



Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, apresentam

BALLET EM 2 ATOS

Giselle

**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Temporada 2023

PETROBRAS
cultural



BALLET EM 2 ATOS

Giselle

Música **Adolphe Adam**, revisada por **Joseph Horovitz**
Libreto **Théophile Gautier**, segundo **Heinrich Heine**
Concepção e Adaptação **Hélio Bejani** e **Jorge Texeira**
segundo **Jean Coralli** e **Jules Perrot**

Solistas

Giselle **Cláudia Mota, Márcia Jaqueline, Juliana Valadão,**
Manuela Roçado, Marcella Borges

Conde Albrecht **Cícero Gomes, Filipe Moreira, Rodrigo Hermesmeyer**

Ensaiaadores **Jorge Texeira, Aurea Hammerli, Cristiane Quintan,**
Mônica Barbosa e Priscila Albuquerque

Figurino **Tânia Agra** | Iluminação **Paulo Ornellas**

Cenografia **Manoel Puoci** | Confeccção **Pará Produções e Eventos**

5, 6, 8, 12, 13, 14 e 15/04 19h
9 e 16/04 17h | **11/04** 14h Arte Educação Petrobras

Direção Geral **Hélio Bejani**

Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Regência **Jésus Figueredo**

Temporada 2023

Direção Artística TMRJ **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico

Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Gustavo Martins de Almeida



Tatiana Leskova, Berta Rosanova, Aurea Hämmerli, Ana Botafogo, e agora Claudia Mota, se despedindo de um papel consagrado.

Nessa história gloriosa do Theatro Municipal, com tantos talentos dançando por este palco, quem ganha é a sociedade do Rio de Janeiro, com acesso cada vez mais amplo à cultura. É emocionante acompanhar o ballet *Giselle*, com sua história dramática e intensa. A arte tem esse potencial, de elevar nosso espírito a novos patamares, de nos fazer sonhar. É essa a vocação do Theatro Municipal, que a cada geração encanta o público com os maiores bailarinos do país.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro

Na sequência da nossa temporada artística de 2023, apresentamos *Giselle*, um clássico dos *ballets*.

O espetáculo foi encenado no Theatro Municipal algumas vezes, sempre com grande sucesso. Atendendo às demandas, trazemos essa obra novamente, como o primeiro título de *ballet* do ano. Também é uma data muito especial, pois será a última interpretação de *Giselle* da nossa primeira bailarina, Claudia Mota, uma grande estrela do nosso palco.

Por proporcionar esse grande espetáculo para nosso público, gostaríamos de agradecer à Petrobras, por meio do programa Petrobras Cultural, por patrocinar a realização desse lindo *ballet*.

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Claudia Mota
em *Giselle*



A busca pela excelência move o ballet.
Move a cultura. Move a vida.

PETROBRAS
cultural



A busca pela excelência não para nunca. É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a **Petrobras** e o **Theatro Municipal**.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura





As inesquecíveis noites de pura beleza e lirismo estão garantidas!

Dando sequência à nossa temporada artística de 2023, o Ballet do Theatro Municipal, a mais tradicional companhia do Brasil, toma conta do mais importante palco do país para nos brindar com *Giselle*, ao lado da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal, sob a regência do maestro Jésus Figueiredo.

O título está entre os mais famosos do mundo, tendo estreado na Ópera de Paris no final da primeira metade do século XIX, com música de Adolphe Adam e libreto de Théophile Gautier. A concepção e adaptação são de Hélio Bejani e Jorge Texeira, segundo Jean Coralli e Jules Perrot. No ano passado, tivemos o enorme sucesso da companhia em sua temporada, com *Lago dos Cisnes*, *Macunaíma* e *Don Quixote*! Neste ano, certamente nossos artistas voltarão a brilhar e levar ao público inesquecíveis noites, de pura beleza e lirismo, alicerçadas em enorme trabalho técnico e dedicação! Os solistas Claudia Mota, Márcia Jaqueline, Juliana Valadão, Marcella Borges, Manuela Roçado, Cícero Gomes, Filipe Moreira e Rodrigo Hermesmeyer revezam-se em performances de tirar o fôlego que certamente ficarão marcadas em nossas mentes e corações!

**Bem-vinda, Giselle! Linda temporada a você!
Bom espetáculo a todos!**

Eric Herrero

Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Diretor Artístico



Considerando a importância de nossa Companhia dentro da tradição dos grandes clássicos de repertório e sendo a única no país a preservar estas características, apresentamos o *ballet Giselle*, uma das obras mais importantes no cenário mundial.

Com esta versão procuramos passar com clareza todas as sensações necessárias para que o público, mesmo sem conhecer o libreto, possa sentir a dramaticidade e perceber as variações emocionais sugeridas dentro das características de cada personagem. É um trabalho elaborado para proporcionar aos nossos artistas a oportunidade de evidenciar o papel primordial da expressão facial, para além da gestualidade, na comunicação das diferentes emoções dos personagens e enfatizar a interpretação sem palavras como ferramenta principal para fazer o público compreender a história e comover-se com ela. É dentro desta atmosfera que nossos bailarinos se apresentam, trazendo para a cena uma de suas principais características; a emoção através da técnica, mostrando não apenas o virtuosismo e a beleza das formas, mas principalmente a fluidez da dança e a poesia do corpo.

Não posso deixar de registrar aqui a competência e o comprometimento de toda a equipe do BTM que, com muito trabalho, possibilitou a realização de mais esta temporada. Agradeço ao amigo e parceiro Jorge Texeira, nosso atual Maître de Ballet, a Presidente da FTM Sra. Clara Paulino, ao Diretor Artístico Sr. Eric Herrero e, principalmente, ao nosso público que nos prestigia sempre.

