



Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, apresentam

CONCERTO

Série Celebrações | 130 anos de falecimento

Pyotr Ilyich

TCHAIKOVSKY

Concerto para violino em ré maior op. 35

Concerto para piano nº 1 em si bemol menor op. 23

**Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do
Rio de Janeiro**

Temporada 2023



**PETROBRAS
cultural**



CONCERTO SÉRIE CELEBRAÇÕES
130 anos de falecimento

Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY

Concerto para violino em ré maior op. 35
Concerto para piano nº 1 em si bemol menor op. 23

Solistas

Ricardo Amado Violino

Álvaro Siviero Piano

20/04 12h Municipal ao Meio Dia R\$2 | **22/04** 17h

Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Regência **Felipe Prazeres**

Temporada 2023

Direção Artística TMRJ **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico

Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Gustavo Martins de Almeida



O grande objetivo do Theatro Municipal é aproximar a população da arte que produzimos em nossos palcos.

Quem ganha com essa aproximação é a sociedade do Rio de Janeiro, com acesso cada vez mais amplo à cultura. Cultura essa que gera empregos, renda, além de reflexão, alegria... Por isso, me traz muita felicidade podermos trazer ao público o que nossos artistas são capazes de criar. O Theatro Municipal deve sempre exercer esse papel de democratizar a arte, trazendo para a nossa sociedade um pouco do brilho dos palcos, da música e da cultura.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro

Com um dos concertos para piano e orquestra mais populares da história da música, abrimos a Série Celebrações do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e para esse evento especial temos uma novidade!

Com o espetáculo em memória aos 130 anos de falecimento de Tchaikovsky, o Theatro Municipal tem a oportunidade de inaugurar o projeto Municipal ao Meio-Dia, que oferece ingressos a apenas R\$2. É mais um passo que damos rumo à democratização de acesso ao Theatro, aproximando o carioca dessa instituição centenária. Você, que certamente já ouviu o *Concerto para piano n°1* de Tchaikovsky pelo menos uma vez na vida, terá a oportunidade de desfrutar desse grande espetáculo que trazemos para nosso público. Aproveitem!

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal



A busca pela excelência move a música.
Move a cultura. Move a vida.

PETROBRAS
cultural



A busca pela excelência não para nunca. É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a **Petrobras** e o **Theatro Municipal**.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura





Celebrações

Dando sequência à nossa Temporada 2023, iniciamos uma série especial da nossa Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, a “Série Celebrações”. Nela homenagearemos importantes compositores da história da música. O primeiro deles é o russo **Pyotr Ilyich Tchaikovsky** (130 anos de falecimento). Através de seu grande e importante legado, somos brindados com grandes obras sinfônicas, óperas e balés. São de Tchaikovsky, por exemplo, *A Bela Adormecida*, *O Lago dos Cisnes* e *O Quebra Nozes*, quando falamos em balé. No campo operístico, temos títulos como *Iolanta*, *A Dama de Espadas* e *Eugene Onegin*, apresentada na temporada 2019.

Neste programa de celebração, abordaremos duas grandes obras do repertório sinfônico. Começamos com o *Concerto Para Violino em Ré Maior, opus 35*, tendo o *spalla* da nossa OSTM, Ricardo Amado, como solista. Em seguida, é a vez do pianista Álvaro Siviero juntar-se à orquestra para executar o icônico *Concerto Para Piano, nº 1, opus 23*. Para este lindo programa, teremos a regência do maestro Felipe Prazeres, à frente da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Futuramente, em nossa “Série Celebrações”, abordaremos outros importantes compositores, como **Giuseppe Verdi** (210 anos de nascimento), **Richard Wagner** (140 anos de falecimento) e **Hector Berlioz** (220 anos de nascimento). Aguardem!

O concerto Tchaikovsky traz também uma nova modalidade em direção à democratização de acesso do nosso Theatro, trata-se do “Municipal Ao Meio Dia” – datas nas quais os ingressos serão vendidos ao preço de R\$2,00. Confiram no nosso site e redes sociais os programas contemplados por essa modalidade.

