



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

**Concerto de Abertura
da Temporada 2022**

SÉRIE MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart

**ORQUESTRA SINFÔNICA
CORO DO THEATRO MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO
& FELIPE PRAZERES**



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e
Economia Criativa do Rio de Janeiro

Danielle Christian Ribeiro Barros

FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE
JANEIRO

Presidente

Gustavo Martins de Almeida



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO
ABERTURA DA TEMPORADA 2022

SÉRIE MOZART

Sinfonia N°25 em Sol Menor, K. 183

- I. Allegro com brio
- II. Andante
- III. Minueto
- IV. Allegro

Missa em Dó Maior K.317 (Missa da Coroação)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

**Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro
Municipal do Rio de Janeiro**

Felipe Prazeres Regência

Solistas

Michele Menezes Soprano

Lara Cavalcanti Mezzo

Ivan Jorgensen Tenor

Lício Bruno Baixo-barítono

16/04 | **16h**



Durante dois anos o público ansiou por poder pisar novamente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Mais que a joia da coroa da cultura fluminense, ele é, sem dúvida, um lugar que está nos nossos corações. E poder voltar com uma programação artística repleta de atrações, com Coro, Orquestra Sinfônica, Ballet e diversas ações artísticas em seu palco, mas também nos seus mais diversos espaços, reforça o caráter democrático que o Theatro Municipal tem para com o público. Um teatro para todos, com atrações para todos os públicos, com formação de plateia, acessível, que gera oportunidade para artistas iniciantes, que consagra grandes nomes da arte, que cumpre o seu papel de servir como o maior e melhor palco do Rio de Janeiro.



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



Desfrutem, junto conosco, de forma presencial, segura, acessível, a nova Temporada do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Viva a arte fluminense.

Danielle Barros

Secretária de Cultura e Economia Criativa



Depois de muita expectativa, temos o prazer de anunciar o início da **Temporada Artística de 2022**, a primeira programação completa que trazemos à população desde o início das restrições causadas pela pandemia. Os títulos foram pensados com muito carinho e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro está pronto para receber o público.

A abertura será no dia 16 de abril, às 16h, com um concerto dedicado a Mozart e executado pelas nossas Orquestra Sinfônica e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com Felipe Prazeres. Teremos a Sinfonia 25 em Sol menor, K 183; e na segunda parte, a Missa em Dó Maior, K317, reconhecida como “Missa da Coroação”. Os solistas serão o soprano Michele Menezes, o mezzo-soprano Lara Cavalcanti, o tenor Ivan Jorgensen e o baixo Licio Bruno.

Aproveito também para convidar todos vocês a desfrutarem dos diversos títulos que teremos ao longo do ano, como as apresentações da Série Vozes, uma ainda em abril e a outra em junho, além do famosíssimo O Lago dos Cisnes, que será



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



executado pelo nosso Ballet do Theatro Municipal em maio. Acompanhem a nossa programação, porque até o final do ano teremos ainda mais novidades, incluindo a estreia mundial do ballet Macunaíma. Aproveitem, o TMRJ está de portas abertas esperando por vocês!

Clara Paulino

Presidente do Theatro Municipal



TEMPORADA 2022

O REENCONTRO DO ARTISTA COM SEU PÚBLICO.

No início deste ano fui surpreendido pela Presidente da FTM/RJ, Clara Paulino, com o honroso convite para ocupar a Direção Artística do Theatro Municipal, o que aceitei com imensa alegria. Alegria e reverência frente à difícil tarefa de organizar a temporada deste que é o maior teatro de ópera do Brasil, e que tem sido a minha casa de artista lírico nos últimos dez anos. Meu cuidado inicial foi manter todos os convites feitos pela direção anterior aos músicos e cantores solistas. A partir desse critério, procurei montar uma programação que contemplasse grandes títulos do repertório operístico e de ballet, com o objetivo de promover o reencontro do público fluminense com o seu Theatro.

