



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal apresentam

BALLET EM 3 ATOS

Don Quixote



**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Temporada 2022



BALLET EM 3 ATOS

Don Quixote

Música **Ludwig MINKUS**

Libreto **Marius PETIPA** baseado no romance de **Miguel de CERVANTES**

Coreografia **Marius PETIPA**

Solistas

Kitri **Claudia Mota** ou **Márcia Jaqueline** ou **Juliana Valadão**
Marcella Borges ou **Manuela Roçado**

Basílio **Cícero Gomes** ou **Filipe Moreira**.

Alyson Trindade ou **José Ailton** ou **Rodrigo Hermesmeyer**

Don Quixote **Edifranc Alves** ou **Carlos Cabral** ou **Marcelo Soares**

Sancho Pança **Ronaldo Martins** ou **Romilton Santana**

Concepção, remontagem e adaptação **Hélio Bejani** e **Jorge Texeira**

Ensaiaadores **Hélio Bejani**, **Jorge Texeira**, **Aurea Hammerli**, **Cristiane Quintan**,

Monica Barbosa, **Priscila Albuquerque** | Figurinos **Tania Agra** e **João Corrêa**

Cenografia **Pará Produções**, **Glauco Bernardi** e **Manoel Puoci** | Iluminação **Paulo Ornellas**

Direção Artística BTM **Hélio Bejani** | Maître BTM **Jorge Texeira**

13/12 19h ensaio aberto | **14, 15, 16, 17, 21, 22 e 23/12** 19h

18/12 17h | **20/12** 14h para escolas

Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Regência **Jésus Figueiredo**

Temporada 2022

Direção Artística TMRJ **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

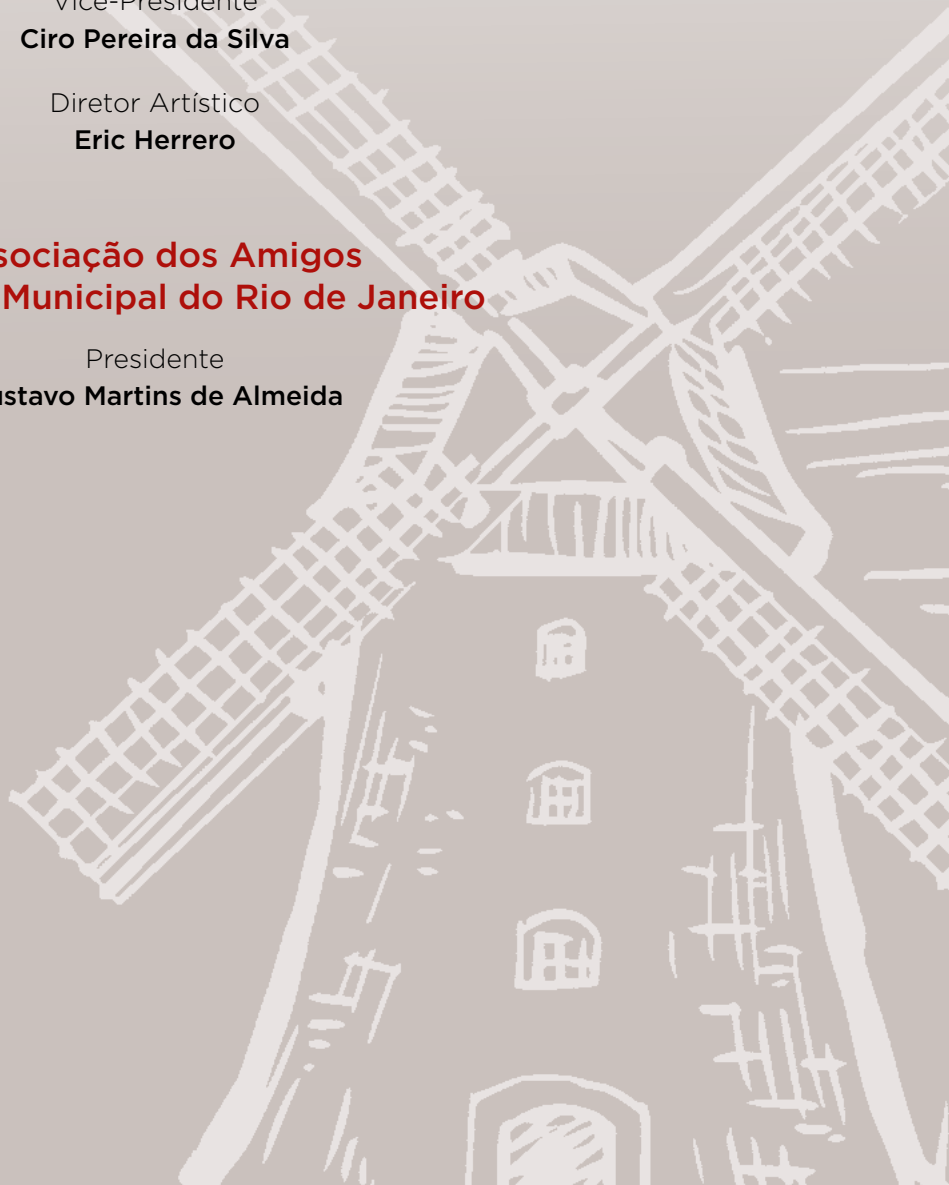
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





Depois de ler muitos romances de cavalaria durante a vida, um velho fidalgo resolve imitar os personagens das suas aventuras preferidas.

Desde então, na companhia de Sancho Pança, nosso herói vai em busca do amor de Dulcineia e enfrenta gigantes... ou seriam moinhos de vento? Esse é o Don Quixote, protagonista do espetáculo homônimo que encerra a celebrada temporada 2022 de uma das maiores casas culturais da América Latina. Nosso Theatro Municipal traz essa história épica para o grande público do Rio de Janeiro em um lindo *ballet* em três atos.

É sempre uma alegria ver o Theatro vivo, colorido, repleto de espetáculos e eventos voltados para o público, um centro para a democratização da cultura, sendo acessível para todos. Uma verdadeira fábrica de sonhos.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro

Entre os dias 14 e 23 de dezembro o Theatro Municipal recebe o ballet em três atos Don Quixote, com a concepção, remontagem e adaptação de Hélio Bejani e Jorge Texeira.

As aventuras do fidalgo espanhol retornam ao nosso palco com realização da AATM e participação das primeiras bailarinas do Ballet do TMRJ Claudia Mota, Márcia Jaqueline e Juliana Valadão e as solistas Marcella Borges e Manuela Roçado, além dos primeiros bailarinos Cícero Gomes, Filipe Moreira e os solistas Alyson Trindade, José Ailton e Rodrigo Hermesmeier. No comando da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, está o maestro Jésus Figueiredo. Vale lembrar que nesta temporada de Don Quixote, o dia 20 de dezembro será reservado para as escolas e teremos palestras gratuitas antes de todas as récitas com temas ligados ao espetáculo. O ano de 2022 do Theatro Municipal foi marcado por apresentações emocionantes, nas quais reforçamos nossa missão de democratizar o acesso à arte e à cultura. Com a estreia de Don Quixote, vamos fechar essa temporada com chave de ouro, levando o ‘sonho impossível’ de Cervantes para as plateias do Rio de Janeiro. Aproveitem!

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal



Don Quixote

**Você dirige este espetáculo
e o Theatro Municipal aplaude!**

O Theatro Municipal e a AATM, Associação dos Amigos do Teatro Municipal,
agradecem aos doadores dos projetos de 2022:

Eduardo Weaver de Vasconcellos Barros

Fabio Domingues Waltenberg

Paulo Antonio de Paiva Rebelo

Amin Murad

Shirley Virginia Coutinho

Julio Sergio Mirilli de Souza

Valeria Marques

Jose Luiz Tavares Ferreira

Alexandre Magno Barbosa de Araujo

Luiz Dilermando de Castello Cruz

Telma de Carvalho Carneiro

David Ricardo Moreira Ramos

Solange Domingos Alencar Torres

Felipe Maimon

**Faça a sua doação e colabore
com a Temporada 2023**

contato.aatmrj@gmail.com

T 21 99709-7578







Don Quixote

Sumário

Apresentação ERIC HERRERO	8
Apresentação HÉLIO BEJANI	12
Homenagem à Tatiana Leskova ELIANA CAMINADA	13
As bodas de Camacho JAYME CHAVES	18
Don Quixote no Theatro Municipal do Rio de Janeiro BRUNO FURLANETTO	20
Libreto HÉLIO BEJANI E JORGE TEXEIRA	23
Cast	25
O Ballet de Petipa	27
Marius Petipa	28
Miguel de Cervantes Saavedra	29
Ludwig Minkus	31
Corpo Técnico	32
Corpo de Baile	34
Agenda de Palestras Gratuitas	41
Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro	42
Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro	44
Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro	45
Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro	46
Equipe Contratada Don Quixote	47
Associação dos Amigos do Teatro Municipal Associados Beneméritos, Ouro e Prata	48



“Encerramento de temporada e gratidão eterna!”

Encerrando a programação artística de 2022, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro tem a alegria de trazer mais um grande título do balé de repertório: Don Quixote!

Voltamos para a Espanha, país visitado por nós diversas vezes ao longo deste ano, em *Don Giovanni*, *Carmen* e *O Barbeiro de Sevilha*... Aqui nos deparamos com uma grande obra, inspirada no romance de Miguel de Cervantes, o segundo livro mais lido do mundo, com libreto e coreografia de Marius Petipa e música de Ludwig Minkus. É a última oportunidade nesta temporada de ver de perto a arte da mais antiga e tradicional companhia de balé clássico do país, conferir o resultado do árduo trabalho e dedicação destes grandes artistas do maior teatro lírico do Brasil, acompanhados pela Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



São muitas as opções de dias da semana com apresentações para que todos possam usufruir dessa obra fantástica, fechando com chave de ouro uma temporada de enorme sucesso, que cumpriu sua missão de promover o reencontro do público com seus artistas e seu Theatro!

