



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

GALA DE BALLET

112 ANOS DO TMRJ

Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Cia BEMO | Cia Ballet da Escola Maria Olenewa

gratuito



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

**Governo do Estado
do Rio de Janeiro**

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

**Secretaria de Estado de Cultura
e Economia Criativa do Rio de Janeiro**

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

**Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro**

Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico
Ira Levin



GALA DE BALLET

112 ANOS DO TMRJ

Cia BEMO | Cia de Ballet da Escola Maria Olenewa

Paquita Grand Pas Classique

Coreografia **Marius Petipa** | Música **Ludwig Minkus**
Convidado **Cícero Gomes** Primeiro Bailarino BTM

Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Animated Frescoes

Coreografia **Marius Petipa** | Música **Riccardo Drigo**
Solistas **Fernanda Martiny, Juliana Valadão e Rachel Ribeiro**
Convidada **Liana Vasconcelos**

O Corsário Grand Pas de Deux

Coreografia **Marius Petipa** | Música **Adolphe Adam | Riccardo Drigo**
Primeiros Bailarinos **Claudia Mota e Cícero Gomes**

13 de julho de 2021 18h

No canal do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
no YouTube e nas redes sociais — gratuito.





É com muita alegria que comemoramos mais um aniversário do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Inaugurado em 14 de julho de 1909, são 112 anos encantando não só a capital carioca, mas toda a cultura nacional e sendo uma das casas de espetáculos mais importante da América Latina. Para celebrar essa data tão especial, preparamos uma bela programação on-line enquanto aguardamos o momento de abrir as portas novamente para o público.

Começaremos as comemorações pelos **112 ANOS DO TMRJ** com uma Gala do Ballet, que contará com a apresentação de trechos de três espetáculos alegres coreografados por Marius Petipa: *Paquita Grand Pas Classique*, *Animated Frescoes* e *O Corsário Grand Pas de Deux*.

Paquita é um importante *ballet* do repertório clássico internacional que se apresentou pela primeira vez na Ópera de Paris, a mesma que serviu de inspiração para a construção do TMRJ. Esta peça, que conta uma história de amor entre uma cigana e o filho de um Conde, fez sucesso pelas suas alegres danças espanholas e fará uma divertida abertura das apresentações da noite.



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Animated Frescoes é uma inclusão coreográfica de Petipa com música de Riccardo Drigo à trilha original de Cesare Pugni ao *ballet The Little Humpbacked Horse* que tinha coreografia original de Arthur Saint-Léon. A história é baseada em um conto de fadas sobre um tolo que, com a ajuda de um cavalo mágico, derrota um malvado Khan e ganha a mão da donzela.

O Corsário, estreado em 1856 também pelo *ballet* da Ópera de Paris, conta a história de Conrado, líder dos corsários, e de Medora, uma escrava, que se apaixonam à primeira vista, porém Conrado ao ver sua amada ser sequestrada, jura resgatá-la.

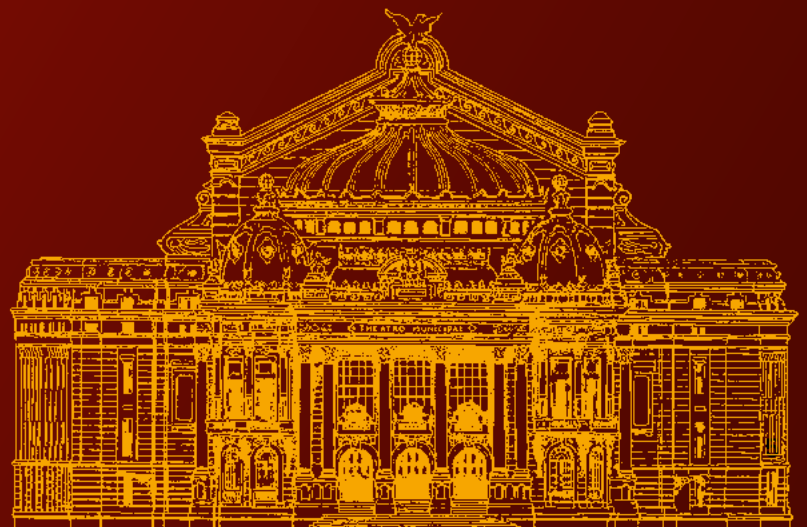
Para encerrar as comemorações, o diretor artístico Ira Levin se apresentará ao piano em dois esplêndidos recitais: no dia 14, com o Quarteto Atlas, que conta com três músicos da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal RJ, executando o *Quinteto para Piano e Cordas n.º2* de Antonín Dvořák; e no dia 23, em recital solo com peças de Frédéric Chopin e de Franz Liszt, dois dos principais compositores da música instrumental do século XIX. Espero que se divirtam e que comemorem conosco esse dia.

Em breve estaremos juntos novamente.

Clara Paulino

Presidente

Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro





Alegria é o sentimento que dá o tom interpretativo da **Gala de Ballet** que preparamos para comemorar o aniversário de 112 anos do nosso Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Transpondo as barreiras que o momento ainda nos impõe, nossos bailarinos estão vivenciando esta volta presencial ao palco com dedicação, comprometimento e, acima de tudo, sem o medo de ser feliz.

