir
Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO
ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Mario Jorge F Palheta**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victer | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler (in memorian), Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Ellyete de Oliveira Canella, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Wilton Queiroz



CONCERTO DIDÁTICO

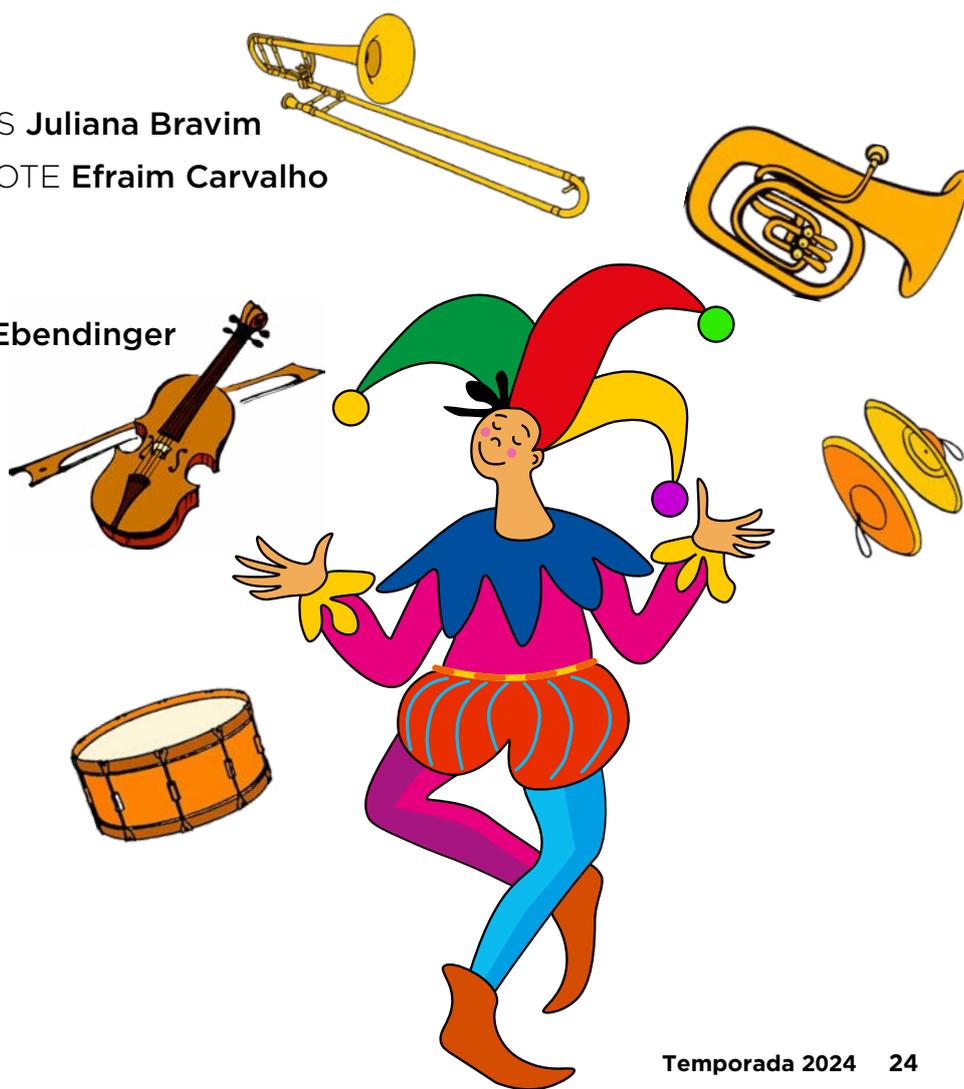
DIREÇÃO GERAL, COORDENAÇÃO DO PROJETO
E PRESTAÇÃO DE CONTAS **Ana Paula Macedo**

GESTÃO FINANCEIRA E
PRESTAÇÃO DE CONTAS **Patrícia Telles**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Figueiredo**

ORQUESTRA
OBOÉS/CORNE INGLÊS **Juliana Bravim**
FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Efraim Carvalho**

DESIGN **Carla Marins**
FOTOGRAFIAS **Daniel Ebendinger**



PETROBRAS
cultural

O **Theatro Municipal**
agradece à **Petrobras**,
por meio do programa
Petrobras Cultural,
o patrocínio desse
espetáculo.

Clara Paulino
Presidente da
Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida
Presidente da Associação dos
Amigos do Teatro Municipal



Theatro Municipal do Rio de Janeiro



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO
Temporada 2024

25

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

[/theatro.municipal.3.](https://www.instagram.com/municipalrj)

[@municipalrj.](https://www.instagram.com/municipalrj)

[@theatromunicipalrj](https://www.instagram.com/theatromunicipalrj)

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

CONCERTO DIDÁTICO

Apoio



fever

LIVRARIA DA TRAVESSA

Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

Patrocinador Oficial



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

