



Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
e Petrobras apresentam

Festival  
Oficina da  
**ÓPERA**

CONCERTO  
CÊNICO

de Adriano Pinheiro

**O SONHO  
DE  
EDGARD**

[opereta radiofônica]

**Ensemble OSTM**



PETROBRAS  
**cultural**

Temporada 2023



# O SONHO DE EDGARD

de Adriano Pinheiro [opereta radiofônica]

**13/09** 12h | **14/09** 19h Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Elenco **Roquette-Pinto e Joaquim Adriano Pinheiro, Dr Henrique Murilo Neves, Joana Carla Rizzi, Helena Lara Cavalcanti, Assistente Calebe Faria, J. Barbosa Fábio Belizallo, Almirante Rubens Camelo**

**Mirian Leobino e Francisco Ferreira** Cenografia | **Renan Garcia** Figurinos | **Jonas Soares, Isabella Castro** Iluminação | **Lídia Duque, Rafaela Gomes, Luana Andrade** Maquiagem | **Carla Marins** Design Gráfico | **Daniel Ebendinger** Fotografia | **Bruno Fernandes e Mateus Dutra** Direção de Movimento | ENSEMBLE OSTM **Felipe Arcanjo** Flauta, **Marcos Passos** Clarinete, **Márcio Zen** Fagote, **Mariana Salles** Violino I, **Pedro Amaral** Violino II, **Diego Paz** Viola, **Pablo Uzeda** Cello, **José Luiz de Souza** Contrabaixo, **Pedro Messina** Violão, **Ivan Paparguerius** Bandolim, **Edmere Salles e Rafael Alves** Percussão, **Marcos Nimrichter** Piano

Medley "As Rainhas do Rádio", arranjo **Marcelo Caldi** (Elas por Ela - Mona Vilardo)

Direção Cênica **Antônio Ventura**

## Ensemble OSTM

Regência **Priscila Bomfim**

Oficina da  
**ÓPE**  
**RA**

CONCERTO CÊNICO

**Temporada 2023**

Direção Artística **Eric Herrero**





## Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador  
**Cláudio Bomfim de Castro e Silva**

## Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária  
**Danielle Christian Ribeiro Barros**

## Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

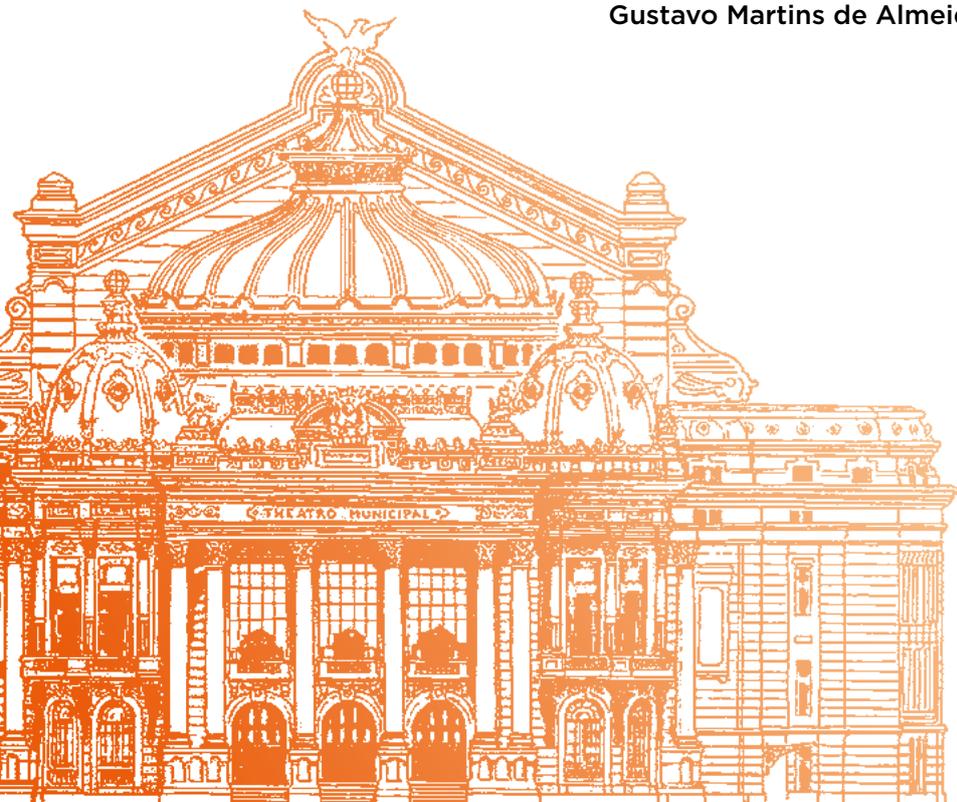
Presidente  
**Clara Paulino**

Vice-Presidente  
**Maria Thereza Fortes**

Diretor Artístico  
**Eric Herrero**

## Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente  
**Gustavo Martins de Almeida**





Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
e Petrobrasa, apresentam

# Podcast Municipal para você

Segunda Temporada | Episódio 9

Apresentação **Eric Herrero** | Participação **Adriano Pinheiro,**  
**Guilherme Bernstein e Adriana Rio Doce**

**Clique aqui para ouvir!**



Festival  
Oficina da

# ÓPERA



**O ano do nosso Theatro Municipal do Rio de Janeiro começou repleto de atrações que lotaram nossa grande sala - com o ballet “Giselle”, óperas como “Piedade” e “Carmen”, além da série de concertos que celebrou consagrados compositores da história.** E agora, no segundo semestre, essa grandiosa Casa de Espetáculos traz um festival voltado à formação de equipes de criação no Rio de Janeiro: é o **Festival Oficina da Ópera**, no qual teremos a montagem da estreia mundial de *O Sonho de Edgard*, além das apresentações de *O Caixeiro da Taverna* e *Pagliacci*.

Essa é mais uma oportunidade para a população conhecer ou voltar ao Theatro Municipal, que a cada espetáculo reafirma sua missão de democratização da cultura, com iniciativas como o Municipal ao Meio-Dia. Dessa forma, o TMRJ continua sendo motivo de enorme orgulho para o Rio de Janeiro e todo o país. Seja bem-vindo ao Theatro Municipal!

**Danielle Christian  
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia  
Criativa do Rio de Janeiro



**Nos dias 13 e 14 com o patrocínio oficial Petrobras, a realização AATM e em parceria com a Rádio MEC, o TMRJ tem orgulho em apresentar a estreia mundial da opereta radiofônica “O Sonho de Edgard – A Invenção do Rádio”.** Um espetáculo que narra a vida de Edgard Roquette-Pinto e o surgimento da Rádio MEC no Brasil em uma obra metalinguística, com o elenco rompendo a “quarta parede” e criando uma comunicação direta com o público, que se identifica com as reações do ouvinte de rádio, escutando atentamente a estreia da opereta *A Noiva do Conductor*. Sem dúvida, será uma experiência única que convidamos todos a participarem! E até dezembro ainda tem muita coisa boa vindo por aí! O Theatro está muito contente em estar em plena atividade, com uma mescla entre espetáculos inéditos e alguns preferidos pelo público. O **Festival Oficina da Ópera** terá duas apresentações de *Pagliacci*, e no projeto Municipal ao Meio-Dia (cuja primeira apresentação de cada espetáculo custa apenas R\$ 2), *O Caixeiro da Taverna* e *O Sonho de Edgard*, mais um passo rumo à democratização do TMRJ, trazendo um público ainda mais amplo para conhecer nossos espetáculos.

**Clara Paulino**

Presidente da  
Fundação Teatro Municipal



PETROBRAS  
**cultural**

**NOAR**



# O SONHO DE EDGARD

de Adriano Pinheiro

**Ensemble OSTM**

A **Petrobras** agora é  
Patrocinadora Oficial do  
**Theatro Municipal**



**PETROBRAS** 70 anos





**“E voi, piuttosto che  
Le nostre povere gabbane d’istrioni,  
Le nostr’anima considerate,  
Poichè siam uomini di carne e d’ossa,  
E che di quest’orfano mondo  
Al pari di voi spiriamo l’aere!”**

**Pagliacci** de Rugero **Leoncavallo** (Prólogo)

Assim se inicia uma das óperas mais emblemáticas de todo o repertório, *Pagliacci*, de Rugero Leoncavallo. Com essa reflexão é que começo meu texto: atrás das nossas vestimentas e figurinos e cenários, somos homens e mulheres de carne e osso, que respiram o mesmo ar de vocês, nosso amado público. Passamos pelas mesmas vicissitudes, alegrias, batalhas, conquistas, dificuldades e apreensões.

Imaginem isso em nossa recente pandemia, na qual fomos obrigados a nos afastar de vocês, respeitando um isolamento que nos levou a frustrações, angústias, saudade, perdas de postos de trabalho, dívidas e crises sem par em nossa história como setor. Aos poucos, remediada a questão de saúde pública e sua calamidade, fomos voltando, timidamente, passo a passo e, gradualmente, voltando à normalidade. Mas muitos profissionais têm ainda uma realidade muito dura com a falta de oportunidades, e os jovens então, para conseguirem entrar no mercado de trabalho, com todo o gargalo que foi criado, grande dificuldade em conseguir fazer-se escutar e ter acolhidas suas demandas. Nesse sentido, nasce o **Festival Oficina da Ópera do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**. Após criarmos uma série de masterclasses na temporada passada, que segue firme e forte para ajudar jovens cantores líricos – e que tem recebido grandes artistas do país e da ópera mundial, como Piotr Beczala e Jakub Orłinski – era o momento de abrirmos nosso leque de oportunidades e contemplar o setor de criação aqui em nosso estado. Sempre temos trazido grandes profissionais da cenografia, figurinos, maquiagem e direção cênica, mas, e o Rio? Como ficam os jovens profissionais daqui, que precisam de uma oportunidade para se desenvolverem, aprenderem e ganharem experiência? Um desejo antigo das Diretorias Artística e Operacional, acolhido e apoiado pela Presidência da FTM-RJ, um programa, ou festival no qual pudéssemos abrir as portas do TM, casa que é referência na produção de óperas e balés, com



114 anos de tradição, promovendo o encontro destes com os profissionais da casa, transmitindo conhecimentos e experiências, deixando um importante legado também na formação e capacitação. Além disso, o festival nos dá a liberdade para novas experimentações e títulos, proporcionando a todos novas possibilidades quanto a repertório.

