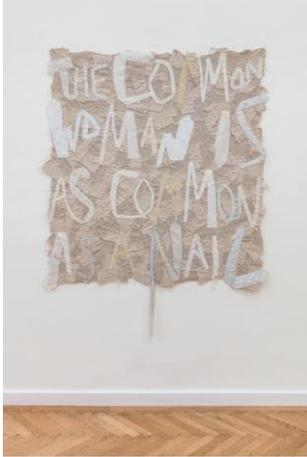




40 Jahre Years
Museum der Moderne
Salzburg

Ankäufe mit Mitteln der Galerieförderung
Stand: Juni 2023

2022



Birke Gorm

1986 Hamburg, DE – Wien, AT

common crazy III, 2020

Sackleinen, Segeltuch, Krawattenfutter, Garn, Ösen

154 x 140 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerienförderung des Bundes

Birke Gorm, *common crazy III*, 2020, Sackleinen, Segeltuch, Krawattenfutter, Garn, Ösen,
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des
Bundes, © Croy Nielsen, Wien, Foto: kunst-dokumentation.com



Birke Gorm

1986 Hamburg, DE – Wien, AT

loaf of meat (3805g), 2020

Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff, Weizenkörner, Metallteile

51 x 17 x 10 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerienförderung des Bundes

Birke Gorm, *loaf of meat (3805g)*, 2020, Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff,
Weizenkörner, Metallteile, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln
der Galerieförderung des Bundes, © Croy Nielsen, Wien, Foto: kunst-dokumentation.com



Birke Gorm

1986 Hamburg, DE – Wien, AT

loaf of meat (3875g), 2020

Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff, Weizenkörner, Metallteile

56 x 16 x 10 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerienförderung des Bundes

Birke Gorm, *loaf of meat (3875g)*, 2020, Terrakottaziegel, Terrakottakieselsteine, Stoff,
Weizenkörner, Metallteile, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln
der Galerieförderung des Bundes, © Croy Nielsen, Wien, Foto: kunst-dokumentation.com

Lieber Mensch,
Ich bin weiß.
Du auch? Falls ja, dann bist du dir dessen wahrscheinlich die meiste Zeit deines Lebens nicht bewusst. Weder wenn du dich um einen Job oder eine Wohnung bewirbst, noch wenn du durch eine Ausstellung läufst und von anderen Weißen umgeben bist. Und es geht nicht nur Dir so. Wenn wir scheitern oder Ablehnung erfahren, müssen wir uns nicht fragen, ob das nicht passiert wäre, wären wir nicht weiß. Wir werden auch nie gebeten, für alle weißen Menschen zu sprechen. Leider führt all das dazu, dass unsere weißen Privilegien für uns unsichtbar bleiben und es uns an Einfühlungsvermögen und Respekt für People Of Color fehlt. Eine Haltung, die Rassismus nicht beenden wird. Ein Verhalten, das ich nicht länger unterstützen will.
Ich gehe davon aus, dass wir uns all dessen nicht ausreichend bewusst sind. Deshalb verteilte ich diese Karte.
Mit freundlichen Grüßen,

Hannah Imhoff

1997 München, DE – Salzburg, AT

Visitenkarten (Erinnerung an mich selbst), 2020–2021

Visitenkarten, Digitaldruck auf Leinenpapier

5,5 x 8,5 cm

Auflage: 1 + 1 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Hannah Imhoff, *Visitenkarten (Erinnerung an mich selbst), 2020–2021*, Visitenkarten, Digitaldruck auf Leinenpapier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Hannah Imhoff



Evelyn Plaschg

1988 Gnas, AT – Wien, AT

Us spectating (Blue Pulse), 2022

Pigment auf Papier

170 x 100 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Evelyn Plaschg, *Us spectating (Blue Pulse), 2022*, Pigment auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Evelyn Plaschg und Layr, Wien