É dentro desta atmosfera que transportamos para a cena emoção através da técnica, mostrando não apenas o virtuosismo e a beleza das formas, mas principalmente a fluidez da dança e a poesia do corpo.

A concepção do espetáculo é direcionado para o que define nossa companhia como única no Brasil, o *ballet* de repertório, e neste momento de tamanha importância no retorno ao nosso lar artístico, o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e a Cia Ballet da Escola Maria Olenewa - TMRJ desejam a todos um ótimo espetáculo e que sigamos esperando, pois dias melhores, com certeza, virão!

Helio Bejani

Regente do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Diretor do Ballet da Escola Maria Olenewa



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Paquita

Grand Pas Classique

Paquita é um balé em dois atos produzido pela primeira vez em 1846 na Opéra de Paris (então sediada na Salle Le Peletier), com música de Édouard Deldevez e coreografia de Joseph Mazilier. Em 1847 foi montado no Bolshoi de São Petersburgo por Pierre Frédéric Malevergne e Marius Petipa, em sua estreia russa, na qual participou também como bailarino. Mas foi na remontagem de 1882 que Petipa, com o auxílio de Ludwig Minkus, criou as passagens mais famosas do balé: o *Pas de trois*, a *Mazurka des enfants* e o *Grand Pas Classique*.

Jayme Chaves

Cia BEMO | Cia de Ballet da Escola Maria Olenewa | foto Igor Corrêa





**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ



Cia BEMO | Cia de Ballet da Escola Maria Olenewa | foto Igor Corrêa

O que é um *Grand Pas Classique*?

Grand pas é um conjunto de danças no qual participam primeiros-solistas, segundos-solistas e, em alguns casos, o corpo de baile. No *grand pas classique* a técnica do balé clássico prevalece sobre o enredo e os personagens e o número em si não tem qualquer relação com a ação do balé. **JC**



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Paquita

Grand Pas Classique

Cia BEMO | Cia de Ballet da Escola de Dança Maria Olenewa

Coreografia

Marius Petipa

Música

Ludwig Minkus

Direção de Cena

Hélio Bejani

Remontagem e Adaptação

Jorge Teixeira

Ensaiaadores

Déborah Ribeiro e Saulo Finelon

Pas de Deux

Paquita **Marcella Borges** | Cia BEMO

Lucien **Cícero Gomes** | Primeiro Bailarino do BTM - Convidado

Bailarinas Cia BEMO

Ana Flávia Alvim

Diovanna Piredda

Fernanda Lima

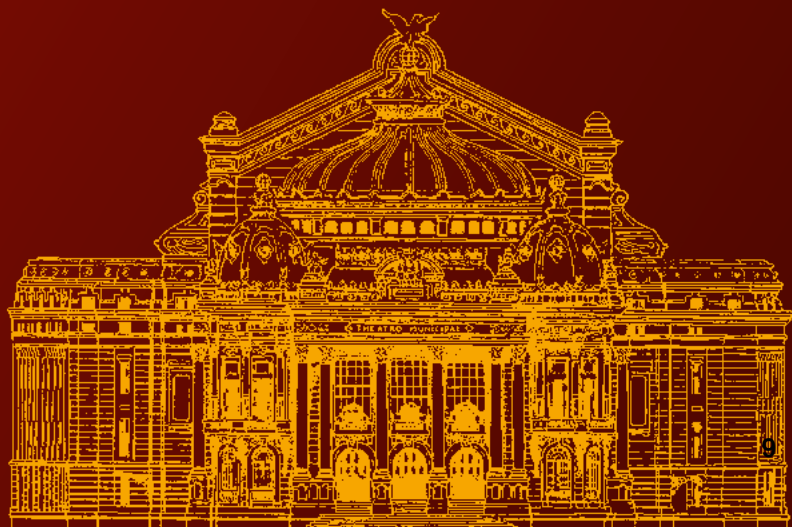
Luana Macedo

Marcelli Tatagiba

Marina Tessarim

Olivia Zucarino

Pamela Philigret





**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Animated Frescoes

1895

Trata-se de uma adição à música do balé *O Cavalinho Corcunda* ou *A Donzela do Czar*, composto originalmente por Cesare Pugni em 1864 para o Teatro Bolshoi, com coreografia de Arthur Saint-Léon. A música de Drigo foi acrescentada para a nova versão de Marius Petipa, que estreou no Mariinsky em 1895.