O Theatro Municipal, com o **Festival Oficina da Ópera**, traz para si a responsabilidade de trazer ao mundo profissional, bravos jovens das diversas áreas de criação, em equipes encabeçadas por três jovens diretores cênicos, com o intuito de ajudar a resolver esse gargalo. Para tal, agradecemos a cada funcionário e técnico que participou de cada etapa deste importante festival, nos mais diversos setores da FTM-RJ! Apenas com um trabalho de equipe foi possível chegarmos até aqui e poder oferecer a você, respeitável público, três óperas que, com toda a certeza, ficarão marcadas em sua memória!

Começamos com *O Caixeiro da Taverna*, do brasileiro Guilherme Bernstein, uma ópera de câmara baseada em excelente texto de Martins Pena, em concerto cênico dirigido por Daniel Salgado e regido por seu próprio compositor. Em seguida, temos alegria de oferecer mais uma estreia mundial em nossa gestão: trata-se de *O Sonho de*





*Edgard – A Invenção da Rádio*, de Adriano Pinheiro. Tudo começou com uma parceria que firmamos na temporada 2022 com a EBC para a celebração do Centenário do Rádio – concerto eternizado, gravado pela TV Brasil. Logo após tal celebração, tomei conhecimento do projeto de uma opereta de Adriano Pinheiro falando sobre Edgard Roquette-Pinto e o rádio, baseada em *A Noiva do Conductor* de Gluckman e Noel Rosa. Novamente em conversa com Thiago Regotto, Gerente de Rádios da EBC, que demonstrou desejo de nova parceria, falei-lhe sobre o tal projeto de opereta e o resultado é o que se verá nos dias 13 e 14 no palco do TM, celebrando o centenário da Rádio MEC, com direção cênica de Antônio Ventura e regência de Priscila Bomfim.

Para finalizar nosso festival com chave de ouro, a montagem de *Pagliacci* (Leoncavallo), que não subia ao palco do teatro desde 1997 e segue na importante discussão proposta nesta temporada acerca do machismo e os mais que alarmantes números de feminicídio em nosso país. Aqui temos a direção cênica de Menelick de





Carvalho e direção musical do maestro chileno Victor Hugo Toro. Contamos ainda com a participação especialíssima de profissionais do UNICIRCO Marcos Frota, seguindo nossa parceria iniciada no ano passado em *O Carnaval dos Animais*.

Três jovens e talentosos diretores cênicos, comandando equipes de jovens bravos profissionais do setor criativo que vocês poderão conhecer nesse programa de sala e tomarão conhecimento de seus belos trabalhos neste festival que integra a programação oficial 2023 do Theatro Municipal. Desejamos a cada um dos 12 profissionais participantes desta primeira edição que alcancem todo o merecido sucesso! Esperamos que o **Festival Oficina da Ópera** possa ter nova edição em 2024, dando continuidade a essa ação tão importante num setor ainda hermético, dinamizando-o e democratizando-o, deixando um importante legado! Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro! **Andiam! Incominciate!**

### **Eric Herrero**

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





# O Sonho de Edgar

**Adriano Pinheiro**

**O Sonho de Edgar - A criação da Rádio Brasileira** foi escrito a partir da minha tese de doutorado “Definição, Edição Crítica e Performance da obra A Noiva do Conductor (Arnold Glückmann e Noel Rosa), Uma Abordagem Transdisciplinar”, desenvolvida na Universidade de Aveiro – Portugal, cujo mote principal é o desenvolvimento do conceito de obra aberta na música popular brasileira, no qual a cartografia musical criada por um compositor pode sofrer modificações tanto do intérprete quanto do arranjador, tornando o momento da performance artístico-musical um evento ímpar.

Assim, no desenvolvimento desse conceito, foi criado esse espetáculo, que traz ao público a história de Edgar Roquette Pinto, um visionário que compreendeu a impor-





tância da criação de uma rádio brasileira e todas as possibilidades que o aparato radiofônico poderia proporcionar ao nosso povo. Em 20 de abril de 1923, sob os auspícios de Roquette, de seu amigo Henrique Morize (presidente da Academia Brasileira de Ciências) e de outros cientistas desta instituição, foi fundada a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, a primeira rádio brasileira, como um veículo educativo e de libertação do povo brasileiro ainda oprimido e sem acesso livre ao conhecimento, favorecendo assim o desenvolvimento do país e uma identificação cultural própria.

Em 1936, Roquette Pinto ainda diretor da rádio percebeu que as dificuldades financeiras enfrentadas na estação não seriam facilmente suplantadas, e ao invés de assumir um papel de empresário no ramo das comunicações, pensou no melhor caminho para a preservação das transmissões radiofônicas de qualidade, doando a rádio ao Governo Federal. A partir de então a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro passou a se chamar Rádio MEC (Rádio do Ministério da Educação e Cultura).

No ato da doação, Roquette exigiu que as transmissões fossem exclusivamente voltadas à programações educativas e culturais, não servindo a nenhum tipo de propaganda política ou de cunho religioso.

A partir de então a rádio MEC tornou-se desde então o principal veículo nacional de divulgação musical e cultural de qualidade em todo o país, sendo declarada Patrimônio Histórico e Cultural Imaterial do Rio de Janeiro em 2022. No espetáculo, a trama acontece por meio de uma técnica de meta-teatro, onde um arcabouço histórico é apresentado no diálogo entre “Roquette” e “Almirante”. As percepções dos ouvintes da época são demonstradas nas reações de “Joana”, uma rádio-ouvinte que acompanha avidamente a transmissão da Rádio MEC, cujos bastidores serão mostrados, especialmente na estreia da opereta *A Noiva do Condutor* (Arnold Glückmann e Noel Rosa).

A direção de **Antônio Ventura** reproduz a ambientação da rádio na década de 1930, enquanto os meus arranjos musicais mesclam o erudito e o popular, aproximando a plateia da profusão musical da época. A direção musical de **Priscilla Bonfim** traduz a aura de um período no qual a música brasileira assume identidade própria, mesclando a música europeia à música brasileira, especialmente com o surgimento do



samba. Todos estes elementos transportam a plateia e os ouvintes à Era de Ouro da rádio brasileira, onde não faltam momentos icônicos, como a primeira transmissão oficial da rádio em seu lançamento em 7 de setembro de 1922, com a transmissão do discurso do Presidente Epitácio Pessoa, da ópera *O Guarany* (Carlos Gomes), os primórdios da rádio MEC, e como os ouvintes da época percebiam os artistas da rádio, e como este poderoso veículo de comunicação difundiu a cultura, a arte, influenciou, a moda e os costumes socioculturais de nosso país.

### **Adriano Pinheiro**





Espectáculo de Adriano Pinheiro, inspirado na história da rádio MEC e na opereta *A Noiva do Condutor* de Arnold Glückmann e Noel Rosa.

O espetáculo ocorre em quatro planos simultâneos, o primeiro é a plateia do Theatro, o segundo é a cabine de locução da rádio MEC, o terceiro o auditório da rádio MEC onde ocorre a apresentação da opereta, o quarto plano é a casa de Joana, uma radiouvinte que reage mostrando as suas emoções causadas pelo programa de rádio, o quinto plano é a plateia do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

## PERSONAGENS

**EDGAR ROQUETTE PINTO**

**HELENA** Cantora da rádio

**DR. HENRIQUE** Jornaleiro

**J. BARBOSA** Cantor da Rádio / Assistente da rádio / Jornaleiro

**ALMIRANTE**

**JOANA** Rádio ouvinte / Cantora da rádio





À ESQUERDA, UM PALCO DE RÁDIO PARA OS INSTRUMENTISTAS, QUE SE PROJETA DO PROSCÊNIO ATÉ O FOSSO. DUAS CADEIRAS À DIREITA. O ESPETÁCULO COMEÇA COM A CORTINA FECHADA. POR TRÁS DA CORTINA, O RESTO DO CENÁRIO DO ESTÚDIO RADIOFÔNICO, CONTANDO COM A CABINE DE LOCUÇÃO E UM CABIDEIRO. ENTRAM DOIS JORNALEIROS, VESTIDOS À MODA DOS ANOS 1920.

**JORNALEIRO 1** (SOPRA O APITO) Comprem no Jornal do Brasil, novidades! Venham assistir a máquina do futuro, pela primeira vez ocorrerá a transmissão da rádio no Brasil! Hoje, 7 de setembro de 1922, em comemoração a Independência Brasileira, teremos a primeira transmissão de rádio no Rio de Janeiro. Olha o Jornal do Brasiiiiil!

**JORNALEIRO 2** (SOPRA O APITO) Parece mágica, mas, dizem que é tecnologia. Compre o Jornal do Comércio e encontrem a verdadeira notícia. Uma pessoa a quilômetros de distância fala e você pode escutá-la dentro de uma caixinha, não percam, hoje no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Jornal do Comércio.

**LOCUTOR** Senhores ouvintes e distinto auditório, estamos ouvindo a protofonia



da ópera “O Guarani”, de Antônio Carlos Gomes, por meio da primeira transmissão de rádio realizada de forma oficial, desde o palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, realizada em 07 de setembro de 1922, com a presença do presidente Epitácio Pessoa.