Evelyn Plaschg

1988 Gnas, AT – Wien, AT

Pale Dove, 2022

Pigment auf Papier Dimensionen

130 x 75 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Evelyn Plaschg, *Pale Dove, 2022*, Pigment auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Evelyn Plaschg und Layr, Wien



Hans Schabus

1970 Watschig, AT – Wien, AT

Europa 2020–2021, 2020/2021–2021

Einkanal-Video (Farbe, Ton), iPhone 11 Pro

25 Min. (Loop)

Kamera: Hans Schabus

Musik: Michaela Kisling

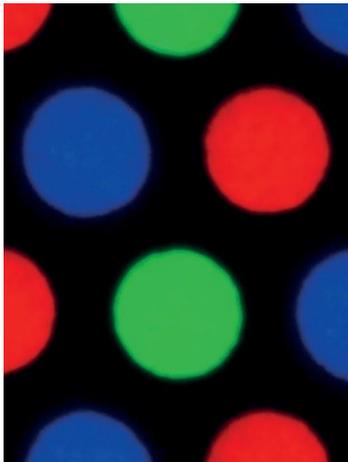
Mixing und Mastering Musik: Florian Pfaffenberger

Farb- und Tonkorrektur: Anna Sophia Rußmann, Kilian Immervoll

Auflage: 5 + 2 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Hans Schabus, *Europa 2020–2021, 2020/2021–2021*, Einkanal-Video (Farbe, Ton), Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Hans Schabus



Günther Selichar

1960 Linz, AT – Wien, AT

5, Aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“, 2019–2022

Inkjet-Direktdruck auf Acrylglas

121 x 91 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Günther Selichar, *# 5, aus der 5-teiligen Serie „Cul-de-sac (4:3)“, 2019–22*, Inkjet-Direktdruck auf
Acrylglas, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung
des Bundes, © Günther Selichar, Bildrecht Wien

2021

Sophie Thun

1985 Frankfurt am Main, DE – Wien, AT

Untitled, 2018–2021

103 chromogene Abzüge und Farbfotogramme, Fotogramme auf Barytpapier, verzinkte Stahlplatten, Magnete

Ca. 600 x 150 x 2 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Abbildung folgt

Florentina Pakosta

1933 Wien, AT

Magnetisches Feld I, 2012

Acryl auf Leinwand

150 x 150 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Florentina Pakosta, *Magnetisches Feld I*, 2012, Acryl auf Leinwand, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar

Jojo Gronostay

1988 Hamburg, DE – Wien, AT

(RE-)CREATION, 2021

Ultra-High-Definition Video (Farbe, Stereosound)

12:27 Min. (Loop)

Auflage: 1/5 + 2 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Jojo Gronostay, *(RE-)CREATION*, 2021, Still, Ultra-High-Definition Video (Farbe, Stereosound), Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Jojo Gronostay



Jojo Gronostay

1988 Hamburg, DE – Wien, AT

Karl Hendrik, 2021

Druck auf Dibond

180 x 144 cm, 182 x 146 cm gerahmt

Auflage: 1 + 1 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Jojo Gronostay, *Karl Hendrik*, 2021, Druck auf Dibond, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Jojo Gronostay



Jojo Gronostay

1988 Hamburg, DE – Wien, AT

Jean & Jean, 2021

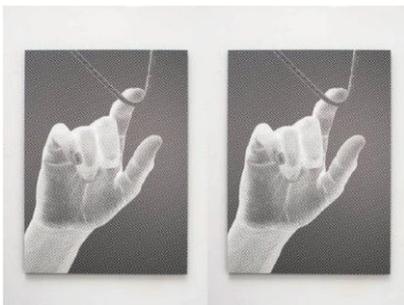
Druck auf Dibond

180 x 144 cm, 182 x 146 cm gerahmt

Auflage: 1 + 1 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Jojo Gronostay, *Jean & Jean*, 2021, Druck auf Dibond, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Jojo Gronostay



