



Governo do Estado do Rio de Janeiro,  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa  
Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
Associação dos Amigos do Teatro Municipal  
Petrobras, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, apresentam

# ABERTURA DA TEMPORADA

Ludwig Van  
**BEETHOVEN**

**Sinfonia nº9 em ré menor op. 125**

**Coro e Orquestra Sinfônica  
do Theatro Municipal do  
Rio de Janeiro**

Temporada 2023



**PETROBRAS  
cultural**



CONCERTO DE ABERTURA  
DA TEMPORADA 2023

Ludwig Van  
**BEETHOVEN**

**Sinfonia n°9 em ré menor** op. 125

Solistas

**Michele Menezes, Andressa Inácio,  
Fernando Portari e Savio Sperandio**

**10/03** 19h | **11/03** 17h

**Coro e Orquestra Sinfônica  
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Regência **Felipe Prazeres**

**Temporada 2023**

Direção Artística TMRJ **Eric Herrero**



## Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

**Cláudio Bomfim de Castro e Silva**

## Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

**Danielle Christian Ribeiro Barros**

## Fundação Teatros Municipais do Rio de Janeiro

Presidente

**Clara Paulino**

Vice-Presidente

**Ciro Pereira da Silva** *in memoriam*

Diretor Artístico

**Eric Herrero**

## Associação dos Amigos do Teatros Municipais do Rio de Janeiro

Presidente

**Gustavo Martins de Almeida**





**A temporada do nosso Theatro conta com obras emblemáticas, e já vamos abrir 2023 com uma sinfonia que é símbolo da alegria de viver, a Nona de Beethoven.**

Esse é o sentimento que temos ao ver o Theatro colorido, repleto de espetáculos e eventos. Eu sempre reafirmo que o TMRJ é um centro para a democratização da cultura, acessível para todos. Com a arte produzida em nossos palcos, trazemos emoção e luz para a vida de todos os fluminenses.

Viva o Theatro Municipal!

**Danielle Christian  
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia  
Criativa do Rio de Janeiro

**A Nona Sinfonia de Beethoven é um apelo pela fraternidade universal, tal como caracterizado pelo poema Ode à Alegria, de Friedrich Schiller.**

Esse será um ano de muitas novidades no Theatro Municipal. Além de Beethoven, nossa temporada artística vai trazer uma série de compositores consagrados em nossos concertos, juntamente às apresentações de ballet e ópera. Também demos início à Residência de Artes Cênicas, a Pós-Graduação em Ensino de Dança Clássica, e novas temporadas do Música no Assyrio e Boulevard de Portas Abertas. Por isso, convido a todos para que participem de mais uma temporada de muita cultura e arte no Theatro Municipal, para juntos compartilharmos dessa emoção que a música de Beethoven evoca em todos nós.

**Clara Paulino**

Presidente da Fundação Teatro Municipal





**Nesta Abertura da Temporada 2023,  
o Theatro Municipal e a AATM,  
Associação dos Amigos do Teatro Municipal,  
agradecem aos doadores que colaboraram na  
realização da Temporada 2022.**

Eduardo Weaver de Vasconcellos Barros

Fabio Domingues Waltenberg

Paulo Antonio de Paiva Rebelo

Amin Murad

Shirley Virginia Coutinho

Julio Sergio Mirilli de Souza

Valeria Marques

Jose Luiz Tavares Ferreira

Alexandre Magno Barbosa de Araujo

Luiz Dilermando de Castello Cruz

Telma de Carvalho Carneiro

David Ricardo Moreira Ramos

Solange Domingos Alencar Torres

Felipe Maimon



## Uma Ode à Alegria!

**Quando assumi a Diretoria Artística do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, tendo a responsabilidade e honra de reabrir a temporada artística da casa, após dois anos de pandemia, havia pensado logo na Nona Sinfonia de Beethoven.**

Trata-se de uma belíssima e bem estruturada obra, que nos oferece momentos emblemáticos, principalmente, nos encontros do coro com a orquestra. Mas, sobretudo, a inovação que Beethoven trouxe às sinfonias - o icônico texto de Friedrich Schiller e todo seu significado de irmandade e fraternidade universal – caíam como uma luva para aquele momento que vivíamos, num misto de alívio e alegria pelo retorno às nossas atividades, e a apreensão pelo que viria, exigindo que nos uníssemos ainda mais, de modo a enfrentarmos juntos os desafios que a pandemia nos havia imposto.