Assim, teremos *Don Giovanni* e *O Barbeiro de Sevilha*, completos e encenados, e *Carmen* (em forma de concerto) na temporada lírica, além de *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote*



na de ballet. Ao lado desses quatro títulos de grande tradição, apresentaremos, em estreia mundial, o ballet *Macunaíma*, em comemoração ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Entre os programas desta temporada, oferecemos as óperas brasileiras *Moema* de Delgado de Carvalho, *Jupyra* de Francisco Braga e *Ártemis* de Alberto Nepomuceno; concertos coral-sinfônicos com obras de Mozart, Mendelssohn, Britten, Saint-Saens, Massenet, entre outros. No Dia Internacional da Ópera, 25 de outubro, em comemoração ao centenário do soprano Renata Tebaldi, apresentaremos um concerto lírico com trechos das óperas que a célebre cantora interpretou em nosso Theatro.

Daremos continuidade aos projetos educativos e de formação de plateia, franqueando a entrada de alguns espetáculos e estabelecendo uma política de valores amplamente acessíveis para os ingressos pagos, contemplando a democratização de acesso.

Cumprindo nossa missão de formação e capacitação do jovem, de modo a prepará-lo e auxiliar seu ingresso na vida profissional, ofereceremos uma série de masterclasses com cantores de grande carreira nacional e internacional ao longo do ano.

Datas especiais como o aniversário do Theatro em 14 de julho e o 7 de setembro, que marca nosso Bicentenário de Independência, terão intensas programações ao longo do dia, culminando com um grande espetáculo! Tudo isso só será possível graças ao trabalho incansável de uma equipe de primeiríssima qualidade, aos artistas da casa, a nossa Presidente, Clara Paulino, a nossa Secretária de Estado da Cultura e Economia Criativa, Daniele Barros, às inúmeras parcerias firmadas, e aos nossos patrocinadores, Petrobras e Vale.



Todos, de mãos dadas, comprometidos com a importante missão de reabrir ao grande público nosso amado Theatro Municipal do Rio de Janeiro após tanto de pandemia. Recebam todos o meu abraço de agradecimento! Tenha a certeza de que cada setor, cada funcionário, tem trabalhado com enorme afinco para que você possa vir ao teatro, ter uma mágica experiência e voltar muitas vezes mais, trazendo seus amigos e familiares, promovendo assim, o reencontro do artista com seu público!

Portanto, seja muito bem-vindo(a) à casa máxima da cultura fluminense! A sua casa!

Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Eric Herrero

Diretor artístico do TMRJ



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1757-1791)

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart nasceu em Salzburgo, Áustria. Aos três anos de idade, já fazia acordes no cravo, aos quatro tocava peças curtas, e aos cinco compunha suas primeiras obras e se apresentava em Munique e na corte imperial de Viena. Aos sete anos viajou pelos principais centros musicais europeus, passando três anos se apresentando nas cortes, nas igrejas e para o público em geral. Suas primeiras sinfonias foram escritas aos dez anos de idade e sua primeira ópera, aos doze. De 1769 a 1773 o jovem Mozart viajou pela Itália, onde aprendeu a dominar com maestria todas as técnicas de composição operística.



Em Roma, teria ouvido o Miserere de Gregorio Allegri cantado pelo coro da Capela Sistina e o copiado de memória. Após servir na corte de Salzburgo, viajou para Paris e depois estabeleceu-se em Viena em 1781, onde viveu e trabalhou até sua morte em 1791, aos 35 anos de idade. Mozart é amplamente reconhecido como um dos maiores compositores da história da música ocidental. Com Haydn e Beethoven, ele levou ao auge as conquistas da assim chamada **Primeira Escola de Viena***. Ao contrário de qualquer outro compositor na história da música, ele escreveu para todos os gêneros musicais de sua época. Ocioso seria tentar destacar algumas de suas obras, dado o gigantismo de sua produção, mas podemos citar as óperas *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1786) – para alguns a maior de todas as óperas – *Così fan tutte* (1790) e *Die Zauberflöte*, (1791); suas quarenta e uma sinfonias; seus vinte e sete concertos para piano e orquestra, seus vinte e três quartetos de cordas e sua imensa produção de música sacra, na qual se destaca sua última obra, o *Requiem*, e a *Missa da Coroação*, que hoje apresentaremos.

**A Segunda Escola de Viena é a dos dodecafonistas e serialistas do século XX: Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.*



O QUE É “K”?

