



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Instituto Cultural Vale apresentam

O Lago dos Cisnes

Música Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY



**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Temporada 2022



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

**Secretaria de Estado de Cultura
e Economia Criativa do Rio de Janeiro**

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico

Eric Herrero

**Associação dos Amigos
do Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

Presidente

Gustavo Martins de Almeida





O Lago dos Cisnes

Ballet em 4 atos

Música **Pyotr Ilyich
TCHAIKOVSKY**

Solistas

**Claudia Mota | Marcia Jaqueline | Juliana Valadão | Fernanda Martiny
David Motta | Cícero Gomes | Filipe Moreira | Alyson Trindade**

Direção e *Mise-en-Scène* **Hélio Bejani**

Concepção e Adaptação **Jorge Texeira** *d'après* **Marius Petipa** e **Lev Ivanov**

Iluminação **Paulo Ornellas** | Cenários e Figurinos **Acervo FTM**

Maître Convidado e Ensaaiador **Jorge Texeira**

Ensaaiadoras Solistas Principais **Aurea Hammerli** e **Cristiane Quintan**

Ensaaiadoras **Cristiane Quintan** e **Priscila Albuquerque**

Regência **Tobias Volkman** | Direção Artística **Eric Herrero**

14, 18, 19, 20, 21, 24, 25 e 26/05 19h | 15 e 22/05 17h | 17/05 14h

Serão realizadas 10 palestras antes do espetáculo e uma visita sensorial ao palco. Acompanhe nas redes.

**Ballet e Orquestra Sinfônica do
Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Participação **Escola Estadual de Dança Maria Olenewa**

Temporada 2022



Desde a sua reabertura ao público o Theatro Municipal vem encantando o público com uma programação cultural diversa, acessível e democrática.

Agora, com *O Lago dos Cisnes*, temos a releitura de um grande clássico no nosso palco.

Apresentar para a plateia este espetáculo grandioso na nova temporada do Theatro Municipal reforça o compromisso do valoroso corpo artístico em apresentar o público com o que temos de mais icônico com a arte.

É o Ballet e a Orquestra do Theatro Municipal, vocacionando o que temos de mais nobre na arte, encantando o público que poderá vivenciar a experiência de ter uma verdadeira obra prima a partir do mês de maio.

**Viva a diversidade cultural da arte.
Viva o nosso Theatro Municipal.**

Danielle Barros

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Apresentamos ao público dessa vez um clássico internacional, com a abertura da temporada do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro na nossa programação artística de 2022.

Com direção geral de Hélio Bejani, remontagem e adaptação de Jorge Texeira, temos o prazer de trazer a obra prima de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, *O Lago dos Cisnes*, com a regência de Tobias Volkman, a partir do dia 14 de maio.

Sucesso de crítica e de público, temos certeza que contaremos com nossa sala de espetáculos lotada novamente, assim como foi nas primeiras duas apresentações desta temporada. Nos papéis principais da Princesa Odette e do Príncipe Siegfried, estarão Cláudia Mota e David Motta (bailarino convidado); Márcia Jaqueline e Cícero Gomes; Juliana Valadão e Filipe Moreira; Fernanda Martiny e Alyson Trindade.

Um dos maiores ballets de repertório do mundo, *O Lago dos Cisnes* é encenado em quatro atos e conta a história da princesa Odette, uma jovem aprisionada no corpo de um cisne pelo bruxo Von Rothbart. Para saber mais, venha conferir nosso espetáculo, teremos uma série de récitas a preços populares e estamos aguardando toda a população fluminense.

Agradecemos o apoio dos nossos patrocinadores Ouro, nesse caso em especial o Instituto Cultural Vale, e também a Associação de Amigos do Teatro Municipal.

O TMRJ está esperando vocês!

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal



O reencontro com nossa orquestra apresentando *O Lago dos Cisnes* na abertura da temporada do *ballet* de 2022 é, sem dúvida, um momento bastante aguardado por nossos artistas, pois marca a volta dos grandes clássicos ao palco do TMRJ, condição que nos torna únicos no cenário artístico do nosso país.



Claudia Mota como Odette

O Lago dos Cisnes, uma das mais importantes obras do repertório do ballet clássico mundial, traz para cena uma integração música-coreografia com tamanha genialidade que, mesmo sem o conhecimento da história, é possível se perceber as variações ambientais e sentir toda a emoção e dramaticidade sugeridas dentro das características de cada ato.

A partir da obra original de Petipa-Ivanov, nossa concepção mostra com maior ênfase alguns aspectos que ficam apenas sugeridos em outras montagens, como o preceptor sendo o próprio bruxo disfarçado, sempre conduzindo e dominando a cena, criando uma atmosfera de magia e mistério. É nesta atmosfera que nossos bailarinos se apresentam dentro de uma de suas principais características, a emoção através da técnica.

Gostaria de destacar a participação do bailarino David Motta, ex-solista do Ballet Bolshoi na Rússia, dançando com a primeira bailarina Claudia Mota, que se apresentará neste papel pela última vez. Destaco também, o trabalho do *Maître* Jorge Texeira e dos ensaiadores Aurea Hammerli, Cristiane Quintan e Priscila Albuquerque, que deixaram de lado seus anseios pessoais em atenção às necessidades do grupo.

Meus agradecimentos à Presidente da FTM, Sra. Clara Paulino, e ao Diretor Artístico, Sr. Eric Herrero, pelo apoio e confiança em nosso trabalho. Enfim, depois de tempos tão difíceis, o público poderá voltar a apreciar nosso *ballet* e nossa orquestra, atuando em seus mais altos padrões técnicos e artísticos.

Desejo a todos um especial espetáculo.

Hélio Bejani

Regente do Ballet do Theatro Municipal

A ACIDENTADA
HISTÓRIA DE



O Lago dos Cisnes



O balé russo, como o conhecemos hoje, nasceu no século XVIII. Além das danças “folclóricas” e populares, a dança teatral (o futuro balé) era vista pelos bailarinos que, em turnê, se apresentavam nos teatros russos, a maioria franceses e italianos vindos de Paris ou Milão.

Com a subida ao trono de **Pedro, o Grande** e seu projeto de ocidentalizar a Rússia, esta tinha de ter também o seu balé. Quem cuidou disto foi a czarina **Ana Ivanovna** que, em 1738, criou, em São Petersburgo, com o patrocínio da coroa, a Escola Imperial de Balé. Professores importados ensinaram adolescentes, escolhidos entre os filhos de servos que, portanto, podiam ser doados, trocados ou vendidos por seus senhores. Algo semelhante aconteceu na ex-capital Moscou. Em 1773 foi fundada a Escola de Balé do Teatro Bolshoi, a ele agregada. Começou de forma idêntica, indo a orfanatos e ali escolhendo os futuros alunos. Nossa história principia em 1875, quando estas escolas já davam seus frutos.

Vladimir Begitchev, diretor do Teatro Bolshoi de Moscou, resolveu que o teatro deveria montar um grande balé, da envergadura de uma ópera. Escolheu como enredo uma lenda germânica sobre donzelas-cisnes (*Der geraubte Schleier*), russificou-a e chamou para musicá-lo o que era, para muitos, o maior compositor russo da época, **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**.

Tchaikovsky aceitou o encargo, pois sendo russo gostou do tema — as lendas russas estão repletas de seres sobrenaturais — e por querer compor algo que ainda não tinha feito: um balé. Era o tipo de música recusada pelos bons compositores devido à interferência dos coreógrafos, dos mestres de balé, dos bailarinos, onde se faziam todos os tipos de cortes, de adaptações e até de inserções de trechos de outros compositores. Tchaikovsky compôs uma partitura onde sua música deixava de ser um mero acompanhamento de *divertissements* para assumir um protagonismo no desenvolvimento dramático, com grande peso sinfônico, sem esquecer, todavia, as tradicionais danças de fundo folclórico, russas ou não.