**Desejamos a todos
um grande espetáculo!**

Hélio Bejani

Diretor do Ballet do Theatro Municipal



1º ATO

Giselle

Cláudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Manuela Roçado e Marcella Borges

Conde Albrecht

Cícero Gomes, Filipe Moreira e Rodrigo Hermesmeyer

Hilarion

Edifranc Alves, Alyson Trindade, José Ailton, Rodolfo Saraiva

Bathilde

Élida Brum, Melissa Oliveira, Priscilla Mota

Berthe

Mônica Barbosa, Tereza Cristina Ubirajara, Flávia Carlos

Wilfrid

Saulo Finelon, Rodolfo Saraiva

Duque de Courland

Rodrigo Negri, Ronaldo Martins

Pas de Six

Carla Carolina, Rachel Ribeiro, Ana Flávia, Diovanna Piredda, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcella Borges, Alef Albert, Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luiz Paulo, Michael Willian, Raffa Lima, Rodrigo Hermesmeyer, Rodolfo Saraiva, Tiago Tononi (ou Emerson Matheus)

Camponeses

Aloani Bastos, Ana Flávia, Ana Letícia, Diovanna Piredda, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Del Pino, Isadora Soares, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Marina Tessarin, Talita Araújo (ou Alícia Saul, Isa Mattos, Olívia Zucarino), Alyson Trindade, Emerson Matheus, Gabriel Araújo, Glayson Mendes, Jean Pires, Jônatas de Oliveira, José Ailton, Luiz Paulo, Michael William, Miguel Alves, Raffa Lima, Moisés Pepe, Pedro Rusenhack, Romilton Santana, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Tiago Tononi



2º ATO

Giselle

Cláudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Manuela Roçado e Marcella Borges

Conde Albrecht

Cícero Gomes, Filipe Moreira e Rodrigo Hermesmeyer

Hilarion

Edifranc Alves, Alyson Trindade, José Ailton, Rodolfo Saraiva

Mirtha

Fernanda Martiny, Alícia Saul e Olívia Zucarino

Duas Willis

Carla Carolina, Ana Flávia, Gabriela Cidade, Isa Mattos,
Liana Vasconcelos, Manuela Roçado

Willis

Carla Carolina, Rachel Ribeiro, Flávia Carlos, Alícia Saul, Aloani Bastos,
Ana Flávia, Ana Leticia, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima,
Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Del Pino, Giuliana Teixeira, Isa Mattos,
Isadora Soares, Katarina Santos, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Laura Zach,
Letícia Hernandez, Liana Vasconcelos, Manuela Xavier, Marina Tessarin,
Olívia Zucarino, Tálita Araújo



Libreto

Primeiro Ato - Alemanha

Um quente raio de sol abre o dia, sobre as colinas cobertas de vinhas. É época da vindima na colina da Turíngia. Num canto, meio escondida entre a vegetação, encontra-se uma vila de cabanas, de humildes e simples camponeses. Ao longe, em cima do rochedo, vê-se um castelo, onde Albrecht, o Conde da Silésia, lá do alto, viu passar uma doce e frágil camponesa. É Giselle, filha de Berthe. Albrecht, apaixonado, veste-se de camponês e passa a morar em frente da cabana de Giselle, tentando assim obter o seu amor. Esta acredita ser ele apenas um rapaz da vila chamado Loys e apaixonou-se por ele. É de manhã e os camponeses partem para a vindima. Entra em cena Hilarion, o jovem guarda-caça da vila, que também está loucamente apaixonado por Giselle. Ele se dirige a casa dela e encontra Berthe, mãe de Giselle. O jovem conde sai de sua cabana acompanhado de seu escudeiro, Wilfrid, que insiste para que Albrecht (Loys) não prossiga com este namoro, mas ele persiste, pois está encantado e ordena a seu criado para deixá-lo. Loys aproxima-se da cabana de Giselle, bate na porta e se esconde. A porta se abre. É Giselle quem sai ágil e alegre com todo seu coração puro. Ela vai dançar, pois não dança desde ontem. Eles se encontram, mas Hilarion interrompe o idílio de Giselle, lembrando seu amor por ela. Mas Giselle, apaixonada, repele Hilarion, confessando o seu amor por Loys. Hilarion briga com Loys, suspeita dele, jura vingança e vai embora. Giselle se junta alegremente às suas amigas e companheiros, que dançam e comemoram o fim da colheita das uvas. Giselle dança apesar da sua saúde delicada. Berthe, sua mãe aparece alarmada, pois Giselle sofre do coração e não deve, por isso, dançar. Giselle é surpreendida por sua mãe, que estava a sua procura. Berthe ao vê-la adverte que a fadiga, as emoções lhe serão fatais. E outra coisa a preocupa: é a superstição de que jovens que ainda em vida eram loucas por dança, e que morreram antes de se casar, se transformam, à noite em fantasmas malignos, chamados Willis (seres noturnos habitantes dos bosques, almas de jovens que morreram antes dos seus casamentos, e que após a morte vão ao baile mágico



onde levam os viajantes a ronda fatal). Assim, Giselle é forçada a entrar na cabana. À distância ouvem-se as trompas de caça e Wilfrid aparece para avisar seu senhor, Albrecht, que um grupo de nobres se aproxima. Albrecht foge e se esconde na floresta. Hilarion observa, e na primeira oportunidade, entra na cabana de Loys. A fim de desvendar o mistério que o cerca. Durante a caçada organizada pela corte, chega casualmente ao vilarejo a comitiva do Duque de Courland, com a sua filha Bathilde, a noiva de Albrecht. O calor do dia os incomoda e procuram aquele lugar para descansar. Bathilde se encanta com a dança de Giselle e descobrindo que ela está comprometida e apaixonada, dá-lhe um colar de presente. Eles são convidados a entrar na casa de Giselle para tomar vinho. Antes de entrar na cabana, o Duque ordena que deixem uma trompa do lado de fora, como de costume, para chamá-los em caso de necessidade. Isso oferece oportunidade a Hilarion de comparar os brasões da trompa com os da espada que encontrou na cabana de Loys. Os aldeãos festejam a conclusão da colheita da uva e coroam Giselle a rainha da vindima. A aldeia é tomada de muita dança e alegria. É neste momento que Hilarion, tendo finalmente em mãos a prova, aproveita a oportunidade para desmascarar Loys. Hilarion espera o momento em que todos estão presentes e conta toda a verdade. Giselle não acredita. Hilarion, então, toca a trompa e aparece o Duque acompanhado de Bathilde. O traje de Albrecht causa surpresa e graça a toda corte. Loys (Albrecht) fica perplexo e confuso, mas quando Bathilde declara que Albrecht é seu noivo, o choque tira a razão de Giselle. Uma sombra de delírio a invade. É a loucura. Giselle, por um momento, revive seu amor por Loys e apoderando-se da espada de Albrecht se fere ao tentar se matar. Não suportando tamanha mágoa e a dor do ferimento, seu coração não suporta. Por fim, Giselle morre nos braços de seu amado.