Jojo Gronostay

1988 Hamburg, DE – Wien, AT

Ohne Titel (Silver), 2021

Druck auf Dibond

Diptychon je 84,1 x 59,4 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Jojo Gronostay, *Ohne Titel (Silver)*, 2021, Druck auf Dibond, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Jojo Gronostay



Melanie Ebenhoch

1985 Feldkirch, AT – Wien, AT

After Scottie's Nightmare (Vertigo), 2021

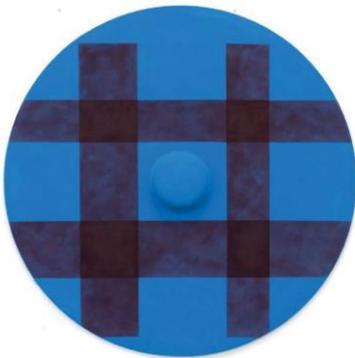
Öl auf Kunstharz

Ø 60 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Melanie Ebenhoch, *After Scottie's Nightmare (Vertigo)*, 2021, Öl auf Kunstharz, Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Melanie Ebenhoch



Melanie Ebenhoch

1985 Feldkirch, AT – Wien, AT

Screening, 2021

Öl auf Kunstharz Dimensionen

Ø 110 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Melanie Ebenhoch, *Screening*, 2021, Öl auf Kunstharz, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg - Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Melanie Ebenhoch



Marina Faust

1950 Wien, AT

Gallerande, 2004

Video (Farbe, Ton)

15:00 Min. (Loop)

Auflage: 1/3 + 1 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Marina Faust, *Gallerande*, 2004, Video (Farbe, Ton), Sammlung Museum der Moderne Salzburg
– Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Marina Faust, Museum der Moderne
Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Marina Faust
1950 Wien, AT

Traveling Chair Vinyl one, 2020
Vintage-Stuhl, weiß, Vinyl, auf schwarzen Rollen
100 x 80 x 50 cm
Unikat
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Marina Faust, *Travelling Chair Vinyl one*, 2020, Vintage-Stuhl, weiß, Vinyl, auf schwarzen Rollen,
© Marina Faust, Museum der Moderne Salzburg



Marina Faust
1950 Wien, AT

Traveling Chair Vinyl two, 2010/2020
Vintage-Stuhl, weiß, Vinyl, auf braunen und orangen Rollen
105 x 86 x 65 cm
Unikat
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Marina Faust, *Travelling Chair Vinyl two*, 2010/2020, Vintage-Stuhl, weiß, Vinyl, auf braunen und
orangenen Rollen, © Marina Faust, Museum der Moderne Salzburg



Marina Faust
1950 Wien, AT

Im Nachhinein (Walter), 1970–1982/2020
Inkjetdrucke auf Seidenpapier in 3 Kartonboxen (eine Kartonbox beinhaltet
jeweils 10 Seidenpapiere)
Papier: 48 x 33 cm, Box je: 55 x 39 cm
Auflage: 1/3 + 2 A. P.
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Marina Faust, *Im Nachhinein (Walter)*, 1970–1982/2020, Inkjetdrucke auf Seidenpapier in 3
Kartonboxen (eine Kartonbox beinhaltet jeweils 10 Seidenpapiere), © Marina Faust, Museum
der Moderne Salzburg



Marina Faust
1950 Wien, AT

The North-East Room, 2004

Video (Farbe, Ton)

2:10 Min. (Loop)

Auflage: 1/3 + 1 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Marina Faust, *The North-East Room*, 2004, Video (Farbe, Ton), © Marina Faust,
Museum der Moderne Salzburg

2020



Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Wien, AT und Istanbul, TK

Under the Skin, 2019

Bestickter Stoff, Aluminiumrahmen, Füllmaterial

2 Teile: 184 x 66 x 29 cm, 165 x 85 x 29 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Nilbar Güreş, *Under the Skin*, 2019, Bestickter Stoff, Aluminiumrahmen, Füllmaterial, Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Nilbar Güreş, Foto: Anna Konrath / Courtesy Galerie Martin Janda, Wien