A estreia do balé, em 20 de fevereiro de 1877, foi um fracasso. A história era complicada, violenta e trágica, sem a apoteose redentora no final. Os amantes morriam afogados e os cisnes continuavam cisnes. A música foi bem recebida, porém **Julius Reisinger**, o coreógrafo, não a entendeu e cortou uma boa parte por considerá-la inadequada para a dança. A produção tinha sido feita às pressas e o elenco era medíocre.

Muitos colocaram as mãos no balé, como o coreógrafo belga **Joseph Hansen**, que, em 1880, apresentou uma versão reduzida do espetáculo que não agradou e que foi retirado de cartaz em 1883. Até que **Ivan Vsevolozhsky**, diretor dos Teatros Imperiais da Rússia entre 1881 e 1898 e que havia encomendado e, ele mesmo, escrito os argumentos de dois balés de Tchaikovsky de enorme sucesso: *A Bela adormecida* (1890) e *O Quebra-Nozes* (1892), homenageou o compositor um ano após sua morte organizando duas Galas, onde incluiu uma nova



Márcia Jaqueline

coreografia, feita por **Ivanov**, para o 2º ato de *O Lago dos Cisnes*. O sucesso foi tal que decidiu-se fazer uma recriação completa do balé.

Foi escrito então um novo libreto por **Modest**, irmão de Tchaikovsky, que alterou o caráter da personagem Odette, fazendo surgir Odile, uma mulher mortal amaldiçoada, sendo os dois papéis dançados pela mesma bailarina. Outra modificação foi a madrasta de Odette ter-se transformado no bruxo Rothbart, contraponto masculino ao Príncipe.

Vsevolozhsky convidou **Petipa** para fazer a nova coreografia que, estando doente, passou as cenas mais líricas de *O Lago* para seu colega russo Ivanov. Esta versão estreou a 15 de janeiro de 1895, sob a regência do compositor imperial **Riccardo Drigo**, que havia adaptado a música de Tchaikovsky para a nova versão do libreto. *O Lago dos Cisnes* foi uma parceria de Petipa, que criou os 1º e 3º atos, com Ivanov, autor dos 2º e 4º atos, os chamados “atos brancos”, os que deram fama ao balé. A coreografia de todo o balé, de grande exigência técnica para os papéis femininos, seja a de Petipa, seja a de Ivanov, levou também a uma reformulação nos figurinos originais das bailarinas, sendo as antigas saias compridas substituídas pelos tutus, traje que é hoje um dos símbolos do balé clássico. O enorme sucesso garantiu o retorno de *O Lago dos Cisnes* ao repertório mundial, assegurando-lhe a consagração como o mais importante dos balés românticos da história da dança clássica. Ao longo dos dois séculos seguintes, todas as versões elaboradas por diferentes coreógrafos para as mais importantes companhias mundiais têm por base a coreografia de **Petipa-Ivanov** concebida para o Mariinsky, em 1895. Não há dúvidas, no entanto, de que a maior porção da magia de *O Lago dos Cisnes* nasce de sua música. A orquestra não apenas cria uma incomparável corrente de ritmos da qual os bailarinos podem tirar seus movimentos: ela canta para eles todas as possibilidades de expressão amorosa que podem ser extraídas deste conto de um cisne encantado.

Bruno Furlanetto



Primeiro Ato

O príncipe **Siegfried** comemora sua maioridade junto a amigos, sempre acompanhado de perto pelo seu Tutor, que na verdade é o bruxo **Von Rothbart**, disfarçado e predisposto a tomar para si o reino. O Bufão anuncia a chegada da **Rainha**, e o clima de alegria e descontração é interrompido. Sua mãe o lembra que, na noite seguinte, deverá escolher uma noiva para desposar. Ela o coroa e abençoa tornando-o Rei.

A Rainha presenteia o Príncipe com uma besta, e feliz, ele a mostra para todos. Antes de se retirar a Rainha o adverte das suas novas responsabilidades. Apreensivo, entrega-se à companhia dos amigos e à alegria dos festejos, mas disperso e mergulhado em seus conflitos.

Quando o sol se põe, todos se retiram e Siegfried fica sozinho com seu Tutor, Von Rothbart. A angústia o invade frente à sua nova realidade de rei. Von Rothbart, aproveita do momento de fragilidade do príncipe e o hipnotiza, conduzindo seus movimentos e entregando-lhe a besta. Nesse momento, uma revoada de lindos cisnes passa em direção à floresta e Siegfried corre atrás para caçá-los.

Segundo Ato

O bosque está iluminado pelo luar. À beira do lago, o príncipe Siegfried vê um belo cisne a voar e cuidadosamente o mira. Para sua surpresa, o pássaro se transforma na mais linda das moças. Escondido entre as árvores para observá-la, mas incapaz de conter a curiosidade, aparece e a assusta. Ele a assegura que nenhum mal irá fazer e outros cisnes aparecem. Todas são moças da redondeza que foram enfeitiçadas por Von Rothbart. O bruxo planeja que sua filha se case com o rei e presume que enfeitiçando todas as moças daquela terra, o Príncipe a encontrará.

Odette é uma princesa nascida em berço de ouro, que também foi transformada pelo bruxo em cisne, assumindo a forma humana apenas algumas horas durante a noite. Conta a lenda que o lago habitado pelos cisnes, foi formado pelas lágrimas de suas mães. Odette se libertará do feitiço se um jovem virgem jurar eterna fidelidade a ela, porém se a trair, ela permanecerá cisne para sempre.

Siegfried compreende que a bela e triste Odette é o seu grande amor e ela imagina ter encontrado o seu salvador. O casal se apaixona, trocam juras de amor e prometem se unir. Siegfried percebe que seu destino mudou. A alvorada surge no horizonte. O bruxo Von Rothbart aparece e Odette é transformada pelo feitiço novamente. Siegfried vai embora desesperado.



Terceiro Ato

Durante a noite seguinte, no salão de festas, convidados de várias realezas aparecem para a festa de aniversário, incluindo as princesas com seus dotes, que a Rainha Mãe escolherá como elegíveis esposas para seu filho. Ela ordena que os proclames se iniciem.

O Príncipe dança com cada uma das princesas e sua mãe ordena que ele se decida. Ainda com a memória de Odette, ele recusa todas, para desgosto da mãe. A fanfarra anuncia a chegada de um convidado inesperado: é Rothbart disfarçado, que entra com sua filha **Odille** vestida de negro e com a aparência idêntica à de Odette. Siegfried fica enfeitiçado pela beleza e sensualidade de Odille. Pela janela, Odette, a mais doce das criaturas, vê com inquietude, os caprichos de Odille para envolver Siegfried e anular a promessa feita a ela. Seduzido por sua semelhança com Odette, Siegfried apaixonou-se e declarou seu amor e fidelidade a Odille. Sendo assim, a nova jura de amor anula a promessa feita a Odette que permanecerá para sempre presa ao feiticeiro.

Rothbart e Odille triunfantes se revelam. A Rainha e Siegfried percebem que foram vítimas de um plano ardiloso. Desesperado, Siegfried parte em direção ao lago para encontrar sua amada Odette.

Quarto Ato

À noite na beira do lago, Odette conta às jovens cisnes que Siegfried quebrou o juramento. O Príncipe chega à beira do lago e procura sua amada entre as jovens. Estas tentam protegê-la, mas ele a encontra e implora o seu perdão. Chorando, Odette o perdoa.

Furioso o bruxo tenta com todas as forças separar os amantes e Siegfried enfrenta o terrível feiticeiro pela força do amor, mas é derrotado e perde os sentidos. Rothbart captura Odette e por um momento sai vencedor. Uma força maior se apodera das jovens cisnes que enfrentam o poderoso feiticeiro. Atordoado e extenuado, o bruxo tenta fugir das investidas dos jovens cisnes. Siegfried recupera seus sentidos e acerta o bruxo, que cai e morre. O feitiço sobre as jovens é desfeito. A aurora anuncia a chegada de um novo dia. Siegfried e Odette enfim, se unem para uma eterna vida de amor.

