

Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e
Amadança apresentam

Cia BEMO-TMRJ nos ballets
BODAS DE AURORA
IM WALD (IN THE FOREST)
ANIMATED FRESCOES
CAPRICHIO ESPANHOL



Theatro Municipal do Rio de Janeiro 17 - 20/08/2023

Cia **BEMO-TMRJ** nos ballets

BODAS DE AURORA

A BELA ADORMECIDA

Concepção e adaptação **Hélio Bejani e Jorge Texeira** d'après

Marius Petipa

Música **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

IM WALD (IN THE FOREST)

Coreografia **Xin Peng Wang**

Música **Camile Pépin** | Remontagem **Alysson Rocha**

ANIMATED FRESCOES

Coreografia **Alexander Gorsky**

Remontagem **Jorge Texeira** | Música **Cesare Pugni**

CAPRICHIO ESPANHOL

Coreografia **Jorge Texeira** d'après **Jorge Garcia**

Música **Jules Massenet**

Adaptação e remontagem **Jorge Texeira**

Remontador convidado **Alysson Rocha**

Ensayadores **Jorge Texeira, Déborah Ribeiro,**

Monica Barbosa e Hélio Bejani

Figurino **Tânia Agra e Ursula Felix**

Iluminação **Paulo Ornellas**

Fotografia **Daniel Ebendinger** | Design **Carla Marins**

Direção Geral **Hélio Bejani**

17, 18 e 19/08 19h | 20/08 17h

Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Governador **Cláudio Bomfim de Castro e Silva**

**Secretaria de Estado de Cultura
e Economia Criativa do Rio de Janeiro**
Secretária **Danielle Christian Ribeiro Barros**

**Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro**
Presidente **Clara Paulino**
Vice-Presidente **Maria Thereza Fortes**
Diretor Artístico **Eric Herrero**

**Associação dos Amigos
da Escola de Dança Maria Olenewa AMADANÇA**
Presidente **Ana Paula Lessa Queiroz Carvalho**
Presidente de Honra **Hélio Bejani**

**Cia Ballet da Escola Maria Olenewa do
Theatro Municipal do Rio de Janeiro Cia BEMO - TMRJ**
Direção Geral **Hélio Bejani**
Direção Artística **Jorge Texeira**

É de grande importância para a **Cia BEMO TMRJ** a realização de espetáculos; os quais a Amadança — atuando na profissionalização dos jovens bailarinos — tanto se empenha.

O espetáculo que veremos é composto de duas partes. Na primeira, *Bodas de Aurora*, Ato III do *ballet A Bela Adormecida*, após o intervalo teremos três movimentos: *Capricho Espanhol*, *Animated Frescoes* e *IM Wald (In The Forest)*.

Agradeço a todos que, junto da **Amadança**, permitem que jovens bailarinos tenham a oportunidade de desenvolverem uma carreira futura e ainda atuem como formadores de plateia e incentivadores de novas vocações.

A Amadança agradece ainda a **Clara Paulino**, presidente da Fundação Teatro Municipal, e a todos de sua equipe, pelo apoio para com os jovens bailarinos.

A todos nosso muito obrigada e bom espetáculo!

Ana Paula Lessa

Presidente da AMADANÇA

A **Cia Ballet da Escola Maria Olenewa do Theatro Municipal do Rio de Janeiro — Cia BEMO** — é uma companhia de dança formada por bailarinos nos últimos anos de estudo e profissionais, em sua maioria formados pela **Escola Estadual de Dança Maria Olenewa - EEDMO TMRJ**.

Fundada em 2018, a Cia BEMO TMRJ proporciona a seus membros uma experiência da rotina profissional em *ballets* clássicos de repertório e contemporâneos.

Os espetáculos são imprescindíveis para que possamos fomentar as carreiras de nossos jovens bailarinos. Com a realização a preços promocionais em quatro apresentações, pretendemos que a arte da dança esteja acessível ao maior número de pessoas possível neste que é um dos mais importantes palcos do Brasil, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Meus agradecimentos a todos que, por incentivar a Cultura, nos proporcionam a possibilidade de nos utilizarmos de nossa arte, o *ballet*, como ferramenta para educar e transformar vidas. Agradeço também o empenho de todos os profissionais da equipe que se dedicaram para tornar este espetáculo possível.

Um excelente espetáculo a todos.