Bom espetáculo a todos!

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

(1840-1827)

Acreditamos ter havido mais opiniões contraditórias sobre Tchaikovsky do que sobre a maioria dos compositores.

Criticado por uns como sendo um compositor açucarado de salão e por outros porque só ouvem em sua música as pesadas botas de couro dos cossacos, seu excepcional e mundial sucesso é, provavelmente, devido a sua mistura única de delicada sensibilidade com um selvagem e incontrolável temperamento, de desertas planícies asiáticas com a rica cultura ocidental.



P. I. Tchaikovsky



Nascido em 7 de maio de 1840 na aldeia de Votkinski, filho de um inspetor de minas, aos dez anos foi para São Petersburgo onde se formou em direito, sem jamais abandonar a música à qual não parecia destinado. Depois de obtido o diploma entrou para o altamente hierarquizado funcionalismo público russo, quando começou a aprofundar seus estudos no Instituto Musical de São Petersburgo, fundado por Anton Rubinstein (logo transformado em Conservatório), onde será seu aluno de composição.

Um dos primeiros compositores russos a ter uma formação musical mais séria e completa, ele passa a ser professor do Conservatório de Moscou (1866), logo produzindo suas primeiras obras, a primeira sinfonia (1868), criticada mas de grande sucesso, e, no ano seguinte, sua primeira ópera *O Voievoda* (O prefeito), que ele destruirá por suas próprias mãos, mas que será reconstruída após sua morte. Em 1870 aparece a esplêndida abertura *Romeu e Julieta*, na qual, juntamente à fantasia sinfônica *Francesca da Rimini* e às seis sinfonias (escritas de 1868 a 1893), ele deu o melhor de si mesmo, sendo as três últimas obras-primas absolutas.

Em 1875 compõe uma das obras mais célebres da história da música: o *Concerto n° 1 para piano* (Boston, 1875). Este concerto fez com que, rapidamente, sua fama ultrapassasse as fronteiras e que, por causa dela, inicie uma longa série de viagens ao estrangeiro, vinte e seis ao todo. Mas ainda não consegue dominar a linguagem da ópera, como prova a sua terceira, *Vakula, o ferreiro* (1876), terrível fracasso. No mesmo ano, porém, obtém um triunfo com o seu balé sinfônico *O Lago dos Cisnes*. Seu primeiro sucesso na ópera segue de perto outro, o da *Sinfonia n° 4* (1878): é a adaptação de *Eugene Onegin*, de Pushkin (1879).

Dois anos antes casara-se com uma aluna do Conservatório, um desastre que lhe custará a mais profunda de suas numerosas depressões, inclusive com uma tentativa de suicídio. A única mulher de sua vida, mas de importância capital, foi a rica viúva Nadiejda von Meck, com a qual se corresponderá durante quatorze anos, sem jamais a encontrar, e que o sustentará financeiramente com grande generosidade, permitindo-lhe uma vida livre deste tipo de preocupação. *Onegin* é uma ópera romântica na qual uma jovem sonha-



dora tem seu amor recusado por um orgulhoso cavaleiro que, quando se arrepende, é recusado por ela. Estreada em 1879 em Moscou, transformou-se não só na ópera russa mais famosa, como também a mais representada em todo o mundo.

Três novas decepções líricas, foram seguidas de um novo triunfo, o balé sinfônico *A Bela Adormecida* (1890). Finalmente chega o tão esperado segundo sucesso na ópera: *A Dama de espadas* (1890 – São Petersburgo) também baseada em Pushkin. Este ano feliz fica, porém, marcado pela ruptura da Von Meck, com explicações-falsas - por parte dela. De volta de uma triunfal turnê americana, produz um espetáculo duplo composto pelo balé *O Quebra-nozes* e a ópera *Iolantha* (1892), onde só o balé é considerado à altura de sua reputação.

Dedica o ano de 1893 para a composição de sua última obra-prima, a 6ª *Sinfonia*, a *Patética*, estreada dez dias antes de sua morte, cujas circunstâncias continuam obscuras, sendo objeto de lendas cada uma mais fantasiosa que a outra.