Jayme Chaves

Solistas BTM e convidada | foto Igor Corrêa





**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Animated Frescoes

Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Coreografia

Marius Petipa

Música

Riccardo Drigo

Direção de Cena

Hélio Bejani

Remontagem e Adaptação

Jorge Teixeira

Ensaiaadora

Cristiane Quintam

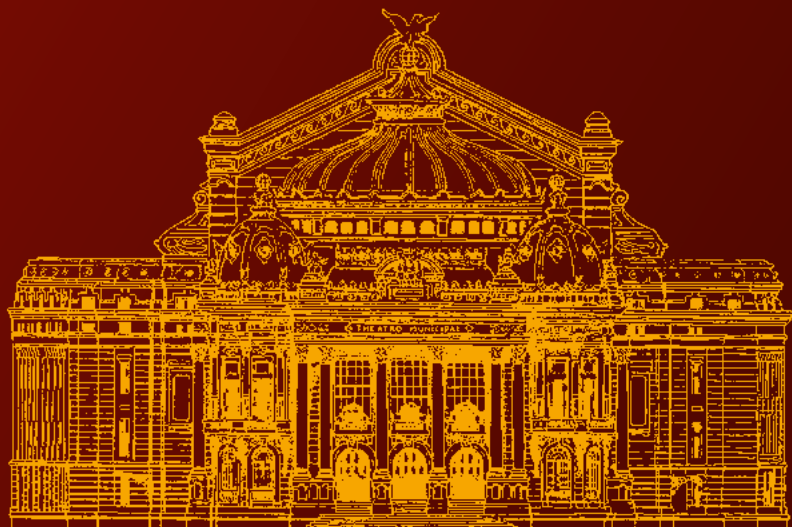
Solistas

Fernanda Martiny | Primeira Solista do BTM

Juliana Valadão | Primeira Solista do BTM

Rachel Ribeiro | Segunda Solista do BTM

Liana Vasconcelos | Bailarina Convidada





GALA
DE BALLET
112 ANOS DO TMRJ

O Corsário

Grand Pas de Deux





**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Grand Pas de Deux *de O Corsário*

O *grand pas de deux* de *O Corsário*, um de seus números mais famosos, foi uma das muitas interpolações feitas por Marius Petipa em suas remontagens. Esta, de 1899, foi criada expressamente para a bailarina Pierina Legnani, com música adicional de Riccardo Drigo. O poema *The Corsair*, de Lord Byron, inspirou não apenas o balé de Adam, mas também uma ópera de Giuseppe Verdi *Il Corsaro*, e uma abertura de Hector Berlioz, *Le Corsair*.

Jayme Chaves

Delacroix, O Corsário (detalhe)





Claudia Mota e Cícero Gomes, primeiros bailarinos BTM | foto Igor Corrêa

O que é um *Pas de Deux*?

Em francês, “passo de dois”. É um dueto entre bailarinos, frequentemente – mas não obrigatoriamente – homem e mulher. O *grand pas de deux*, típico do século XIX, tem uma estrutura mais complexa, consistindo de cinco partes: *entré*e (introdução), *adagio*, duas variações (uma para cada bailarino) e *coda* (conclusão). **JC**