Segundo Ato

Soa meia-noite sob a terra fria da floresta. Lugar sinistro, de árvores com troncos torcidos e entrelaçados, que possui uma atmosfera de suspiros e lágrimas. É o lugar onde se passa o baile mágico das Willis. Elas são os espíritos das jovens que foram enganadas e morreram antes do dia do seu casamento. Elas se reúnem ali e obrigam jovens rapazes a dançar até a morte. É meia noite, hora lúgubre, e Hilarion está de vigília na sepultura de Giselle. Surge uma sombra transparente e pálida. É Mirtha, a rainha das Willis. Ela evoca forças e com um galho de alecrim toca todos os cantos, fazendo surgir outras Willis, que se agrupam e dançam graciosamente em torno dela. Neste momento, elas tiram Giselle de sua sepultura para iniciá-la em seus ritos. Ela dança com suas graciosas irmãs, mas um barulho ao longe faz com que todas Willis se dispersem e se escondam no bosque. É Albrecht, que chega trazendo flores (lírios). Giselle surge para ele. O seu amor por ele ainda vive... Albrecht tenta pegá-la, mas ela desaparece... Ele sai a sua procura... Neste momento, chega Hilarion que é imediatamente rodeado e pego pelas Willis. Mirtha, a rainha, ordena-o a dançar até a exaustão, Hilarion ainda tenta fugir apavorado. As Willis, no entanto, acabam por jogá-lo nas profundezas da lagoa, onde morre afogado. As Willis começam então uma orgia alegre, dirigida por sua rainha triunfante, quando uma delas descobre Albrecht e o traz para o círculo mágico. Mirtha condena-o à mesma sorte fatal de todos aqueles que caem sobre o implacável poder das Willis. Mas no momento em que Mirtha vai tocá-lo, Giselle se lança na frente de Albrecht, protegendo-o. Giselle leva-o à proteção da cruz em seu túmulo, implorando em vão à gélida rainha. Mirtha usa seu poder sobre Giselle para forçá-la a dançar. Albrecht não suporta e abandona a cruz que o preservava da morte e aproxima-se de Giselle. Eles dançam por toda a madrugada, até que Albrecht cai de exaustão. Condenado a dançar até o extremo de suas forças, Giselle sustém-no com desesperado amor. Mas neste momento surgem as primeiras luzes do amanhecer, quebrando o poder das Willis.

O amor de Giselle por Albrecht o salva. Giselle, finalmente, segue as suas companheiras até o reino das sombras. Albrecht é deixado sozinho em sua dor.





As Wilis, segundo Heine

Mas existe, em uma parte da Áustria, e apesar de sua origem eslava, uma tradição das dançarinas noturnas, que são conhecidas sob o nome de Wilis. As Wilis são donzelas que morreram antes do dia do casamento; estas pobres e jovens criaturas são impedidas de descansar pacificamente em seus túmulos. Em seus corações, que deixaram de pulsar, e em seus pés mortos, havia ainda aquela paixão pela dança que não puderam satisfazer em vida; e à meia-noite elas se levantam e se reúnem em bandos na estrada, e aí do jovem que as encontra! Pois elas o abraçam com um desejo desenfreado e o obrigam a dançar até cair morto.



Heinrich Heine-Oppenheim

Em seus vestidos de noiva, com guirlandas de flores na cabeça e anéis brilhantes nos dedos, as Wilis dançam ao luar como elfos; seus rostos, embora brancos como a neve, são jovens e belos. Elas riem com uma alegria enganadora, atraem de maneira sedutora, e suas expressões oferecem as mais doces esperanças, de modo que estas defuntas bacantes se tornam irresistíveis. O povo, ao testemunhar a morte de noivas tão cheias de juventude, não se convenciu de que tanto brilho e beleza se aniquilassem para sempre, e daí nasceu a crença de que as noivas procuravam, após a morte, as alegrias das quais foram privadas.



A quintessência do balé romântico

Giselle, ou as Noivas Cadáver

O enredo de *Giselle*, a quintessência do balé romântico, flerta com o sobrenatural e o fantasmagórico. Apesar de sua delicadeza, é sem dúvida uma história de terror, graças ao papel central das Willis, essas figuras lendárias da mitologia germânica e do folclore europeu: espíritos de mulheres que morreram antes do dia do casamento, geralmente devido a um coração partido ou amor não correspondido. Segundo a lenda, as Willis são criaturas belas e etéreas, com cabelos longos e esvoaçantes e vestidos brancos diáfanos.

Hugues Merle "La Légende des Willis", 1847





Eles dançam a noite toda, nas clareiras das florestas, atraindo jovens para se juntarem a elas em sua dança e morrerem de exaustão. São espíritos vingativos, buscando vingança contra os homens que os prejudicaram na vida. Elas podem aparecer a esses homens como mulheres bonitas e sedutoras, apenas para revelar sua verdadeira forma fantasmagórica quando eles são capturados.

Existem algumas semelhanças entre as Willis e outras criaturas do folclore mundial, guardadas as diferenças regionais. As *yūrei* japonesas (ou *yōkai*) por exemplo, são fantasmas femininos frequentemente retratadas como espíritos vingativos, o mais famoso deles a Oiwa do conto *Yotsuya Kaidan* (1825), clássica história de fantasmas do Japão, adaptada inúmeras vezes para o teatro e o cinema. A *banshee* (*bean-sígh*) irlandesa é outro exemplo de espírito feminino que chora ou grita quando alguém está prestes a morrer, geralmente um membro da própria família. Também as sereias da mitologia grega cantavam canções encantadoras que atraíam os marinheiros para a morte, como na famosa cena do Canto XII da *Odisseia* de Homero. E existe a *rusalka* (русалка) russa, o fantasma de uma jovem que cometeu suicídio por afogamento devido a um casamento infeliz ou que foi afogada depois de uma gravidez indesejada e que usava sua beleza e sua música para atrair os homens para seus túmulos aquáticos – tema de uma ópera do compositor tcheco Antonin Dvořák. A lenda das Willis inspirou inúmeras obras de arte ao longo da história, sendo o balé *Giselle* apenas a mais famosa.

Jayme Chaves



Giselle no Theatro Municipal

No século XIX, as companhias de dança não viajavam mundo à fora. O transporte era difícil, complicado e lento. Quando um conjunto de dança viajava de um continente ao outro, ele era agregado à uma companhia de ópera tal como a orquestra, o coro e o pessoal técnico. Daí sucedia que sua função principal era dançar nas óperas, mas também em espetáculos próprios. No Brasil era costume haver um espetáculo coreográfico após a apresentação de uma ópera, espetáculo que nada tinha a ver com o que o precedia, e que tinha o nome de “dançado”. Mas havia também récitas onde a dança tomava seu lugar próprio e consistia geralmente em algum balé de grande notoriedade e sucesso no velho mundo.