Hélio Bejani

Diretor Geral

Presidente de Honra AMADANÇA



BODAS DE AURORA

A BELA ADORMECIDA

Concepção e adaptação **Hélio Bejani e Jorge Texeira** d'après **Marius Petipa**
Música **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

Esta grande realização da carreira do coreógrafo Marius Petipa conta histórias do universo infantil, dos contos de fadas do famoso escritor Charles Perrault, no auge do estilo clássico.

Cattalabute, o mestre de cerimônias, abre as portas do salão do palácio, que foi preparado para o casamento da princesa Aurora e do príncipe Desiré. O Rei e a Rainha com sua corte recebem a Fada Lilás, que convidou todos os personagens encantados de contos de fadas infantis: Príncipe Florestan e as Pedras Preciosas, Gato de Botas e Gata Branca, Pássaro Azul e a Princesa Florine, Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Mau, Cinderela e o Príncipe para participarem da comemoração. Todos dançam alegremente e a princesa casa-se com o príncipe.

AURORA E O PRÍNCIPE

Marcella Borges e Alyson Trindade,
Manuela Roçado e Rodrigo Hermesmeier,
Isa Mattos e Michael Willian

Fada Lilás

Olivia Zucarino ou Stephanie Vanira

Gato de Botas

Gabriela Branco e Miguel Alves
Tálita Araújo e Gabriel Araújo

Pássaro Azul

Diovana Piredda e Luiz Paulo Martins
Ana Luiza Azer e Raffa Lima

Chapeuzinho e o Lobo

Barbara Ricciotti e Romilton Santana
Sophia Zucarino e Emerson Mateus

Cinderela

Tabata Salles e Romilton Santana
Julia Xavier e Moises Pepe

Pedras Preciosas

Manuela Xavier
Letícia Hernandes
Ana Leticia Fonseca
Gabriela Del Pino
Júlia Xavier
Michael Willian
José Ailton
Ana Luiza Azer

VALSA

Maria Eduarda Coelho
Stephanie Vanira
Helena Lima
Sophia Zucarino
Augusto Nardy
Ananda Pascoal
Ana Carolina Mendes
Bia Favaron
Thiago de Souza
Fernando Stassen
Barbara Ricciotti
Igor de Lucas
Fernanda Lima
Beatriz Bastos
Marina Tessarin
Gabriel Araújo
Emerson Mateus
Miguel Alves
Cauanny Santos
Moises Pepe e Marco Bispo



IM WALD (IN THE FOREST)

Coreografia **Xin Peng Wang**
Música **Camile Pépin** | Remontagem **Alysson Rocha**

O casamento da música e da dança atua como um motor para impulsionar a criatividade de um novo trabalho: esta peça de Xin Pen Wang, criada em 2019 para sete homens, utiliza a partitura orquestral *Vajrayana* do compositor Camile Pépin para explorar conceitos da filosofia oriental e da metafísica.

Rodrigo Hermesmeier, Michael Willian, José Ailton, Luiz Paulo Martins, Alyson Trindade, Rodolfo Saraiva, Glayson Mendes e Raffa Lima

ANIMATED FRESCOES

Coreografia **Alexander Gorsky**
Remontagem **Jorge Texeira** | Música **Cesare Pugni**

Técnica e artisticamente desafiadora, *Animated Frescoes* é um trecho do ballet *The Little Humpbacked Horse* criado por Arthur Saint-Léon, com a música de Cesare Pugni para o Imperial Ballet (hoje Kirov/Maryinsky Ballet). O original estreou em 1864 baseado em um conto popular de mesmo nome escrito pelo autor russo Peter Yershov. Marius Petipa reencenou o balé em 1895. Neste trecho de *O pequeno cavalo corcunda*, as figuras são trazidas à vida a partir de afrescos pintados em um palácio na Ásia central.

Gabriela Branco, Manuela Xavier, Letícia Hernandes, Ana Leticia Fonseca, Gabriela Del Pino, Diovana Piredda, Tálita Araújo e Ana Luiza Azer

CAPRICHIO ESPANHOL

Coreografia **Jorge Texeira** d'après **Jorge Garcia**
Música **Jules Massenet**

***Capricho Espanhol*, é um ballet que apresenta um elo entre a vibrante música, com ares hispânicos composta por Jules Massenet, com a técnica do balé clássico, utilizando para isso as seguintes partes da ópera *El Cid*: Catalana, Aragonesa, Andaluza, Aubade e Navarra.**

Gabriela Cidade, Raffa Lima, Marcella Borges, Alyson Trindade, Michael Willian, Ana Flávia Alvim, Diovana Piredda, Isa Mattos, Manuela Roçado, José Ailton, Emerson Mateus, Tabata Salles, Luiz, Paulo Martins, Romilton Santana, Ana Luiza Azer e Moises Pepe

