

# Ich liebe dich (Zärtliche Liebe)

komponiert 1795, erschienen 1803

Ausgabe für mittlere Stimme (Original: G-Dur)

Karl Friedrich Wilhelm Herrose (1754–1821)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

WoO 123

Andante

Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch'.

5 war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten uns-re Sor - gen.

The second system continues the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system. The lyrics are 'war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten uns-re Sor - gen.'

10 Auch wa-ren sie für dich und mich ge-teilt leicht zu er - tra - gen; du

The third system continues the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'Auch wa-ren sie für dich und mich ge-teilt leicht zu er - tra - gen; du'.

15 trö - ste-test im Kummer mich, ich weint in dei - ne Klag-en, in dei - ne

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'trö - ste-test im Kummer mich, ich weint in dei - ne Klag-en, in dei - ne'.

20 *f* *p dolce* *cresc.*

Kla-gen. Drum Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott

25 *f* *dimin.* *p* *f*

schütze dich, er - halt dich mir, schütz und er - halt uns bei - de, Gott schütze dich, er -

30

halt dich mir, schütz und er - halt uns bei - de, er - halt, er - halt uns

35

bei - de, er - halt uns bei - de!