



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras
apresentam

CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Édouard Lalo
Camile Saint-Saëns
Jacques Offenbach
Jules Massenet
Georges Bizet

Orquestra Sinfônica do
Theatro Municipal





CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico

Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Gustavo Martins de Almeida



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Édouard Lalo

Abertura da Ópera “Le Roi d'Ys”

Camile Saint-Saëns

Concerto para Violoncelo N°1 em Lá menor

Árias de Óperas Francesas

Jacques Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

Elle a fui la tourterelle

Jules Massenet

Manon

Adieu, notre petite table

Georges Bizet

O Pescador de Pérolas

Comme autrefois dans la nuit sombre

Solistas

Violoncelo Marcelo Salles

Soprano Gabriella Pace

Regente

Felipe Prazeres

Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

12.08 19h



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro segue apresentando grandes nomes para o público. No Concerto Sinfônico da Série Vozes, temos a "Noite de Música Francesa", apresentando a todos uma homenagem que rememora a França no Século XIX.

Em meio a nossa joia da coroa reaberta, com ativações diversas para o público, teremos uma noite especial, com regência do nosso Maestro Felipe Prazeres, apresentado ao nosso público, em um dia que já nasce histórico, com nomes brasileiros no canto lírico, como Gabriella Pace, interpretando algumas das mais emblemáticas árias já compostas desse período.

O programa terá ainda outra celebração: os 180 anos de aniversário de nascimento de Massenet com "Adieu notre petite table" da ópera "Manon", e fechará com "Me voilà seule dans la nuit", da ópera "O Pescador de Pérolas", composta por Georges Bizet.

É imperdível e cada vez mais acessível para todos os públicos.

Danielle Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Nossa programação artística de 2022 já está no segundo semestre e temos muito prazer em comemorar a chegada do nosso novo maestro regente, Felipe Prazeres, neste lindo Concerto Sinfônico Série Vozes – Noite de Música Francesa. O espetáculo terá a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal e conta também com dois solistas convidados, o violoncelista Marcelo Salles e o soprano Gabriella Pace.

No programa, a abertura da Ópera “Le Roy D’Ys”, de Édouard Lalo, será executada pela primeira vez no Rio de Janeiro, seguida do Concerto para Violoncelo N° 1 de Camille Saint-Saëns, a cargo do primeiro violoncelo da Sinfônica do Theatro Municipal do Rio, Marcelo Salles.

Com o patrocínio Ouro Petrobras e realização AATMRJ, o espetáculo que ocorre no dia 12, sexta-feira, às 19h, terá também a segunda parte do programa dedicada a árias francesas como “Elle a fui, la tourterelle,” de “Os Contos de Hoffman”, de Offenbach.

Aproveitem e acompanhem a nossa programação!

Clara Paulino

Presidente do Theatro Municipal



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

UMA NOITE FRANCESA

Logo após a vitoriosa temporada de nosso *Don Giovanni* de Mozart, produção com a qual o Theatro Municipal do Rio de Janeiro celebrou seu 113º aniversário - assistida por mais de 11.000 pessoas - nossa programação artística volta com grande força, celebrando agora importantes compositores franceses da segunda metade do século XIX, como Jules Massenet - 180 anos de seu nascimento - e Édouard Lalo - 130 anos de seu falecimento. Já que falamos em celebrações, este programa do dia 12 tem um sabor especial a todos nós do TMRJ: com ele damos as boas-vindas ao novo maestro de nossa OSTM, Felipe Prazeres, músico de reconhecida excelência, que chega para levar ao público fluminense momentos de extrema beleza e alegria, colaborando com esta diretoria artística na missão de difundir a cultura, através das três linguagens artísticas que a casa detém: música, dança e canto. Boa sorte, maestro!

Na primeira parte da noite, o Rio de Janeiro contemplará, pela primeira vez, a abertura de *Le Roy D'Ys* de Lalo, seguida do *Concerto para Violoncelo N° 1* de Camille Saint-Saëns, tendo como solista o primeiro violoncelo da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Marcelo Salles. Completando esta noite francesa, compositores de grande expressão como Jacques Offenbach (1819-1892) e Georges Bizet (1838-1875) fazem-se presentes com suas árias de óperas famosas, cantadas pelo soprano paulistano, de carreira internacional, Gabriella Pace. A cantora interpretou Marguerite na última produção de *Faust* de Gounod, apresentada pelo TMRJ na temporada de 2019. Uma noite repleta de emoções nos espera, com música da mais alta qualidade, executada por geniais músicos no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Bom espetáculo!