Naquele momento, os números da COVID-19 ainda estavam preocupantes e tivemos de trabalhar com efetivos menores durante todo o primeiro semestre. A busca por outro repertório que oferecesse segurança aos nossos artistas, guardando a qualidade, mais que merecida pelo público, ávido pelo reencontro com seus artistas, foi necessária.

Neste ano, após realizadas as contratações necessárias também para abordarmos repertório que exige grandes efetivos, desenhamos a temporada deste primeiro semestre com obras que há um bom tempo não eram realizadas na casa e, por se tratar de um ano em que o Coro do Theatro Municipal completará 90 primaveras, teremos a oportunidade de revisitar importantes obras sinfônico-corais também, como o *Requiem* de Verdi em maio, dentro da “Série Celebrações”, que também contemplará Tchaikovsky, Wagner e Berlioz. Estes dois últimos num especial concerto chamado “O Grande Encontro”, onde nossa OSTM convidará a Orquestra Sinfônica Brasileira para, juntas, nos brindarem com importantes obras destes gênios da música!



Ainda no primeiro semestre, teremos a alegria de oferecer ao público dois balés: *Giselle* e *Macunaíma*, produção de enorme sucesso em 2022, voltando, graças ao enorme número de pedidos que fomos recebendo desde sua estreia até aqui!

A música brasileira tem sempre seu lugar de destaque na programação. Em abril conheceremos a tragédia de Euclides da Cunha através da música do grande compositor João Guilherme Ripper: *Piedade* – ópera com DNA carioca, cantada em português com elenco 100% nacional.

No aniversário de 114 anos do Theatro Municipal, em julho, teremos a *Carmen* de Bizet que, assim como *Macunaíma*, após os concertos realizados no ano passado, teve sua repetição pedida pelo público em todas as nossas redes sociais, bem como pelos artistas da casa. Dessa vez, claro, ela vem em montagem completa, com dois elencos e os três corpos artísticos do Theatro reunidos no palco para essa tão importante celebração! Ballet, Coro e Orquestra de mãos dadas e unidos para nosso público!

Já que falamos de união e mãos dadas, volto ao nosso Concerto de Abertura! Agora, podemos e temos todas as condições necessárias para apresentar a todos a 9ª Sinfonia de Beethoven com ela merece. O Coro com toda sua força, a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal com todo seu magnetismo e um quarteto solista de alta qualidade, formado por Michele Menezes, Andressa Inácio, Fernando Portari e Sávio Sperândio. A regência é do Maestro Felipe Prazeres.

Que a *Ode à Alegria* possa permear toda a temporada 2023 do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e dar a tônica do ano que queremos e merecemos ter. Que todos possamos, irmanados, enfrentar os desafios que nos serão apresentados pois, juntos, somos todos mais fortes!



Minha gratidão à toda equipe da DIRART que, ombro a ombro, trabalha comigo na elaboração da temporada artística. Gratidão também à Diretoria Operacional que nos ajuda na implementação da programação e à nossa Assessoria de Comunicação. À AATM e ao nosso patrocinador, Petrobras, que nos possibilitam realizar cada programa dessa linda temporada que se inicia hoje. Gratidão aos meus colegas artistas dos três corpos estáveis da casa e a cada funcionário. Obrigado à Secretária de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, Danielle Barros e à Presidente da Fundação Teatro Municipal pela confiança!

“Alegria, formosa centelha divina,  
Filha do Elíseo,  
Ébrios de fogo entramos  
Em teu santuário celeste!  
Tua magia volta a unir  
O que o costume rigorosamente dividiu.  
Todos os homens se irmanam  
Ali onde teu doce voo se detém.  
Quem já conseguiu o maior tesouro  
De ser o amigo de um amigo.”

## Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

**Eric Herrero**

Theatro Municipal do Rio de Janeiro  
Diretor Artístico



## Sinfonia Nº 9 em Ré Menor, Op. 125

**O projeto de escrever uma sinfonia com coros obcecou Beethoven por muitos anos.** Ele havia considerado concluir a sinfonia *Pastoral* com um coro religioso e sabemos que desde 1793, Beethoven havia imaginado colocar em música “verso por verso” a *Ode à alegria* de Schiller.

Friedrich Schiller, poeta, filósofo e historiador alemão foi um dos grandes homens de letras da Alemanha do século XVIII, um dos máximos representantes do Romantismo alemão. Em seu poema *Ode à alegria* ele expressa uma visão idealista da raça humana como uma irmandade, visão partilhada por Beethoven. A parte mais conhecida da *Ode à Alegria* é: *Escuta irmão esta canção da alegria. Um canto alegre de quem espera um novo dia. Vem, canta, sonha cantando, vive esperando um novo sol em que os Homens voltarão a ser irmãos.* O poema expressa ideais de liberdade, paz e solidariedade. Em 1972, a União Européia fez dele, com a música de Beethoven, o Hino da União Européia.



Friedrich Schiller, 1839

Stuttgart, Alemanha



O 1º Movimento (*Allegro ma non troppo, un poco maestoso*) se abre com uma indefinição tonal que só depois de um *tutti*, chega-se à tonalidade principal (ré menor) e ao tema principal.

Allegro, ma non troppo, un poco maestoso.

PIANO.

*pp* *sotto voce*

*sempre pp*

\* Coda

Seguem-se três temas secundários, combinados entre si e com o principal. Esta parte, não repetida, é substituída por um desenvolvimento que é, na realidade, uma grande fuga tríplice. Dupla *coda* onde chegamos à indefinição do começo e ao primeiro tema do movimento que se fecha com um *tutti* uníssono, fortíssimo.

No 2º Movimento (*Molto vivace*), em vez do *lento* de praxe, encontramos um longo *scherzo*. E o trio tradicional é substituído por um *presto*. O ritmo ternário do primeiro movimento reaparece já na introdução e há um uso virtuosístico dos tímpanos antes do aparecimento do motivo principal nas cordas, em pianíssimo e em *fugato*.

Molto vivace.

*ff* *sf* *sf* *sf*

*pp* *pp*



O desenvolvimento do tema principal do *presto* não deixa de ser uma antecipação da *Ode à alegria* ainda por vir.

No 3º Movimento (*Adagio molto e cantabile*) o sublime *adagio* nos faz sentir um sentimento de dor contemplativa. O tema principal é exposto pelas cordas ao qual respondem os sopros em eco.

Adagio molto e cantabile.

O segundo tema é uma das maiores inspirações de Beethoven. Os dois se alternam ao longo do movimento que expira num *piano*.

Andante moderato.  
*espress.*  
*cresc.*

Quase sem interrupção a orquestra ataca, em fortíssimo, um acorde para iniciar o 4º movimento (*Final*), qual resumo de toda a Sinfonia. Temas dos movimentos iniciais são rememorados. Só depois é que aparece um novo tema que será o da *Ode à alegria*, conclusivo.



Este é lançada pela voz do baixo num recitativo “*O Freunde, nicht diese Töne!*” (Oh irmão, abandonai estes sons). Segue-se a primeira estrofe da *Ode*. As estrofes seguintes são expostas pelo coro e quarteto solista até a chegada de uma marcha com acompanhamento “militar” com solo do tenor “*Froh, froh...*” (Alegre, alegre). Chega-se, através de uma monodia pelos tenores e baixos, à uma exortação à fraternidade universal “*Seid umschlungen Millionen*” (Milhões de seres, abraçai-vos). Orquestra, coro e solistas se alternam chamando a humanidade a se reconciliar até explodir em um *prestíssimo* no qual coro e orquestra exprimem, em suas tessituras mais brilhantes, a exultação coletiva.