Admirável técnico, orchestrador de gênio, dotado de uma invenção melódica excepcional, o estilo de Tchaikovsky, uma junção perfeita entre o nacionalismo russo e a inspiração clássica (Mozart era o modelo), não cessou de ser acusado de facilidade e sentimentalismo. O que, felizmente, foi ignorado pelo público que dedica às suas obras mais célebres (as três últimas sinfonias, três balés, dois concertos e duas óperas) um amor e uma fidelidade que nada é capaz de alterar.

Tchaikovski falece aos 53 anos, dias após ter conduzido a estreia da **Sinfonia n.º 6 Pathétique**, em São Petersburgo. O compositor foi sepultado no Cemitério de Tikhvin, no Mosteiro de Aleksander Nevski próximo aos túmulos de **Borodin**, **Glinka** e **Mussorgski**, onde mais tarde também foram sepultados **Rimski-Korsakov** e **Balakirev**.





Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op. 35

Composto na Suíça onde se retirara após o fracasso de seu casamento, foi estreado em 1881 em Viena, sendo atacado pelos críticos. O famoso Hanslick escreveu: “O violino já não é tocado. É puxado para todos os lados, partido aos pedacinhos, malhado sem dó nem piedade”. Foi composto para um violinista famoso, Leopold Auer, que se recusou a tocá-lo por ser “inexecutável”. Auer acabou por fazê-lo, mas apenas depois da morte de Tchaikovsky e após ter-lhe feito modificações (usadas até hoje) para dar-lhe maior eficiência violinística. É o primeiro concerto para violino de um compositor russo a se impor no repertório, onde, acreditamos, deve ser o mais popular de seu gênero.

1. Allegro moderato

O primeiro tema é esboçado na breve introdução pelos violinos, mas que é exposto em sua forma definitiva pelo solista, o qual logo se exhibe com fusas em profusão em grandes intervalos e ritmos pontuados. O segundo tema, uma canção, é longamente contrastado com o primeiro, retomado pela orquestra. A cadência, antes do final, na qual aparecem claramente os dois temas, é brilhante, e sua exigência técnica, perigosa para o executante.