Agradeço uma vez mais a confiança depositada em mim pela Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa, Danielle Barros e a Presidente da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro, minha companheira de batalha Clara Paulino. Foi uma alegria e uma honra imensas ter capitaneado a diretoria artística dessa fundação e deste Theatro pelo qual nutro tamanho amor e gratidão em um ano tão importante quanto este da retomada pós pandemia!

Agradeço também aos meus assessores Eduardo Pereira e Marcos Menescal, pela parceria e trabalho lado a lado! Aos regentes dos corpos artísticos Hélio Bejani, Priscila Bomfim e Felipe Prazeres, além de toda a equipe da diretoria artística, que auxiliou em todo o necessário para que a programação desenhada fosse colocada em prática e entregue com maestria. Ao setor operacional, meu muito obrigado. Gratidão à Assessoria de Comunicação.



A cada funcionário, técnico e administrativo e, claro, aos meus amigos artistas dos corpos estáveis da casa, minha eterna gratidão. Ao público que lotou e prestigiou todos os nossos espetáculos do ano, sejam concertos, óperas ou balés, gratidão!

Minha gratidão aos nossos patrocinadores e à AATM. Tenham todos a certeza absoluta de que tudo isso só foi possível graças ao coletivo, à construção horizontal, ao diálogo e à união de esforços em torno de um objetivo único: fazer do TMRJ uma casa produtiva, sendo assim, geradora de postos de trabalho, dinamizando a economia criativa do setor, servindo de força motriz da cultura fluminense, chamando para si também a responsabilidade de promover importantes debates sobre causas atuais, ao longo de 2022, colocando nosso Theatro de volta à estabilidade e ao cumprimento de sua programação.

Que a casa possa, em 2023, dar passos ainda mais largos no sentido da democratização de acesso, que tanto já avançou neste ano. Que possa produzir ainda mais e gerar mais empregos e renda à classe artística que se recupera da maior crise de sua história com a pandemia. Que o público possa continuar apoiando seus artistas, apreciando sua arte e aplaudindo sua entrega nesse palco que é sagrado e de tradição centenária! Que novos parceiros possam chegar e apoiar sua programação, permitindo que sua produção possa ser ainda mais rica, diversa, atingindo e impactando positivamente e de forma potente as vidas das pessoas, nos auxiliando, assim, a cumprirmos nossa maior missão: servir!

Como disse desde o primeiro dia em que assumi a diretoria artística dessa casa de gigantesca importância: viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro! Bom espetáculo a todos!”

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





**Realizar exige coragem e somente quem não tiver o medo
de aceitar esse novo tempo que chegou, sem aviso prévio, poderá ter a
audácia de trilhar novos caminhos...**

Esse é o pensamento que nos inspirou e motivou neste ano e que dá o tom da nossa temporada de encerramento de 2022, com o *ballet* do repertório clássico mundial, **Don Quixote**.

A partir da obra de Marius Petipa, nossa adaptação tem como um de seus principais objetivos proporcionar aos nossos artistas a oportunidade de trazer para a cena uma de suas principais características: a emoção através da técnica, mostrando não apenas virtuosismo e a beleza das formas, mas principalmente a fluidez da dança clássica e a poesia do corpo.

Para além da alegria de estarmos comemorando um ano de vitórias frente às dificuldades que tivemos, destacamos o aniversário de 100 anos de nossa grande mestra **Tatiana Leskova**, que teve e tem uma contribuição ímpar para o desenvolvimento e crescimento de nosso BTM. A importância de D. Tânia – carinhosamente chamada assim por todos – dentro do mundo da dança é tamanha que transcende a pessoa física, se tornando institucional. Um século de vida na qual dedicou a maior parte em prol da arte. Esta temporada é para a senhora, D. Tânia! Com todo o carinho e gratidão de nossos artistas.

Meus agradecimentos à Presidente Sra. Clara Paulino, ao Diretor Artístico Sr. Eric Herrero e principalmente ao *Maître de Ballet* Jorge Texeira, amigo e parceiro de todos os momentos do trabalho e da vida. Enfim, esta temporada vai, diretamente, do nosso coração para o coração do nosso público, a principal motivação para estarmos aqui.

Obrigado e Excelente Espetáculo!

Hélio Bejani

Diretor do Ballet do Theatro Municipal



Homenagem à Tatiana Leskova

Tatiana Leskova nasceu em 1922 e estudou em Paris, estreando em 1937 na Opéra Comique, ingressando em seguida no Ballet de la Jeunesse e no mesmo ano no Original Ballet Russe. Chegou ao Rio pela primeira vez em 1942, em tournée com sua companhia, estreando no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, fato que se repetiria em 1944. Decidida a permanecer no Brasil, apresentou-se, como era comum à época, no Cassino Copacabana, sendo pouco depois convidada, por Sansão Castelo Branco, a atuar no Theatro Municipal.

A partir desse momento, com apenas vinte e três anos, a história de Leskova se mistura com a do próprio Ballet do Theatro Municipal do Rio e com a do ballet no Brasil.



As Bodas de Aurora
foto Maurice Seymour, anos 60



Em 1948 fundou e dirigiu o Ballet Society, realizando viagens que apresentavam versões reduzidas, mas honestas, de clássicos do repertório, divulgando desta maneira o *ballet* em grande parte do país. Competente, talentosa e dinâmica, a bailarina, professora e coreógrafa Tatiana Leskova contribuiu sempre, de forma exemplar, para o desenvolvimento de várias gerações de bailarinos brasileiros, tanto através de seu trabalho no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a cuja companhia conferiu um caráter definitivamente profissional, quanto dando aulas e ensaiando em sua academia particular, pela qual passaram praticamente todos os bailarinos do Brasil e os mais importantes bailarinos do mundo. Também não é menos verdade que o Brasil reconheceu esse privilégio, oferecendo-lhe condições raramente proporcionadas a um artista na sua idade: um teatro, uma companhia, *partners* do porte de Arthur Ferreira e Aldo Lotufo, e os títulos de primeira-bailarina e coreógrafa, atuando também como ensaiadora e *maîtresse-de-ballet*.

Quando não tínhamos coreógrafos convidados, ela mesma se escalava ao escolher os elencos e os ballets que comporiam as temporadas. Refletindo hoje, sob o ponto de vista artístico, reconhecemos que, de fato, não poderia ser de outra maneira.

Sua primeira fase como figura de proa da companhia perdurou até 1958 e em períodos intermitentes até 1990, sendo que o Theatro e Leskova nunca se desvincularam totalmente.





Na sua última gestão, a companhia apresentou um dos melhores espetáculos de sua história, com a montagem de *La Sylphide*, ballet reconstituído por Pierre Lacotte, ocasião em que convidou Eugenia Feodorova para mais uma remontagem de *O Lago dos Cisnes*. Suas remontagens de *Les Sylphides* e de *L'Après-Midi d'un Faune* foram internacionais, inesquecíveis. Como bailarina teve grandes atuações, entre as quais se destacam, além dos papéis que dançou no exterior como *Baile dos Graduados*, entre outros, os desempenhos em *Études*, *O Combate*, *Gaité Parisienne* e *Le Beau Danube*. Foi a remontadora de *Giselle* para a temporada de Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev com a Associação de Ballet do Rio de Janeiro em 1966, trabalho que lhe rendeu a admiração do grande bailarino. Posteriormente, ele a convidou para remontar *Les Présages* de Leonide Massine para o Ballet da Ópera de Paris. Neste momento tinha início uma nova etapa na carreira de Leskova. Ela remontou as emblemáticas obras sinfônicas de Massine em importantes companhias do mundo, além de trabalhar como *mâîtresse-de-ballet* e participar como jurada em eventos pelo mundo todo.

Tatiana Leskova fazendo a remontagem de **Les Sylphides** e o *coach* dos bailarinos principais de **Raymonda**, em 2015, no Theatro Municipal.





Realizou remontagens para a Fundação Balé Guaíra, São Paulo Companhia de Dança, Mestres da Dança e recebeu o reconhecimento de inúmeros países, dentre os quais Rússia, França, Itália e Inglaterra. Com D. Tania aprendemos, sobretudo, a encarar a dança com uma atitude ética e de profundo respeito e amor à dança e ao *ballet*. Tatiana Leskova nasceu e estudou na França, mas, podemos afirmar, que sua carreira é fundamentalmente brasileira e que foi daqui que ela se projetou internacionalmente entrando para a História da Dança Universal. Difícil é determinar os períodos em que ela exerceu as funções de direção. Durante seus primeiros oito anos teve a chance, e o fez, de colocar o Brasil mais perto do progresso da criação coreográfica do Ocidente, construindo através das obras de Leonid Massine, Harald Lander, William Dollar, Oscar Araiz, Pierre Lacotte, entre outros, e dos clássicos de repertório que remontou, um acervo importante e definitivo sob o ponto de vista histórico e artístico, com contribuições de Nina Verchinina e eventuais colaborações de coreógrafos brasileiros. Dentre suas homenagens destacam-se a Comenda de Officier des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture et de la Communication de France, o Prêmio Positano Leonid Massine – O Nobel da Dança e em 2021 a Ordem do Mérito do Rio Branco.

Extraído do livro **História da Dança - Evolução Cultural** (Ed. Digital)
Eliana Caminada, ex-bailarina e ex-professora da EEDMO

Tatiana Leskova fazendo a remontagem de **Les Sylphides**
e o *coach* dos bailarinos principais de **Raymonda**, em 2015, no Theatro Municipal.





