



Hildegard Herrmann-Schneider

# Wo die *Engel* musizieren

## Musik im Stift Stams

Verlag A. Weger



In der Stiftskirche und im Kloster Sams visualisieren noch heute einmalig viele Werke der bildenden Kunst mit Musikmotiven (14.-18. Jh.) den früher herausragenden Stellenwert der Musik an diesem Ort. Besonders spiegelt sich im Musikarchiv von Stift Sams das einst faszinierende Musikleben bei den Zisterziensern im Tiroler Oberinntal wider. In dieser monumentalen musikalischen Schatzkammer Tirols werden einige tausend Musikhandschriften und -drucke (16.-20. Jh.) verwahrt, mit einem außergewöhnlich hohen Anteil an singulären Zeugnissen zur Musikgeschichte im Tiroler und europäischen Raum. Unikate an Musikhandschriften im Stiftsarchiv und in der Stiftsbibliothek reichen bis in das 11. Jh. zurück. Abt- und Stiftstagebücher enthalten zahllose Notizen zu musikalischen Ereignissen im Kloster. Sowohl Mönche als auch Künstler aus nah und fern oder Singknaben des hauseigenen Seminars bestritten hier stattliche Musikdarbietungen.

In diesem Buch wird die Musikpflege im Stift Sams erstmals in allen ihren Bereichen sakraler und profaner Musik im Überblick präsentiert, vom Mittelalter an bis in unsere Zeit, vom Choralgesang über das Musiktheater bis hin zur Blasmusik. Musikerpersönlichkeiten, Musikinstrumente, Noten- und musikikonographische Materialien sowie weitere Schriftdokumente werden zueinander in Beziehung gesetzt, von musikalischen, ordensgeschichtlichen oder regionalgeschichtlichen Aspekten her betrachtet. Alle Themen sind leicht verständlich dargestellt und mit ca. 450 Abbildungen vielseitig wie qualitativ hochwertig illustriert.

Die Autorin Hildegard Herrmann-Schneider (Univ.-Doz. Mag.art. Dr.phil.) ist Musikwissenschaftlerin, dabei renommierte Expertin für musikalische Quellenkunde und -dokumentation. Aufgrund ihrer langjährigen Arbeiten im Musikarchiv von Stift Sams ist sie die derzeit profundeste Kennerin der Musikgeschichte dieses Klosters.

ISBN 978-88-6563-263-5



9 788865 632635

Hildegard Herrmann-Schneider

# **Wo die Engel musizieren**

## **Musik im Stift Stams**



Verlag A. Weger

Die Drucklegung dieses Buchs wurde unterstützt durch  
die Kulturabteilung der Tiroler Landesregierung



das Institut für Tiroler Musikforschung Innsbruck (Vorstand Prof. Dr. Manfred Schneider)  
und

*HHS*

Abbildungen am Einband

Engelskonzert, 1729, Detail aus einem Deckenfresko im Stift Sams von Franz Michael Hueber (vgl. S. 29).

Foto: RL (2019).

Stift Sams, nördliche Westfassade.

Foto: HHS (2006).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Impressum:

2020

© Verlag A. Weger, Brixen

Gesamtherstellung: Druckerei A. Weger, Brixen

Alle Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrages, der Entnahme von Abbildungen,  
der Funksendungen, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in  
Datenverarbeitungsanlagen bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwendung, vorbehalten.

