



Ministério do Turismo, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Cultura apresentam



**orquestra
sinfônica
brasileira**

Renata Tebaldi e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro

CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DE RENATA TEBALDI

Verdi, Puccini, Cilea e Giordano

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

REGÊNCIA **Priscila Bomfim**

SOLISTAS:

Flávia Fernandes, Ludmilla Bauerfeldt, Marianna Lima, Tatiana Carlos



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico

Eric Herrero



Dia Internacional da Ópera

Renata Tebaldi e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Parceria OSB

HOMENAGEM AO CENTENÁRIO DE RENATA TEBALDI

LA FORZA DEL DESTINO - ABERTURA (G. Verdi)

LA BOHÈME (Puccini)

Donde lieta uscì - Flávia Fernandes

TOSCA (Puccini)

Prelúdio Ato 3

Vissi d'arte - Marianna Lima

OTELLO (Verdi)

Ballet Ato 3

Ave Maria - Ludmilla Bauerfeldt

ADRIANA LECOUVREUR (Cilea)

Prelúdio Ato 4 (3'30)

Poveri fiori - Flávia Fernandes

AIDA (G.Verdi)

Ballet Ato 2 (4'30)

O patria mia – Tatiana Carlos

ANDREA CHENIER (Giordano)

La mamma morta - Marianna Lima

LA TRAVIATA (G.Verdi)

È strano ... Ah, fors'è lui ... Sempre libera - Ludmilla Bauerfeldt

Solistas

Flávia Fernandes, Ludmila Bauerfeldt, Marianna Lima, Tatiana Carlos

Orquestra Sinfônica Brasileira

Regente **Priscila Bomfim**

25OUT 19h



Nossa Joia da Coroa é sinônimo de grandes eventos. E no Dia Mundial da Ópera, gênero artístico que tem a cara do Theatro Municipal, não poderia ser diferente.

Vamos celebrar a grande soprano italiana Renata Tebaldi, em um concerto magnífico regido pela maestrina Priscila Bomfim. Esperamos casa cheia mais uma vez, dando continuidade à bem sucedida temporada artística de 2022.

É motivo de muita alegria ver o Theatro pulsando, com várias atividades e apresentações para o público, funcionando como um equipamento democrático e acessível para todos.

Danielle Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa



Encerramos o mês de Outubro com uma grande celebração em comemoração ao Dia Mundial da Ópera, com um concerto em homenagem ao centenário do soprano italiano Renata Tebaldi. Em uma parceria com a Orquestra Sinfônica Brasileira, teremos um espetáculo que celebra a presença feminina na música, com regência da maestrina Priscila Bomfim e participação dos sopranos Flávia Fernandes, Ludmilla Bauerfeldt, Marianna Lima e Tatiana Carlos.

O programa do dia trará também trechos de algumas óperas cantadas por Tebaldi aqui no TMRJ. Na celebração, teremos árias de obras como La Forza del Destino, Aida, La Traviata, Andrea Chénier, Adriana Lecouvreur, La Bohème, Tosca e Otello.

Importante lembrar que este concerto fecha a programação de um dia inteiro dedicado à Ópera. A partir das 10h do dia 25 de outubro, teremos aqui o Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto, com debates especializados sobre o tema. Aproveitem que até o final do ano teremos ainda mais novidades!

Clara Paulino

Presidente do Theatro Municipal



Neste Dia Mundial da Ópera, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro preparou toda uma programação especial, que iniciou-se às 10:00 e seguiu-se até às 17:30, no Salão Assyrio, com o Ópera em Pauta – Encontro Anual do Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto, reunindo profissionais das mais diversas atividades do setor. Foi a primeira vez que tal encontro aconteceu fora de São Paulo, colocando o TMRJ na vanguarda, como difusor do gênero em todos os seus aspectos.

Para encerrar as celebrações de data tão importante para a ópera mundial e para a casa, fomos buscar numa gigante da lírica, que tem uma rica história ligada a nós e cujo centenário celebramos este ano: Renata Tebaldi. Um dos maiores sopranos de todos os tempos, cantou 9 títulos de operas neste Theatro. Uma curiosidade apenas: Tebaldi faz aniversário em 01 de fevereiro, mesmo dia em que fui nomeado diretor artístico da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

No concerto de hoje, em importante parceria com a Orquestra Sinfônica Brasileira, o que muito nos alegra, revisitamos 8 destas obras, na interpretação de 4 sopranos brasileiros. As cantoras do TMRJ, Flávia Fernandes e Marianna Lima, além das convidadas Ludmilla Bauerfeldt e Tatiana Carlos, sob a regência da maestrina Priscila Bomfim. No programa, as célebres arias para soprano das óperas *La Forza del Destino*, *La Bohème*, *Tosca*, *Otello*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, *Aida* e *La Traviata*, entremeadas com aberturas e entreatos de alguns destes títulos.