Cesare Agostino Detti,
Don Quixote e Sancho Pança



As Bodas de Camacho

A primeira adaptação musical do romance de Cervantes foi, provavelmente, a ópera *Der irrende Ritter Don Quixotte de la Mançia*, apresentada pela primeira vez em Hamburgo com libreto de Hinrich Hinsch e música de Johann Philipp Förtsch (1652 – 1732). Förtsch escreveu cerca de doze óperas, infelizmente todas perdidas, bem como perdidas estão todas as óperas produzidas para a Ópera de Hamburgo nos seus primeiros dez anos de existência. Na dança, a primazia é da música de cena para o espetáculo *Les folies de Cardenio*, comédia-ballet de Michel Richard de Lalande, de 1721, baseado no famoso episódio que teria sido inspiração para uma suposta (e também perdida) peça apócrifa de William Shakespeare. Alguns papéis no balé foram dançados por um Luís XV de dez anos de idade. Com melhor sorte do que a ópera de Förtsch, cerca de quarenta pequenos números instrumentais sobreviveram.

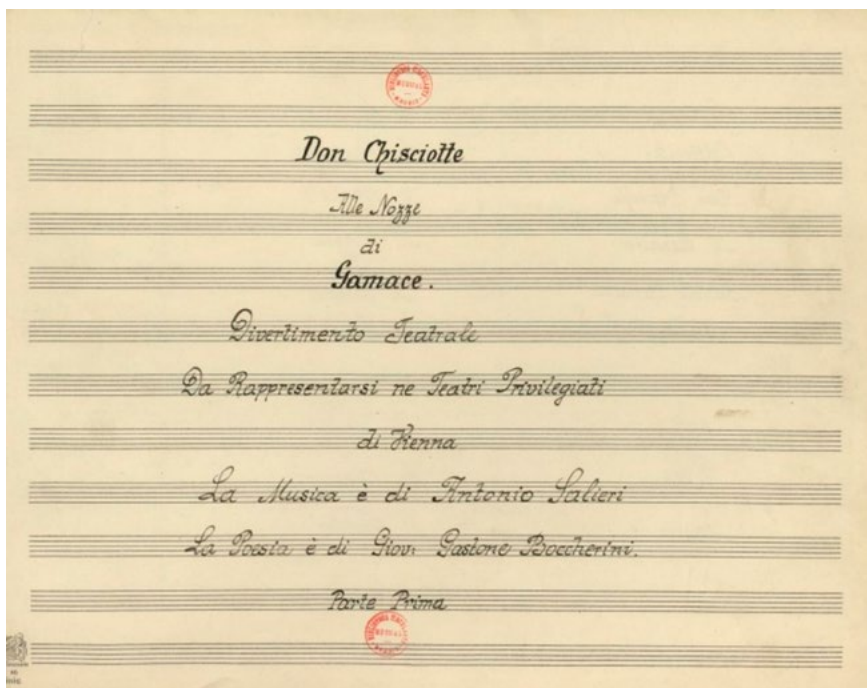
A partir daí, e até os dias de hoje, mais de quarenta adaptações para ópera, balé e musical foram feitas a partir do romance de Cervantes. Uma coisa que chama atenção é que pelo menos cinco dessas adaptações incidem nos eventos ocorridos nos capítulos XIX, XX e XXI da Segunda Parte, ou seja, aqueles que tratam do casamento de Camacho, “el rico”, com Quitéria, “la hermosa”. A primeira delas é de 1761, *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho*, uma ópera (serenata) de Georg Philipp Telemann. Depois, temos a quarta ópera de Antonio Salieri em 1770, *Don Chisciotte alle nozze di Gamace*. Em 1827, um jovem Felix Mendelssohn, de apenas dezoito anos de idade, estreou sua *Die Hochzeit des Camacho* no Schaulspielhaus de Berlim, e três anos depois, em 1830, o melodrama *giocoso* de Saverio Mercadante, *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio*, era apresentado no Teatro Principal de Cádiz. Antes que Ludwig Minkus compusesse a música para o balé *Don Quixote* de Marius Petipa, em 1869, as bodas de Camacho foram tema de um balé de Franz Hilverding, coreógrafo austríaco, produzido em Viena em 1740 e posteriormente remontado por Jean Georges Noverre em 1768, com música de Josef Starzer.



Tanto Hilverding quanto Noverre são precursores do assim chamado *ballet d'action*, que libertou a dança de seu caráter exclusivamente simbólico e alegórico para enfatizar a narrativa e a expressão dramática. E Noverre – cuja importância para o *ballet* é tal que no dia de seu aniversário se comemora o Dia Internacional da Dança – também coreografou as danças para o *Chisciotte* de Salieri.

E por que as “bodas de Camacho”? Talvez a explicação para essa preferência seja bastante singela: é o capítulo da festa, onde surgem, para celebrar as bodas, um após o outro, vários grupos de dançarinos antecedendo verdadeiros desfiles carnavalescos de carros alegóricos, representando o conflito do Amor contra o Interesse, com muita música, canto e dança, perfeitos para inspirar os *divertissements*, os números isolados inseridos em óperas, balés e espetáculos teatrais, típicos principalmente da estética dos séculos XVII e XVIII. Além disso, nesses capítulos há o elemento cômico da falsa tragédia e da trapaça, com consequente final feliz, elementos clássicos dos libretos das óperas e bailados deste período.

Jayme Chaves



Don Chisciotte alle nozze di Gamace: divertimento teatrale, de Antonio SALIERI, partitura, 27 x 35 cm, Biblioteca de Madri, sem assinatura



Don Quixote no Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Miguel de Cervantes escreveu **Don Quixote** em 1605, obra-prima não só da literatura espanhola, como também da literatura mundial. É o livro mais editado e traduzido no mundo, com exceção da Bíblia. Considerado o primeiro romance moderno, em 2002 os editores noruegueses fizeram uma enquete entre os mais famosos escritores mundiais perguntando qual seria a maior obra da literatura universal. Resultou ser o *Don Quixote* a melhor obra de ficção de todos os tempos.

Como acontece com a maioria das obras-primas, ele inspirou milhares de estudos, paródias literárias, comédias e dramas de teatro, milhões de obras de artes plásticas, filmes de cinema e animações, canções, peças sinfônicas, óperas e ... balés. Balés inspirados no *Don Quixote* de Cervantes houve muitos até que Marius Petipa, o maior coreógrafo da época do Romantismo criou o seu, em 1869, para o Teatro Bolshoi de Moscou, que ele mesmo repôs para o Bolshoi de São Petersburgo em 1871. O balé voltou à cena em 1900 pela reposição de Aleksandr Gorki para Moscou. Atualmente há várias novas versões de diferentes coreógrafos, mas a de Gorki continua a ser executada.

Vejam como o Quixote se comportou no Municipal carioca.

1928 O Rio de Janeiro conheceu o *Don Quixote* pela Grande Companhia de Bailados Clássicos Ana Pavlova, que percorria o mundo com uma “versão reduzida” em dois atos e “adaptada” por **Laurent Novikoff**. Naturalmente era “adaptada” do original de Petipa. A música era a de **Minkus**. A estrela dançava Kitri e Basil (como está no programa) era **Pierre Vladimoroff**. Como os dois atos não enchiam o programa, a segunda parte era composta por sete *Divertissements* onde, como em todos os programas da Companhia, **Pavlova** dançava *O Cysne...*



1948 A Companhia do Marquis de Cuevas apresenta, pela primeira vez no Brasil, o *pas de deux* do último ato da versão Petipa, que havia se transformado num número a ser dançado para o brilho das estrelas das companhias de balé. Havia sido recriado e posto em circulação pelo Balé Russo de Monte Carlo. Foi estrelado por dois dos maiores bailarinos do século XX: **Rosella Hightower** e **André Eglevski**.

1955 O Balé do Theatro Municipal, agora na primeira gestão de **Tatiana Leskova** (1950 – 1958), numa turnê no Nordeste, fez o famoso e esperado *pas de deux* ser dançado pela primeira vez por um casal de brasileiros, **Tamara Capeller** e **Johnny Franklin**.

1957 O Balé do Theatro Municipal repete o *pas de deux* nos seus programas.

1982 Ano em que *Don Quixote* aparece pela primeira vez completo em nosso Theatro. Com coreografia de **Dalal Achcar**, naquela época, diretora do BTM, mantendo a música de **Ludwig Minkus**, porém re-orquestrada pelo regente, **Patrick Flynn**, e com cenários e figurinos de **José Varona**. Os interpretes de Basilio eram as estrelas **Fernando Bujones** e **Jean Yves Lormeau**, que dançavam com a japonesa **Yoko Marushita** e a venezuelana **Zanhdra Rodriguez**. Quixote era **Desmond Doyle** e **Dennis Gray**, entre outros, Sancho Pança. Rocinante não dançava... Dalal conta que estudou o balé por três anos, no quarto ano resolveu montá-lo, mas só o fez no quinto, quando surgiu a oportunidade. Sua principal preocupação foi respeitar a estrutura da obra que, obviamente, não podia ser remontada igual ao original de 1869. Houve modificações no libreto, que era pouco espanhol! O mesmo aconteceu com a música, a qual Flynn, um estudioso de Minkus, deu um caráter mais ibérico acrescentando-lhe músicas de zarzuelas. Uma grande parte do triunfo desta produção foi o trabalho de José Varona, maravilhando o público pela imaginação dos cenários e beleza dos trajes, como ele já havia feito no ano anterior com *Coppelia*. Inesquecível foi, com sua figura esguia e esquelética, o Don do, então, *maître de ballet* do Municipal, o inglês Desmond Doyle, acompanhado pela criação de Sancho de Dennis Gray.



1986 Dalal Achcar, agora diretora do Theatro, repõe, ela mesma, o seu *Don Quixote*. Seguindo o Método Stanislavsky para atores, Dalal aperfeiçoa o trabalho dos bailarinos, pois seu Don tem, não só os mais belos momentos da coreografia de **Petipa** com a música de **Minkus**, como é altamente teatral, exigindo um trabalho extra dos agora bailarinos-atores. **Ana Botafogo** e **Cecilia Kerche** dançam Kitri acompanhadas por **Bujones** e o cubano **Lazaro Carreño**.