Jorge Texeira e Hélio Bejani

A ORIGEM DO
ENREDO DE



O Lago dos Cisnes

Existem várias teorias sobre a origem do libreto de *O Lago dos Cisnes*.

O conto do escritor alemão Johann Karl August Musäus (1735-1787), “O véu roubado”, é considerado o ponto de partida, ainda que entre o texto e o enredo do balé só exista uma coisa realmente em comum: moças que se transformam em cisnes. Tudo o mais é muito diferente.



Claudia Mota e Filipe Moreira

Segundo o coreógrafo soviético **Fyodor Lopukhov**, *O Lago dos Cisnes* seria um balé essencialmente russo, inspirado em fontes românticas russas, com movimentos circulares herdados das danças folclóricas eslavas. A própria imagem do cisne e a ideia de um amor fiel seriam, para Lopukhov, essencialmente russos. Tanto que o conto popular russo “O pato branco” é considerado por alguns a verdadeira fonte do libreto mas, tal qual o conto de Musäus, se assemelha ao balé apenas pelo fato de mulheres se transformarem em cisnes – ou, no caso, patos.

Teria **Tchaikovsky** se inspirado no feitiço do cisne do *Lohengrin* de **Richard Wagner**?

Talvez, pois em 1868 ele assistiu a ópera numa produção do Teatro Mariinsky de São Petersburgo, tornando-se, junto com *Tannhäuser*, a sua favorita. Além disso, parece que Tchaikovsky teria sido fascinado pela figura sonhadora do **Rei Ludwig II** da Baviera, conhecido como “Rei Cisne”, o principal patrono de Wagner, e possível inspiração para o principal personagem masculino, o Príncipe Siegfried.

E já que estamos falando em Wagner, outra coincidência é que, no balé, o Príncipe Siegfried é enfeitiçado pelo bruxo Rothbart e esquece Odette, apaixonando-se por Odile.

Ora, no *Götterdämmerung* (*Crepúsculo dos Deuses*) o guerreiro também chamado Siegfried é enfeitiçado pela princesa Gutrunne para esquecer a valquíria Brünnhilde. Mas aí é realmente uma coincidência, pois Tchaikovsky terminou a partitura do *Lago* em abril de 1876, e só assistiria o *Götterdämmerung* em agosto do mesmo ano, em sua estreia mundial no primeiro Festival de Bayreuth.

São candidatos a responsáveis pelo libreto, além do próprio Tchaikovsky: **Vladimir Begichev**, diretor dos Teatros Imperiais de Moscou; **Vasily Geltser**, bailarino do Balé Imperial de Moscou; e **Julius Reisinger**, o primeiro coreógrafo. Mas pesquisas recentes nos arquivos do Teatro Bolshoi sustentam a hipótese Begichev.

Jayme Chaves

Princesa Odette/Odile e Príncipe Siegfried

14, 20 e 22/05

Cláudia Mota e David Motta convidado

15, 19, 21 e 25/05

Márcia Jaqueline e Cícero Gomes

18, 24 e 26/05

Juliana Valadão e Filipe Moreira

17/05

Fernanda Martiny e Alyson Trindade

Rainha Mãe Melissa Oliveira,
Priscila Albuquerque

Preceptor, Von Rothbart Edifranc Alves,
Anderson Dionizio, Ivan Franco, Saulo Finelon

Bobo Cícero Gomes, Rodrigo Hermesmeier,
Luís Paulo

Mestre de Cerimônias Marcelo Soares

Pas de Quatre Juliana Valadão, Fernanda
Martiny, Ana Flávia, Diovana Piredda,
Gabriela Cidade, Isa Mattos, Marcella Borges,
Manuela Roçado, Tabata Salles | Alef Albert,
Wellington Gomes, Alyson Trindade, Rodrigo
Hermesmeier, Michael Willian, Raffa Lima, Luis
Paulo, Jose Ailton, Tiago Tononi

Grandes Cisnes Juliana Valadão, Fernanda
Martiny, Aloani Bastos, Bárbara Varady, Isa
Mattos, Liana Vasconcelos, Jessica Lessa,
Marina Tessarin, Olivia Zucarino

Pequenos Cisnes Rachel Ribeiro, Ana Flavia,
Diovana Piredda, Gabriela Cidade, Gabriela
Mendes, Manuela Roçado, Marcella Borges,
Tabata Salles

Bobetes Ana Flavia, Diovana Piredda, Camila
Lino, Laura Zach, Gabriela Cidade, Manuela
Roçado, Marcella Borges, Tabata Salles

Noivas Fernanda Martiny, Rachel Ribeiro,
Aloani Bastos, Barbara Varady, Isa Mattos,
Jessica Lessa, Liana Vasconcelos, Marina
Tessarini, Olivia Zucarino

Dança Espanhola Priscilla Mota, Carol
Fernandes | Alef Albert, Alyson Trindade,
Jean Pires, Michael Willian, Moises Pepe

Dança Napolitana Ana Flavia Alvim, Gabriela
Cidade, Manuela Roçado | Luís Paulo, Raffa
Lima, Rodrigo Hermesmeier

Mazurka Priscilla Mota, Carol Fernandes,
Rachel Ribeiro, Flávia Carlos, Mônica Barbosa,
Aloani Bastos, Isa Mattos, Julia Xavier, Liana
Vasconcelos, Luana Macedo | Rodrigo Negri,
Mateus Dutra, Wellington Gomes, Emerson
Ferreira, Raffa Lima, Gabriel Araujo, Jose
Ailton, Miguel Alves, Tiago Tononi, Romilton
Santana, Rodolfo Saraiva

Dança Húngara Rachel Ribeiro, Isa Mattos,
Liana Vasconcelos, Luana Macedo, Marina
Tessarini, Tabata Salles | Alef Albert, Alyson
Trindade, Michael Willian, Marcelo Soares,
Romilton Santana, Tiago Tononi

Valsa e Polonaise Ágatha Bull, Aloani Bastos,
Ana Flávia, Barbara Varady, Camila Lino,
Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi,
Fernanda Lima, Gabriela Cidade, Gabriela
Branco, Gabriela Mendes, Gabriela Del Pino,
Giuliana Bogea , Isa Mattos, Isadora Soares,
Julia Xavier, Liana Vasconcelos, Luana Macedo,
Laura Zach, Marcella Borges, Manuela Roçado,
Marina Tessarin, Olivia Zucarino, Tábata
Salles, Talita Araujo | Wellington Gomes,
Alyson Trindade, Douglas Emanuel, Rodrigo
Hermesmeier, Émerson Ferreira, Gabriel
Araújo, Jean Pires, João Pedro, Jose Ailton,
Lucas Monteiro, Jose Ailton, Luis Paulo,
Marcelo Soares, Michael Willian, Moises Pepe,
Raffa Lima, Miguel Alves, Romilton Santana,
Rodolfo Saraiva, Tiago Tononi

Cisnes Ágatha Bull, Aloani Bastos, Ana Flávia,
Barbara Varady, Camila Lino, Diovana Piredda,
Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima,
Gabriela Cidade, Gabriela Branco, Gabriela
Mendes, Gabriela Del Pino, Giuliana Bogea,
Isa Mattos, Isadora Soares, Jessica Lessa,
Julia Xavier, Liana Vasconcelos, Laura Zach,
Luana Macedo, Marcella Borges, Manuela
Roçado, Marina Tessarin, Olivia Zucarino,
Tabata Salles, Talita Araújo

OS CRIADORES DE



O Lago dos Cisnes



Pyotr Ilyich Tchaikovsky

1840-1893

Pyotr Ilyich Tchaikovsky começou estudar piano aos cinco anos, mas aos dez entrou para a Escola de Jurisprudência de São Petersburgo formando-se aos dezenove anos e, sem nunca ter abandonado a música, assumiu um posto no Ministério da Justiça, que, em 1863, se demite, para entrar no Conservatório de São Petersburgo, recém-fundado em 1862. Seus estudos foram tão brilhantes que, diplomado, foi logo contratado como professor de harmonia do Conservatório de Moscou. Daí para frente dedicou-se somente à música como professor, regente e compositor. Compôs todos os tipos de música: orquestral (seis sinfonias, as três últimas no repertório de todas as orquestras do mundo); as fantasias orquestrais *Romeu e Julieta*, *Francesca da Rimini* e a popularíssima *1812*; música de câmara e para teclado (o *Concerto n.1*, é cavalo de batalha dos grandes pianistas); música vocal (peças sacras e seculares, canções) e oito óperas, sendo que *Yevgenii Onegin*, uma obra-prima, é a ópera mais amada na Rússia e a ópera russa mais popular no mundo.