Com esse concerto do centenário de Tebaldi, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro se une a outras grandes instituições em todo o mundo, como Metropolitan Opera de Nova York, Covent Garden, Liceu de Barcelona, San Carlo di Napoli, entre outros. É motivo de grande alegria para todos nós fazer parte do circuito oficial de celebrações em todo o mundo a essa que foi uma das maiores artistas líricas de toda a história da Ópera, numa noite que tem todos os elementos para ser memorável!

Chamo a atenção ao especial texto neste programa do Prof. Marcos Menescal, assessor especial da diretoria artística, sobre Renata Tebaldi, rico em informações e curiosidades, além de uma gama de imagens de programas e fotos da artista em nossas antigas temporadas, vindas de nosso CEDOC!

Nossos agradecimentos aos parceiros OSB, Instituto Italiano de Cultura e Cia. Ópera SP.

Viva a Ópera!

Viva Renata Tebaldi!

Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Bom espetáculo.

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal



Renata Tebaldi e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Renata Tebaldi nasceu em Pesaro, no dia 1º de fevereiro de 1922 e passou sua infância em Langhirano, pequena cidade próxima a Parma. Aos dezesseis anos iniciou seus estudos de canto no Conservatório Arrigo Boito, transferindo-se em 1940 a Pesaro para estudar com Carmen Melis, célebre soprano do início do século XX.

Após quatro anos de estudos com a Melis, estreou em Rovigo, em 1944, na ópera *Mefistofele* de Boito, interpretando Helena de Troia.

Conta a cantora que, apesar de muito bem preparada, foi tomada pelo medo antes de iniciar a sua participação, limitada ao quarto ato da ópera. Mas quando a orquestra atacou as primeiras notas da cena, o olhar da sua mestra, que assistia das coxias, tranquilizou-a. Tebaldi obteve um grande sucesso nessa estreia e seguiram-se contratos para outras apresentações.

Em 1945 acrescentou a seu repertório duas das óperas que a tornaram célebre em todo o mundo: *Otello* e *La Bohème*.

Em 1946, o Teatro alla Scala, que fora bombardeado durante a guerra, reabriu as suas portas com uma grande noite de gala regida por Arturo Toscanini. A Tebaldi apresentou-se ao Maestro em audição, cantando “La mamma morta” do *Andrea Chénier*. Ao fim da aria o Maestro pediu para ouvir mais uma ária e a cantora interpretou a grande cena do quarto ato do *Otello*. Toscanini apelidou-a de “la voce d’angelo” (a voz de anjo) e contratou-a para o concerto. Assim, Renata Tebaldi estreou no Scala cantando a *preghiera* do *Mosè* de Rossini e o *Te Deum* de Verdi.

Nos anos seguintes multiplicaram-se as suas apresentações no Scala, onde a Tebaldi conquistou o público tornando-se uma das artistas mais amadas daquele teatro. Além do Scala, apresentou-se com sucesso no San Carlo de Nápoles e em outros importantes teatros da Itália.



Em 1950 ela estreou internacionalmente cantando no festival de Edinburgo e no Covent Garden de Londres. Seguiram-se a sua estreia em San Francisco e a sua primeira turnê sul-americana.

Em 1951 Maria Callas fez sua estreia oficial no Scala e em pouco tempo conquistou o público, que dividiu-se em dois partidos: um da Callas e outro da Tebaldi. A crise entre as duas cantoras se iniciou aqui no Theatro Municipal RJ, quando a Tebaldi concedeu um bis não previsto em um concerto no qual ambas participavam. Em 1953 a rivalidade chegou ao ápice quando a Callas foi consagrada na *Medea* de Cherubini e a Tebaldi sofreu contestação cantando *La Wally*. Nesse meio tempo, o Metropolitan de Nova York fazia-lhe insistentes convites. Finalmente, acirrada a luta entre os dois partidos e tornando-se o ambiente do Scala francamente desfavorável à Tebaldi, o contrato foi assinado e ela transferiu-se para Nova York, estreando no Met em 1955 com *Otelo*.