1994 Nas comemorações dos 85 anos do Theatro Municipal *Don Quixote* subiu à cena no dia de seu aniversário. No Foyer do Theatro montou-se uma exposição onde se unia a data com a reposição do *ballet* do “Herói Da Triste Figura”, com desenhos, pinturas e esculturas de artistas brasileiros atuais, além de **Picasso** e **Portinari**. No *ballet* dançaram nos papéis principais todas as estrelas femininas e masculinas da companhia.

2000 Nas comemorações de Natal foi montado um espetáculo chamado “Por uma noite mais feliz” onde o *pas de deux* brilhou com **Ana Botafogo** e **André Valadão** numa noite e com **Roberta Marquez** e **Thiago Soares** em outra. A coreografia desta vez foi do venezuelano **Vicente Nebrada**.

2001 No “Dia de portas abertas”, que comemora todos os anos o aniversário do Theatro, o trecho famoso foi dançado pelo Ballet Jovem de Dalal Achcar. Mais interessante foi que em julho o Ballet do Municipal fez uma turnê pelos estados de Pará, Maranhão, Minas Gerais e Espírito Santo sendo que o duo do *Don Quixote* foi dançado com a coreografia de **Petipa** mas “adaptado” por **Gustavo Molajoli**, então diretor de nosso corpo de baile. **Claudia Mota** e **Thiago Soares** foram os bailarinos.

2010 Este ano *Don Quixote* foi dançado por todas as estrelas da companhia, mas importante foi a aparição, como Basilio, do brasileiro **Marcelo Gomes**, primeiro bailarino do American Ballet Theatre e de seu colega no ABT, **Sascha Rabetsky**. O famoso *etoile* da Ópera de Paris **Cyril Atanasoff** fez *Don Quixote*, dividindo o papel com o italiano **Marco Pierin**.

2020 Conheceremos a nova versão de **Jorge Texeira** e **Helio Bejani**.

Bruno Furlanetto



Libreto

Don Quixote, em meio a seus livros, se deleita com as histórias de cavaleiros corajosos, fabulosos gigantes e criaturas fantásticas.

Ele diz a **Sancho Pança**, seu escudeiro, que está determinado a buscar aventuras como um cavaleiro andante. Ao recordar a visão de sua amada **Dulcinéia**, **Don Quixote** se arma de seu escudo e espada e começa suas aventuras ao lado de seu fiel escudeiro **Sancho Pança**.



1º Ato

A cena retrata uma praça no interior do Sul da Espanha, numa manhã do século XVI. A praça está fervilhante quando chega **Kitri** e em seguida seu enamorado **Basílio**. Entra **Camacho**, rico lavrador habituado a corte francesa. **Kitri**, a linda jovem, está prometida em casamento a **Camacho** por seu pai **Lorenzo**. Ela com sua personalidade forte e impetuosa, recusa o pedido de casamento. **Mercedes** e **Espada** entram junto com seus toureiros, convidados para o noivado de **Kitri** e **Camacho**. **Don Quixote** chega junto com seu fiel escudeiro **Sancho Pança** e ao ver o encanto de **Kitri** começa a cortejá-la, lembrando-se de **Dulcinéia**, figura imaginária de suas paixões. **Kitri** vê em **Don Quixote** um homem diferente, e delicadamente lhe é muito gentil. **Basílio**, um pouco enciumado, aparece provocando **Camacho**, que insiste em seu noivado. Tudo isso provoca a fuga dos dois namorados.



2º Ato

Cena I

O acampamento cigano entre os moinhos de vento, fora da aldeia. **Kitri** e **Basílio** procuram refúgio ao redor da aldeia, perto dos moinhos, e chegam a um acampamento de ciganos. À procura de **Kitri**, **Don Quixote** e **Sancho** entram no acampamento e se deparam com os ciganos. Ao ver os moinhos acredita que são como grandes monstros atacando **Kitri**, que julga ser sua amada **Dulcinéia** em perigo. **Don Quixote** em sua perturbação, se joga contra eles e acaba caindo inconsciente.



Cena II

Sonho de **Don Quixote**, no “Jardim de Dulcinéia”. Em seu delírio, **Don Quixote** sonha que sua amada **Dulcinéia** lhe é grata por sua coragem ao salvá-la dos grandes monstros e o recompensa com seu amor por sua fidelidade. Danças de exaltação ao amor lhe são oferecidas por um séquito de **Driades** junto com sua rainha. O **Cupido** sela para sempre o coração de **Don Quixote**.

Cena III

Basílio e **Kitri** planejam uma forte cena. Mas o sonho acaba e **Don Quixote** recupera sua consciência. Neste momento chegam os ciganos e todos da aldeia, à procura de **Kitri** e **Basílio**. Subitamente, eles reaparecem e estão firmes na decisão de não aceitar o casamento de **Kitri** com **Camacho**. **Basílio** planeja uma cena de enorme drama, onde finge se matar com uma navalha. Percebendo a farsa, **Kitri** implora à **Don Quixote** que convença **Lorenzo** a dar permissão para que ela se case com **Basílio** antes que ele morra. **Don Quixote**, tentando evitar o sofrimento de **Kitri**, interfere junto a **Lorenzo** para dar sua permissão para o casamento. Ao final, a surpresa: **Basílio** se levanta! - Está vivo, e comemora com sua amada.



3º Ato

A aldeia celebra o matrimônio. Na praça todos festejam o amor do jovem casal. Seguem-se as festas do casamento já celebrado. **Don Quixote** e **Sancho Pança** partem e seguem seu caminho a procura de novas aventuras.

Hélio Bejani e Jorge Texeira



Cast

DON QUIXOTE

Edifranc Alves | Carlos Cabral | Marcelo Soares

KITRI

Claudia Mota | Juliana Valadão | Márcia Jaqueline | Marcella Borges | Manuela Roçado

BASÍLIO

Cícero Gomes | Filipe Moreira | Alyson Trindade | José Ailton | Rodrigo Hemersmeyer

SANCHO PANÇA

Ronaldo Martins | Romilton Santana

GAMACHO

Ivan Franco | Saulo Finelon | Rodolfo Saraiva

LOURENÇO

Anderson Dionisio | Romilton Santana

DUAS AMIGAS

Carla Carolina e Ana Flávia | Isa Mattos e Liana Vasconcelos
Gabriela Cidade e Manuela Roçado | Marcella Borges e Tabata Salles

MERCEDEZ

Juliana Valadão | Fernanda Martiny | Gabriela Cidade | Marcella Borges | Tabata Salles

ESPADA

Alef Albert | Wellington Gomes | Alyson Trindade | Michael Willian

TOUREIROS

Wellington Gomes | Alyson Trindade | Glayson Mendes | José Ailton | Michael Willian
Raffa Lima | Rodolfo Saraiva | Rodrigo Hermesmeier | Jean Pires | Moisés Pepe | Romilton Santana

AMIGAS

Carla Carolina | Alícia Saul | Aloani Bastos | Ana Flávia | Eugênia Del Grossi
Gabriela Cidade | Isa Mattos | Jessica Lessa | Júlia Xavier | Liana Vasconcelos
Marcella Borges | Olivia Zucarino | Tabata Salles | Marina Tessarin



SEGUIDILHA rapazes

Emerson Mateus | Glayson Mendes | José Ailton | Luis Paulo | Gabriel Araújo | Jean Pires
João Pedro | Miguel Alves | Moisés Pepe | Pedro Rusehack | Romilton Santana | Tiago Tononi

SEGUIDILHA moças

Diovana Piredda | Eugênia Del Grossi | Júlia Xavier | Katarina Santos | Marina Tessarin
Ágatha Bull | Alicia Saul | Ana Letícia | Gabriela Branco | Gabriela Del Pino
Fernanda Lima | Isadora Soares | Laura Zack | Rayanne Guimarães | Talita Araújo

CHEFE DOS CIGANOS

Wellington Gomes | Rodrigo Hemersmeyer | José Ailton | Rodolfo Saraiva

MULHER DO CHEFE

Carla Carolina | Rachel Ribeiro | Isa Mattos

CIGANOS

Glayson Mendes | José Ailton | Luis Paulo | Michael Willian | Raffa Lima
Rodolfo Saraiva | Rodrigo Hemersmeyer | Jean Pires | Miguel Alves | Moisés Pepe
Pedro Rusehack | Romilton Saraiva | Tiago Tononi

CIGANAS

Bianca Lyne | Carla Carolina | Elida Brum | Eugênia Del Grossi | Flávia Carlos
Rachel Ribeiro | Isa Matos | Liana Vasconcelos

RAINHA DAS DRIADES

Fernanda Martiny | Olívia Zucarino | Alícia Saul

CUPIDO

Ana Flávia | Diovana Piredda | Katarina Santos | Manuela Roçado | Gabriela Cidade

ALEGRIA

Gabriela Cidade | Manuela Roçado | Tabata Salles | Laura Zach

SONHO

Carla Carolina | Aloani Bastos | Ana Flávia | Diovana Piredda | Manuela Roçado
Eugênia Del Grossi | Gabriela Cidade | Isa Mattos | Jessica Lessa | Júlia Xavier
Katarina Santos | Liana Vasconcelos | Marcella Borges | Ana Letícia | Marina Tessarin
Olivia Zucarino | Tabata Salles | Ágatha Bull | Alicia Saul | Fernanda Lima | Gabriela Branco
Gabriela Del Pino | Isadora Soares | Laura Zack | Rayanne Guimarães | Talita Araújo



O BALLET DE PETIPA

Marius Petipa, bailarino e coreógrafo do século XIX, morreu quase nonagenário em 1910 e não pode ser, com toda certeza, dissociado do século XX. Sua carreira está diretamente ligada a Diaghilev e Vestris, e sua obra conserva um lugar de destaque no repertório contemporâneo. Ademais, Petipa presidiu as fusões das escolas francesas e italianas, da qual surgiu a escola russa pelo que se pode atribuir-lhe a base técnica dos “Ballets Russes” que renovaram a arte coreográfica do mundo ocidental.