**ENTRAM UM ASSISTENTE DE ESTÚDIO (JORNALEIRO 2), SEGUIDO DE ALMIRANTE E ROQUETTE PINTO, PELO VÃO DA CORTINA, QUANDO RETOMA A PRIMEIRA SEÇÃO. SENTAM-SE. O ASSISTENTE BATE A CLAQUETE, INTERROMPENDO A MÚSICA.**

**ALMIRANTE** Estamos recebendo hoje, dia 17/10/1954, nos estúdios da rádio MEC, um dos maiores – senão o maior – res-



ponsável pela criação da Rádio no Brasil, o admirável Edgard Roquette Pinto.

**EDGARD** Boa noite a todos! É um prazer falar com os senhores e as senhoras daqui, dos estúdios da rádio MEC.

**ALMIRANTE** Roquette, você recebeu a alcunha de pai da rádio brasileira. Mas, obviamente, outros experimentos com o rádio aconteceram antes disso.

**EDGARD** É verdade, tivemos um outro precursor da rádio no Brasil, o genial padre Roberto Landell de Moura, que apesar de ter realizado comprovadamente e patenteado as suas experiências em 1900, teve seus aparelhos destruídos porque se acreditava que ele estava falando com o demônio. Pe. Landell dizia que “Ser padre e cientista não era visto com simpatia pela Igreja, nem pela sociedade”.

**ALMIRANTE** Esse é realmente um fato que a história brasileira precisa resgatar e trazer a público. Mas, me conte: como foi a inauguração oficial da Rádio no Rio de Janeiro?

**EDGARD:** A transmissão não empolgou muito os presentes. O problema é que os alto-falantes transmitiam a boa música de Carlos Gomes, e o discurso do Sr. Epitácio Pessoa; porém, no meio de um barulho gigantesco da exposição. Além do que, cá entre nós, o som ainda era

bem distorcido. Isso mais incomodou do que chamou a atenção dos ouvintes. Já eu percebi que o rádio era uma máquina importante para educar nosso povo e tentei de todas as formas convencer o governo federal para que eles comprassem os equipamentos apresentados na feira, porém, não consegui nada.

**ALMIRANTE** Mas, então como você conseguiu a proeza de criar uma rádio?

**EDGARD** Falei com meu grande amigo Henrique Morize, que era presidente da Academia Brasileira de Ciências, e em 1923, inauguramos a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro a (PRA-A).

**ALMIRANTE** Que doou 1936 ao então Ministério da Saúde e Educação – dando origem à rádio mais conhecida em todo o território nacional, a nossa querida Rádio MEC.

**EDGARD** Exatamente.

**ALMIRANTE** As rádios eram financiadas por seus associados, e eram sociedades ou clubes. Por isso que a denominação das primeiras emissoras era sempre Rádio Sociedade. A profissionalização das rádios só aconteceu em 1932, quando Getúlio Vargas assinou um decreto que regulou toda a radiocomunicação em todo o Brasil, permitindo que as rádios pudessem, assim, receber patrocínio.

**EDGARD:** Em nossas primeiras trans-



missões tudo era um aprendizado, muito improviso. Nós aprendíamos a fazer durante as transmissões radiofônicas. Por muitas vezes quem salvava as programações eram os conjuntos regionais que improvisavam quando algum convidado não aparecia, ou quando as poucas vitrolas e discos de goma laca disponíveis falhavam. Por um instante apenas... Imaginem comigo... como se fosse em 1936, no Rio de Janeiro de antigamente... os imponentes casarões na avenida Rio Branco, as mulheres com sombrinhas e com roupas elegantes caminhando pelas ruas, os homens com ternos feitos à mão e sapatos de duas cores.. As amigas se reúnem para ouvir a boa música e os chefes dos lares se sentam ao lado do rádio para discutir as principais notícias. Tudo é transmitido pelo rádio, as emoções surgem com a voz que sai da caixa mágica e se conecta com o imaginário de cada um aqui presente. Você pode fantasiar a imagem de seu artista predileto, tudo absolutamente conectado à voz que emana do aparelho radiofônico. O rádio encanta e influencia a cultura, a moda e os nossos costumes. (COM ÊNFASE) Imagine que você é uma dona de casa em seus afazeres domésticos...

**ENTRA JOANA PARA O PROSCÊNIO.**

**JOANA (RÁDIO OUVINTE ENTRA CANTANDO DESAFINADAMENTE 'PALPITE INFELIZ'.**

**JOANA (CANTAROLANDO)** Laiá laiá la la iá... Salve Estácio, Salgueiro e Mangueira, Oswaldo Cruz e Matriz, que sempre... (GRITO DE ESPANTO) Epa... Valei-me Minha Nossa Senhora da Penha, quase que eu me esqueci do meu “programa” predileto! (SOBRESSALTADA, LIGA O RÁDIO).

**SIMULTANEAMENTE AO MOVIMENTO DE JOANA LIGAR O DIAL DO RÁDIO, A LUZ SE ACENDE NA RÁDIO E NA IMPROVISADA CABINE DO LOCUTOR COM A PLACA EM VERMELHO NO AR. ORQUESTRA EXECUTA IMEDIATAMENTE 'CONVERSA DE BOTEQUIM' DE NOEL ROSA.**

**ALMIRANTE** E vamos aplaudir o regional da nossa Rádio MEC que executou, de Noel Rosa, *Conversa de Botequim*, sob a regência de Priscila Bonfim! Assim nossos músicos se despedem, prometendo retornar em breve! [PAUSA] Atenção, não perca dentro de instantes, aqui na sua Rádio MEC, a terceira apresentação do programa (ENFÁTICO) “Como se as



Óperas Célebres do Mundo Houvessem Nascido Aqui, no Rio”. Na semana passada tivemos duas operetas como parte deste inovador programa: “O Barbeiro de Niterói” uma paródia de O Barbeiro de Sevilha e “Ladrão de Galinhas”, as duas com músicas adaptadas de outros compositores. O sucesso foi retumbante e por isso, eu pedi ao nosso querido maestro Arnold Glückmann que em parceria com o nosso amado Noel Rosa, escrevessem uma obra inédita, com música e texto autorais senhoras e senhores ouvintes. Então não percam em instantes **(ENFÁTICO)** *A Noiva do Condutor*.

**PIANO FAZ ARPEJADO UM DÓ MAIOR EM REGIÃO AGUDA.**

Uma opereta inédita oriunda da junção da música europeia do maestro Arnold Glückmann, com o samba de nosso Noel Rosa, que foi composta especialmente para o *casting* de Radioteatro da nossa Rádio MEC.

**CAMPAINHA DA RÁDIO (PIANO FAZ ARPEJADO UM DÓ MAIOR EM REGIÃO AGUDA)**

E enquanto aguardamos a estreia da Opereta *A Noiva do Condutor*, ouçamos **MAIS UMA VEZ** a página musical de

Noel Rosa, *Choro*, com o nosso maravilhoso regional.

**REGIONAL TOCA ‘CHORO’ DE NOEL ROSA. ACOMPANHAR EM SEGUNDO PLANO DURANTE A FALA DA RÁDIO-OUVINTE.**

**JOANA** [GRITANDO] Chiquinhooooo, ô Chiquinhooooo!!! [VOLTA DA JANELA E ABAIXA O VOLUME DO RÁDIO]

**ORQUESTRA CAI EM BG QUANDO A OUVINTE ABAIXA O VOLUME DO RÁDIO.**

**JOANA** Anda logo menino, a janta já tá quase pronta!

**ENTRAM OS CANTORES, PRIMEIRO HELENA (COM AR DE ANTIPÁTICA) SEGUIDA POR UM ASSISTENTE DA RÁDIO QUE A IMPORTUNA, IMITA A FORMA DE ANDAR, ETC...**

**ASSISTENTE:** Hum, supimpa hein? Luxuriosa... Orgulhosa... Nossa que linda! Linda a sua Marmota! [ELOGIANDO A PELE QUE A ATRIZ ESTÁ USANDO]

**HELENA** Ah! Sai daqui! [COM RAIVA.]

**ASSISTENTE:** Credo! Calma!

**ALMIRANTE** Boa noite senhorita! Você irá interpretar hoje o papel da mocinha!

**HELENA** Boa noite, por quê? Hum... Péssima noite, isso sim.



**ALMIRANTE** Mas por quê? Logo hoje que a senhorita vai interpretar o papel da mocinha!

**HELENA:** É óbvio! [E FICA OLHANDO O ROTEIRO]

**ALMIRANTE** [VAI ATÉ OS OUTROS ATORES QUE ACABARAM DE ENTRAR NO PALCO. DIRIGE-SE PRIMEIRO AO PAI DA NOIVA]. Boa noite! É um grande prazer tê-lo conosco! Esta noite o Sr. vai fazer o pai da Noiva, é um personagem sistemático e autoritário.

**DR. HENRIQUE** Perfeitamente... [OLHA O TEXTO] o Pai... Um vilão!

**ALMIRANTE** [PARA O JOAQUIM] Boa noite! Nesta noite o senhor vai fazer o noivo... Um rapaz romântico!

**EDGARD** Pois não! Serei um rapaz apaixonado, romântico... Representarei a mim mesmo [RISOS] entendi!

**ALMIRANTE JOVEM VAI EM DIREÇÃO A CABINE QUANDO O FUNCIONÁRIO O INTERROMPE.**

**ASSISTENTE** E eu? Faço o que hein?

**ALMIRANTE** (Procurando nos seus papéis) deixe-me ver... bem o Sr. Faz (Dando bronca ao ver que se tratava de seu FUNCIONÁRIO) Oras, o Sr. vá trabalhar seu folgado, já para a discoteca. (VOLTA PARA A CABINE DE LOCUÇÃO)

**ASSISTENTE** Ah, mas isso é perseguição, hein?!

**ALMIRANTE** [COM VOZ DE MULHER - COMERCIAL] Querida ouvinte, Rugol devolve à sua pele a elasticidade e a firmeza que ela precisa. Rugol suaviza as marcas de expressões e devolve à sua cutis o frescor da juventude!