Retrato autografado de Renata Tebaldi, dedicado ao Museu do Theatro Municipal, 1952
Acervo CEDOC/FTM

Renata Tebaldi foi uma das mais aplaudidas e amadas cantoras do Metropolitan desta data até 1972, quando se despediu com a mesma ópera de sua estreia. A partir daí dedicou-se principalmente às aparições em concertos, encerrando definitivamente sua carreira com um recital no Scala, em 1976.

Faleceu em 19 de dezembro de 2004.

Desde sua estreia no Theatro Municipal em 24 de agosto de 1951, Renata Tebaldi conquistou imediatamente o público, tornando-se a sua favorita incontestada, como antes dela haviam sido Cláudia Muzio e Maria Caniglia.

Retornou todos os anos até 1954, cantando um total de nove diferentes títulos. Oito dessas óperas estão contempladas no concerto desta noite interpretadas pelas vozes de Flávia Fernandes, Ludmilla Bauerfeldt, Marianna Lima e Tatiana Carlos.

MARCOS MENESCAL



Renata Tebaldi no Theatro Municipal do Rio de Janeiro

1951

24 e 26 de agosto; 1º, 28 e 30 de setembro

LA TRAVIATA

Violetta – Renata Tebaldi/Maria Callas
Alfredo – Giuseppe Campora
Germont – Paolo Silveri/Antonio Salsedo
Regente – Antonino Votto

28 de agosto e 8 de setembro

LA BOHÈME

Mimi – Renata Tebaldi
Rodolfo – Giuseppe Di Stefano/Giuseppe
Campora
Musetta – Diva Pieranti
Marcello – Paolo Silveri
Regente – Nino Sanzogno/Antonino Votto

19 e 22 de setembro

AIDA

Aida – Renata Tebaldi
Radamès – Mario Filipeschi
Amneris – Elena Nicilai
Amonasro – Paolo Silveri
Ramfis – Giulio Neri
Rei – Giuseppe Modesti/Carlos Walter
Regente – Antonino Votto

1952

15, 23 e 31 de agosto

LA TRAVIATA

Violetta – Renata Tebaldi
Alfredo – Alvino Misciano
Germont – Ugo Savarese/Carlo Tagliabue
Regente – Oliviero De Fabritiis

Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Renata Tebaldi em La Traviata no
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Acervo CEDOC/FTM





3 e 13 de setembro

ANDREA CHÉNIER

Chénier – Roberto Turrini
Maddalena – Renata Tebaldi
Gerard – Carlo Tagliabue/Ugo Savarese
Regente – Oliviero De Fabritiis

16 e 23 de setembro

TOSCA

Tosca – Maria Caniglia/Renata Tebaldi
Cavaradossi – Gianni Poggi
Scarpia – Silvio Vieira
Regente – Oliviero De Fabritiis

1953

4, 6 e 17 de setembro

TOSCA

Tosca – Renata Tebaldi
Cavaradossi – Ferruccio Tagliavini
Scarpia – Silvio Vieira
Regente – Ferruccio Calusio

3 e 19 de setembro

OTELLO

Otello – Ramon Vinay
Desdemona – Renata Tebaldi
Iago – Paolo Silveri
Regente – Ferruccio Calusio

15, 20 e 26 de setembro

LA BOHÈME

Mimì – Renata Tebaldi
Rodolfo – Gianni Poggi
Musetta – Diva Pieranti/Clara Marise
Marcello – Paolo Silveri
Regente – Albert Wolff



Renata Tebaldi em Tosca no
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Acervo CEDOC/FTM





2 e 6 de outubro

ADRIANA LECOUVREUR

Adriana – Renata Tebaldi
Maurizio – Gianni Poggi
La Principessa di Bouillon – Maria
Henriques/Fedora Barbieri
Michonet – Renato Cesari/Paulo Fortes
Regente – Nino Stinco

1954

2, 5 e 11 de setembro

LA FORZA DEL DESTINO

Leonora – Renata Tebaldi
Don Alvaro – Gino Penno/José Soler
Don Carlo – Paolo Silveri
Preziosilla – Giulietta Simionato
Padre Guardiano – Giulio Neri
Regente – Oliviero De Fabritiis

17 e 19 de setembro

CECILIA

Cecilia – Renata Tebaldi
Valeriano – José Soler
La donna cieca – Giulietta Simionato
Il Vescovo Urbano – Giuseppe Modesti
Tiburzio – Paulo Fortes
Almacchio – Lourival Braga
Regente – Oliviero De Fabritiis