Em 1848 chegou ao Rio uma companhia de ópera que trazia um “elenco de dança” comandado pelo primeiro bailarino e coreógrafo francês Eugène Finart e sua mulher, a italiana e primeira bailarina Anna Trabatoni. Bailarinos franceses e italianos compunham o “elenco”. Naquele ano mesmo montaram *La Sylphide*. Mas a 23 de julho de 1849 o Teatro São Pedro anunciou “A primeira execução do aparatoso baile em dois atos, ornado de maquinismos, *Giselle*”. Grande sucesso do casal Finart, que foi repetido dois dias depois.

Giselle foi dançada no século XIX pelas companhias que vinham para a ópera mas na maioria das vezes era só apresentado o segundo ato que, além de não exigir um corpo de baile completo, também servia para exhibir a “estrela” que tinha sido trazida...



O Theatro Municipal conheceu *Giselle* pela primeira vez em 27 de outubro de 1913, dançado pela Companhia de Bailados Russos de Diaghilev e por suas maiores estrelas, Tamara Karsavina e Vaslav Nijinski. Nosso Corpo de Baile apresentou-o pela primeira vez em 21 de novembro 1951, com coreografia de sua diretora Tatiana Leskova, que também dançou o papel título. Na vespéral do dia 25, Berta Rosanova deve ter sido a primeira brasileira a dançá-lo em sua versão completa.



Claudia Mota e Cícero Gomes

na temporada 2023 e

Tamara Karsavina e Vaslav Nijinski,

na primeira apresentação, em 1913.





Foram as seguintes bailarinas que dançaram o papel de Giselle: Wlasta Maslowa, Mia.Slavenska, Rosella Hightower. Em 1950 a Opéra de Paris a apresentou com 3 *etoiles* diferentes: Licette Darsonval, a super-estrela Tamara Toumanova e a franco-russa Nina Vyroubova, a melhor que ví em toda a minha vida. Alicia Alonso em 1951, com o American Ballet, dançou nos trajes de Eugen Berman. No 2º ato as Willys não vinham com seus tutus brancos mas com roupas cinzentas, empoeiradas e gastas e cujas extremidades estavam esgarçadas... Um choque, mas belíssimo. Continuando: Alicia Markowa Violeta Janeiro, Yvette Chauviré, Margot Fonteyn, Noelle Pontois, Elisabetta Terabust, Anna Razzi, e Pompea Santoro. As brasileiras foram: Marcia Haydée, Maria Angelica, Beatriz Consuelo, Alice Colino, Ana Botafogo, Aurea Hammerli, Cecilia Kerche, Cristina Martinelli, Eliana Pantoja, Nora Esteves, Norma Pinna, Claudia Mota e Juliana Valadão.

Os Albrecht que dançaram com elas foram: Alexander Volinine, Igor Youskevitch, André Eglewsky, Serge Skibine, Oleg Tupine, Oleg Briansky, Milorad Miskovitch, Michael Soames, Wladimir Oukhtomsky, Gustavo Mollajoli, Ruydolf Nureiev, Egon Madsen, Richard Cragun, Cyril Atanassof, Peter Schaufuss, Graham Bart, Desmond Kelly, Mark Silver, Fernando Bujones, Jean-Yves Lormeau, Okzan Arslaan, Gagik Ismailian, Alejandro Menendez, Jorma Elo e Yuri Klevtsov. Os brasileiros: Arthur Ferreira, Aldo Lotufo, Paulo Rodrigues, Francisco Timbó, Marcelo Misailidis, Eneas Brandão, Filipe Moreira, Alef Albert e Alyson Trindade.

Bruno Furlaneto



Adolphe ADAM

1803-1856

Apesar de ser filho de um músico que o desencorajou a seguir a profissão, o adolescente Adam decidiu que seria músico, e músico para o teatro. Aos 17 anos, entrou para o Conservatório de Paris e tornou-se aluno de Boieldieu (famoso compositor da época) e, aos vinte, já fornecia canções para os teatros de *vaudeville*.

Em 1829, compõe sua primeira ópera-cômica para o teatro da Ópera-Comique, de uma série que chegaria ao incrível número de setenta (em vinte e sete anos!), entre elas *Le chalet*, que alcançou 1.547 representações naquela casa, e *Lé Postillon*, de Longjumeau, que estabeleceu sua reputação em toda a Europa.

Escreveu missas, cantatas, foi professor de composição no Conservatório de Paris e crítico musical. Mas foi também prolífico no *ballet* (14 ao todo) em Londres, Berlim, São Petersburgo e Paris, onde, além de *Giselle*, obteve grande êxito com *La fille du Danube*, *Le Diable à quatre* e *La filleule dès fées*, todos para a Ópera de Paris. Adam dizia preferir escrever para *ballet*, que era mais fácil e mais compensador: “Não é trabalho, é diversão.”

Em *Giselle*, seguindo o desejo de seus contratantes, criou uma das mais bem sucedidas músicas de ballet do século XIX. Rica em melodias e belas sonoridades, é extraordinariamente adequada ao balé, alternando as diferentes atmosferas - forte o contraste entre o primeiro e segundo ato - e empregando a técnica do *leitmotiv* (motivo-condutor). Sua música é de extrema facilidade, como suas óperas. Contudo nos ballets, há uma inspiração genuína, elegância de ritmo, riqueza melódica e unidade estilística. Adolphe Adam é autor da popular canção natalina “Noite Feliz”.



Théophile GAUTIER

1811-1872

“Devo admitir que o guincho de uma serra e o da quarta corda do mais hábil violinista têm exatamente o mesmo efeito sobre mim”. Palavras surpreendentes vindas de alguém que exerceu o ofício de crítico musical por trinta e cinco anos, e mais surpreendentes ainda se ditas por um poeta.

No caso, precisamente por terem sido escritas por um poeta, elas têm a sua razão de ser: Gautier afirmava que a música falava aos sentidos, e a poesia, à imaginação, o que explicava porque os cães eram insensíveis “ao mais esplendoroso dos poemas”, mas perfeitamente capazes de reagir ao som de um órgão de tubos.