**ENQUANTO ELE FAZ A LOCUÇÃO HELENA VAI ATÉ A CABINE E COMEÇA A IMPORTUNÁ-LO DURANTE O COMERCIAL, GESTICULANDO E FALANDO ATÉ IRRITÁ-LO PROFUNDAMENTE. JINGLE CREME RUGOL. QUANDO ACABA O JINGLE O ALMIRANTE JOVEM VAI ATÉ A CANTORA E RECLAMA.**

**ALMIRANTE** Escute aqui senhorita, será possível que a senhorita não sabe ler? Não sabe que quando aquela luzinha está acesa não podemos falar? Não sabe que eu estou no ar??? Desse jeito não é possível! (VOLTA PARA A CABINE).

**HELENA** Mas o que é isso? (MOSTRANDO O ROTEIRO) Esse roteiro está fora de ordem... que horror, não estou entendendo nada. (JOGA ROTEIRO NO CHÃO), mas que falta de organização! (IRRITADA)

**ALMIRANTE** (INDIGNADO) Ora, faça-me um favor senhorita... comporte-se!



**A CANTORA VOLTA PARA O CENTRO DO PALCO E É SEGUIDA PELO FUNCIONÁRIO.**

**ASSISTENTE** (PARA CANTORA MALICIOSAMENTE) Você viu quem vai cantar hoje?

**HELENA** Não... Quem?

**ASSISTENTE** Aquele ali!

**HELENA** Ah... Aquele ali com pose de galãzinho?!

**ASSISTENTE** Ele mesmo! Dizem que ele é um tenor 'Dramático' (ENFÁTICO)

**HELENA** Ué, por quê?

**ASSISTENTE** Porque quando ele chega aos agudos, é um drama!!! (RISOS)

**OS DOIS RIEM, CANTORA PASSA PRÓXIMO AO CANTOR RINDO DELE. O ATOR QUE INTERPRETARÁ O PAI MOSTRA OS DOIS COCHICHANDO PARA O CANTOR.**

**EDGARD** O que vocês estavam cochichando? Por acaso estavam falando de mim? (AMEAÇADOR)

**ASSISTENTE** Quem eu? Imagina (COM ARES DE SANTO), ela que estava falando de você.

**EDGARD** Quem, aquela... *Meio-Soprano?*

**ASSISTENTE** Dizendo que você era um tipinho... imagine só.... um Galã como você, tipinho... e é ela quem vai cantar hoje com você. (SUSSURRANDO) Dizem que ela tem uma voz divina...

**EDGARD** Nossa, é mesmo?

**ASSISTENTE** Tão Divina, que só Deus sabe o que vai sair, quando ela canta! (RISOS)

**EDGARD** (RISOS) Você não toma jeito!

**ALMIRANTE** (SE APROXIMANDO, DANDO BRONCA NO FUNCIONÁRIO) Mas ... o que é isso, conversando de novo? Já não te mandei ir trabalhar, seu folgado!? Podemos começar?

**EDGARD** Um minuto, por favor... vou aquecer a maviosa! (ACARICIA O PESCOÇO)

#### SEQUÊNCIA DE VOCALIZES

**ALMIRANTE JOVEM VOLTA PARA O ESTÚDIO, O CANTOR INICIA SEU AQUECIMENTO VOCAL, E A CANTORA ACHA QUE É UMA PROVOCAÇÃO E COMEÇA A IMITÁ-LO NOS VOCALIZES, ATÉ QUE NO TERCEIRO ELA QUEBRA A VOZ SOLTANDO UM GRITO. TODOS RIEM DEIXANDO-A FURIOSA. ALMIRANTE JOVEM NARRA COMERCIAL ENQUANTO A CANTORA ENFURECIDA TENTA IMPORTUNÁ-LO COM GESTOS. JINGLE CILION - APENAS FALADO**

**ASSISTENTE** (COM VOZ DE MULHER) Querida ouvinte. Cilion escurece as pestanas, dá brilho às pálpebras, desenvolve os cílios, combate os terçóis e todas as inflamações dos olhos. (COM VOZ DE



## CENA I

**HOMEM)** Cilion está à venda em todas as farmácias e drogarias! E lembre-se ...  
**(VOZ DE MULHER)** lindas pestanas poderão obter, usando Cilion.

**AO TERMINAR O COMERCIAL, LEVANTA-SE E VAI FURIOSO ATÉ A CANTORA E DÁ UM AGUDO EM FALSETE NO OUVIDO DELA EM SINAL DE PROTESTO. DEPOIS ELE SE DIRIGE AOS CANTORES.**

**ALMIRANTE** Que mulherzinha insupportável...

**EDGARG** Como diria o Noel Rosa...  
**(CANTAM REFRÃO DE 'MULHER INDIGESTTA', RISOS)**

**ALMIRANTE** Atenção, vamos começar.  
**(VAI ATÉ ESTÚDIO E ANUNCIA A OPERETA).** A partir deste horário a sua Rádio MEC, apresenta: *A Noiva do Condutor*, uma opereta inédita composta por Arnold Glückmann e Noel Rosa especialmente para o *casting* de Radioteatro de Nossa Emissora.

**ORQUESTRA ATACA A ABERTURA, E EM SEGUIDA EXECUTA O PRELÚDIO EM B/G PARA COLORIR A NARRAÇÃO DE ALMIRANTE JOVEM.**

**ALMIRANTE** Neste preciso momento, estamos numa casa em Cascadura, subúrbio do Rio de Janeiro no ano de 1935. Uma linda noite de luar, o céu estrelado, uma forte brisa, traz um aroma de flores, criando uma atmosfera romântica.  
**TODOS OS CANTORES DA RÁDIO FAZEM A SONOPLASTIA REPRODUZINDO A AMBIENTAÇÃO INDICADA POR ALMIRANTE JOVEM.** Já passa das dez da noite. A bela Helena e o galante Joaquim namoram no portão, entre juras de amor e suspiros profundos.

**EDGARD** Minha bela flor, hoje tu estás mais bela ainda! Com os olhos brilhantes, com ar misterioso... Pareces um anjo caído do céu...

**HELENA (RI ACANHADA)** Ora, não sejas pândego! E se continuares a falar assim, deixas-me lisonjeada...

**EDGARD** Digo apenas a verdade... Estás tão linda, tão linda que chegas a ofuscar o brilho da lua...



**HELENA** Ai ai, Só dizes galanteios... (SUSPIRA). Eu acho, eu acho que vou desmaiar! (DESCHEGANDO NOS BRAÇOS DELE) Ah, porém...

**EDGARD** Que suspiro profundo foi esse? Que ar de preocupação meu bem? O que se passa nessa cabecinha?

**HELENA** (PREOCUPADA) Meu querido, já faz um mês que nós nos amamos, e tu ainda não me disseste o teu nome, nem a tua profissão...

**65. EDGARD** Ah meu bem... Então essa é a sua preocupação? Julgas-me um desconhecido? Eu não te disse isso antes porque para mim isso não tem a menor importância, mas se queres saber, eu me chamo Joaquim!

**HELENA E JOANA** (JUNTAS) Joaquim?

**HELENA** Mas Joaquim de quê?

**EDGARD** Joaquim Barbosa, brasileiro, vacinado ... solteiro... reservista... e “adevogado”! Com escritório à Av. rio Branco, número 1960, vigésimo nono andar, ... (HESITANTE) à esquerda.

**HELENA** (SATISFEITA) ah! Então tu és adevogado, com escritório na avenida? Eu bem que desconfiava. Mas sabe o que eu mais desconfio (MANHOSA)? É da sinceridade do teu amor.

**EDGARD** Tu não tens razão para duvidar de mim, pois agora mesmo lhe direi quem sou. (ENFÁTICO) Saiba, eu dou a vida pelo teu amor.

**JOAQUIM CANTA ‘TUDO PELO TEU AMOR’ SAMBA-CANÇÃO DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**JOAQUIM** Helena, linda flor de Cascadura, | Escravo sou da tua formosura. | Por ti serei poeta e trovador, | Eu dou a vida pelo teu amor. | Helena, minha Deusa encantadora, | Tu és minha musa inspiradora. | Por ti serei mendigo até ladrão, | Eu dou a vida por teu coração. | Porque desconfiar de mim, Helena? | Por que me maltratar assim? Morena, | Juro pela falsidade das mulheres | Que faço tudo aquilo que quiseses. | Helena, Anjo de Candura, | Helena, Flor de Cascadura | Por ti serei poeta e trovador. | Eu dou a vida pelo teu amor. | Morena, flor de sonho e de ventura | Escravo sou da tua formosura | Por ti serei poeta e trovador | Eu dou a vida pelo teu amor. | Morena, minha deusa encantadora | Tem pena desta alma sofridora | Tu és a minha única ilusão | Eu dou a vida por teu coração.



## CENA II

**ALMIRANTE** Após a explicação de Joaquim, Helena se mostra aliviada, e a conversa romântica prossegue. Porém ambos não percebem o Bonde passando.

(O FUNCIONÁRIO DA RÁDIO DEVE INSERIR O SOM DO BONDE PASSANDO) E também não perceberam a chegada de Dr. Henrique, o pai de Helena. (SONS DE PASSOS SE APROXIMANDO.)

**EDGARD** De quem é essa testinha?

**HELENA** É sua, meu amor.

**EDGARD** De quem é esse narizinho?

**HELENA** É seu, meu quinzinho.

**EDGARD** E de quem é essa boquinha?

**HELENA** É sua, meu benzinho.

**DR. HENRIQUE** (SE APROXIMANDO): Minha filha! (HELENA E JOANA REAGEM ASSUSTADAS) O que é que você está fazendo aí no portão com esse desmiolado? Você bem sabe que eu não quero você fora de casa depois das dez horas da noite!