Para a dança Tchaikovsky se imortalizou e imortalizou os três grandes balés clássicos românticos: *O lago dos cisnes*, *A bela adormecida* e *O Quebra-nozes*. Com eles revolucionou a música russa para balé e, conseqüentemente, a do mundo, compondo dramas musicais coreográficos e não balés que eram só uma série de divertissements, como os balés compostos pelos músicos-funcionários dos teatros imperiais. Estes eram submetidos às fantasias ditadas pelos coreógrafos oficiais, que, geralmente, atendiam aos caprichos dos primeiros bailarinos, ou melhor das prime ballerine assolute. Depois de sua o desastrada montagem de estreia, em Moscou, a partir de sua revisão, em 1895, no Teatro Mariinsky, *O Lago dos Cisnes* transformou-se no maior sucesso mundial do balé clássico e marco na história da música em geral e na música para balé em particular.

OS CRIADORES DE



O Lago dos Cisnes



Marius Petipa

1818 - 1910

Marius Petipa, um dos maiores coreógrafos do século dezenove, era filho de Jean Petipa (famoso bailarino e coreógrafo) com quem estudou. Aperfeiçoou-se com Auguste Vestris (o melhor professor de dança de seu tempo) e passou a dançar nos principais centros europeus, com grande sucesso, coreografias suas ou dos clássicos da época. Chamado, em 1847, a ser o primeiro bailarino dos Teatros Imperiais de São Petersburgo, foi feito, também, assistente de Jules Perrot, o lendário coreógrafo e mestre de balé dos Teatros Imperiais. Elevado a primeiro mestre de balé que, junto com os cargos de professor de dança e de mímica, fez com que, em 1869, ele assumisse a responsabilidade integral da companhia sediada no Teatro Mariinski. Isto lhe deu proeminência no balé russo por mais de cinquenta anos. No final de sua carreira, surgiram reações contra ele pela geração mais nova, que desejava modificar a rígida disciplina por ele imposta. Em 1903 foi-lhe dada uma humilhante aposentadoria pela nova e moderna direção do Mariinsky. Mas sua fama já estava estabelecida com os mais de cinquenta balés que, remontados até hoje (os imortais balés de Tchaikovsky *O Lago dos Cisnes* e *A bela adormecida*, os famosos *Don Quixote*, *La Bayadère*, *Raymonda*, etc.) demonstram sua importância na história do balé, de que foi um dos grandes mestres.

Lev Ivanov

1834-1901

Lev Ivanov, filho natural, cresceu num orfanato. Ali começou a aprender dança aos oito anos e aos dez foi aceito na Escola Imperial de São Petersburgo. Aluno de Petipa, entrou para o Corpo de Baile Imperial em 1850, demonstrando ser capaz de interpretar qualquer gênero de dança. Em 1852 Jules Perrot, mestre de balé da companhia e que não admirava os bailarinos russos, diante do grande sucesso de Ivanov, passou a dar-lhe os papéis mais importantes e coreografar algumas danças. Com a chegada de Marius Petipa (1862) passou a ser (1869) primeiro bailarino e primeiro mímico. Em 1885, nomeado assistente de Petipa - o ditador do balé russo - estreia como coreógrafo no Mariinsky com *La fille mal gardée*. Em 1892 Petipa, doente, abandona o último balé composto por Tchaikovsky, *O Quebra-Nozes*, e Ivanov faz, com grande sucesso, a coreografia. Em 1894-95 divide com Petipa a coreografia de *O lago dos cisnes*, criando o segundo e o quarto atos, os que mais marcaram a obra, o segundo em particular. Um sucesso triunfal que se mantém até hoje, uma indiscutível obra-prima do teatro de dança romântico. Ivanov, modesto, acomodado, fugindo a qualquer complicação da vida e da arte, foi relegado a um segundo plano. O prestígio dos mestres franceses (Perrot, Petipa) fez com ele fosse sempre julgado como uma figura menor, daí a amargura dos últimos anos, a tristeza de uma carreira infeliz, que o fez refugiar-se no álcool e que lhe abreviou a vida. **Bruno Furlanetto**



O Lago dos Cisnes

1959 Primeira apresentação de *O Lago dos Cisnes* completo no Brasil e na América Latina, montado por Eugênia Feodorova e interpretado por Bertha Rosanova e Aldo Lotufo.

1978 Versão do cubano Jorge Garcia, diretor do Corpo de Baile, com os bailarinos convidados Ghislaine Thesmar e Michael Denard e ainda Gustavo Mollajoli, fazendo par com a bailarina brasileira Cristina Martinelli.

1988 Nova versão de Eugênia Feodorova com Ana Botafogo e Cecília Kerche como Odette / Odile, e Paulo Rodrigues e Francisco Timbó como Príncipe e os convidados Elisabeth Platel, Jean-Yves Lormeau e Jorge Esquivel.

1997 Versão de Jean-Yves Lormeau, Diretor do Corpo de Baile, com elenco exclusivo de bailarinos brasileiros. Revezando-se no papel principal Ana Botafogo, Fernanda Diniz, Nora Esteves, Renata Versiani e Tereza Augusta. No papel do Príncipe, Paulo Rodrigues, Francisco Timbó, Hélio Bejani e Allan Falieri.

2001 Versão de Natalia Makarova. Como Odete/Odile, Ana Botafogo, Cecília Kerche, Roberta Marquez, Norma Pinna. O Príncipe foi dançado por André Valadão e Thiago Soares e os convidados Svetlana Zakharova e Iñaki Urlezaga.

2003 Versão Eugênia Feodorova, com Cecília Kerche, Cláudia Mota, Roberta Marquez e André Valadão, Francisco Timbó e Vitor Luiz.

2006 Versão Yelena Pankova, criada especialmente para o Ballet do Theatro Municipal. Nos papéis principais Cecília Kerche, Cláudia Mota, Márcia Jaqueline e Francisco Timbó, Vitor Luiz e, como convidado, Thiago Soares.

2013 Os principais foram Lorena Feijoo (convidada), Cláudia Mota e Márcia Jaqueline como Odete/Odile e Vitor Luiz (convidado), Denis Vieira e Filipe Moreira como Príncipe.

2016 Comemoração dos 80 anos do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro com Cláudia Mota, Márcia Jaqueline, Karen Mesquita e Mel Oliveira em Odette/Odile. No papel do Príncipe tivemos Felipe Moreira, Moacir Emanuel, Diego Lima e Murilo Gabriel.



Hélio Bejani

Diretor BTM

Graduado em Licenciatura em Dança pela UniverCidade-RJ e Engenharia de Produção pela Universidade Metodista de Piracicaba/UNIMEP-SP. Iniciou a carreira artística como músico profissional (trompete), em Piracicaba/SP, cidade onde nasceu. Ingressou para o *ballet* no Lyons Club de Piracicaba, seguindo posteriormente para a cidade de Campinas/SP, onde trabalhou no Corpo de Baile Lina Penteadó, sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes.