Gautier era poeta, dramaturgo, romancista, jornalista e crítico. Um dos expoentes máximos do Romantismo, era um esteticista e um ardoroso defensor da “arte pela arte”, cujos princípios foram enunciados no prefácio ao seu romance *Mademoiselle de Maupin* (1835). Sua obra mais famosa talvez seja *Le Capitain Fracasse* (1863), um clássico do romance de aventura e capa e espada, que recebeu em 1990 aclamada versão cinematográfica de Ettore Scola, *Il viaggio di Capitan Fracassa* – no Brasil *A viagem do Capitão Tornado*. Gautier, além de crítico musical, era também um refinado crítico de *ballet*. Seus textos, de fato, se tornaram a base para a moderna crítica de dança.

Escreveu libretos para nada menos do que cinco *ballets*: *La Péri* (1843), *Pâquerette* (1851), *Gemma* (1854), *Yanko le bandit* (1858), *Sacountala* (1858) e, naturalmente, *Giselle*, que é não apenas o mais famoso, mas também o grande paradigma do *ballet* romântico.



Jules Perrot representado no trabalho 'Classe de Dança', de Degas, 1874.

Jean Coralli

1779-1854

Coralli estudou e se formou na Ópera de Paris, estreando com a companhia em 1802. Foi professor da Ópera de 1831 a 1850. Seu trabalho mais famoso para essa companhia foi a coreografia, junto de Jules Perrot, do *ballet Giselle*. Um dos maiores coreógrafos românticos, coreografou para as principais bailarinas do período, como Fanny Elssler e Carlota Grisi. Seu principal legado, *Giselle*, não é representativo de seu trabalho como um todo, pois ele dava preferência ao espetáculo grandioso e aos assuntos exóticos, e foi bastante elogiado pela sua habilidade de criar efeitos cênicos de mágica.



Jean Coralli

Jules Perrot

1810-1892

Um dos mais importantes criadores da escola romântica, estudou com Vestris e trabalhou em alguns teatros franceses, além do London's King, antes de estreiar no Ballet da Ópera. Foi *partner* de Tagliolini e Carlota Grisi, de quem foi amante. Dançou alguns dos principais trabalhos que levaram ao romantismo, em especial o “balé das freiras” na ópera *Robert Le Diable*, de Meyerbeer, e foi o coreógrafo de todos os solos de Carlota Grisi no papel de Giselle, coreografia que assina com Coralli. Perrot dançou o papel de Albrecht na estreia inglesa de *Giselle*. Foi *Maître de Ballet* de um teatro real em Londres por cinco anos, coreógrafo do La Scala, em Milão, e professor em São Petesburgo, além de ter trabalhado em Berlim, Bruxelas, Lyon e Varsóvia. O principal reconhecimento dado a seu trabalho foi o de integrar drama e coreografia, contando histórias através dos movimentos, sem a necessidade de acessórios explicativos.



Hélio Bejani

CONCEPÇÃO E ADAPTAÇÃO

Graduado em Licenciatura em Dança pela UniverCidade, ingressou para o *ballet* no Lyons Club de Piracicaba, trabalhou no Corpo de Baile Lina Penteado em Campinas, sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Diplomado Advanced pela Royal Academy of London. Ingressou no BTM como Solista e Bailarino Principal, tendo sido assistente de direção e ensaiador de Dalal Achcar. Coordenou o BTM e o Corpo Artístico da OSTM. Dirigiu o BTM entre 2009 a 2013 e desde 2016 dirige a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa.



Foto Carol Lancellotti



Hélio Bejani,
Jorge Texeira e
Jésus Figueredo

Jorge Texeira

CONCEPÇÃO E ADAPTAÇÃO

Professor, coreógrafo, diretor e produtor, iniciou na dança em 1987. Na Cia Brasileira de Ballet desde 2001 realizou clássicos como: *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes* e *Noite de Walpurgis*. Desde 2018 é professor da EEDMO, ensaiador, coreógrafo e diretor artístico da Cia BEMO TMRJ. Recebeu Moção de Congratulações (Câmara Municipal do Rio de Janeiro); Melhor Espetáculo e Menção Honrosa (Cabo Frio); Prêmio Dedicación (XIII Certamen Internacional de Danzas Danzamérica); Prêmio Cultura Nota 10 (Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro) e Moção Aplauso (Prefeitura de Carmo).

Jésus Figueredo

REGÊNCIA

Maestro colaborador do TMRJ. Regente titular dos coros e diretor musical da Associação Canto Coral. Em 2014, participou do concerto de Plácido Domingo com a OSB no Rio de Janeiro, preparou o Coro Ópera Brasil e a orquestra, escreveu arranjos (tocados pelo pianista Lang Lang) e regeu a *Bachiana n.º 5*, acompanhando a soprano Ana Maria Martinez. Conduz concertos com coro e orquestra, como organista faz parte do Gravidades Trio (órgão, fagote e contrabaixo). Em 2009 solou junto à OSB, com a Orquestra Sinfônica do Festival Internacional de Campos do Jordão e Sala São Paulo, transmitido ao vivo pela TV Cultura.