**HELENA** (EMBARAÇADA): Ah! Calma, papai! Não há motivo para o senhor ficar tão zangado (RI DISFARÇANDO). É... É... que eu fui ao cinema e esse rapaz veio me acompanhar até aqui...

**DR. HENRIQUE** (NERVOSO): Cinema?...

qual... Cinema! Qual nada, menina! Estou cansado de ouvir mentiras. Esse rapaz é seu namorado, toda a vizinhança sabe disso... Que vergonha...

**EDGARD** Doutor Henrique, permita-me me apresentar, me chamo Joaquim. Eu sou “adevogado”.

**DR. HENRIQUE** Dispensando suas apresentações. Vá embora, suma daqui!

**DR. HENRIQUE CANTA JÁ CANSEI DE IMPLORAR, SAMBA DE NOEL ROSA.**

**DR. HENRIQUE** Já cansei de implorar | Pra você desguiar | Dizendo que a minha filha | Ainda é muito moça para namorar | Meu Deus, que teimosia, | Desista de insistir | Na delegacia você vai residir. | Casar sem exibir credenciais | E sem dizer o nome de seus pais | Não pode ser conversa pra mim que sou doutor | Vá-se embora, por favor | Quem casa sem ter casa não se cria, | Amor sem nota não têm mais valia | você me diz que é advogado de valor | Mas eu também sou doutor.

**EDGARD:** Olha Dr. Henrique...

**DR. HENRIQUE:** Ora... cale-se atrevido!



Retire-se antes que eu perca a minha paciência.

**HELENA:** Papai escute-o, por favor, ou... ou... ou o Sr. Nunca mais me verá... Pois não me casarei com outro senão com ele (AMEAÇADORA), e se isso não ocorrer, sufocada no fundo de um convento, hei de morrer (FINGE CHORO).

**DR. HENRIQUE:** Deus! Que filha tirana eu criei... Ah, tá, tá bom... diga logo rapaz... não tenho tempo a perder. Como é que você se chama?

**EDGARD:** Joaquim.

**DR. HENRIQUE:** Joaquim, Joaquim... Joaquim de quê? Onde você trabalha?

**EDGARD:** Joaquim Barbosa, e sou “advogado”! Com escritório à avenida rio Branco, número 1960, vigésimo nono andar, à direita.

**HELENA:** Mas não era à esquerda Joaquim?

**EDGARD:** Não meu bem, à direita!

**HELENA:** À esquerda, eu tenho certeza! Dr. Henrique os interrompe.

**DR. HENRIQUE:** Mas eu desconheço as suas intenções para com a minha filha Helena.

**EDGARD:** As minhas *Tensões*... (SUSPIRO) são as melhores possíveis.

**JOAQUIM CANTA ‘BOAS TENÇÕES’, VALSA DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**JOAQUIM** Saiba primeiro | Que o Senhor não tem direito | De duvidar do meu amor. | Eu sou um rapaz bem-educado. | Tenho dinheiro e sou advogado | Meu coração pulsando diz | Que sua filha vai ser comigo bem feliz, | Eu sou rapaz cuja família | Além do dote vai me dar mobília. | Agora espero que o senhor | Faça o favor de não negar | A bela mão e o coração | De sua linda morena, Helena! | Já declarei minhas tenções | Foi o senhor que assim quiz | Mas não terá desilusões | Helena há de ser bem feliz.

## CENA III

**DR. HENRIQUE** Bem, como é para o bem de todos nós e felicidade completa da minha filha Helena... é... é... (HESITANTE) eu consinto que ela seja sua noiva. Mas, olhe lá, hem? Hum!

**JUNTOS CANTAM ‘PARA O BEM DE TODOS NÓS’, MARCHA DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**DR. HENRIQUE:** Foi para o bem de todos nós que consenti | Que o senhor namore Helena | E entre sempre aqui | Eu não gostava de namoro no portão | Porque em frente não existe lampião | Se os vizi-



nhos virem vocês dois a sós | Vão escrever para os jornais | Falando mal de nós.

**PRIMEIRO HELENA, DEPOIS TODOS**

Agora que se dane a vizinhança | Porque não temos medo de lambança | Quem quiser falar mal de nós | Vá falar mal de seus avós | O inventor da intriga é o Diabo | Macaco nunca olha pra seu rabo | E dizemos a uma só voz | Que ninguém bota o rabo em nós.

**ALMIRANTE** Atenção gentil ouvinte e distinto auditório, enquanto aguardamos o segundo ato de “A Noiva do Conductor”, gostaríamos de convidá-lo para ouvir mais uma belíssima página musical na voz extraordinária de Aracy de Almeida. E você querida ouvinte, que acabou de ligar o rádio imagine que é você que está cantando e recebendo os aplausos deste auditório maravilhoso!

**JOANA SE TROCA E CANTA “COM QUE ROUPA?”, SAMBA DE NOEL ROSA.**

**JOANA** Agora vou mudar minha conduta | Eu vou pra luta | Pois eu quero me aprumar | Vou tratar você com a força bruta | Pra poder me reabilitar | Pois esta vida não está sopa | E eu pergunto: Com que roupa? | Com que roupa que eu vou | Pro samba que você me convidou? | Com que roupa que eu vou | Pro samba

que você me convidou? | Agora eu não ando mais fagueiro | Pois o dinheiro | Não é fácil de ganhar | Mesmo eu sendo um cabra trapaceiro | Não consigo ter nem pra gastar | Eu já corri de vento em popa | Mas agora com que roupa? | Com que roupa que eu vou | Pro samba que você me convidou? | Com que roupa que eu vou | Pro samba que você me convidou? | Eu hoje estou pulando como sapo | Pra ver se escapo | Desta praça de urubu | Já estou coberto de farrapo | Eu vou acabar ficando nu | Meu terno já virou estopa | E eu nem sei mais com que roupa | Com que roupa que eu vou | Pro samba que você me convidou? | Com que roupa que eu vou | Pro samba que você me convidou?

**ALMIRANTE (COM VOZ DE SENHORA)**

Querida amiga, para os dias difíceis de cada mês tome o regulador Xavier. Ele elimina cólicas e espasmos acabando com as tensões. Regulador Xavier, o remédio da Mulher!

**JINGLE DO REGULADOR XAVIER. CORTINA SOBE, ENTRA JOANA, SENTINDO CÓLICAS E ESPASMOS E MELHORA INSTANTANEAMENTE AO TOMAR O REGULADOR XAVIER. ROQUETTE E ALMIRANTE JOVEM VOLTAM PARA A RÁDIO DURANTE O JINGLE REGULADOR XAVIER. INTERMEZZO**



## SEGUNDO ATO

**ALMIRANTE** E continuem ouvindo pela sua Rádio MEC, o segundo ato de *A Noiva do Condutor*, opereta de Noel Rosa.

**ORQUESTRA EXECUTA FINAL DO PRELÚDIO INICIAL. CHAMADA SEGUNDO ATO**

## CENA IV

**ALMIRANTE** Mesmo tendo ouvido as declarações do rapaz, Dr. Henrique ficou desconfiado e, com sua filha Helena, resolveu fazer uma visita surpresa à Joaquim em seu escritório. Porém, do bonde vem a mais cruel revelação...

**HELENA** Papai... Que ideia absurda essa sua de fazer uma visita surpresa para o Joaquim. Não sei por que concordei em ir com o Sr. Afinal, ele já deu prova de que é uma excelente pessoa...

**DR. HENRIQUE** Pois quero me certificar se são provas concretas... A data do casamento se aproxima, quero ter certeza da situação financeira do meu futuro genro. E depois, quem não deve não teme.

**CANTORES REPRODUZEM SONS DE PASSOS, DE PESSOAS CONVERSANDO, BARULHO DE BONDE, DE AGLOMERAÇÃO.**

**DR. HENRIQUE** Ah! O bonde está chegando! Eu te ajudo a subir.

**EDGARD** (DIRIGINDO-SE PARA HELENA, MAS SEM OLHÁ-LA): A sua passagem, por favor. A passagem, senhorita.

**HELENA** (ASSUSTADA POR VER O JOAQUIM): Oh! Oh! Oooooohhhhh! (canta um agudo sustentado)

**ORQUESTRA EXECUTA ACORDE DE EXCLAMAÇÃO.**

**DR. HENRIQUE** (ASSUSTADO): Helena, minha filha, o que foi? Está passando mal?

**HELENA** Ai! Que horror! Veja papai, o Joaquim é o condutor!

**HELENA CANTA 'JOAQUIM É CONDUTOR', MARCHA DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**HELENA** Veja papai! Veja papai! | O Joaquim é condutor | Quase que a cara me cai | Estou mudando de cor. | Veja papai! Veja papai! | O Joaquim não é doutor | No bonde agora ele vai | Sempre a



dizer 'faz favor' | Ele se diz advogado |  
Mas não passa de um descarado | Va-  
mos chamar o investigador | Para agar-  
rar este falso doutor. | Ele se diz advo-  
gado | Mas não passa de um descarado  
| Vamos chamar o investigador | Para  
agarrar este falso doutor

**EDGARD** Helena, eu posso explicar. Cal-  
ma, tudo não passa de um mal-entendido.

**HELENA** Eu não quero nem mais te ver!

**EDGARD** Helena, deixe-me te falar ao  
menos três palavras, ao menos uma úl-  
tima vez!

## CENA V

**ALMIRANTE** Helena e Dr. Henrique se  
retiram do bonde, horrorizados. Joa-  
quim larga o Bonde e sai correndo atrás  
deles. Agora a cena se passa na casa de  
Helena, que lamenta a triste descober-  
ta, enquanto o nosso jovem apaixonado  
tenta, em vão, redimir-se.