Julia Haugeneder

1987 Baden, AT – Wien, AT

Faltung 103 (Heizung), 2020

Buchbinderleim, Pigment, PU-Schaum

110 x 25 x 90 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Julia Haugeneder, *Faltung 103 (Heizung)*, 2020, Buchbinderleim, Pigment, PU-Schaum,
Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung
des Bundes, © Julia Haugeneder



Julia Haugeneder

1987 Baden, AT – Wien, AT

Faltung 187, 2020

Buchbinderleim, Pigment und Luftpolterfolie

347 x 44 x 21 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Julia Haugeneder, *Faltung 187*, 2020, Buchbinderleim, Pigment und Luftpolterfolie, Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Julia Haugeneder / Courtesy Galerie Sophia Vonier



Lois Weinberger

1947 Stams, AT – 2020 Wien, AT

Ohne Titel, 1992

Holz, Stroh, Glas, Lack

Besen, Höhe: 135 cm

Glas, Höhe: 30 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Ausstellungsansicht, *Sammlungspolitik. Neuzugänge im Museum der Moderne Salzburg*,
Museum der Moderne Salzburg, 2022, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Lois Weinberger

1947 Stams, AT – 2020 Wien, AT

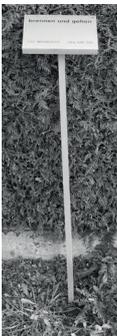
Ohne Titel, 1997

Fahrradkorb, Pflasterstein

41,5 x 30,5 x 20,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Ausstellungsansicht, *Sammlungspolitik. Neuzugänge im Museum der Moderne Salzburg*,
Museum der Moderne Salzburg, 2022, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Lois Weinberger

1947 Stams, AT – 2020 Wien, AT

Brennen und Gehen, Salzburg Festival Sommer, 1993

3 Teile

Fotografie: 29,7 x 41 cm

Zeichnung: 29,7 x 21 cm

Schild: Holz, Metall, Höhe: 103,5 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus
Mitteln der Galerieförderung des Bundes

Lois Weinberger, *Brennen und Gehen*, Salzburg Festival Sommer, 1993,
Fotografie, Zeichnung, Schild, Sammlung Museum der Moderne Salzburg
– Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Foto: Lois Weinberger



Laurence Sturla

1992 Swindon, UK – Wien, AT

But all they found were tide lines I, 2020

Unglasierte Steingut-Keramik, ungebrannter Ton, Salz, Knochenmehl, Holz, PVC, Wasser, Metall

60 x 155 x 75 cm

Unikat, Variation aus seiner limitierten Serie von 4

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Laurence Sturla, *But all they found were tide lines I, 2020*, unglasierte Steingut-Keramik, ungebrannter Ton, Salz, Knochenmehl, Holz, PVC, Wasser, Metall, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Foto: kunstdokumentation.com / Courtesy GIANNI MANHATTAN und der Künstler



Laurence Sturla

1992 Swindon, UK – Wien, AT

But all they found were tide lines II, 2020

Unglasierte Steingut-Keramik, ungebrannter Ton, Salz, Knochenmehl, Holz, PVC, Wasser, Metall

65 x 155 x 75 cm

Unikat, Variation aus seiner limitierten Serie von 4 Sammlung

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Laurence Sturla, *But all they found were tide lines II, 2020*, unglasierte Steingut-Keramik, ungebrannter Ton, Salz, Knochenmehl, Holz, PVC, Wasser, Metall, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Foto: kunstdokumentation.com / Courtesy GIANNI MANHATTAN und der Künstler



Laurence Sturla

1992 Swindon, UK – Wien, AT

Past ones preserved I, 2020

Glasierte Steingut-Keramik

24,5 x 20 x 12 cm

Unikat, Variation aus seiner limitierten Serie von 12

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes

Laurence Sturla, *Past ones preserved I, 2020*, glasierte Steingut-Keramik, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerienförderung des Bundes, © Foto: kunstdokumentation.com / Courtesy GIANNI MANHATTAN und der Künstler