Eric Herrero

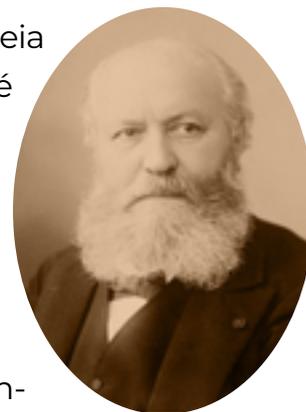
Diretor Artístico do Theatro Municipal



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

O ano de 1859 é um dos ápices do Romantismo francês com a estreia da ópera *Faust* de **Charles Gounod**. Seu sucesso se mantém até hoje pois, nos seus 162 anos de existência, foram milhares de representações no mundo todo. Citemos dois exemplos: só na Ópera de Paris foram mais de 3.000 representações e no Metropolitan de Nova Iorque, com as suas 753, ela continua sendo a ópera mais representada.



Gounod

Mas, a partir de 1870, depois da derrota da França na guerra contra a Prússia, aparecem tendências que vão consolidar a superação do estilo romântico como o modo de vida e como manifestações artísticas que irão abrir as portas para a modernidade. A obra que melhor exemplifica a transição entre o Romantismo e os novos caminhos (realismo, naturalismo, impressionismo, simbolismo) é a de **Georges Bizet** (1838 – 1875), morto aos trinta e seis anos quando havia atingido o limiar da genialidade. Mas outros também abriram novos caminhos.



Bizet

Um dos compositores menos conhecidos da transição foi **Édouard Lalo** (1823-1892). Estudou violino e cello, instrumentos dos quais viveu, mostrando uma inclinação, fora da moda em 1850, para a música de câmara, tocando e compondo quartetos, canções e trios. Seu primeiro grande sucesso, que perdura até hoje, foi a *Symphonie Espagnole*, seguida de um concerto para violino em cinco movimentos e um grandioso *Concerto para violoncelo*.



Lalo

Decepcionado com a pouca receptividade de sua primeira ópera e tentando colocar em cena a segunda, *Le roi d'Ys*, só conseguiu que a Ópera montasse, entretanto, seu balé *Namouna*, vaiado na estreia, mas que depois se impôs. Finalmente, em 1888, com o auxílio de Gounod e refeita três vezes, *Le roi* sobe à cena triunfalmente, mantendo-se, na França, até 1954, com 615 representações. Hoje, infelizmente, está abandonada.

Le roi d'Ys, lenda bretã pré-medieval, é a história de duas irmãs que amam o mesmo guerreiro. Quando uma descobre que ele prefere a outra, resolve se vingar abrindo as comportas da cidade e inundando-a pelas águas do mar, para destruí-la. Um santo salva a cidade quando a irmã má se joga nas águas turbulentas, arrependida.

LE ROI D'YS



POÈME DE EDOUARD BLAU

MUSIQUE DE CAMILLE SAINT-SAËNS
PARIS, G. HARTMANN ET CIE

ATTIENNES D'ART. 1. SERRAVALLO. 20. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

A *Abertura* é sua peça mais popular, tem uma orquestra poderosa e descreve o amor das duas mulheres mas mostra também, com os trompetes e as cordas, “os preparativos da batalha”, “o povo reunido para a defesa da cidade” (fagotes) e o “arrebatamento amoroso da má pelo guerreiro” (trombones e tubas). A notar um *andantino* doce e brando na trompa, uma terna melodia no violoncelo. Voltando ao *allegro* inicial, os tímpanos, martelando, mostram o furor das águas e a *Abertura* termina com um *tutti* orquestral num movimento de grande um brilho.

Camille Saint-Saëns (1835 -1921), pianista-prodígio, deu seu primeiro concerto aos 11 anos. Estudou composição e órgão, tendo sido, durante 20 anos, organista da principal Igreja parisiense, a de La Madeleine, considerado - por Liszt - “o maior organista do mundo”. Por sua produção gigantesca e variada, transformou-se no “Chefe” da escola da Música Francesa, tanto como pedagogo (a maioria dos compositores importantes que se lhe seguiram, foram seus alunos) e como vigoroso defensor de uma “Arte Gálica”, para a qual em 1871 fundou a Sociedade Nacional de Música, importantíssima em sua defesa. Entretanto, este artesão escrupuloso, intransigente quando à forma (“a Arte é, antes de tudo, forma”) foi acusado, por sua recusa da emoção, de tradicionalismo e frio academismo. Esquecem suas obras de câmara (pioneiras na França), sua luta para a reavaliação das composições barrocas francesas e suas importantes obras sinfônicas e concertantes, como, por exemplo, o *Concerto para violoncelo nº 1*, que ouviremos neste concerto.