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

O Corsário *Grand Pas de Deux*

Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Coreografia

Marius Petipa

Música

Adolphe Adam | Riccardo Drigo

Direção de Cena

Hélio Bejani

Remontagem e Adaptação

Jorge Teixeira

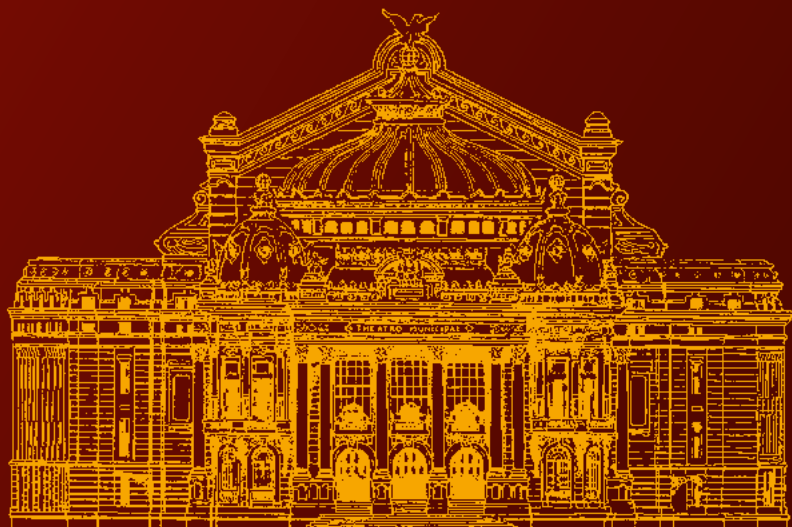
Ensaíadora

Cristiane Quintan

Primeiros Bailarinos

Claudia Mota | Primeira Bailarina do BTM

Cícero Gomes | Primeiro Bailarino do BTM





**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ



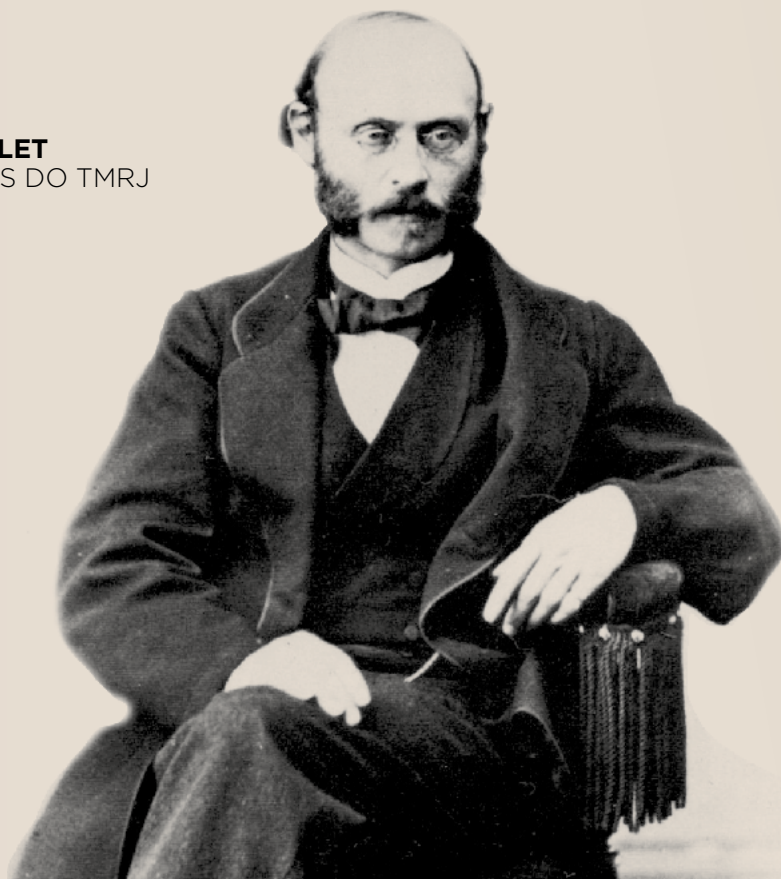
Marius PETIPA

1822-1910

Um dos maiores coreógrafos do século dezenove. Nascido em Marselha, França, em 11 de março de 1818, estudou balé com o pai, Jean Petipa, bailarino e coreógrafo. Dançou nos principais centros europeus, com grande sucesso, coreografias suas ou dos clássicos da época. Foi Maître de Ballet do Teatro de Bordeaux e Primeiro Bailarino do Ballet de Nantes. Em 1839, viajou para os EUA, onde participou do primeiro espetáculo de balé realizado em Nova York, no Teatro Nacional da Broadway. Foi Primeiro Bailarino do Teatro Real de Madri antes de se transferir, em 1847, para São Petersburgo, na Rússia, convidado como bailarino principal do Balé Imperial. Lá permaneceu até sua morte, em 14 de julho de 1910. Sua estreia como coreógrafo ocorreu em 1849. Em 1869 assumiu a responsabilidade integral da companhia sediada no Teatro Mariinsky, produzindo mais de cinquenta balés, dentre eles *La Bayadère* e *Don Quixote* (ambos com música de Ludwig Minkus), *A Bela Adormecida* e *O Lago dos Cisnes* (com Lev Ivanov), de Tchaikovsky, e *Raymonda* e *As Estações* (música de Aleksandr Glazunov). Sob o seu comando, o Balé Imperial (atual Balé Kirov) tornou-se a mais extraordinária e perfeita companhia do mundo, tendo preservado a grande tradição do balé russo como arte para o resto do mundo.



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ



Ludwig MINKUS

1826-1917

Nascido em Viena, Áustria, mas de pai tcheco e mãe húngara, foi batizado Aloysius Bernhard Philip Minkus, mas conhecido como Ludwig Minkus ou ainda Léon Fiódorovitch Minkus.

Essa questão do patronímico russo em um nome francês é controversa. Segundo o livro *The Ballets of Ludwig Minkus*, organizado por Robert Ignatius Letellier, não há evidência de que Minkus usasse esse patronímico “Fiódorovitch” (Fiódor = Theodor, o nome do pai de Minkus) na Rússia. Ele assinava “Ludwig Minkus” ou “L. Minkus”. Existe a hipótese dele ter usado “Léon Fiódorovitch” após sua partida da Rússia, mas isso também é obscuro. Seja como for, Minkus começou a estudar música muito cedo, desde os quatro anos de idade e deu o seu primeiro recital de violino com oito. Sua carreira começou, de fato, ao emigrar para São Petersburgo em 1853 e, mais tarde, assumir em Moscou o posto de regente do Teatro Bolshoi e professor do Conservatório. Colaborando com os bailarinos e coreógrafos Arthur Saint-Léon e Marius Petipa, Minkus compôs a música para mais de vinte balés, sendo *Don Quixote* (1871) e *La Bayadère* (1877) os mais famosos e constantes no repertório. Aposentou-se em 1886 e deixou a Rússia em 1891, recebendo uma modesta pensão do Czar, interrompida na Primeira Guerra Mundial. Morreu pobre e doente em 1917, aos noventa e um anos de idade. **JC**