É diplomado pela Royal Academy of London, nível Advanced. Através de concurso oficial, ingressou para o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e atuou como solista e bailarino principal em suas principais montagens. Ganhou o Prêmio Tadeu Morozowicz de Melhor Bailarino Clássico no VIII Concurso de Ballet e Coreografia, pelo CCBD. Foi *partner* da bailarina Ana Botafogo e também coreografou para a mesma.

Dançou e coreografou para os mais renomados grupos e escolas do Rio de Janeiro, sendo premiado nos principais concursos e mostras de dança do Brasil. Foi professor convidado da Cia de Ballet da Cidade de Niterói, Cia. Deborah Colker, professor de nível técnico no Centro de Danças Johnny Franklin e diretor artístico/coreógrafo do Grupo Rio Ballet.

Trabalhou como assistente de direção e ensaiador do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, durante a direção de Dalal Achcar, foi coordenador do BTM e do corpo artístico da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal.

Por 11 anos dirigiu e coreografou a comissão de frente da Acadêmicos do Salgueiro, onde ganhou dois Estandartes de Ouro, Prêmio do Jornal “O GLOBO” (2013-2016). Em 2019, se transferiu para a Acadêmicos do Grande Rio.

Diretor do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro de 2009 a 2013, em 2016 assumiu a direção da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e em 2019 reassumiu a direção do BTM.



Jorge Texeira

Maître BTM

Maître de balé, coreógrafo, diretor e produtor artístico, carioca. É formado em Educação Artística pela Faculdade de Formação Profissional Integrada e em Música pela Escola de Música Villa-Lobos. Iniciou na dança em 1987, na Escola de Dança Hortência Mollo, RJ. Recebeu orientações de grandes nomes como: Hortência Mollo, Gislaïne Cavalcanti, Eslava Goulenko, Wanda Garcia, Emílio Martins, Tatiana Leskova, Dennis Gray, Áurea Hammerli e Marilda Azevedo. À frente da Cia Brasileira de Ballet desde 2001, produziu, dirigiu, e assinou diversas montagens completas, como: *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes*, *Noite de Walpurgis* e *Paqueta - Gran Pas Classic*. Suas montagens já passaram várias cidades brasileiras, brilhando também em palcos internacionais. No ano de 2010, dirigiu e assinou a montagem de *Don Quixote*, numa coprodução com o Cuban Classical Ballet of Miami no The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Theater, Miami. Em 2012 representou o Brasil no Karmiel Dance Festival em turnê por Israel. Na Colômbia, apresentou sua versão de *O Quebra Nozes* em 2012 e *O Lago dos Cisnes* em 2013. Foi professor convidado na Cia de Dança Deborah Colker, Academia de Ballet Tatiana Leskova, Cia. de Dança da Cidade de Niterói, Cuban Classical Ballet of Miami e no Ballet Nacional Dell Sódre em Montevideo, como professor/ensaiador. Foi professor, ensaiador e diretor artístico, na turnê do espetáculo *Paixão*, do primeiro bailarino do Royal Ballet de Londres, Thiago Soares. Em 2017, montou e dirigiu sua versão de *Giselle* no programa “Thiago Soares & Amigos” e em 2018 *O Lago dos Cisnes* na 36ª edição do Festival de Dança de Joinville. Desde 2018 é professor da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa do TMRJ onde ainda é professor, ensaiador, coreógrafo e diretor artístico da Cia BEMO.

[O Lago dos Cisnes](#)



Tobias Volkmann

Regência

Foi Maestro Titular da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e também Principal Regente Convidado da Orquestra Sinfônica Nacional UFF. Vencedor dos principais prêmios no Concurso Internacional de Regência Jorma Panula 2012 na Finlândia e no Festival Musical Olympus de São Petersburgo em 2013, vem atraindo atenção para a sua versatilidade e sofisticação, mostrando-se à vontade em uma variedade de estilos, que se estende da interpretação historicamente informada da música do século XVIII às mais desafiadoras obras da música contemporânea, incluindo o grande repertório romântico e a música brasileira em suas diversas vertentes. Em 2015 estreou na sala Gewandhaus de Leipzig como convidado da temporada do Coro e Orquestra Sinfônica da Rádio MDR. Em poucos anos foi convidado a reger um grande número de orquestras europeias e sul-americanas. Destaques na temporada 2022 serão as estreias com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filarmônica de Montevideu e Filarmônica de Goiás. No Theatro Municipal do Rio de Janeiro dedicou-se especialmente à ópera, às grandes obras coral-sinfônicas e ao balé, recebendo reconhecimento de público e crítica. Com a Orquestra Sinfônica Nacional trabalhou principalmente a música dos séculos XX e XXI, em um enfoque particular na música brasileira. Como parte indispensável de sua atuação artística, dedica parte de seu tempo à Ação Social Pela Música do Brasil, dirigindo regularmente concertos da Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro.

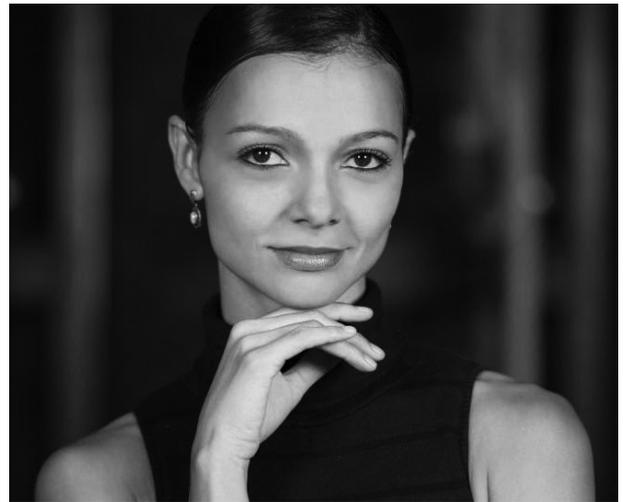


Claudia Mota

Primeira Bailarina BTM RJ

Primeira Bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, interpretou todos os primeiros papéis do repertório clássico e contemporâneo da companhia. Formada pela Escola Estadual de Danças Maria Ole-nova, escola oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Diplomada pelo grande *mâitre* cubano Fernando Alonso, em Excelência da Técnica Cubana, recebendo um contrato para sua Companhia, o Ballet de Camagüey, Cuba. Prêmio de Melhor Bailarina da América Latina, eleita pelo Conselho Latino-americano de Dança. Diplomada Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro. Representa o Brasil em Galas Internacionais na América Latina, Estados Unidos e Europa. Ministra *masterclasses* e *workshops* por todo o Brasil e em países como Argentina (Buenos Aires Ballet), Portugal (Conservatório Nacional de Dança e Annarella Escola de Ballet), Uruguai (Ballet Nacional Sodre), Alemanha (Dortmund Ballet). Madrinha Artística do Projeto Social de Dança, Ballet Manguinhos. Bailarina Exclusiva da marca Só Dança. Fundadora e Diretora da primeira agência de bailarinos brasileiros no Brasil, a CM Talents. A convite da direção da Rede Globo, integrou o elenco fixo da Super Dança dos Famosos, como jurada técnica. Hoje, Claudia Mota é uma das maiores representantes da dança no seu país e na América Latina, com sucesso de público, crítica e mídia, além de campanhas publicitárias.

Nesta temporada, Claudia se despede das personagens “Odete” e “Odile”, que tanto marcaram sua carreira e sua trajetória como bailarina, dentro e fora o país.