A *Nona* é, de uma certa forma, retrospectiva, pois resume o ideal sinfônico de Beethoven. O final nos mostra o fantástico conhecimento que ele tinha da essência do que havia debaixo dos “ornamentos da Arte”. As palavras e a voz para cantá-las, parecem forçar seu caminho dentro da sinfonia para resolver os conflitos da música instrumental dos primeiros movimentos, numa realização sem precedentes.

O imenso e grandioso final contém uma incalculável riqueza graças à introdução da voz e a capacidade única que a voz detém de emocionar. A *Nona* não se contenta em concluir o grande ciclo das sinfonias de Beethoven, mas oferece a sublimação de toda a arte beethoveniana,

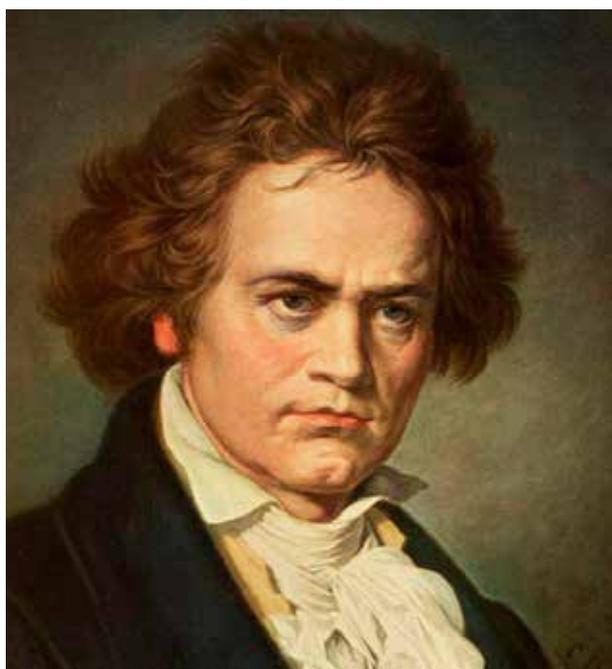
**Bruno Furlanetto**



## Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

**Nascido em Bonn (16 de dezembro), morto em Viena (26 de março). Seu pai queria fazer dele um menino-prodígio como Mozart, tanto que, aos dezessete anos, foi enviado à Viena para estudar com o próprio Mozart.**

Em 1789, para compensar sua pouca instrução, foi para Bonn estudar literatura e filosofia alemãs, volta a Viena em 1792 sendo aluno de Haydn e Salieri. Seus primeiros anos foram felizes, tornando-se conhecido como *virtuoso* do piano e improvisador, e só depois como compositor. Em 1802 o drama irrompe: surge a surdez. Pensa em suicídio, que não consuma pela certeza da importância de sua missão artística. Sua música toma um tom heróico que culmina na sua única ópera, *Fidélio*.



Beethoven

O silêncio que o cerca, a partir de 1815, faz dele um misantropo, tanto que o êxito da *Nona Sinfonia* e da *Missa Solene* (1824) o deixam indiferente. Adoece em 1825 e morre dois anos depois. Seu funeral foi seguido por mais de 20.000 pessoas. Transformara-se numa figura pública como não acontecera até então a nenhum compositor. Deixou-nos, além de nove sinfonias, trios e quartetos de cordas, sonatas para violino e para *cello*, vasta obra para piano (5 concertos, 32 sonatas), um concerto para violino, um oratório, 2 missas, e 75 *lieder*. Seria pretensioso definir em poucas linhas, a essência do gênio beethoveniano. Situada na fronteira de dois séculos, a sua obra ultrapassa o classicismo e exprime todo o primeiro romantismo. Passa de obras no estilo do século XVIII – porém já com audácias na forma e na orquestração – para uma concepção inovadora, até romper totalmente com os modelos anteriores. Sua obra não perdeu a importância, mesmo frente às formas posteriores de composição, pois é um marco fundamental na História da Música.