O catálogo Köchel (Köchel-Verzeichnis) é um catálogo cronológico de composições de Wolfgang Amadeus Mozart, criado pelo musicólogo Ludwig von Köchel, no qual as entradas são abreviadas como K. ou KV. Os números do catálogo Köchel estabelecem uma cronologia completa das obras de Mozart e fornecem uma referência abreviada para suas composições.

JC



SINFONIA Nº25 EM SOL MENOR, K 183

Esta sinfonia se tornou imensamente popular após o seu uso na cena de abertura e nos créditos iniciais do filme *Amadeus* (1984) de Miloš Forman. É uma das duas únicas sinfonias escritas por Mozart em sol menor, tonalidade comumente associada a sentimentos e eventos trágicos. Na música do Classicismo, essa tonalidade remete ao *Sturm und Drang* (tempestade e ímpeto), movimento artístico proto-romântico que, em oposição ao Iluminismo, procurava dar livre vazão ao subjetivismo e às emoções violentas. Outras obras de Mozart em sol menor são, por exemplo, a Sinfonia Nº40, as partes *Rex tremendae* e *Domine Jesu Christe* do Requiem, e a ária *Ach, ich fühl's* da ópera *A Flauta Mágica*.



MISSA EM DÓ MAIOR, K 317

(MISSA DA COROAÇÃO)

Entre 1777 e 1780, Mozart compôs suas três últimas missas (de um total de dezessete), no período em que ocupou o posto de organista e compositor da Catedral da Corte de Salzburgo. Entre elas, a que ficou conhecida como “*Missa da Coroação*”, uma de suas obras sacras mais famosas. Existe alguma controvérsia sobre a origem do subtítulo. Tradicionalmente, uma missa de coroação é uma solenidade dedicada à coroação da Virgem Maria, presente tanto nas liturgias católico-romanas como nas ortodoxas orientais. Por isso é que no início do século XX o arquivista do Mozarteum de Salzburgo, Johann Evangelist Engl, levantou a hipótese de que a missa fora composta para uma cerimônia de coroação da Virgem na Basílica de Maria Plain, um importante centro de peregrinação mariana nos arredores de Salzburgo.

Coroação de Leopoldo II





No entanto, é mais provável que o verdadeiro motivo para o subtítulo da obra tenha sido a coroação de Leopoldo II como imperador da Áustria, que ocorreu em Praga em 1790 e, dois anos depois, a coroação de seu filho Francisco II em 1792. O fato é que, a partir do século XIX, a missa ficou conhecida na corte vienense como “missa da coroação”, e assim foi catalogada por Ludwig von Köchel em 1862. É uma missa breve (missa brevis) por sua curta duração, mas por conter o texto integral de todas as partes do Ordinário da Missa – ou seja, o Kyrie, o Gloria, o Credo, o Sanctus, o Benedictus e o Agnus Dei – pode ser considerada também uma missa solene (missa solemnis). O manuscrito original autografado foi encontrado entre as partituras deixadas por Mozart após sua morte e foi vendido em 1800 ao editor Johann Anton André.



Depois da morte de André, foi encaminhado para a Biblioteca Real de Berlin (atual Biblioteca Estatal de Berlin). A biblioteca possui a maior coleção do mundo de manuscritos autografados de Mozart e Johann Sebastian Bach, além da partitura original da Nona Sinfonia de Ludwig van Beethoven. Em 1941, durante a Segunda Guerra Mundial, os aliados bombardearam o prédio, fazendo com que os mais de três milhões de itens do acervo fossem evacuados para castelos, mosteiros e minas abandonadas. Cerca de setecentos mil itens foram destruídos ou perdidos. Atualmente, o manuscrito original da Missa da Coroação encontra-se em Cracóvia, na Polônia, na Biblioteca da Universidade Jaguelônica.

JAYME CHAVES

Coroação de Francisco II





THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



foto Eugênio Sávio

FELIPE PRAZERES | regência

Um dos mais conceituados músicos de sua geração, Felipe Prazeres atua como spalla da Orquestra Petrobras Sinfônica (OPES) desde 2001. Foi um dos criadores da Academia Juvenil, projeto educativo da OPES onde desenvolve um trabalho de orientação musical de cerca de 35 jovens músicos a cada ano, oriundos de projetos sociais. De 2014 a 2018, foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky. É diretor artístico e cofundador da orquestra Johann Sebastian Rio, principal orquestra de câmara do Rio de Janeiro e uma das mais promissoras do país. Atua ainda como spalla da Orquestra Sinfônica da UFRJ, onde também rege concertos desde 2013.