Márcia Jaqueline

Primeira Bailarina BTM RJ

Ingressou ao corpo de baile do Theatro Municipal aos 14 anos. No ano de 2007 foi promovida a Primeira Bailarina, passando a dançar os papéis principais em todos os espetáculos apresentados pela companhia. Dentre suas interpretações podemos destacar: “Odete” e “Odile” (*O Lago dos Cisnes* de Yelena Pankova), “Fada Açucarada” e “Rainha das Neves” (*O Quebra Nozes* de Dalal Achcar), “Ninfa” (Floresta Amazônica de Dalal Achcar), “Kitri” (*Don Quixote* de Dalal Achcar), “Tatiana” e “Olga” (*Onegin* de John Cranko), “Julieta” (*Romeo e Julieta* de John Cranko), Swanilda” (*Coppélia* de Enrique Martinez), “Aurora” (*A Bela Adormecida* de Jaroslav Slavick), “Giselle” (*Giselle* de Peter Wright), “Lise” (*La Fille Mal Gardée* de Frederick Ashton), “Nikyia” e “Gamzatti” (*La Bayadère* de Luíz Ortigosa), “Carmem” e “L’arlesienne” (Roland Petit). Em 2017 Marcia se tornou membro do Ballet Landestheater de Salzburg, a convite do atual diretor Reginaldo Oliveira, incluindo em seu repertório os papéis principais dos ballets *Medea*, *Othello* e *Romeu e Julieta* (Reginaldo Oliveira) e *Cinderela* (Peter Breuer). Desde janeiro de 2019 Marcia faz parte do seletivo grupo de Embaixadores da famosa marca russa de sapatilhas Grishko.



Julia Rónai

Juliana Valadão

Primeira Solista BTM RJ

Natural de Arraial do Cabo, RJ, Juliana é bailarina clássica formada em 2007 pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Em 2008 ingressou no Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, dançando, desde então, em todas as temporadas da Companhia, se destacando como Solista em obras clássicas e contemporâneas de grandes nomes da dança, entre eles, Yelena Pankova, Roland Petit, Uwe Scholz, Sir Peter Wright, Richard Cragun, Márcia Haydée e Dalal Achcar, entre outros. O título de Primeira Solista foi concedido em cena aberta, pelas então diretoras artísticas do Ballet do Theatro Municipal, Ana Botafogo e Cecília Kerche, após a sua apresentação no *ballet* Raymonda, como protagonista. Desde então, vem se apresentando com grande destaque na companhia, desempenhando papéis de Primeira Solista e papéis principais em obras como *Giselle*, *Noite de Walpurgis* e *A Bela Adormecida*. Hoje, se apresenta como convidada em festivais e galas pelo Brasil. É bailarina exclusiva da CM Talents, agência de bailarinos brasileiros, sob a direção da Primeira Bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Claudia Mota.



Julia Rónai

Fernanda Martiny

Primeira Solista BTM RJ

Natural de Feliz, RS, iniciou seus estudos em ballet clássico em sua cidade natal no Ballet Candice Assmann. Posteriormente foi aluna da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, tendo como mestra Galina Kravchenko. Sua primeira experiência profissional teve lugar na Argentina, no Ballet de la Provincia de Salta, onde dançou solos e papéis principais. Em 2016 ingressa por concurso público ao renomado corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e por seu desempenho nos principais solos do repertório da companhia é promovida a Primeira Solista por Ana Botafogo e Cecília Kerche. Seu repertório conta com obras de Yelena Pankova, Vladimir Vassiliev, Henrique Martinez, Dalal Achcar, Uwe Scholz, Edward Liang, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, entre outros.



David Motta

Bailarino Convidado BTM RJ

Começou a dançar no ano de 2007 na Associação de Ballet da Comunidade Ofelia Corvello com a própria professora, formada pela EEDMO. Em 2010 participou do YAGP (Youth American Grand Prix), sendo selecionado para o curso de verão em NY- Bolshoi Ballet Summer Intensive. Ao fim do curso recebeu convite para estudar na Academia Bolshoi em Moscou, sendo o primeiro bailarino brasileiro a se formar por esta escola, sendo admitido no Ballet Bolshoi, considerada uma das melhores companhias do mundo, passando a atuar como solista em papéis principais de balés como O Quebra-Nozes, Giselle, O Lago dos Cisnes e Jóias (Balanchine), entre outros. Em 2022 devido aos eventos entre Rússia e Ucrânia, David deixou a Rússia e se tornou Primeiro Bailarino da Companhia do StaatsBallett Berlin.



Julia Rónai

Cícero Gomes

Primeiro Bailarino BTM RJ

Natural de Macaé, RJ, é formado na Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, tendo estudado também na Escola de Dança da Opera de Vienna (Áustria) e na Elmhurst School for Dance (Inglaterra). Foi bailarino da Cia Jovem de Ballet do Rio de Janeiro por cinco anos até ingressar no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro em 2007, já como solista. Em 2008 estreou seu primeiro protagonista. Trabalhou com célebres *mâitres* e coreógrafos mundiais, tais como Sérgio Lobato, Dalal Achcar, Maria Luísa Noronha, Mariza Estrella, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Storjokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, Rose Muñoz, entre outros. Em seu repertório estão obras consagradas de John Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Scholz, Márcia Haydee, Enrique Martinez e Vicente Nebrada, além de todo repertório clássico. Atua como bailarino convidado por todo território nacional e internacional, sempre com sucesso absoluto de crítica e público. Cícero também foi nomeado Embaixador do Rio de Janeiro.



Julia Rónai

Filipe Moreira

Primeiro Bailarino BTM RJ

Paulistano, Filipe iniciou seus estudos de ballet clássico no Núcleo de Dança Nice Leite e Ilara Lopes, trabalhando também com Ismael Guiser e Tony Sá. Em 2003 ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, destacando-se desde então como solista e dançando todo o repertório da companhia. Foi reconhecido pela crítica e pelo público como um dos maiores talentos dos últimos tempos, dado a sua virilidade, excelência técnica, física e interpretativa. No BTM, desempenhou com sucesso os primeiros papéis nos ballets: *O Lago dos Cisnes*, *A Bela Adormecida*, *O Quebra-Nozes*, *Raymonda*, *Coppélia*, *Giselle*, *Floresta Amazônica* de Dalal Achcar, *Onegin* e *Romeu e Julieta* de John Cranko, *Carmen* de Roland Petit e *La Bayadère* de Luis Ortigoza. Em 2010 integrou como solista a São Paulo Companhia de Dança. Filipe é convidado para representar o Ballet do Theatro Municipal e o Brasil em várias galas e festivais internacionais. Recentemente apresentou-se na Gala Internacional de Miami.



Julia Rónai

Alyson Trindade

Bailarino Contratado BTM RJ

Iniciou seus estudos de Ballet Clássico no ano de 2005, em São Luis, MA, no Ballet Olinda Saul onde permaneceu até 2012. No ano de 2013, muda-se para o Rio de Janeiro ingressando na Cia Brasileira de Ballet, onde trabalhou com o Professor Jorge Texeira, tendo ainda como professores Henrique Talmah e Tadheo de Carvalho. Dançou várias obras contemporâneas e *ballets* de repertório clássico como solista e bailarino principal, tais como: *O Quebra Nozes*, *O Lago dos Cisnes*, *Giselle*, *Paquita* e *Noite de Walpurgis*. Junto à CBB, se apresentou em diversos teatros nacionais e internacionais. Dançou junto ao corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro sob a direção de Ana Botafogo e Cecília Kerche, grandes referências da dança no país. Sob a mesma direção dançou em Galas produzidas pela companhia e participou da montagem do ballet *Coppélia*. Em 2019, com a nova regência do Theatro Municipal aos cuidados do diretor Hélio Bejani e do *maître de ballet* Jorge Texeira, esteve na montagem do ballet *Giselle* onde pela primeira vez fez o papel principal dentro da companhia.