Saint-Saëns

CONCERTO PARA VIOLONCELO Nº 1 em lá menor

Estreado em Paris em 1875, sua originalidade é encadear os três movimentos como um só. A obra configura um modelo de equilíbrio, de clareza e maestria técnica típicas de Saint-Saëns. Ele explora o grande âmbito do instrumento valorizando sua rica tessitura. É um amplo *allegro* em forma de sonata: exposição e desenvolvimento, interlúdio central e recapitulação. Os três movimentos são: *Allegro non troppo*; *Allegretto com motto*; *Molto Allegro*. O primeiro tem dois temas bem desenvolvidos; o segundo, de caráter íntimo, tem ritmo de minueto, mostra o registro natural do instrumento, sem virtuosismos. O terceiro, com um novo tema, fecha, com elegância, o conjunto.

O solista do concerto será Marcelo Salles, primeiro violoncelo de nossa orquestra.

A segunda parte de nosso programa apresenta uma série de árias de óperas daquele período, de 1859 até 1884, pela soprano Gabriela Pace.



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

OS PESCADORES DE PÉROLAS

A ópera de Bizet, de 1863, conta a história de uma sacerdotisa do Ceylão. Nesta ária, em que ora pela proteção da ilha, recorda-se quando, anteriormente, enquanto orava, viu um pescador e ambos se apaixonaram, mas foi impedida de manifestar-se por causa de seu voto de castidade. Agora, em outra pequena localidade, reconheceu-o no local de oração onde, finalmente, quebrará os seus votos. *Comme autrefois...*





CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

OS CONTOS DE HOFFMANN

O rei da opereta, **Jacques Offenbach** (1819 – 1880), sempre sonhou em escrever uma ópera. Ele conseguiu com este título, em 1881, contar as histórias de três dos amores do poeta. Uma delas é sua paixão por uma jovem que deseja ser cantora mas uma doença, sob risco de morte, a impede. Fugindo da proibição, ela canta sobre o seu amor para o poeta, que se afasta, mas que ela sabe que a ama.

Elle a fui la tourterelle...



Offenbach



Massenet

Jules Massenet (1842 - 1912) obteve seu maior sucesso mundial, depois de já ser professor de composição no Conservatório, com sua nona ópera, **MANON** (1884). Depois compôs mais vinte, o que fez dele o mais prolífico e o dominante compositor de ópera de sua geração na França. Nesta ária, Manon, que havia decidido abandonar seu grande amor por uma vida de riqueza e luxo, despede-se da pequena mesa que ela dividia com o jovem Des Grieux, que mais os estreitava em seu intenso amor. *Adieu, notre petite table...*

Bruno Furlanetto



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Marcelo Salles

Violoncelo



foto Cui Urban

Iniciou-se no violoncelo com Emílio De César, estudando depois com Ataíde de Matos, Atelisa de Salles e A. Guerra Vicente. Na UniRio bacharelou-se em violoncelo na classe do professor Alceu Reis. Fez cursos paralelos com Antônio Meneses e Márcio Carneiro. Atualmente é o primeiro violoncelo da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal RJ e integra a Orquestra Petrobras Sinfônica, bem como pertence ao corpo docente do projeto socioeducacional de sua Academia Juvenil. Tocou como solista à frente de várias orquestras brasileiras e como camerista, além de ser o violoncelista do Quarteto Bosisio, atuou em diversos conjuntos tanto no Brasil como no exterior, excursionando pela Europa (Itália, Dinamarca, França, Alemanha, Portugal e Noruega) e Estados Unidos (Washington e New York). Em sua discografia destacam-se os CDs “Mosaico”, do Duo Salles, com obras inéditas para violino e violoncelo de cinco compositores brasileiros, e o CD “José Guerra Vicente – Obra Completa para Violoncelo e Piano”.