HÉLIO BEJANI

DIREÇÃO GERAL

Iniciou carreira artística como músico profissional, em Piracicaba (SP), onde nasceu. Ingressou no *ballet* em Campinas, no método da ROYAL ACADEMY OF DANCING, onde trabalhou no Corpo de Baile Lina Penteado sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Ingressou no Corpo de Baile do TMRJ no concurso de 1985, onde atuou como Solista e Bailarino Principal nas principais montagens. Ganhou o Prêmio Tadeu Morozowicz como melhor Bailarino Clássico no VIII Concurso de Ballet e Coreografia do Conselho Brasileiro da Dança e a Medalha da Dança Iris Ast pela Prefeitura Municipal de Piracicaba. Foi partner de Ana Botafogo e coreografa para a mesma. Dançou e coreografou para a EEDMO TMRJ, Associação de Ballet do Rio de Janeiro, Stúdio 88, Escola de Dança Alice Arja, Escola de Danças Spinelli, Stúdio Bertha Rosanova, Cia Versátil de Dança, Rio Ballet, Ballet Dalal Achcar, Centro de Danças Johnny Franklin, Cia Brasileira de Danças, Ballet da Cidade de Niterói sendo premiado nos principais concursos e mostras de dança no Brasil. Dirigiu e coreografou *Descobrimento do Brasil* em Fortaleza, no Teatro José de Alencar. Foi professor convidado da Cia de Ballet da Cidade de Niterói, assistente de direção e ensaiador do BTM na direção de Dalal Achcar, professor de nível técnico no Centro de Danças Johnny Franklin, diretor artístico e coreógrafo do Grupo de Danças Rio

Ballet e professor convidado da Cia Deborah Colker. Com sua própria remontagem realizou *A Bela Adormecida* e *Coppélia*, no Teatro Sesi Rio. Coreografou e dirigiu *MADE IN CORAÇÃO*, no Espaço Cultural FINEP e Teatro Cacilda Becker com o BTM, que lhe valeu o Prêmio de melhor Diretor de Grupo de 1999, pela revista *Você e a Dança* (SP). Remontou *Giselle*, *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote* para o BTM e *A Bela Adormecida*, *O Corsário*, *Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ. Coordenou o Corpo Artístico na OSTM, foi Diretor Artístico do BTM de 2009 a 2013 e Diretor Adjunto da EEDMO TMRJ de 2014 a 2015. Foi Chefe da Divisão de Dança do TMRJ em 2016. Atualmente é Diretor do BTM, da EEDMO e da Pós-graduação em Dança Clássica do TMRJ. Entre 2008 e 2018 foi coreógrafo da Comissão de Frente do Salgueiro, recebendo 2 Estandartes de Ouro entre outros prêmios, e Campeão do Carnaval. Desde 2019 é coreógrafo da Comissão de Frente da Grande Rio, recebendo o Estandarte de Ouro de Inovação e foi Campeão do Carnaval.



JORGE TEXEIRA

ADAPTAÇÃO E REMONTAGEM

Professor de balé, coreógrafo, diretor e produtor artístico, iniciou na dança em 1987. Na Cia Brasileira de Ballet desde 2001 realizou clássicos como: *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes* e *Noite de Walpurgis*. Desde 2018 é professor da EEDMO, ensaiador, coreógrafo e Diretor Artístico da Cia BEMO TMRJ. Recebeu: Moção de Congratulações, Câmara Municipal do Rio de Janeiro; Melhor Espetáculo e Menção Honrosa (por Cabo Frio); Prêmio Dedicación, XIII Certamen Internacional de Danzas Danzamérica; Prêmio Cultura Nota 10, Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro e Moção Aplauso, Prefeitura de Carmo.



Cia BEMO-TMRJ nos ballets
BODAS DE AURORA
IM WALD (IN THE FOREST)
ANIMATED FRESCOES
CAPRICHIO ESPANHOL

Apoio Institucional



CULTURA



GOV
RJ

Realização

AMADANÇA

L



**ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA
MARIA OLENEWA TMRJ**



mariaolenewa/

AMADANÇA

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA
ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA
MARIA OLENEWA TMRJ

Associados tem exclusividade de 24h de antecedência
para compra de ingressos antes da abertura de venda ao público.

Quer ser sócio e colaborar com as atividades da Escola?
Envie um email clicando aqui >> associacao.edmo@gmail.com



amadanca_eedmo/