Riccardo DRIGO

1846-1930

Nascido em Pádua, notabilizou-se como maestro do Teatro Garibaldi, chamando a atenção do diretor dos teatros imperiais de São Petersburgo, Barão Karl Karlovitch Kister, que ficou impressionado com o estilo de Drigo, que não se guiava pela partitura. Foi então contratado como regente da Ópera Imperial Italiana de São Petersburgo, trabalhando também no Teatro Mariinsky. Mais tarde, assumiu o posto de *kapellmeister* dos Balés Imperiais de São Petersburgo. Após a aposentadoria de Ludwig Minkus como compositor oficial do teatro, Drigo assumiu o seu posto, inicialmente como regente e compositor de música suplementar para diversos balés, até que em 1887 ele compôs, para a formatura dos estudantes da Escola Imperial de Ballet, o seu primeiro balé completo, *A Floresta Encantada*. Seguiram-se vários balés de sucesso como *O Talismã*, *A Flauta Mágica* e *O Romance do Botão de Rosa* e a *Borboleta*, assim como a revisão da orquestração de *O Lago dos Cisnes*, de Tchaikovsky. Sua carreira na Rússia chegou ao fim com a Primeira Guerra Mundial e a Revolução Bolchevique. Em 1919, e apesar de uma emocionada gala de despedida no Mariinsky, Drigo foi repatriado para a Itália, deixando todos os seus pertences (com exceção de algumas partituras) na então República Russa Soviética, futura U.R.S.S. Terminou seus dias exatamente como começou, regendo a orquestra do Teatro Garibaldi em Pádua. **JC**



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ



Adolphe Charles ADAM

1803-1856

Compositor de cerca de setenta óperas e quatorze balés, entre os quais os mais famosos são *Giselle* (1841) e *O Corsário* (1856). Sua canção de natal *Minuit, chrétiens!* (1844), conhecida no mundo inteiro como *O Holy Night*, ou *Noite Feliz*, talvez seja sua obra mais popular. Foi professor de Léo Delibes. **JC**



Claudia ministra *Master Classes* e *workshops* no Brasil e em países como Argentina, Buenos Aires Ballet; Portugal, no Conservatório Nacional de Dança e Annarella Escola de Ballet; Uruguay, Ballet Nacional Sodre e Alemanha, no Dortmund Ballet.

Claudia Mota

Primeira bailarina BTM

Intérprete de todos os primeiros papéis do repertório clássico e contemporâneo do Ballet do Theatro Municipal. Formada pela Escola Estadual de Danças Maria Olenewa e diplomada pelo grande *Maître* cubano, Fernando Alonso, em Excelência da Técnica Cubana, recebendo um contrato para sua Companhia, o Ballet de Camagüey, Cuba. Prêmio de Melhor Bailarina da América Latina, eleita pelo Conselho Latino-americano de Dança e Diplomada Embaixadora do Rio de Janeiro. Apontada por Dame Natalia Makarova, como um dos maiores talentos de sua geração. Representa o Brasil em Galas Internacionais, na América Latina, Estados Unidos e Europa e como Guest Principal Artist. Madrinha Artística do Projeto Social de Dança, Ballet Manguinhos. Bailarina Exclusiva da marca Só Dança. A convite da Direção da Rede Globo, hoje integra o elenco fixo da Super Dança dos Famosos, como Jurada Técnica. Hoje é uma das maiores representantes da dança no país e na América Latina, com sucesso de público, crítica e mídia, além de campanhas publicitárias.



foto Julia Rónai

Cícero Gomes

Primeiro bailarino BTM

Formado pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, estudou na Escola de Dança da Opera de Vienna (Áustria) e Elmhurst School for Dance (Birmingham Royal Ballet, Inglaterra).

Foi bailarino da Cia Jovem de Ballet do Rio de Janeiro por 5 anos até ingressar ao Ballet do Teatro Municipal em 2008 já como solista e, no mesmo ano estreou como protagonista.

Trabalhou com célebres maitres e coreógrafos mundiais, tais como, Sérgio Lobato, Dalal Achcar, Maria Luísa Noronha, Mari-za Estrella, Noêmia Edelman, Hélio Bejani, Marcelo Misailidis, Dennis Gray, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Storjokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, Rose Muñoz, entre muitos outros.

Em seu repertório estão obras consagradas de John Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Enrique Martinez, Vicente Nebrada, além de todo repertório clássico.



foto Julia Rónai

Juliana Valadão

Primeira Solista BTM

Graduada em Fisioterapia pelo Instituto Brasileiro de Medicina e Reabilitação (IBMR) em 2016. Juliana é bailarina clássica formada em 2007, pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa. Em 2008, ingressou para o Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, dançando, desde então, em todas as temporadas clássicas e contemporâneas da Companhia, se destacando como solista em obras de grandes nomes da dança, como Yelena Pankova, Roland Petit, Uwe Scholz, Sir Peter Wight, Richard Cragun, Márcia Haydée, Dalal Achcar, entre outros. O título de Primeira Solista foi concedido em cena aberta pelas então Diretoras Artísticas do Ballet do Theatro Municipal, Ana Botafogo e Cecilia Kerche, após a sua apresentação no *ballet Raymonda*, como protagonista. Desde então, vem se apresentando com grande destaque na Companhia, desempenhando papéis de Primeira Solista e, eventualmente, papéis principais. Se apresenta como convidada em festivais e galas pelo Brasil e, recentemente, foi escolhida a nova Embaixadora Capezio Brasil. Juliana Valadão é Bailarina Exclusiva da Claudia Mota Dancers Agency, agência de bailarinos brasileiros, sob a Direção da Primeira Bailarina do Theatro Municipal, Claudia Mota.