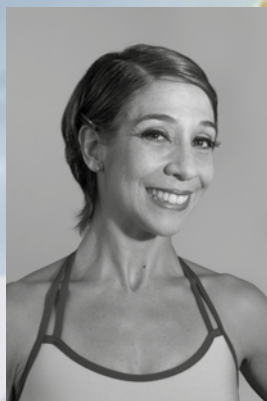
Aurea Hammerli

ENSAIADORA



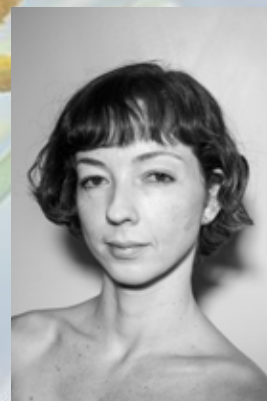
Cristiane Quintan

ENSAIADORA



Monica Barbosa

ENSAIADORA



**Priscila
Albuquerque**

ENSAIADORA

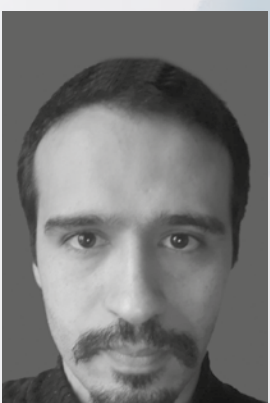
Foto Julia Ronai

Foto Julia Ronai



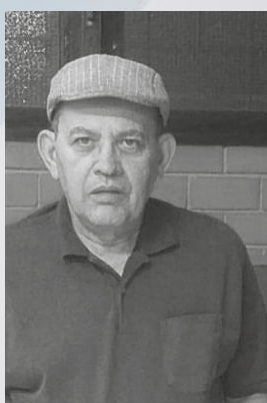
Tania Agra

FIGURINO



Paulo Ornellas

ILUMINADOR



Pará

CENÓGRAFO



Manoel Puoci

CENÓGRAFO

Foto Julia Ronai



Cláudia Mota

PRIMEIRA BAILARINA

Formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, interpretou todos os primeiros papéis do repertório do BTM. Diplomada em Excelência da Técnica Cubana pelo *maître* Fernando Alonso, recebendo contrato para sua companhia em Cuba. Melhor Bailarina da América Latina pelo Conselho Latino-americano de Dança, Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro. Representa o Brasil em Galas Internacionais, ministra *masterclasses* e *workshops* no Brasil e no exterior. Madrinha Artística do Ballet Manguinhos. Bailarina Exclusiva da marca Só Dança. Fundadora e diretora da primeira agência de bailarinos brasileiros no Brasil, a CM Talents. Foi jurada técnica da Super Dança dos Famosos, na Rede Globo. Uma das maiores representantes da dança na América Latina, com sucesso de público, crítica e mídia. Representada por StageField Management.

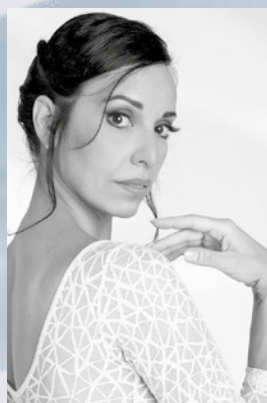


foto Anna Maria Löffenberger

Cláudia Mota e Márcia Jaqueline
Giselle

Márcia Jaqueline

PRIMEIRA BAILARINA

Desde 2007 é Primeira Bailarina, interpretando papéis principais em todos os espetáculos do BTM entre os quais destacam-se: Fada Açucarada e Rainha das Neves em *O Quebra Nozes*, Ninfa em *Floresta Amazônica* e Kitri em *Don Quixote*, Odette e Odile em *O Lago dos Cisnes*, Tatiana e Olga em *Onegin*, Julieta em *Romeo e Julieta*, Swanilda em *Coppélia*, Aurora em *A Bela Adormecida*, Giselle em *Giselle*, Lise em *La Fille Mal Gardée*, Nikyia e Gamzatti em *La Bayadère*, *Carmem* e *L'arlesienne*. Em 2017 esteve no Ballet Landestheater de Salzburg, onde fez papéis principais em *Medea*, *Othello* e *Romeu e Julieta* e *Cinderela*. Desde 2019 é Embaixadora das sapatilhas russas Grishko.



Juliana Valadão

PRIMEIRA BAILARINA

Formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, em 2008 ingressou no BTM desde então dançando todas as temporadas e destacando-se em obras de grandes nomes como Yelena Pankova, Roland Petit, Uwe Scholz, Sir Peter Wright, Richard Cragun, Márcia Haydée e Dalal Achcar. Sua nomeação como Primeira Bailarina se deu em cena aberta, após sua apresentação como Odete/Odile, em *O Lago dos Cisnes*. É convidada em festivais e galas, como a Gala das Estrelas Internacionais, na República Dominicana. Bailarina exclusiva CM Talents.

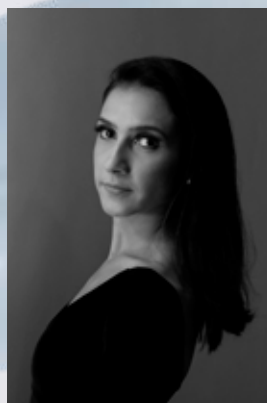


Foto Carol Lancellotti

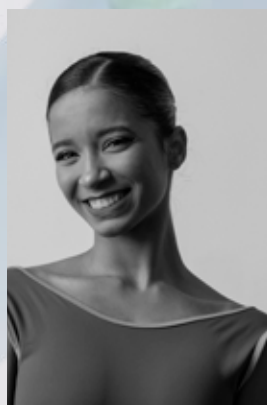


Foto Carol Lancellotti

Juliana Valadão
Giselle

Manuela Roçado
Giselle
Pas de Six
Duas Willis

Marcella Borges
Giselle
Pas de Six

Manuela Roçado

BAILARINA

Iniciou seus estudos em *ballet* aos 7 anos no Balletarrj Escola de Dança. Participou de concursos em Nova Iorque, Orlando e Berlim. Aprimorou seus conhecimentos em trabalhos com Cecilia Kerche, Pedro Kraszczuk, César Lima, Ivan Franco e Jorge Texeira. Participou de galas internacionais e nacionais e fez Fada Açucarada em *O Quebra Nozes*, da Cisne Negro Cia de Dança. Desde 2021 é contratada do BTM, participou de *Paqueta*, *Noite de Walpurgis*, *Bodas de Aurora no reino do amor*, *O Lago dos Cisnes* e *Macunaíma*. Fez *O Corsário* e *O Quebra nozes*, da Cia Bemo TMRJ.

Marcella Borges

BAILARINA

Formada em 2018 pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Estagiou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, dançando *O Lago dos Cisnes*, *Jóias do Ballet-Raymonda* e *Arts & Quartet*. Participou de *Coppélia* e *Giselle*. Em 2021, fez o *Grand Pas de Deux* de *Paqueta* com Cícero Gomes. Na Cia BEMO TMRJ desde 2018 fez Odile, em *Lago dos Cisnes*, *Paysant* em *Giselle*, *pas de trois* de *Lago dos Cisnes*, amigas de Lizzie em *Flauta Mágica*, Fada Açucarada e Rainha das Neves em *O Quebra Nozes*, Kitti e Mercedes em *Don Quixote*, *Paqueta*, entre outros.



Cícero Gomes

PRIMEIRO BAILARINO

Formado pela EEDMO, estudou na Escola de Dança da Ópera de Viena (Áustria) e Elmhurst School for Dance (Inglaterra). Ingressou no BTM em 2008 como protagonista. Em seu repertório estão obras de John Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Enrique Martinez, além do repertório clássico. Trabalhou com Sérgio Lobato, Dalal Achcar, Maria Luísa Noronha, Mariza Estrella, Noêmia Edelman, Hélio Bejani, Marcelo Misailidis, Dennis Gray, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Storjokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, entre outros.