**Bruno Furlanetto**



## **Johann Christoph Friedrich SCHILLER** (1759-1805)

**Dramaturgo e poeta alemão, nasceu em Marbach, em Württemberg,  
em 10 de novembro de 1759.**

Segundo filho do major Johann Kaspar Schiller, cirurgião militar e jardineiro do Duque de Württemberg, foi inicialmente destinado à carreira clerical, mas acabou ingressando na academia militar, posteriormente estudando direito e, mais tarde, medicina. Em 1780, Schiller foi nomeado oficial médico de um regimento de granadeiros em Stuttgart e, um ano depois, publicou sua primeira peça teatral, *Die Rauber* (Os salteadores) que, embora considerada imper-

feita e amadorística do ponto de vista da construção, graças ao seu vigor e força poética tornou-se uma das obras mais emblemáticas do movimento romântico alemão *Sturm und Drang* (Tempestade e Ímpeto). Foi representada com grande sucesso em 1782 no teatro de Mannheim. Schiller abandonou o seu posto em Stuttgart duas vezes para assisti-la, sendo condenado a duas semanas de prisão por isso. Desertou e fugiu para Mannheim, onde tentou, sem sucesso, representar sua segunda peça, *Fiesco*. Com medo de um pedido de extradição, foi para Bauerbach, na Turíngia, onde se refugiou na casa de Frau von Wolzogen, mãe de um de seus colegas de escola. Lá ele finalizou seu terceiro drama, *Luise Müllerin*, mais tarde rebatizado para *Kabale und Liebe* (Intriga e Amor) e iniciou *Don Carlos*.



Friedrich Schiller, 1808,  
pintura de Gerhard von Kügelgen

Interessante observar que essas primeiras peças de Schiller inspirariam óperas de Giuseppe Verdi: *Die Rauber* tornou-se *I Masnadieri*; *Kabale und Liebe*, *Luisa Miller*. E *Don Carlos* foi adaptada para uma ópera homônima, com versões em francês e italiano.



Por último, uma versão alternativa\* de Schiller para a história de Joana d'Arc, *Die Jungfrau von Orleans*, de 1801, ganhou, além da adaptação de Verdi, *Giovanna d'Arco*, outra de Tchaikovsky, *Орлеанская дева* (A donzela de Orleans). Sua última peça, *Guilherme Tell*, também se transformou em ópera, por Gioacchino Rossini.

Schiller dedicou-se, além do teatro, à poesia, filosofia e história, tendo lecionado na Universidade de Jena. Durante os dez anos em que viveu lá, conheceu Fichte, Schelling, os irmãos Schlegel e Humboldt. Antes, em Weimar, já havia se encontrado com Herder e Wieland. Para integrar-se totalmente à fina flor do romantismo alemão, faltava apenas conhecer Goethe, o que aconteceu em 1788, mas cuja amizade vai se solidificar apenas a partir de 1794. Os dois fundaram o Teatro de Weimar, um dos mais importantes de toda a Alemanha.

\* Alternativa porque Schiller modifica drasticamente os eventos históricos e faz Joana morrer bravamente em campo de batalha, e não na fogueira. A Joana de Schiller é precursora de um subgênero literário contemporâneo, a história alternativa ou uchronia.

A ode *An die Freude*, musicado por Beethoven no quarto movimento da *Nona Sinfonia*, foi escrito em 1785. Revisado e modificado, foi publicado postumamente em 1808. Schiller não gostava do poema, como declarou em carta ao seu amigo Christian Gottfried Körner (cuja amizade teria inspirado a escrita):

*A Alegria, por outro lado, é, de acordo com meu sentimento atual, totalmente falha; e embora se recomende por um certo fogo de sentimento, é um poema ruim e marca um estágio pelo qual tive de passar para produzir algo decente. Mas porque atendeu ao gosto errôneo da época, recebeu a honra de se tornar um poema popular, por assim dizer. Sua inclinação para este poema pode ser entendida na época de sua composição; mas isso também lhe dá o único valor que tem, e só para nós, e não para o mundo, nem para a poesia.* (21 de outubro de 1800).

A ode também foi musicada por Schubert, Tchaikovsky e Mascagni, entre outros. Schiller morreu em 9 de maio de 1805, aos quarenta e seis anos, de tuberculose.