Na função de regente, esteve à frente de orquestras como a World Youth Symphony, na Itália, Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica da Bahia, Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Sinfônica Nacional (OSN-UFF) e Camerata SESI.

Seu repertório inclui a música barroca, grandes sinfonias e concertos clássicos, românticos e modernos, além de música popular. Foi o primeiro regente a dirigir uma obra de Mahler com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, a Sinfonia nº 4. Em 2018 esteve à frente dessa mesma orquestra na Ópera A Flauta Mágica, de Mozart. Na Orquestra Petrobras Sinfônica, entre seus projetos especiais, regeu os concertos “Ventura Sinfônico – Los Hermanos”, que gerou um DVD, e “Thriller Sinfônico – Michael Jackson”, da Série Álbuns. Com a mesma orquestra, regeu os infantis “Os Saltimbancos” e “Arca de Noé”, que geraram dois álbuns, e “Balão Mágico”. Na Johann Sebastian Rio dirige concertos com repertório de todas as épocas, mas com especial atenção à música barroca.



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



foto **Andressa Inácio**

MICHELE MENEZES | soprano

Bacharel em canto pela UFRJ e pós-graduada em canto lírico pelo IBRA.

Se apresentou em importantes salas de concerto como Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Amazonas, Sala Cecília Meireles, Cidade das Artes, entre outras. Destacou-se nas óperas: *Così Fan Tutte* (Fiordiligi), *Anjo Negro* (Ana Maria), *Condor* (Adin), *Os Contos de Hoffmann* (Antônia), *Serse* (Romilda), *La Cenerentola* (Clorinda), *João e Maria* (Maria), *Jenůfa* (Jano), *Gianni Schicchi* (Nella), *Medeia* (criada), *As bodas de Fígaro* (Barbarina), *Dido e Aeneas* (Belinda), *A Flauta Mágica* (Gênio) e *O Cavalinho Azul* (Mãe) Ópera de Tim Rescala.



Participou do XVII Festival de Ópera de Manaus nas óperas *Un Ballo in Maschera* (Oscar) e *Parzifal* (2º dama e 1º escudeiro) ambas sobre a regência de Luiz Fernando Malheiro.

Em concertos solou *Carmina Burana* de Carl Orff, 9º Sinfonia de Beethoven, *A criação* de Haydn, a *Missa Pastoril* do Padre José Maurício, *Missa em Si Menor* de Bach, o *Réquiem* de Faurè, o *Psalmfest* de Rutter, a *Fantasia Coral* de Beethoven, a *Missa em Dó* de Stravinsky, *Glória* de Vivaldi, oratório *Elias* de Mendelssohn, *O Pequeno Príncipe* de Tim Rescala e o *Oratório de Natal* de Saint-Saëns.

Integra o Coro do TMRJ e o Trio Reale.



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



LARA CAVALCANTI | mezzo

Mezzo-soprano, formada pela Escola de Música da UFRJ com diploma de dignidade acadêmica Magna Cum Laude, fez parte da Academia de Ópera Bidu Sayão no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, é pós-graduada em canto lírico pelo IBRA e fez parte do Lyric Opera Studio de Weimar na Alemanha em 2018. Atualmente cursa pós-graduação em voz cantada: ciência, pedagogia e arte e está concluindo seu mestrado profissional na escola de música da UFRJ. Atua como solista em teatros como o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Theatro da Paz e Sala Cecília Meireles.



Foi premiada no concurso Maria Callas, no Concurso de Música de Câmara Francisco Mignone, junto ao espetáculo “A modinha que não sai de moda”, melhor voz feminina no XIII Concurso Estímulo para Cantores Líricos, no Concurso Internacional de Canto Linus Lerner – Edição Brasil, Concurso Internacional de Canto Linus Lerner – México. Dentre suas atuações destaca-se: *La Tragédie de Carmen* (Carmen), *Bodas de Fígaro* (Cherubino), *Faust* (Siebel), *João e Maria* (João), *Dido and Aeneas* (Dido), *Serse* (Arsamene), *Così fan tutte* (Dorabella). No repertório de concerto destaca, *Il pianto di Maria* (Ferrandini), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Les nuits d’été* (Berlioz) e *Das Lied von der Erde* (Mahler). Possui no currículo trabalhos com maestros como Jésus Figueiredo, Priscila Bonfim, Tobias Volkman, Olaf Storbeck, Ira Levin, Silvio Viegas, Roberto Duarte, Ernani Aguiar, André Cardoso, Miguel Campos, Carlos Prazeres, Ricardo Rocha, André dos Santos, Abel Rocha, Alessandro Sangiorgi, Bruno Procópio, Álvaro Peterlevitz, Ricardo Kanji e diretores cênicos como André Heller-Lopes, Julianna Santos, Menelick de Carvalho, Marcelo Gama, Pablo Maritano, Livia Sabag, Harry Silverstein, Damon Ploumis, Felipe Hirsh, Gustavo Ariani, William Pereira e Raquel Winnica.



THEATRO
MUNICIPAL
SÉRIE MOZART



IVAN JORGENSEN | tenor

Tenor carioca, integra o Coro do Theatro Municipal do RJ. Atualmente, se aperfeiçoa com Izabel Vivante. Com a OSB Ópera & Repertório, atuou em *Il Re Pastore*, *Ariadne auf Naxos*, *Il Pirata*, *O Rapto do Serralho* e *The Rake's Progress*. No Municipal, merecem destaque suas atuações como solista no Concerto de Comemoração aos 80 anos do Coro do TMRJ, na Homenagem a Carlos Gomes e nos seguintes espetáculos: *Petite Messe Solennelle*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Norma*, *Billy Budd* – onde foi aclamado pela crítica especializada como “Novice” – e, ainda, em *Salomé*, no papel de Narraboth.



Já atuou sob a regência de renomados maestros como Isaac Karabchtevsky, Henrique Morelenbaum, Silvio Viegas, Eugene Kohn e Tiziano Severini, entre outros. Em 2017 cantou Števa na aclamada montagem de Jenůfa, de Janáček, e Don José em La tragédie de Carmen, ambos no Municipal do Rio, onde, em 2018, foi solista na Nona Sinfonia de Beethoven e Missa da Coroação, de Mozart; e, em 2019, do concerto Trilogia Tudor, com o soprano Maria Pia Piscitelli.



LÍCIO BRUNO | baixo-barítono

Baixo-barítono, detentor do Prêmio Carlos Gomes 2004. Bacharel em Canto, Mestre em Performance, com aperfeiçoamento em ópera e repertório sinfônico pela Franz Liszt Academy of Music e em ópera pela Ópera de Budapeste, Hungria, sendo posteriormente membro da casa e também artista convidado. Professor e pesquisador da Faculdade de Música do Espírito Santo. É coordenador dos cursos de Pós-graduação do Coletivo das Artes. Atua no Brasil, Europa, América Latina e Indonésia junto às principais orquestras e teatros. Vencedor de 10 primeiros prêmios em concursos de canto nacionais e internacionais, o artista tem mais de 80 papéis interpretados em óperas de diferentes autores e



estilos. É até hoje, o único cantor brasileiro a ter interpretado Wotan/Wanderer do ciclo integral wagneriano O Anel do Nibelungo. Celebrou na Sala Cecília Meireles seus 30 anos de carreira profissional, interpretando o ciclo de 24 canções “Winterreise”, de Schubert, destaque do Jornal O GLOBO dos melhores espetáculos de 2018. Realizou turnê por Israel e Europa, interpretando e gravando ao lado da pianista Sonia Rubinsky o ciclo integral das “Serestas”, de Heitor Villa-Lobos, apresentado em 2019 na Sala Cecília Meireles. Debutou como Mefistófeles, de Arrigo Boito no Teatro El Circulo de Rosário, Argentina, 2019.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS **João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian) e **Wagner Victor**

ASSOCIADOS OURO

Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen

ASSOCIADOS PRATA

Adriana Salituro, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia de Sousa Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Junqueira Ayres, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE

Amin Murad, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pompeu Lino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia Kazniakowski, Wilton Queiroz

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA - COORDENAÇÃO GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula Macedo**

Torne-se Amigo do Theatro Municipal

Associe-se! Você recebe descontos especiais, programação em primeira mão e atendimento preferencial na compra de ingressos.

Faça uma doação para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e colabore com os espetáculos da temporada.
Deduza 100% da sua doação no seu IRPF.
Seja um doador você também!

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

associados@aatmrj.com.br
T 2239 9612 e 2259 8726

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR INTERINO **Carlos Mendes** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Jésus Figueiredo** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | MAESTRINA PREPARADORA DE ÓPERA **Priscila Bomfim** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO DIRETORIA ARTÍSTICA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** DIRETORA OPERACIONAL | **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Allex Lourenço, Anna Júlia Bernardo (estagiária)** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi. Estagiárias: Marcela Guimarães Barbosa da Silva, Isabella Cortes do Nascimento** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman (chefe de setor), Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman** | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ESTAGIÁRIA DA PRESIDÊNCIA: **Laura Brandão** | ARQUIVO MUSICAL **Neder Nassaro (chefe), Ivan Paparguerius e Kelvin Keco (auxiliares de arquivo)** | EDUCATIVO: **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Flavia Pereira de Menezes, Lidiane Moço, Paula Scofano, Rayana de Castro. Estagiários: Arthur Xavier, Jordana Menezes, Julie Gama, Thamires Caccavalli** | DESIGNER **Luísa de Matos, Rodrigo Cordeiro das Chagas** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques e Simone Lima** | COORD. DE PALCO, **Manoel dos Santos, Marcelo Gomes, Nilton Farias** | CAMAREIRAS **Leila Melo (Chefe), Cassia de Souza, Joice Assis, Vera Matias** | CONTRARREGRA **Francisco Almeida** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna (encarregado), Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, César Cley, Clementino Santos, Flavio Azevedo, Jorge Antunes e Roberto Celestino** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto (encarregado), Fabiano Brito, Pablo de Souza, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio**
OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos**
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **André Luiz Santana**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES | GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Celso de Carvalho, Claudenir de Souza** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa (encarregado)** | CARPINTARIA **Francisco Gomes (encarregado), Geraldo dos Santos** | CENOGRAFIA **José Medeiros (encarregado), Antônio Pinto, Elías dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista** | PERUCARIA **Divina L. Suarez (encarregada)**



DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Hugo Leandro do Nascimento Cantanhede, Kelly Krugger, Marcio Ferreira Angelo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Capa Preta** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes, Danilo Oliveira Martins, Janice Figueiredo e Victor Valle da Cunha** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Camila Medeiros da Silva Pinto, Clayton Azevedo, Filipe Teixeira Ferreira, Luan Gonçalves Silva de Lima, Marcelo Cruz Mira, Marco Alexandre Bernardo Cortes Junior, Maria Augusta Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Naida Viana Queiroz, Rodrigo de Souza Richa, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani (chefe), Alex Machado e Solange Rocha (chefes de Serviço), Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Marisa Assumpção (chefe de Serviço de Arquitetura e Conservação), Ednaldo Menezes (encarregado da Brigada de Incêndio), Alex Ribeiro (encarregado), Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Víctor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Claudio Correa Ednaldo Vicente Menezes, Fernanda Zucolotto, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Marcos Serafim, Marisa dos Santos Assumpção, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Johnny Rocha (chefe), Jorge Luiz Braga** | SETOR DE INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa, Vanessa Calixto Antonio de Souza** | BILHETERIA **Ana Paula dos Santos, Janaina Anjos Robson, Jaqueline Brandão, João Victor da Silva, Ronan Souza** | SETOR DE RECEPÇÃO **Adilson Santos, Claudia Ribeiro, Francisco José Mota, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Paulo Couto, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ticiane Franco da Penha, Wilderson da Silva Dias, Zulena Cunha.**

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Maestro Titular **Carlos R. Mendes (interino)**