Nasceu em Marselha a 11 de março de 1822. Seu pai, Jean Petipa, foi bailarino e coreógrafo, assim como seu irmão maior, Lucien. A partir de 1859, quando foi nomeado *Maître de Ballet*, Petipa alcançou seu grande triunfo como coreógrafo com a criação de *A Filha do Faraó* (1862). Suas criações sucessivas o firmaram definitivamente como grande coreógrafo e sua influencia se traduziu particularmente pela inclusão cada vez mais freqüente de solos e *pas-de-deux* nos “ensembles” que antes constituíam a essência dos *ballets*. Muitas de suas variações - modelos no gênero - têm até hoje a predileção dos grandes bailarinos. Após um período de colaboração com Pugni e Minkus aconteceu seu encontro com Tchaikovsky que deu ensejo à criação das grandes obras primas do ballet russo do fim do século como *A Bela Adormecida*, *O Quebra-Nozes* e depois da morte do compositor uma nova versão de *O Lago dos Cisnes*. Foi autor de 57 *ballets*, promotor de 17 reprises e coreógrafo de 34 *divertissements* operísticos. Seu *Don Quixote* estreou em Moscou em 1869. Continha 4 atos e 8 cenas, assim distribuídos:

Prólogo **Don Quixote** está em seu quarto lendo, quando adormece. Entra **Sancho Pança** perseguido por vizinhas das quais furtara um frango. **Don Quixote** desperta e mandando embora as mulheres diz a **Sancho Pança** que vai partir em busca de aventuras como cavaleiro andante. | **Ato I** Praça do Mercado em Barcelona | **Ato II** Cena I Interior de uma estalagem | **Ato II** Cena II Entre os moinhos de vento nos arredores da aldeia vê-se um acampamento cigano e um teatro de fantoches. | **Ato III** Cena I Na floresta Onde **Don Quixote** chega com **Sancho Pança** para descansar. | **Ato III** Cena II O Jardim de Dulcinéia | **Ato III** Cena III As terras reservadas à caça nos domínios do duque. | **Ato IV** O Castelo Ducal



Marius Petipa (1818-1910)

Coreógrafo francês que com sua genialidade sozinho escreveu um capítulo da história do ballet russo.



Retrato de Petipa, 1898

Nascido em Marselha, França, aprendeu a tocar violino e começou a dançar aos 7 anos, estudando com o pai, Jean Antoine Petipa (1787-1855), renomado Mestre de *Ballet* e professor. Em 1839, aos 21 anos, foi nomeado *Premier Maître Danseur* no Ballet de Nantes e em 1840 fez sua estreia profissional como coreógrafo com o *ballet* de duas cenas *The Scatterbrain*, ou *The Love Affair*. Em 1843, foi convidado para ser o *Premier Maître Danseur* no Grand Théâtre de Bordeaux, e depois no Teatro del Circo, em Madri. Nos meses seguintes à sua chegada, se apaixonou por Carmen Mendoza y Castro, a filha de 23 anos da Marquesa de Villagarcia, o que lhe causou transtornos, um duelo e uma fracassada tentativa de fuga do casal para a França e Inglaterra. Em 1847 recebeu o convite do *Maître de Ballet* Antoine Titus, que trabalhava em São Petersburgo, para se juntar ao Balé Imperial como *Premier Maître Danseur*. Após a chegada do grande *Maître de Ballet* Jules Perrot em 1849 e ao longo dos primeiros oito anos, Petipa colaborou em *ballets* como *Giselle* e *Le Corsaire*, criou *ballets* para a ópera e reviveu danças

para as remontagens de Perrot de obras antigas. Tornou-se *Premier Maître de Ballet* dos Teatros Imperiais em 1871. A partir daí, sua engenhosa imaginação e genialidade deram início à Era de Ouro do *ballet* do século XIX – a Era Clássica, uma das mais poderosas, pois foi aqui que os clássicos mais famosos nasceram de sua criação. De 1871 até o início dos anos 1900, o palco do Teatro Imperial de São Petersburgo foi inundado com muitas de suas melhores obras. Escreveu sozinho um enorme capítulo na história do *ballet* russo, criando a estrutura do *Grand Pas de Deux*, introduzindo diversas danças características em seus *ballets*, valorizando a bailarina principal e o corpo de baile e, sobretudo, impulsionando o aprimoramento técnico do *ballet* clássico. Neste sentido, deixou um gigantesco legado para as novas gerações. Suas criações são encenadas em todo o mundo: *O Lago dos Cisnes* (1895), *A Bela Adormecida* (1890), *La Bayadère* (1877), *Dom Quixote* (1869), entre outras. Marius Petipa teve nove filhos de dois casamentos e um flerte amoroso. Morreu em 14 de julho de 1910, aos 92 anos.



Miguel de Cervantes Saavedra

(Alcalá de Henares, 1547 — Madri, 1616)

Romancista, dramaturgo e poeta espanhol. Sua influência tem sido tão grande que o espanhol é frequentemente chamado de “La lengua de Cervantes”.

Sua obra prima, *Dom Quixote*, muitas vezes considerado o primeiro romance moderno, é um clássico da literatura ocidental e é regularmente considerado um dos melhores romances já escritos. Seu trabalho é considerado entre os mais importantes em toda a literatura. A sua influência sobre a língua espanhola tem sido tão grande que o espanhol é frequentemente chamado de *La lengua de Cervantes* (A língua de Cervantes). Filho de um professor cujo nome era Rodrigo e de Leonor de Cortinas, supõe-se que Miguel de Cervantes nasceu em Alcalá de Henares. O dia exato do seu nascimento é desconhe-

cido, ainda que é provável que tenha nascido no dia 29 de setembro, data em que se celebra a festa do arcanjo San Miguel, pela tradição de receber o nome do santoral. Miguel de Cervantes foi batizado na Espanha no dia 9 de outubro de 1547 na paróquia de Santa María la Mayor. Em 1569 foge para Itália depois de um confuso incidente (feriu em duelo Antonio Sigura), tendo publicado já quatro poesias de valor. Sua participação na batalha de Lepanto, no ano 1571, deixa-lhe inutilizada a mão esquerda que lhe vale o apelido de ‘o manco de Lepanto’.

Batalla de Lepanto,
7 de Octubre de 1571.
Cervantes peleando sobre
la Galera Marquesa.





Em 1575, durante seu regresso de Nápoles a Espanha é capturado por corsários de Argel, então parte do Império Otomano. Permanece em Argel até 1580, ano em que é liberado depois de pagar seu resgate. De volta a Espanha se casa com Catalina de Salazar em 1584, vivendo algum tempo em Esquivias, povoado de La Mancha de onde era sua esposa, e se dedica ao teatro. Publica em 1585 *A Galatea*, o seu primeiro livro de ficção, no novo estilo elegante da novela pastoral. Com a ajuda de um pequeno círculo de amigos, que incluía Luíz Gálvez de Montalvo, com o livro um público sofisticado passou a conhecer Cervantes. Encarcerado em 1597 depois da quebra do banco onde depositava a arrecadação, ‘engendra’; *Dom Quixote de La Mancha*, segundo o prólogo a esta obra, sem que se saiba se este termo quer dizer que começou a escrevê-lo na prisão, ou simplesmente que se lhe ocorreu a ideia ou o plano geral ali. Finalmente, em 1605 publica a primeira parte de sua principal obra: *O engenhoso fidalgo dom Quixote de La Mancha*. A segunda parte não aparece até 1615: *O engenhoso cavaleiro dom Quixote de La Mancha*. Num ano antes aparece publicada uma falsa continuação de Alonso Fernández de Avellaneda.



Miguel de Cervantes, 1600 e
O engenhoso fidalgo
Dom Quixote de La Mancha



Entre as duas partes de Dom Quixote, aparecem as *Novelas exemplares* (1613), um conjunto de doze narrações breves, bem como *Viagem de Parnaso* (1614). Em 1615 publica oito comédias e oito entremezes novos nunca antes representados, mas seu drama mais popular hoje, *A Numancia*, além de *O trato de Argel*, ficou inédito até o tardio século XVIII. Miguel de Cervantes morreu em 1616, parecendo ter alcançado uma serenidade final de espírito. Um ano depois de sua morte aparece a novela: *Os trabalhos de Persiles e Sigismunda*.



Ludwig Minkus

(1826-1917) **Nascido em Viena, Áustria, mas de pai tcheco e mãe húngara, foi batizado Aloysius Bernhard Philip Minkus, mais conhecido como Ludwig Minkus ou ainda Léon Fiódorovitch Minkus.**

Essa questão do patronímico russo em um nome francês é controversa. Segundo o livro *The Ballets of Ludwig Minkus*, organizado por Robert Ignatius Letellier, não há evidência de que Minkus usasse esse patronímico “Fiódorovitch” (Fiódor = Theodor, o nome do pai de Minkus) na Rússia. Ele assinava “Ludwig Minkus” ou “L. Minkus”. Existe a hipótese dele ter usado “Léon Fiódorovitch” após sua partida da Rússia, mas isso também é obscuro. Seja como for, Minkus começou a estudar música muito cedo, desde os quatro anos de idade e deu o seu primeiro recital de violino com oito. Sua carreira começou, de fato, ao emigrar para São Petersburgo em 1853 e, mais tarde, assumir em Moscou o posto de regente do Teatro Bolshoi e professor do Conservatório. Colaborando com os bailarinos e coreógrafos Arthur Saint-Léon e Marius Petipa, Minkus compôs a música para mais de vinte *ballets*, sendo *Don Quixote* (1871) e *La Bayadère* (1877) os mais famosos e constantes no repertório. Aposentou-se

em 1886 e deixou a Rússia em 1891, recebendo uma modesta pensão do Czar, interrompida na Primeira Guerra Mundial. Morreu pobre e doente em 1917, aos noventa e um anos de idade.