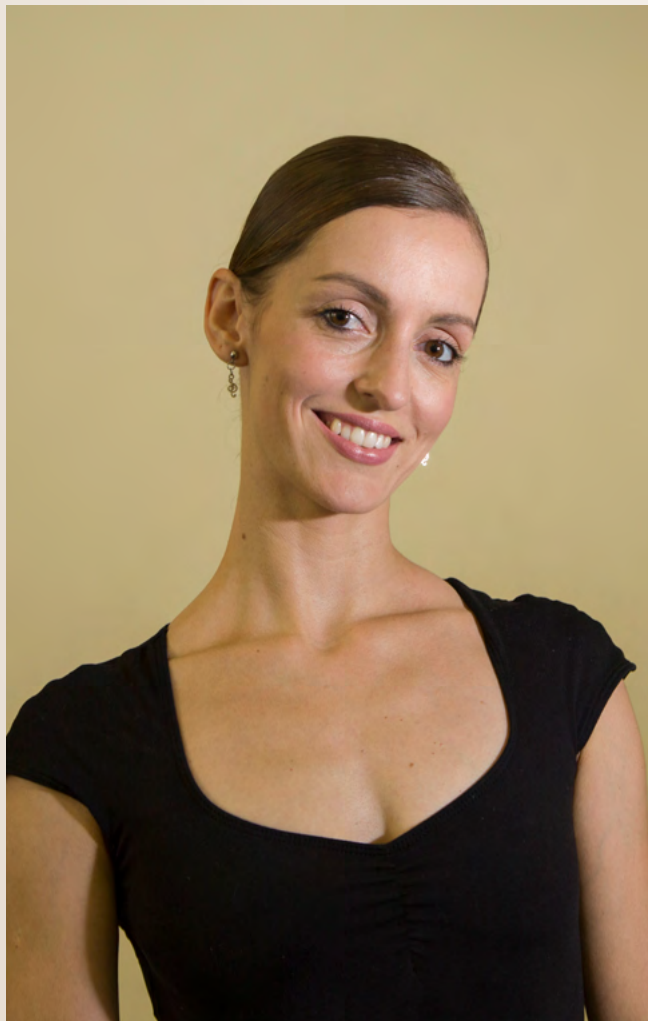


foto Julia Rónai

Fernanda Martiny

Primeira Solista BTM

Iniciou seus estudos em dança clássica no Ballet Candice Assmann, em Feliz, interior do Rio Grande do Sul, sua cidade natal, destacando-se nos principais festivais de seu estado como Revelação e Melhor Bailarina. Foi aluna da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, tendo como mestres Galina Kravchenko e Dmitri Afasianiev. Sua primeira experiência profissional teve lugar na Argentina, onde dançou por sete anos no Ballet de la Provincia de Salta os solos e papéis principais. Ingressou, em 2016, no Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro integrando-se ao repertório da companhia. Por suas atuações nos solos principais foi promovida a Primeira Solista por Ana Botafogo e Cecília Kerche, então Diretoras Artísticas do Ballet do Theatro Municipal. Seu repertório conta com obras de Vladimir Vassiliev, Yelena Pankova, Uwe Scholz, Dalal Achcar, Enrique Martinez, Edwaard Liang, Oscar Araiz, entre outros. Atualmente apresenta-se como convidada em galas e festivais nacionais e é bailarina modelo da Ballare, marca da qual é embaixadora.



foto Julia Rónai

Rachel Ribeiro

Segunda Solista BTM

Formou-se pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, tendo como principais professores Consuelo Rios, Edy Diegues, Jacy Jambay, Marcelo Coelho, Allan Leroy, Regina Bertelli, Amélia Moreira e Elid Bitencourt. Se aperfeiçoou com Tatiana Leskova, trabalhando com nomes como Luiz Arrieta, Victor Navarro, Renato Vieira e Ivonice Satie. Fez curso de especialização com a diretora do Ballet de Camaguey, Regina Sánchez, Cuba. Premiada em diversos Festivais de Dança pelo país. Ingressa no corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro sob a direção de Jean-Yves Loumeau.

Posteriormente nomeada Segunda Solista da casa atua participando de todas as temporadas e turnês da companhia, trabalhando com renomados nomes da dança, com destaque em muitas temporadas, tendo interpretado o papel principal “Chosen One” em *Sagração da Primavera* de Nijinsky.

Se apresenta como convidada em grandiosos eventos pelo país, paralelamente a sua carreira de bailarina é Diretora Artística e professora do Espaço Étoiles de La Danse.



foto Julia Rónai

Liana Vasconcelos

Bailarina convidada

Bailarina formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro) e pela Royal Academy of Dance, de Londres.

Bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (UFF), Mestre em Memória e Acervos pela Fundação Casa de Rui Barbosa/UFRJ e Doutoranda em Artes Cênicas pela Unirio.