**Jayme Chaves**



# Ode à Alegria

## BAIXO

*Oh, amigos, não nesse tom!  
Em vez disso, cantemos algo mais prazeroso  
Cantos e sons alegres  
Alegres! Alegres!\**

## BAIXO, QUARTETO E CORO

Alegria, formosa centelha divina,  
Filha do Elíseo,  
Ébrio de fogo entramos  
Em teu santuário celeste!  
Tua magia volta a unir  
O que o costume rigorosamente dividiu.  
Todos os homens se irmanam  
Ali onde teu doce vôo se detém.  
Quem já conseguiu o maior tesouro  
De ser o amigo de um amigo;  
Quem já conquistou uma mulher amável  
Rejubile-se conosco!  
Sim, mesmo que ele chame de uma alma  
Sua própria alma em todo o mundo!  
Mas aquele que falhou nisso  
Que fique chorando sozinho!  
Em alegria bebem todos os seres  
No seio da Natureza;  
Todos os bons, todos os maus,

Seguem seu rastro de rosas,  
Ela nos deu beijos e vinho  
E um amigo leal até a morte;  
Deu força para a vida aos mais humildes  
E ao querubim que se ergue diante de Deus!

## TENOR E CORO

Alegremente, como seus sóis voam  
Através do esplêndido espaço celeste  
Se expressem, irmãos, em seus caminhos,  
Alegremente como o herói diante da vitória.

## CORO

Abracem-se milhões!  
Envie este beijo para todo o mundo!  
Irmãos, além do céu estrelado  
Mora um Pai Amado.  
Milhões, vocês estão ajoelhados diante Dele?  
Mundo, você percebe seu Criador?  
Procure-o mais acima do Céu estrelado!  
Sobre as estrelas onde Ele mora!

---

\*Acréscimo de Beethoven ao poema original de Schiller



# An die Freude

## BAIXO

*O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere  
anstimmen und freudenvollere.  
Freude! Freude!*

## BAIXO, QUARTETO E CORO

Freude, schöner Götterfunken  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode strang geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.  
Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein;  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!  
Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur;  
Alle Guten, alle Bösen

Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward den Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.

## TENOR E CORO

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

## CORO

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder, über'm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such' ihn über'm Sternenzelt!  
Über Sternen muß er wohnen.

---

\*Acréscimo de Beethoven ao poema original de Schiller



## Felipe Prazeres REGÊNCIA

Maestro titular da Orquestra Sinfônica TMRJ, *spalla* da Orquestra Sinfônica da UFRJ e da OPES desde 2001. Um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES de orientação musical para jovens músicos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e co-fundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro. Como regente, esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (UFF) e Camerata SESI. Seu repertório inclui a música barroca, sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, e música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, orquestra com a qual também regeu *A Flauta Mágica*, de Mozart.



**Michele Menezes** SOPRANO

Bacharel em canto (UFRJ), pós-graduada em canto lírico (IBRA), integra o coro do TMRJ. Destacou-se como Fiordiligi em *Così Fan Tutte*, Ana Maria em *Anjo Negro*, Adin em *Condor*, Antônia em *Os Contos de Hoffmann*, Romilda em *Serse*, Clorinda em *La Cenerentola*, Maria em *João e Maria*, Jano em *Jenůfa*, Nella em *Gianni Schicchi*, a criada em *Medeia*, Barbarina em *As bodas de Fígaro*, Belinda em *Dido e Aeneas*, Gênio em *A Flauta Mágica* e a mãe em *O Cavaleiro Azul*. No XVII Festival de Ópera de Manaus esteve em *Un Ballo in Maschera* e *Parsifal*. Solou *Carmina Burana*, de Orff; *Nona Sinfonia* e *Fantasia Coral*, de Beethoven; *A criação*, de Haydn; *Missa Pastoril* do Padre José Maurício; *Missa em Si Menor*, de Bach; *Réquiem*, de Fauré; *Psalmfest*, de Rutter; *Missa em Dó* de Stravinsky; *Glória* de Vivaldi, *Elias* de Mendelssohn; *O Pequeno Príncipe* de Tim Rescala e *Oratório de Natal* de Saint-Saëns.