**EDGARD CANTA 'PERDOA ESSE PECADOR'**

**EDGARD** Helena meu bem, | Não tenho  
ninguém | Que goste de mim, de mim |  
Eu sou condutor | Mas não há doutor |

Que te ame assim, assim | Helena, pe-  
ço, por favor, | Perdoa este pecador |  
Que tanto padeceu por ti | E volta bem  
humilde aqui | Se és boa, por favor, per-  
doa. | Helena, peça, por favor, | Perdoa  
este condutor | Que é um pobre pecador  
| E sofre pelo teu amor | Helena, por fa-  
vor, tem pena.

**JOAQUIM CANTA 'PERDOA ESSE PECA-  
DOR', FOX-BLUE DE ARNOLD GLÜCKMANN  
E NOEL ROSA**

**HELENA** Eu te perdôo, Joaquim!

**ELENA CANTA 'PROVEI', SAMBA DE NOEL  
ROSA.**

**HELENA** Provei | Do amor todo amargor  
que ele tem | Então jurei | Nunca mais  
amar ninguém | Porém, eu agora en-  
contrei alguém | Que me compreende |  
E que me quer bem | Nunca se deve ju-  
rar | Não mais amar a ninguém | Não há  
quem possa evitar | De se apaixonar por  
alguém | Quem fala mal do amor | Não  
sabe a vida levar | Pois quem maldiz a  
própria dor | Tem amor, mas não sabe  
amar



## CENA VI

**DR. HENRIQUE** Já para dentro, Helena!

**EDGARD** Boa noite Dr. Henrique. Como o senhor tem passado?

**DR. HENRIQUE** Se tenho passado bem ou mal, não é da sua conta! Deixe de ser ridículo! Helena entre que eu tenho que dizer umas coisinhas para esse tipinho.

**DR. HENRIQUE CANTA 'TIPO ZERO', SAMBA DE NOEL ROSA.**

**DR. HENRIQUE** Você é um tipo que não tem tipo | Com todo tipo você se parece | E sendo um tipo que assimila tanto tipo | Passou a ser um tipo que ninguém esquece | Quando você penetra num salão | E se mistura com a multidão | Você se torna um tipo destacado | Desconfiado todo mundo fica | Que o seu tipo não se classifica | E você passa a ser um tipo desclassificado. | Eu até hoje nunca vi nenhum | Tipo vulgar tão fora do comum | Que fosse tipo tão observado | Você ficou agora convencido | Que o seu tipo já está batido | Mas o seu tipo é o tipo do tipo esgotado

## CENA VII

**ALMIRANTE** Inesperadamente, no auge da discussão, chega o pai de Joaquim, o rico banqueiro Barbosa.

**EDGARD** Oh papai, que saudades!

**DR. HENRIQUE (ASSUSTADO):** Ué?! E quem é o Sr.???

**BARBOSA** Eu sou banqueiro, e me chamo J. Barbosa. Sou pai de Joaquim.

**HELENA** J. Barboooooosa! Eu o conheço de nome. O senhor é dono de vários cinemas na Europa, não é?

**BARBOSA** Perfeitamente, senhorita. Agora estou para comprar uma mina de bronze na China.

**DR. HENRIQUE (BOQUIABERTO)** Ah é? É melhor o Sr. Comprar o bonde do seu filho, sabe?

**HELENA** Sr. Barbosa, sr. Barbosa! Me explica aqui uma coisinha: Quer dizer que o Joaquim quis ser condutor de bonde só para contrariar o Sr.?

**BARBOSA** Justamente, Senhorita, nós discutimos e ele resolveu sair de casa, dizendo que não precisava de mim e nem do meu dinheiro! Brigamos porque o Joaquim quis se casar com uma tal Helena...

**HELENA (LEVANDO UM SUSTO):** Ah? Tudo por minha causa Joaquim?! Dessa vez quem te pede perdão sou eu **(DRAMÁTICA)**.



**DR. HENRIQUE** (OPORTUNISTA): É... É... os Srs. Não desejam entrar e tomar um pouco de chá?

**BARBOSA** (DISFARÇANDO): É... É.... Muito incômodo! Já é muito tarde.

**HELENA** (IMPLORANDO): Aceite, aceite, Sr. Barbosa... O prazer é todo nosso!

**BARBOSA** Nunca pensei que a Srta. fosse tão gentil e tão... bonita.

**DR. HENRIQUE** (RI, COM OPORTUNISMO): E eu também nunca pensei que a minha filha tivesse um sogro tão amável e... tão rico!!!

**TODOS CANTAM 'TUDO NOS UNE' E O 'FINALETO', MARCHA DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**HELENA** Todos sabem que a felicidade | Não depende da nossa vontade | Pra se realizar nosso ideal | Basta amizade e algum capital | Discutir e brigar sempre não convém | Hoje tudo nos une tão bem | Não há mais que consiga nos separar | Nós havemos de cantar,

**TODOS** Quem se reúne, quem se reúne | Quer tomar um chá ou conversar | Tudo nos une, tudo nos une | Não há quem nos possa separar. | Quem se reúne, quem se reúne | Quer tomar um chá ou conversar | Tudo nos une, tudo nos une | Não há quem nos possa separar |

**O 'FINALETO', ENTOADO PELOS QUATRO PERSONAGENS, RESUME A OPERETA. É SAMBA CANÇÃO DE ARNOLD GLÜCKMANN E NOEL ROSA.**

**JOAQUIM** Helena, linda flor de Cascadura | Escravo sou da tua formosura | Por ti serei poeta e trovador | Eu dou a vida pelo teu amor.

**HELENA** Meu belo condutor de Cascadura | Bancaste muitas vezes caradura | Por ti fujo da casa do meu pai | E vou casar contigo no Uruguai | Bem que desconfiei de ti sabido | Mas a meu pai eu nunca dei ouvido | Dr. Henrique Juro pelos níqueis que você matou | Que não há pai mais mole do que eu sou.

**JOAQUIM** Helena, anjo de Candura | Helena, flor de Cascadura

**HELENA** Eu fui a noiva de um condutor. | Prefiro um bobo rico a um doutor. | Barbosa é um grande milionário, | Já sabe que nasceu para ser otário. | Faz tudo por seu filho Joaquim, | No mundo não existe sogro assim. | Nós vamos ter mobília primorosa. | Oferta grandiosa do Barbosa. | As joias ele vai nos dar depois, | Por isso viva a Deus e chova arroz (EXCLAMANDO).

**TODOS** Por isso viva a Deus e chova arroz (EXCLAMANDO).



**NOIVA DÁ UM AGUDO E APAGA-SE A LUZ NO AUDITÓRIO, FICA O FOCO NO ALMIRANTE JOVEM E NA OUVINTE, QUE ESTÁ AOS PRANTOS.**

## CENA VII

**ALMIRANTE** E assim queridos rádio ouvintes vocês acabaram de ouvir a opereta *A Noiva do Condutor*, de Arnold Glückmann e Noel Rosa. Por hoje encerramos o programa “Como se as Óperas Célebres do Mundo Houvessem Nascido Aqui, no Rio”. Fiquem agora com música divina música em companhia da nossa Rádio MEC. Rádio MEC! RÁDIO MEC!!! Boa Noite!

**ORQUESTRA ATACA MÚSICA INSTRUMENTAL DE NOEL ROSA, OS CANTORES SE CUMPRIMENTAM.**

**DR. HENRIQUE:** Ora vamos parar de conversa mole, e vamos até o Cassino da Urca.

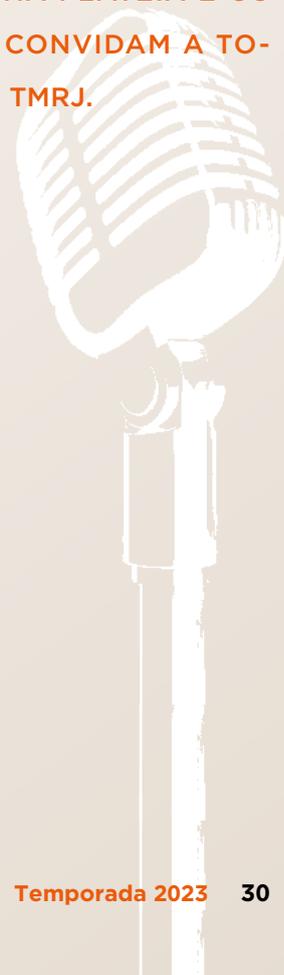
**BARBOSA:** Boa ideia, hoje o Noel faz um show lá. [SAEM. FICAM JOAQUIM E HELENA]

**EDGARD:** Boa ideia! (PARA HELENA) Me acompanhe, srta.? [SAEM]

**ORQUESTRA ATACA ‘COISAS NOSSAS’ DE NOEL ROSA. CANTAM ‘COISAS NOSSAS’ SOB OS APLAUSOS ... SAEM DE CENA, PLATEIA CONTINUA NO ESCURO E O PALCO POUCO A POUCO VAI SE APAGANDO.**

## FINAL

**ENQUANTO ISSO OS CANTORES SAEM DO PALCO E DESCEM PARA CANTAR NA PLATEIA COM A AUDIÊNCIA. LUZ GERAL ACE-SA. ORQUESTRA ATACA ‘AS PASTORINHAS’. AO FINAL LUZ NA PLATEIA E OS SOLISTAS CANTANDO CONVIDAM A TODOS PARA DEIXAREM O TMRJ.**





## Priscila Bomfim

REGÊNCIA

Maestra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, foi a primeira mulher e diretora musical a reger óperas de sua temporada. Participou da fundação da Orquestra Sinfônica de Mulheres do Rio de Janeiro, e é regente da Orquestra Sinfônica Juvenil Chiquinha Gonzaga, formada por alunas da rede pública do Rio de Janeiro, que fará sua segunda turnê internacional em 2023. Priscila tem realizado concertos com as principais orquestras sinfônicas do país, como a Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (RS), Academia de Ópera e Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP) e Orquestra Sinfônica do Espírito Santo. Ainda em 2023, tem na agenda as óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot) e a estreia da ópera *Sonho de Edgar* (Adriano Pinheiro), além de concertos nos Theatros Municipais do RJ e São Paulo.