21 de setembro e 2 de outubro

TOSCA

Tosca – Renata Tebaldi
Cavaradossi – Giuseppe Di Stefano
Scarpia – Giuseppe Taddei
Regente – Oliviero De Fabritiis

5 de outubro

OTELLO

Otello – Mario Del Monaco
Desdemona – Renata Tebaldi
Iago – Giuseppe Taddei
Regente – Edoardo De Guarnieri

Theatro Municipal do Rio de Janeiro



ACIMA, Renata Tebaldi em La Forza del Destino,
ABAIXO, em Otello,
no Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Acervo CEDOC/FTM

FLÁVIA FERNANDES

Soprano



Natural do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos musicais de piano aos 6 anos de idade. Mais tarde, começou a se dedicar ao canto lírico, graduando-se pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Reconhecida pela beleza e refinamento de seu timbre, o soprano passou pelas principais salas de concerto do Brasil, interpretando os papéis de Micaela (*Carmen*, de Bizet), Liù (*Turandot*, de Puccini), Polly Peachum (*The Threepenny Opera*, de Kurt Weill), Marzelinne (*Fidelio*, de Beethoven), Nannetta (*Falstaff*, de Verdi), Ghita (*O Anão*, de Zemlinsky), Krista (*O Caso Makropulos*, de Janáček), Wellgunde (*Götterdämmerung* e *Das Rheingold*, de R. Wagner), Gontran de Boismassif (*Une Education Manquée*, de Chabrier), Karolka (*Jenufa*, de Janáček), Rosalia (*Jupyra*, de Francisco Braga), Helena (*A Midsummer Night's Dream*, de Britten), entre outros. Seu repertório sinfônico também é abrangente, tendo executado obras como *Floresta do Amazonas* (Villa-Lobos), *Nona Sinfonia* (Beethoven), *Stabat Mater* e *Petite Messe Solenne* (Rossini), *Sinfonia n.2* e *n.4* (Mahler), *Requiem* (Mozart), *Te Deum* (Bruckner) e *Ein Deutsches Requiem* (Brahms). Participou da estréia da ópera “*O Caixeiro da Taverna*”, de Guilherme Bernstein, como Deolinda, papel criado especialmente para ela pelo compositor. Também fez a estreia brasileira de “*O Homem que Confundi sua Mulher com um Chapéu*”, de Michael Nyman, no Theatro São Pedro (SP). Foi solista da gravação em CD da *Missa de Santo Inácio*, de Domenico Zipoli, e da obra *Três Salmos* (Pe. José Maurício), ao lado da Orquestra Unisinos, sob a regência do maestro Roberto Duarte.

LUDMILLA BAUERFELDT

Soprano



Ludmilla Bauerfeldt, formou-se na prestigiosa Academia do Teatro Alla Scala (Milão – Itália) onde protagonizou as produções *Don Pasquale* (Donizetti) e *La Scala di Seta* (Rossini). Vem desenvolvendo carreira como solista em concertos e festivais na Itália, Suíça, Rússia e Alemanha. Presença frequente nas principais casas de ópera no país, seus últimos trabalhos incluem a estreia brasileira de “Orphée”, de Phillip Glass, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a estreia mundial dos “Translieder” de Flô Menezes, além da aclamada montagem de *L’Italiana in Algeri*, de Rossini, no Theatro São Pedro, em São Paulo. Em 2021, no TMRJ, fez parte do projeto “Triptico Feminino” interpretando a cantata *Armida Abbandonata*, de Handel.