Desde 2014 atua como bailarina contratada do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Em 2017 representou o Ballet Clássico brasileiro no BRICS Cultural Festival em Xiamen, na China. Foi indicada ao Prêmio Cesgranrio de Dança 2018, na categoria Melhor Bailarina. É professora de História da Dança e Terminologia da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS **João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian) e **Wagner Victor**

ASSOCIADOS OURO

Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen

ASSOCIADOS PRATA

Adriana Salituro, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia de Sousa Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Junqueira Ayres, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE

Amin Murad, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocência/Fabio Peluso, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pompeu Lino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia Kazniakowski, Wilton Queiroz

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA - COORDENAÇÃO GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula Macedo** | ASSISTENTES **Ana Carolina Constantino Nunes** e **Thiago Alves Serra** (Analista Administrativo Financeiro)

Torne-se Amigo do Theatro Municipal

Associe-se! Você recebe descontos especiais, programação em primeira mão e atendimento preferencial na compra de ingressos.

Faça uma doação para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e colabore com os espetáculos da temporada.

Deduza 100% da sua doação no seu IRPF. Seja um doador você também!

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

associados@aatmrj.com.br
T 2239 9612 e 2259 8726



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**
VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero, Renata Monteiro** (estagiária) | DIRETOR ARTÍSTICO e MAESTRO TITULAR DA ORQUESTRA SINFÔNICA **Ira Levin** | REGENTE ASSISTENTE **Priscila Bomfim** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Jésus Figueiredo** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | ASSESSOR DA PRESIDÊNCIA PARA ÓPERA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | CHEFE DA DIVISÃO DE MÚSICA **Antonella Pareschi** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Yasmim Ribeiro, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço** e **Anna Júlia Bernardo** (estagiária) | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi** e **Marcela Guimarães Barbosa da Silva** (estagiária) | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe de setor), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira** | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Neder Nassaro** (chefe), **Ivan Paparguerius** e **Kelvin Keco** (auxiliares de arquivo) | EDUCATIVO **Flavia Pereira de Menezes, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Lidiane Barreto, Paula Scofano** | DESIGNER **Rodrigo Carneiro das Chagas, Luísa Pacheco de Matos** (estagiária) | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques** e **Simone Lima** | COORDENADORES DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos** e **Marcelo Gomes** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (Chefe), **Vera Matias, Joice Assis** e **Cassia de Souza** | CONTRARREGRA **Francisco Almeida** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Clay, Clementino Santos, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, José Roberto Celestino, Guaraci Ribeiro**, Robson Almeida**, Ronaldo Goiti **, Samuel Fernandes**** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Igor Scoralick, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, João Pedro Batista**, Vitor Terra**** | OPERADORES DE LUZ **Daniel**

Ramos, Jairo Martins e **Paulo Ornellas** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **André Luiz Santana** | ASSISTENTE TÉCNICO DE VÍDEO **Liliana Montserrat**** | ASSISTENTE DE FIGURINO e COSTURA **Renan Andrade Garcia****

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa, Marcia Cristina Machado** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Luís Antônio de Oliveira Júnior**** | CONTRARREGRA **Josias dos Santos** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada)

DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Roberta Rodrigues, Janice Figueiredo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Cata Preta** (chefe Contábil) | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe de Serviço), **Victor Valle, Jorge da Costa Cabral** e **Hevellyn Gomes** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Marcelo Cruz Mira** (chefe de divisão), **Clayton Azevedo, Crisane Marcia, Marcio Ferreira Angelo, Marcus Vinicius Mendes Azevedo, Maria Augusta Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Kelvin Cerqueira** e **Marcia Regina Ferreira** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado** e **Solange Rocha** (chefes de Serviço), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** e **Janaina Anjos** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Marisa Assumpção** (chefe de Serviço de Arquitetura e Conservação), **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Victor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade,**



Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Cláudio Correa, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Marcos Serafim, Max de Souza, Meire Mescouto, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias, Luiz Claudio Estevam | DIVISÃO ADMINISTRATIVA Robson Johnny Rocha (chefe), Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger e Rayana Castro | SETOR DE INFORMAÇÕES Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa | BILHETERIA João Victor da Silva (chefe de serviço), Ana Paula dos Santos (supervisão de bilheteria), Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga | SETOR DE RECEPÇÃO Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR Ira Levin

PRIMEIROS VIOLINOS Ricardo Amado (Spalla), Carlos Mendes (Spalla), Andrea Moniz, Erasmo Carlos Júnior, Antonella Pareschi, Gustavo Menezes, Angelo Dell'Orto, Fernando Matta, Suray Soren, William Doyle, Nataly Lopez, Ruda Ossa, Maressa Carneiro, Daniel Albuquerque | SEGUNDOS VIOLINOS Marluce Ferreira, Márcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, Jose Rogério Rosa, Glauco Fernandes, Leo Ortiz | VIOLAS Jose Volker Taboada, Luis Fernando Audi, Isabela Passaroto, Eduardo Pereira | VIOLONCELOS Pablo Uzeda, Marie Bernard, Cláudia Grosso Couto, Eduardo Menezes, Marcelo Salles | CONTRABAIXOS José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho | FLAUTAS/FLAUTIM Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks | OBOÉ/CORNE INGLÊS Janaína Botelho, Adauto Vilarinho | CLARINETA/CLARONE Moisés Santos, Marcos Passos, Ricardo Ferreira | FAGOTE/CONTRAFAGOTE Márcio Zen, Ariane Petri, Carlo Henrique Bertão | TROMPAS Philip Doyle, Daniel Soares, Ismael de Oliveira, Eduardo de Almeida Prado, Francisco de Assis | TROMPETES Jailson Varelo, Jesse Sadoc, Wellington Moura, Tiago Viana | TROMBONES Adriano Garcia, Gilmar Ferreira | TROMBONE BAIXO