## Antonio Ventura

DIREÇÃO CÊNICA

Formado pela UFRJ. Tem se especializado no gênero da ópera e na interpretação e elocução do texto teatral. Dirigiu *O estupro de Lucrecia* (2016) e *Romeu e Julieta* (2018), ambos com texto de Shakespeare; e *Valsa nº6*, de Nelson Rodrigues (2021). Foi diretor cênico de *O gato de botas* (2019), de Montsalvatge, para Ópera Studio UFRJ; *Suor Angelica* (2019), de Puccini, em parceria com a Associação de Canto Coral do Rio de Janeiro; *Il Pigmalião* (2022), de Donizetti, pelo edital Municipal em Cena; o concerto cênico *Petite messe solennelle* (2022), de Rossini, pelo mesmo edital; e a première mundial de *A cartomante* (2023), de Eduardo Friggatti, no projeto Ópera na UFRJ. Colabora com o TMRJ desde 2019, inicialmente como estagiário de direção cênica e posteriormente na assistência de direção de André Heller-Lopes, Felipe Hirsch e Julianna Santos. *O sonho de Edgard* é sua estreia como diretor no palco principal.





## Adriano Pinheiro

TENOR

Apresentou-se na Itália, França, Estados Unidos, Espanha, Argentina, Grécia e Portugal. Foi solista em *Magnificat* (Monteverdi), *O Messias* (Handel), *A Criação* (Haydn), *Requiem* (Mozart), *A Flauta Mágica* (Mozart), *La Traviata* (Verdi), *Le Domino Noir* (Daniel Auber), *Olga* (Jorge Antunes) e outras. Em 2015 dirigiu *Gianni Schicchi* (Puccini) no Teatro Alcalá, México. De 2012 a 2017 foi professor de canto da UFPE, onde criou e coordenou o programa Ópera Studio. Em 2018 foi Don Jose em *Carmen* (Bizet) com a mezzo do Metropolitan Kathryn Goeldner, nos EUA. Criou e dirigiu o I Festival Internacional de Ópera de Goiânia e I Concurso Internacional de Canto de Goiânia. É professor de canto na Escola de Música e Artes Cênicas, UFG e cursa doutorado na Universidade de Aveiro.



## Murilo Neves

BAIXO

Bacharel em Canto Lírico pela UFRJ. No TMRJ fez *La Bohème*, *Tosca*, *Colombo*, entre outros, no Theatro Municipal de São Paulo fez *La Bohème*, *Fosca*, no Teatro São Pedro/SP *Werther* e *O Caixeiro da Taverna*, no Palácio das Artes em Belo Horizonte (Raimondo em *Lucia di Lammermoor*, Roucher em *Andrea Chénier*) e no Teatro Solís, em Montevideo, (Pistola em *Falstaff*). Participou de diversas edições do Festival Amazonas de Ópera, como Ferrando em *Il trovatore*, Samuel em *Un Ballo in Maschera*, Polyphe-mus em *Acis and Galathea*, Zuniga em *Carmen*, Raimondo em *Lucia di Lammermoor*, Harasta em *A Raposinha Astuta*, entre outros. Com a OSB Ópera e Repertório atuou como Trulove em *The Rake's Progress* e Trouffaldino em *Ariadne auf Naxos* no TMRJ, e Adraste em *Renaud* na Sala Cecília Meireles.





## Carla Rizzi

MEZZO SOPRANO

Graduada em canto lírico pelo Conservatório Brasileiro de Música com especialização na Accademia Musicale Chigiana em Siena, Itália. Seus papéis incluem Dorabella em *Così Fan Tutte* e Cherubino em *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, Charlotte em *Werther*, de Massenet, Nicolette em *O Amor das Três Laranjas* e *Carmen* de Bizet. Cantou na ópera *Rigoletto*, premiada produção de Jorge Takla, sob a regência do maestro Roberto Minczuk, no Theatro Municipal de São Paulo. Recentemente cantou na ópera *Auto da Compadecida*, com texto de Ariano Suassuna e música de Tim Rescala, nas temporadas de 2022 e 2023 da Orquestra Ouro Preto, sob a regência do maestro Rodrigo Toffolo e também participou do 24º e 25º FAO Festival Amazonas de Ópera interpretando a personagem Mrs. Sedley, da ópera *Peter Grimes*, de Britten, sob a regência do maestro Luiz Fernando Malheiro.



## Lara Cavalcanti

MEZZO-SOPRANO

Dentre suas atuações destacam-se *Carmen* (Carmen), *O barbeiro de Sevilha* (Rosina), *As Bodas de Fígaro* (Cherubino), *Faust* (Siebel), *João e Maria* (João), *Dido e Eneas* (Dido), *Serse* (Arsamene), *Così fan tutte* (Dorabella). No repertório de concerto *Missa Solemnis* de Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Les nuits d'été* de Berlioz e *Das Lied von der Erde* de Mahler. Recentemente gravou o álbum “Música na corte e nas ruas” disponível no Spotify. É mestre pela Escola de Música da UFRJ, fez parte da Academia de Ópera Bidu Sayão no TMRJ e do Lyric Opera Studio, de Weimar, na Alemanha, em 2018. Pós-graduada pelo IBRA e pela FNH, premiada no concurso Maria Callas, no Concurso de Música de Câmara Francisco Mignone (“A modinha que não sai de moda”), melhor voz feminina no XIII Concurso Estímulo para Cantores Líricos, no Concurso Internacional de Canto Linus Lerner – Edição Brasil e no Concurso Internacional de Canto Linus Lerner – México.





## Calebe Faria

BARÍTONO

Formado em piano pelo conservatório do estado do Rio e graduando em canto pela UFRJ sob a orientação de Inácio de Nonno. Integrou corpos artísticos como o Coro Acadêmico da OSESP e o Conjunto Sacravox – cantando vasto repertório em importantes palcos do país sob a regência de artistas como Natalie Stutzmann e Marin Alsop. Participou de diversos festivais e academias de música como o JSB Ensemble da International Bachakademie Stuttgart (Alemanha) e o Canto Mozarteum. Hoje, integra o Coro do Theatro Municipal do Rio, onde atuou também como *doppione* de Fígaro em *O Barbeiro de Sevilha*; e o Trio Oré, grupo que fundou com foco na canção de câmara brasileira, realizando diversos recitais desde então. Interpretou Morales na montagem de *Carmen* em julho de 2023.



## Fabio Belizallo

BARITONO

Natural da cidade do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos com o barítono Fernando Teixeira na Escola de Música Villa-Lobos, e na preparação de repertório com o maestro Larry Fountain. Atuou como solista em óperas como *Rigoletto*, *Carmem*, *Elixir do Amor*, *Lo Schiavo*, *Barbeiro de Sevilha*, entre outras. Desde o ano de 1998 integra o coro do TMRJ.





## Rubens Camelo

ATOR

É diretor e ator de teatro e televisão. Iniciou sua carreira no teatro, em 1981, no Tablado sob a direção de Maria Clara Machado, especializando-se em atuação e direção teatral. Entre 1982 e 1997, trabalhou com diretores como Aderbal Freire Filho, Domingos de Oliveira, Moacir Góes, Bernardo Jablonski, Carlos Wilson, Cacá Mourthe, Sura Berditchewski, Dudu Sandroni e Maria Clara Machado. De 1998 a 2007, dedicou-se à TV Globo onde dirigiu o humorístico semanal *Casseta e Planeta*. Em 2010 codirigiu *Na Fama e na Lama*; no Multishow e em 2015 *Ribanceira*; para Tv Brasil. No teatro dirigiu *Navalha na Carne* (2010) de Plínio Marcos, montagem feita num hotel de alta rotatividade na praça Tiradentes, no Rio de Janeiro, e que depois, entrou em circulação; *Clarice Lispector e eu: O mundo não é chato* (2016), de/com Rita Elmor *Minha vida daria um bolero* (2019), de Artur Xexéo, entre outras.



## Francisco Ferreira

CENÓGRAFO

Criado em São Gonçalo, aproximou-se do universo da cenografia em 2001 atuando na produção e montagens de eventos de dança e carnaval na cidade de Niterói. Graduado em logística, sua experiência com construção civil trouxe uma visão ampliada da necessidade de integrar logística na redução de custos dos projetos cenográficos. Já realizou trabalhos no Armazém da Utopia, Instituto Ensaio Aberto, Galpão Cultural das Artes, festas como Bailinho, *raves* e recepções, além de trabalhos em shows, peças de teatro e dança. Realiza trabalhos de cenotécnico e contrarregra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.





## Mirian Leobino

CENOGRAFIA

Cenógrafa, figurinista e produtora de arte. Com formação pela UNIRIO, traz em seu currículo atuação no teatro, televisão, cinema e carnaval. Seu trabalho prima pela busca incessante da excelência da arte em sua essência.



## Renan Garcia

FIGURINOS

Figurinista, aderecista e peruqueiro. Graduado em Artes Cênicas - Indumentária pela UFRJ, atua há mais de 10 anos no Carnaval carioca idealizando e desenvolvendo fantasias para as escolas e destaques das agremiações. É encarregado da costura do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Dos trabalhos realizados para o TMRJ se destacam a série *Vozes Femininas*, onde executou os figurinos de *Pierrot Lunaire*; *Arianna a Naxos* e *Armida Abbandonata*, e ainda *Don Giovanni*, onde foi assistente de figurino e a recente ópera *Carmen*, onde foi figurinista assistente.