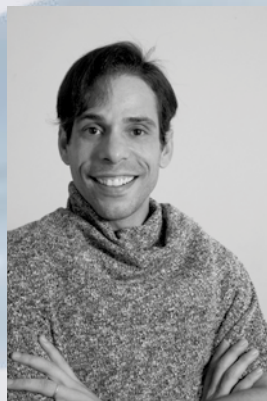


foto Julia Rónai



Cícero Gomes
Conde Albrecht

Filipe Moreira
Conde Albrecht

Rodrigo Hermesmeyer
Conde Albrecht
Pas de Six
Camponês

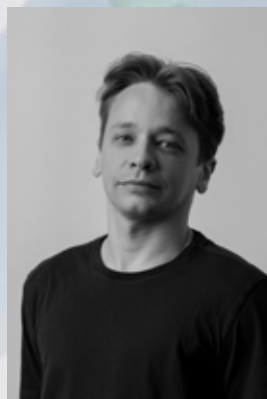


Foto Carol Lancellotti

Filipe Moreira

PRIMEIRO BAILARINO

Iniciou seus estudos de *ballet* clássico no Núcleo de Dança Nice Leite e Ilara Lopes, trabalhando também com Ismael Guiser e Tony Sá. Em 2003 ingressou no BTM, reconhecido como grande talento desempenhou os primeiros papéis em: *O Lago dos Cisnes*, *A Bela Adormecida*, *O Quebra-Nozes*, *Raymonda*, *Copélia*, *Giselle*, *Floresta Amazônica* de Dalal Achcar, *Onegin* e *Romeu e Julieta* de John Cranko, *Carmen* de Roland Petit e *La Bayadère* de Luis Ortigoza. Em 2010 integrou a São Paulo Companhia de Dança. É convidado a representar em galas e festivais internacionais.

Rodrigo Hermesmeyer

BAILARINO

Iniciou no *ballet* em Joinville, com Marcos Sage, no Rio de Janeiro no Conservatório Brasileiro de Dança, dançou na Cia Brasileira de Ballet. Em 2008 foi finalista do Prix de Lausanne (Suíça), e atuou junto ao BTM. Em 2010 foi solista no Ballet de Tulsa (EUA) em *Don Quixote*, *Giselle*, *Onegin*, e na estreia mundial de *Tchaikovsky The Man Behind the Music* de Ma Cong. Participou de obras de David Dawson, Nacho Duato e Wayne McGregor. Teve papéis especialmente criados em obras de Jorma Elo, Nicolo Fonte, Ashley Page.