Julia Rónai

Carol Fernandes



Julia Rónai

Priscilla Mota



Rachel Ribeiro



Aloani Bastos



Ana Flávia Alvim



Bárbara Varady



Diovana Piredda



Gabriela Cidade



Isa Mattos



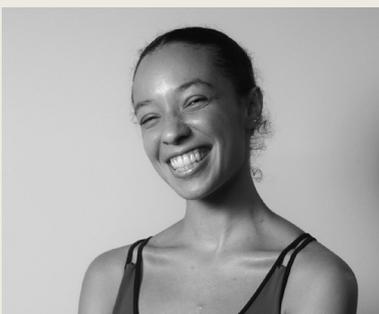
Liana Vasconcelos



Manuela Roçado



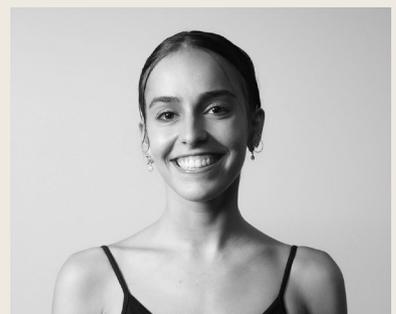
Marcella Borges



Marina Tessarin



Olivia Zucarino



Tabata Salles



Julia Rónai

Alef Albert



Julia Rónai

Anderson Dionísio



Julia Rónai

Edifranc Alves



Julia Rónai

Ivan Franco



Julia Rónai

Saulo Finelon



Wellington Gomes



José Ailton



Luis Paulo



Michael Willian



Moisés Pepe



Raffa Lima

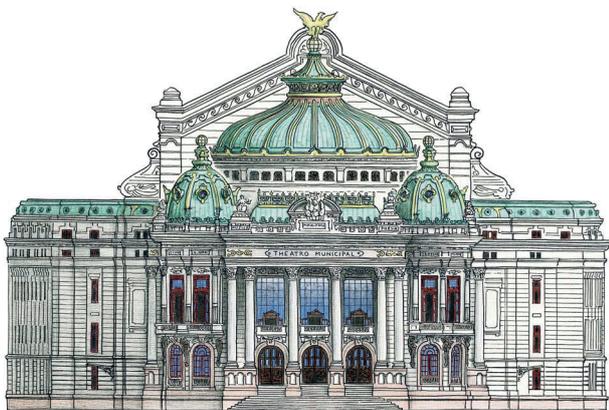


Rodrigo Hermesmeyer



Tiago Tononi

O Lago dos Cisnes



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE Clara Paulino

VICE-PRESIDENTE Ciro Pereira da Silva

CHEFE DE GABINETE Bárbara Ottero | DIRETOR ARTÍSTICO Eric Herrero | MAESTRO TITULAR INTERINO Carlos Mendes | MAESTRO TITULAR DO CORO Jésus Figueiredo | REGENTE DO BALLET Hélio Bejani (interino) | MAESTRINA PREPARADORA DE ÓPERA Priscila Bomfim | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA Eduardo Pereira | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO - DIRETORIA ARTÍSTICA Marcos Menescal | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA Bruno Furlanetto | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA Hélio Bejani | DIRETORA OPERACIONAL Adriana Rio Doce | ASSISTENTE DE PROJETOS Viviane Barreto | ASSESSORIA DE IMPRENSA Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Anna Júlia Bernardo (estagiária) | ASSESSORIA JURÍDICA Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi. Estagiárias Marcela Guimarães Barbosa da Silva, Isabella Cortes do Nascimento | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO Laura Ghelman (chefe), Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA Helene Nascimento Velasco | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA Betina Figueiredo | ESTAGIÁRIA DA PRESIDÊNCIA Laura Brandão | ARQUIVO MUSICAL Neder Nassaro (chefe), Ivan Paparguerius e Kelvin Keco (auxiliares de arquivo) | EDUCATIVO Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Flavia Pereira de Menezes, Lidiane Moço, Paula Scofano, Rayana de Castro. Estagiários Arthur Xavier, Jordana Menezes, Julie Gama, Thamires Caccavalli | DESIGNER Luísa Pacheco de Matos, Rodrigo Cordeiro das Chagas | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS Jayme Soares Chaves | DIRETORA OPERACIONAL Adriana Rio Doce | COORDENADORA DE PRODU-

ÇÃO Izabel de Vilhena | PRODUTORES OPERACIONAIS Claudia Marques e Simone Lima | COORDENADORES DE PALCO Nilton Farias, Manoel dos Santos e Marcelo Gomes | CAMAREIRAS Leila Melo (Chefe), Cassia de Souza, Joice Assis, Vera Matias, Amanda Alves**, Gilsenir Alves**, Isabela Alves** e Valéria Nogueira** | CONTRARREGRA Francisco Almeida, Elizangela Gadi**, Fernando Fonseca** e Roney Torres** | MAQUINISTAS José de Sant'anna (encarregado), Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Clay, Flavio Azevedo, Guaracy Ribeiro, Jorge Antunes, José Roberto Celestino, Damião de Sant'Ana**, Elias da Silva**, João Wagner de Sousa**, Renato Goiti**, Robson Almeida** e Ronaldo Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS Noel Loretto (encarregado), Fabiano Brito, Pablo Souza, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Vitor Terra, Iuri Picoli** e João Pedro Batista** | OPERADORES DE LUZ Daniel Ramos, Jairo Martins e Paulo Ornellas | OPERADOR DE SISTEMA WB Wilson Junio | OPERADOR DE SOM Ricardo Santos e Roney Torres** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO André Luiz Santana | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES | GAMBOA ADMINISTRAÇÃO Luis Carlos Santos, Mauro Dunham | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO Diego Antônio Silva | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO Claudenir de Souza | ADEREÇO DE CENA Edson Silvério e Jonas Carvalho | ADEREÇO DE FIGURINO Manuel Prôa e Milana Prôa** | CARPINTARIA Francisco Gomes (encarregado), Geraldo dos Santos e Fabrício Gomes** | CENOGRAFIA José Medeiros (encarregado), Antônio Pinto e Elias dos Santos | COORDENAÇÃO DE FIGURINO Irani Rodrigues | CORTINA E ESTOFAMENTO Nilson Guimarães | COSTURA Ana Paula Cassimiro, Iramar Alves, Rejane do Nascimento e Suely dos Santos | GUARDA ROUPA Sergio Pereira da Silva e Florivaldo Evangelista | PERUCARIA Divina L. Suarez (encarregada) e Penha Lima** | MAQUIAGEM Ulysses Rabelo** e Regina Guimarães** | ADEREÇO (Coroas Noivas) Raquel Ribeiro | DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA Aryne Abud, Hugo Leandro do Nascimento Cantanhede, Kelly Krugger, Marcio Ferreira Angelo | CONTABILIDADE ANALÍTICA Teresa Cristina Pereira Capa Preta | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS Angela Mendes, Danilo Oliveira Martins, Janice Figueiredo e Victor Valle da Cunha | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS Camila Medeiros da Silva Pinto, Clayton Azevedo, Filipe Teixeira Ferreira, Luan Gonçalves Silva de Lima, Marcelo Cruz Mira, Marco Alexandre Bernardo Cortes Junior, Maria Augusta Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Naida Viana Queiroz, Rodrigo

de Souza Richa, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos | **DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS** Tânia Montovani (chefe), Alex Machado e Solange Rocha (chefes de Serviço), Priscila Castelo Branco, Yara Tito | **DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO** Ednaldo Menezes (encarregado da Brigada de Incêndio), Alex Ribeiro (encarregado), Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Victor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Claudio Correa Ednaldo Vicente Menezes, Fernanda Zucolotto, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Marcos Serafim, Marisa dos Santos Assumpção, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias | **DIVISÃO ADMINISTRATIVA** Johnny Rocha (chefe), Jorge Luiz Braga | **SETOR DE INFORMAÇÕES** Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa, Vanessa Calixto Antonio de Souza | **BILHETERIA** Ana Paula dos Santos, Janaina Anjos Robson, Jaqueline Brandão, João Victor da Silva, Ronan Souza | **SETOR DE RECEPÇÃO**, Adilson Santos, Claudia Ribeiro, Francisco José Mota, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Paulo Couto, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ticiane Franco da Penha, Wilderson da Silva Dias, Zulena Cunha