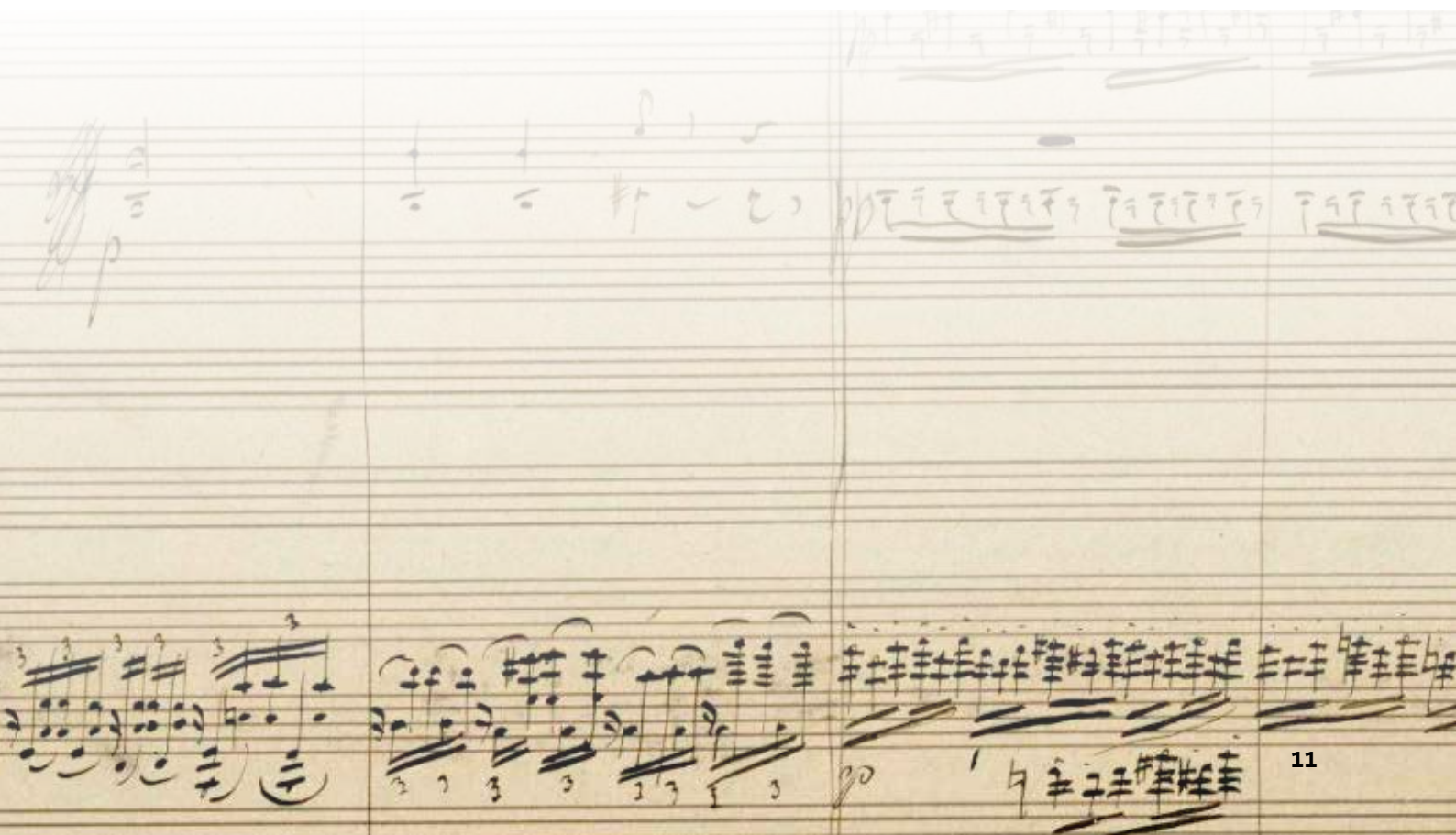


2. Canzonetta

Uma belíssima página melódica que na sua simplicidade – depois do brilho do movimento anterior - é muito efetiva com seu tema nostálgico, digamos, “vocal”, que é inteiramente eslavo. A parte central não tem muitos contrastes, mas a retomada do tema é ornada com variações. Voltam os compassos da introdução e o solista termina sua parte num longo trinado. Alguns compassos da orquestra, repetindo a introdução do concerto, servem de transição para o próximo movimento que é encadeado.

3. Allegro vivacíssimo

Este final, podemos dizer, é o triunfo do brilho da técnica do violino. O primeiro tema tem um estilo cigano, ritmo saltitante. Ele se alterna com um segundo motivo, cujo caráter de dança popular, logo atinge os sentidos do ouvinte. A última parte do movimento, apesar de ser meno mosso, é de um intenso ímpeto dinâmico. Brilhante e exterior este movimento é realçado pelo seu frescor popular. Se tocado por um violinista de técnica à altura da obra, este longo movimento tem um efeito poderoso.





Concerto para Piano nº 1 em Si Bemol Menor, Op. 23

Tchaikovsky escreveu três concertos para piano mas o 1º fez os outros dois se transformarem, praticamente, em curiosidades, devido à extrema popularidade do primeiro, talvez o concerto para piano mais tocado no mundo. Uma grande e belíssima obra com uma escrita magnífica de virtuosidade para o solista, tanto que o compositor disse que o concerto era “não um dueto mas um duelo entre o piano e a orquestra”.

1. *Allegro non troppo e molto majestoso*

Tem uma vasta e esplendorosa introdução que poderia ser em si mesmo um micro movimento com exposição, desenvolvimento e repetição. Ritmado por acordes no piano, o tema é exposto pela orquestra em *fortíssimo* e em uníssono depois retomado por um acompanhamento pianístico mais denso. Uma ponte conduz ao tema principal do movimento, um *Allegro com spirito* que é uma canção popular ucraniana que Tchaikovski teria ouvido de uns mendigos cegos numa feira.