Laurence Sturla

1992 Swindon, UK – Wien, AT

Past ones preserved IV, 2020

Glasierte Steingut-Keramik

22 x 24 x 15 cm

Unikat, Variation aus seiner limitierten Serie von 12

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Laurence Sturla, *Past ones preserved IV*, 2020, glasierte Steingut-Keramik, Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes
© Foto: kunstdokumentation.com / Courtesy GIANNI MANHATTAN und der Künstler



Laurence Sturla

1992 Swindon, UK – Wien, AT

Past ones preserved XI, 2020

Glasierte Steingut-Keramik

17 x 26 x 10 cm

Unikat, Variation aus seiner limitierten Serie von 12

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Laurence Sturla, *Past ones preserved XI*, 2020, glasierte Steingut-Keramik, Sammlung
Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes,
© Foto: kunstdokumentation.com / Courtesy GIANNI MANHATTAN und der Künstler

2019



Angelika Loderer

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

Pretend to be fine, 2019

Eierschalen, Staub und Zement in Holzschrank auf Rädern, 25 Eier
Holzdisplay: 200 x 250 x 100 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Angelika Loderer, *Pretend to be fine*, 2019, Eierschalen, Staub und Zement in Holzschrank auf Rädern, 25 Eier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Die Künstlerin und Kunstfenster Gnas



Nives Widauer

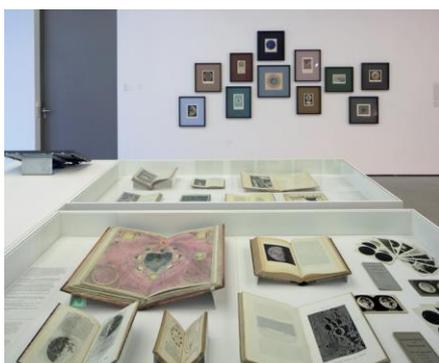
1965 Basel, CH – Wien, AT

Moonstones, 2016/2019

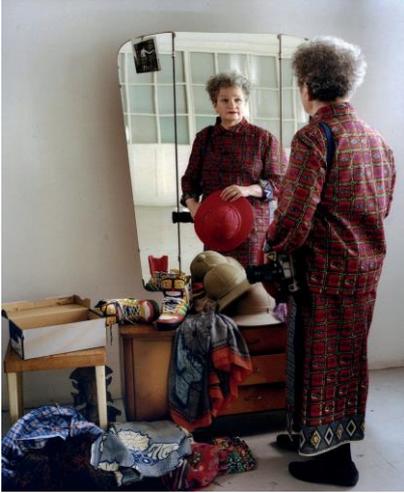
Historische wissenschaftliche Mondfotos und Stiche, geschnittener Stein
Serie von 11 Collagen

Installationsgröße variabel

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes



Nives Widauer, *Moonstones*, 2016–2019, Serie von 11 Collagen, Ausstellungsansicht, *Fly Me to the Moon. 50 Jahre Mondlandung*, Museum der Moderne Salzburg, 2019, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Lisl Ponger

1947 Nürnberg, DE – Wien, AT

Teilnehmende Beobachterin, 2016

Chromogener Abzug, Leuchtkasten

Fotopapier: 140 x 120 cm

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Lisl Ponger, *Teilnehmende Beobachterin*, 2016, chromogener Abzug, Leuchtkasten,
© Lisl Ponger / Bildrecht, Wien, 2018

2018



Luiza Margan

1983 Rijeka, HR – Wien, AT

Siesta, 2017

Gefundenes Material, Seile, Holz

180 x 120 x 60 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Luiza Margan, *Siesta*, 2017, gefundenes Material, Seile, Holz, Foto: Anna Konrath / Courtesy
Galerie Martin Janda, Wien



Luiza Margan

1983 Rijeka, HR – Wien, AT

Restaging Monument, 2014

6 chromogene Abzüge

27,4 x 42 cm

Auflage: 2/3 + 2 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Luiza Margan, *Restaging Monument*, 2014, 6 chromogene Abzüge, Sammlung Museum der
Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Luiza
Margan und Galerie Martin Janda, Wien





Ashley Hans Scheirl

1956 Salzburg, AT – Wien, AT

Narziss und Goldarsch: Meine Baustelle 1, 2008

Super 8-Film, transferiert auf Video (Farbe, Ton)

5:20 Min. (Loop)

Edition Medienturm Graz 2009

Auflage: 34 + 5 A. P.