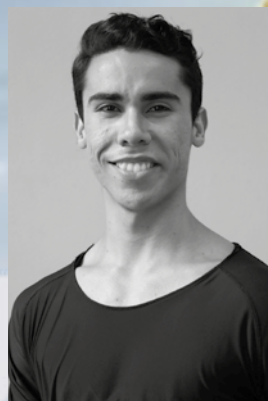


Foto Julia Rónai

Alef Albert
Pas de Six



Edifranc Alves
Hilarion



Alyson Trindade
**Hilarion, Pas de Six,
Six, Camponês**



Foto Carol Lancelloti

José Ailton
**Hilarion, Pas de Six,
Camponês**



Rodolfo Saraiva
**Hilarion, Wilfrid,
Pas de Six, Camponês**



Foto Carol Lancelloti

Michael Willian
**Pas de Six,
Camponês**



Saulo Finelon
Wilfrid



Foto Carol Lancelloti

Romilton Santana
Camponês



Foto Julia Rónai

Mônica Barbosa
Berthe



Foto Julia Rónai

Tereza Cristina
Ubirajara
Berthe



Foto Julia Rónai

Flávia Carlos
Berthe



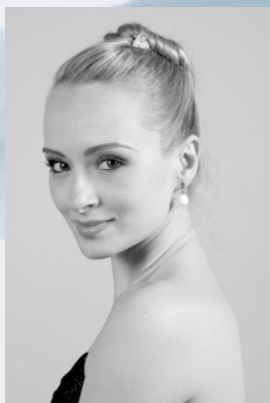
Foto Julia Rónai

Rodrigo Negri
Duque de Courland



Foto Julia Rónai

Ronaldo Martins
Duque de Courland



Élide Brum
Bathilde



Foto Julia Rónai

Melissa Oliveira
Bathilde



Foto Julia Rónai

Priscila Mota
Bathilde



Foto Julia Rónai

Fernanda Martiny
Mirtha



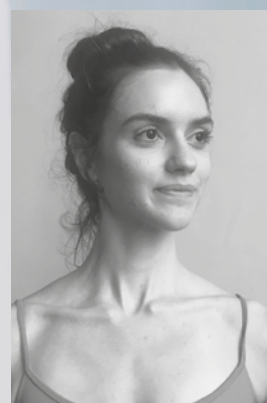
Foto Julia Rónai

Carla Carolina
**Pas de Six,
Duas Willis, Willis**



Foto Julia Rónai

Rachel Ribeiro
Pas de Six, Willis



Alicia Saul
**Mirtha, Camponesa,
Willis**



Foto Carol Lancelloti

Ana Flávia Alvim
**Pas de Six,
Camponesa,
Duas Willis, Willis**



Foto Carol Lancelloti

Diovanna Piredda
**Pas de Six,
Camponesa, Willis**



Gabriela Cidade
**Pas de Six,
Duas Willis, Willis,
Camponesa**



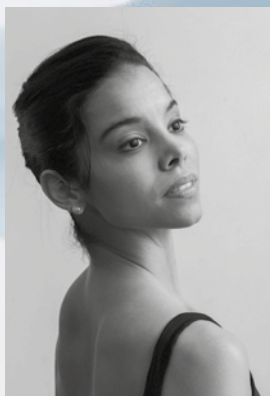
Foto Carol Lancelloti

Isa Mattos
**Pas de Six,
Camponesa,
Duas Willis, Willis**

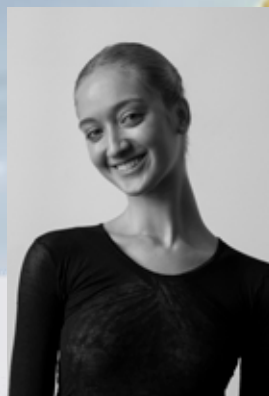


Foto Julia Rónai

Katarina Santos
**Pas de Six, Willis,
Camponesa**



Liana Vasconcelos
**Pas de Six, Willis,
Duas Willis**



Olivia Zucarino
**Mirtha, Willis,
Camponesa**



Gleyson Mendes
**Pas de Six,
Camponês**



Foto Carol Lancellotti

Luiz Paulo Martins
**Pas de Six,
Camponês**



Raffa Lima
**Pas de Six,
Camponês**



Foto Carol Lancellotti

Tiago Tononi
**Pas de Six,
Camponês**



Foto Carol Lancellotti

Emerson Matheus
**Pas de Six,
Camponês**

Aloani Bastos, Ana Letícia, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Isadora Soares, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Laura Zach, Marina Tessarin, Talita Araújo
Gabriel Araújo, Jean Pires, Jônatas de Oliveira, Miguel Alves, Moisés Pepe, Pedro Rusenhack
Camponeses

Flávia Carlos, Aloani Bastos,
Ana Letícia, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Giuliana Teixeira,
Isadora Soares, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Laura Zach, Letícia Hernandez, Manuela Xavier, Marina
Tessarín, Tálita Araújo
Willis



Agenda de Palestras Gratuitas

Os criadores do ballet Giselle

05/04 18h Salão Assyrio **Jayme Chaves** e **Paulo Melgaço**

O Romantismo na música e na literatura

06/04 18h Salão Assyrio **Edvan Moraes** e **Jayme Chaves**

O Ballet Romântico

08/04 18h Salão Assyrio **Teresa Augusta** e **Paulo Melgaço**

Giselle no TMRJ

09/04 16h Salão Assyrio **Paulo Melgaço**

Descobrimos os personagens

11/04 13h45 ARTE EDUCAÇÃO PETROBRAS Sala de Espetáculo **Ana Botafogo**

O simbolismo em Giselle

12/04 18h Salão Assyrio **Jayme Chaves** e **Paulo Melgaço**

Sílfides, Willis e o sobrenatural

13/04 18h Salão Assyrio **Jayme Chaves**

O papel do corpo de baile no ballet clássico

14/04 18h Salão Assyrio **Vera Aragão**

A magia da cena: cenário e figurino

15/04 18h Salão Assyrio **Leonardo Bora**

O símbolo da leveza: a sapatilha de ponta

16/04 16h Salão Assyrio **Liana Vasconcelo**





FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres**
| MAESTRO TITULAR DO CORO **Priscila Bomfim** | REGENTE DO BALLET (INTE-
RINO) **Hélio Bejani** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

DIRETORIA ARTÍSTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPE-
CIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno**
Furlanetto | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** |
ASSESSORA **Anna Júlia Bernardo** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Matheus**
Dutra | SECRETÁRIO **Ludovico Vianna**

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani**
| DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA
Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Alex Lou-
renço, Marietta Trotta e Carolina Bernardes | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme**
Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva
ESTAGIÁRIAS **Isabella Cortes do Nascimento, Mírian Khristine de Magalhães**
Soares | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Deborah O.**
Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira,
Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva (estagiário) | ASSESSORIA DA PRE-
SIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flavia Pereira**
de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz, Anamélia Cruz | SECRETÁRIA
DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius**
(chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (encarregados) | EDUCATIVO **Carlos R.**
Filho, Caroline Jacob, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leo-
nardo Martins, Thamires Caccavalli | ESTAGIÁRIOS **Brenda Chen, Manuela Gui-**
marães | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos**



OPERACIONAL

DIRETORA **Adriana Rio Doce** | ASSIST. DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas, Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima, Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Camila Medeiros** (chefe), **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Gabriela Cristina da Silva Rosa, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvaldo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** (chefe), **Paulo Couto, Felipe Lemos, Andriete Cancelier, Danielle Bravo Francisco de Souza e Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **João Victor da Silva** (chefe), **Ana Paula dos Santos** (supervisão), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves. Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles*, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins** | ASSIST. ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmio Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti**, **Helena Camargo***, **Joel Victor*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira**, **Marcio Sanches**, **Ricardo Menezes**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Pedro Mibielli**, **Tamara Barquette**, **Thiago Lopes Teixeira Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada**, **Luiz Fernando Audi**, **Denis Rangel**, **Marcos Vieira**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles**, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lilian Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza**, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda**, **Manuel Izcaray*** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky**, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Rodrigo Herculano***, **Janaína Botelho**, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos**, **Marcos Passos**, **Ricardo Silva Ferreira**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen**, **Gabriel Gonçalves**, **EFRAIM CARVALHO*** | TROMPAS **Daniel Soares**, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo**, **Jessé Sadoc do Nascimento**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONE ALTO **Jacques Ghesten*** | TROMBONES **Adriano Garcia**, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo**, **Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO **Philipe Galdino Davis**, **Edmere Sales**, **Paraguassú Abrahão**, **Sérgio Naidin** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente**



CORO

MAESTRA TITULAR **Priscila Bonfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanesca Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flávia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora*** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrizio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos*, Mario Jorge F Palheta**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victor | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Joyce Goldman, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sebastiana Maria Cesário, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Vera Lucia Kazniakowski, Walter D'Agostino, Wilton Queiroz



GISELLE

BAILARINOS Alicia Saul, Ana Letícia, Emerson Matheus, Fernanda Lima, Gabriel Araújo, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Giuliana Teixeira, Isadora Soares, Jean Pires, Jônatas de Oliveira, Laura Zach, Letícia Hernandes, Manuela Xavier, Miguel Alves, Moisés Peppe, Pedro Rusenhack, Romilton Santana, Tálita Araújo, Tiago Ttoni

PROFESSOR CONVIDADO Tadheu de Carvalho

DESIGN Carla Marins

FOTOGRAFIA CAPA Julia Rónai

FOTOGRAFIAS Carol Lancelloti e Daniel Ebendinger

"Por proporcionar esse grande espetáculo para nosso público o **Theatro Municipal** agradece à **Petrobras**, por meio do programa **Petrobras Cultural**, o patrocínio desse lindo ballet."

Clara Paulino
Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida
Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal

PETROBRAS
cultural



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Como apoiar a TEMPORADA 2023?

Faça sua doação e colabore conosco na realização dos espetáculos de ópera, ballet e concerto!

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.

Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Patrocínio

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



PETROBRAS