Solista e orquestra desenvolvem o material em pé de igualdade mas, depois, o solista recebe a maior cadência do andamento para o início de uma coda que adquire crescente brilho, particularmente no registro agudo do teclado.



2. Andantino semplice

Nada poderia parecer mais inocente do que a melodia inicial deste *Andantino*, mas também nada poderia ser mais sutil do que a maneira variada como Tchaikovsky trata a flauta em cada repetição. A textura sonora é de grande finura com acordes leves em *staccati*. A parte central é um *scherzo*, com a indicação de *Prestissimo*, de uma velocidade estonteante oriundo, principalmente, duma cançoneta francesa, com ar de valsa, cujo título é “Devemos nos divertir, dançar e rir”.

3. Allegro con fuoco

Escrito em forma de rondó, seu primeiro tema, confiado ao solista, é uma dança vigorosa sincopada de origem ucraniana e o segundo, também sincopado, com caráter de dança, é dado, como compensação, à orquestra. Os violinos recebem uma doce canção que se transforma num hino triunfal com um crescendo tipicamente tchaikovskiano e o solista a tocar difícil cadência em duplas oitavas. É uma competição entre adversários iguais, a orquestra com toda a sua força em oposição a um pequeno e feroso piano, que sairá vitorioso se estiver nas mãos de um bem dotado executante.

Bruno Furlanetto

Allegro con fuoco molto maestoso

Flauti 1. 2.

Oboe

Clarineti in B_b

Fagotti



Felipe Prazeres REGÊNCIA

Maestro titular da Orquestra Sinfônica TMRJ, *spalla* da Orquestra Sinfônica da UFRJ e da OPES desde 2001. Um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES de orientação musical para jovens músicos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e co-fundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro. Como regente, esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (UFF) e Camerata SESI. Seu repertório inclui a música barroca, sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, e música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, orquestra com a qual também regeu *A Flauta Mágica*, de Mozart.



Ricardo Amado VIOLINO

Iniciou seus estudos com os professores Micheli Virno, Klemes César Pires e Jurandy Poty Maurício. Graduiu-se em Licenciatura em Música na Universidade de Brasília, e paralelamente continuou seus estudos com Nicolas Merat. A partir de 1987 foi aceito como aluno do professor Paulo Bosísio, concluindo o bacharelado na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Se apresentou como solista de diversas orquestras, sob a regência de Isaac Karabtchevsky, Felipe Prazeres, David Machado, Sílvio Viegas, Sílvio Barbato, Carlos Prazeres, Tobias Volkmann e Jésus Figueiredo, dentre outros. Desde 2002 é *spalla* da Orquestra Sinfônica do TMRJ e desde 2013 da Orquestra Petrobras Sinfônica. Desenvolve um trabalho de divulgação da música de câmara brasileira com o Trio Aquarius (que este ano comemora 30 anos de existência) e com o Quarteto Atlas.



Alvaro Siviero PIANO

Primeiro brasileiro a participar do curso de imersão na obra de Beethoven na Casa Orfeo-Fondazione Wilhelm Kempff, Itália. Em 2007, fez recital particular ao Papa Bento XVI, quando de sua visita ao Brasil. Em 2009 representou o Brasil no Encontro Mundial de Artistas, na Capela Sistina, em Roma. Em 2011, em Maiorca, fez o recital de reabertura do local onde Chopin residiu, na Cartoixa de Valldemossa. Recebeu a Comenda da Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes como reconhecimento por sua dedicação à cultura. Tocou em vários países, em turnês com a London Festival Orchestra, The City of Prague Philharmonic Orchestra, Wiener KammerSymphonie, Salzburg Chamber Soloists, entre outras. É solista convidado das Sinfônicas de Brasília, Goiânia, Paraná, Sergipe, Santos e de Campinas, e da Orquestra Sinfônica Brasileira.