ISBN 978-88-6563-263-5

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9	Fabeltiere mit Musikinstrumenten: Die Randornamentik im <i>Passer solitarius</i> 1762 .....	53
<b>Die Visualisierung von Musik in der bildenden Kunst</b>	12	<b>Musikinstrumente im Stift</b> .....	55
Die Engelschöre um Maria .....	12	Die Orgeln der Stiftskirche und Heilig-Blut-Kapelle ..	55
Die <i>Grussittafel</i> (Marienkrönung) .....	12	Chronologisches Verzeichnis von Neu- und	
Der Votivaltar der Familie Heuberger .....	18	substanziellen Umbauten .....	55
Der Hochaltar von Bartholomäus Steinle .....	20	Stiftskirche: Hauptorgeln .....	55
Musik der Engel zur Verherrlichung Gottes .....	22	Stiftskirche: Positive (Chororgeln) .....	56
Das Engelskonzert von Egid Schor .....	22	Heilig-Blut-Kapelle .....	57
Die Tubaengel auf dem Schalldeckel der Kanzel ....	24	Weitere Tasteninstrumente .....	58
Der Tubaengel auf dem Chorgitter .....	25	Ein Regal aus dem 16. Jahrhundert .....	58
Musizierende Putten von Johann Reindl		Cembali und ein Clavier .....	58
am Prospekt der Feyrstein-Orgel .....	26	Der Sondertyp einer Vogelorgel .....	59
Musizierende Engel um den hl. Bernhard .....	27	Streichinstrumente der Sonderklasse .....	60
Das Engelskonzert von Franz Michael Hueber ....	27	Edle Geigen aus Tirol und München .....	61
Ein anonymes Engelskonzert .....	30	Kauf und Reparatur von Geigen im 18. Jahrhundert	69
Die Chöre der Engel von Johann Georg Wolcker d. J.	31	Zupfinstrumente .....	70
Musiksymbole zur Vita des hl. Bernhard		Lauteninstrumente in Stams zur Zeit des Barock	
von Johann Georg Wolcker d. J. ....	33	und Fin de Siècle .....	70
Musikdarstellungen im Kontext zisterziensischer		Die Harfe aus London .....	74
Spiritualität .....	34	Blasinstrumente .....	76
Zisterzienser beim Choralgesang		Holzblasinstrumente .....	76
von Johann Georg Wolcker d. J. ....	34	Blechblasinstrumente .....	79
Geißeln aus der Unterwelt		Schlaginstrumente .....	80
von Pater Samuel OCarm .....	34	Die Leinentrommel für Abt Bernhard Gemelich ...	80
Mit Pauken und Trompeten .....	36	Pauken für die Stiftsmusik .....	81
Die „Hoftrompeter und -pauker“ in der Orangerie	36	Glocken .....	82
Die „Hoftrompeter und -pauker“ in der Stamser		Instrumenteninventare .....	84
Klosterkrippe .....	37	Die Bestandsaufnahme 1811 .....	84
Biblische Figuren, Heilige und Musiker		Die <i>Instrumente von verschiedenen Meistern</i>	
mit ihren Instrumenten .....	40	1834–1852 .....	85
Die heilige Cäcilia an der Orgel .....	40	<b>Musikalieninventare des 18. und 19. Jahrhunderts</b> ....	88
Der Geiger zu Füßen der heiligen Kümmernis ....	41	Der Pionier der Musikalienkatalogisierung in Stams:	
König David mit der Harfe von Augustin Strigl ....	43	Alois Specker .....	88
Ein Flötenspieler im Stall von Bethlehem .....	43	Das <i>Registrum Musicalium Stamsensium</i>	
Die Geistlichkeit beim Clavier		von Stefan Paluselli .....	88
und František Neubauers <i>Fürstengruft</i> .....	44	Das <i>Verzeichnis der in Stams befindlichen [...] Komposi-</i>	
Musikalische Topoi in Buchillustrationen .....	47	tionen von Roger Schranzhofer .....	95
König David an der Harfe		Das <i>Verzeichnis der im Stifte Stams vorfindigen [...]</i>	
in einem Psalter des 13. Jahrhunderts .....	47	<i>Kompositionen</i> von Edmund Huber und Nachfolgern	97
Musizierende Putten und König David		Der <i>Musikalienkatalog für Franz. Huber [...] 1. Heft</i>	
in einem Stundenbuch des 15. Jahrhunderts .....	48	von Franz und Edmund Huber .....	100
Musikinstrumente in barocker Fülle:			
Das Frontispiz der <i>Philomela Cisterciensis</i> 1743 .....	51		