Léon Minkus,
foto B. Braquehais,
circa 1865





HÉLIO BEJANI

CONCEPÇÃO, REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO

Graduado em Licenciatura em Dança pela UniverCidade. Ingressou para o *ballet* no Lyons Club de Piracicaba, trabalhou no Corpo de Baile Lina Penteadó em Campinas, sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Diplomado Advanced pela Royal Academy of London. Ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro como Solista e Bailarino Principal, foi assistente de direção e ensaiador na direção de Dalal Achcar. Foi Coordenador do BTM e do Corpo Artístico da OSTM. Dirigiu o BTM entre 2009 a 2013 e desde 2016 dirige a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa.



Hélio Bejani
DIRETOR BTM



Jorge Texeira
MAÎTRE BTM

JORGE TEXEIRA

CONCEPÇÃO, REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO

Professor de balé, coreógrafo, diretor e produtor artístico, iniciou na dança em 1987. Na Cia Brasileira de Ballet desde 2001 realizou clássicos como: *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes* e *Noite de Walpurgis*. Desde 2018 é professor da EEDMO, ensaiador, coreógrafo e Diretor Artístico da Cia BEMO TMRJ. Recebeu: Moção de Congratulações, Câmara Municipal do Rio de Janeiro; Melhor Espetáculo e Menção Honrosa (por Cabo Frio); Prêmio Dedicación, XIII Certamen Internacional de Danzas Danzamérica; Prêmio Cultura Nota 10, Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro e Moção Aplauso, Prefeitura de Carmo.

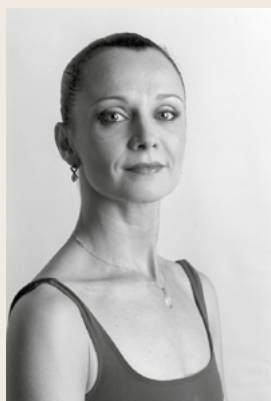


Jésus Figueredo
MAESTRO

JÉSUS FIGUEREDO

REGÊNCIA

Maestro colaborador do TMRJ. Regente titular dos coros e diretor musical da Associação Canto Coral. Em 2014, participou do concerto de Plácido Domingo com a OSB no Rio de Janeiro, preparou o Coro Ópera Brasil e a orquestra, escreveu arranjos (tocados pelo pianista Lang Lang) e regeu a *Bachiana n° 5*, acompanhando a soprano Ana Maria Martinez. Conduz concertos com coro e orquestra, como organista faz parte do Gravidades Trio (órgão, fagote e contrabaixo). Em 2009 solou junto à OSB, com a Orquestra Sinfônica do Festival Internacional de Campos do Jordão e Sala São Paulo, transmitido ao vivo pela TV Cultura.



Aurea Hammerli
ENSAIADORA



Cristiane Quintan
ENSAIADORA

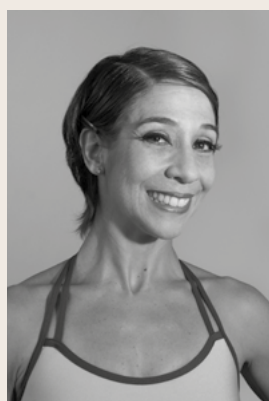


Foto Julia Ronai

Monica Barbosa
ENSAIADORA



Foto Julia Ronai

**Priscila
Albuquerque**
ENSAIADORA



Tania Agra
FIGURINO



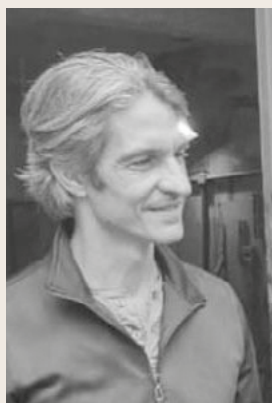
João Correa
FIGURINO



Paulo Ornellas
ILUMINADOR



Pará
CENÓGRAFO



Glauco Bernardi
CENÓGRAFO



Foto Julia Ronai

Manoel Puoci
CENÓGRAFO

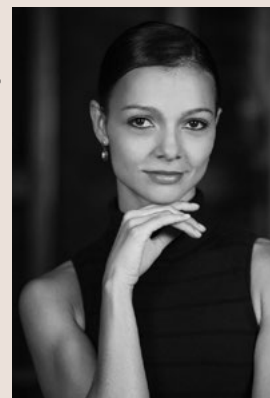


Claudia Mota PRIMEIRA BAILARINA TMRJ

Interpretou todos os primeiros papéis do repertório clássico e contemporâneo do BTM. Formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Diplomada pelo *maître* Fernando Alonso em Excelência da Técnica Cubana recebendo contrato para sua Companhia em Cuba, o Ballet de Camagüey. Premiada como Melhor Bailarina da América Latina pelo



Foto Anna Maria Löffenberg



Claudia Mota

KITRI

Márcia Jaqueline

KITRI

Conselho Latino-americano de Dança. Diplomada Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro. Representa o Brasil em Galas Internacionais, ministra *masterclasses* e *workshops* no Brasil e no exterior. Madrinha Artística do Projeto Social de Dança, Ballet Manguinhos. Bailarina Exclusiva da marca Só Dança. Fundadora e diretora da primeira agência de bailarinos brasileiros no Brasil, a CM Talents. Integrou o elenco da Super Dança dos Famosos, na Rede Globo, como jurada técnica. É uma das maiores representantes da dança na América Latina, com sucesso de público, crítica e mídia, além de campanhas publicitárias. Representada por StageField Management.

Márcia Jaqueline PRIMEIRA BAILARINA TMRJ

Ingressou no corpo de baile do Theatro Municipal aos 14 anos. Em 2007 tornou-se Primeira Bailarina, dançando papéis principais em todos os espetáculos entre os quais destacam-se: Fada Açucarada e Rainha das Neves em *O Quebra Nozes*, Ninfa em *Floresta Amazônica* e Kitri em *Don Quixote*, todos de Dalal Aschcar, Odette e Odile em *O Lago dos Cisnes* de Yelena Pankova, Tatiana e Olga em *Onegin* e Julieta em *Romeo e Julieta* ambos de John Cranko, Swanilda em *Coppélia* de Enrique Martinez, Aurora em *A Bela Adormecida* de Jaroslav Slavick, Giselle em *Giselle* de Peter Wright, Lise em *La Fille Mal Gardée* de Frederick Ashton, Nikyia e Gamzatti em *La Bayadère* de Luíz Ortigosa, *Carmem* e *L'arlesienne* de Roland Petit. Em 2017 esteve no Ballet Landestheater de Salzburg, onde fez os papéis principais em *Medea*, *Othello* e *Romeu e Julieta* (Reginaldo Oliveira) e *Cinderela* (Peter Breuer). Desde 2019 é Embaixadora das sapatilhas russas Grishko.



Juliana Valadão
KITRI e MERCEDES

Juliana Valadão PRIMEIRA BAILARINA

Formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, em 2008 ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro dançando todas as temporadas, destacando-se em obras de grandes nomes como Yelena Pankova, Roland Petit, Uwe Scholz, Sir Peter Wright, Richard Cragun, Márcia Haydée e Dalal Achcar. Sua nomeação como Primeira Bailarina se deu em cena aberta, após sua apresentação como Odete/Odile, em *O Lago dos Cisnes*. É convidada em festivais e galas pelo país e no exterior, como a Gala das Estrelas Internacionais, na República Dominicana. Bailarina exclusiva CM Talents.

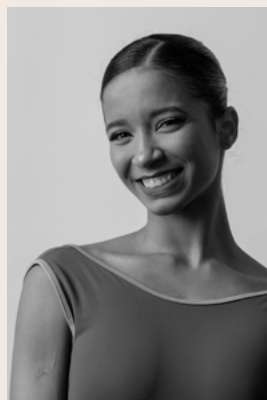
Marcella Borges BAILARINA

Formada em 2018 pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Estagiou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, dançando *O Lago dos Cisnes*, *Jóias do Ballet-Raymonda* e *Arts & Quartet*. Participou de *Coppélia* e *Giselle*. Em 2021, fez o *Grand Pas de Deux* de *Paquita* com Cícero Gomes. Na Cia BEMO TMRJ desde 2018 fez Odile, em *Lago dos Cisnes*, *Paysant* em *Giselle*, *pas de trois* de *Lago dos Cisnes*, amigas de Lizzie em *Flauta Mágica*, Fada Açucarada e Rainha das Neves em *O Quebra Nozes*, Kitri e Mercedes em *Don Quixote*, Medora em *O Corsário*, entre outros.

Manuela Roçado BAILARINA

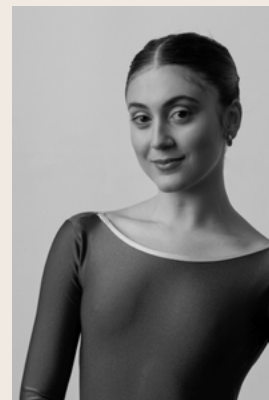
Carioca, iniciou seus estudos em *ballet* aos 7 anos no Balletarrj Escola de Dança. Participou de concursos em Nova Iorque, Orlando e Berlim. Aprimorou seus conhecimentos em trabalhos com Cecília Kerche, Pedro Kraszczuk, César Lima, Ivan Franco e Jorge Texeira. Participou de galas internacionais e nacionais e fez Fada Açucarada em *O Quebra Nozes*, da Cisne Negro Cia de Dança. Desde 2021 é contratada do BTM, participou de *Paquita*, *Noite de Walpurgis*, *Bodas de Aurora no reino do amor*, *O Lago dos Cisnes* e *Macunaíma*. Fez *O Corsário* e *O Quebra nozes*, da Cia Bemo TMRJ.