**Andressa Inácio** CONTRALTO

Integra o Coro do TMRJ desde 2007. Estreou no papel de Minha Tia na ópera *O Pagador de Promessas* de Escalante e Calasans com a Cia Experimental de Ópera em 2006 no Theatro João Caetano. Em 2017, fez Rychtárka e foi *doppione* de Starenka Buryjovka em *Jenůfa*, de Janáček. Em 2018 foi *doppione* de Ulrica em *Un ballo in maschera*, de Verdi, e solista na *Nona Sinfonia*, de Beethoven, na *Missa de Glória*, de Vivaldi, e na *Missa da Coroação*, de Mozart, com o Coro e Orquestra do TMRJ sob regência do maestro Claudio Cruz. Em 2019, interpretou Zia Princesa em *Suor Angelica*, de Puccini, e Marthe Schwerlein em *Faust*, de Gounod, sob regência do maestro Ira Levin no TMRJ.





### **Fernando Portari** TENOR

Já se apresentou em mais de 40 óperas, concertos, musicais, novelas, shows e espetáculos, no Brasil e do mundo. Cantou no Teatro Alla Scala de Milão *Fausto* e *Romeo e Julieta*, de Gounod. Em Berlim, ao lado de Anna Netrebko, foi Des Grieux na ópera *Manon*, de Massenet, sob a regência do maestro Daniel Barenboim. No Theatro Municipal de São Paulo foi Vado na estreia mundial de *Navalha na Carne*, baseada na peça homônima de Plínio Marcos, com música de Leonardo Martinelli, direção cênica de Fernanda Maia e direção musical de Roberto Minczuk. Com o maestro Rubens Ricciardi realiza o projeto CANTO BRASILEIRO, uma pesquisa de resgate das raízes do canto no Brasil. Em 2022 foi novamente, Don Otávio, seu primeiro grande papel, que estreou há 32 anos atrás no TMRJ, no *Don Giovanni* de Gianni Ratto, regido por Henrique Morelembaum.



### **Savio Sperandio** BAIXO

Tem se apresentado nos principais teatros do Brasil e também no Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts Reina Sofia em Valencia, Festival Rossini Wildbad, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Arriaga de Bilbao, Opera Nacional Eslovena, Teatro Argentino de La Plata, Teatro del SODRE, entre outros. Interpreta as principais partes de baixo do repertório sinfônico e nos principais títulos de ópera com destaque para Bartolo, Mustafá, Don Profondo, Don Pasquale, Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Ramfis, Oroveso (*Norma*), Filippo II, Zaccarias, Silva, Cacique e outros.





# Agenda de Palestras Gratuitas

10/03 18h  
Salão Assyrio

## AS SINFONIAS DE BEETHOVEN

com  
Ricardo Rocha e Eduardo Pereira

11/03 16h  
Salão Assyrio

## A NONA SINFONIA: POEMA E MÚSICA

com  
Ricardo Rocha e Jayme Chaves

150 lugares



## FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva** (*in memoriam*) | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Priscila Bomfim** | REGENTE DO BALLET (INTERINO) **Hélio Bejani** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

### DIRETORIA ARTÍSTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Matheus Dutra, Anna Júllia Bernardo** | SECRETÁRIO **Ludovico Vianna**

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Alex Lourenço** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** ESTAGIÁRIAS **Isabella Cortes do Nascimento, Mírian Khristine de Magalhães Soares** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORIA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flávia Pereira de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz, Anamélia Cruz** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** (chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (encarregados) | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leonardo Martins, Thamires Caccavalli** | ESTAGIÁRIOS **BRENDA CHEN, MANUELA GUIMARÃES** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos**



## OPERACIONAL

DIRETORA **Adriana Rio Doce** | ASSIST. DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. ADMINISTRATIVO – TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda, Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant’anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas, Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) E **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima e Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **RENAN GARCIA E REGINA GUIMARÃES** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

## CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFA-  
MENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRA-  
LHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



## ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS

**Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira**

**Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFOR-

MÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE

MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Camila Medeiros** (chefe), **Clayton Aze-**

**vedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Gabriela Cris-**

**tina da Silva Rosa, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fra-**

**gozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius**

**Vinicius Viana, Osvaldo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMA-

NOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes), **Pris-**

**cila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E

MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex**

**Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan**

**Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa,**

**Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra,**

**Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira,**

**Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lis-**

**boa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Car-**

**los Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos**

**Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano,**

**Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Mar-**

**celo Cruz Mira** (chefe), **Paulo Couto, Felipe Lemos, Andriete Cancelier, Danielle**

**Bravo Francisco de Souza e Rayana Castro** | INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e**

**Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **João Victor da Silva** (chefe), **Ana Paula dos**

**Santos** (supervisão), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | RECEPÇÃO **Adilson**

**Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Lean-**

**dro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Fer-**

**reira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.**



## BALLET

DIREÇÃO **Hélio Bejani**

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSISTENTES DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Priscila Albuquerque, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues\*\*** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro\*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isamara Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes\*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Rafael Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Saulo Finelon, Sérgio Martins** | ASSIST. ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **Renê Salazar\*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto.**



**ORQUESTRA SINFÔNICA**  
MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmó Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Sérgio Neto**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti**, **Helena Camargo\***, **Joel Victor\*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira**, **Marcio Sanches**, **Ricardo Menezes**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Pedro Mibielli**, **Tamara Barquette**, **Thiago Lopes Teixeira Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada**, **Luiz Fernando Audi**, **Denis Rangel**, **Marcos Vieira**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles**, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza**, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda**, **Manuel Izcaray\*** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky**, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Rodrigo Herculano\***, **Janaína Botelho**, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos**, **Marcos Passos**, **Ricardo Silva Ferreira**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen**, **Gabriel Gonçalves**, **EFRAIM CARVALHO\*** | TROMPAS **Daniel Soares**, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo**, **Jessé Sadoc do Nascimento**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONE ALTO **Jacques Ghesten\*** | TROMBONES **Adriano Garcia**, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo**, **Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO **Philipe Galdino Davis**, **Edmere Sales**, **Paraguassú Abrahão**, **Sérgio Naidin** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro**, **Olavo John Clemente**



## CORO

MAESTRA TITULAR **Priscila Bonfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanesca Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli\*, Rosane Aranda\*, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flávia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi\*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha\*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo\*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora\*** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre\*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrizio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal\*\*, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos\*, Mario Jorge F Palheta** | PIANISTA PREPARADOR **Edvan Moraes Júnior**



**AATM**

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS  
DO TEATRO MUNICIPAL

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles** | SECRETÁRIO **Luiz Felipe Telles**

**ASSOCIADOS BENEMÉRITOS** João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victor | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedeschi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Joyce Goldman, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sebastiana Maria Cesário, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Vera Lucia Kazniakowski, Walter D'Agostino, Wilton Queiroz



## CONCERTO DE ABERTURA DA TEMPORADA 2023

DESIGN GRÁFICO CARTAZES, REDES E PROGRAMA **Carla Marins** | FOTOGRAFIAS DE ENSAIO **Daniel Ebendinger**



A busca pelo conhecimento  
move a música. Move a cultura.  
Move a vida.

A busca pelo conhecimento não para nunca.  
É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.  
É essa energia que move a Petrobras e o Theatro Municipal.  
É essa energia que move a cultura. A vida.

[petrobras.com.br/cultura](http://petrobras.com.br/cultura)



Orquestra  
Petrobras Sinfônica

# THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

**Bilheteria** Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

[theatromunicipal.rj.gov.br](http://theatromunicipal.rj.gov.br)



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

## ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

### Como apoiar a TEMPORADA 2023?

**Faça sua doação e colabore conosco na realização dos espetáculos de ópera, ballet e concerto!**

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> [contato.aatmrj@gmail.com](mailto:contato.aatmrj@gmail.com).

#### Apoio

---



LIVRARIA DA TRAVESSA



#### Realização Institucional

---

**AATM**  
ASSOCIAÇÃO DOS  
AMIGOS DO  
TEATRO MUNICIPAL



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

#### Patrocínio

---

Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
RIO DE JANEIRO



PETROBRAS