MARIANNA LIMA

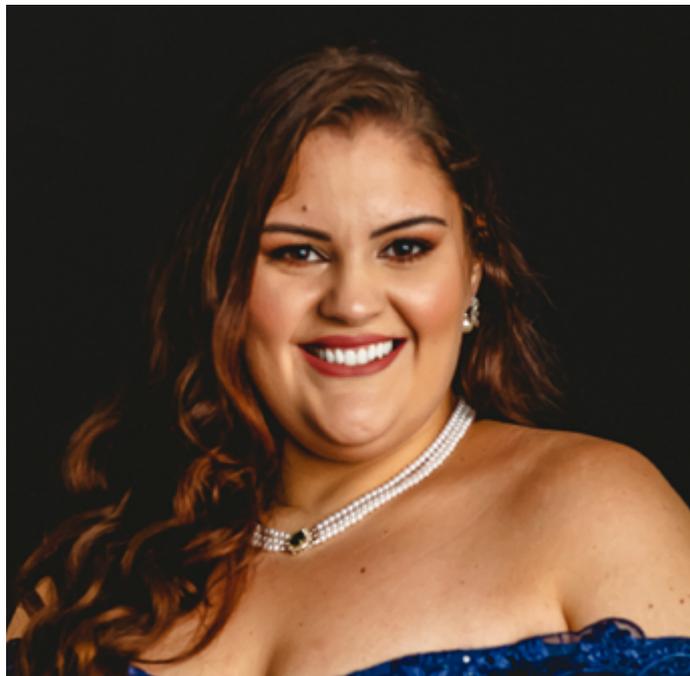
Soprano



Bacharel e Mestre em Piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Marianna Lima começou seus estudos de canto com a professora Veruschka Mainhard e atualmente é orientada pela soprano Eliane Coelho. Em 2012 protagonizou no Theatro Municipal do RJ a ópera *L'oro non compra amore*, de Marcos Portugal, à frente da Orquestra Sinfônica Brasileira Ópera & Repertório, sob regência do maestro Bruno Procópio. Em 2014, no projeto "Ópera do Meio-Dia", no Theatro Municipal do RJ, interpretou o papel principal da ópera *Suor Angélica* de Puccini. Sob a regência de Bruno Procópio, à frente da Orquestra Sinfônica Brasileira, na reabertura da Sala Cecília Meireles, em 2015, participou da montagem de *Renaud* de Sacchini. Nesse mesmo ano, foi o soprano solista da *Petite messe solennele* de Rossini, com regência do maestro Jésus Figueiredo, à frente do Coro e da Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Em 2016, cantou no concerto em comemoração ao aniversário do Theatro Municipal do RJ, sob regência de Tobias Volkmann e participou da montagem da Ópera *Don Quichotte* de Massenet, sob regência do maestro Luiz Fernando Malheiro. Em 2018, interpretou Amélia na ópera *Baile de Máscaras* de Verdi no Theatro Municipal do RJ, sob regência de Tobias Volkmann. No mesmo ano foi solista no Concerto "Joias da Opera", em homenagem a mezzo-soprano brasileira Gloria Queiroz, com a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob regência do maestro Jésus Figueiredo. Foi solista na "Missa da Coroação" de Mozart junto com o Coro e a Orquestra do Theatro Municipal, sob regência do maestro Claudio Cruz. Interpretou Isabella da ópera *Colombo*, de Carlos Gomes no Theatro Municipal do Rio de Janeiro sob regência do maestro Roberto Duarte. Em 2019, interpretou Zuleida na ópera *Côndor* de Carlos Gomes, em forma de concerto, no Theatro Municipal do RJ, sob regência de Luiz Fernando Malheiro e Giulietta, na ópera *Os Contos de Hoffmann*, sob regência de Priscila Bomfim.

TATIANA CARLOS

Soprano



É mestre em música pela Brigham Young University e bacharel pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. No verão de 2015, Tatiana foi integrante do Institute for Young Dramatic Voices da mezzo soprano americana Dolora Zajick. Foi integrante da Academia de Ópera Bidu Sayão do Theatro Municipal do Rio de Janeiro entre 2016-2017. Fez sua estreia profissional em 2016 como Barena em *Jenufa* no Theatro Municipal do Rio Janeiro e em seguida cantou Micaela em *Tragédie de Carmen* no mesmo teatro. Em 2017 foi uma das cantoras brasileiras selecionadas para cantar nas masterclasses oferecidas pelo Jette Parker Young Artist Program do Royal Opera House. Em 2019, estreou no Festival Amazonas de Ópera cantando Elisabetta na ópera *Maria Stuarda* e fez uma participação no concerto Grandes Vozes do tenor Vittorio Grigolo. Foi integrante do Premiere Opera Vocal Arts Institute nos anos de 2020-2021, trabalhando com Bruno Nicoli (Teatro alla Scala), Beatrice Benzi (Teatro alla Scala), Luisella Germano (Wiener Staatsoper), José Maria Codemi (San Francisco Opera) além das renomadas cantoras Carol Vannes, Barbara Frittoli, Jane Eaglen e Cheryl Studer. Este ano, cantou Leonora em *Il Trovatore* de Verdi no Festival Amazonas de Ópera, Jupyra e Moema nas ópera homônimas de Francisco Braga e Delgado de Carvalho respectivamente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Possui diversos prêmios nacionais e internacionais.