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Ashley Hans Scheirl, *Narziss und Goldarsch: Meine Baustelle 1*, 2008, Still, Super 8-Film, transferiert auf Video (Farbe, Ton), Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes



Ashley Hans Scheirl

1956 Salzburg, AT – Wien, AT

Fotografische Selbstportraits, 1974–2012

Silbergelatineabzüge, chromogene Abzüge, Inkjetdrucke auf Papier

Gesamtmaße variabel

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Ashley Hans Scheirl, *Fotografische Selbstportraits*, 1974–2012, Silbergelatineabzüge, chromogene Abzüge, Inkjetdrucke auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Ausstellungsansicht, *Selbstaustlöser*, Museum der Moderne Salzburg, 2014, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Ashley Hans Scheirl

1956 Salzburg, AT – Wien, AT

Augapfelkino 1 zeigt: „Narziss + Goldarsch“, 2014

Skulptur mit eingebautem Miniaturkino

Fotocollage auf Papiermarché, Miniprojektor, 2 Lautsprecher, Ventilator mit Transistor, Stahl, Acryl auf Stromkabel, Fernbedienung, weißer Holzpodest

Skulptur: 186 x 50 x 50 cm

Holzpodest: 35 x 35 x 20

Unikat

Ashley Hans Scheirl, *Augapfelkino 1 zeigt: „Narziss + Goldarsch“*, 2014, Skulptur mit eingebautem Miniaturkino, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Ausstellungsansicht, *Selbstaustlöser*, Museum der Moderne Salzburg, 2014, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Angelika Loderer

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

Untitled (Secession) 5, 2017

Sand, Stahl

213 x 45 x 34 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Angelika Loderer, Untitled (Secession) 5, 2017, *Untitled (Secession) 6*, 2017, *Untitled (Secession) 7*, 2017, *Ausstellungsansicht, all natural. 100 % Sammlungen*, Museum der Moderne Salzburg, 2019, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Angelika Loderer

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

Untitled (Secession) 6, 2017

Sand, Stahl

176 x 39 x 39 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Angelika Loderer, Untitled (Secession) 5, 2017, *Untitled (Secession) 6*, 2017, *Untitled (Secession) 7*, 2017, *Ausstellungsansicht, all natural. 100 % Sammlungen*, Museum der Moderne Salzburg, 2019, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Angelika Loderer

1984 Feldbach, AT – Wien, AT

Untitled (Secession) 7, 2017

Sand, Stahl

177 x 21 x 16 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Angelika Loderer, Untitled (Secession) 5, 2017, *Untitled (Secession) 6*, 2017, *Untitled (Secession) 7*, 2017, *Ausstellungsansicht, all natural. 100 % Sammlungen*, Museum der Moderne Salzburg, 2019, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by Josephine Pryde (VD 1, 2001), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

79 x 61 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Verena Dengler, After a portrait of Verena Dengler by Josephine Pryde (VD 1, 2001), 2014, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler



Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by Josephine Pryde (VD 1, 2001), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

79 x 61 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Verena Dengler, After a portrait of Verena Dengler by Josephine Pryde (VD 1, 2001), 2014, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler



Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by John Kelsey (Please Respect My

Decision to End this Long Distance Relationship Because It Is Not Working for Me, 2013), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

79 x 61 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Verena Dengler, After a portrait of Verena Dengler by John Kelsey (Please Respect My Decision to End this Long Distance Relationship Because It Is Not Working for Me, 2013), 2014, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler

2017

Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a photo of Verena Dengler performing for Tanja Widmann (Manifesta 8, photo by Yasmina Haddad), publiziert in Springerin, Frühjahr 2013, 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

61 x 79 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes



Verena Dengler, *After a photo of Verena Dengler performing for Tanja Widmann (Manifesta 8, photo by Yasmina Haddad), publiziert in Springerin, Frühjahr 2013, 2014*, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler

Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by Will Benedict (Newscaster, 2010), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

61 x 79 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes



Verena Dengler, *After a portrait of Verena Dengler by Will Benedict (Newscaster, 2010), 2014*, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler

Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by Will Benedict (After work dustbowl (Butoh Version), 2011), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

61 x 79 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes



Verena Dengler, *After a portrait of Verena Dengler by Will Benedict (After work dustbowl (Butoh Version), 2011), 2014*, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler



Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by Lucy McKenzie (Brian Eno drawings, 2003), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

61 x 79 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Verena Dengler, *After a portrait of Verena Dengler by Lucy McKenzie (Brian Eno drawings, 2003)*, 2014, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler



Verena Dengler

1981 Wien, AT

After a portrait of Verena Dengler by John Kelsey (Please Respect My Decision to End this Long Distance Relationship Because It Is Not Working for Me, 2013), 2014

„After a portrait of Verena Dengler by...“

Bleistift und Buntstift auf Papier

79 x 61 cm, gerahmt

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Verena Dengler, *After a portrait of Verena Dengler by John Kelsey (Please Respect My Decision to End this Long Distance Relationship Because It Is Not Working for Me, 2013)*, 2014, Bleistift und Buntstift auf Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler



Florian Pumhösl

1971 Wien, AT

Kanal Abschnitt IX, 2017

Relief, Korrosionsschutzfarbe auf verzinktem Stahlblech

220 x 75 cm

Unikat, Variante 9 von insgesamt 13 nummerierten Abschnitten

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Florian Pumhösl, *Kanal Abschnitt IX*, 2017, Relief, Korrosionsschutzfarbe auf verzinktem Stahlblech, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien, Foto: Marcel Koehler

2016



Dorit Margreiter
1967 Wien, AT

cinéma (Light Drawing No. 13, August/September 2015), 2016

Durch Lichteinwirkung verändertes Papier Dimensionen

42 x 29,7 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Dorit Margreiter, *cinéma (Light Drawing No. 13, August/September 2015)*, 2016, durch
Lichteinwirkung verändertes Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus
Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Charim Galerie, Wien, Foto: Nathan Murrell



Dorit Margreiter
1967 Wien, AT

cinéma (Light Drawing No. 14, August/September 2015), 2016

Durch Lichteinwirkung verändertes Papier

42 x 29,7 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Dorit Margreiter, *cinéma (Light Drawing No. 14, August/September 2015)*, 2016, durch
Lichteinwirkung verändertes Papier, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus
Mitteln der Galerieförderung des Bundes, © Charim Galerie, Wien, Foto: Nathan Murrell



Dorit Margreiter
1967 Wien, AT

zentrum (cinéma), 2016

9 Aluminiumplatten, Farbe, Eisenstangen, Stahlseile

Ca. 350 x 230 x 230 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Dorit Margreiter, *zentrum (cinéma)*, 2016, Ausstellungsansicht, *Foto Kinetik. Bewegung, Körper &
Licht in den Sammlungen*, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes, © Museum der Moderne Salzburg, Foto: Rainer Iglar



Kathi Hofer

1981 Hallein, AT – Berlin, DE

Paris, 2016

Gewalkte Schurwolle, Metall

60 x 40 x 4 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Kathi Hofer, *Paris*, 2016, gewalkte Schurwolle, Metall, Sammlung Museum der Moderne Salzburg
– Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, mumok Wien,
Courtesy Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie



Kathi Hofer

1981 Hallein, AT – Berlin, DE

St. Johann, 2016

Gewalkte Schurwolle, Kunststoff

60 x 40 x 4 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Kathi Hofer, *St. Johann*, 2016, gewalkte Schurwolle, Metall, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, mumok
Wien, Courtesy Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie



Kathi Hofer

1981 Hallein, AT – Berlin, DE

Tokio, 2016

Gewalkte Schurwolle, Kunststoff

60 x 40 x 4 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Kathi Hofer, *Tokio*, 2016, gewalkte Schurwolle, Metall, Sammlung Museum der Moderne
Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, mumok
Wien, Courtesy Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie



Kathi Hofer

1981 Hallein, AT – Berlin, DE

Vogue en Autriche, 2016

Leinwand auf Holz, Seide, Metall

180 x 90 x 5 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Kathi Hofer, *Vogue en Autriche*, 2016, Leinwand auf Holz, Seide, Metall, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, mumok Wien, Courtesy Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie



Kathi Hofer

1981 Hallein, AT – Berlin, DE

Jungle II, 2016

Schmiedeeisen

270 x 350 x 80 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Kathi Hofer, *Jungle II*, 2016, Schmiedeeisen, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Hannes Böck, mumok Wien, Courtesy Kathi Hofer und Gabriele Senn Galerie

2015



Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Wien AT und Istanbul, TK

My objects among forbidden and packed things, 2015

Stoff, Farbe, Farbstift, Blattgold, Twill

75,6 x 99,6 cm

Unikat

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Nilbar Güreş, *My objects among forbidden and packed things*, 2015, Stoff, Farbe,
Farbstift, Blattgold, Twill, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln
der Galerieförderung des Bundes, Foto: Marcos Gorgatti



Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Wien AT und Istanbul, TK

Brazilian Henna Night, 2014

Chiffonrock, Teppich, Bambusing, Tonskulptur, Holzpodest

Tonskulptur: 26,6 x 15,2 x 22,8 cm

Holzpodest: Höhe 6 cm, Durchmesser 28 cm

Gesamtmaße: Höhe 170 cm, Durchmesser 100 cm

Unikat, 1 von gesamt 2 Varianten

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Nilbar Güreş, *Brazilian Henna Night*, 2014, Chiffonrock, Teppich, Bambusing,
Tonskulptur, Holzpodest, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln
der Galerieförderung des Bundes, Foto: Marcos Gorgatti



Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Wien AT und Istanbul, TK

Rose of Sapatão, 2014

Draht, Papierband, Kunststoffblätter, Modelliermasse, Männerschuh Größe 41, Erde, glasierte Keramik, gehäkelte Spitzenarbeit, Holztisch

Rose: Länge 150 cm, Durchmesser 14 cm

Keramik: 17 x 7,8 x 6,5 cm

Spitzenarbeit: Durchmesser 85 cm

Holztisch: Höhe 9 cm, Durchmesser 85 cm

Unikat, 1 von gesamt 2 Varianten

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Nilbar Güreş, *Rose of Sapatão*, 2014, Draht, Papierband, Kunststoffblätter, Modelliermasse, Männerschuh Größe 41, Erde, glasierte Keramik, gehäkelte Spitzenarbeit, Holztisch, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Marcos Gorgatti



Nilbar Güreş

1977 Istanbul, TK – Wien AT und Istanbul, TK

Escaping Cactus, 2014

Metallkonstruktion, Fäden, Textil, Blumentopf, Erde, gehäkelte Textilobjekte

Kaktus: 90 x 95 x 45 cm

Blumentopf: Höhe 40 cm, Durchmesser 40 cm

Unikat, 1 von gesamt 2 Varianten

Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der
Galerieförderung des Bundes

Nilbar Güreş, *Escaping Cactus*, 2014, Metallkonstruktion, Fäden, Textil, Blumentopf, Erde, gehäkelte Textilobjekte, Sammlung Museum der Moderne Salzburg – Ankauf aus Mitteln der Galerieförderung des Bundes, Foto: Marcos Gorgatti