## Jonas Soares

ILUMINAÇÃO

Formado pela Spectaculu - Escola Fábrica de Espetáculos em 2013. Participou do programa de capacitação *Backstage to the Future* realizado pelo British Council com profissionais britânicos e brasileiros em 2016. Realizou estágio de iluminação na ópera *Billy Budd* montada no TMRJ em 2013. Fez assistência de luz para Francisco Rocha, Renato Machado, Cesar de Ramires. Realizou shows e concertos no Teatro Prudential, Teatro Riachuelo, Teatro Noel Rosa, Centro Cultural Justiça Federal/RJ, Sesc Pompeia. Assinou a luz de shows de Fátima Guedes, Rosa Marya Colin e Rubens Karin. Em 2022 ingressou à equipe de eletricista cênico do TMRJ, participando da montagem de todas as obras realizadas a partir desse período.

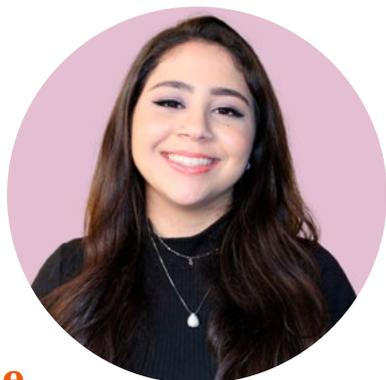


## Isabella Castro

ILUMINAÇÃO

Bacharel em Cenografia e Indumentária e Mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO. Através do programa Erasmus Mundus, cursou Film Studies na Aristotle University of Thessaloniki (2014-15). Fez os desenhos de luz de *Menina Mojubá* (2023), do Grupo Mojubá, *Libertas* (2023) e *Abrigo* (2021-22), ambos da Cia. Veredas, e *Menina Lua* (2022). Com Roberto Souza foi co criadora de *Por De trás da Máscara* (2022), *CAMÕES aLive* (2020-21) e do projeto de arte integrada *Espaço Público não é Privada* (2019), assinando também a direção de arte e a identidade visual. Foi assistente de iluminação de Anderson Ratto no Teatro do SAARA em 2017 e, criou o desenho de luz de *Arame Farpado*. Com o coletivo Prática de Montação, esteve na concepção da iluminação de *Cabeça de Porco* (2016) e *Xinguela* (2018). É operadora de luz do TMRJ.





## Lídia Duque

MAQUIADORA

Trabalha no ramo de maquiagem social e artística e fez parte da turma Senac 2022. Recentemente fez trabalhos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, como o ballet *Macunaíma* e as óperas *O Barbeiro de Sevilha* e *Carmen*.



## Rafaela Gomes

MAQUIADORA

Egressa da turma Senac 2022, atualmente trabalha no ramo de maquiagem social e artística. Recentemente fez alguns trabalhos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, como o ballet *Macunaíma* e a ópera *Carmen*.



## Luana Andrade

MAQUIADORA

Formada no SENAC sob orientação de Ulysses Rabelo, cursou Maquiagem Artística (aprimoramento) também pelo SENAC e fez os cursos da Visagise Academy Colors (Colorimetria, Caroline Danielli) e Esfumados de Classe (Vanessa Carra). Trabalhou no Theatro Municipal do Rio de Janeiro nos espetáculos: *Macunaíma*, *O Barbeiro de Sevilha* e *Carmen*.



## FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Edvan Moraes** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | MAESTRA PREPARADORA **Priscila Bomfim** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

### DIRETORIA ARTÍSTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | ASSESSORA DA DIRETORIA ARTÍSTICA **Anna Júlia Bernardo** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** | SECRETÁRIO **Ludoviko Vianna** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** (chefe), **Neder Nassaro** e **Kelvin Keco** (encarregados) **Letícia Fialdini** (secretária), **Tiago Rodrigues** (estagiário)

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Marietta Trotta e Carolina Bernardes** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** ESTAGIÁRIAS **Mírian Khristine de Magalhães Soares, Gabriela Barros Castelhana** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Carolina Oliveira, Maria Clara Cunha, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Olívia Castro** | ASSESSORIA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Leonardo Dantas Teixeira, Felipe Santos, Wallace Maia, Naida Queiroz, Anamélia Cruz, Débora Miranda, Gabriela Motta** (ESTAGIÁRIA) | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leonardo Martins, Thamires Caccavalli** ESTAGIÁRIOS **Letícia Mascarenhas, Manuela Guimarães** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos**

### OPERACIONAL

DIRETORA **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAL



NAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADMINISTRATIVO TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Isabela Freitas e Larissa de Oliveira** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti e Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

#### CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADM. **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADM. **Diego Antônio Silva** | ASSIST. ADM. **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

#### ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Camila Medeiros** (chefe), **Clayton Azeve-**



do, Eliane Ribeiro Barbosa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Gabriela Cristina da Silva Rosa, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvaldo Medeiros de Andrade | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS Tânia Montovani (chefe), Alex Machado e Solange Rocha (chefes), Priscila Castello Branco, Yara Tito | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO Ednaldo Menezes (encarregado da Brigada de Incêndio), Alex Ribeiro (encarregado), Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias | DIVISÃO ADMINISTRATIVA Marcelo Cruz Mira (chefe), Paulo Couto, Felipe Lemos, Andriete Cancelier, Danielle Bravo Francisco de Souza e Rayana Castro | INFORMAÇÕES Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto | BILHETERIA João Victor da Silva (chefe), Ana Paula dos Santos (supervisão), Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga | RECEPÇÃO Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.

## BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE Jorge Texeira | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO Marcella Gil | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO Allan Carvalho, Leomir Franklin | ENSAIADORES Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira | PROFESSORES César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves\*\*\*, Ronaldo Martins, Teresa Augusta | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues\*\* | PRIMEIROS SOLISTAS Fernanda Martiny, Priscila Albu-



querque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri | SEGUNDOS SOLISTAS Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro\*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes | BAILARINOS Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes\*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Rafaela Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins | ASSIST. ADMINISTRATIVO Zeni Saramago | ASSIST. ARTÍSTICO Gelton Galvão | PIANISTAS Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves\* | COREÓLOGA Cristina Cabral\* | PRODUÇÃO Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira | PESQUISA E DIVULGAÇÃO Elisa Baeta e Flávia Carlos | ASSIST. DE CENOGRAFIA Renê Salazar\* | MÉDICO Danny Dalfeor | FISIOTERAPEUTA Roberta Lomenha | BAILARINOS CEDIDOS Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto

## ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR Felipe Prazeres

PRIMEIROS VIOLINOS Ricardo Amado spalla, Carlos R. Mendes spalla, Daniel Albuquerque spalla, Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Fernando Matta, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro, Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti | SEGUNDOS VIOLINOS Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glaucio Fernandes, Leo Ortiz | VIOLAS José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Marcos Vieira, Carlos Eduardo Santos, Lígia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz | VIOLONCELOS Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Claudia Grosso Couto, Fábio Coelho, Marie Bernard, Eduardo J. de Menezes, Lylian Moniz, Nayara Tamarozzi, Ma-



**theus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Tony Botelho, Matheus Tabosa, Miguel Rojas, Breno Augusto, Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **José Francisco Gonçalves\*, Janaína Botelho, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira, Vicente Alexim, Bezaleel Ferreira\*** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Gabriel Gonçalves, Efraim Carvalho\*** | TROMPAS **Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau, Tiago Carneiro\*** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira, Gilberto Oliveira\*** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS **Vanja Ferreira\*** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philipe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin, Eliezer Alves\*** | BANDA INTERNA **Stephanie Doyle\*** VIOLINO, **João Gabriel Sant`Anna** OBOÉ, **Joaquim Simões\*** TROMPETE, **Rafael Santos\*** PERCUSÃO | COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADMINISTRATIVO **João Clóvis Guimarães** | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira, Romulo Maciel**

## CORO

MAESTRO TITULAR **Edvan Moraes**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | PRIMEIROS SOPRANOS **Carolina Morel, Celine-lena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanescia Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli\*, Rosane Aranda\*, Rose Provenzano-Páscoa** | SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi\*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Herbert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | PRIMEIROS TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Gerardo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha\*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Mar-**



cos Paulo\*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | SEGUNDOS TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora\*** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre\*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrízio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal\*\*, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Mario Jorge F Palheta**



**AATM**

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

**ASSOCIADOS BENEMÉRITOS** João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victor | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler (in memorian), Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittório Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Ellyete de Oliveira Canella, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Wilton Queiroz



Festival  
Oficina da  
**ÓPE**  
**RA** O SONHO  
DE EDGARD

DIREÇÃO GERAL, COORDENAÇÃO DO PROJETO E PRESTAÇÃO DE CONTAS  
**Ana Paula Macedo** | GESTÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS **Patrícia  
Telles** | ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Figueiredo**

ESTAGIÁRIOS DE CONTRARREGRA **Ana Beatriz Oliveira e Thauan da Silva** | DE-  
SIGN **Carla Marins** | FOTOGRAFIAS **Daniel Ebendinger**

PETROBRAS  
**cultural**



# O SONHO DE EDGARD

de Adriano Pinheiro

**Ensemble OSTM**

O **Theatro Municipal** agradece à **Petrobras**,  
por meio do programa **Petrobras Cultural**,  
o patrocínio desse espetáculo.

**Clara Paulino** Presidente da Fundação Teatro Municipal

**Gustavo Martins de Almeida** Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal

 **PETROBRAS** 70 anos

GOVERNO FEDERAL  
  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

# THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

**Bilheteria** Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

[theatromunicipal.rj.gov.br](http://theatromunicipal.rj.gov.br)



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

## ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> [contato.aatmrj@gmail.com](mailto:contato.aatmrj@gmail.com).



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

Festival  
Oficina da  
**ÓPE  
RA**

### Apoio

### Co-Produção



LIVRARIA DA TRAVESSA



### Realização Institucional

**AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS  
AMIGOS DO  
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

### Patrocinador Oficial



**PETROBRAS** 70 anos

### Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