Gilberto Oliveira | TUBA Fabio Bernardo | HARPA Silvia Braga | TÍMPANOS/XILOFONE/PERCUSSÃO Philippe Davis, Edmere Sales, Paraguassu Abrahão, Sergio Naidin | CRAVO Eduardo Antonello***

COORDENAÇÃO Rubem Calazans | AUXILIAR OPERACIONAL João Clóvis Guimarães | ASSISTENTE DE MONTAGEM TEATRAL Carlos Tadeu

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR Jésus Figueiredo
PIANISTA Murilo Emerenciano

PRIMEIROS SOPRANOS Celinelena letto, Gina Martins, Ivanescia Duarte, Márcia Brandão, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa, Wellen Barros* | SEGUNDOS SOPRANOS Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gécia Improta, Helen Heinzle, Flavia Fernandes, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman | MEZZO SOPRANOS Ângela Brant, Carla Rizzi*, Denise Souza, Hellen Nascimento, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Noeli Mello | CONTRALTOS Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira | PRIMEIROS TENORES Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Luiz Furiati, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas | SEGUNDOS TENORES Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, José Rescala, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora | BARÍTONOS Carlos Silvestre, Frederico Assis, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Leonardo Agnese, Dudu Nohra, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa | BAIXOS Anderson Cianni, Cícero Pires, Kiko Albuquerque, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo

COORDENADORA ADMINISTRATIVA Vera Lucia de Araújo | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO Lourdes Santoro | ASSISTENTE DE MONTAGEM Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta



BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO **Hélio Bejani**
MAITRE **Jorge Texeira**

COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** |
ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO **Yuri Chiochetta** |
ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Celeste Lima, César
Lima, Cristiane Quintan, Marcelo Misailidis, Norma Pinna,
Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | PROFESSORES **César
Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves,
Ronaldo Martins, Teresa Augusta**

BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana
Botafogo, Áurea Hämmerli, Cecilia Kerche, Claudia
Mota, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira,
Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS
SOLISTAS **Fernanda Martiny, Juliana Valadão, Priscila
Albuquerque*, Priscilla Mota, Renata Tubarão*, Alef
Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri**
| SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira,
Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio,
Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago
Júnior, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Adriana Duarte*,
Ana Luiza Teixeira*, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne,
Flávia Carlos, Inês Pedrosa*, Karen Mesquita*, Karin
Schlotterbeck, Margheritta Tostes, Márcia Jaqueline*,
Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Paula
Mendes*, Regina Ribeiro, Rita Martins, Sueli Fernandes*,
Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris, Bruno Fernandes,
Mateus Dutra, Mauro Sá Earp, Moacir Emanuel*, Murilo
Gabriel*, Roberto Lima, Saulo Finelon, Sérgio Martins**

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago*** |
ASSISTENTES ARTÍSTICOS **Margarida Mathews*, Lourdes
Braga** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues,
Itajara Dias, Valdemar Gonçalves, Mariza Tortori
Seixas**** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Ana
Quevedo, Élide Brum, Inês Schlobach, Irene Orazem,
Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** |
ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **Renê Salazar** | MÉDICO
Danny Dalfeor | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** |
BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Cristina Costa,
Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Laura
Prochet, Márcia Faggioni, Paulo Ernani, Renata Gouveia,
Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto***

Licenciado* Cedido** Contratado***


GALA DE BALLET 112 ANOS DO TMRJ

VÍDEO **Igor Corrêa, Verus Films**

PROGRAMA
EDIÇÃO **Jayme Chaves** | FOTOS **Igor Corrêa, Verus Films**
| FOTO CAPA **Carla Marins**

DESIGN **Carla Marins**





A busca pelo conhecimento
move a música. Move a cultura.
Move a vida.

A busca pelo conhecimento não para nunca.
É uma dedicação diária, um aperfeiçoamento constante.
É essa energia que move a Petrobras e o Theatro Municipal.
É essa energia que move a cultura. A vida.

petrobras.com.br/cultura



Orquestra
Petrobras Sinfônica



**GALA
DE BALLET**
112 ANOS DO TMRJ

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, s/nº Cinelândia
Rio de Janeiro

Teatro B Av. Almirante Barroso, 14-16

T 2332-9191 / 2332-9134

Bilheteria 10h às 18h

(em dia de espetáculo até o horário da apresentação)

Visita Guiada

Faça o seu agendamento em

<https://forms.gle/7VPYQptCxJfaNLcj6>

Acompanhe nossa programação

Novo site

<http://theatromunicipal.rj.gov.br/>



[facebook/theatro.municipal.3](https://www.facebook.com/theatro.municipal.3)



[instagram theatromunicipalrj](https://www.instagram.com/theatromunicipalrj)



[Theatro Municipal do Rio de Janeiro](https://www.youtube.com/TheatroMunicipalRJ)



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocínio Ouro



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