BALLET

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE Jorge Texeira | **COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO** Marcella Gil | **ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO** Yuri Chiochetta | **ENSAIADORES** Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Hélio Bejani, Jorge Texeira, Priscila Albuquerque | **PROFESSORES** César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Priscila Albuquerque, Ronaldo Martins, Teresa Augusta | **BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS** Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues** | **PRIMEIROS SOLISTAS** Fernanda Martiny, Juliana Valadão, Priscilla Mota, Renata Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo

Negri | **SEGUNDOS SOLISTAS** Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes | **BAILARINOS** Adriana Duarte*, Agatha Bull**, Aloani Bastos**, Ana Flávia Alvim**, Ana Paula Siciliano, Barbara Lima***, Barbara Várady**, Bianca Lyne, Camila Lino**, Celeste Lima, Cristina Costa***, Deborah Ribeiro***, Diovana Piredda**, Élide Brum*, Eugenia del Grossi**, Flávia Carlos, Fernanda Lima**, Gabriela Branco**, Gabriela Cidade**, Gabriela Del Pino**, Gabriela Mendes**, Giuliana Bogeia**, Inês Pedrosa, Isadora Soares**, Isa Matos**, Jessica Lessa**, Julia Xavier**, Karin Schlotterbeck, Karina Dias***, Laura Prochet*, Laura Zach**, Liana Vasconcelos**, Lourdes Braga, Luana Macedo**, Márcia Faggioni***, Manuela Roçado**, Marcella Borges**, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin**, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Norma Pinna***, Olivia Zucarino**, Regina Ribeiro, Renata Gouveia***, Rosinha Pulitini***, Sabrina German***, Sueli Fernandes, Tabata Salles**, Tálita Vitória**, Tereza Cristina Ubirajara, Viviane Barreto***. Zélia Iris, Alyson Trindade**, Bruno Fernandes, Douglas Emanuel**, Emerson Ferreira**, Gabriel Araújo**, Jean Pires**, João Carvalho***, João Pedro**, Jose Ailton**, Mateus Dutra, Marcelo Soares**, Mauro Sá Earp, Michel Willian**, Miguel Alves**, Moisés Pepe**, Lucas Monteiro**, Luiz Paulo**, Paulo, Ernani***, Rafael Lima**, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva**, Rodrigo Hermesmeyer**, Romilton Santana**, Thiago Tononi**, Saulo Finelon, Sérgio Martins | **ASSISTENTE ADMINISTRATIVO** Zeni Saramago | **ASSISTENTE ARTÍSTICO** Gelton Galvão | **PIANISTAS** Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves | **COREÓLOGA** Cristina Cabral | **PRODUÇÃO** Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira | **PESQUISA E DIVULGAÇÃO** Elisa Baeta e Flávia Carlos | **ASSISTENTE DE CENOGRAFIA** René Salazar* | **MÉDICO** Danny Dalfeor | **FISIOTERAPEUTA** Roberta Lomenha

ORQUESTRA SINFÔNICA

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR Carlos R. Mendes (interino)

PRIMEIROS VIOLINOS Ricardo Amado (spalla), Carlos R. Mendes (spalla), Daniel Albuquerque (spalla), Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Erasmo Carlos F. Junior, Fernando Matta, Suray Soren, William Doyle, Nataly Lopez, Ruda Issa, Maressa Carneiro, Stepha-

nie Doyle** | SEGUNDOS VIOLINOS Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes, Léo Ortiz | VIOLAS José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Isabela Passaroto, Eduardo Pereira, Denis Rangel**, Carlos Eduardo Santos**, Marcos Vieira**, Ligia Fernandes**, Jocelyne Cárdenas**, Dhyhan Tofollo** (gravação) | VIOLONCELOS Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Marie Bernard, Claudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, Daniel Silva**, Lilian Moniz**, Rigoberto Moraes** | CONTRABAIXOS José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho, Breno Augusto**, Matheus Tabosa**, Ricardo Cândido** (gravação), Cláudio Alves** (gravação) | FLAUTAS/FLAUTIM Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Cecato, Sammy Fuks | OBOÉS/CORNE INGLÊS Janaína Botelho, Rodrigo Herculano*, Adauto V. João | CLARINETES/CLARONE Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira, Watson Cardozo** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE Márcio Zen, Ariane Petri, Carlos Henrique Bertão, Gabriel Gonçalves** | TROMPAS Philip Doyle, Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Eduardo de Almeida Prado, Francisco de Assis, Tiago Carneiro** | TROMPETES Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Gonçalves de Moura, Tiago Viana, Gilson Santos** | TROMBONES Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Ezequiel Alexandre** | TROMBONE BAIXO Gilberto da Conceição Oliveira, Leandro Dantas** | TUBA Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS Silvia Braga, Marco Antônio Corrêa Monteiro** | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO Philipe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin | Eliezer Alves**, Rafael Alves** | COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO Rubem Calazans | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO João Clóvis Guimarães | MONTADORES Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente

CORO

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR Jesús Figueiredo

PIANISTA Murilo Emerenciano | PRIMEIROS SOPRANOS Celinelena Letto, Gina Martins, Ivanesca Duarte, Márcia Brandão, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa | SEGUNDOS SOPRANOS Cintia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Gêlcia Improta, Georgia Szpilman, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti | MEZZOS Ângela Brant, Carla Rizzi*, Denise Souza, Hellen Nascimento, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Noeli Mello | CONTRALTOS Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira | PRIMEIROS TENORES Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | SEGUNDOS TENORES Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora | BARÍTONOS Carlos Silvestre, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra*, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Portugal***, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa | BAIXOS Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Kiko Albuquerque, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo | COORDENADORA ADMINISTRATIVA Vera Lúcia de Araújo | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO Lourdes Santoro | ASSISTENTE DE MONTAGEM Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta

O LAGO DOS CISNES

TEMPORADA 2022

ILUMINAÇÃO Paulo Ornellas | FOTOS Alice Bravo, Anna Maria Löffenbergger, Júlia Rónai, Renan Branco, Sheila Guimarães, Vânia Laranjeira | DESIGN Carla Marins



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Quer apoiar os
espetáculos da temporada?
Associe-se!



É fácil e a sua doação é 100% dedutível do IRPF.
Fale conosco: contato.aatmrj@gmail.com.

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS

DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

PRESIDENTE Gustavo Martins de Almeida

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COOR. GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES Ana
Paula R Macedo | ASSESSORIA ADMINISTRATIVA E
CULTURAL Sonja Dominguez de Figueiredo França |
SECRETÁRIO Luiz Felipe Telles

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa
Vieira (IN MEMORIAN), Wagner Victer

ASSOCIADOS OURO Alberto Flores Camargo, Alex
Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening,
Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr
Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt,
Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes
de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser,
Vittório Tedescchi

ASSOCIADOS PRATA Adriana Salituro, Alberto
Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia
Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos
José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf,
Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo

Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Kátia Pope,
Lavinia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz,
Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie
Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara,
Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça,
Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo,
Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo
Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE Amin Murad, Ângela Poci,
Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz,
Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa
Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão,
Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean
Lyra, Joyce Goldman, Julia Adão Bernardes, Liana
Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria
do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio
Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza
Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson
Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga
Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino,
Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sebastiana
Maria Cesário, Shirley Coutinho, Solange Domingo
Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de
Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos
Reis, Vera Lucia Kazniakowski, Walter D' Agostino,
Wilton Queiroz

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

SALA MÁRIO TAVARES

Av. Almirante Barroso, 14-16, Tel 2332-9191 , 2332-9134

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Como apoiar os espetáculos da temporada? Associe-se!

Faça sua doação, é fácil e é 100% dedutível de seu IRPF.

Entre em contato conosco no email contato.aatmrj@gmail.com.



Apoio



AMADANÇA
LIVRARIA DA TRAVESSA



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocínio Ouro



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL