



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras
apresentam

THEATRO MUNICIPAL

CONCERTO SÉRIE MOZART

**Orquestra Sinfônica do
Theatro Municipal**





**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

**Secretaria de Estado de Cultura
e Economia Criativa do Rio de Janeiro**

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

**Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro**

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

**Associação dos Amigos do
Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

Presidente

Gustavo Martins de Almeida





THEATRO MUNICIPAL

CONCERTO SÉRIE MOZART

Concerto para Piano No.9
em Mi Bemol Maior, K.271

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Rondo (Presto)

Sinfonia No.41
em Dó Maior “Júpiter”, K.551

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto: Allegretto – Trio
- IV. Molto allegro

Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Regência **Carlos Mendes (maestro interino)**

Solista **Linda Bustani, piano**

17/12 **19h**



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

Encerrando a Temporada 2021 de espetáculos do Theatro Municipal do Rio de Janeiro trazemos nesta sexta, dia 17 de dezembro, mais um belíssimo concerto da Série Mozart. Dessa vez a Orquestra Sinfônica do TMRJ irá se apresentar com a pianista Linda Bustani e regência do violinista Carlos Mendes.

Para nosso último espetáculo do ano, o programa contará com o Concerto para Piano No. 9, composto quando Mozart tinha 21 anos (1777). É o quinto concerto original de Mozart em ordem de composição, sendo os quatro primeiros, adaptações de sonatas de outros compositores da época.

Já a segunda parte será a Sinfonia No. 41 em dó maior, K.551 intitulada Júpiter, de 1788, que foi a última sinfonia composta por Mozart. Nosso concerto também celebra os 60 anos de carreira da pianista Linda Bustani e 70 anos de vida.

Aproveitem o espetáculo e aguardamos vocês em 2022 com muitas novidades!

Clara Paulino

Presidente do Theatro Municipal



THEATRO
MUNICIPAL
CONCERTO
SÉRIE MOZART



WOLFGANG AMADEUS MOZART

1757-1791

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart nasceu em Salzburgo, Áustria. Aos três anos de idade, já fazia acordes no cravo, aos quatro tocava peças curtas, e aos cinco, compunha suas primeiras obras e se apresentava em Munique e na corte imperial de Viena. Aos sete anos viajou pelos principais centros musicais europeus, passando três anos se apresentando nas cortes, nas igrejas e para o público em geral. Suas primeiras sinfonias foram escritas aos dez anos de idade e sua primeira ópera, aos doze. De 1769 a 1773 o jovem Mozart viajou pela Itália, onde aprendeu a dominar com maestria todas as técnicas de composição operística. Em Roma, teria ouvido o *Miserere* de Gregorio Allegri cantado pelo coro da Capela Sistina e o copiado de memória. Após servir na corte de Salzburgo, viajou para Paris e depois estabeleceu-se em Viena em 1781, onde viveu e trabalhou até sua morte em 1791, aos 35 anos de idade. Mozart é amplamente reconhecido como um dos maiores compositores da história da música ocidental. Com Haydn e Beethoven, ele levou ao auge as conquistas da assim chamada Primeira Escola de Viena. Ao contrário de qualquer outro compositor na história da música, ele escreveu em todos os gêneros musicais de sua época. Ocioso seria tentar destacar algumas de suas obras dado o gigantismo de sua produção, mas podemos citar as óperas *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1786) – para alguns a maior de todas as óperas – *Così fan tutte* (1790) e *Die Zauberflöte*, (1791); suas quarenta e uma sinfonias; seus vinte e sete concertos para piano e orquestra, seus vinte e três quartetos de cordas e sua imensa produção de música sacra, na qual se destaca sua última obra, o *Requiem*.

JAYME CHAVES



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

O QUE É “K”

O catálogo Köchel (*Köchel-Verzeichnis*) é um catálogo cronológico de composições de Wolfgang Amadeus Mozart, criado pelo musicólogo Ludwig von Köchel, no qual as entradas são abreviadas como K. ou KV. Os números do catálogo Köchel estabelecem uma cronologia completa das obras de Mozart e fornecem uma referência abreviada para suas composições.

JAYME CHAVES





Concerto para Piano No.9 em Mi Bemol Maior, K.271

Mozart foi um grande virtuose do piano. A maior parte de sua obra para piano foi escrita para o pianoforte e, escritas para cravo, foram somente suas primeiras peças. Em 1770 o pianoforte era um instrumento novo, de poucos decênios, sujeito a melhoramentos contínuos, o que fez com que ele, pouco a pouco, suplantasse o cravo. Em 1777 Mozart, que, em 1774, havia abandonado definitivamente o cravo, visitou a fábrica de pianofortes Stein, em Augsburg, e escreveu para o pai sua admiração pelos instrumentos. É para esse novo instrumento que ele compõe o essencial de suas sonatas e de seus concertos para piano. Os pianistas modernos que tocam Mozart nos grandes pianos de concerto, visam especialmente a clareza do toque. Se for necessário tocar num pianoforte eles terão de readaptar sua técnica, pois os pianofortes evoluíram, no século XIX, para os que conhecemos hoje, e, de acordo, evoluiu a técnica para tocá-los.

Os cinco primeiros concertos que Mozart escreveu para teclado e orquestra foram para cravo. Somente após o seu sexto é que o instrumento mudou para o piano, como o os de n.º 7 e 8, todos excelentes e todos encomendas de famílias nobres. Mas, em janeiro de 1777, estimulado pela presença em Salzburgo da virtuose francesa Mlle. Victoire Jenamy, dedica-lhe um concerto em maior escala, o nono, em mi bemol maior. O que chama atenção nesse concerto, desde o princípio, é a maturidade de sua escritura e o desenvolvimento do relacionamento entre solista e orquestra. Ele abandona o gosto de seu público, o estilo “galante” (elegante, alegre, rápido), um divertimento fino que suprime o movimento lento, considerado por demais sério, e impõe sua própria personalidade. Proclama sua independência, mostrando uma constante preocupação expressiva no que une o solista e a orquestra em um diálogo ininterrupto.

O *Allegro* começa não convencional, com o piano respondendo, no segundo compasso, à frase-fanfarras de abertura da orquestra. Estabelece-se um diálogo flexível entre solista e orquestra, cuja variedade é explorada genialmente, em particular no final.

O sombrio lamento *Andantino*, utiliza a região grave dos violinos e, na sua melodia cromática, ornamentos na serena linha do solo do piano. Há uma sensação de sofrimento e desolação.

O longo *Rondo (Presto)*, transborda de verve, tem um caráter sinfônico cuja velocidade é diminuída por um minueto interpolado (*Menuetto cantabile*) onde cada trecho é repetido com elaboradas decorações. Poucos finais mozartianos manifestam mais invenção do que este, cujo entusiasmo juvenil é irresistível.

BRUNO FURLANETTO



THEATRO
MUNICIPAL
CONCERTO
SÉRIE MOZART

Sinfonia No.41 em Dó Maior "Júpiter", K.551

Os criadores do gênero *sinfonia* a concebiam como em três partes, mas, no século XVIII, o gênero emancipou-se com o enriquecimento da orquestra e da individualidade dos sopros e do acréscimo de um quarto movimento, modificando a simetria original com a inclusão de um *minuetto* no terceiro lugar. Todas essas etapas aparecem na produção mozartiana, desde sua Sinfonia nº1 – escrita aos oito anos! – até a última, a nº 41, composta em 1788, ano em que ele escreveu suas três últimas: a 39 em junho, a 40 em julho e a 41 em agosto. Três obras-primas escritas em três meses, entre as mais sublimes jamais compostas.

Entre todas as sinfonias de Mozart nenhuma pode igualar-se em dignidade, elevação e habilidade à Sinfonia em Dó que, no consenso geral, foi chamada de *Júpiter*, tanto em comparação com as outras sinfonias de Mozart, como com as obras sinfônicas de outros compositores, excetuado Beethoven. A obra, trabalho de 15 dias, em sua escritura, o contraponto e a harmonia são usados com uma maestria dissimulada em facilidade





que nos deixa sem palavras. Sua arquitetura, idealmente equilibrada em suas vastas dimensões, é um conjunto admiravelmente proporcionado de uma inacreditável lógica de formas.

O *Allegro vivace* começa de modo formal e propositalmente “grande”, com contrastes *forte-piano* na abertura, com *tuttis* de ritmos militares, com dois temas de transbordante alegria, o que nos faz sentir de não estar longe da *opera buffa*, e algo nos faz lembrar as “Bodas de Figaro”. No final há uma sensação de vitória.

O movimento lento, *Andante cantabile*, é algo novo na música de Mozart, uma melancolia sonhadora reforçada pelo som dos sopros com surdinas. O segundo tema tem uma angustiante força emocional e o terceiro, com sua calma majestosa, confirma a paz que reina aqui, tudo nos conduzindo à coda “uma das mais belas que Mozart jamais pôde conceber”.

Menuetto: Allegretto. Um único tema, pleno de segurança e elegância, exala uma espécie de solenidade. O trio tem uma ar mais rústico.

Finale: Molto allegro. O famosíssimo final deste movimento é, na sua coda uma “fuga”, uma obra-prima dentro da obra-prima. Só que não é uma fuga, mas uma passagem *fugata* onde todo o material do movimento, que começou convencionalmente, e passível de tratamento contrapontístico, é então reunido numa apoteose sem paralelo na literatura sinfônica.

Cada uma des três últimas sinfonias tem o seu caráter que representa uma face de Mozart, sendo que a 41 seria a expressão da vitória, do poder e da sabedoria, frase que só mostra um aspecto fundamental de Mozart e a impossibilidade de traduzir uma linguagem musical numa linguagem de palavras.

BRUNO FURLANETTO

Theatro Municipal do Rio de Janeiro



THEATRO
MUNICIPAL
CONCERTO
SÉRIE MOZART



CARLOS
MENDES
Maestro Interino

Iniciou seus estudos de música aos oito anos de idade no Coral dos Canarinhos de Petrópolis. Aos dez anos começou a estudar violino com o professor Carlos Eduardo Moreno nesta mesma instituição e já aos quatorze anos passou aos cuidados do mestre Paulo Bosisio. Aos vinte anos ingressou na Uni-Rio (Universidade do Rio de Janeiro), onde tornou-se bacharel em violino na classe do seu já citado mestre.

Dentre vários outros cursos de extensão em performance e didática do violino, destaca-se o convite como bolsista feito pela Académie Européenne de Musique de Tournon (França) por dois anos consecutivos para participar da Orchestre Philharmonique Rhodanien, isto nos anos de 1996, onde teve participação como *spalla* da orquestra, e também 1997.

Ocupa o cargo de *spalla* da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro desde o ano de 2004, tendo sido convidado recentemente a ocupar o cargo de Maestro Interino nesta mesma orquestra; integrando ainda a Orquestra Petrobrás Sinfônica, onde também vem assumindo importantes cargos, administrativos e artísticos (2008 a 2013 – Conselho Diretor e 2014 a 2019 – Direção Artística. Acaba de ser eleito novamente para ocupar o cargo de Conselho Diretor durante o biênio 2022-2023); Na música de câmara é integrante do Quarteto Bosisio, do Quarteto Atlas, com o qual apresentou-se em excursão pela Europa no ano de 2018, obtendo grande sucesso de público e de crítica,



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

e ainda do Duo de Violinos Paulo Bosisio, onde ao lado de seu irmão na música, Ricardo Amado, vem trazendo ao público um trabalho diferenciado e completamente original, com arranjos próprios, demonstrando as reais possibilidades desse instrumento, seja ele acústico ou elétrico.

Na área didática, atuou na coordenação das cordas da Fundação CSN, em Volta Redonda, fez parte do quadro de professores de importantes festivais, como, Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga (Juiz de Fora – MG), Festival de Verão dos Canarinhos de Petrópolis (Petrópolis – RJ) e, atualmente, lidera o grupo de professores do projeto Orquestra-Escola Petrópolis (Petrópolis - RJ). Faz parte ainda do corpo fixo de júri do renomado Concurso de Cordas Paulo Bosisio, além de ter sido convidado como júri de bancas de concursos da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, da Orquestra Petrobras Sinfônica e do Teatro Colón, na Argentina.

Como solista tem atuado à frente de orquestras brasileiras, tais como: Orquestra Sinfônica da Bahia-BA, Orquestra Sinfônica do Espírito Santo-ES, Camerata Sesi-ES, Orquestra Petrobras Sinfônica-RJ, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro-RJ.



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART



LINDA BUSTANI

Piano

LINDA BUSTANI é umas das mais destacadas pianistas da história do piano brasileiro. Seu repertório é composto por mais de 40 concertos para piano e orquestra, além de uma extensa lista de obras camerísticas e, naturalmente, para piano solo. Nascida em Rondônia, Linda se mudou ainda criança para o Rio de Janeiro, onde foi uma brilhante aluna de Arnaldo Estrella e de Antônio Guedes Barbosa. Premiada aos 15 anos no Concurso Internacional Vianna da Mota, em Lisboa, foi convidada por Iakov Zak para trabalhar sob sua orientação no Conservatório Tchaikovsky de Moscou, onde também foi aluna de Elisso Virsaladze. Ganhou prêmios em competições internacionais no Rio de Janeiro e em Bratislava, mas foi sua aclamada participação no Concurso Internacional de Leeds, em 1974, que lançou sua carreira internacional.

Seguiu-se uma série de concertos e recitais em Portugal, Holanda, Bélgica, República Tcheca, Hungria, Rússia, Reino Unido, Japão, Estados Unidos e na América Latina. Apresentou-se com orquestras como a Concertgebouw, New Philharmonia, Bournemouth Symphony, City of Birmingham Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Welsh, BBC Scottish, Hallé e Bratislava Symphony, sob a direção de maestros como Simon Rattle, Charles Groves, William Tausky, Anatoli Fistoulari, Louis Frémaux, Okko Kamu, Gunther Herbig, John Neschling, Isaac Karabtchevsky, Eleazar de Carvalho, Roberto Duarte, Henrique Morelenbaum, Alceo Bocchino, Roberto Tibiriçá e Lúgia Amadio.



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

No início dos anos 1980, após uma exaustiva turnê de recitais pela Europa, Linda decidiu fazer uma longa pausa dos palcos para se dedicar à família, ao ensino da música e, sobretudo, ao seu próprio crescimento pessoal. Quando retornou às salas de concerto, suas performances revelavam uma metamorfose: Linda era agora uma intérprete mais madura, autocrítica e investigativa. Desde então, sua intensa carreira de concertista segue ininterrupta. Em 2003, foi recipiente do Prêmio Carlos Gomes – o mais prestigioso prêmio musical do Brasil – na categoria "Melhor Pianista do Ano".

No ano de 2016, fez a *première* brasileira do desafiador Concerto para Mão Esquerda de Sergei Prokofiev, acompanhada da Orquestra Petrobras Sinfônica. No mesmo ano, formou com os amigos David Chew, Michel Bessler e Bernardo Fantini o quarteto Lindarte. Em 2020, Linda foi homenageada com um concurso que levou o seu nome, o Linda Bustani International Piano Competition, no qual ela também participou do júri.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS **João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian) e **Wagner Victor**

ASSOCIADOS OURO

Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen

ASSOCIADOS PRATA

Adriana Salituro, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia de Sousa Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Junqueira Ayres, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE

Amin Murad, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocência/Fabio Peluso, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pompeu Lino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia Kazniakowski, Wilton Queiroz

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA - COORDENAÇÃO GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula Macedo** | ASSESSORIA ADMINISTRATIVA E OPERACIONAL **Sonja Figueiredo**

Torne-se Amigo do Theatro Municipal

Associe-se! Você recebe descontos especiais, programação em primeira mão e atendimento preferencial na compra de ingressos.

Faça uma doação para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e colabore com os espetáculos da temporada.

Deduza 100% da sua doação no seu IRPF. Seja um doador você também!

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

associados@aatmrj.com.br
T 2239 9612 e 2259 8726

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**
VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | MAESTRO INTERINO **Carlos Mendes** | REGENTE ASSISTENTE **Priscila Bomfim** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Jésus Figueiredo** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | ASSESSOR DA PRESIDÊNCIA PARA ÓPERA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | CHEFE DA DIVISÃO DE MÚSICA **Antonella Pareschi** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre Rodrigues, Allex Lourenço e Anna Júlia Bernardo (estagiária)** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi e Marcela Guimarães Barbosa da Silva (estagiária)** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman (chefe de setor), Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira** | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Neder Nassaro (chefe), Ivan Paparguerius e Kelvin Keco (auxiliares de arquivo)** | EDUCATIVO **Flavia Pereira de Menezes, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Lidiane Barreto, Paula Scofano, Jordana Menezes (estagiária), Carlos R. Filho (estagiário)** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro Martins das Chagas, Luísa Pacheco de Matos** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORIA OPERACIONAL / CORPO TÉCNICO

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques e Simone Lima** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos e Marcelo Gomes** | CAMAREIRAS **Leila Melo (Chefe), Vera Matias, Joice Assis e Cassia de Souza** | CONTRARREGRA **Francisco Almeida** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna (encarregado), Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, César Cley, Clementino Santos, Flavio Azevedo, Jorge Antunes e Roberto Celestino** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti (encarregado), Fabiano Brito, Igor Scoralick, Paulo Ignácio, Ricardo Brito e Pablo de Souza** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins**

e **Paulo Ornellas** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **André Luiz Santana**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** | CARPINTARIA | **Francisco Gomes (encarregado), Geraldo dos Santos** | CONTRARREGRA **Josias dos Santos** | CENOGRAFIA **José Medeiros (encarregado), Antônio Pinto, Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista** | PERUCARIA **Divina L. Suarez (encarregada)**

DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Roberta Rodrigues, Janice Figueiredo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Cata Preta (chefe Contábil)** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes (chefe de Serviço), Victor Valle, Jorge da Costa Cabral e Hevellyn Gomes** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Marcelo Cruz Mira (chefe de divisão), Clayton Azevedo, Crisane Marcia, Marcio Ferreira Angelo, Marcus Vinicius Mendes Azevedo, Maria Augusta Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Kelvin Cerqueira e Marcia Regina Ferreira** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani (chefe), Alex Machado e Solange Rocha (chefes de Serviço), Priscila Castelo Branco, Yara Tito e Janaina Anjos** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Marisa Assumpção (chefe de Serviço de Arquitetura e Conservação), Ednaldo Menezes (encarregado da Brigada de Incêndio), Alex Ribeiro (encarregado), Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Victor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Claudio Correa, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Marcos Serafim, Max de Souza, Meire**



Mescouto, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias, Luiz Claudio Estevam | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Robson Johnny Rocha** (chefe), **Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger e Rayana Castro** | SETOR DE INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa** | BILHETERIA **João Victor da Silva** (chefe de serviço), **Ana Paula dos Santos** (supervisão de bilheteria), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | SETOR DE RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.**

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO INTERINO **Carlos Mendes**

MAESTRINA ASSISTENTE **Priscila Bomfim**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Erasmo Carlos F. Junior, Angelo Dell' Orto, Fernando Matta Suray Soren, William Doyle, Nataly Lopez, Ruda Issa, Maressa Carneiro, Daniel Albuquerque** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa Glauco Fernandes, Léo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Isabela Passaroto, Eduardo Pereira, Denis Rangel*, Carlos Santos*** | VIOLONCELOS **Pablo Uzeda, Marie Bernard, Claudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, Marcelo Salles, Gretel Paganini*** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho** | FLAUTAS /FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho, Adauto Vilarinho, Juliana Bravin*** | CLARINETES /CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira** | FAGOTE /CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Ariane Petri, Carlos Henrique Bertão** | TROMPAS **Philip Doyle, Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Eduardo de Almeida Prado, Francisco de Assis** TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Gonçalves de Moura Tiago Viana** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira** | TROMBONE BAIXO **Gilberto da Conceição Oliveira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo** | HARPAS **Silvia Braga** | TÍMPANOS /XILOFONE /PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis, Edmere Sales Paraguassú, Abrahão Sérgio Naidin** | CRAVO **Eduardo Antonello***

* Músico convidado **Licenciado

COORD.DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUX. OPERACIONAL **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Carlos Tadeu Soares**

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Jésus Figueiredo**

PIANISTA **Murilo Emerenciano**

PRIMEIROS SOPRANOS **Celinelena Ietto, Gina Martins, Ivanessa Duarte, Márcia Brandão, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa, Wellen Barros**** | SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gécia Improta, Helen Heinzle, Flavia Fernandes, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZO SOPRANOS **Ângela Brant, Carla Rizzi**, Denise Souza, Hellen Nascimento, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Noeli Mello** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira** | PRIMEIROS TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Furiati, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | SEGUNDOS TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, José Rescala, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora** | BARÍTONOS **Carlos Silvestre, Frederico Assis, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrizio Claussen, Leonardo Agnese, Dudu Nohra, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Kiko Albuquerque, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORDENADORA ADMINISTRATIVA **Vera Lucia de Araújo** | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSISTENTE DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta**



BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO DO BTM **Hélio Bejani**

MAÎTRE DO BTM **Jorge Texeira**

COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil**
ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO **Yuri Chiochetta** |
ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Celeste Lima, César Lima,**
Cristiane Quintan, Marcelo Misailidis, Teresa Augusta |
PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo**
Misailidis, Nora Esteves, Ronaldo Martins, Teresa Augusta

BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana**
Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Marcia Jaqueline,
Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco
Timbó | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Juliana**
Valadão, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata
Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho,
Rodrigo Negri | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa**
Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio,
Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior,
Wellington Gomes

BAILARINOS **Adriana Duarte*, Ana Paula Siciliano, Bianca**
Lyne, Élide Brum, Flávia Carlos, Inês Pedrosa, Karin
Schlotterbeck, Margheritta Tostes*, Marjorie Morrison,
Mônica Barbosa, Nina Farah, Paula Mendes*, Regina
Ribeiro, Rita Martins, Sueli Fernandes, Tereza Cristina
Ubirajara, Zélia Iris, Bruno Fernandes, Mateus Dutra, Mauro
Sá Earp, Roberto Lima, Saulo Finelon, Sérgio Martins

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSISTENTES
ARTÍSTICOS **Margarida Mathews, Lourdes Braga** | PIANISTAS
Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar
Gonçalves, Mariza Tortori Seixas** | COREÓLOGA **Cristina**
Cabral | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Shirley**
Pereira | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** | ASSISTENTE
DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** |
FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS
Barbara Lima, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João
Carvalho, Karina Dias, Laura Prochet, Márcia Faggioni,
Norma Pinna, Paulo Ernani, Paulo Rodrigues, Renata
Gouveia, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto

* Licenciado **Cedido



A busca pelo conhecimento
move a música. Move a cultura.
Move a vida.

A busca pelo conhecimento não para nunca.
É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a Petrobras e o Theatro Municipal.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura



Orquestra
Petrobras Sinfônica



**THEATRO
MUNICIPAL**
CONCERTO
SÉRIE MOZART

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, s/nº Cinelândia
Rio de Janeiro

Teatro B Av. Almirante Barroso, 14-16

T 2332-9191 / 2332-9134

Bilheteria 10h às 18h

(em dia de espetáculo até
o horário da apresentação)

Ingressos disponíveis em [Ingresso Digital](#)

Visita Guiada

Faça o seu agendamento em
<https://forms.gle/7vPyQptCxJfaNLcj6>

Novo site

<http://theatromunicipal.rj.gov.br>



theatro.municipal.3



theatromunicipalrj



Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocínio Ouro



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