PRISCILA BOMFIM

Regente



Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila Bomfim tem desenvolvido importante carreira como regente, tendo sido a primeira mulher e diretora musical a reger óperas da temporada do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Realizou concertos com a Orquestra Petrobrás Sinfônica (RJ), Orquestra Sinfônica Brasileira (RJ), Academia de Ópera do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica da USP (SP), Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (RS), Orquestra Sinfônica de Mulheres do Brasil (RJ), Orquestra Ladies Ensemble (PR), além de concertos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sala Cecília Meireles (RJ) e na reinauguração do Teatro Copacabana Palace (RJ).

Desde 2021 é regente da Orquestra Sinfônica Juvenil Carioca Chiquinha Gonzaga, orquestra formada por alunas da rede pública de escolas do Rio de Janeiro. E ainda em 2022, tem na agenda estreias de óperas brasileiras, como as dos compositores Tim Rescala e Armando Lôbo, além de concertos no RJ, SP e PR.

As óperas 'Piedade' (Ripper) na versão de câmara, e 'Serse' (Haendel), foram espetáculos eleitos pela crítica entre os destaques na cidade do Rio de Janeiro, dirigidos por Priscila em 2016 e 2018. Neste ano, também foi uma das seis maestrinas escolhidas internacionalmente para participar da 4ª Residência do Linda and Mitch Hart Institute para Mulheres Regentes, do The Dallas Opera (Texas/EUA).

Em cursos de regência no Brasil e exterior, estudou sob a orientação dos maestros Leonid Grin (Chile), Alexander Polianychko (Rússia), Ernani Aguiar, Fabio Mechetti, Abel Rocha, Isaac Karabtchevsky (Brasil) e Neeme Järvi e Paavo Järvi (Estônia).

Priscila nasceu e iniciou seus estudos musicais em Portugal, onde venceu seu primeiro concurso de piano, aos nove anos de idade. Na Universidade Federal do Rio de Janeiro, graduou-se em Piano - com o título máximo *suma cum laude* -, em Regência Orquestral, e concluiu o seu Mestrado em Performance em Piano com um relevante trabalho sobre Leitura à Primeira Vista.



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**
VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | REGENTE TITULAR DO CORO **Priscila Bomfim** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | ASSISTENTE DA DIRETORIA ARTÍSTICA **Cirlei de Hollanda** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre Rodrigues, Alex Lourenço e Anna Júlia Bernardo** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva, Isabella Cortes do Nascimento** (estagiária), **Maria Gabriela Borges de Oliveira** (estagiária) | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe de setor), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORES DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flavia Pereira de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz e Anamélia Cruz** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** (chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (auxiliares de arquivo) | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Jordana Menezes, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Leonardo Martins** Estagiários **Julie Gama, Thamires Caccavalli, Julia Landival, Brenda Chen** | DESIGNERS **Rodrigo Cordeiro Martins das Chagas, Luísa Matos** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORIA OPERACIONAL / CORPO TÉCNICO

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques e Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (Chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima e Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Roberta Rodrigues, Janice Figueiredo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Cata Preta** (chefe contábil) | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe de Serviço), **Víctor Valle, Jorge da Costa Cabral e Hevellyn Gomes** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Marcelo Cruz Mira** (chefe de divisão), **Clayton Azevedo, Crisane Marcia, Marcio Ferreira Angelo, Marcus Vinicius Mendes Azevedo, Maria Augusta**



Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Kelvin Cerqueira e Marcia Regina Ferreira | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes de Serviço), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito e Janaina Anjos** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Victor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Claudio Correa, Fernanda Zucolotto, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Marcos Serafim, Max de Souza, Meire Mescouto, Natalia Ferreira Godinho, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Robson Johnny Rocha** (chefe), **Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger** | SETOR DE INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa** | BILHETERIA **João Victor da Silva** (chefe de serviço), **Ana Paula dos Santos** (supervisão de bilheteria), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | SETOR DE RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha**

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz, Fernando Matta, Antonella Pareschi, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro, Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti, Stefanny Doyle*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Carlos Eduardo Santos, Marcos Vieira, Lígia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Marie Bernard, Fábio Coelho, Claudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, Lylian Moniz, Nayara Tamarozzi, Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho, Miguel Rojas, Matheus Tabosa, Breno Augusto** | FLAUTAS /FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaina Botelho, Juliana Bravim*, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES /CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira, Vicente Alexim** | FAGOTE /CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Ariane Petri, Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares, Tiago Carneiro*, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS /XILOFONE /PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin**