Foto Carol Lancelotti



Marcella Borges
KITRI
MERCEDES
DUAS AMIGAS

Foto Carol Lancelotti



Manuela Roçado
KITRI
ALEGRIA
CUPIDO
DUAS AMIGAS

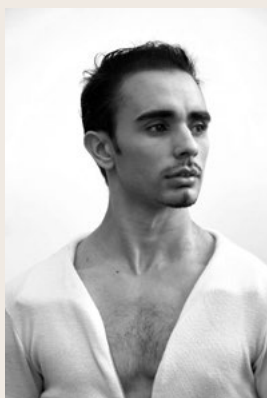


Cícero Gomes
BASÍLIO

Cícero Gomes

PRIMEIRO BAILARINO

Formado pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, estudou na Escola de Dança da Ópera de Viena (Áustria) e Elmhurst School for Dance (Birmingham Royal Ballet, Inglaterra). Ingressou no Ballet do Teatro Municipal em 2008 e, no mesmo ano, estreou como protagonista. Trabalhou com célebres nomes como Sérgio Lobato, Dalal Achcar, Maria Luísa Noronha, Mariza Estrella, Noêmia Edelman, Hélio Bejani, Marcelo Missailidis, Dennis Gray, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Strojokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, Rose Muñoz, entre muitos outros. Em seu repertório estão obras consagradas de John Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Enrique Martinez, Vicente Nebrada, além de todo repertório clássico.



Filipe Moreira
BASÍLIO

Filipe Moreira

PRIMEIRO BAILARINO

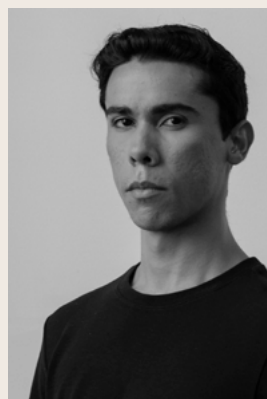
Iniciou seus estudos de *ballet* clássico no Núcleo de Dança Nice Leite e Ilara Lopes, trabalhando também com Ismael Guiser e Tony Sá. Em 2003 ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, destacando-se como solista e sendo reconhecido como um dos maiores talentos dos últimos tempos, desempenhou os primeiros papéis em: *O Lago dos Cisnes*, *A Bela Adormecida*, *O Quebra-Nozes*, *Raymonda*, *Coppélia*, *Giselle*, *Floresta Amazônica* de Dalal Achcar, *Onegin* e *Romeu e Julieta* de John Cranko, *Carmen* de Roland Petit e *La Bayadère* de Luis Ortigoza. Em 2010 integrou como solista a São Paulo Companhia de Dança. É convidado a representar o Ballet do Theatro Municipal e o Brasil em várias galas e festivais internacionais, como a Gala Internacional de Miami.



Alyson Trindade BAILARINO

Iniciou seus estudos de *ballet* em 2005, em São Luís, no Ballet Olinda Saul. Em 2013 ingressa na Cia Brasileira de Ballet, no Rio de Janeiro. Foi solista e bailarino principal de obras como: *O Quebra Nozes*, *O Lago dos Cisnes*, *Giselle*, *Paqueta e Noite de Walpurgis*, *O Corsário*, *Coppélia*. Dança com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e em Galas da companhia.

Foto Carol Lancelotti



Alyson Trindade

BASÍLIO

ESPADA

Foto Carol Lancelotti



José Ailton

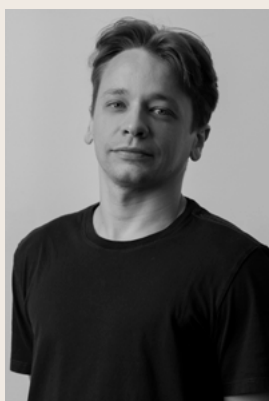
BASÍLIO

CHEFE DOS CIGANOS

José Ailton BAILARINO

Iniciou seus estudos na Escola Municipal de Bailados de Ourinhos, onde participou de vários concursos. A partir de 2018 participa de *ballets* com a Escola Estadual de Dança Maria Olenewa tendo como destaque o primeiro papel (Luc) de *Flauta Mágica* e Bobo da Corte em *O Lago dos Cisnes* e *Art e Quartet* no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Em 2021 iniciou temporada no Virgínia National Ballet, Estados Unidos, e em 2022 integra *O Lago dos Cisnes* do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Recentemente interpretou Ali em *O corsário* da Cia BEMO TMRJ e *Macunaíma* do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Foto Carol Lancelotti



Rodrigo Hermesmeyer

BASÍLIO

CHEFE DOS CIGANOS

Rodrigo Hermesmeyer BAILARINO

Iniciou no *ballet* em Joinville, com Marcos Sage, prosseguiu no Rio de Janeiro no Conservatório Brasileiro de Dança, dançou na Cia Brasileira de Ballet. Em 2008 foi finalista do Prix de Lausanne, Suíça, e atuou junto ao BTM. Em 2010 foi solista no Ballet de Tulsa, Oklahoma, onde atuou em *Don Quixote*, *Giselle*, *Onegin*, e na estreia mundial de Tchaikovsky *The Man Behind the Music* de Ma Cong. Participou de obras como *A Million Kisses to My Skin* de David Dawson, *Remansos* de Nacho Duato e *Infra* de Wayne McGregor. Teve papéis especialmente criados em obras de Jorma Elo, Nicolo Fonte, Ashley Page. Em 2022 foi Lankeden em *O Corsário* da Cia BEMO TMRJ. É bailarino contratado do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



Foto Julia Ronai

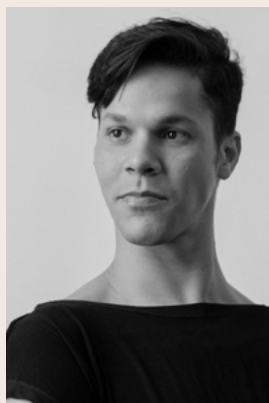


Edifranc Alves
DON QUIXOTE



Carlos Cabral
DON QUIXOTE

Foto Carol Lancelotti



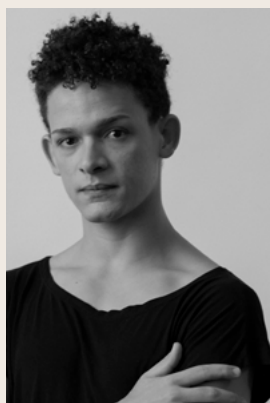
Marcelo Soares
DON QUIXOTE

Foto Julia Ronai



Ronaldo Martins
SANCHO PANÇA

Foto Carol Lancelotti



Romilton Santana
SANCHO PANÇA
LORENZO

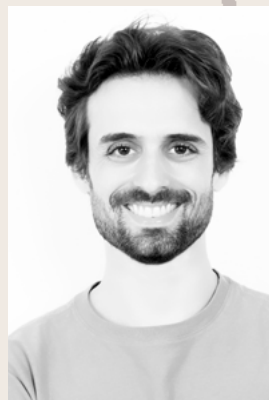
Foto Julia Ronai



Ivan Franco
CAMACHO



Saulo Finelon
CAMACHO

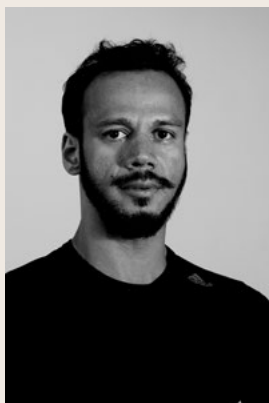


Rodolfo Saraiva
CAMACHO
CHEFE DOS CIGANOS





Foto Julia Ronai



Anderson Dionísio

LORENZO

Foto Julia Ronai



Fernanda Martiny

**MERCEDES
RAINHA DAS
DRÍADES**

Foto Julia Ronai



Carla Carolina

**DUAS AMIGAS
MULHER DO CHEFE
DOS CIGANOS**

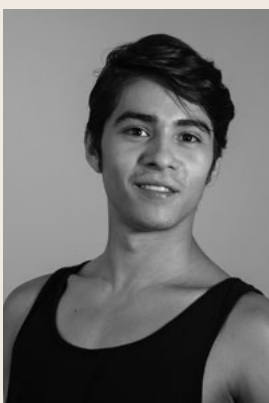
Foto Julia Ronai



Rachel Ribeiro

**MULHER
DO CHEFE DOS
CIGANOS**

Foto Julia Ronai



Alef Albert

ESPADA



Wellington Gomes

**ESPADA
CHEFE DOS CIGANOS**



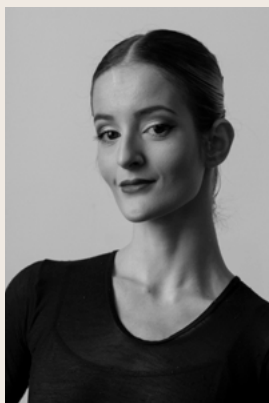
Alícia Saul

**RAINHA
DAS DRÍADES**





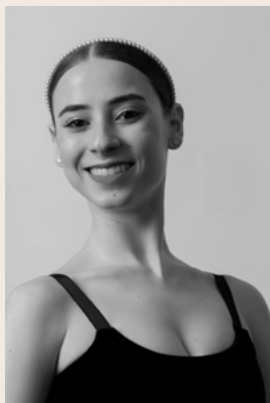
Foto Carol Lancelotti



Ana Flávia

DUAS AMIGAS CUPIDO

Foto Carol Lancelotti



Diovana Piredda

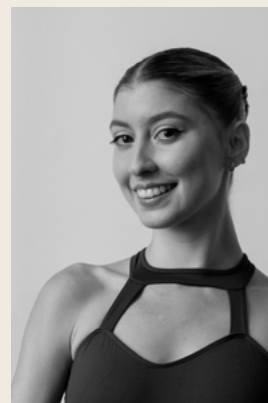
CUPIDO



Gabriela Cidade

**DUAS AMIGAS
MERCEDES
CUPIDO, ALEGRIA**

Foto Carol Lancelotti



Isa Mattos

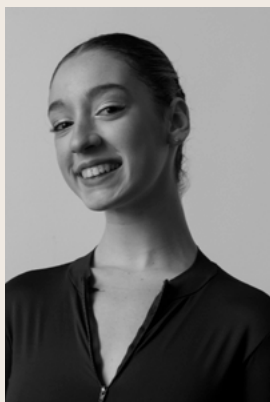
**DUAS AMIGAS
MULHER DO CHEFE
DOS CIGANOS**



Katarina Santos

CUPIDO

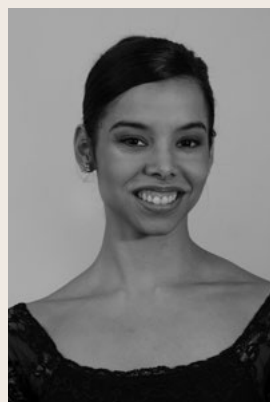
Foto Carol Lancelotti



Laura Zach

ALEGRIA

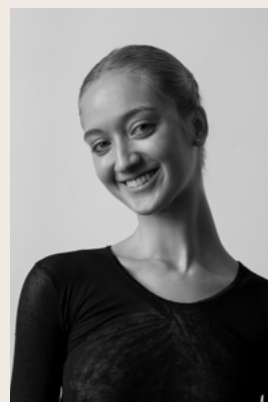
Foto Julia Ronai



Liana Vasconcelos

DUAS AMIGAS

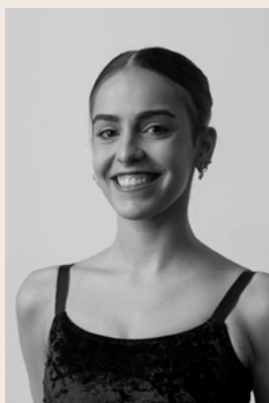
Foto Carol Lancelotti



Olívia Zucarino

**RAINHA DAS
DRÍADES**

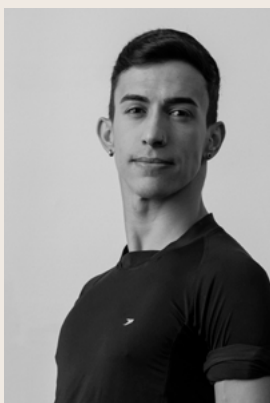
Foto Carol Lancelotti



Tabata Salles

**ALEGRIA, DUAS
AMIGAS, MERCEDES**

Foto Carol Lancelotti



Michael Willian

ESPADA





Agenda de Palestras Gratuitas

13/12 19h | pré-estreia aberta | Sala de Espetáculos
UM ENCONTRO COM DON QUIXOTE com **Paulo Melgaço**

14/12 18h | Salão Assyrio | **MEMÓRIAS DE DON QUIXOTE**
com **Ana Botafogo e Nora Esteves**, mediação **Paulo Melgaço**

15/12 18h | Salão Assyrio | **A MÚSICA NO BALLET**
com **Filipe Moreira e William Doyle**, mediação **Sofia Ceccato**

16/12 18h | Salão Assyrio | **CARACTERIZAÇÃO: CONSTRUINDO O PERSONAGEM**
com **Ulysses Rabelo, Roberto Lima e Edifranc Alves**, mediação **Jayme Chaves**

17/12 18h | Salão Assyrio | **ENSAIANDO DON QUIXOTE: A MÚSICA**
com **Jésus Figueiredo e Ricardo Amado**, mediação **Sofia Ceccato**

18/12 16h | Salão Assyrio | **NOS BASTIDORES DE DON QUIXOTE**
com **Claudia Mota, Juliana Valadão**, mediação **Paulo Melgaço**

20/12 14h para escolas | Sala de Espetáculos
CONHECENDO DON QUIXOTE com **Hélio Bejani e Jorge Texeira**

21/12 18h | Salão Assyrio | **ENTRE DRAGÕES E DONZELAS:
UM CAVALEIRO ANDANTE** com **Jayme Chaves**

22/12 18h | Salão Assyrio | **ENSAIANDO DON QUIXOTE: A DANÇA**
com **Aurea Hammerli, Cristiane Quintan, Priscila Albuquerque e Mônica Barbosa**,
mediação **Paulo Melgaço**

23/12 18h | Salão Assyrio | **AS VISÕES DE DON QUIXOTE**
com **Paulo Melgaço e Jayme Chaves**



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Priscila Bomfim** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO- DIRETORIA ARTÍSTICA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | ASSISTENTE DA DIRETORIA ARTÍSTICA **Cirlei de Hollanda** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Anna Júlia Bernardo** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva** Estagiárias **Isabella Cortes do Nascimento, Maria Gabriela Borges de Oliveira** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORIA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flavia Pereira de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz, Anamélia Cruz** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Papargueirus** (chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (encarregados) | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leonardo Martins** Estagiários **Julie Gama, Thamires Caccavalli, Julia Landival, Brenda Chen** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORDENADORES DE PALCO **Nilton Farias,**



Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado | CAMAREIRAS **Leila Melo** (Chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda, Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima e Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima** | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES | GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix** | DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos e Victor Valle** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS) **Camila Medeiros** (chefe), **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Gabriela Cristina da Silva Rosa, Maria**



Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Rodrigo de Souza Richa, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos | **DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS** **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes de serviço), **Priscila Castelo Branco, Robson Johnny Rocha da Silva, Yara Tito** | **DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO** **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | **DIVISÃO ADMINISTRATIVA** **Marcelo Cruz Mira** (chefe), **Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger e Rayana Castro** | **INFORMAÇÕES** **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | **BILHETERIA** **João Victor da Silva** (chefe de serviço), **Ana Paula dos Santos** (supervisão), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | **RECEPÇÃO** **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.**

BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

DIREÇÃO Hélio Bejani | **MAÎTRE Jorge Texeira** | **Coordenação do Corpo Artístico** **Marcella Gil** | **ASSISTENTES DE CORPO ARTÍSTICO** **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | **ENSAIADORES** **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Monica Barbosa, Priscila Albuquerque, Hélio Bejani, Jorge Texeira** **PROFESSORES** **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Priscila Albuquerque, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | **BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS** **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia**



Jaqueline, Nora Esteves. Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues** | PRIMEIROS SOLISTAS Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão. Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri | SEGUNDOS SOLISTAS Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes | BAILARINOS Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isamara Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcela Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luíz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Rafael Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Saulo Finelon, Sérgio Martins | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO Zeni Saramago | ASSISTENTE ARTÍSTICO Gelton Galvão | PIANISTAS Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves | COREÓLOGA Cristina Cabral | PRODUÇÃO Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira | PESQUISA E DIVULGAÇÃO Elisa Baeta e Flávia Carlos | ASSISTENTE DE CENOGRAFIA René Salazar* | MÉDICO Danny Dalfeor | FISIOTERAPEUTA Roberta Lomenha | BAILARINOS CEDIDOS Barbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto.

ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR Felipe Prazeres

PRIMEIROS VIOLINOS Ricardo Amado (spalla), Carlos R. Mendes (spalla), Daniel Albuquerque (spalla), Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Fernando Matta, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti |



SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes, Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Marcos Vieira, Carlos Eduardo Santos, Lígia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Claudia Grosso Couto, Fábio Coelho, MMarie Bernard, Eduardo J. de Menezes, Lylian Moniz, Nayara Tamarozi, Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Tony Botelho, Matheus Tabosa, Miguel Rojas, Breno Augusto, Leonardo de Uzeda, Ricardo Candido*** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho, Aduino Vilarinho, João Gabriel Sant`Anna, Juliana Bravim*, Thiago Neves*** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira Vicente Alexim, Diogo Lozza*** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Gilberto Oliveira, Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO **Philippe Galidino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin** | CRAVO **Eduardo Antonello** | COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADMINISTRATIVO **João Clóvis Guimarães** | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL **Carlos Tadeu Soares, Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente.**

CORO

MAESTRO TITULAR **Priscila Bonfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins*, Ivanescia Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRA-



NOS Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti | **MEZZOS** Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves | **CONTRALTOS** Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni | **1º TENORES** Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | **2º TENORES** Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora | **BARÍTONOS** Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrízio Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa | **BAIXOS** Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo | **COORDENADORA ADMINISTRATIVA** Vera Lúcia de Araújo | **ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO** Lourdes Santoro | **ASSISTENTE DE MONTAGEM** Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta*

DON QUIXOTE

BAILARINOS Agatha Bull, Alicia Saul, Ana Letícia, Emerson Ferreira, Fernanda Lima, Gabriel Araújo, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Isadora Soares, Jean Pires, João Pedro, Laura Zach, Marcelo Soares, Miguel Alves, Moisés Peppe, Pedro Rusenhack, Rayanne Guimarães, Romilton Santana, Talita Araújo, Tiago Tononi | **COSTURA** Sonia Lourenço Coutinho (chefe), Irani Rodrigues | **CAMAREIRAS** Valéria Nogueira da Silva, Beatriz Emanuelle Assis Gomes, Vera Lucia Ferreira | **FOTOGRAFIA DE CENA** Daniel Ebendinger | **DESIGN GRÁFICO CARTAZES, REDES E PROGRAMA** Carla Marins | **ILUSTRAÇÃO** Ivan Coelho



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles** | SECRETÁRIO **Luiz Felipe Telles**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa Vieira (IN MEMORIAN), Wagner Victor | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Joyce Goldman, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sebastiana Maria Cesário, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Vera Lucia Kazniakowski, Walter D'Agostino, Wilton Queiroz

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Como apoiar a TEMPORADA 2023?

Faça sua doação e colabore conosco na realização dos espetáculos de ópera, ballet e concerto!

Informações em contato.aatmrj@gmail.com.



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA



AMADANÇA

Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