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa



foto Heloísa Bortz

Gabriella Pace

Soprano

Iniciou os estudos com o pai, Héctor Pace, e foi aluna de Leilah Farah e Pier Miranda Ferraro. Atualmente aperfeiçoa-se com Sylvia Sass. Vencedora do Prêmio Carlos Gomes 2010, pela sua interpretação da protagonista na ópera *A menina das nuvens*, de Villa-Lobos, Pace já colaborou com maestros como Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Isaac Karabtchevsk, Roberto Minczuk, Rodolfo Fischer, Luiz Fernando Malheiro e Fábio Mechetti. Foi *Kátia Kabanová* e *Jenůfa* de Janáček, Liù em *Turandot*, *Tytania* em *Sonho de uma noite de verão* de Britten, Iliá em *Idomeneo*, Fiordiligi em *Così fan Tutte*, dentre muitas outras óperas. Gravou o CD *Ciclo Portinari e Outras Telas Sonoras*, de João Guilherme Ripper, *A Canção do Amor* de Villa-Lobos com a OFMG e, com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) gravou o *Requiem Ebraico* de Zeisl. Participou do II Festival de Música de Câmara em Kerteminde, interpretando obras de Poulenc, Ginastera e Schoenberg. No Festival de Ekestad, Suécia, cantou obras de Schubert, Schumann e Villa-Lobos ao lado do pianista Bengt Forsberg. Fez sua estreia no papel de Condessa Almaviva, em *As Bodas de Figaro* (Mozart) na Ópera de Wrocław (Polônia), sob a regência de Bassem Akiki e direção cênica de André Heller-Lopes em maio de 2022.



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Felipe Prazeres

Regência



foto Eugênio Sávio

Atua como *spalla* da Orquestra Sinfônica da UFRJ e da Orquestra Petrobras Sinfônica (OPES) desde 2001. Foi um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES onde desenvolve um trabalho de orientação musical de cerca de 35 jovens músicos a cada ano, oriundos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e cofundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro e uma das mais promissoras do país. Na função de regente, esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (OSN-UFF) e Camerata Sesi. Seu repertório inclui a música barroca, grandes sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, além de música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, a Sinfonia nº 4. Em 2018 esteve à frente dessa mesma orquestra na Ópera *A Flauta Mágica*, de Mozart. Este concerto marca a sua estreia como maestro titular da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS **João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian) e **Wagner Victor**

ASSOCIADOS OURO

Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen

ASSOCIADOS PRATA

Adriana Salituro, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia de Sousa Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Junqueira Ayres, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE

Amin Murad, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocência/Fabio Peluso, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pompeu Lino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia Kazniakowski, Wilton Queiroz

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA - COORDENAÇÃO GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula Macedo** | ASSESSORIA ADMINISTRATIVA E CULTURA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

Torne-se Amigo do Theatro Municipal

Associe-se! Você recebe descontos especiais, programação em primeira mão e atendimento preferencial na compra de ingressos.

Faça uma doação para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e colabore com os espetáculos da temporada.

Deduza 100% da sua doação no seu IRPF. Seja um doador você também!

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

associados@aatmrj.com.br
T 2239 9612 e 2259 8726

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**
VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | REGENTE ASSISTENTE **Priscila Bomfim** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Jésus Figueiredo** | REGENTE DO BALLE (interino) **Hélio Bejani** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | ASSISTENTE DA DIRETORIA ARTÍSTICA **Cirlei de Hollanda** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre Rodrigues, Alex Lourenço e Anna Júlia Bernardo** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva, Isabella Cortes do Nascimento** (estagiária) | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe de setor), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ESTAGIÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Laura Lyra** | ARQUIVO MUSICAL **Neder Nassaro** (chefe), **Ivan Paparguerius e Kelvin Keco** (auxiliares de arquivo) | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Flavia Pereira de Menezes, Jordana Menezes, Lidiane Moço, Rayana de Castro**. Estagiários **Arthur Xavier, Julie Gama, Thamires Caccavalli** DESIGNERS **Rodrigo Cordeiro Martins das Chagas, Luísa Pacheco de Matos** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORIA OPERACIONAL / CORPO TÉCNICO

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques e Simone Lima** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PALCO **Manoel dos Santos, Marcelo Gomes, Nilton Farias** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (Chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza** | CONTRARREGRA **Francisco Almeida** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Clay, Flavio Azevedo, Guaracy Ribeiro, Jorge Antunes, José Roberto Celestino** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Pablo Souza, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Vitor Terra** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins e Paulo Ornellas** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **André Luiz Santana**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos** | CONTRARREGRA **Josias dos Santos** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães** | COSTURA **Ana Paula Cassimiro, Iramar Alves, Rejane do Nascimento e Suely dos Santos** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada)

DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Roberta Rodrigues, Janice Figueiredo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Cata Preta** (chefe contábil) | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe de Serviço), **Victor Valle, Jorge da Costa Cabral e Hevellyn Gomes** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Marcelo Cruz Mira** (chefe de divisão), **Clayton Azevedo, Crisane Marcia, Marcio Ferreira Angelo, Marcus Vinicius Mendes Azevedo, Maria Augusta Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Kelvin Cerqueira e Marcia Regina Ferreira** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes de Serviço), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito e Janaina Anjos** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Victor Carvalho,**



Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Claudio Correa, Fernanda Zucolotto, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Marcos Serafim, Max de Souza, Meire Mescouto, Natalia Ferreira Godinho, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias | DIVISÃO ADMINISTRATIVA Robson Johnny Rocha (chefe), Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger e Rayana Castro | SETOR DE INFORMAÇÕES Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa | BILHETERIA João Victor da Silva (chefe de serviço), Ana Paula dos Santos (supervisão de bilheteria), Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga | SETOR DE RECEPÇÃO Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz, Fernando Matta, Antonella Pareschi, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro, Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti, Stefanny Doyle*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Carlos Eduardo Santos, Marcos Vieira, Lígia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Marie Bernard, Fábio Coelho, Claudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, Lylian Moniz, Nayara Tamarozí, Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho, Miguel Rojas, Matheus Tabosa, Breno Augusto** | FLAUTAS /FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaina Botelho, Juliana Bravim*, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES /CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira, Vicente Alexim** | FAGOTE / CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Ariane Petri, Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares, Tiago Carneiro*, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS / XILOFONE /PERCUSSÃO **Philipe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin**

COORD.DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUX. OPERACIONAL **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Carlos Tadeu Soares, Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente**

* Músico Contratado

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Jésus Figueiredo**

PIANISTA **Murilo Emerenciano**

PRIMEIROS SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto*, Gabriele de Paula, Gina Martins*, Ivanessa Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** | SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZO SOPRANOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hilma Ribeiro, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira, Zelma Zaniboni** | PRIMEIROS TENORES **Erick Alves,**



Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | SEGUNDOS TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra*, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Kiko Albuquerque, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORDENADORA ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSISTENTE DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta**

* Licenciados

** Cedidos

BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO DO BTM **Hélio Bejani**

MAÎTRE DO BTM **Jorge Texeira**

COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO **Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Hélio Bejani, Jorge Texeira, Priscila Albuquerque** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Priscila Albuquerque, Ronaldo Martins, Teresa Augusta**

BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscilla Mota, Renata Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes**

BAILARINOS **Adriana Duarte*, Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isamara Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olívia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Bruno Fernandes, Glayson da Silva Mendes, Jose Ailton, Luíz Paulo, Mateus Dutra, Mauro Sá Earp, Michel Willian, Rafael Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Saulo Finelon, Sérgio Martins**

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSISTENTE ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

* Licenciados

* Cedidos



A busca pelo conhecimento
move a música. Move a cultura.
Move a vida.

A busca pelo conhecimento não para nunca.
É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a Petrobras e o Theatro Municipal.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura



Orquestra
Petrobras Sinfônica



CONCERTO SINFÔNICO SÉRIE VOZES

Noite de Música Francesa

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, s/nº Cinelândia
Rio de Janeiro

Sala Mário Tavares

Av. Almirante Barroso, 14-16

Bilheteria 10h às 18h

(em dia de espetáculo até o horário da apresentação)

Ingressos disponíveis em [Eleven Tickets](#)

Tel. 2332-9191 / 2332-9134

Visita Guiada

O visitante deve se dirigir à bilheteria e adquirir sua entrada, para o dia em questão, em qualquer um dos horários disponíveis.

Dias e horários

Terças **11h** e **15h** para instituições públicas, **14h** para instituições privadas.

Quartas **11h** e **15h30** para instituições públicas, **16h** para o público geral.

Quintas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em espanhol.

Sextas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em inglês.

Sábados **11h** e **12h30**, para o público geral.

[Mais informações sobre Visita Guiada](#)



<http://theatromunicipal.rj.gov.br>



theatromunicipalrj



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

Patrocínio Ouro



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