Der <i>Musikalienkatalog für Edmund Huber [...] 2. Heft</i> von Edmund Huber .....	102	<b>Musik im profanen Bereich</b> .....	213
Das <i>Verzeichnis der dem P. Wilhelm Pritzi mp</i> gehörigen <i>Musikalien</i> .....	102	Musik im Brauch das Jahr über .....	213
<b>Zeugnisse des Choralgesangs</b> .....	105	Musik zu Repräsentation und Therapie, für Persönlich- keiten aus Politik, Adel und Bevölkerung .....	219
Das Graduale des Stamser Zisterziensers Valentin Korner aus dem Jahr 1432 .....	106	Theatermusik und Musiktheater .....	221
Das Missale Stiftsbibliothek Codex 40 aus dem 14. Jahrhundert .....	112	<b>Die „neu organisierte Musikkapelle in Stams“</b> .....	225
Ein Processionale und ein Graduale des 14. Jahrhunderts .....	113	Das <i>Verzeichnis der neu organisierten Music-Capelle</i> <i>in Stams</i> aus dem Jahr 1847 .....	225
Neumenfragmente des 11. bis 13. Jahrhunderts .....	114	Der Kapellmeister Johann Sebastian Unterweger .....	229
Direktiven aus Cîteaux und Stams im 17. Jahrhundert ...	121	Blasmusik-Arrangements von Johann Sebastian Unterweger .....	230
Choralbücher von Stamser Konventualen im 18. Jahrhundert .....	123	Reminiszenzen .....	235
Das „Stamser Choralbuch“ .....	124	<b>Musikalische Beziehungen zu Klöstern</b> <b>im deutschen Sprachraum</b> .....	237
Die <i>Festa extra-ordinaria</i> .....	126	Zisterzienserklöster .....	238
Das <i>Collectaneum Antiphonarum et Responsoriorum</i> .....	127	Kaisheim .....	238
Die Choralbücher der Patres Roman von Gienger, Romed Schandl und Anton Kuprian .....	129	Fürstenfeld .....	243
Die <i>Missae Chorales</i> für St. Peter ob Gratsch .....	134	Eberbach, St. Urban, Tennenbach .....	247
Das Einsiedler Salve Regina .....	136	Benediktinerklöster .....	249
Die <i>Missa Ducis</i> .....	138	St. Georgenberg-Fiecht .....	249
Zum Choralgesang im 20. Jahrhundert .....	139	Andechs .....	253
<b>Das „Gsangbüchlin“ Innsbruck 1587</b> .....	142	Füssen .....	253
<b>Äbte und Konventualen als Widmungsträger</b> <b>von Musik</b> .....	145	Benediktbeuern .....	255
Meisterwerke der Sakralmusik für Stamser Äbte zur Zeit des Barocks .....	146	Klöster der Kanonikerorden .....	257
Messkompositionen für „Ihre Gnaden“ Abt Alois Schnitzer und Abt Stephan Mariacher .....	152	Neustift (Augustiner-Chorherren) .....	257
Die musikalische Würdigung des Abbatias .....	155	Wilten (Prämonstratenser) .....	257
Musik zum Namenstag und Geburtstag der Äbte .....	163	Marchtal (Prämonstratenser) .....	258
Dedikationen an Patres und einen rühmlichen Konversen .....	175	Rot an der Rot (Prämonstratenser) .....	259
<b>Sakralmusik zum Kirchenjahr</b> .....	181	Franziskanerklöster .....	260
Musik in der Weihnachts- und Osterzeit .....	181	Telfs .....	260
Musik zur Verehrung Mariens .....	187	Reutte .....	260
Musik zu Gedenktagen von Heiligen .....	195	München .....	261
Sowohl „in der Kirche als in der Abtey“: das Cäcilien- und das <i>Studentenfest</i> .....	202	<b>Musikalische Impulse aus der Bischofsstadt Brixen</b> ..	262
Musik zu kirchlichen Festen mit lokaler Ausrichtung	205	Brixner Bischöfe zu Gast in Stams .....	262
Musik im Dienst der Politik .....	211	Brixner Komponisten im Stift Stams .....	266
		<b>Die Personifikation der „Stamser“ Musik:</b> <b>P. Stefan Paluselli OCist</b> .....	274
		Die Reverenz der Mitbrüder .....	277
		Zu Palusellis Herkunft und Jugendzeit in Kurtatsch ....	279
		Die Gymnasial- und Studienzeit in Innsbruck .....	281
		„Sein Erstlingswerk: Das alte Thut“ .....	284
		Der Schritt ins Kloster .....	284
		Die Studienzeit und Priesterweihe in Brixen .....	286

Der Priester und Mönch .....	288	<b>Die Singknaben und Schüler des Stamser Seminars</b> .....	383
Der Musiker .....	288	<b>Denkmalpflege für die Stamser Klangwelt</b> .....	413
Die Musikerkollegen im Stift .....	291	Die wissenschaftliche Katalogisierung des Musik-	
Der Musikpädagoge .....	292	archivs von Stift Stams .....	413
Der Komponist .....	297	Musik aus Stift Stams in Konzerten und auf CD	
Würdigung .....	298	(1994–2018) .....	414
<b>Komponisten und Musiker des 18. Jahrhunderts</b>		Erste Dokumentationen von Musik aus Stift Stams im	
<b>zu Gast in Stams</b> .....	299	ORF (1963–1989) .....	438
Jan Zach .....	299	Die Einzelrestaurierung des Notenfragments	
Zur fraglichen Kurzvisite Zachs in Stams 1767 .....	301	„Cornetto solo“ .....	439
Zachs Aufenthalt in Stams 1769 .....	303	<b>Stift Stams als Stätte der Denkmalpflege für die</b>	
Zachs Vermächnisse von 1771 für Stams .....	306	<b>Musik von Tiroler Komponisten – Konzerte</b>	
War Zach Chorregent in der Zisterzienserabtei		<b>des Ferdinandeums und des ITMf in Stams</b>	
Pairis? .....	312	<b>(2002–2016)</b> .....	442
Repräsentanten des Innsbrucker Musiklebens .....	314	<b>Zeittafel zur Geschichte von Stift Stams</b> .....	458
Johann Elias de Sylva .....	314	<b>Verzeichnis der Äbte von Stift Stams</b> .....	462
Georg Paul Falk .....	315	<b>Stamser Zisterzienser im Umfeld der Stamser</b>	
Franz Sebastian Haindl .....	316	<b>Musikgeschichte: Verzeichnis im Kurzformat</b> .....	465
Karl Anton von Gerstner .....	318	<b>Anmerkungen</b> .....	469
Instrumentalisten aus Hall in Tirol .....	319	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	509
Josef Grassberger .....	319	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	510
Die Gebrüder Meisl und Caspar Demmler .....	321	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	514
Josef Alois Holzmann .....	322	<b>Personen- und Ortsregister</b> .....	527
<b>Stamser Zisterzienser im Kontext mit Musik:</b>			
<b>Verzeichnis samt Kurzbiographien</b> .....	324		
<b>Das Knabenseminar (1778–1792)</b> .....	373		
Leitlinien für die Schule .....	374		
Die Lehrpersonen für Musik .....	375		
Die Räumlichkeiten und Tagesordnung des Seminars ..	376		
Musik im Wirkungsbereich der Sängerknaben .....	378		