

006

MÚSICA ELETROACÚSTICA EXPERIMENTAL: A QUESTÃO DA ESPACIALIZAÇÃO E DIFUSÃO SONORA EM SALA DE CONCERTO. *Rafael de Oliveira, Eloi Fernando Fritsch (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho está inserido no projeto Laboratório de Música Eletroacústica Experimental, que visa elaborar composições de música eletroacústica experimental. Nesta pesquisa foi abordada a questão da espacialização e difusão sonora de uma composição. Esta é a última etapa do processo composicional de uma música eletroacústica experimental, sendo de extrema importância que o compositor avalie suas possibilidades expressivas, pois nesta fase se determina como a obra musical será projetada em sala de concerto. Para isto foram estudados sistemas de difusão sonora, bem como teorias quanto à espacialização dos objetos sonoros, propondo conexões entre teorias e discutindo as propostas de outros centros de pesquisa. Foi desenvolvido, então, um sistema de projeção sonora com base nestes estudos e proposições, tendo-se como objetivo propor um método que possa ser aplicado por diversos compositores de forma clara. Para demonstrar os resultados desta pesquisa foi realizada uma composição de música eletroacústica explorando as diferentes abordagens quanto à espacialização e a difusão sonora da peça. (PIBIC).