Agenda de Palestras

20/04 11h45

Sala de Espetáculos

UMA CONVERSA SOBRE TCHAIKOVSKY

com

Eric Herrero e Antonella Pareschi

Photo by: Daniel Egendinger / Instagram

22/04 16h

Salão Assyrio

TCHAIKOVSKY E O BRILHO DA ORQUESTRAÇÃO

com

Priscila Bomfim e Álvaro Siviero

Mediação Jayme Chaves





FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres**
| MAESTRO TITULAR DO CORO **Priscila Bomfim** | REGENTE DO BALLET (INTE-
RINO) **Hélio Bejani** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

DIRETORIA ARTÍSTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPE-
CIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | ASSESSORA **Anna Júlia Bernardo** | CHEFE
DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRA-
MAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Matheus Dutra** |
SECRETÁRIO **Ludovico Vianna**

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani**
| DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA
**Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Allex Lou-
renço, Marietta Trotta e Carolina Bernardes** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme
Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva**
ESTAGIÁRIAS **Isabella Cortes do Nascimento, Mírian Khristine de Magalhães
Soares** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Deborah O.
Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira,
Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORIA DA PRE-
SIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flavia Pereira
de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz, Anamélia Cruz** | SECRETÁRIA
DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius**
(chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (encarregados) | EDUCATIVO **Carlos R.
Filho, Caroline Jacob, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leo-
nardo Martins, Thamires Caccavalli** | ESTAGIÁRIOS **Brenda Chen, Manuela Gui-
marães** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos**



OPERACIONAL

DIRETORA **Adriana Rio Doce** | ASSIST. DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas, Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima, Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Camila Medeiros** (chefe), **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Gabriela Cristina da Silva Rosa, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvaldo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** (chefe), **Paulo Couto, Felipe Lemos, Andriete Cancelier, Danielle Bravo Francisco de Souza e Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **João Victor da Silva** (chefe), **Ana Paula dos Santos** (supervisão), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves. Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles*, Tereza Cristina Ubi-rajara, Zélia Iris. Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins** | ASSIST. ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmoo Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti**, **Helena Camargo***, **Joel Victor*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira**, **Marcio Sanches**, **Ricardo Menezes**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Pedro Mibielli**, **Tamara Barquette**, **Thiago Lopes Teixeira Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada**, **Luiz Fernando Audi**, **Denis Rangel**, **Marcos Vieira**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles**, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lilian Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza**, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda**, **Manuel Izcaray*** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky**, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Rodrigo Herculano***, **Janaína Botelho**, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos**, **Marcos Passos**, **Ricardo Silva Ferreira**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen**, **Gabriel Gonçalves**, **EFRAIM CARVALHO*** | TROMPAS **Daniel Soares**, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo**, **Jessé Sadoc do Nascimento**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONE ALTO **Jacques Ghesten*** | TROMBONES **Adriano Garcia**, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo**, **Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO **Philipe Galdino Davis**, **Edmere Sales**, **Paraguassú Abrahão**, **Sérgio Naidin** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente**



CORO

MAESTRA TITULAR **Priscila Bonfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanesca Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improtá, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora*** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrizio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos*, Mario Jorge F Palheta**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victor | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Joyce Goldman, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sebastiana Maria Cesário, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Vera Lucia Kazniakowski, Walter D'Agostino, Wilton Queiroz



**Concerto Série Celebrações
Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

**130 anos de falecimento
Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

DIREÇÃO GERAL, COORDENAÇÃO DO PROJETO E PRESTAÇÃO DE CONTAS

Ana Paula Macedo

GESTÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS

Patrícia Telles

ASSISTENTE CULTURAL

Sonja Figueiredo

DESIGN

Carla Marins

FOTOGRAFIAS

Daniel Ebendinger

PETROBRAS
cultural

"O **Theatro Municipal** agradece à **Petrobras**,
por meio do programa **Petrobras Cultural**,
o patrocínio desse lindo espetáculo."

Clara Paulino | **Presidente da Fundação Teatro Municipal**

Gustavo Martins de Almeida | **Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal**



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Como apoiar a TEMPORADA 2023?

Faça sua doação e colabore conosco na realização dos espetáculos de ópera, ballet e concerto!

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.

Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Patrocínio

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



PETROBRAS