Primeiros Violinos **Ricardo Amado (spalla), Carlos R. Mendes (spalla), Daniel Albuquerque (spalla), Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Erasmo Carlos F. Junior, Fernando Matta, Suray Soren, William Doyle, Nataly Lopez, Ruda Issa, Maressa Carneiro** | Segundos Violinos **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glaucio Fernandes, Léo Ortiz** | Violas **José Volker Taboada, Dhyan Tofollo*, Luiz Fernando Audi, Isabela Passaroto, Eduardo Pereira, Denis Rangel*, Carlos Eduardo Santos*, Marcos Vieira*** | Violoncelos **Marcelo Salles, Mateus Ceccato*, Pablo Uzeda, Marie Bernard, Claudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, João Bustamante*** | Contrabaixos **José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho, Breno Oliveira*** | Flautas/Flautim **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks** | Oboés/Corne Inglês **Rodrigo Herculano*, Janaína Botelho, Adauto V. João** | Clarinetes/Clarone **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira** | Fagote/Contrafagote **Márcio Zen, Ariane Petri, Carlos Henrique Bertão** | Trompas **Philip Doyle, Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Eduardo de Almeida Prado, Francisco de Assis, Tiago Carneiro*** | Trompetes **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Gonçalves de Moura, Tiago Viana** | Trombones **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira** | Trombone alto **Jacques Ghesten*** | Trombone baixo **Gilberto da Conceição Oliveira, Leandro Dantas*** | Tuba **Fábio de Lima Bernardo** | Harpas **Silvia Braga** | Tímpanos/Xilofone/Percussão **Philippe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin** | Coordenação do Corpo Artístico **Rubem Calazans** |



Auxiliar Operacional **João Clóvis Guimarães** | Assistente de Montagem Teatral **Carlos Tadeu Soares** | Montador **Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente**

*Músico Contratado

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Maestro Titular **Jésus Figueiredo**

Pianista **Murilo Emerenciano**

Primeiros Sopranos **Celinelena Ietto, Gina Martins, Ivanesca Duarte, Márcia Brandão, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | Segundos Sopranos **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Gécia Improta, Georgia Szpilman, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | Mezzos **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Denise Souza, Hellen Nascimento, Kátia Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Noeli Mello** | Contraltos **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira** | Primeiros Tenores **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | Segundos Tenores **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora** | Barítonos **Carlos Silvestre, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra*, Fábio Belizallo, Fabrízio Claussen, Fernando Portugal**, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | Baixos **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Kiko Albuquerque, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | Coordenadora Administrativa **Vera Lúcia de Araújo** | Assistente do Corpo Artístico **Lourdes Santoro** | Assistente de Montagem **Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta**

Licenciados*

Cedidos**

BALLET DO THEATRO MUNICIPAL

Direção do BTM **Hélio Bejani**

Maître do BTM **Jorge Texeira**

Coordenação do Corpo Artístico **Marcella Gil** | Assistente de Corpo Artístico **Yuri Chiochetta** | Ensaaiadores **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Hélio Bejani, Jorge Texeira, Priscila Albuquerque** | Professores **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Priscila Albuquerque, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | Bailarinos Principais/Primeiros Bailarinos **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Cláudia Mota, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | Primeiros Solistas **Fernanda Martiny, Juliana Valadão, Priscilla Mota, Renata Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | Segundos Solistas **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes** | Bailarinos **Adriana Duarte*, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Éliada Brum*, Flávia Carlos, Inês Pedrosa, Karin Schlotterbeck, Laura Prochet*, Lourdes Braga Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Bruno Fernandes, Mateus Dutra, Mauro Sá Earp, Roberto Lima, Saulo Finelon, Sérgio Martins** | Assistente Administrativo **Zeni Saramago** | Assistente



Artístico **Gelton Galvão** | Pianistas **Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** |
Coreóloga **Cristina Cabral** | Produção **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley
Pereira** | Pesquisa e Divulgação **Elisa Baeta** | Assistente de Cenografia **Renê Salazar*** | Médico
Danny Dalfeor

Fisioterapeuta **Roberta Lomenha**

Bailarinos Cedidos **Barbara Lima, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina
Dias, Márcia Faggioni, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pulitini,
Sabrina German, Viviane Barreto.**

Licenciado*

Cedido**



A busca pelo conhecimento
move a música. Move a cultura.
Move a vida.

A busca pelo conhecimento não para nunca.
É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a Petrobras e o Theatro Municipal.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura



Orquestra
Petrobras Sinfônica



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO
SEM TEMPO A PERDER

Patrocínio Ouro



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