COORD.DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUX. OPERACIONAL **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Carlos Tadeu Soares, Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente**

* Músico Contratado

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

REGENTE TITULAR **Priscila Bomfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano**

PRIMEIROS SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins*, Ivanescia Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** | SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gêlcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZO SOPRANOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone**



Chaves | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | PRIMEIROS TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | SEGUNDOS TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORDENADORA ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSISTENTE DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta**

* Licenciados

** Cedidos

BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO DO BTM **Hélio Bejani**

MAÎTRE DO BTM **Jorge Texeira**

COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | Ensaiaadores **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Ronaldo Martins, Teresa Augusta**

BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes**

BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isamara Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Bruno Fernandes, Glayson Mendes, José Ailton, Luiz Paulo, Mateus Dutra, Mauro Sá Earp, Michael William, Rafael Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Saulo Finelon, Sérgio Martins**

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSISTENTE ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **Renê Salazar** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

* Licenciados

** Cedidos



**orquestra
sinfônica
brasileira**

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

Fundada em 1940, a Orquestra Sinfônica Brasileira é considerada um dos conjuntos sinfônicos mais importantes do país. Em seus 82 anos de trajetória ininterrupta, a OSB já realizou mais de cinco mil concertos e é reconhecida pelo pioneirismo de suas ações, tendo sido a primeira orquestra a realizar turnês pelo Brasil e exterior, apresentações ao ar livre e projetos de formação de plateia.

Composta atualmente por mais de 70 músicos brasileiros e estrangeiros, a OSB contempla uma programação regular de concertos, apresentações especiais e ações educativas, além de um amplo projeto de responsabilidade social e democratização de acesso à cultura.

Para viabilizar suas atividades, a Fundação conta com a Lei Federal de Incentivo à Cultura, tem o Instituto Cultural Vale como mantenedor; a NTS - Nova Transportadora do Sudeste, como patrocinadora master; a Brookfield, como patrocinadora; Vibra, Sergio Bermudes Advogados e Telemont como copatrocinadores; além de um conjunto de apoiadores culturais e institucionais.

Saiba mais em www.osb.com.br | www.conexoesmusicais.com.br

Siga a OSB:

Instagram: [@osbrasileira](https://www.instagram.com/osbrasileira)

[facebook.com/orquestrasinfonicabrasileira](https://www.facebook.com/orquestrasinfonicabrasileira)

[youtube.com/sinfonicabrasileira](https://www.youtube.com/sinfonicabrasileira)

CORPO ORQUESTRAL

VIOLINO 1 Priscila Rato, Gabriela Queiroz, Mauro Rufino, Anton Carballo, Lucas Alvares, Michael Machado, Nikolay Sapoundjiev, Ubiratã Rodrigues, Willian Isaac | VIOLINO 2 Clóvis Pereira Filho, André Cunha, Angélica Alves, Daniel Passuni, Desirée Mayr, Kleber Vogel, Sérgio Struckel | VIOLA Bernardo Fantini, Cindy Folly, Clara Santos, Débora Cheyne, Ivan Nirenberg, Samuel Passos, Víctor Botene | VIOLONCELO Emília Valova, Fernando Bru, Lisiane de los Santos, Glenda Carvalho, Luiz Hack, Paulo Santoro, Ricardo Santoro | CONTRABAIXO Rodrigo Fávoro, Saulo Melo, Alexandre Ito, Alexandre Brasil, Ernesto Gonçalves, João Rafael, Waldir Bertipaglia, Filipe Coimbra* | FLAUTA Alexis Ângulo, Renato Axelrud, Carlos Rodrigues, Paulo Guimarães | OBOÉ Jorge Postel, Giovanni Martins | CLARINETE Márcio Costa, Thiago Tavares, Matheus Lacerda* | FAGOTE Felipe Destéfano, Mauro Ávila, Paulo Andrade, Simon Bechemin | TROMPA Danillo Silles, Eliézer Conrado, Josué Soares, Rafael Fróes | TROMPETE Flavio Melo, Nilson Coelho | TROMBONE Eduardo Machado, Raphael Paixão, Ricardo Santos, Élber Ramos | TUBA Eliezer Rodrigues | TÍMPANOS Rodrigo Foti | TÍMPANOS/PERCUSSÃO Fernanda Kremer | PERCUSSÃO Lino Hoffmann, André Frias, Juliana Nayara*

* Alunos do Programa Vale Música em Residência Artística de Longa Duração na OSB

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

CONSELHO CURADOR

PRESIDENTE **Eleazar de Carvalho Filho**

VICE-PRESIDENTE EXECUTIVA **Ana Flávia Cabral Souza Leite**

CONSELHEIROS **Armando José Strozenberg, Fabiano de Castro Robalinho Cavalcanti, Fernando Barrozo do Amaral, Fernando Marques Oliveira, Francisco Antunes Maciel Mussnich, José Roberto Marinho, Luiz Ildefonso Simões Lopes, Marcelo Benchimol Saad, Patricia Conde Caldas Kohn, Romeu Cortes Domingues**

CONSELHO FISCAL

Manuel Domingues e Pinho, Clóvis Pereira dos Santos Filho, Vânia Andrade de Souza, Luiz Carlos Hack (suplente), Luciana dos Santos Uchôa (suplente), Marlucci Azevedo Rodrigues (suplente)

CONSELHEIROS BENEMÉRITOS

Carlos Alberto Vieira, David Zilberstein, Flávio de Andrade, João Carlos de Almeida Braga, Mauro Bento Dias Salles, Paulo Kastrup Netto, Roberto Paulo Cezar de Andrade

DIRETOR EXECUTIVO **Gregório Tavares** | COORDENADOR ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO **Nikolay Sapoundjiev** | COMPLIANCE E CONTROLADORIA **Fabiano Cassanelli Silva** | ANALISTA FINANCEIRO **Guilherme Melo** | ASSESSOR JURÍDICO **Rodrigo Rosa Viana** | ASSISTENTE JURÍDICO **Monique Santana** | COORDENADORA ADMINISTRATIVA **Rose Silveira** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Marco Maia** | GERENTE DE COMUNICAÇÃO **Érica Avelar** | ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO **Ana Carolina Oliveira** | GERENTE DE PRODUÇÃO **Luiza Sales** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Rodrigo Torrero** | ASSESSORA ARTÍSTICA **Iza Gilz** | ASSESSOR ARTÍSTICO **Vitor Brito** | ARQUIVISTA **Edilson Conrado** | ESTAGIÁRIA ARQUIVO **Carolina Chaves** | INSPETOR E GERENTE DE PALCO **Thiago da Silva** | MONTADORES – **Jordan de Oliveira Soriano** e **Marcio Gomes**



ANOTE NA AGENDA!

Ópera Encenada **O Barbeiro de Sevilha**
Gioachino Rossini

16.11 19h (pré-estreia) | **18, 23** e **26.11** 19h
20.11 17h | **22.11** 14h

Solistas **Vinícius Atique, Lara Cavalcanti, Cintia Graton,**
Anibal Mancini, Saulo Javan, Murilo Neves,
Rose Provenzano, Leonardo Thiese e Flavio Melo

Concepção e Direção Cênica **Julianna Santos**

Cenografia **Georgia Massetani** | Figurino **Olintho Malaquias**

Iluminação **Fabio Retti** e **Paulo Ornellas**

Assistente de Direção **Antônio Ventura**

Direção Musical e Regência **Felipe Prazeres**

Coro & Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, s/nº Cinelândia
Rio de Janeiro

Sala Mário Tavares

Av. Almirante Barroso, 14-16

Bilheteria 10h às 18h

(em dia de espetáculo até o horário da apresentação)
Ingressos disponíveis em [Eleven Tickets](#)

Tel. 2332-9191 / 2332-9134

Visita Guiada

O visitante deve se dirigir à bilheteria e adquirir sua entrada, para o dia em questão, em qualquer um dos horários disponíveis.

Dias e horários

Terças **11h** e **15h** para instituições públicas, **14h** para instituições privadas.

Quartas **11h** e **15h30** para instituições públicas, **16h** para o público geral.

Quintas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em espanhol.

Sextas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em inglês.

Sábados **11h** e **12h30**, para o público geral.

[Mais informações sobre Visita Guiada](#)



<http://theatromunicipal.rj.gov.br>



theatromunicipalrj



Patrocinador Master



Patrocinador



Patrocínio | Lei do ISS



Copatrocinadores



Apoio Cultural



Apoio Institucional



Realização



Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira



Secretaria do Cultura e Economia Criativa



GOVERNO DO ESTADO RIO DE JANEIRO



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO