

GEORG BUECHNERS

# WOZZECK

Oper  
in 3 Akten (15 Szenen)

von

ALBAN BERG

op. 7

PARTITUR

Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von  
H. E. Apostel (1955)

UNIVERSAL EDITION

## PERSONEN

Wozzeck .....	Bariton und Sprechstimme
Tambourmajor .....	Heldentenor
Andres .....	Lyrischer Tenor und Sprechstimme
Hauptmann .....	Tenorbuffo
Doktor .....	Baßbuffo
1. Handwerksbursch .....	Tiefer Baß und Sprechstimme
2. Handwerksbursch .....	Hoher Bariton
Der Narr .....	Hoher Tenor
Marie .....	Sopran
Margret .....	Alt
Mariens Knabe .....	womöglich Singstimme (III. Akt, 5. Szene)
Soldaten und Burschen .....	Tenor I und II
	Bariton I und II
	Baß I und II
davon ein Soldat .....	Solotenor (II. Akt, 5., und III. Akt, 3. Szene)
Mägde und Dirnen .....	Soprane und Alte, zweistimmig
Kinder .....	einstimmig

N. B. Die „Sprechstimmen“ sind — nach Art der Schoenbergschen Pierrot-Melodramen notiert. Ausführung: Siehe die Bemerkung hinsichtlich der „rhythmischen Deklamation“ auf Seite X

## BESETZUNG DES GROSSEN ORCHESTERS

4 große Flöten (auch kleine)	2 Paar Pauken
4 Oboen (1. auch Englischhorn)	Becken (1 Paar. 1 freihängendes und ein an der großen Trommel befestigtes)
4 Klarinetten in B (1. auch in A, 3. und 4. auch in Es)	große Trommel. mehrere kleine Trommeln. Rute
1 Baßklarinette in B	großes (sehr tiefes) Tamtam
3 Fagotte	kleines (sehr hohes) Tamtam. Triangel
1 Kontrafagott	Xylophon
4 Hörner in F	Celesta
4 Trompeten in F	Harfe
4 Posaunen (1. Alt-, 2. und 3. Tenor-, 4. Baßposaune)	Streicher (wenigstens 50 60)
1 Kontrabaßtuba	

## AUF DER BÜHNE

Mehrere kleine Trommeln (I. Akt, 2. Szene)

Eine Militärmusik (I. Akt, 3. Szene)

1 Pikkolo, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es, 2 Fagotte.

2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, 1 Kontrabaßtuba.

Große Trommel mit Becken, kleine Trommel, Triangel

Eine Heurigen- (Wirtshaus-) Musik (II. Akt, 4. Szene)

2 Fiedeln (um einen ganzen Ton höher gestimmte Geigen).

1 Klarinette in C, 1 Ziehharmonika bzw. Akkordeon, 1 Gitarre,

1 Bombardon in F (bzw. Baßtuba)

Ein Pianino (III. Akt, 3. Szene)

## WOMÖGLICH ABGESONDERT VOM GROSSEN ORCHESTER

Ein Kammerorchester (II. Akt, 3. Szene) in der Besetzung von Arnold Schoenbergs Kammersymphonie:

1 Flöte (auch Pikkolo), 1 Oboe, 1 Englischhorn, 1 Es-Klarinette, 1 Klarinette in A, 1 Baßklarinette in B

1 Fagott, 1 Kontrafagott, 2 Hörner in F und ein Solo-Streichquintett.

Alle diese Ensembles können aus den Musikern des großen Orchesters gebildet werden.

## SZENARIUM

Szene:	I. Akt	page
1 Zimmer des Hauptmanns .....	Wozzeck und der Hauptmann .....	5
2 Freies Feld, die Stadt in der Ferne .....	Wozzeck und Andres .....	44
3 Mariens Stube .....	Marie, Margret und das Kind; später Wozzeck .....	69
4 Studierstube des Doktors .....	Wozzeck und der Doktor .....	110
5 Straße vor Mariens Wohnung .....	Marie und der Tambourmajor .....	156
II. Akt		
1 Mariens Stube .....	Marie und das Kind; später Wozzeck .....	176
2 Straße in der Stadt .....	Der Hauptmann und der Doktor; später Wozzeck .....	209
3 Straße vor Mariens Wohnung .....	Marie und Wozzeck .....	266
4 Wirtshausgarten .....	Burschen, Soldaten und Mägde, der 1. und der 2. Hand- werksbursch, Andres, der Tambourmajor und Marie; etwas später Wozzeck; zum Schluß der Narr .....	292
5 Wachstube in der Kaserne .....	Soldaten, Wozzeck und Andres; später der Tambourmajor .....	353
III. Akt		
1 Mariens Stube .....	Marie und ihr Kind .....	381
2 Waldweg am Teich .....	Wozzeck und Marie .....	399
3 Schenke .....	Burschen, Dirnen, Wozzeck und Margret .....	419
4 Waldweg am Teich .....	Wozzeck; später der Hauptmann und der Doktor .....	436
5 Straße vor Mariens Wohnung .....	Mariens Knabe, Kinder .....	479

Die Ausführung der in einigen Szenen der Oper (I. Akt. 2. Szene. II. Akt. 3. und 4. Szene. und III. Akt. 1. und 4. Szene) vorgeschriebenen „Sprechstimme“ hat in Form einer

rhythmischen Deklamation

zu erfolgen. Hiezu siehe das Vorwort Arnold Schoenbergs zu seinen Pierrot-Melodramen und die diesbezüglichen Anweisungen in der Partitur zur „Glücklichen Hand“.

Auszugsweise lauten sie:

Die in den Gesangszeilen durch besonders kenntlich gemachte Noten angegebene Melodie „ist nicht zum Singen bestimmt. Der Ausführende hat die Aufgabe, sie unter guter Berücksichtigung der vorgezeichneten Tonhöhen in eine Sprechmelodie umzuwandeln. Das geschieht, indem er

- I. den Rhythmus (und die Notenwerte) haarscharf so einhält, als ob er säuge, das heißt, mit nicht mehr Freiheit, als er sich bei einer Gesangsmelodie gestatten dürfte;
- II. sich des Unterschiedes zwischen Gesangston und Sprechton genau bewußt wird: der Gesangston hält die Tonhöhe unabänderlich fest, der Sprechton gibt sie zwar (andeutungsweise) an, verläßt sie aber durch Fallen oder Steigen sofort wieder, wobei jedoch die Verhältnisse der einzelnen Tonhöhen zueinander entsprechend wiederzugeben sind.

Der Ausführende muß sich aber sehr davor hüten, in eine „singende“ Sprechweise zu verfallen. Das ist absolut nicht damit gemeint. Es ist zwar keineswegs ein realistisch-natürliches Sprechen angestrebt. Im Gegenteil, der Unterschied zwischen gewöhnlichem und einem Sprechen, das in einer musikalischen Form mitwirkt, soll deutlich werden. Aber es darf auch nie an Gesang erinnern.“

In den Fällen aber, wo die Sprechstimme nicht durch Tonhöhe und Rhythmus dargestellt ist, handelt es sich um ein

gewöhnliches Sprechen,

also um eine zur darunterliegenden Musik ganz natürlich-realistisch geführte Konversation. (Siehe 3. Szene des I. Aktes, 4. Szene des II. Aktes und 4. und 5. Szene des III. Aktes.)

Hauptstimmen des Orchesters beginnen bei  $H^-$  und enden bei  $\bar{\square}$ .

Nebstimmen des Orchesters beginnen bei  $N^-$  und enden bei  $\bar{\square}$ .

# W O Z Z E C K

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

## ERSTER AKT

Alban Berg, op.7

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - - a tempo

vom Takt 1 - 29 obligat

1. Oboe

Englischhorn

1. Klarinette in B

Baßklarinetten in B

1. Fagott

Kleine Trommel

Becken

Vorhang auf - - - 1. Szene / 1<sup>st</sup> Scene

Hauptmann auf einem Stuhl vor einem Spiegel

Wozzeck rasiert den Hauptmann

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - - a tempo

1. Violine o.D.

2. Violine o.D.

Viola o.D.

Violoncello o.D.

**5**

1. Ob. *pp*

Engl. *dim.*

1. Kl. in B *pp*

Hptm. *p*

Lang-sam, Woz-zeck, lang-sam! Eins nach dem

**5**

Vla. *pp* Doppelgriff *pizz.*

Vlc. *p* Doppelgriff *arco* *pp* *pizz.*

**10**

1. Ob. *sempre pp* *poco cresc.*

Engl. *pp* *espr.* *sempre pp* *poco cresc.*

1. Kl. in B *sempre pp* *poco cresc.*

Bkl. in B *p poco cresc.*

1. Fg. *pp* *espr.* *espr.* *p poco cresc.*

Pk. *p poco cresc.*

Beck. *trem.* mit d. Schl. geschl. *ppp* *poco cresc.*

Xyl. *ppp* *poco cresc.* klingt wie notiert

Hptm. *unwillig* *3* *3* *3* *bedeckt Stirn und Augen mit der Hand*  
An- dern! Er macht mir ganz schwindlich... Wozzeck unterbricht seine Arbeit

**10**

Vla.

*obligat*

1. Ob. *schwungvoll*

Engl. *p*

1. Kl. in B

Bkl. in B *N* *mf*

1. Fg. *N* *mf*

Pk.

Beck.

Xyl. *(p)*

Hptm. *wieder beruhigt*

Was soll ich denn mit den zeh- Mi-nu-ten an-fan-gen. die Er heut zu

*schwungvoll*

1. Vl. *get. arco* *mf* *schwungvoll* *1. u. 2. Solo* *p* *3. Solo* *mf* *Wozzeck rasiert*

2. Vl. *arco* *mf* *schwungvoll* *1. Solo* *p*

Vla. *get. arco* *mf* *schwungvoll* *1. u. 2. Solo* *p*

Vlc. *arco* *mf* *schwungvoll* *1. Solo* *p*



**15** ohne Ausdruck

1. Ob. *pp*

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp* *quasi Vorschl.*

1. Fg. *mf*

Hfe *N*

Hptm. *energischer*

früh fer-tig wird? Woz-zek, be-denk' Er, Er hat noch sei-ne schö-nen drei - Big

mit Unterbrechungen ————— weiter

**15**

1.2. Solo

1. Vl. *alle*

3. Solo

Vlc. *alle*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *poco espr.*

**15**

*sehr rhythmisch*

1. Ob. *pp*

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

1.2.3. Hr. in F o. D. *a 3* *H* *p*

Hfe

Hptm. Jahr' zu le-ben! Drei - Big Jah-re: macht drei-hundert und sech - zig Mo - na - te

1. Vl. *alle col legno* *N* *sehr rhythmisch* (gestr.) (geschl.) ebenso

2. Vl. *alle col legno* (geschl.) *pp* *sehr rhythmisch* (gestr.) (geschl.) ebenso

Vla *alle sehr rhythmisch* *col legno* *pp* (geschl.)

Vlc. *spring. Bogen* *pp* (gestr.) (geschl.) ebenso

**20**

1. Ob.  
Engl.  
1. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. Fg.  
2. 3. Hr. F o. D.  
Tptm.

und erst wie-viel Ta-ge, Stun-den, Mi-nu-ten! Was will Er denn mit der un-ge-heu-ren Zeit all'

**20**

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla

gewöhnl. pp  
gewöhnl. pp  
get. 3  
get. 3

**25**

etwas schwerer wie anfangs poco rit. a tempo

1. Ob.  
Engl.  
1. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. Fg.  
2. Pos. o. D.  
Hrfe  
1. Tr.  
Beck.  
Tptm.  
Wozz.

an-fan-gen? Teil' Er sich ein, Woz-zek!

2. nimmt Dpf. fp

wieder streng

Ja-wohl, Herr Haupt-mann!

**25**

etwas schwerer alle. wie anfangs poco rit. pizz. a tempo

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla  
Vlc.

cresc. - mf  
cresc. - mf  
gewöhnl. cresc. - mf  
pp  
giss.  
giss.  
giss.  
giss.  
pizz.  
get. pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

30

Dieselben mäßigen Viertel (♩ = 56-60)

obligat

1. Ob. *dim.* *ppp* nimmt 4. Ob.

Englh. *mf dim.* *ppp*

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

1. Hr. in F o.d. *pp* *poco cresc.*

3 Pk. *pp* *pp*

Hfe. *mp* *poco cresc.*

Hptm. geheimnistvoll  
Es wird mir ganz angst um die Welt, wenn ich

Vlc. *arco* *pp* *pp*

Dieselben mäßigen Viertel (♩ = 56-60)

35

obligat

1. Kl. in B 3 2

Bkl. in B 4 4

1. Fg. 3/4 2/4

1. Hr. in F o.d. *pp* 3 2

Btb. o.d. 4 4

3 Pk. *pp* 3/4 2/4

gr. Tr. *pp* 3/4 2/4

Hfr. *pp* 3 2 *N*

Hptm. *pp* an die Ewigkeit denk. „E-wig,“ das ist e-wig! (parlando -) (dassieht Er ein.) Nun

Vlc. *pp* 3 2 *get. am Steg*

Kb. 4 4 *pp*

35



1. 2. 3. Ob.  $\text{H}_a^3$   $\text{f}$   $\text{3}$

1. 2. 3. Kl. in B  $\text{H}_a^3$   $\text{f}$   $\text{3}$

1. Hr. in F o. D.  $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{7}$

1. Trp. in F m. D.  $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{H m. Dpf. ev. mit Singstimme}$

2. 3. 4. Pos. m. D.  $\text{3}$   $\text{4}$

3 Pk.  $\text{tr}$

*obligat*  
Hfe  $\text{p}$   $\text{3}$   $\text{cresc.}$   $\text{4}$   $\text{ff}$

Hptm.  $\text{cresc.}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   
Welt in ei-nem Tag her-um dreht: drumkann ich auch kein

1. Vl.  $\text{col legno geschlagen}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{poco cresc.}$

2. Vl.  $\text{col legno geschlagen}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{poco cresc.}$

Vla  $\text{col legno geschlagen}$   $\text{3}$   $\text{4}$   $\text{poco cresc.}$

breit

45

1.2.3. Ob. *ff* 3 7

1.2.3. Kl. in B *ff* 3 7

Bkl. in B *ff* 3 7

1.2.3. Fg. *ff* 3 7

Trp. in F m. D. *ff* 3

1.3.4. Pos. m. D. *ff* 3

kl. Tr. *mf* 3 *tr*

gr. Tr. *mf* 3

Hfe. *ff* 3 9 8

Hptm. *ff* 3

Mühl - rad mehr sehn,

breit

45

1. VI. *f* 3 *sempre col legno geschlagen*

2. VI. *f* 3 *sempre col legno geschlagen* nehmen Dpf.

Vla. *f* 3 *sempre col legno geschlagen*

Vlc. *f* *alle* 3

Kb. *f* *get.*

a tempo 50 rit. - - -

1. 3. Fl. 3 4 pp 2/4

2. 4. Fl. 3 4 pp 2/4

1. Hr. in F o. D. fp (p) alle 3 nehmen Dämpfer 7 2/4

2. 3. 4. Trp. in F o. D. 3 4 pp 2/4

2. 3. Pos. o. D. 3 4 pp o. Dpf. 2/4

4. Pos. o. D. 3 4 pp o. Dpf. 2/4

Btb. o. D. 3 4 pp o. Dpf. 2/4

2 Pk. 3 4 ppp 2/4

kl. Tr. 3 4 ppp tr 2/4

gr. Tr. 3 4 ppp tr 2/4

Hfe 3 4 f nicht appoggiere 3 pp 3 2/4

Hptm. a tempo 50 rit. - - - 2/4  
o - der ich wer - de me - lan - cho - lisch!

Wozz. 2/4  
Ja - wohl, Herr Hauptmann!

obligat



a tempo etwas langsamer

Hptm. Capt. 2/4  
Woz-zeck, Er sieht im-mer so ver- hetzt aus! Ein

1. Vl. pizz. get. p nehmen Dpf. 2/4

Solo obligat Vla 24 48 spice. p sempre H sehr frei (quasi Kadenz) 3 3 2/4

d. Übrig. spice. get. p nehmen Dpf. 2/4

(♩ = ca 48-54), aber sehr frei

55

Hptm. *p*  
 gu - ter Mensch tut das nicht. Ein gu - ter Mensch, der sein gu - tes Ge -

Solo Vla (obl.) *sentimental*

wieder im Takt *Oberstimme heraus*

1. 2. Hr. in F o. D. *offen*  
 3. 4. *p*

Btb. o. D. *p*

Hptm. *poco f*  
 wis - sen hat, tut al - les lang - sam...

wieder im Takt

Solo Vla (obl.) *3*

Vlc. *3*

Kb. *alle p espt.*

60

wieder ganz frei

rit. - - -

1. 2. Hr. in F o. D.  
 3. 4.

Btb. o. D.

Hptm. *fast gesprochen (im Takt) quasi parlando (a tempo)*  
 Red' Er doch was, Woz-zeck.

60

wieder ganz frei

rit. - - - *sehr ausdrucksoll*

Solo Vla (obl.) *pizz. arco*

Vlc. *nehmen Dpf. rit. - - frei*

Kb. *nehmen Dpf. rit. - - frei*



# Rasche Achtel (♩. = 54)

Der neue 3/8 Takt = der letzten Sechzehnteltriole des vorhergehenden 2/4 Taktes

attacca **65**

1. Fl. *pp* 3

2. Fl. *pp* 3

3. Fl. *pp* 3

1. 2. Ob. *p*

3. *pp* 3

Cel. *pp* 3

Hptm.

Wozz.

1. Solo Vla (obl.) *pp* 3

Vlc. m. D. *mf*

Was ist heut für ein Wet-ter?

Sehr schlimm, Herr

attacca **65** Rasche Achtel (♩. = 54) nimmt Dpf.

m. Dpf. *mf*

**70**

1. Fl. *pp* 3

2. Fl. *pp* 3

3. Fl. *pp* 3

1. Hr. in F u. D. *p*

Cel. obl. *f*

Wozz.

Haupt - mann! Wind!

1. Vi. m. D. *p* m. Dpf. *H* arco *bis auf 3 Soli (arco) Dpf. ab*

2. Vi. m. D. *p* m. Dpf. *pizz. Dpf. ab*

Vla. m. D. *p* m. Dpf. *H pizz. mf*

Vlc. m. D. *p* m. Dpf. *pizz. Dpf. ab*

**75**

*obbligato*

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.

1. Kl. in B  
2. Kl. in B  
3. Kl. in B

1. Hr. in F  
u. D.  
(*senza cresc.*)

Cel. obl.  
*f*

Hptm.  
Ich spür's schon, 's ist so was Ge- schwin - des drau - Ben;

1. Solo m. D.  
1. VI.  
2. Solo m. D.  
Vla m. D.  
(*senza cresc.*)

ppp  
ppp  
ppp

**75**

1. Kl. in B  
2. Kl. in B  
3. Kl. in B

Hptm.  
so ein Wind macht mir den Ef- fekt, \_\_\_\_\_ wie ei - ne Maus. \_\_\_\_\_

1. Solo m. D.  
1. VI.  
2. Solo m. D.  
1. VI.  
3. Solo m. D.  
Vla m. D.  
*p* sempre pizz.

*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*

mit der Spitze  
mit der Spitze  
m. d. Spitze

*p* (*deutsch*)

begleitend  
Flatterzunge

1.2.3.4. Fl. obl. *f* **80** *pp* **85**

1.2.3.4. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B

obligat Cel.

Hptm. *pfiffig* Ich glaub' wir ha - ben so was aus

1. Solo m. D. *f* **80** Dämpfer ab **85**

1.VI. *f* Dämpfer ab

2. Solo m. D. *f* Dämpfer ab

1.VI. *f* Dämpfer ab

3. Solo m. D. *f* Dämpfer ab

Flag. pizz. Dämpfer ab

Vla m. D.

1.2.3.4. Fl. obl. *fp* 4. Ob. nimmt Englh. ]

1.2.3.4. Ob. *fp* ]

1.2.3.4. Kl. in B *fp* 3. Kl. nimmt Es-Kl. ]

obligat Cel. ]

Hptm. Süd - Nord?

Wozz. Ja - wohl, Herr Haupt - mann!

Vla o. D. o. Dpf. pizz. *f*

Vlc. o. D. o. Dpf. pizz. *f*

90 Flatterzunge

1.2.3.4. Fl. obl. *f*

Bkl. in B *f*

1.2.3. Fg. *f*

1. Hr. in F o.D. *ff* gest. 3

2. Hr. in F o.D. *ff* gest. 3

3. Hr. in F o.D. *ff* gest. 3

4. Hr. in F o.D. *ff* gest. 3

obl. Cel. *f*

Hptm. lacht lärmend - - - - - Süd - - - - - Nord!

90

1. Vl. o.D. *o. Dpf. arco gest. *fp**

2. Vl. o.D. *o. Dpf. arco gest. *fp**

Vla. *sempre pizz. *ff**

Vlc. *sempre pizz. *ff**



tempo, aber etwas derber

100

*obbligat*

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.

1. Kl.in B  
2. Kl.in B  
4. Kl.in B

1. Fg.  
2. Fg.

2.3.Pos.  
o.D.

Beck.  
gr. Tr.

a. d. gr. Tr. befestigt

Gel.  
obl.

Hfe

*molto f*

Hptm.

Oh, Er ist dumm, ganz ab - scheu - lich dumm!

tempo, aber etwas derber

100

alle Flüg.

1. Vi.  
Vic.

*f*

*arco*

*ff*

obligat

1.2. Fl. *a 2* **f** *flüchtig*  
wie aus der Ferne *ppp*

3.4. *a 2* *ppp*

1. Kl. in B **f**

2. Kl. in B

4. Kl. in B

1. Fg. **f**

2. Fg. **f**

3. Fg. **f**

Kfg. **f**

Hfe.

Vcl. *rel.* *(p)* *pp*

105

*ohne rit.* **f** *rit.*

1.2. Fl. *pppp* *3* 1. nimmt Picc.

3.4. *pppp* *3* 2. nimmt Picc.

1. Fg. 3. u. 4. nehmen Picc.

2. Fg.

Kfg. *dim.* **f** *quasi p*

Cel. obl. *p*

Die neue Triole entspricht dem vorhergehenden ritardierten  $\frac{3}{8}$  Takt; ( $\text{♩} = \text{ca } 48-54$ ), aber ganz frei im Takt.

**110**

*poco accel.* - - schon im neuen Tempo

Kfg. vom Takt 109-114 obl.

Hptm.

gerührt  
Wozzeck, Er ist ein gu - ter Mensch, -

setzt sich in Positur  
a-ber...

wie eine Fanfare  
Er hat kei-ne Mo-

**115** Quasi Gavotte ( $\text{♩} = 42$ )

1.2.3. Fg.

Kfg.

1. Trp.in F o.D.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F o.D.

Beck.

Hptm.

mit viel Würde  
ral! Mo - ral: das ist, wenn man mo - ra - lisch ist! (Versteht Er? Es ist ein gu-tes Wort.)

(Falsett)

(parlando -

**115** Quasi Gavotte ( $\text{♩} = 42$ )

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.



120

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

3. Fg. *p*

*sempre*  
H

1. Trp.in F o.D. *p*

2. Trp.in F o.D. *p*

8. Trp.in F o.D. *p*

4. Trp.in F o.D. *p*

Hptm. *mit Pathos cantabile*  
Er hat ein Kind oh-neden Se - gend er Kir - che, *parlando*  
wie un-ser hochwür - di - ger Herr Gar - ni - sons - pre - di - gers sagt:

Wozz. *unterbricht sich*  
Ja - wo...

120

1. Vl. get. *N<sup>o</sup> pizz. p*

2. Vl. get. *N<sup>o</sup> pizz. p*

Vla. *get. pp fp*

Vcl. *p*

Kb. *p*

125

1.2. Picc. *pp dolce* 1. u. 2. nehmen gr. Flöte 7

3.4. Picc. *pp dolce* 3. nimmt gr. Flöte 7  
4. behält Picc. 7

1.2.3. Ob. *pp dolce* 7

Engl. *pp dolce* 7

Kl.in Es (3) *pp dolce* nimmt B Klar. 7

1.2. Kl.in B *pp dolce* 7

4. *pp dolce* 7

1.2.3. Fg. *pp dolce* 7

Kfg. *pp dolce* 7

1.2. Hr.in F *p* a 2 offen 7

o.D. *p* a 2 offen 7

3.4. *p* 7

obligat { 1.2. Trpin F *pp dolce* 7  
o.D. *pp dolce* 7  
3.4. *pp dolce* 4. nimmt Dämpfer  
nehmen Dämpfer 7

1.2. Pos. o.D. *p* a 2 nehmen Dämpfer 7

3.4. *p* a 2 nehmen Dämpfer 7

Etb. o.D. *p* wenn möglich 7

Hptm. Capt. *cantabile* „Oh - ne den Se - gen der Kir - che“ *parlando* (das Wort ist 7

125

Vlc. *f* 7

com. Takt 127-132  
obligat

1.2. Hrn in F o.D. *fp* *fp*

3.4. *fp* *fp*

1. Trp. in F o.D. *fp* 1. Solo ev. statt 1. Horn

gr. Tam-Tam *mf*

Hptm. nicht von mir.)

Wozz. Herr Hauptmann, der lie - be Gott \_\_\_\_\_ wird den ar - men Wurm nicht d'rum an - sehn, ob das

1.Vi. *alle* *afco* *pp*

2.Vi. *alle* *afco* *pp*

Vla. *get.* *pp* *alle* *get.*

Vic. *get.* *pp* *alle*

Kb. *fpp* *pp*

**130** etwas langsamer werden

1. Kl. in B *mp*

2. Kl. in B *p* *fpp*

3. Kl. in B *p* *fpp*

4. *fpp*

Bkl. in B *p* *fpp*

1. Fg. *p*

Wozz. A - men dar - ü - ber ge - sagt ist, — eh' er ge - macht — wur - de. Der Herr sprach:

**130** etwas langsamer werden

1.Vi. *pizz.*

2.Vi. *pizz.*

Via. *get.* *f* 1. Hälfte pizz. 2. Hälfte pizz.

Vic. *f*

Kb. *f*



rit. - -

1.2.3.4. Kl. in B

Flzg.

1. Kl. nimmt A-Kl.

Bkl. in B

Flzg.

1.2. Flg.

Flzg.

3. Flzg.

Kfg.

Flzg.

obbligat

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

3. Pos. m.D.

4. Pos. m.D.

Btb. m.D.

m.Dpf.(event.) Dpf. ab

f, fp, ff, molto, pp

kl.Tr.

pppp p ppp

Hptm.

mit der Stimme überschnappend

Er macht mich ganz kon - fus! Wenn ich sa - ge: „Er“ so mein'ich „Ihn“ „Ihn“...

rit. - -

1.VI.

2.VI.

N<sup>o</sup> pizz. 3

mf

*obbligat*

1. Pos. m.D. *sehr breit* ( $\text{♩} = 26-30$ ) Dpf.ab

2. Pos. m.D. Dpf.ab

3.4. Pos. m.D.

kl.Tr.  $\frac{3}{2}$

Hptm.

Wozz. *f*

Wir ar-me Leut! Sehn Sie, Herr Hauptmann, Geld, Geld! Wer kein Geld hat!

*von Takt 136. Es.3. obligat*

1.Vi. *pizz.* *sehr breit* ( $\text{♩} = 26-30$ ) *ff* *H arco* *p*

2.Vi. *H arco* *mf* *N*

Vla. gut. *H arco* *f* *N*

Vlc. *H* *f* *N*

Kb. *H* *f* *N*



*etwas bewegter* ( $\text{♩} = 42-48$ ) **140**

Kfg. *N* *p*

Wozz. *p*

Da setz' ein-mal ei-ner Sei-nes-glei-chen auf die mo - ra - li - sche Art in die Welt!

*obbligat*

1.Vi. *H führend* *pp* **140**

2.Vi. *get. pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *N* *pp*

1. 2. Fl. *rall.* *p*

3. *p*

1. Fg. *N* *p*

Kfg. *7*

1. Hr. in F o.D. (offen) *N* *mp* *7*

2. 3. Pos. o.D. o. Dpf. *p* 2. 3. nehmen Dpf.

4. o. Dpf. *p*

Cel. *N* *deutlich* *3*

Wozz. Man hat auch sein Fleisch und Blut! Ja, wenn ich ein Herr wär?

1. VI. *rall.* *7*

2. VI. *7*

*obligat* Vla. *get.*

Vlc. *7*

Kb. *7* *lang gezogen -*

poco animato

1.2.Fl. *mf molto*

1. Ob. *p* *f* *pp*

2. Ob. *p=f* *pp*

3. Ob. *pp*

1.2.Fg. *p* *f*

4. Pos. o.D.

Cel.

Wozz. *cresc.*

und hätt' ei-nen Hut und ei-ne Uhr und ein Au-gen - glas und könn't vornehme - ren,

**obligat**

1.Vl. *p* *sehr rhythmisch* *pizz.* *get. 7*

2.Vl. *p* *sehr rhythmisch* *pizz.*

Vla. *p* *sehr rhythmisch* *pizz. alle*

Vcl. *p*

Kb. *p*



145

rit. - a tempo: Sehr breit (♩ = 30)

calando - - - a tempo

1. 2. Fl. nehmen Picc. *f* *espf.*

3. nimmt Picc. *mf*

1. 2. 3. Ob. *mf*

4. Pos. o. D.

Btb. o. D. o. Dpf. *f*

Wozz. *poco f* *p* *pp* *mp*

ich woll - te schon tu - gend - haft sein! Es muß was Schönes sein um die Tu - gend, Herr Hauptmann. A - ber

145

rit. - a tempo: Sehr breit (♩ = 30)

calando - - - a tempo

1 Solo m. D. m. Dpf. arco *p* *f* *frei* *5* *7* *Dpf. ab*

1. Vl. get. (o. Dpf.) am Steg arco *p*

d. Übrig. get. (o. Dpf.) am Steg arco *ppp*

2. Vl. *mp* *mp* *mp* *mp* *Dpf. ab*

1 Solo m. D. m. Dpf. *p* *mp* *mp* *mp* *Dpf. ab*

Vla. get. (o. Dpf.) am Steg *p*

d. Übrig. *mp*

1 Solo Vlc. nimmt Dpf. *mp* *mp* *mp* *mp* *Dpf. ab*

d. Übrig. *mp*

obbligat



1. 2. Picc. a 2 *f* (kurz) a tempo *mf* *mf*

3. 4. a 2 *f* (kurz) *mf* *mf*

1. 2. Ob. a 2 *f* (kurz) *f* ohne cresc.

1. 2. 3. Hr. in F o. D. *mf* (kurz) *mf* ohne cresc.

1. 3. Trp. in F o. D. *mf* (kurz) *f*

4. Pos. o. D. *mf* (kurz) ohne cresc.

Btb. o. D. *mf* (kurz) ohne cresc.

Wozz. *f* (kurz) a tempo *mf* *mf* *mf*

ich bin ein ar - mer Kerl! Un - ser - eins ist doch ein - mal un - se - lig

150

rit. - - - a tempo

1. 2. Picc. *nehmen 4 gr. Flöten*

3. 4.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Hr. in F o. D.

1. 3. Trp. in F o. D.

4. Pos. o. D.

Bth. o. D.

Wozz.

in die-ser un-der an-derm Welt! - Ich glaub', wenn wir in den Him-mel kä-men.

150

rit. - - - a tempo

1. Vl. *get. (o. Dpf.)*

3fach get.

Vla. *col legno geschlagen (ev. pizz.)*

Vcl. *col legno geschlagen (ev. pizz.)*

Kb. *(arco gew.)*

*obligat*



Pk.

gr. Tr.

Wozz.

so müß-ten wir don-nern

*obligat*

Vla.

Vcl.

Kb.

(♩ = ♩)  
Tempo I (dieser Szene) (♩ = 30)

**153**

1. Ob. *pp* *mf* *mf*

Engl. *pp* *mf*

1. Kl. in A *pp* *mf* *f*

Bkl. in B *pp* *mf*

1. Fg. *pp* *mf*

Pk. *(f)* *rasch abdämpfen!*

gr. Tr. *(f)* *rasch abdämpfen!*

Hptm. *etwas fassungslos* *beschwichtigend*  
Schon gut, schon gut! Ich weiß: Er ist ein

Wozz. *hel - fen!*

(♩ = ♩)  
Tempo I (dieser Szene) (♩ = 30)

**153**

Vla. *col legno geschlagen. 3fach get.*

Vlc. *col legno geschlagen. 3fach get.*

Kb. *get.*

**154** rit. **155** **156**

1. Ob. *f<sub>p</sub>*

Engl. *f<sub>p</sub>*

1. Kl. in A *f<sub>p</sub>*

Bkl. in B *f* *f<sub>p</sub>*

1. Fg. *f<sub>p</sub>*

kl. Tam-Tam *klingen lassen* *p*

**154** rit. **155** **156**

Hptm. *übertrieben* *p*  
gu - ter Mensch, ein gu - ter Mensch.

**a tempo** 157 160 **schwungvoll**

*obligat*

1. Ob. *p*

Engl. *p*

1. Fg. *p*

1.3. Hr. in F o. D. *gedehnt*

Hfe. *gedehnt mit den Hörnern* *p*

Hptm. *etwas gefaßter* *(p)* *port.*

A - ber Er denkt zu viel, das zehrt; Er sieht im-mer so ver-hetzt aus.

**a tempo** 157 160 **schwungvoll**

1. Vl. *get.* *p warm*

2. Vl. *get.* *p warm*

Vla. *alle gew.* *p* *p warm*

Vlc. *alle gew.* *p warm*

a tempo

165

*obbligato*

1. Ob. *pp*

Englh. *pp*

1. Kl. in A *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The woodwinds include 1st Oboe, English Horn, 1st Clarinet in A, Bassoon, and 1st Bassoon. The strings include 1st Horn in F and 1st Trumpet in D. The woodwinds play a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '165' is present at the end of the section.

1. Hr. in F o. D. *gest.* *p*

Detailed description: This block shows the musical notation for the 1st Horn in F or 1st Trumpet in D. The instrument is silent for most of the section and then enters with a melodic line marked *gest.* and *p*.

Hfe mit beiden Händen *p*

Detailed description: This block shows the musical notation for the Harp. The harp is silent for most of the section and then enters with a melodic line marked 'mit beiden Händen' and *p*.

Hptm. *besorgt* *p*

Der Dis - kurs hat mich an - ge - grif - fen. Geh' Er jetzt, und renn' Er nicht so!

Detailed description: This block shows the musical notation for the Harp and a vocal line. The harp part is marked *besorgt* and *p*. The vocal line has the lyrics 'Der Dis - kurs hat mich an - ge - grif - fen. Geh' Er jetzt, und renn' Er nicht so!' and includes triplets.

a tempo

165

1. Vi. nehmen Dpf. alle m. Dpf. *pp*

2. Vi. nehmen Dpf. alle m. Dpf. *pp*

Vla. nehmen Dpf. m. Dpf. *pp*

Vcl. *mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string sections. The violins (1st and 2nd) and viola play a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The cello plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mp*. A rehearsal mark '165' is present at the end of the section.

*obligat*

1. Kl. in A *p*

Bkl. in B *p*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

Hptm. *3*

Geh' Er lang - sam die Stra - ße hin - un - ter ge - nau in der

1. VI. m. D. *pizz.* 7 Dpf. ab Wozzeck will sich rasch entfernen

2. VI. m. D. *pizz.* Dpf. ab

Vla. m. D. *pizz.* Dpf. ab



**170**

*obligat*

1. Ob. *molto p* *pp* nimmt 4. Ob.

Englh. *molto p* *pp* nimmt Kl. in B

1. Kl. in A *f* *dim.* *molto p* *pp*

Bkl. in B *f* *dim.* *molto p* *pp*

1. Fg. *f* *dim.* *molto p* *pp*

Kfg. *f* *dim.* *molto p* *pp*

1. Trp. in F o. D. *f* *pp*

gr. Tam-Tam *p* *pp* klingen lassen

**170**

Hptm. Capt. *3*

Mit - te und noch - mals, geh' Er lang - sam, hübsch lang - sam! Wozzeck ab

Immer sehr mäßige Viertel (♩ = 54 - 60)

175

unmerklich drängend -

1. 2. Fl.  
3. 4.  
1. 2. Ob.  
3. 4.  
1. 2. 3. 4. Kl. in B  
Bkl. in B

1. Hr. in F o. D.  
1. Trp. in F o. D.  
4. Pos. o. D.  
Hfe

Verwandlung

Immer sehr mäßige Viertel (♩ = 54-60)

175

unmerklich drängend -

1. Vl. o. D.  
2. Vl. o. D.  
Via o. D.  
Vic.  
Kb.

etwas mehr - - - wieder zurückhaltend - - -

180

1. 2. Fl. *a 2*

3. 4. Fl. *a 2*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. Ob. *a 2*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

1. 2. Hr. in F o.D. *beide offen a 2*

4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Xyl. *mit Ob. klingt wie notiert*

etwas mehr - - - wieder zurückhaltend - - -

180

1. VI. *poco f*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *alle*

Kb. *f*

*cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*



Neuer 3/8 Takt = der halbe frühere 2/4 Takt (♩. = 48-54)  
(Dementsprechend ganze Takte schlagen = alte Viertel)

3 taktig

185

*führend*

1.2.3.4.Fl. *mf* 2

1.2.3.4.Ob. *mf* 2

1.2.3.4.Kl. in B *mf* 2

1. 2. Hr. in F *fp* a 2 7

o. D. 3. 4. *f* a 2 7

Btb. o. D. *fp* 7

Xyl. *f* 7 4

Neuer 3/8 Takt = der halbe frühere 2/4 Takt (♩. = 48-54)

185

*begleitend*

1. Vl. *pp* 3

2. Vl. *pp* 3

Vla. *pp* 3

Kb. 7

1.2.3.4.Fl. 2

1.2.3.4.Ob. 2

1.2.3.4.Kl. in B 2

1. 2. Hr. in F

o. D. 3. 4.

1. Vl. *immer begleitend* 3

2. Vl. *immer begleitend* 3

Vla. *immer begleitend* 3

poco accel. - - - - - Leidenschaftlich und drängend \*\*) (Das neue Viertel = dem vorigen 3/8 Takt)

190

1.2.3.4. Fl. *f* *mp*

1. 2. Ob. *f* *mp*

3. 4. *f* *mp*

1. 2. Kl. in B *f* *mp*

3. 4. *f* *mp*

Bkl. in B *f*

1.2.3. Fg. *f*

Kfg. *f*

*ff marcattissimo*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *f* *N*

1.2.3. Trp. in F o.D. *f* *a 3 \*) H*

4. Pos. o. D. *ff*

Btb. o. D. *ff*

Hfe *ff* womöglich *ff* mit beiden Händen

poco accel. - - - - - Leidenschaftlich und drängend

190

1. Vi. *fff*

2. Vi. *fff*

Vla. *p* *f* *ret.*

Vlc. *p* *f* *ret.*

Kb. *ret.*

*ff marcattissimo*

\*) event. zur Verstärkung der Violinen

\*\*)  $\text{♩} = 30$  bis  $\text{♩} = 42-48$  (entspricht dann dem  $\text{♩}$  des folgenden 3/4 Taktes [201])

195

nehmen rasch 4 Picc.

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. Ob. *a 2*

1. 2. Kl. in B *a 2*

3. 4. Kl. in B *a 2*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

*sempre marcatis.*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4*

1.2.3. Trp. in F o.D. *a 3*

4. Pos. o. D.

Btb. o.D.

Hfe

*N a 3* *mf*

4. Hr. tacet nimmt Dpf.

*N ev. nur die 1.* *mf* Geigen durchlassen Hörner fortsetzend

*sempre marcatis.*

*sempre marcatis.*

*sempre marcatis.*

195

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *get.*

Vic. *N alle*

Kb. *(get.)*

womöglich mit oberer Oktave

*f*

*sempre marcatis.*

*sempre accel.*

200

*rasch  
abdämpfen*

1. 2. 3. 4. Picc.  
1. 2. 3. 4. Ob.  
1. 2. 3. 4. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

*rasch  
abdämpfen*

1. 2. 3. o. D.  
Hr. in F  
4. m. D.  
1. 2. 3. o. D.  
Trp. in F  
4. m. D.  
1. 2. 3. m. D.  
Pos. o. D.  
4. o. D.  
Btb. o. D.

*rasch  
abdämpfen*

PK.  
gr. Tr.  
Hfe.

*sempre accel.*

200

*rasch  
abdämpfen*

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Solo nimmt Dpf.

Sehr langsam (♩ = 42-48)

(Der neue 3/4 Takt = den früheren drei 2/4 Takten)

205

3.4. Picc. 1.2. nehmen große Flöten

1.2. Ob. 3.4. tacet 4. nimmt Engl. *mf* *3*

1.2. Kl.in B *pp* *dim.*

3. *pp* *dim.*

1. Fg. *pp* *dim.*

Kfg. ev. zur Verstärkung des 4. Hornes *pp* *dim.* *3*

1. o. D. (o. Dpf.) *mf* *3* *7*

Hr in F (m. Dpf.) *p* *dim.* Dämpfer ab

4. m. D. *p* *dim.* Dämpfer ab

4. Trp. in F (Oberstimme) *p* *dim.* Dämpfer ab

1. Pos. m. D. *p* *dim.* Dämpfer ab

2. 3. *p* *dim.* *3* Dämpfer ab

Xyl. klingt wie notiert *N* *p*

2. Szene

Freies Feld, die Stadt in der Ferne (Spätnachmittag) Andres und Wozzeck schneiden Stöcke im Gebüsch

Vorhang rasch auf

Sehr langsam (♩ = 42-48)

205

1. VI. *alle col legno gestr.* *H* *p*

2. VI. *alle col legno gestr.* *p*

Via *alle col legno gestr.* *p*

Vlc. *col legno gestr. get.* *p*

3.4. Picc. *N* *p* *mf* *3* *H* *1*

1.2. Ob. *pp* *3* *p* *mf* *3* *H* *1*

Xyl. *f* *1*

Andres weiter arbeitend (gespr.) (parlando) Ach was!

Wozzeck gesprochen parlando *p* *3* Du, der Platz ist ver - flucht!

1. VI. (col legno) *1* *geschl.*

2. VI. (col legno) *molto* *geschl.*

Vla. (col legno) *molto* *get.* *geschl.*

Vlc. *get.* (col legno) *molto* *geschl.*

**210** accel. - - - - - (♩ = 180-216) Neues flotteres Tempo (♩ = 60-72)

4. Picc. nimmt gr. Fl. (trumm) *p*

1. Fl. *1* *p*

1.2. Ob. *1* *3* *7*

1. Kl. in B *p* *6* *6* *3* *7*

2. *p* *6* *6* *3* *7*

1. Hr. in F o. D. *N* *p* *mp*

1. Trp. in F o. D. *N* (Echo) *1* *mf* *p* *mp* nimmt Dpf.

Andr. *p* singt vor sich hin Das ist die schö - ne Jä - ge - rei.

**210** accel. - - - - - (♩ = 180-216) Neues flotteres Tempo (♩ = 60-72)

Vla. *alle* *arco* *pizz.*

Vlc. *alle* *mf* *arco* *p* *pizz.*

215

1. Fl.  
 1. Kl. in B  
 2.  
 1. Hr. in F  
 o. D.  
 Andr.

Schie - ßen steht Je - dem frei! Da möcht ich Jä - ger

215

1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vic.

pizz. (pizz.) gliss.  
 sfz pizz. p  
 sfz pizz. p  
 sfz pizz. p  
 sfz pizz. p

220

3. Picc.  
 1. Fl.  
 1. Kl. in B  
 Hfe  
 Andr.

mf keck  
 p cresc. mp cresc. f  
 p cresc. m. beiden Händen

sein: Da möcht ich hin!

220

1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vic.

arco nehmen Dpf.  
 p cresc. p cresc.

a tempo (aber bewegter, wogender) (♩ = 54-60)

225

Bkl. in B

1. 2. Fg. 3.

Kfg.

Musical score for Bkl. in B, Fg. 1. 2., Fg. 3., and Kfg. The score is in 3/4 time and features dynamic markings of *mf* and *f*, along with triplet markings.

1. 2. Hr. in F o. D. 3. 4.

1. 2. Pos. o. D. 3. 4.

Btb. o. D.

Xyl.

Wozz.

Der Platz ist ver - flucht!

Musical score for Hr. in F o. D., Pos. o. D., Btb. o. D., Xyl., and Wozz. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *mf*, and performance instructions like "1. nimmt Dpf.", "(womöglich)", and "loco". The lyrics "Der Platz ist ver - flucht!" are written below the Wozz. staff.

a tempo (aber bewegter, wogender) (♩ = 54-60)

225

1. VI. get. 3 4

Vla

Vlc.

get. nehmen Dpf.

3 Soli nehmen Dpf.

pizz. loco col legno gestr.

pizz. col legno gestr.

Musical score for 1. VI. get., Vla, and Vlc. The score includes dynamic markings of *ff* and *f*, and performance instructions such as "pizz.", "loco", "col legno gestr.", "get. nehmen Dpf.", and "3 Soli nehmen Dpf.".



wieder langsam (♩ = 48-54)

1. 2. Pos. o. D. 3. 4. Btb. o. D. Wozz.

3. nimmt Dpf.

Siehst Du den lich-ten Streif da- ü - ber dasGras hin. wo die

wieder langsam (♩ = 48-54)

nehmen Dpf.

1. Vl. get. 2. Vl. m. D. 1. Solo m. D. Vla 2. Solo m. D. Vla d. Übrig. m. D. 1. Solo m. D. Vlc. 2. Solo m. D. Vlc. 3. Solo m. D. Vlc. d. Übrig.

geschl. pizz. Flag. pizz. nehmen Dpf.

geschl. pizz. Flag. pizz. nehmen Dpf.

m. Dpf. mp > pp mp > pp

m. Dpf. mp > pp mp > pp

H. espr. m. Dpf. mp > pp mp > pp

m. Dpf. mp > pp mp > pp

m. Dpf. mp > pp mp > pp

nehmen Dpf.



235

sehr ruhig

Engl. *p*

Bkl. in B *dim.*

1. 2. *(deutlich)* *p*

Fg. *(deutlich)* *p*

3. *p*

1. Hr. in F m. D. *dim.*

2. Pos. m. D. *Dpf. ab* *m. Dpf.* *p <*

gr. Tr. *pp*

Hfe *mf*

Wozz. *(p)*

Hob ihn ein - mal Ei - ner auf, meint; es wär' ein I - gel.

235

sehr ruhig

Vla m. D. *Dpf. ab* *col legno geschl. o. Dpf. get.* *p!*

Vlc. o. D. *col legno geschl. o. Dpf. get.* *p!*

Solo Kb. m. D. *Dpf. ab* *zurücktreten - dim.*

240

1.2. Ob. *pp* *p* *molto rit.*

Engl. *p*

1.2. Trp. in F m. D. *m. Dpf.* *ausdrucksvoll* *p*

2. Pos. m. D. *p*

Btb. o. D. *p*

Hfe

Andr. *gesprochen parlando f3*

Es wird

Wozz. *ganz gesungen poco cresc. - - - - - dimin. -*

*p* *f3*

Drei Ta - ge und drei Näch - te drauf, und er lag auf den Ho - bel - spä - nen.

240

1. Vl. o. D. *o. Dpf.* *zurücktreten* *p* *pp*

2. Vl. o. D. *o. Dpf.* *zurücktreten* *p* *pp*

Vcl. *alle gew.* *p*

*molto rit.*

allmählich wieder a tempo - - - und poco accel. - - -

245

1. Fl. *p* 3

2. *p* 3

Engl. nimmt 4. Ob.

1. 2. m.D. *Dpf. ab*

3. o.D. (o. Dpf.) *f* *mf* *p*

2. Pos. m. D. *pp* *Dpf. ab*

Bth. o. D. *verlöschen*

Xyl. *p* *pp*

Hfe (klingt wie notiert)

Flag.

Andr. hört mit der Arbeit auf, stellt sich in Positur.

fin-ster, das macht Dir angst. Ei was!

allmählich wieder a tempo - - - und poco accel. - - -

245

1. VI. Solo gew. *pp* *mp* *mf* *f*

2. VI. *pp* *mp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mp* *mf* *f*

Vlc. *pp* *mp* *mf* *f*

Kb. o.D. *mf* *f*

o.Dpf. alle *mf* *f*

alle am Steg

die Übr. am Steg

am Steg

senza legno alle am Steg

am Steg

gew. *H<sub>v</sub>*

gew. *v*

gew. *v*

gew. *v*

alle *v*

o.Dpf. alle *v*



**255**

1. Ob. *pp* *p* *cresc.* *f*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Hr. in F o. D. *pp* *p* *cresc.* *p*

2. Hr. in F o. D. *pp* *cresc.* *p*

3. Hr. in F o. D. *p* *cresc.* *p*

4. Hr. in F o. D. *pp* *mf* *p*

1. Trp. in F o. D. *p* *cresc.*

2. Trp. in F o. D.

3. Trp. in F o. D.

Trgl. *p*

Andr. *p*

Jä - ger hin — ich auch schon — ge - we - sen. Schie - ßen kann — ich a - ber

**255**

Wozzeck unterbricht seine Arbeit

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

die Achtel etwas schwerer

a tempo (♩ = ♩)

260

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1. Fg. *pp*

Andr. nit! Sa - ßen dort zwei Ha - sen.

Wozz. *gesprochen parlando*  
Still, An-dres! Das wa-ren die Frei - mau-rer! Ich hab's! Die Frei -

die Achtel etwas schwerer

*quasi a tempo* a tempo (♩ = ♩)\*

260

1. Vl. *get.* *mp* *f* *p* (*pizz.*)

2. Vl. *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (*pizz.*)

Vla. *get.* *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (*pizz.*)

Vlc. *get.* *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (*pizz.*)

Kb. *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (*pizz.*)

\* Diese zwei Gruppen- einerseits Holzbläser und 1. Viol. pizz. (später Horn und Trp.) andererseits Streicher (2. Viol., Vla., Vlc., Kb.) (später Pos.) sind deutlich auseinanderzuhalten!



1. Fl. *p* **schwerer** *f*

2. Fl. *p* nimmt 2. Picc.

4. Fl. *p* nimmt 4. Picc.

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Fg. *p*

1. Hr. in F o. D. *mp* *quasi a tempo*

1. Trp. in F o. D. *mp* *quasi a tempo*

Andr. *gesprochen parlando*  
 Fra - ren ab das grü - ne (Gras)... Sing lie - ber mit!

Wozz. *3* beide lauschen angestrengt  
 mau - rer! Still! Still!

1. Vi. *alle (pizz.)* *f* **schwerer**

2. Vi. *(col legno gestr.)* *H*

Vla get. *sffz ppp* *mp*

Vlc get. *sffz ppp* *mp*

Vcl. get. *sffz ppp* *mp*

Kb. *sffz ppp* *mp*

265

a tempo

1. Fl. *nimmt 1. Picc.*

3. Picc.

1.2.3.4. Kl. in B *pp*

1.2.3. Pos. o. D. *o. Dpf. ff*

gr. Tr. *mf f*

Andr. *ausgelassen gesungen portamento*

Fra - ßen ab das grü - ne Gras Bis

Wozz. *stampft auf ebenso Hohl!*

a tempo \*)

265

1. VI. *N(pizz.) mf*

Vlc. *alle (H)pizz. ff ff*

Kb. *alle pizz. ff ff*

wieder schwerer

1. 2. Pos. o. D. *ff*

3. 4. *ff*

gr. Tr. *ff f mf p f*

Andr. *wird unterbrochen setzt fort*

auf den Ra - (sen.)

Wozz. *Al - les hohl! Ein Schlund! Es schwankt...*

wieder schwerer

Vlc. *(pizz.) fff arco gliss. gliss. (7)*

Kb. *(pizz.) fff arco gliss. gliss.*

\*) Siehe Anmerkung Seite 55



- tempo) **275** poco a poco accel. -

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *pp* *cresc.* *pp cresc.*

2. 3. Pos. o. D. *p* nimmt Dpf. *pp cresc.*

4. *p*

Pk. *cresc.*

Hfe *pp* *cresc.*

Wozz. *cresc.* in höchster Angst  
Hörst Du, es wan-dert was mit uns da un-ten!

- tempo) **275** poco a poco accel. -

1. VI. *pp* *cresc.* trem. am Steg arco

2. VI. *pp* *cresc.* trem. am Steg

Vla get. 1. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*  
2. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*

Vlc. get. arco pizz. 1. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*  
arco pizz. 2. Hälfte *mf* *p*

Kb. arco pizz. col legno geschl. *pp* *cresc.*  
*mf* *p* (Vorschlag)



rit. - - - - - a tempo (♩ = 54-60)

285

1. 2. 3. Kl. in B  
4. Kl. in B  
Bkl. in B

1. 2. 3. Hr. in F m. D.  
2. 3. Trp. in F m. D.  
2. 3. Pos. m. D.

kl. Tam-Tam  
Cel.

Hfe

Andr.

ganz gesprochen  
Die Sonne ist im Begriff unterzugehen. Der letzte  
Was?

Wozz.

(p) dim. - - - - - starrt in die Gegend  
schwül. — Man möch-te den A - tem an - hal-ten... Ein Feuer!

1. Vl. m. D.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 54-60)

285

poco accel. - - tempo

290

accel. - - - -

1. 2. Fl. a 2 Flzg. N

3. 4. Fl. a 2 Flzg. N

1. 2. Ob. a 2 N ff

3. 4. N ff

1. 2. Hr. in F fp N

m. D. fp N

3. fp N

1. 2. Trp. in F Flzg. (m. Dpf.) 1.

m. D. Flzg. 2. tacet

3. p

1. Pos. m. D. mf N

2. 3. Pos. m. D. mf N

4. mf N

Beck. freihängend geschlagen *ppp poco a poco cresc.*

Xyl. p

Hfe H Flzg. f f

scharfe Strahl taucht den Horizont

Ein Feu - er! Das fährt von der Er - de

poco accel. - - tempo

290

accel. - - - -

1. Vl. alle H

m. D. m. Dpf. *fp*

2. Vl. m. D. m. Dpf. *fp*

Vla. m. D. alle m. Dpf. H pizz. arco *fp*

Vlc. m. D. m. Dpf. pizz. H arco *fp*

Kb. m. D. m. Dpf. am Steg *get. 3* Flzg. Flzg. *(f)mf*

- - - - - (♩ = 78-84)

1. 2. Fl. Die 4. nimmt ev. 4. Picc.

3. 4. Ob. 4. Ob. nimmt ev. Engl.

1. 2. Kl. in B 3. u. 4. Kl. in B nehmen ev. Kl. in Es

1. 2. 3. 4. Hr. in F m. D. 1. 3. u. 4. Hr. Dpf. ab

1. Trp. in F m. D. Dpf. ab o. Dpf. ff

2. 3. Pos. o. D. Dpf. ab o. Dpf. ff 3. Dpf. ab nimmt Dpf.

Pos. o. D. 2. 3. Dpf. ab o. Dpf. ff

4. Btb. o. D. ff

Beck. mp

Xyl. f

Hfe. f

Wozz. in das grellste Sonnenlicht, dem ziemlich unvermittelt die (wie tiefste Dunkelheit wirkende) in den Him - mel und ein Ge - tös' her - un - ter

- - - - - (♩ = 78-84)

1. Vl. m. D. fp — fp — ff

2. Vl. m. D. get. fp — fp — ff

Vla. m. D. get. fp — fp — ff



295

2.3.4. Pos. o.D. *ff*

Btb. o.D. *ff*

2 Paar Pk. *ff*

Beck. freihängend geschlagen *ppp cresc.*

gr.Tam-Tam *ppp cresc.*

gr.Tr. *ppp cresc.*

Wozz. schreiend

wie Po - sau - nen. Wie's her - an - nen - klirrt!

Vcl. get. m.D. *f pizz.*

2 Paar Pk. *rit.* \*) **300** wieder langsamer

Beck. *fff*

gr.Tam-Tam *fff*

gr.Tr. *fff*

Einige kl.Tr. h.d.Szene *fff*

Wirbel, aber in weiter Entfernung (Wirkung *pp*) allmählich - - - gewöhnt. mit geheuchelter Gleichgültigkeit

Andr. Die Sonn' ist un - ter, drin - nen trom - meln sie.

1. Vl. m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

2. Vl. m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

Vla m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

*rit.* - **300** wieder langsamer

\*) Hier können die Instrumentalisten, falls sie zur Ausführung der „Militär“musik hinter der Szene, Takt 326, benötigt werden, das Orchester verlassen. Es sind dies die 2.3.u.4. Fl. (hievon das 4. Picc.), die 2.u.3. Ob., die 3.u.4. Kl. (in Es) und das 2. u. 3. Fg., ferner: das 3.u.4. Hr., die 3.u.4. Trp., die 2.3.4. Pos. u. die Btb; schließlich 3 Schlagwerker: gr. Tr. mit Beck., kl. Tr. u. Trgl., zusammen: 20 Mann. [Zurückbleiben also: Von den Holzbläsern: 1. Fl., 1. u. 4. Ob. (hievon die 4. [Engl.]) 1. u. 2. Kl. in B, Bkl. in B, 1. Fg. u. Kfg. Von den Blechbläsern: 1. u. 2. Hr., 1. u. 2. Trp. und die 1. Pos.]

♩ = ♩ (=60)

305

Vorhang langsam zu -

packt die geschnittenen Stöcke zusammen

Andr. *mp* *frei*

Nacht! Wir müs-sen beim! (beide gehen langsam ab)

Wozz. *p* *3*

Still, al-les still, als wä-re die Welt tot.

1. Vl. m. D. *4* *poco mp*

2. Vl. m. D. *4* *get.* *poco mp*

Vla m. D. *4* *get.* *poco mp* *H* *alle* *mp* *N* *get.* *poco leg.*

Vcl. m. D. *4* *mp* *get.*

Kb. m. D. *4* *gew.* *mp*



310

Verwandlung

*H* *poco tenuto*

1. Hr. in F o. D. *p* *o. Dpf.*

1. Vl. m. D. *N* *(mp)*

2. Vl. m. D. *N* *alle* *H* *get.* *N* *H*

Vla m. D. *H* *p(mp)* *pizz.*

Vcl. m. D. *poco leg.* *pp* *pizz.*

Kb. m. D. *poco leg.* *pp* *pizz.*

315

poco rit. Im Tempo der Klar., also bedeutend schneller

a tempo

1. Ob.

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

Trp. nachahmend

f

1. Hr. in F o.D.

1. Trp. in F o.D.

nimmt Dpf.

pp

nimmt Dpf.

315

poco rit. Im Tempo der Klar., also bedeutend schneller

a tempo

1 Solo m. D.

1. V1.

d. Übrig. get. m. D.

2. V1. get. m. D.

Vla get. m. D.

Vlc. get. m. D.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

(Doppelgr.)

ohne 1. Solo arco

ppp

(Doppelgr.) arco

ppp

320

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

m. Dpf. (wie aus der Ferne, aber deutlich hörbar -

1.2. Hr. in F m. D. *mf* *mp* *p*

1. Hr. Dpf. ab

320

Solo m. D.

1. Vl. *Dpf. ab*

d. Übrig. get. m. D. *Dpf. ab*

2. Vl. get. m. D. *Dpf. ab*

Vla get. m. D. *bis auf 2 Soli Dpf. ab*

1. Solo Vla (m. Dpf.) *ppp*

2. Solo Vla (m. Dpf.) *ppp*

H (1. Vl. fortsetzend) (m. Dpf.) *pp*

Solo m. D.

Vic.

d. Übrig. get. m. D.

Solo Kb. m. D. *arco* *pp*

Marschtempo (ohne Rücksicht auf das Tempo des großen Orchesters )  
(♩ = ca 108)

326 327

Militärmusik hinter der Szene\*)

1 Picc. (ev. 4.)

2 Fl. (ev. 2.u.3.)

2 Ob. (ev. 2.u.3.)

2 Kl.in Es (ev. 3.u.4.)

2 Fg. (ev. 2.u.3.)

2 Hr.in F (ev. 3.u.4.)

2 Trp.in F (ev. 3.u.4.)

3 Pos. (ev. 2.3.4.)

1 Btb.

Trgl

kl. Tr.

Beck. u. gr. Tr.

\*) Bemerkung zum Takt 300  
Diese Militärmusik von 20 Mann kann durch Verdopplung der Oboen und Klarinetten auch auf 24 Mann gebracht werden.

Im gleichen Tempo weiter, (also ohne Rücksicht auf die [beiläufig im doppelt so raschen Tempol einsetzende Bühnenmusik)

Vorhang auf - - - - - 4

325

2 Solo Vl. m.D.

d.1.u. 2. Vl.

1.2. Solo Vla m.D.

Solo m.D. Vc.

d.Übrig. m.D.

Solo m.D. Kb.

d.Übrig. m.D.

330

*poco a poco cresc.*

1.2. Fl. *H<sup>a</sup> 2*  
 1.2. Kl. in Es *H<sup>a</sup> 2*  
 1.2. Fg. *a 2*  
 1.2. Hr. in F *a 2*  
 1 Baß Pos.  
 Trgl.  
 Kl.Tr.  
 Beck. u.gr. Tr.

3. Szene Mariens Stube (abends)

Marie (mit ihrem Kind am Arm beim Fenster, spricht:)

Die Militärmusik nähert sich

Tschin Bum, Tschin Bum, Bum, Bum, Bum!

Hörst Bub?

Da kommen sie!

Margret (auf der Straße)

330

2 Solo Vl. m. D. *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 d.1.u.2.Vl.  
 1.2. Solo Vla m. D. *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 Solo m. D. *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 Vc. *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 d.Übrig. m. D. *ppp* *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 Solo m. D. *ppp* *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 Kb. *ppp* *- gänzlich verlöschen -* Dpf. ab  
 d.Übrig. m. D.

**335**

1. Picc. *f*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *ff*

1.2. Kl. in Es *ff*

1.2. Fg. *ff*

1.2. Hr. in F *f* *p* *fp* *p* *fp* *p*

1.2. Trp. in F *ff*

2 Ten. Pos. *f*

1 Bass Pos. *f*

Bib. *f* *ff*

**335**

Trgh

Kl. Tr. *p*

Beck. u. gr. Tr.

Die Militärmusik—mit dem Tambourmajor an der Spitze—gelangt in die .

Margret (sieht zum Fenster herein und spricht mit Marie:) Was ein Mann! Wie ein Baum!

1. Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in Es

1.2. Fg.

1.2. Hr. in F

1.2. Trp. in F

2 Ten. Pos.

1 Daß Pos.

Btb.

Trgl.

kl. Tr.

Beck.

1. gr. Tr.

340

340

## Marie

— — — — — Straße vor Mariens Fenster.

(spricht zum Fenster hinaus) Er steht auf seinen Füßen wie ein Löw'.

Der Tambourmajor grüßt herein Marie winkt freundlich hinaus



1. Picc. *f* 71 *H* *tr* *tr* *tr*

1.2. Fl. *H* *ff*

1.2. Ob. *H* *ff*

1.2. Kl. in Es *H* *ff*

1.2. Fg. *ff* 3 3

1.2. Hr. in F *mf* *fp* 3 3

1.2. Trp. in F *a 2* *ff* *N*

2 Ten. Fbs. *a 2* 2.

1 Baß Fbs.

Btb.

Trgl. *p* *mp*

Kl. Tr. *p* *mp* 3 3 3

Beck. u. gr. Tr. *mp* *p* *mp*

Margret: Ei was freundliche Augen, Frau Nachbarin! So was is man an ihr nit gewohnt!...

345

1. Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in Es

1.2. Fg.

1.2. Hr. in F

1.2. Trp. in F

2 Ten. Pos.

1 Baß Pos.

Btb.

Trgl.

kl. Tr.

Beck. u. gr. Tr.

Marie singt vor sich hin

Sol

345

Quasi Trio

350

1. Fl. *p* *H* *N*

2. Fl. *p* *H* *N*

1. Ob. *p* *N*

2. Ob. *p* *N*

1.2. Kl. in Es

1.2. Fg. *a 2* *p*

1.2. Hr. in F *a 2* *H*

1.2. Trp. in F *a 2* *N* *7* *a 2* *H*

2 Ten. Pbs. *p kurze Viertel*

1 Baß Pos. *p kurze Viertel*

kl. Tr. *p* *poco*

Beck. u. gr. Tr. *ohne Beck.* *p*

Quasi Trio

350

unterbricht den Gesang

Marie da - ten, Sol - da - ten sind schö - ne Bur - - - schen!

Margret (immer zum Fenster herein gesprochen:) Ihre Augen glänzen ja!



1. Picc. *N*  
*p* *cresc.*

1.2. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in Es *a 2* *cresc.*

1.2. Fg. *a 2* *f*

1.2. Hr. in F *H a 2* *mf* *f*

1.2. Trp. in F *H a 2* *f*

2 Ten. Pos. *2. H* *p* *f*

1 Bass Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *cresc.*

kl. Tr. *tr* *cresc.*

Beck. u. gr. Tr. *mf* *f*

(Marie:) daß man sie für zwei Knöpf' verkaufen könnt'. Margret: Was Sie, Sie „Frau Jungfer!“ Ich bin eine

360

womöglich

1. Picc. *ff* *tr* *tr*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in Es *ff*

1.2. Fg. *ff*

*cresc.* *ff*

1.2. Hr. in F *ff* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *cresc.* *ff*

2 Ten. Pos. *ff* *cresc.* *ff*

1 Baß Pos. *ff*

Btb. *ff*

360

Trgl. *ff*

Kl. Tr. *fff*

Beck. u. gr. Tr. *ff*

(Margret:) honette Person, aber Sie, das weiß Jeder, Sie guckt sieben Paar lederne Hosen durch!

**363**

1. Picc. nimmt ev. 4. Fl. des gr. Orchesters

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in Es nehmen ev. 3. u. 4. Kl. in B des gr. Orchesters

1.2. Fg.

1.2. Hr. in F nehmen ev. Dpf.

1.2. Trp. in F nehmen ev. Dpf.

2 Ten. Pos. nehmen ev. Dpf.

1 Baß Pos. nimmt ev. Dpf.

Btb. nimmt ev. Dpf.

kl. Tr.

Beck. u. gr. Tr.

Die Militärmusik ist plötzlich - als Folge des zugeschlagenen Fensters - unhörbar geworden

**363**

**Sehr langsam, aber mit bewegtem Ausdruck**

(neues  $\text{♩}$  = voriges  $\text{♩}$  = ca 108; die neuen Viertel sind also 54 - 66)

**365**

Englhf. 4. Oboe

2. Hr. in F m. D.

1. Pos. m. D.

(m. Dpf.)

m. Dpf.

*p*

Marie schlägt das Fenster zu sie ist allein mit dem Kind  
 schreit sie an:) Luder! (ausbrechend:) Komm, mein Bub! Was die Leu - te wol - len!

**363**

**365**

**Orchester**

Solo 1. Vi. o. D.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

4. übrigg.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

2. Vi. o. D.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

Via o. D.

o. Dpf. get. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

Vlc. get. o. D.

o. Dpf. *f* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p* (arco) *pizz. (deutlich)*

Kb. o. D.

o. Dpf. alle *f* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

sich allmählich beruhigend - - - - -

Englh. *pp*

2. Hr. in F  
m. D. *pp*

1. Pos.  
m. D. *pp*

Dpf. ab

Marie *p* nimmt den Buben in den Arm *setzt sich*

Bist nur ein arm' Hu-ren-kind und machst Dei-ner Mut-ter doch so viel

sich allmählich beruhigend - - - - -

1. Solo  
1. Vl.  
o. D. *pp* *calando*

3 Solo Vlc. *p* *col legno gestr.*

molto rit.

1. Fl. *pp*

1. Hr. in F  
o. D. *ppp* o. Dpf.

2. m. D. *ppp* Dpf. ab

Pk. *pp* (über deutlich)

Marie *(R)* *pp* wiegt das Kind

Freud' mit Dei-nem un-ehr-li-chen Ge-sicht!

molto rit.

1. Solo  
o. D. *ppp* nimmt Dpf.

1. Vl. *ppp* m. Dpf. am Steg

d. Übrig  
m. D. *ppp*

2. Vl.  
m. D. *ppp* m. Dpf. am Steg

Vla  
m. D. *ppp* alle m. Dpf. am Steg

3 Solo Vlc. *pp* pizz. nehmen Dpf.



ganz langsam

Langsame ♩. (= 56-60), aber nicht schleppen  
(Tempo I dieses Liedes)

(♩ = ♩)

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

370

Flzg. 7

1. Fl.

1. Fg.

2. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

Pk.

Gel.

Hfe

Marie

ganz langsam

Langsame ♩. (= 56-60), aber nicht schleppen

(♩ = ♩)

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

370

Solo m. Dpf. H

begleitend

1. Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

2. Vl. m. D.

1. Solo m. D. Vla

2. Solo m. D. Vla

d. Übrig. m. D.

375

rit. - - - molto rit.

1. Ob. *p* *pppp*

Bkl. in B *p*

1. Fg. *mf* *pp* *pppp*

1. Hr. in F *mp* *pp* *pppp*

2. *mp* *pp* *pppp*

Hfe *mf* *mp*

Marie *f* *mp*

Mann! Ei, was frag'ich dar - nach, Sing' ich die gan - ze Nacht:

375

rit. - - - molto rit.

1. Solo m. D. *mp*

1. VI. *m. Dpf.*

2. Solo m. D. *mp*

1. VI. *mp*

d. Übrig. o. D. *p* *pp* *m. Dpf.*

1. Solo m. D. *mp* *(m. Dpf.)*

Vla *mp* *(m. Dpf.)*

2. Solo m. D. *mp*

d. Übrig. o. D. *mp* *p* *m. Dpf.*

1. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

Vlc. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

2. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

Vlc. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

3. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

**Bedeutend langsamer (Tempo II) (♩ = ca 72-80)**

Die neuen ♩ entsprechen den letzten ♩ des rit.

**380**

1. Fl. *pp*

2. Hr. in F o. D. *pp*

1. Pos. o. D. *pp* o. Dpf. nimmt Dpf.

Hfe *pp*

Marie *p*  
 Ei - a po - pei - a, mein sü - ßer Bu', Gibt mir kein

**Bedeutend langsamer (Tempo II) (♩ = ca 72-80)**

**380**

1. Vl. o. D. (o. Dpf.) 1. 2. Solo tacet *pp*

Vla o. D. (o. Dpf.) 1. 2. Solo tacet *pp*

1. Solo m. D. *pp*

2. Solo m. D. *pp* 2. Dpf. ab

3. Solo m. D. *pp* 3. Dpf. ab

Vlc. arco (o. Dpf.) *pp*

4. Übrig o. D. *pp*

385

rit. - - Tempo I

, Das neue ♩ entspricht dem letzten (rit.) ♩ des 3/4 Taktes

1. Fl. *pp* *Echo*

1. Ob. *p* *pp*

Englh. *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Hr. in F o. D. *pp* *gestopft*

2. Hr. in F m. D. *pp* *gestopft*

1. Trp. in F m. D. *pp* (m. Dpf.)

1. Pos. m. D. *pp* (m. Dpf.)

kl. Tr. *ppp* (*deutlich*)

Cel. *f* (*deutlich*)

Hfe *mp*

Marie *mp*

Mensch nix da - zu! Han - sel, spann' Dei - ne sechs Schim - mel an,

385

rit. - - Tempo I

Solo m. D. *pp* (m. Dpf.)

1. Vl. *p* alle col legno geschl.

d. Übrig. o. D. *p*

Vla. *p*

1. Solo (m. D.) *p* *pp* Dpf. ab alle (o. Dpf.) col legno geschl.

Vcl. *p*

390

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

1. Kl. in B *pp* *p* *pp*

2. *p* *pp*

1. Fg. *p* *pp*

1. Hr. in F o. D. *N*

2. *(a)*

1. Trp. in F m. D. *N*

1. Pos. m. D. *H*

Kl. Tr.

Cel.

Hfe *sfz* *gliss.* *mf* *6* *7*

Marie *mf*

Gib sie zu fres-sen auf's neu — Kein Ha - ber fresse sie,

390

1. Vl. o. D. *col legno geschl.* *p* *o. Dpf.* *arco*

2. Vl. o. D. *mp* *pp*

Vla. o. D. *alle (o. Dpf.)* *mp* *pp*

Vlc. o. D. *col legno geschl.* *p* *pp*

Kb. *fp*

395

molto rit. Tempo II (aber etwas bewegter beginnen)

1. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

Engl. h. *mp*

1. k.l. in B *mp*

2. *mp*

Bkl. in B *mf*

1. Fg. *mp*

Kfg. *mf*

1. Hr. in F o.D. *offen* *p* *Zeit lassen!* *nimmt Dpf.*

2. Hr. in F o.D. *offen (o. Dpf.)* *mp* *nimmt Dpf.*

3. Hr. in F o.D. *p* *Zeit lassen!*

Hfe *f* *Zeit lassen!*

Marie *mf*

Kein Was - ser sau - fe sie, Lau - ter küh - le

395

molto rit. Tempo II (aber etwas bewegter beginnen)

5. Soli m. D. 1. V. *m. Dpf. gew.* *mp*

2. VI. *mf* *p*

Vla *mf* *p*

Solo Vlc. *f*

Kb. *fp*

rit. - - **400** - - - - - ganz langsam  
(quasi tempo I)

1. Fl. *mp* *p dim.* *ppp*

1. Kl. in B *mp* *p dim.* *p*

2. Kl. in B *mp* *p dim.* *pp*

Bkl. in B *mp* *ppp*

1. Fg. *mp* *p dim.* *pp*

Kfg. *mp* *p dim.* *pp*

1. m.D. *pp* m. Dpf.

2. o.D. *p* *p dim.* *ppp* nimmt Dpf.

gr. Tam-Tam *p* klingen lassen

Hfe *p* *H*

Marie *mp* *ppp*

bemerkt, daß das Kind eingeschlafen ist

Wein muß es sein! Lau - ter kü - le Wein muß es sein!

rit. - - **400** - - - - - ganz langsam  
(quasi tempo I)

5 Soli m.D. 1.Vl. *ppp* *ppp dim.* Dpf. ab

Vla *ppp*

Solo Vc. *mf* *p* *dim.* *ppp*

**405**

1. Kl. in B

2.

1. Fg.

1. Hr. in F  
m.D.

1. Pos.  
m.D.

Hfe

(m. Dpf.) *pp*

**405**

Vla

Solo

Vcl.  
d. Übrig.

1. Hälfte *ppp*

2. Hälfte

**410**

Kfg.

1. Hr. in F  
m.D.

1. Pos.  
m.D.

Hfe

*pp*

(Echo) *ppp*

**415**

**410**

1. VI.

2. VI.

Vla

Vcl.

Kb.

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

**415**

o. Dpf. get. *pp*

get. *pp*

get. *pp*

get. *pp*

Marie in Gedanken versunken



420

1.2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Englh. (4. Ob.) *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *p*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

1.2. Hr. in F m.D. *p*

1.2. Trp. in F m.D. *ppp*

wie aus der Ferne \*) (m.Dpf.)

wie aus der Ferne \*) (m.Dpf.)

Cel. *p*

Hfe *pp*

420

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

arco

(*ppp*)<sup>3</sup>

\*) Diese 2 Stellen im Marschtempo unabhängig vom Grundtempo dieser Takte 419 - 422

1. Ob.

Engl. (4. Ob.)

1. 2. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Trp. in F m. D.

Beck. u. gr. Tr.

Cel.

Hfe.

Vlc.

Kb.

wie aus der Ferne \*)

*ppp*

wie aus der Ferne \*)

*pppp*

*cresc.* - - - - *f*

*cresc.* - - - - *immer deutlicher*

*sempre pp*

get. *ppp*

\*) 1. Anmerkung 3 Takte früher

a tempo (wie Takt 414-416)

425

etwas bewegter (♩ = 76-80)

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. 3. 4. Kl. in B Ekl. in B 1. 2. 3. Fg. 1. Pos. m. D. Hfe

Es klopft am Fenster

zusammenfahrend

aufspringend

das Fenster öffnend

dolce

Marie

Wozzeck zum Fenster hereinsprechend

Kann nit! Muß in die Kasern'!

a tempo (wie Takt 414-416)

425

etwas bewegter (♩ = 76-80)

1. VI. 2. VI. Vla. Vlc. Kb.

\*) Von hier an { alle Streicher durchwegs col legno } bis Takt 454 { alle Blechbläser durchwegs mit Dpf. }

430

poco rit. - - - a tempo

1. Ob.  
2. Ob.  
Engl. (4.Ob.)

1. Pos.m.D.  
2. Pos.m.D.  
3. Pos.m.D.

Xyl.

Marie

Hast Stecken geschnit-ten für den Ma - jor? Was hast Du, Franz? Du siehst so ver-stört?

Wozz.

Ja, Marie. Ach... Pst,

430

poco rit. - - - a tempo

1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc.

435

1.2. Fl. *H<sub>a</sub> 2* *p*

3.4. Fl. *H<sub>a</sub> 2* *p*

1. Trp. in F m. D. *Flzg.* *fp*

1. Pos. m. D. *pp* *Flzg.* *pp*

2. Pos. m. D. *pp* *Flzg.* *fp*

3. Pos. m. D. *H* *Flzg.* *pp*

Pk. *H* *mf*

Xyl. *H* *f*

Wozz. *H*

Still! Ich hab's her-aus! Es war ein Ge-bild am Him-mel, und Al-les in Glut! —

435

1. VI. get. *sempre trem. (col legno)* *pp*

2. VI. *sempre trem. (col legno)* *pp*

Vla. *H pizz.* *ff*

1. 2. Flz. *ff*

Fl. *ff* alle nehmen Picc.

3. 4. *ff*

1. Ob. *mf*

1. Kl. in B *mf* gestoßen

2. die Ob. fortsetzend *mf*

3. die Kl. fortsetzend *mf* gestoßen

Kfg. *pp*

1. Trp. in F m. D. *f* Flzg.

Xyl.

Marie Mann!

Wozz. Ich bin Vie - lem auf der Spur! Und jetzt Al - les fin - ster, fin -

1. Vl. get. *f*

2. Vl. *f*

440

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

*pp*

*mf*

*dimin.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*mf* weich arpeggiert

*dimin.*

*p*

*pp*

gr. Tam-Tam

Hfe

Wozz.

er überlegt  
he reflects

- ster... Marie, es war wie-der was. viel - leicht...

*ppp*

*mf* weich arpeggiert

*dimin.*

*p*

*pp*

er überlegt  
he reflects

- ster... Marie, es war wie-der was. viel - leicht...

440

1. Vl.

Vla

Vlc.

rit. - - langsam

445

1. Fg. (dim.) 3 pp

1. Hr. in F m. D. (m. Dpf.) H 7 pp

1. Trp. in F m. D. H 7 pp

Btb. m. D. m. Dpf. pp

4. Tam-Tam

Hfe H Flag. 7 p (klingt wie notiert)

(pp) 3

Wozz. geheimnisvoll 3 3 p (pp) 3

Steht nicht geschrieben: „Und sieh, es ging der Rauch auf vom Land, wie ein Rauch vom Ofen.“

rit. - - langsam

445

1. Vl. get. (col legno) H 7 pp (p)

Solo Vla Solo col legno H 7 pp (p)

Vlc. get. col legno gestr. H 7 p

col legno gestr. H 7 p



1. Fg.

1. Trp. m.D.

2. 3. Pos. m.D. (m. Dpf.) **ff**

4. Pos. m.D. m. Dpf. **ff**  
womöglich 8

Btb. m.D. **ff**

Marie *f*  
Franz!

Wozz. *f* *p*  
Es ist hin-ter mir her-ge-gan-gen bis vor die Stadt.

Vla. (Solo) *alle* **ff** *p* **f** *col legno gestrichen*

Vlc. get. **ff** *f*

Kb. *col legno gestr.* **ff** *f*

heftig  
450

1.2.3.4. Picc. *pp* *ff*

1.2.3.4. Ob. *pp* *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. 3. Hr. in F m. Dpf. *ff* *ff* 1.3. Dpf. ab

2. 4. *ff* *ff*

1.2.3.4. Trp. in F m. D. *ff*

2. 3. Pos. m. D. *fp*

4. *fp*

Btb. m. D. *fp*

Hfe. *fp* *loco* *nicht arpegg. ff*

Marie. *ganz ratlos, versucht ihn zu beruhigen*  
Franz!

Wozz. *in höchster Exaltation*  
Was soll das wer den?

heftig  
450

1. Vl. *alle* *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

2. Vl. *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

Vla. *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

Vlc. *get. 3* *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

rit. - - - - -

Kfg. *ff*

4. Hr. in F m. D. (m. Dpf.) *ff* Dpf. ab

1.2.3.4. Trp. in F m. D. *ff* alle Dpf. ab

1.2.3. Pos. m. D. *ff* Dpf. ab

4. *ff* Dpf. ab

Btb. m. D. *ff* Dpf. ab

Cel. *ff*

Hfe (nicht arpeggieren) *meno f*

Marie und hält ihm den Buben hin  
 Franz! Dein Bub...

Wozz. geistesabwesend *mf* ohne ihn anzusehn  
 Mein Bub...

rit. - - - - -

1. VI. *dim.* *mf*

2. VI. *dim.* *mf*

Vla. *dim.*

Vcl. *dim.*

Kb. (col legno gestrichen) *mp*

Ganz langsam

455

- - - wieder langsam

1.3. Picc. (1.3.) a 2 *ppp* nehmen  
 2.4. (2.4.) a 2 *ppp* 4 Fl.

1.3. Ob. (1.3.) a 2 *ppp*  
 2.4. (2.4.) a 2 *ppp*

1.3. Kl. in B a 2 *ppp* gehetzt  
 2.4. a 2 *ppp* gehetzt

Bk1. in B *ff* gehetzt  
 2.4. *pp* gehetzt

1.2.3. Fg. *ff* gehetzt  
 a 3 *p* gehetzt

1. Pos. m.D. *mf* Dpf. ab

Cel. *p*

Hfe. *mf* *pp*

Marie geht vom Fenster weg allein mit dem Kind, betrachtet es

Wozz. (ehenso) *mp* hastig ab  
 mein Bub... Jetzt muß ich fort.

- - - wieder langsam

Ganz langsam

455

immer ausdrucksvoller *mp* ma *espress.*

\*) *molto espress.*  
 gewöhnl. (senza legno)

1. VI. *mf*  
 gewöhnl. (senza legno)

2. VI. *mf* *pp* *mf*  
 gewöhnl. (senza legno)

Vla. *mf* *pp* *mf*  
 gewöhnl. (senza legno)

Vic. *mf* *pp* *mf*  
 gewöhnl. (senza legno)

Kb. *mf* *pp* *mf*  
 gewöhnl. (senza legno)

\*) Siehe Anmerkung auf Seite 90 Takt 428

accel. - - -

1. 2. Fl. *H espr. -* *mp* *1. allein pp*

3. 4. Fl. *H* *mp ma espress.* *1. allein pp*

1. 2. Kl. in B *p* *p*

3. 4. Kl. in B *p* *p*

1. o. Dpf. *f* *7*

2. m. D. *(m. Dpf.)* *N* *7* *Dpf. ab*

*pp quasi Echo*

*breitres Arpeggio*

Hfe *p*

Marie *schmerzlich cantabile* *(p)* *3* *3*

Der Mann! So ver - gei - stert! Er hat sein Kind nicht an - ge - sehn! Er schnappt noch ü - ber

accel. - - -

1. Vl. get. *N* *3* *am Frosch*

2. Vl. get. *N* *3* *am Frosch*

Vla get. *pp* *p*

Vlc. get. *pp* *p* *1. Solo nimmt Dpf.* *3*

Kb. get. *pp* *p* *3*

460 - - rit. - - - a tempo (langsam)

*ausdrucksvoll*  
*p*

1. 2. Fl. *pp* *p* *ppp*

3. 4. Fl. *pp* *p* *ppp*

1. 2. Kl. in B *pp* *ppp*

3. 4. Kl. in B *pp* *ppp*

Bkl. in B *pp* *mf* *3*

1. Hr. in F *pp* *H*

o. D. *pp*

2. *pp*

beide gestopft o. D<sub>mf</sub>.

Marie *3* *3* *(p)*

mit den Ge - dan - ken! Was bist so still, Bub. — Fürch'st Dich? Es

460 - - rit. - - - a tempo (langsam)

1. Vl. *mf* *p* *pp*

get. *mf* *p* *pp*

alle ohne 1. Solo *sf* *p* *fp*

Kb. *alle* *sf* *p* *fppp*

zufahrend - kurz

465

1. 2. Fl.  
3. 4.  
1. 2. Kl. in B  
3. 4.

1. Hr. in F o.D.  
2. Hr. in F o.D.  
1. 2. Trp. in F o.D.

(beide gest.)  
*sempre pp*  
*sempre pp*

Hoffen  
*f*  
offen  
*f*  
o. Dpf.  
*f*

Marie

wird so dun-ke-l, man meint, man wird blind: sonst scheint doch die La-tern' her-ein!

zufahrend - kurz

465

1. 2. Solo 1. VI.  
3. 4. Solo  
Solo Vlc. m.D.  
Kb.

unmittelbar an die Flöten anschließend Solo am Steg  
m. Dpf. H  
*pp* (ohne Ausdruck)  
immer am Steg  
*(ohne cresc.)*  
Dpf. ab

**breit** **rascher** **molto accel.**

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Bkl. in B

1. Fg.

2. 3. Fg.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

gr. Tr.

Xyl.

Marie

Ach! Wir ar - me Leut.

**breit** **rascher** **molto accel.**

1. 2. Solo

1. VI.

3. 4. Solo

Vla get.

ganzer Bogen *ff*

immer am Frosch

ganzer Bogen *ff*

immer am Frosch



rit. - - accel. - - - - - rit. - - - - - tempo  
(♩ = 66-78)

470

1. 2. Kl. in B  
3. 4. Bkl. in B  
1. Fg.  
2. 3. Kfg.

2. Pos. m. D.  
3. Flzg. - -

gt. Tr. *tr.* *fp*

Marie *f* *ff* stürzt zur Tür  
Ich halt's nit aus... Es schau - - ert mich...

rit. - - accel. - - - - - rit. - - - - - tempo  
(♩ = 66-78)

470

Vla. get.  
Vlc.  
Kb.

475

1.2. Fl. *fff* *f*

3.4. Fl. *fff* *f*

1.2. Ob. *fff* *p* *ff* *f*

3.4. Ob. *fff* *p* *ff* *f*

1.2. Kl. in B *cresc.*

3.4. Kl. in B *cresc.*

Bkl. in B *cresc.*

1. Fg. *cresc.*

2.3. Fg. *p* *cresc.*

Kfg. *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F *gest. ev. offen* *mf* *cresc.*

o. D. *gest. ev. offen* *f* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in F *f* *fp* *p* *cresc.*

o. D. *f* *fp* *p* *cresc.*

Xyl. *f*

Vorhang fällt rasch ↓ Verwandlung

475

1. VI. *alle* *staccatissimo* *ff*

2. VI. *alle* *staccatissimo* *ff*

Vle. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

breit (♩ = 54-66), aber immer leidenschaftlich bewegt

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Kl. in B *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1. Fg. *ff*

2. 3. *ff*

Kfg. *ff*

1. 2. Hr. in F *molto f*

o. D. *molto f*

3. 4. *molto f*

1. 2. Trp. in F *molto f*

o. D. *molto f*

3. 4. *molto f*

1. 2. 3. Pos. o. D. *molto f*

4. *molto f*

Btb. o. D. *molto f*

Xyl. *ff*

Hfe *ff*

breit (♩ = 54-66), aber immer leidenschaftlich bewegt

1. VI. *fff*

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vlc. *fff*

Kb. *fff*

nachlassend - - -

1. 2. Fl. *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Ob. *mf*

3. 4. *mf*

1. 2. Kl. in B *f*

3. 4. *mf*

Bkl. in B *mf*

1. Fg. *f*

2. 3. *mf*

Kfg. *f* *mf*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf* *mp*

3. 4. *mf* *mp*

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D. *mf* *mp*

1. 2. 3. Pos. o. D. *mf* *mp*

4. *f* *p*

Btb. o. D. *f* *p*

Xyl. *f* *mf*

Hfe. *f* *mf*

1. VI. *f* *mf*

2. VI. *f* *mf*

Via. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

480

1. 2. Fl. *a 2 mp* 3. Fl. nimmt 3. Picc.

3. 4. *a 2 mp*

1. 2. Ob. *a 2 mp* 4. Ob. nimmt Engl.

3. 4. *mp*

1. 2. Kl. in B *a 2 mp*

3. 4. *mp*

Bkl. in B *mp*

1. Fg. *a 2 mp*

2. 3. *mp*

Kfg. *p*

1. 2. Hr. in F *p*

o. D. *a 2*

3. 4. *a 2*

1. 2. Trp. in F *a 2*

o. D. *a 2*

3. 4. *a 2*

1. 2. 3. Pos. o. D. *p*

4. *p*

Btb. o. D. *p*

Xyl. *mp*

Hfe *mp*

480

1. VI. *get. p*

2. VI. *get. p*

Vla. *get. p*

Vlc. *get. p*

Kb. *get. p*

*alle*

*mf*

- - - ganz ruhig (♩ = 48-54) **485**

1. Kl. in B

1. Fg.

2. 3. Kfg.

*H ausdruckslos*  
*pp non legato* (flüchtig)

1. Hr. in F o. D.

2. Pos. o. D.

1. 4. Btb. o. D.

1. 4. Pk.

*pp*  
 1. 2. 3. 4. nehmen Dpf.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Hfe

*p*  
*N pp*

- - - ganz ruhig (♩ = 48-54) **485**

1. VI.

2. VI.

Solo Vla

Vic.

Kb.

*poco legato*  
*p*  
*mit wenig Ausdruck* (flüchtig)

Sehr langsam (♩ = 36-40)

Engl. *p*(flüchtig) *H*

Kfg. *p*(flüchtig) *H*

I. Hr. in F o. D.

Pk.

**Vorhang rasch auf.** 4. Szene  
Studierstube des Doktors (sonniger Nachmittag)

Wozzeck tritt ein

Was denn,

Der Doktor eilt hastig dem eintretenden Wozzeck entgegen *parlando*

Was er-leb' ich, Wozzeck' Ein Mann ein Wort? Ei, ei, ei!

Sehr langsam (♩ = 36-40)

Vlc. *alle* *ffp* *quasi Rezitativ mit viel Freiheit im Tempo*

*p* Passacaglia-Thema

490

Wozz. Herr Dok-tor?

Dokt. Ich hab's ge-sehn, Woz-zeck, Er hat wie-der ge-hu-stet, auf der Stra-ße ge-hu-stet.

Vlc. *immer aufgeregter.*

Dokt. ge-bellt wie ein Hund! Geb' ich Ihm da-für al-le

Vlc. *marcatissimo* *ffp* *bedeutend ruhiger*

Dokt. Ta-ge drei Gro-schen? Woz-zeck! Das ist schlecht! Die Welt

Vlc. *sehr weich* *immer gefühlvoller*

495

accel.

1. Kl. in B  
2. Kl. in B  
3. Kl. in B  
Bkl. in B  
Wozz.

A - ber Herr Dok - tor, wenn ei - nem die Na - tur kommt!

Dokt. *stöhnend* *auffahrend* *parlando*  
ist schlecht, sehr schlecht! Oh! Die Na -

495

accel.

pizz.

Vla.  
Vlc.

1. Variation

Fast doppelt so rasch (♩ = abwechselnd 72 oder 80)

(♩ = 80)

3. Picc.  
1. Fl.  
2. Fl.  
1. Kl. in B  
2. 3. Kl. in B

1. Hr. in F  
o. D.

Dokt.  
tur kommt! Die Na - tur kommt! A - ber - glau - be, ab - scheu - li - cher A - ber -

Fast doppelt so rasch

(♩ = 80)

1. Vi.  
Via  
Vlc.



(♩ = ca 72) (♩ = ca 80)

3. Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. (4. Ob.)

1. Kl. in B

1. Fg.

1. Hr. in F o. D.

Dokt.

Vla.

Vlc.

Kb.

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*pp*

*fp*

wieder auffahrend

glau - be! Hab' ich nicht nach - ge - wie - sen, daß das Zwerch-fell dem Wil-len un-ter-wor-fen ist? Die Na -

(♩ = ca 72) (♩ = ca 80)

500

(♩ = ca 72)

3. Picc. *f*

1. Ob. *f*

Engl. (4. Ob.) *f*

1. Kl in B *f*

2. Kl in B *p legatissimo*

3.4. *p legatissimo*

1. Fg. *f*

1. Hr. in F o. D. *fp*

Dokt. *fp*

Flzg.

Flzg.

tur, Wozzeck! Der Mensch ist frei! In dem Men-schen ver-klärt sich die In-di-vi-du-a-li-tät zur

500

(♩ = ca 72)

1. Solo

1.VI. *pizz.* *pp*

2. Solo *pp*

1.VI. *pizz.* *pp*

4. Übrig get. *pizz.* *pp*

Vle. *f*

Kb.

2. Var.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 72-80)

1. Kl. in B *mp*

2. Kl. in B *mp*

3. Kl. in B *mp*

4. Kl. in B *mp*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

1. Hr. in F o. D. *fp*

Xyl. *fp*

Hfe *pp*

Dokt. *kopfschüttelnd, mehr zu sich* *wieder zu Wozzeck*

Frei - heit! (Hu - sten müs - sen!) Hat Er schon sei - ne

1. Solo *rit.* *arco* *pp*

1.VI. *arco* *pp*

2. Solo *pp*

1.VI. *pp*

d. Übrig. get.

2.VI. *mp*

Vic. *die 2. Vl. fortsetzend* *mp*

Kb. *ein oder zwei Kontrabässe u. zw. der 2. und 3. stimmen die C Saite auf H herunter (1. Takt 540)*

a tempo (♩ = 72-80)

**505**

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

1. Trp. in F o. D.

2. Trp. in F o. D.

3. 4. Trp. in F o. D.

Xyl.

Hfe

Dokt.

*cantabile*  
(mit dem Violoncello)

Wozz. nickt bejahend

Boh-nen ge-ges-sen. Woz-zeck?

Nichts als Boh-nen,

**505**

1. Solo

1. Vl.

2. Solo

Solo Vlc.

Kb.

*p* *pp* *fp* *p* *pp* *H* *p*

*sempre arpegg.*

*mit dem Gesang*

3. Picc. *pp* *3* *6* *6* *6*

1. 2. Fl. *pp* *3* nehmen 1. 2. und 4. Picc.

4. *pp* *3* *pp* *N* *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in B

3. Kl. in B

1. Trp. in F *sempre N*

o. D.

2. 3. *p*

kl. Tr. *tr* *ppp*

Xyl. *fp* *fp*

Hfe. *(es-moll)* *(C-dur)* *6* *6* *6*

Dokt. *3*

nichts als Hül - sen - früch - te! Merk' Er sich's!

1. Solo *8* *p*

1. Vl. *8* *p*

2. Solo *8* *p*

Solo Vl. *3*

d. Übrig. *pp*

3. Picc. *pp* *ppp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp*

3. Kl. in B *pp*

4. Kl. in B *pp*

1. Trp. in F o. D. *pp*

2. Trp. in F o. D. *p*

3. Trp. in F o. D. *p*

4. Trp. in F o. D. *p*

kl. Tr. *f* *pp*

Xyl. *f* *pp*

Hfe *f* *pp*

(E-dur)

Dokt. *f* *cantabile*

Die näch - ste Wo - che fan - gen wir dann mit

Solo *f* *molto* *sempre H* *p* *spring. Bog.* *9*

Vlc. *f* *molto* *p*

d. Übrig. *f* *molto* *p*

nehmen Dpf.

3. Var.  
510

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

*pp*

*N*

*p (mf)*

*p (mf)*

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

m. Dpf.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Beck. u. gr. Tr.

Becken an der gr. Tr. befestigt

*pp*

*pp*

Dokt.

Schöp - sen - fleisch an. Es gibt ei - ne Re - vo - lu - tion in der Wis - sen - schaft: Ei - weiß,

*pp*

*pp*

an den Fingern aufzählend *parlando*

510

1. Solo I. Vl.

Vla.

Solo Vlc.

ganze Bögen *N*

2. Hälfte col legno geschl. *H*

*p*

*pp*

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

2. Trp. in F m. D.

3. Trp. in F m. D.

4. Trp. in F m. D.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Beck. u. gr. Tr.

Dokt.

1. Solo 1.VI.

2. Solo 1.VI.

d. Übrig.

2. VI. get.

Vla get.

*cresc.*

*m. Dpf. H*

*m. Dpf. H*

*m. Dpf. H*

*p*

*p*

*p*

*große Geste*

Pet - te, Koh - len - hy - dra - te; und zwar: O - xy - al - de - hyd - an - hy -

*ganze Bögen*

*col legno gestr.*

*col legno geschl.*

*col legno geschl.*

*col legno geschl.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*gestrich.*

*gestrich.*

*gestrich.*

*gestrich.*

*gestrich.*

*gestrich.*



515

breit - - - accel. - - -

1.3. Picc.   
 2.4.   
 1.2.3. Ob.   
 1.2.3. Kl. in B   
 4.   
 Dkl. in B   
 1.2.3. Fg.   
 Kfg.

1.2. Tmp. in F m.D.   
 3.4.   
 Hfe

Dokt.   
 dri - de...   
 (die Ob. fortsetzend:) A - ber, Er hat wiederge - hu - stet...

515

breit - - - accel. - - -

2 Soli   
 1.Vl.   
 4.Übrig.   
 2.Vl.   
 Vla   
 Vcl.

4. Var. rit. - - - sehr ruhig (♩ = 63-66) (♩ = ♩)

1. 3. Picc. *ff* → *p* nehmen 4 Fl. 5/4 6/4

2. 4. Picc. *ff* → *p* 5/4 6/4

Kl. in B 1. 3. *ff* → *pp* 5/4 6/4

2. 4. Kl. in B *ff* → *pp* 5/4 6/4

Hr. in F o.D. 1. 2. *ff* → *pp* 5/4 6/4 nimmt Dpf.

3. Hr. in F o.D. *fff* (3. Schalltrichter hoch!) → *pp* 5/4 6/4 nimmt Dpf.

4. Hr. in F o.D. *ff* (3. Schalltrichter hoch!) → *pp* 5/4 6/4

Btb. o.D. *f* → *p* 5/4 6/4

Tr. Tam-Tam klingen lassen - *f* 5/4 6/4

Hfe *ff* 5/4 6/4

Dokt. sich plötzlich beherrschend *p* *cantabile* 5/4 6/4  
 Nein! — Ich är-ge-re mich nicht, är-gern ist un-ge - sund, ist un - wis-sen-schaft-lich!

1. Vl. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

2. Vl. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

Vla. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

Vlc. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

noch ruhiger (♩ = 60)

520

Engh. *p*

Cel. *mf deutlich*

Dokt. *(p)* *ohne cresc.* *(p)* *sempre dolce cantabile* *immer ohne cresc.*

Ich bin ganz ru-hig, mein Puls hat sei-ne ge-wöhn-li-chen Sechzig, be-hüt, wer wird sich ü-ber ei-nen

noch ruhiger (♩ = 60)

520

Solo 1. Vi. *Solo* *H arco* *p*

Solo 2. Vi. *arco* *6* *ppp*

1. Übrig. *am Griffbrett* *arco* *6* *ppp*

Solo Via *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Via 1. Übrig. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

1. Solo *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.* *5*

Vic. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

2. Solo *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Vic. d. Übrig. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Cel.

Dokt.

Men - schen — är - gern! Wenn es noch ein Molch — wä - re, der ei - nem

Solo 1.Vl.

Solo 2.Vl.

d.Übrig.

Solo Vla

Vla

d.Übrig. get.

1. Solo Vcl.

2. Solo Vcl.

Vcl. d.Übrig. get.

rit. - - - - -

pp

mit Wärme

espress.

die einzelnen Pulte nach und nach aussetzen

die einzelnen Pulte nach und nach aussetzen

die einzelnen Spieler nach und nach aussetzen

rascher, quasi a tempo

1. *f*

Ob. 2. *f*

Ob. 3. *f*

Engl. *f* *mf*

1. *f* *p*

Fg. 2. *f*

Fg. 3. *f*

*parlando*

wieder heftig

Dokt. *f*

un - päß - lich wird. A - ber, a - ber, Woz-zek, Er hät-te doch nicht hu-sten sol-len!

rascher, quasi a tempo

Solo 1. VI. *p*

Solo 2. VI. *p*

1. Solo *p*

Vla. *p*

2. Solo *p*

1.2. Solo *p*

Vc. *p*

Solo Kb. *p*

5. Var.

(♩ = 96)

subito lento

525

Englh. *ff heftig*

1. Kl. in B *ff*  
*p Echo, aber ausdrucksvoll führen*

1. Fg. *ff heftig*

1. Hr. in F o.D. *f*

2. Hr. in F o.D. *pp*

Btb. o.D. *pp*

gr. Tr. *mp*

den Doktor beschwichtigend *molto cantabile*  
*p sehr ruhig*

Wozz. *Sehn Sie, Herr Dok-tor, manchmal hat man so 'nen Cha-rak - ter, so 'ne Struk-tur; a - ber*

Doktor:  
wütende Geste

(♩ = 96)

subito lento

525

Solo 1. Vi. *pp*  
*sehr ausdrucksvoll*

1. Solo Vla *ff heftig*  
*nimmt Dpf.*

2. Solo Vla *ff heftig*

Solo Vcl. *pp*

Solo Kb. *ff heftig*

rit. - - - - - etwas breiter

1. Kl. in B

1. Hr. in F o.D.

2.

Btb. o.D.

Wozz.

mit der Na - tur ist's was an - der's. Sehn Sie,

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

knackt mit den Fingern

rit. - - - - - etwas breiter

Solo 1.Vl.

1. Solo Vla

Solo Vlc.

mf mit Frosch

530

1. Kl. in B

1. Hr. in F o.D.

2.

1. Trp. in F o.D.

Btb. o.D.

Wozz.

Dokt.

mit der Na - tur... das ist so... wie soll ich denn sa - gen... zum Bei - spiel:

Woz-zeck, Er phi - - lo - so - phiert wie - der!

*N*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

o. Dpf. H

1. Horn fortsetzend

mit Steigerung

530

Solo 1.Vl.

1. Solo Vla

Solo Vlc.

nimmt Dpf.

*mp*

*p*

6. Var.  
a tempo (♩ = 96)

1. Hr. in F o.D. *p* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o.D. *p* nimmt Dpf.

1. Trp. in F o.D. *p*

1. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

2.3. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

Wozz. *poco f* *pp* *f*

Wenn die Na - tur... wenn die Na - tur aus ist, wenn die Welt so

Dokt. Wozzeck imitierend

Was? Wenn die Na - tur?...

1.2. Solo 1.Vl. a tempo (♩ = 96) *f* nehmen Dpf.

Solo Vl. *p* nimmt Dpf.

Solo Kb. *p*

1.2. Kl. in B *f* *fp* *fp* *fpp*

1. Pos. m.D. *f*

2.3. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

4. Pos. m.D. *pp* Dpf.ab

Cel. *f*

Wozz. fin - ster wird, daß man mit den Hän - den an ihr her - um - tap - pen muß,

Solo Vl. m.D. *pizz.* m. Dpf. *f* Solo *pp*

Solo Kb. *pizz.*



(♩ = ♩) **535** rit. Dpf. ab

2.3. Pos. m. D.

Cel.

Wozz.

*pp* *pp* *Falsett* *sempre pp*

daß man meint, sie ver rinnt, wie Spinnenge - we - be. Ach, — wenn was is und doch nicht

(♩ = ♩) **535** rit.

1. Solo m. D.

Vla

2. Solo m. D.

Solo Vlc. m. D.

Beide m. Dpf. am Steg *ppp* *ppp* *ppp* *pppp*

Dpf. ab

**7. Var.**  
**Sempre lento**

Neues ♩ = dem vorigen

1. 2.

Hr. in F m. D.

3. 4.

Hfe

Wozz.

*m. Dpf. H leg.* *ppp* *mf espress.* **540** *2.3. u. 4. Dpf. ab*

is! Ach! Ach, Ma - rie! Wenn Al - les

**Sempre lento**

Neues ♩ = dem vorigen

1. Solo m. D.

1. Vl.

2.3.4. Solo m. D.

2 Solo Vlc. m. D.

2. u. ev. 3. Solo Kb. mit dem tiefen Hf.

*m. Dpf. H* *ppp col legno am Steg* *gewöhnl. H* *mf* *mf* *Dpf. ab* *Dpf. ab* *(arco) \**

*pp*

\*) Siehe Takt **503** Kb.

1.2. Fl. *p* *fp* *fp*

3.4. Fl. *p* *fp*

Cel. *f*

Hfe

Wozz. *(B)* macht mit ausgestreckten Armen ein paar große Schritte durchs

dun - kel is, und nur noch ein ro - ter

1. Solo Vla *col legno* *p*

2. Solo Vla *col legno* *p*

3. Solo Vla *col legno* *p*

4. Solo Vla *col legno* *p*

2.3. Solo Kb. *p*

Flzg. *poco accel.* **545**

1.2. Fl. *poco accel.* **545**

3.4. Fl. *poco accel.* **545**

Cel. *p*

Hfe *p* Zimmer

Wozz. *Falsett* *p* Schein im We - sten, wie von ei - ner Es - se: an was soll man sich da

Dokt. *p* Kerl, Er ta - stet mit sei - nen Fü - ßen her - um, wie mit

1. Solo Vla *trem. am Steg* *(p)* *poco accel.* **545**

9. Var.

(♩) = ca. 92

2.3.4.Hr. in F o.D. o. Dpf. *H*

Hie

Wozz. *mf*

Dokt. *mf*

Vlc. *mp*

bleibt nahe beim Doktor stehen (vertraulich)

hal - ten? Herr Dok - tor. Wenn die Son - ne im Mit - tag steht,  
Spin - nen - fü - Ben.

**2**  
**4** *fff*

**550**

1.2.3.Ob. *H*

1.2.3.4.Kl. in B 1.2. a 2 *H*

2.3.4.Hr. in F o.D. 3.4. a 2 *f*

2.3.4.Trp. in F m.D. *fpp*

3.4. Pos. o. D. o. Dpf. *H*

Beck. freihängend *ppp*

Wozz. *mf*

mit dem Paukenschlägel geschlagen *fff*

und es ist, als ging' die Welt in Feu - er auf,

**550**

1. VI. o.D. alle col legno gestr. o. Dpf. *fpp*

2. VI. alle col legno gestr. get. *fpp*

Vla. gewöhnl. *H* Solo nimmt Dpf. *fff*

Vlc. *pp* *gliss.* *fp* *fff*

Kb. get. *pp* *gliss.* *fp* *fff*

stimmen die 5. Saite wieder auf C

\*Die Kb. mit nach *H* gestimmter C Saite (siehe Takt 503 K.Bs.) *fff*

10. Var.

1. 2. Kl. in B *ff* kreischend

3. 4. *ff* kreischend

1. Hr. in F m. D. (m. Dpf.) *f*

2. 3. 4. Trp. in F m. D. *f* *fp* *molto*

Xyl. *f* *martellato*

Wozz. *f* *3*

Dokt. *mf*

hat schon ei - ne fürch - ter - li - che Stim - me zu mir ge - re - det.

Woz - zeck, Er hat ei - ne

11. Var.

(♩ = ♩), aber - (entsprechend den Stellen in der 2. Szene) langsamer

Englh. **555** *f* *p* *pp* *ppp* rit. **560**

1. Kl. in B *p* *f* *ppp*

1. Hr. in F m. D. *molto pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. 3. 4. Trp. in F m. D. *molto pp* 2. 3. Dpf. ab *ppp*

1. Pos. m. D. (m. Dpf.) *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

unterbricht den Doktor

Wozz. *pp* *3* Die Schwämme! Ha - ben Sie schon die Rin - ge von den Schwämmen am Bo - den ge - sehn?

Dokt. *p* ab - (e - ra - tio)

Solo Vla m. D. **555** *p* *pp* rit. **560** *p*

Vlc. *pp* weich

12. Var.  
a tempo (♩ = 88-96)

1. Ob. *ppp*

Engl.

1. Kl. in B

1. Fg. *pp*

1. Hr. in F m. D. *Dpf. ab.*

1. Trp. in F o. D. *pp non. leg.*

1. Pos. m. D. *Dpf. ab.*

Cel. *(p)mf deutlich*

Hfe *deutlich (pp) pp*

Wozz. *pp senza cresc.*

rall. - - - kurz

Li - nien - krei - se - Fi - gu - ren - Wër das le - sen könn - te!

a tempo (♩ = 88-96)

rall. - - - kurz

1. Solo

1. Vl. *gew. ppp*

2. Solo *gew. ppp*

Solo Vla m. D. *Flag. 7 Dpf. ab.*

1. Solo

Vlc. *ppp*

2. Solo *ppp*

13. Var.  
Breit, (♩ = 80) quasi Auftakt

1. Fl. 1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Kl. in B 1. Kl. in B 2. Kl. in B 3. Kl. in B 4. Bkl. in B 1. 2. 3. Fg.

o. Dpf. 1. Hr. in F o. D. 2. Hr. in F o. D. 3. Hr. in F o. D. 4. Dokt.

Woz-zeck, Er kommt ins Nar-ren-haus.

Breit, (♩ = 80) quasi Auftakt  
alle (gew.) *N*  
1. Vl. alle *f* *mf*  
Vlc. alle *f*  
Kb. alle *ffp*

565

## quasi langsamer Walzer

poco ritard. - - -

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

nehmen 3.4. Picc.

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Dokt.

nimmt Dpf.

*pp*

*p dimin.*

*fp*

*dimin.*

*dimin.*

*mf*

Er hat ei-ne schö-ne fi-xe I-dee. ei-ne köst-li-che

565

## quasi langsamer Walzer

poco ritard. - - -

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

(get.)

*f*

*dimin.*

*p*

*pp*

gew. get.

*mf*

*dimin.*

*mf*

*get.*

*mf*

*get.*

*mf*

14. Var.

a tempo (♩ = ♩)

570

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

1. Hr. in F o.D.

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

4. Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Die Hörner fortsetzen

ab - e - ra - tio men - ta - lis par - tia - lis, zwei.te Spe-zies!

a tempo (♩ = ♩)

570

1.Vl.

2.Vl. get.

Vla

Vlc.

alle

ff



## 15. Var.

575

Doppelt so rasch (Allegro  $\text{♩} = 160$ )

3. Picc.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. 2. o. Dpf. *N*

o. D. *mf*

3. o. Dpf. *N*

Bib. o. D.

Xyl.

Dokt.

*ff*

*ff*

*N*

*f*

*f*

*nimmt Dpf.*

Sehr schön aus - ge - bil - det! Woz-zeck, Er kriegt noch

575

Doppelt so rasch (Allegro  $\text{♩} = 160$ )

1. Vi.

2. Vi. get.

Vla

Solo Vcl.

u. Übrig.

Kb.

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

*alle*

*N pizz.*

*f*

*mf*

*fp*

*mf*

*mf*

16. Var.

rit. - - - - Etwas gemächlicher (♩ = 112)

580

585

3. Picc.

1. 2.

Kl. in B

3.

1. 2.

Fg.

3.

4. Hr. in F  
o. D.

Trgl

gr. Tr.

Hfe

Dokt.

mehr Zu - la - ge! Tut Er noch Al - les wie sonst?: Ra - siert sei - nen

rit. - - - - Etwas gemächlicher (♩ = 112)

580

585

1. Solo

1. VI.

2. Solo

1. VI.

3. Solo

arco

grazioso

p

p espress.

p

p

p

p espress.

p

p espress.

poco rall. - - - - -

1. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

1. Hr. in F o. D.

2.

3. Hr. in F o. D.

4.

o. Dpf. nimmt Dpf.

Trgl

gr. Tr.

Gel.

Hfe

Dokt.

Haupt - mann? Fängt flei - big Mol - che?

poco rall. - - - - -

1. Solo

1. Vl.

2. Solo

1. Vl.

3. Solo

17. Var.  
a tempo (Allegro ♩ = 160)

590

1. Fl. *p*

2. *f* *N* *12* *p*

1. 2. 3. Ob. *p* *3*

Cel. *p* *3*

Hfe *mf*

Wozz. *3* Im - mer

Dokt. *3* Ist sei - ne Boh - nen?

595

poco rit. -

1. Fl. *p* *pp* *nimmt 2. Picc.*

2. *3* *7*

1. 2. 3. Ob. *7*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *p*

Cel. *3* *7*

Hfe

Wozz. *3* *f* or - dent - lich, Herr Dok - tor; denn das Me - nage - geld kriegt das Weib: Dar - um

Solo Vcl. *N* *Solo* *p cresc.* *7*

595 poco rit. -

18. Var.

- a tempo (♩ = 138)

600

nimmt 1. Picc.

1. Fl. *f* *brilliant*

Bkl. in B *p*

1.2.3. Fg. *f* *a 3* *p*

Kfg. *f* *a 4* *p*

1.2.3. Trp. in F o. D. *mf*

1. nimmt Dpf.

Pos. o. D. *mf*

3. 4. *mf* 4. nimmt Dpf.

Wozz. tu' ich's ja!

Dokt. *nicht eilen*

Er ist ein in - tres-san - ter Fall, halt' Er sich nur brav!

1. Vl. *alle col legno gestr.* *p* *poco cresc.*

2. Vl. *alle col legno gestr.* *p* *poco cresc.*

Vla get. *alle col legno gestr.* *p* *poco cresc.*

- a tempo (♩ = 138) 600

accel. - - - - - rit. a tempo (♩ = 160)

7 **605** nimmt 4. Ob.

Englh. *f cresc.*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1. Hr. in F  
m. D. *m. Dpf. mf*

Xyl. *pp*

Dokt. *f*

Woz - zack, Er kriegt noch ei - nen Gro - schen mehr Zu - la - ge. Was muß Er a - ber

accel. - - - - - rit. a tempo (♩ = 160)

**605**

1. Vi. *gewöhnlich* *Flug.* *ppp*

2. Vi. *p* *H gew.* *p*

Vla. get.

1. Solo *f pizz.* *arco* *p*

Vlc. *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

2. Solo *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

3. Solo *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

4. Übrig.

Kb. *fp*

molto rit. - - - - -

(a tempo - - rit. - - - - - a tempo - - rit. - - - - -

610

♩ = 80

1. Fg.

Kfg.

1. m. D.

Hr. in F

2. 3. o. D.

2. 3. o. D.

Pos.

4. m. D.

Btb. m. D.

ohne sich um den Doktor zu kümmern

Wozz

Ach Ma - rie! Ma - rie! Ach! -

Dokt.

tun? Was muß Er tun? Was? -

molto rit. - - - - -

(a tempo - - rit. - - - - - a tempo - - rit. - - - - -

610

♩ = 80

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

19. Var.

Presto  $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} (= \text{ca } 80)$

3. Picc. *fp* *< f*

Kfg. *fp* *< ff*

1. Pos. m.D. *m. Dpf.* *p* *mf* *Dpf. ab*

2. Pos. m.D. *m. Dpf.* *p* *mf* *Dpf. ab*

3. Pos. m.D. *m. Dpf.* *p* *mf* *Dpf. ab*

Hfe *f event. gliss.* *(event. gliss.)*

Dokt. Boh - nen es - sen, dann Schöp - sen - fleisch es - sen, nicht

Presto  $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} (= \text{ca } 80)$

Solo 1. VI. *pp* *mp*

1. Solo 2. VI. *pp* *mp*

2. Solo *pp* *mp*

2. Pult *pp* *mp* *a 2*

2. VI. *pp* *mp* *a 2*

3. Pult *pp* *mp* *a 2*

Solo Via *pp* *ohne cresc.*



615

1.2.3. Ob. *H a 3* *p cresc.* *molto*

1. Fg. *f*

2. 3. *f*

Pk. *pp* *poco*

Hfe *mf*

Dokt. *3* *3* *3*

hu - sten, sei - nen Hauptmannra - sie - ren, da - zwi - schen die fi - xe I - dee — pflegen!

615

1. Solo *H* *mp* *zurücktreten*

2. Solo *pp* *mp* *zurücktreten*

1. Pult *a 2* *pp* *mp* *zurücktreten*

1. VI. *pp* *mp* *zurücktreten*

2. Pult *a 2* *pp* *mp* *zurücktreten*

1. VI. *pp* *mp* *zurücktreten*

3. Pult *a 2* *pp* *mp* *zurücktreten*

1. Solo *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. VI. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. Solo *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. Pult *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. VI. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

3. Pult *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1. Solo *a 2* *pp* *pp ohne cresc.*

1. Pult *pp* *pp ohne cresc.*

Via *a 2* *pp ohne cresc.*

2. Pult *pp ohne cresc.*

Via *a 2* *pp ohne cresc.*

3. Pult *pp ohne cresc.*

20. Var.  
Prestissimo

620

molto accel. - - - -

1.2.3.4. Picc. 1.3. *fp* 2.4. *fp*

1.2.3.4. Ob. 1.3. *fp* 2.4. *fp*

1.2.3.4. Kl. in B ev. von Klar. in Es auszuführen *f* *f*<sub>3</sub>

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *p*

Btb. o. D. o. Dpf. *f*

kl. Tr. *ppp* *poco cresc.*

gr. Tr. *pp*

Cel. *f*

Dokt. *immer mehr in Extase geratend*  
Oh! mei - ne The - o - rie! Oh

Prestissimo

620

molto accel. - - - -

Alle 1.Vl. get. *pizz.* *p*

Alle 2.Vl. get. *pizz.* *p*

Alle Vln get. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

625

a tempo

1. 2. Picc. *fp*

3. 4. *fp*

1. 2. Ob. *fp*

3. 4. *fp*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

1.2.3.4. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F o. D. *mf*

Btb. o. P. *mf*

1 Paar Beck. *f*

gr. Tr. *poco* *mf*

Cel. *mf*

Dokt.

mein Ruhm!

625

a tempo

Vla. *f*

Vcl. *arco* *trem.* *mf*

molto accel. - - - - - a tempo

630

1. 2. Picc. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

1. 2. Ob. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *f* *f* *f* *f*

ev. von Klar. in Es auszuführen *f* *f* *f* *f*

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *p*

1. Trp. in F o. D. *mf*

2. 3. Pos. o. D. *mp*

Btb. o. D. *fp*

1 Paar Beck. *p*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *f*

Dokt. *f* (mit Pos.)

Ich wer - de un - sterb - lich!

molto accel. - - - - - a tempo

630

1. VI. *p*

Vla. *f*

Vic. *mf*

accel. - - - - - a tempo

1.2.3.4. Picc. 1.3. *H*  
2.4. *p* *fp*

1.2.3.4. Ob. 1.3.  
2.4. *p* *fp*

1.2.3.4. Kl. in B *ebenso: N* *a 4* *f* *7* *ebenso: N* *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

2.3. Pos. o. D. *a 2*

Bb. o. D. *fp*

1 Paar Deck. *mf*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *N* *f* *3* *3* *7* *f*

Dokt. *f* *Un* *sterb* *lich!*

accel. - - - - - a tempo

1. VI. *N* *mp*

2. VI. *alle N* *arco* *p* *3*

Vla. *f* *trem.*

Vlc. *mf*

635

accel. - - - etwas breiter

rit. - - -

1.2.3.4. Picc. 1.3. 2.4. *p* *f*

1.2.3.4. Ob. 1.3. 2.4. *p* *f* 4. Ob. nimmt Engl.

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *p*

3. Kl. in B *p*

4. Kl. in B *p*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

2.3. Pos. o. D. *p*

Bth. o. D. *fp*

1 Paar Beck. *f*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *p*

Dokt. *p*

Un - - - sterb - - - lich!

635

accel. - - - etwas breiter

rit. - - -

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *f* *get.*

Vcl. *f*

# 21. Var. Noch breiter, grandioso

640

2. 3. u. 4. Picc. nehmen gr. Fl.

1.2.3.4. Picc.  
1.2.3. Ob.  
1.2.3.4. Kl. in B  
Bkl. in B  
1.2.3. Fg.  
Kfg.  
1.2.3.4. Hr. in F o.D.  
1.4.  
Pos. o.D.  
2.3.  
Btb. o.D.  
Trgl.  
1 Paar Beck.  
Xyl.  
Cel.  
Hfe.  
Dokt.

*mf* immer nur die Singstimme unterstützend

in höchster Verzückung

bis hier mit Pos.

Un - - - - - sterb - - - - - lich!

# Noch breiter, grandioso

640

1.VI.  
2.VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

get. *mf*

*pizz.*

wieder Prestissimo (♩ = ca 132)

645

1.2.3. Fg.  
Kfg.  
1.2.3.4. Hr.  
in F o. D.  
1.4. Pos.  
o. D.  
Btb.  
J. D.  
Pk.  
gr. Tam-Tam  
Xyl.  
Cel.  
Hfe.

plötzlich wieder ganz sachlich,  
an Wozzeck herantretend

*parlando*

Dokt. *Woz-zeck, zeig' Er mir jetzt die Zun-ge!* Wozzeck gehorcht **Der Vorhang**

wieder Prestissimo (♩ = ca 132)

645

Vla.  
Vic.  
Kb.

fällt anfangs sehr schnell, dann plötzlich langsam, - - - um - - -

*ohne rit.*

Englh.  
Bkl.  
in B  
Kfg.  
Pk.



sich - - - ganz - - allmählich - - - zu - - - - - schließen - - - -

650

655

1. Picc. *H* *pp* *immer ohne rit.* nimmt 1. gr. Fl.

1. Ob. *H* *p*

Pk. *tr*

Cel. *H* *r. H. ppp*

**Verwandlung**

Andante affettuoso (♩ = frühere ganze Takte = 66)

2.3.4. Fl. *H* *mf*

1.2. Ob. *a 2* *N* *p*

3.4. Kl. in Es *a 2* *N* *poco f* *rubato*

Bkl. in B *mf*

1.2. Fg. *a 2* *C* *mf*

3. *mf*

1.(2.) Hr. in F o. D. *allein oder a 2* *H* *mf*

Andante affettuoso (♩ = frühere ganze Takte = 66)

1. VI. *H* *mf* *alle* *fp*

2. VI. *mf* *alle* *fp*

Vla. *alle arco* *mf* *fp*

Vcl. *Doppelgr. get. arco* *mf*



1.2.3.4. Fl.  $H^a_4$   $f$   $p$

1.2.3.4. Ob.  $H^a_4$   $f$   $N$

1.2. Kl. in B  $a_2$

Bkl. in B

1. Fg.

2.3. Fg.

Klg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D.  $a_4$   $f$

1. Trp. in F o.D.  $p$   $f$

2. Trp. in F o.D.  $p$   $f$

3. Trp. in F o.D.  $p$   $N$   $f$

1. Vl.  $fp$   $fp$  *cresc.*

2. Vl.  $fp$   $fp$  *cresc.*

Vla.  $fp$   $fp$  *cresc.*

Vlc.  $f$   $fp$  *cresc.*

Kb.  $f$

**665** *accel.* - - - - - *a tempo*

1.2.3.4.Fl. *cresc.*

1.2.3.4.Ob. *cresc.*

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B *mf*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *cresc.*

1. Trp. in F o.D. *cresc.* nimmt Dpf.

2. Trp. in F o.D. *cresc.* nimmt Dpf.

3. Trp. in F o.D. *cresc.*

1. Pos. o.D. *mf*

2.3. Pos. o.D. *p*

**665** *accel.* - - - - - *a tempo*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff* *gravitatisch*

Vcl. *ff* *gravitatisch*

Vorhang rasch auf.

accel. - - - a la marcia

1.2.3.4.Fl.  
1.2.3.4.Ob.  
1.2.3.Fg.  
Kfg.  
1.2.  
Hr. in F  
o.D.  
3.4.  
2.3.  
Pos.  
o.D.  
4.  
Bib.  
o.D.  
Pk.  
Trgl.  
Beck.  
u. gr. Tr.

5. Szene

Straße vor Mariens Tür (Abenddämmerung)

Marie steht bewundernd vor dem Tambourmajor

*parlando*

Geh ein - mal vor Dich hin! Ü - ber die

Tambourmajor in Positur - - - macht - - einige -

Vla.  
Vlc.

670

molto rit. - - - a tempo (Andante affettuoso)

1.3. Fl. a 2

2.4. Fl. a 2

1.2. Ob. a 2

3.4. Ob. a 2

3.4.Kl. in Es

1.2.Kl. in B

3.4.Hr. in F o.D.

2.3.Pos. o.D.

Pk.

Marie

Brust wie ein Stier und ein Bart wie ein Lö - we. So -

Marschschritte (im Takt) - - -

670

molto rit. - - - a tempo (Andante affettuoso)

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vic.

Kb.

col legno

aliss.

Flag.

col legno

Flag.

675

1.2. Fl. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4. *fp* *pp* *mf* *p*

1.2. Ob. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4.Kl. in Es *pp*

1.2.3.Fg. *f*

2.3.Hr.in F o.D. *pp* *mf* *p*

1. Pos. o.D. *p*

2.3. *p*

kl.Tam-Tam *mf*

Xyl. *p*

Marie *cantabile*  
 — ist Kei - ner! Ich bin stolz vor al - len Wei - bern!

675

1.VI. *get. H* *p* *mf pp* *f* *alle* *p*

2.VI. *get.* *p* *mf pp* *f* *p*

Vla. *p* *mf pp* *f* *p*

Vlc. *p*

Kb. *gewöhnlich* *p* *Flag.* *dolce* *mf* *Flag.* *cis*

Kfg. *pp* *cresc.*

1.Hr.in F o.D. *p* *N* *7* *N* *7*

Bbl. o.D. *pp* *cresc.*

Trgl. *(p)*

Hr. *p*

Tbnjr. *p cantabile* *poco cresc.*  
 Wenn ich erst am Sonn - tag den gro-ßen Fe-der-busch hab', und die wei - ßen Hand - schuh!

1.Vl. 1.Pult *H* 1.Solo *p* 2.Solo *p*

2.Vl. 1.Pult 1.Solo *p* 2.Solo *p*

Vla 1.Pult 1.Solo *p* 2.Solo *p*

Vic. 1.Pult 1.Solo *p* *D Saite* 2.Solo *p*

Kb. *pizz.* *p* *cresc.*



680

Kfg.

1. 2.  
Hr. in F  
o. D.

3.

Btb.  
o. D.

Hfe

Tbmjr

Don - ner - wet - ter! Der Prinz sagt im - mer:

680

1. Pult  
1. VI.

2. Pult  
1. VI.

3. Pult

1. Pult  
2. VI.

2. Pult  
2. VI.

3. Pult

1. Pult  
Via

2. Pult  
Via

3. Pult

1. Pult  
Vlc.

2. Pult  
Vlc.

3. Pult

Kb.

1. 2. Solo

1. 2. Solo

1. 2. Solo

(pizz.)

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *mf*

3. 4. Kl. in Es *a 2* *ff* *grell*

1. 2. Kl. in B *ff* *grell*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *f*

Kfg. *f*

1. 2. Hr. in F o. D *a 2* *cresc.* *mf*

3. 4. *a 2* *p* *cresc.* *mf*

1. Pos. o. D *f*

Btb. o. D *f*

gr. Tam-Tam *f*

Hfe *ff*

Tbmjr *molto cantabile*  
 „Mensch! Er ist ein Kerl!“

1. 2. 3. Pult *zus.* *cresc.* *f*

1. Vl. *4. P.* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

2. Vl. *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

Vla *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.* *vel. arco*

Kb. *f*

685

1. 2. Fl. *mf* *ff*

3. 4. *mf* *ff*

1. 2. Ob. *mf* *ff*

3. 4. *mf* *ff*

3. 4. Kl. in Es *mf* *ff*

1. 2. Kl. in B *mf* *ff*

Bkl. in B *f*

1. 2. 3. Fg. *f*

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *a 4* *m. Dpf.*

2. Trp. in F *m. Dpf. ffp* *p* *fp* *alle Dpf. ab*

3. 4. *ffp* *p* *fp*

1. o. D. Pos. *m. Dpf.*

2. Pos. m. D. *ffp* *p* *fp*

3. 4. *ffp* *p* *fp*

Xyl. *f* *p* *fp*

Hfe *f*

Marie *spöttisch* *tritt vor ihn hin* *bewundernd*

Ach was! Mann!

685

1. VI. *alle* *f* *ganze Bögen*

2. VI. *alle* *f* *ganze Bögen*

Vla. *alle* *f* *ganze Bögen*

Vcl. *alle* *col legno gestr.* *get. gew.* *f*

1. 2. 3. 4. Ob.

1. o. D.

Pos.

2. m. D.

3. m. D.

Pos.

4. m. D.

Btb. o. D.

kl. Tr.

Hfe

Tbmjr

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic.

*H<sup>a</sup> 4*

*mf*

*(p. Dpf.) H<sup>a</sup>*

*mf*

Dpf. ab

Dpf. ab

*p*

*fp*

Dpf. ab

*mf*

*p*

*ff*

Und Du bist auch ein Weibs - bild! Sap - per - ment! Wir

*ff*

*sf=pp*

*ff*

*sf=pp*

*mfpp*

Doppelgriffe

*mfpp*

Doppelgriffe

*mfpp*

*mfpp*

get.

*sf=pp*

*mfpp*

690

3. 4. Kl. in Es

1. Kl. in B

2.

1. 2. Fg.

3.

Kfg.

H<sub>a</sub> 2

1. Trp. in F o. D.

1. 2. Pos. o. D.

3. 4.

Btb. o. D.

kl. Tr.

Marie

Laß mich!

Tbmjr

wol - len ei - ne Zucht von Tam-bour-ma - jors an - le - gen. Was?!

er umfaßt sie

690

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

H<sub>a</sub> alle

mf

mfresc. f

mfresc. f

695

3.4. Kl. in Es  
1. *ff*

Kl. in B  
2. *ff*

1.2. Fg.  
3. *ff*

Kfg. *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *sempre stacc.*

1. Trp. in F o. D. *ff*

2. Trp. in F o. D. *ff* o. Dpt. *ff*

3.4. *ff* *a 2 H*

1.2. Pos. o. D. *ff* *H*

3.4. *ff* *a 2 H*

Btb. o. D. *ff* *H*

Pk. *f*

Hfe. *f*

Marie will sich losreißen sie ringen miteinander

695

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *sempre ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vlc. *ff* *sempre ff*

Kb. *get. pizz.* *f* *sempre ff*

1.2.3.4. Fl. *1.2. a 2*  
*3.4. a 2* *f staccatissimo* *crusc.*

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2* *ff* *crusc.*

3.4. Kl. in Es *a 2* *f staccatissimo* *crusc.*

1.2. Kl. in B *a 2* *f staccatissimo* *crusc.*

Bkl. *ff* *crusc.*

1.2.3. Fg. *1.2. a 2* *ff* *crusc.*

Kfg. *3.* *ff* *crusc.*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *a 4*

1.2. Trp. in F o. D. *ffp* *crusc.*

3.4. *ffp* *crusc.*

1.2. Pos. o. D. *ffp* *f* *crusc.*

3.4. *ffp* *f* *crusc.*

Btb. o. D. *ffp* *f* *crusc.*

Pk. *3*

Nyl. *f* *crusc.*

Hfe *3*

Tbmjr *ff*  
 Wil - des Tier!

1. VI. *arco*

2. VI. *arco*

Vla. *arco* *ff* *6*

Vic. *(pizz.)* *arco* *ff* *2<sup>o</sup>* *6*

Kb. *arco* *pizz.* *7* *7* *ff* *6*

Vorwärts

700

1.2.3.4. Fl. 1.2. a 2 3.4. a 2

1.2.3.4. Ob. 1.2. a 2 3.4. a 2

3.4. Kl. in Es a 2

1.2. Kl. in B a 2

Bkl. in B

1.2.3. Fg. 1.2. a 2 3.

G.P.

1.2. Hr. in F o. D. 3.4.

1.2. Trp. in F o. D. a 2 3.

3.4. 1.2. a 2 3.

1.2.3.4. Pos. o. D. 1.2. a 2 3.4. a 2

G.P.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

kl. Tr. *pp* *esce. molto*

Xyl.

Marie reißt sich los *ff* (die Trp. fortsetzend) Rühr mich nicht an! Tambourmajor richtet sich

Vorwärts

700

1. Vl. N *ff* 6

2. Vl. N *ff* 6

Vla. *ff* 6 get. nehmen Dpf.

Vlc. alle 6 6 nehmen Dpf.

Kb. 6 6

G.P.



rit. - - - a tempo, aber etwas zögernd beginnen

1.u.2. nehmen 1.u.2. Picc.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2.3. Fg. *ppp*

Kfg. *ppp*

1.2. Hr. in F o.D. *fff* a 2 gest. *H*

3.4. *fff* a 2 offen *H*

1.2. Trp. in F o.D. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. o.D. *ff*

4. *ff*

Btb. o.D. *ff*

Pk. *f* *fp*

Tygl Beck. *ff* *f*

u-gr. Tr. gr. Tam-Tam *ff*

Tbnjr in ganzer Größe auf - - - - und tritt ganz nahe an Marie heran *p molto cantabile*

(eindringlich) Sieht Dir der Teu - - - fel aus den

rit. - - - a tempo, aber etwas zögernd beginnen

Vla m.D. *pp* m. Dpf. am Steg get. *H* *ppp*

Vlc m.D. *pp* m. Dpf. am Steg get. *ppp*

705

1.2.3.4. Ob. *p cresc.*

3.4. Kl. in Es *pp molto cresc. f*

1.2. Kl. in B *pp molto cresc. f*

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.2. Hr. in F o.D. *offen a 2 N f p cresc. ff*

3.4. Hr. in F o.D. *a 2 N p cresc. ff*

4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Beck. freihängend *m. d. Schwammschlägel geschlagen poco f*

Tbmjr *er umfaßt sie wieder, diesmal mit fast drohender Entschlossenheit*  
 Au - gen?!

705

1. Vi. *mf p cresc. ff* *Doppelgriff* *get.*

2. Vi. *mf p cresc. ff* *Doppelgriff* *get.*

Vla. m. D. get. *f* *Dpf. ab*

Vcl. m. D. get. *f* *Dpf. ab*

1.2. Picc. *a 2 ff*

3.4. Fl. *a 2 ff*

1.2.3.4. Ob. *7 ff*

3.4. Kl. in Es *a 2 ff*

1.2. Kl. in B *N a 2 fff - p ff*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *a 3 N f ff*

Kfg. *ff*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4 N 7 11/3*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4 N 7 11/3*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *N a 3 pp - ff*

Bth. o.D. *ff*

Pk. *tr pp cresc.*

gr. Tam-Tam *gr. Tr. f*

gr. Tr. *f*

Marie *ff*

Mei-net-we-gen, es ist Al-les eins!

1. Vl. *Ret. alle H f*

2. Vl. *Ret. alle H f*

Vla o.D. *gew. o.Dpf. alle N f*

Vlc. o.D. *gew. o.Dpf. alle N f*

*Schalltrichter hoch!*

*2.3.4. tacet fff*

*molto f*

710

1.2. Picc. *a<sup>2</sup>*

3.4. Fl. *a<sup>2</sup>*

1.2.3.4. Ob. *H<sub>a</sub> 4*

3.4. Kl. in Es *a<sup>2</sup>*

1.2. Kl. in B *a<sup>2</sup>*

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *N<sub>a</sub> 4*

1. Trp. in F o.D. *H<sub>a</sub> 3*

2.3.4.

1.4. Pos. o.D.

Etb. o.D.

Pk.

*cresc.*

*fff*

*schmetternd*

*ff*

*schmetternd*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*fff*

sie stürzt in seine Arme und

710

1. Vi.

2. Vi. *get.*

Vla.

Vlc. *f*

Kv. *f*

*ganze Bögen*

*molto cresc.*

*ganze Bögen*

*molto cresc.*

*fff*

1.2. Picc. *fff* *a 2* nehmen 1. u. 2. gr. Fl.

3. 4. Fl. *fff* *a 2*

1.2. 3. 4. Ob. *fff* 1.2. 3. 4. *ffppp* (*ppp*) *a 2* *pp* wie aus der Ferne

3. 4. Kl. in Es *fff* *a 2* *pp* wie aus der Ferne

1. 2. Kl. in B *fff* *a 2* *pp* wie aus der Ferne

Bkl. in B *fff*

1. 2. 3. Fg. *fff* *a 3*

Kfg. *fff*

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *fff* *a 4* *gest.* *sf* *pp*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *fff* *a 3* *poco dim.* *f*

4. *fff* *N*

1. Pos. o. D. *fff* *a 2* *N*

2. 3. Pos. o. D. *fff* *N*

4. *fff* *N*

Btb. o. D. *fff*

Trgl. *fff*

1 Paar Beck. *ff* klingen lassen - - -

Xyl. *ff* wie aus der Ferne *pp* (gedämpft)

Marie verschwindet mit ihm in der offenen Haustür - - - Leere Bühne

1. Vl. *fff* *alle* *ppp* (*pppp*)

2. Vl. *fff* *sfppp* (*pppp*)

Vla. *fff* *sfppp* (*pppp*) *alle*

Vc. *fff* *sfppp* (*pppp*) *alle*

Kb. *fff* *sfppp* (*pppp*) *alle*

\* Die Luftpause mit Couronne (♩) in der beiläufigen Dauer eines Viertels (♩)

715

1.2.3.4. Fl. *a 4* *p* *cresc.*

1.2.3.4. Ob. *a 4* *p* *cresc.*

3.4. Kl. in Es *a 2* *p* *cresc.*

1.2. Kl. in B *a 2* *p* *cresc.*

Bkl. in B *p* *cresc.*

1.2.3. Fg. *a 3* *p* *cresc.*

Kfg. *p* *cresc.*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4* *p* *cresc.* *1.2. offen*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *pp* *3.4. pp* *cresc.*

1.2.3.4. Pos. o.D. *p* *cresc.*

Btb. o.D. *p* *cresc.*

3 Pk. *pp sehr weich* *sehr weich* *poco cresc.* *(mf)* *(die Bässe nicht übertönen)*

Xyl. *p* *cresc.*

Cel. *r. H.* *pp* *cresc.* *legato* *ff*

Hfe. *pp* *p* *cresc.*

715

Vorhang fällt langsam

1

1.VI. *pppp* *p* *cresc.* *\*Griffbr.*

2.VI. *pppp* *p* *cresc.* *gel. Griffbr.*

Vla. *pppp* *p* *cresc.* *Griffbr.*

Vlc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

\* Viertel mit Couronne (♩, bzw. ♪) = circa eine Halbe (d)

Ende des 1. Actes  
End of Act 1

## ZWEITER AKT

**Poco allegro** (♩ = 80)

1.2. Flöte **C**

3.4. Flöte **C**

1. Trompete in F o.D. **C**

3. Trompete in F o.D. **C**

Becken freihängend

(mit dem Schwammschlägel) klingen lassen

Celesta **C**

1. Violine **C**

2. Violine **C**

Viola **C**

Violoncello **C**





Allegro leggiero (♩ = 90)  
(Tempo I)

10

1.Ob. *p*

1.2.Kl. in B *p*

1.2.Hr. in F o.D. *pp*

1.2. Trp. in F o.D. *pp* 1, nimmt Dämpfer

3.4. *pp*

gr. Tam.Tam *p* *pp*

Cel. *pp*

Hfe *p* *pp* *p*

1. Szene

Vorhang auf

Mariens Stube  
(Vormittag, Sonnenschein)

Marie sitzt mit ihrem Kind auf dem Schoß, hält

Allegro leggiero (♩ = 90)  
(Tempo I)

10

1. Pult *p*

1.VI. *p*

2. Pult *p*

1.VI. *p*

die Übrig. *p*

Vla. *alle arco* *p*

Vlc. *get.* *p* *pp*

15

1. Ob.  
1. 2. Kl. in B  
Bkl. in B  
Hfe  
Marie

ein Stückchen Spiegel in der Hand und besieht sich darin  
Was die Stei - ne glän - zen?

*p*, *mp*, *N*, *p*

15

1. u. 2. Solo  
3. u. 4. Solo

1. Pult  
1. VI.  
2. Pult  
1. VI.  
4. übrig.  
Vla

*pp*, *pp*, *pp*, *p*

20

1. 2. Ob.  
3. 4. Kl. in Es  
1. 2. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. Hr. in F o. D.  
Trgl  
Hfe  
Marie

Was sind's für wel - che? Was hat er ge - sagt? überlegt

*p*, *mp*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, *senza dim.*, *dim.*

20

1. VI.  
Vla

*mp*, *pp*, *p*, *f*, *dim.*

## subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B

1. Hr. in F u. D.

2.

Xyl.

Marie

nehmen Dpf.

Das Kind versteckt die zu ihrem Buben, der sich bewegt hat (Kopfstimme) *mf*

Schlaf, Bub! Drück die Au-gen zu, fest...

## subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

1. Vl. get.

1. Pult

2. Vl.

2. Pult

2. Vl.

3. Pult

2. Vl.

4. Pult

Vla get.

*pp*

*pp*

*p* mit der Spitze des Bogens

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*H*

*p* mit der Spitze des Bogens

35 rit. - - - a tempo (II)

1. 2. Fl. Flz. *p*

3. 4. Flz. *p*

1. 2. Hr. in F m. Dpf. *p* Dpf. ab

3. 4. Hr. in D. m. Dpf. *p* Dpf. ab

4 Pk. *mf*

Beck. freihängend *p* klingen lassen

Xyl. *f* *mf*

Marie Augen hinter den Händen (rit. - - -) Das Kind bewegt sich wieder (Kopfstimme!) *p*

Noch fe - ster! Bleib so! Still, o - der er holt Dich!

35 rit. - - - a tempo (II)

1. Vl. get. *sfz* *p* trem. am Steg

1. Pult *sfz* *p* trem. am Steg

2. Vl. *f*

2. Pult *f*

2. Vl. *f*

3. Pult *f*

2. Vl. *f*

4. Pult *f*

Vla get. *sfz* *p* trem. am Steg *mf* *p*

Vic. get. *mf* *p* *f* *sfz*

4 Kb. (Flag.) *f* *mf* *p* *mf* *f* *molto f*

col legno geschlagen

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. o. Dpf. *pp*

o. D. *pp*

3. 4. *pp*

2. 3. m. D. *p*

Pos. 4. o. D. *p*

Btb. o. D. *f*

4 Pk. *pp*

gr. Tam-Tam *mf* klingen lassen.

gr. Tr. *f*

H (Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

Mit verstellt unheimlichem, aber gleichzeitig mit keckem, fast ausgelassenem Ausdruck

Marie

Mä - del, mach's L ä - del zu! 's kommt ein Zi -

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. VI. *pp* 1. Solo Viol. *p* brilliant

2. VI. *pp* nehmen Dpf.

Vla. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

Vle. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

4 Kb. *ff* (Auftakt) pizz. *f*

d. Übrig. *ff* (Auftakt) pizz. *f*

Flag. o. o. *pp*

get. *pp*

Flag. arco *pp*

get. *pp*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

trem. am Steg *p*

get. *ff* pizz. *f*

get. *ff* pizz. *f*

1. 2. Ob. *f* *fgrell* *p*

3. 4. *f* *p*

3. 4. Kl. in Es *f*

1. 2. Kl. in B *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

2. 3. Trp. in F o. D. *p* *fp*

4. *p*

4. Pos. o. D. nimmt Dpf.

Btb. o. J.

kl. Tr. *pp* *f*

Rute gr. Tr. Rute auf den Rand der großen Trommel geschlagen

Marie geu - ner - bu', Führt Dich an sei - ner Hand Fort

1. Solo 1. Vl. *p*

2. Solo 1. Vl. *p*

3. Solo 1. Vl. *p*

4. Solo 1. Vl. *p*

Via. get. *f*

Vie. get. *f*

Kb. get. (Vlc.) nehmen Dpf.

50

rit. - - - - - a tempo  
molto Allegro (T° III) (♩ = 110)

1.2.3.4. Ob.  
3.4. Kl. in Es  
1.2. Kl. in B  
1.2.3. Fg.  
Kfg.  
1. 2. Hr. in F o. D.  
3. 4.  
Btb. o. D.  
gr. Tam-Tam  
Rute  
Marie

*fp*  
*fp*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*ff* klingen lassen (bis 57)

*schaurig*  
*portant.*  
ins - Zi - geu - ner - land.  
Das Kind hat -

50

rit. - - - - - a tempo  
molto Allegro (T° III) (♩ = 110)

1. Solo 1. Vl.  
*ff* mild

alle 1. Viol. nehmen Dpf.

55

rit. - - - - - ♩ (♩ = 60)  
a 2 3

1. 2. Fl.  
1. 2. Hr. in F o. D.  
3. 4.  
1. Trp. in F m. D.  
Btb. o. D.  
Marie

*ppp*  
1. Hr. nimmt rasch Dpf.  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp* m. Dpf.  
*p*  
nimmt Dpf.  
in höchster Angst - seinen Kopf in den Falten des Kleides seiner Mutter verborgen, wo es ganz still hält.

55

rit. - - - - - ♩ (♩ = 60)  
alle m. Dpf.

2. Vl. m. D.  
Vla.  
Vlc.

*ff* *arco*  
*ff* *arco*  
*dim.* *pp*  
nehmen Dpf.  
*pp*  
*molto dim.*

60

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

65

1. Fl. *sempre ppp*

2. Fl. *sempre ppp*

1. Hr. in F m. D. *m.Dpf. N pp ppp pp pp*

1. Trp. in F m. D. *pp p p p*

Cel. *mf p*

besieht sich wieder im Spiegel  
Kopfstimme

Marie *p*

's ist ge-wiß Gold! \_\_\_\_\_ Un - ser - eins - hat nur ein Eck - chen in der

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

65

4 Soli *m.Dpf. Flag. ppp*

1. Vl. m. D. *Flag. ppp*

d. Übrig. *col legno*

2. Vl. m. D. *pp pp*

Vla m. D. *m.Dpf. col legno*

Vic. m. D. *m.Dpf. col legno N p espr.*

Oberstimme hervor 1. 3. H *p espr.*

2. 4. bb *get. H p espr.*





70

1.Ob.

3.Kl. in Es

1.Kl. in B

2.Hr.in F o.D.

3.Trp.in F o.D.

Marie

— hab ich ei-nen so ro-ten Mund, als die gro-ßen Ma-da-men mit ih-ren Spie-geln von o-ben bis

nimmt Dpf.

70

1.2.Solo

1.VI. m.D.

3.4.Solo

pp zurücktreten

75

1.Ob.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F o.D.

Marie

un-ten und ih-ren schö-nen Herrn, die ih-nen die Hän- - - de

75

1.Solo

1.VI. m.D.

2.Solo

1.VI. m.D.

3.Solo

Solo Vla m.D.

ff



1.2.3.4. Fl. *cresc.* *ff*

3. 4. Kl. in Es *pp*

1. 2. Kl. in B *pp*

1. 2. Fg. *f* *ff*

3. Kfg. *f* *ff*

3. 4. Hr. in F. o. D. *f* *ff* nehmen Dpf.

Rute gr. Tr. *cresc.* *ff*

Marie *3*  
Au - gen zu!

1. Solo *cresc.* *col legno gestrichen* *geschlagen* *ff*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

3. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Übrig. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

Vlc. m. D. *get.* *cresc.* *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

Kb. m. D. *get.* *cresc.* *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

85

1. Ob.

3. 4. Kl.  
in Es

1. 2. Kl.  
in B

Trgl

Hfe

Marie

blinkt mit dem Spiegel

Das Schlaf - en - gel - chen; wie's an der

85

1. Solo

1. Vl.  
m. D.

2. Solo

1. Vl.  
m. D.

3. Solo

1. Vl.  
m. D.

4. Solo

2. Vl.  
m. D.  
get.

Vla  
m. D.  
get.

*H*  
*pp ohne cresc.*

*pp ohne cresc.*

*tr.*  
*sempre pp*

Flug. (klingt wie notiert)

*p*

*H*  
*pp pizz.*  
*ohne cresc.*

*pp pizz.*  
*ohne cresc.*

*pp pizz.*  
*ohne cresc.*

*pp pizz.*  
*ohne cresc.*

am Steg

am Steg

am Steg

am Steg

1. Ob. *p*

2. *p*

3. 4. Kl. in Es *sempre pp*

1. 2. Kl. in B *sempre pp*

Trgl *(sempre pp)*

Hfe  
Flag. (klingt wie notiert)

Marie  
Wand läuft... Das Kind gehorcht nicht

1. 2. Solo *(pizz.) sempre pp*

1. VI. m. D. *(pizz.) sempre pp*

3. 4. Solo *sempre pp*

2. VI. m. D. *get. 6 sempre pp*

Vla. m. D. *sempre 6 pp*

1. 2. Hr. in F m. D. *fpp* *cresc.*

2. 2. Trp. in F m. D. *fpp* *cresc.*

Beck. freihängend *mit der Rute geschlagen ppp*

Marie  
(fast zornig:) Mach die Au - gen zu!  
blinkt wieder mit dem Spiegel -  
0 - der es sieht Dir hin - ein, daß Du

1. VI. m. D. *90 alle get. arco pp*

2. VI. m. D. *get. arco p cresc.*

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. 2. Hr.  
in F m. D.

1. 2.  
Trp. in F  
m. D.

3.

2.  
Pos.  
m. D.

3.

4. Pos.  
(od. Bth.)  
m. D.

Beck.  
(freihängend)

Marie

Marie (Falsett) blind blind wirst... ed!

Wozzeck tritt herein, hinter Marie

womöglich 4. Pos. m Dpf.  
(falls unmöglich Btb. m. Dpf.)

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. Vi.  
m. D.  
get.

2. Vi.  
m. D.  
get.

Vla.  
o. D.

Vic.  
o. D.

Kb.  
o. D.

vorwärts - - a tempo - - vorwärts\_wieder ruhiger

die 2. Pos. fortsetzend o. Dpf. *H*

1. Pos. o. D. *a tempo* *Dpf. ab*

2. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

3. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

4. Pos. (od. Btb.) m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

Marie fährt plötzlich auf. mit den Händen nach den Ohren *p* *Nix!* Ein

Wozz. Was hast da? Un - ter Dei - nen Fin - gern glänzt's

vorwärts - - a tempo - - vorwärts\_wieder ruhiger

1. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp* *mf*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

2. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

3. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

4. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

o. Dpf. *H* *ff* *dim.* *fp*

4. Übrig. o. D. *ff* *dim.* *fp*

o. Dpf. *ff* *dim.* *fp*

o. Dpf. *ff* *dim.* *fp*

2. VI. o. D. get. *ff* *dim.* *fp*

Via *ff* *dim.* *fp*



100

1. 2. Fig. 3. Kfg.

1. Pos. o. D.

Pk.

Cel.

Marie

Wozz.

100

1. Solo m. D. 1. Vl.

2. Solo m. D. 1. Vl.

3. Solo m. D. 1. Vl.

4. Solo m. D. 1. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

a 2

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*mf*

Ohr - ring - lein, - hab's ge - fun - den -

schaut das Ohringlein prüfend an

ja. Ich hab so was noch

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

col legno gestr. *p*

col legno gestr. *p*

Flag. arco *p*

*sfz*

*sfz*

accel. - - 105 - - - - -

1.2.3.4. Fl.  
3.4. Kl. in Es  
1.2. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. Fg.  
3. Fg.  
Kfg.

1. Hr. in F m. D.  
2. 3. Hr. in F m. D.  
Pk.  
Cel.

Marie  
Wozz.

aufbegehrend  
Bin ich ein schlecht

etwas drohend  
nicht ge - fun - den, zwei auf ein - mal.

accel. - - 105 - - - - -

1.2. Solo  
1. VI. m. D.  
3.4. Solo  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

- poco rit. -

1. 2. Fl. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Fl. *ffp* *mf dim.*

1. 2. Ob. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Ob. *ffp* *mf dim.*

3. 4. Kl. in Es *ffp* *mf dim.*

1. 2. Kl. in B *ffp* *mf dim.*

1. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

2. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

3. Hr. in F m. D. *molto ff* *f*

Marie

Mensch?

Marie beschwichtigend

Wozz. 's ist gut. Ma - rie! 's ist gut -

- poco rit. -

1. Vl. *alle pizz. sul G* *f* *N*

2. Vl. *alle pizz. sul G* *f* *mf* *N* nehmen Dpf.

Vla. *pizz. sul C* *f* *mf* *N* weich *p*

*molto rit.* - - - - *viel langsamer*

110

1. Fl. *N* *pp*

2. Fl. *pp*

3.4. Kl. in Es *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in B *p*

3. Hr. in F m.D. *pp*

Cel. *ff* *ruhig* *f* *poco cresc.*

*P molto cantabile*  
wendet sich zum Buben

Was der Bub immer schläft! Greif ihm unter's Ärmchen, der Stuhl drückt ihn.

*molto rit.* - - - - *viel langsamer*

110

1.2. Solo (m. Dpf.) arco a 2

1. Vl. m.D. *pp* arco (m. Dpf.) a 2 *poco cresc.*

3.4. Solo *pp* *poco cresc.*

Vla nehmen Dpf. *pp* *poco cresc.*

1.2.Fl.  $\text{H}^7$

1. Ob.  $p$   $4/4$  (mp) poco cresc.  $\text{H}^7$

2. Ob.  $p$  (mp) poco cresc.  $\text{H}^7$

3. Ob.  $p$  (mp) poco cresc.  $\text{H}^7$

4. Ob.  $p$  (mp) poco cresc.  $\text{H}^7$

1.2.Hr. in F m.D.  $\text{N}^7$   $p$   $\text{fp}$   $\text{fp poco cresc.}$   $\text{H}^7$

Cel.  $\text{H}^7$

Wozz. *zögernd*  $\text{mf}$

Die hel - len Trop - fen steh ihm auf der Stirn... Nichts als Ar-beit un - ter der

1.Solo  $\text{H}^7$  zurücktreten - Dpf. ab

1.Vl. m.D. zurücktreten - Dpf. ab

2.Solo zurücktreten - Dpf. ab

1.Vl. m.D. zurücktreten - Dpf. ab

3.Solo zurücktreten - Dpf. ab

1.Vl. m.D. zurücktreten - Dpf. ab

4.Solo zurücktreten - Dpf. ab

Vla m.D.  $\text{N}^7$  m.Dpf. get. arco  $\text{ppp}$   $\text{ppp}$

rit. - -

1.2.3.4.Fl. 1.2. a 2

1.2. Ob. 3.4. a 2

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3.Fg. 1. N

Kfg. 2.3. a 2

Hr. in F m. D. 3.4.

1.2.3. Pos. o. D. 4.

Btb. o. D.

Pk. mit dem Holzschlägel

Wozz.

*p* *fp* *fp* *cresc.* *mp* *fff* *Dpf. ab*

*mf* *fp* *fff* *Dpf. ab*

*p* *mf* *f* *ff* *alles übertönend*

*p* *mp* *ff*

*p* *moltof* *mp* *ff*

Son - ne, so-gar Schweiß im Schlaf. Wir ar-me Leut! -

rit. - -

1.Vl. o. D. alle o. Dpf. N

2.Vl. m. D. m. Dpf. arco

Vla. m. D. get. N

Vlc. gew.

Kb.

*p* *fp* *f* *ffp* *ffpp* *semprepp*

*p* *mp* *ff*

*p* *mp* *ff*

$\text{♩} = \text{♩}$ , aber ganz frei im Takt  
a tempo

Rezit.

In ganz verändertem Ton zählt es ihr in die Hand

120

Wozz. Da ist wie-der Geld, Ma-rie, die Löh-nung und was vom Haupt-mann und vom Dok-tor.

2.Vl. m.D.  $\text{pp}$

Vla m.D.  $\text{pp}$

rit. - - - - -

1.Hr. in F o.D.  $\text{ppp}$  o.Dpf.  $\text{ff}$

Marie  $\text{p}$  frei im Takt allein  $\text{p}$   
Gott ver-gelts, Franz. Ich bin doch ein

Wozz. (immer ganz frei im Takt) ab  
Ich muß fort. Ma rie... A - dies!

125

rit. - - - - -

2.Vl. m.D. get.  $\text{poco}$   $\text{poco cresc.}$

Vla m.D. get.  $\text{poco}$   $\text{poco cresc.}$

Vic.  $\text{frei}$   $\text{pp poco espress.}$   $\text{poco cresc.}$

125

nach und nach übergehen - - - - - ins

130

3.4.Kl. in Es

1.2.Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hr. in F o.D.

2.3. Hr. in F o.D.

o. Dpf.

ppp

p

molto cresc.

Marie

schlecht Mensch. Ich könnt mich er - ste - chen. -

nach und nach übergehen - - - - - ins

130

2.Vl. m.D. get.

Vla. m.D. get.

Vlc.

H

p

molto cresc.

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto



Tempo I (aber etwas schwungvoller)

1.2.3.4.Ob. *a 4* *f* *p* *f*

3.4.Kl. in Es *a 2* *f* *mf* *p* *f*

1.2.Kl. in B *a 2* *f* *mf* *p* *f*

Bkl. in B *f*

1.2.3.Fg. *a 3* *f*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

3. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

4. o. Dpf. *f gest.* *mp* *f*

Marie *f*

Ach! was Welt! Geht doch Al - les zum Teu - - -

Tempo I (aber etwas schwungvoller)

Vic. get. *f* *f*

Kb. *f* *ff*

1.2.3.4. Ob. *a 4* *7*

3.4. Kl. in Es *a 2* *7*

1.2. Kl. in B *a 2* *7*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2. Hr. in F o.D. *N* *7*

3.4.

1. Trp. in F o.D. *H* *f*

Marie  
- - - - - fel: Mann und Weib und

1. Vi. *H* *f*

2. Vi. o.D. *alle o. Dpf.*

Via o.D. *alle o. Dpf.* *N* *f* *7*

Vcl. get. *N* *Flag.* *f* *7* *mf*

Kb. *N* *Flag.* *f* *7* *mf*

140

1.2.3.4.Fl. *a 4* *H* *pp molto* *ff*

1.2.3.4.Ob. *a 4* *pp molto* *ff*

3.4.Kl. in Es *a 2* *pp molto* *ff*

1.2.Kl. in B *a 2* *pp molto* *ff*

Bkl. in B *die Ob. fortsetzend* *ff*

1.2.3.Fg. *a 3* *die Fl. fortsetzend* *ff*

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *H* *die Trp. fortsetzend*

3.4. *a 2*

1.Trp.in F o. D. *a 2* *N*

2.3.Pos. o. D. *a 2* *N* *f*

Hfe *ff C dur gliss.*

Marie Kind! **Vorhang fällt rasch**

140

1.Vl. *7*

2.Vl. *7*

Vla *alle* *f* *die 1. Vl. fortsetzend*

Vcl. *f* *die 2. Vl. fortsetzend*

Kb. *f* *3* *molto*

Immer im schwungvollen Tempo(1)

145

1.2. Fl. *Hf* *f*

3. *f*

1.2. Ob. *Hf* *f*

3. *f*

3.4.Kl. in Es *Hf* *f*

4. *f*

1.Kl. in B *f*

Bkl. in B *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2.3.Fg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

Kfg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2. Hr. in F o.D. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

3. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

4. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

2.3.Pos. o.D. *ffz*

Btb. o.D. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

gr.Tam-Tam *fp* *abdämpfen*

Hr. *fff*

Verwandlung

Immer im schwungvollen Tempo (I)

145

2.Vl. *N* *f*

Vla. *N* *f*

Vlc. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

Kb. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

a tempo (quasi Tempo II, aber be-  
viertaktig wegter)

poco rit. - - -

150

1.2. Fl. *cresc.* *ffz mf*

3.4. *cresc.* *ffz mf*

1.2. Ob. *cresc.* *ffz mf*

3.4. *cresc.* *ffz mf*

3. Kl.in Es *cresc.* *ffz mf*

4. *cresc.* *ffz mf*

1.2. Kl. in B *cresc.* *ffz mf*

Dkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1.2. Hr.in F o.D. *mp* *fp cresc. (poco)* *ff* *poco*

3. Hr.in F o.D. *mp* *fp cresc. (poco)* *ff* *poco*

4. *mp* *fp cresc. (poco)* *ff* *poco*

1. Pos. o.D. *ff*

Dtb. o.D. *ff*

a tempo (quasi Tempo II, aber be-  
viertaktig wegter)

poco rit. - - -

150

1.VI. get. *fp poco cresc.* *ff*

2.VI. *fp poco cresc.* *ff*

Vla. *fp poco cresc.* *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

155

1.2. Fl. *H<sub>a</sub>2*

3.4. Fl. *H<sub>a</sub>2*

1.2. Ob. *a<sub>2</sub>*

3.4. Ob. *a<sub>2</sub>*

3.4. Kl. in Es *N<sub>a</sub>2*

1.2. Kl. in B *N<sub>a</sub>2<sup>D</sup>*

Bkl. in B *a<sub>3</sub>*

1.2.3. Fg. *a<sub>3</sub>*

Kfg.

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D. *N*

3.4. Hr. in F o.D. *N*

1.2. Trp. in F o.D. *o. Dpt. H<sub>f</sub>*

3.4. Trp. in F o.D. *o. Dpt.*

1. Pos. o.D. *N*

Btb. o.D.

155

1.VI. *get. H<sup>alle</sup>*

2.VI. *get. H<sup>alle</sup>*

Vla *get.*

Vlc.

Kb.

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

3. 4. Fl. *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* *mf cresc.*

3. 4. Kl. in Es *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. Kl. in B *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

160

1. Hr. in F o.D. *f* *p cresc.* *ff espress.*

2. Hr. in F o.D. *ff* *(p) cresc.* *f*

3. Hr. in F o.D. *ff* *p cresc.* *ff espress.*

4. Hr. in F o.D. *ff* *(p) cresc.* *f*

1. 2. Trp. in F o.D. *f* *fp cresc.*

3. 4. Trp. in F o.D. *(p) cresc.*

1. Pos. o.D. *f* *N*

2. Pos. o.D. *f* *N*

Btb. o.D.

kl. Tam Tam *trem.* *pp* *abdämpfen*

160

1. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

2. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

Vla. *ff* *mf cresc.* *trem.*

get. *mf cresc.* *trem.*

Vic. *ff* *f cresc.*

Kb.

160





165

Halbe (♩) schlagen

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2*  
*3.4. a 2*

3.4. Kl. in Es *a 2* nehmen 3.u.4. Kl. in B

1.2. Kl. in B *a 2*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4*  
*1.3. a 2*  
*2.4. a 2*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4*  
*1.2. a 2*  
*3.4. a 2* 1.3.u.4. nehmen Dpf.

1.2. Pos. o.D. 3. nimmt Dpf.

4. Pos. u. Btb. o.D. beide nehmen Dpf.

Pk. mit beiden Schlägeln *ff*

Trgl

1 Parr Beck. gr. Tr. *ff* abdämpfen *ff*

Xyl.

Hfe

165

1. Vl. gewöhnl. am Frosch *get. arco* *ff*

2. Vl. gewöhnl. am Frosch *get. arco* *ff*

1.2. Pult. Vla *1.2. get. b* am Frosch *ff*

d.Übrig. *get. b* am Frosch *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* pizz.

170 poco rit. (d = d) *H* (a tempo) *p*

1. Fig.

Vorhang auf - - - - -

*C* dur gliss. *pp* *senza cresc.*

Hfe

Mäßige Viertel ♩ = ♩ (= ca 96)

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fig.

Hfe

*p* *sfz* *pp*

*p* *sfz* *pp*

*mf*

2. Szene Straße in der Stadt (Tag)

Der Hauptmann und der Doktor begegnen sich

Hauptmann schon aus der Entfernung

Wo - hin so

Mäßige Viertel ♩ = ♩ (= ca 96)

1. Vi.

Vlc.

*p*

arco

*p*

175

Hptm.

ei - lig, ge - ehr - te - ster Herr Sarg - na - gel?

Doktor sehr pressiert

Wo - hin so

175

1. Vi.

Vlc.

*mf*

*dim.*

1. Ob. *mf*

Hr. in F  
o. D.  
1. *p*  
2. 3. *p*

Hptm. Er will den Doktor  
der rasch weitergeht.  
Neh-men Sie sich Zeit!\_

Dokt. lang-sam, ge-ehr-te-ster Herr E-xer-ciz-en-gel? Pres-siert!  
eilt weiter *f*

1. Vl. *p*

Vlc. *pizz.* *mp*

Kb. *p*

1. Ob. **180** *f* *poco rit.*

Hr. in F  
o. D.  
1. *fp* *poco cresc.*  
2. 3. *fp* *poco cresc.*  
Hr. in F  
o. D.  
4. *fp* *poco cresc.*

Hptm. einholen schöpft tief und ge-  
Lau-fen Sie nicht so! Uff! räuschvoll Atem  
Lau-fen Sie nicht! Ein gu-ter Mensch geht nicht so

Vla. **180** *poco rit.* *alle* *fespr.*

Vlc. *sfz* *p* *poco cresc.*

a tempo accel. - - -

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Hr. in F o. D.

2. 3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Beck. freihäng.

mit dem Schlägel geschl.

ppp pp p poco cresc.

mit der Stimme et- was umschnappend

Hptm.

schnell. Ein gu-ter Mensch... Ein gu-ter... Sie het-zen sich ja hin-ter dem

Dokt.

Pressiert, pres-siert!

a tempo accel. - - -

1. Vl. get. pp

2. Vl. get. pp

Vla pp

Vcl. pp

wieder accel. - - - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

*f* *sffz* *p* *poco cresc.*

*f* *sffz* *p* *poco cresc.*

*f* *sffz* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

*ff* *f* *molto* *p*

(o. Dpf.) *N* *p*

kl. Tr.

*ppp* *poco cresc.*

Beck. freihäng.

abdämpfen

Hptm.

mit der Stimme ganz umschnappend

*f* *molto* *ppp* *poco cresc.*

Tod drein! Ein gu-ter Mensch... A-ber ren-nen Sie nicht so, Herr

Dokt.

Im Gehen etwas einhaltend, so daß ihn der Hauptmann einholt, ihn einigemal am Rock erwischt, - . bis .

(ärgerlich:) Ich kann mei-ne Zeit nicht stehlen. Pressiert,pressiert,pressiert!

wieder accel. - - - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. VI.

2. VI.

Vla

Solo Vic.

*mf* *pp* *molto* *mf*

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4* *N* *p* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *N* *p* *f* 4. Ob. nimmt Engl.

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4* *N* *p* *f*

Bkl. in B *poco cresc.* *f*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *N* *poco cresc.* *f*

1. Hr. in F o. D. *N* *p poco cresc.* *f* m. Dpf. *ff* 3

1. m. D. Trp. in F o. D. o. Dpf. *ff* 3

2. m. D. Trp. in F *p cresc.* *f* m. Dpf. *ff* 3

3. 4. m. D. m. Dpf. *ff* 3

1. 2. Pos. m. D. m. Dpf. *ff* 3

3. m. Dpf. *ff* 3

kl. Tr. *f*

Hptm. *Falsett* *zwischen den ein-*  
 Sarg - na - gel! Sie schlei - fen ja Ih - re Bei - ne auf dem Pfla - ster ab.  
*er - ihn - endlich - festhält*

Dokt.

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *f*

2. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *get. 3* *f*

Vla. col legno möglichst kurz gestr. *get. 3* *f*

Vic. col legno möglichst kurz gestr. *f*

1. 3. 4. Trp. in F m. D. Dpt. ab

1. 2. Pos. m. D. 3.

*(f) dim.* *mf* *p*

zelen Worten tief keuchend - sich langsam beruhigend -

Hptm.

Er-lau-ben Sie, daß ich ein Men-schen-le-ben

1. VI. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

2. VI. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vla. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vlc. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

- - - langsam - - - viel Luft! - - - (Echo) - - - wieder Hauptzeitmaß

190

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4 N* *pp sehr weich* *ppp* *zurücktretend*

*im langsamen Tempo weiter ohne Rücksicht auf das neue Tempo der Streicher*

1 Hr. in F o. D. *H* *pp* *p*

2. 3.

ev. gesprochen - tiefer Atemzug - zweiter Atemzug

Hptm. ret - te -

langsam weitergehend entschließt sich, den Haupt mann Gehör zu schenken

Dokt.

- - - langsam - - - wieder Hauptzeitmaß

190

1. VI. *gew. gestr.* *get.* *pp* *H* *pizz.* 3 *f* *vorwärts*

2. VI. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f* *vorwärts*

Vla. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f* *vorwärts*

Vlc. *gew. gestr.* *pp* *f* *vorwärts*

195

1.2.3.4. Fl. *a 4 7*

Engl. *N* *mp* *7* *nimmt 4. Ob.*

1. Hr. in F *f* *7*  
o. D.

2.3. *f*

1. 2. Pos. *(m. Dpf.) H*  
m. D. *mf*

3. 4. *(m. Dpf.)*  
*mf*

Hptm. *wird unruhig*

Dokt. *bleibt wieder stehen*  
*geheimnisvoll*  
*f* *3* *3* *3* *3*

Frau, in vier Wo-chen tot! Can - cer u - te - ri. Ha - be schon zwan - zig sol - che Pa - tien - ten ge -

195

1. Vl. *col legno geschl.*  
*alle* *ppp*

2. Vl. *arco* *pizz.* *arco*  
*f* *fp* *ff* *fp* *ppp* *7*

Vla get. *arco* *pizz.* *arco* *H* *sempre pizz.*  
*f* *fp* *ff* *fp* *ff* *f*

Vlc. get. *arco* *pizz.* *arco* *sempre pizz.*  
*f* *fp* *ff* *fp* *ff* *f*





1. 2. 3. Kl. in B

1. Hr. in F o. D.

2.

1. 2. Frp. in F o. D.

3. 4.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

4. Pos. m. D.

Btb. m. D.

Hptm.

Dokt.

1. VI.

2. VI.

Vla.

gestopft *mf*

gestopft *mf*

*f* *p*

*p*

*p*

*f* *pp*

o. Dpf. *mf*

2. nimmt Dpf.

Schreck ge-stor-ben, am pu-ren hel-len Schreck!

In vier Wo-chen!—

am Steg flautando *ppp*

2 Soli nehmen Dpf.

arco am Steg flautando *ppp*

alle arco am Steg flautando *ppp*

200

in ein langsames Walzertempo  
übergehend

1. 2. Hr. in F  
o. D. 5/4 offen *mp* 7 3/4

3. 4. Hr. in F  
o. D. 4/4 offen *mp* 3 4

1. 2. 3. Pos. m. D. 5/4 (m. Dpf.) *p* 7 3/4 *p* *pp* Dpf. ab

4. Pos. m. D. 4/4 *p* *pp* Dpf. ab

Btb. m. D. 5/4 *p* 7 3/4 *p* *pp* Dpf. ab

Hptm. 5/4 *p* Oh\_ oh\_ oh...

Dokt. 5/4 *p* 3 ganz stehenbleibend, kaltblütig behaglich  
den Hauptmann prüfend *cantabile*

Gibt ein in - tres - san - tes Prä - pa - rat. Und Sie  
*case!* *As for*

200

in ein langsames Walzertempo  
übergehend

2 Soli m. D. 5/4 *gew. m. Dpf.* *H* *p* *pp gliss..* *gew.* *p* *pp* Dpf. ab

1. VI. 5/4 *pp gliss..* *gew.* *p* *pp*

2. VI. 4/4 *gew.* *p* *pp*

Vla. 5/4 *gew.* *p* *pp*

Vlc. 5/4 *gew. arco* *p* *pp*

205

210

Dokt. selbst! Hm! Auf - ge - dun - sen, fett, dik - ker Hals,

1. VI. *gew. get.  $\sharp$*  *H* *p* *alle*

2. VI. *get.* *p* *poco cresc..*

Vla. *poco cresc..*

Vlc. *alle* *poco cresc..*

Kb. *p* *arco* *poco cresc..*

1. Kl. in B *f* *p* *f* *p* rit. - - -

2. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

3. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

4. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf*

3. 4. Hr. in F o. D. *mf*

1. Trp. in F o. D. *p* *N* *3* *7* nimmt Dpf. *mf*

4. Pos. o. D. *mf* *N* *7* *f*

Dokt. *f*

a - po - plek - ti - sche Kon - sti - tu - ti -

1. VI. *f* rit. - - -

2. VI. *f* *get.* *alle*

Vla. *f* *get.*

Vlc. *f*

Kb. *f* *pizz.*

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

2. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

3. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

4. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

1. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

2. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Dokt. *Falsett* *geheimnisvoll*

on! Ja, Herr Haupt-mann, Sie kön-nen ei-ne a-po-plex-

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

2. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

Vla. *mf* *pp* *get. pizz.*

Vlc. *mf* *dimin.* *pp* *poco*

**220** poco accel. - - - - -

1.2.3.4. Ob.  
1.2.3.4. Kl.  
in B  
Bkl.  
in B  
1.2.3. Fg.  
1.  
Hr. in F  
o. D.  
2.  
Dokt.  
wie ein Esel  
- i - a ce - re-bri krie - gen; Sie kön - nen sie a - ber viel - leicht - nur auf der

**220** poco accel. - - - - -

1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
arco  
alle arco  
*mp*  
*p*  
*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 220 and 221. It features a woodwind section with four Oboes, four Clarinets in B, Bassoon, and Bassoon in F. The brass section includes two Horns in F or D. The vocal part is for the Doctor (Dokt.), with lyrics in German. The string section consists of Violins I and II, Viola, and Violoncello. The tempo is marked 'poco accel.' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

225

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f*

4. Fl. *mf* *f* nimmt Picc.

1.2.3.4. Ob. *pp*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *p*

1. Trp. in F m. D. *m. Dpf.* *f* *p* *Dpf. ab*

2. *m. Dpf.* *f* *pp* *Dpf. ab*

Xyl. *f (mit Vla)*

Dokt. *ei - nen Sei - te be - kom - men. Ja! Sie kön - nen auch auf der*

225

1. VI. *am Steg arco* *pp*

2. VI. *am Steg* *pp*

Vla. *ppp* *poco f*

- poco rit. -

230

1. Fl. *dimin.* *pp* nimmt Picc.

2. Fl. *dimin.* *p* nimmt Picc.

3. Fl. *dimin.* *mf* nimmt Picc.

1. Fg. *p* *dimin.* *ppp*

2. Fg. *mf* *dimin.* *ppp*

3. Fg. *poco f* *dimin.* *ppp*

Kfg. *pp* *ppp*

Xyl. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Dokt. *wieder sehr geheimnisvoll*  
 ei - nen Sei - te ge - lähmt — wer - den, o - der im be - sten Fall nur un - ten!

- poco rit. -

230

1. Solo Vla *dimin.* *pp* *pp*

2. Solo Vla *dimin.* *pp*

2. Pult Vla *dimin.* *pp*

3. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Übrig. *pp*



molto rit. - - a tempo (schwungvoller Walzer)

235

1.2.3. Ob. *f*

1. Hr. in F o. D. *schmetternd* *quasi f* *gew.*

2. Hr. in F o. D. *f* *schmetternd* *gew.*

3. Hr. in F o. D. *f* *schmetternd* *gew.*

4. Hr. in F o. D. *f* *schmetternd* *gew.*

1. 2. Trp. in F o. D. *o. Dpf. ppp*

3. 4. Trp. in F o. D. *o. Dpf. ppp*

1. Pos. o. D. *o. Dpf. ppp*

2. Pos. o. D. *ppp*

3. 4. Pos. o. D. *o. Dpf. ppp*

Hrb. o. D. *o. Dpf. ppp*

Hptm. *(rit. - - -)*  
*(stöhnend:) Um Got - tes-*

Dokt. *f* *überströmend, begeistert*  
 Ja! Das sind so un-ge-fähr Ih-re Aus-sich-ten auf die näch - sten vier

molto rit. - - a tempo (schwungvoller Walzer)

235

1. VI. *gew. H<sub>v</sub>* *f* *gew. get.*

2. VI. *f* *gew. get.*

Vla. *1. Solo* *f* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *N<sup>o</sup> (pizz.)* *molto f*

Kb. *(pizz.)* *f* *N<sup>o</sup> (pizz.)* *molto f*

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. 2. 3. Fg. *a 3* *H* *p* *cresc.*

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

1. 2. Trp. in F o. D.

1. Pos. o. D. *H* *f* *fpp* *mfpp*

2. Pos. o. D. *fpp* *mfpp*

3. Pos. o. D. *fpp* *mfpp*

4. Pos. o. D. *fpp* *mfpp*

Btb. o. D. *p*

Dokt. *3* *3*

Wo - chen! Ü - bri - gens kann ich Sie ver - si - chern, daß Sie ei - nen von den

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. VI. *molto dim.* *pp* *pp* *get. pizz.*

2. VI. *pp* *get. pizz.*

Vla. *molto dim.* *pp*

Vlc. *H arco* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

240

1. 2. Ob. *a 2* *N* *mp* *f* *cresc.*

3. 4. *a 2* *N* *p* *f* *cresc.*

Bkl. in B *H* *p* *f*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *p* *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf cresc.*

3. 4. *mf cresc.*

1. 2. Trp. in F o. D. *mf pp*

1. 2. Pos. o. D. *mf* *pp*

3. Pos. o. D. *mf*

4. *mf* *pp*

Dokt. *mf* *pp* *f* *cresc.*

in-tres-san-ten Fäl-len ab-ge-ben wer-den, und wenn Gott will, daß Ih-re Zun-ge zum Teil ge-

240

1. Vl. gef. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

2. Vl. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *1. Pult pizz.* *f* *cresc.*

*2. Pult* *f* *cresc.*

*3. Pult pizz.* *f* *cresc.*

*4. Pult* *f* *cresc.*

Vlc. *f*



a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Ob. u. Kl. fortsetzend  $H^a 4$

1.2.3.4. Picc.  $ff$

1.2.3.4. Ob.  $ff$

1.2.3.4. Kl. in B  $f$

Bkl. in B  $N$

1.2.3. Fg.  $H^a 3$   $f$   $mf$   $3$   $3$   $p$

Kfg.  $mf$   $3$   $3$   $p$

1.2.3.4. Trp. in F o.D.  $N$   $mf$   $1.$

2.3. Pos. o.D.  $a 2$   $sfz$

4  $sfz$

Btb. o.D.  $sfz$

gr. Tr.  $f$

lungt schnell nach dem Doktor und hält ihn fest

Hptm.  $ff$   $3$

Halt, Dok-tor! Ich las-se Sie nicht! Sarg - na - gel! To -

will mit rascher Wendung euteilen

Dokt.

a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Vic. fortsetzend  $6$   $ff$   $col legno$

1. VI.  $p$   $col legno$

2. VI. get.  $(arco)$   $6$   $pizz.$   $ff$   $col legno$   $arco$

Vla.  $pizz.$   $ff$   $col legno$   $arco$

Vic.  $N$   $p$   $3$   $3$   $col legno$

Kb.  $N$   $p$   $3$   $3$   $col legno$

dreitaktig

1. 2. 3. 4. Picc. *a 4* *fortsetzend* *mf* *a 4* *flüchtig* *pp* *ebenso* *poco cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *mf* *3* *6* *4. Ob. nimmt Engl.* *pp*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4* *mf* *6*

Bkl. in B *sfz* *mf* *6*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *mf* *6*

Kfg. *sfz*

1. 2. Hr. in F o. D. *a 2* *fp* *alles überhörend* *gest.*

3. Hr. in F o. D. *fp* *alles überhörend* *gest.*

4. Hr. in F o. D. *fp* *alles überhörend* *f*

1. Trp. in F o. D. *a 3* *mf*

2. 3. 4. Trp. in F o. D. *mf*

1. Pos. o. D. *mf* *fp* *pp* *pp*

2. 3. Pos. o. D. *fp* *mf* *pp*

4. Pos. o. D. *mf* *pp*

gr. Tr. *mf*

Hptm. *schon ganz atemlos*

- - - ten - freund! In vier - Wo - chen? Es sind schon

dreitaktig

1. VI. *get.* *Vla fortsetzend alle H gew.* *mf* *immer mehr hervor.* *get.* *am Steg pp*

2. VI. *get.* *Vla fortsetzend alle gew.* *mf* *sul G* *fp*

Vla *H gew.* *mf* *immer mehr (mit I. VI.) hervor.* *am Steg pp* *get.*

Vlc. *sfz* *mf* *fp*

Kb. *sfz*

zweitaktig

nicht eilen  
eintaktig

2. u. 3. Picc.  
nehmen  
gr. Fl.

1. 2. 3. 4. Picc. *(cresc.)* *6* *1* *2* *3* *4* Picc. nimmt gr. Fl. *ff*

1. 2. 3. Kl. in B *ff*

1. Hr. in F o. D. *gest.* *f* *poco*

2. Hr. in F o. D. *f poco cresc.* *p*

3. Hr. in F o. D. *p poco cresc.*

4. Hr. in F o. D. *f* *f* *poco*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *poco f*

1. 2. Pos. o. D. *poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco cresc.*

4. Pos. o. D. *mf* *pp*

Beck. freihängend *m. d. Schlägel geschlagen* *mf* *klingen lassen*

Hptm. *mit der Stimme unschnappend* *fff* *hustet vor Aufregung und Anstrengung* *atmet tief*

Leu - te am pu - ren Schreck... Dok - tor!

zweitaktig

nicht eilen  
eintaktig

1. Vi. get. *p poco cresc.* *pizz.* *ff*

2. Vi. *p poco cresc.* *(arco)* *ff*

Vla *get.* *p poco cresc.* *alle* *pizz.* *ff*

Vlc. *pp* *(arco)* *ff*

260

rit.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B

1. 2. 3. Fg.

Musical score for woodwinds. The first three staves are for Oboe (1. 2. 3. Ob.), Clarinet in B (1. 2. 3. Kl. in B), and Bassoon (1. 2. 3. Fg.). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff*, *dim.*, *f*, and *mf*. A first ending bracket is present at the end of the first measure of each staff.

1. Pos. o. D.

2. 3. Pos. o. D.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Pk.

Beck. freihängend

Hptm.

Dokt.

Musical score for percussion and vocal parts. The percussion section includes Snare Drum (1. Pos. o. D.), Cymbals (2. 3. Pos. o. D.), Tom-tom (4. Pos. o. D.), Bass Drum (Btb. o. D.), and Kett (Pk.). The vocal parts are for the Drummer (Hptm.) and Doctor (Dokt.). The drum part features a rhythmic pattern with dynamics *poco f*, *mp*, and *mf*. The vocal parts have lyrics: "hustet atmet hustet immer schwächer" and "klopft dem Hauptmann auf den Rücken, um ihm das Husten zu erleichtern".

260

rit.

nehmen Dpf.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

Musical score for strings. The staves are for Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The music features complex rhythmic patterns with dynamics *ff*, *dim.*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *get.*, *pizz.*, *arco*, and *Flag.*. A first ending bracket is present at the end of the first measure of each staff. The instruction "nehmen Dpf." appears at the end of each staff.



langsam und sehr rhythmisch - - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

1 Picc. *pp* *H<sup>f</sup> frei* *nimmt 1. gr. Fl.*

Englh. *p*

1.2. *H<sup>f</sup>* *p* *7*

Kl. in B

3. *p*

Bkl. in B *p*

1.2. *H<sup>f</sup> offen* *p* *7* *2. nimmt Dpf.*

Hr. in F o.D.

3.4. *offen* *p* *2.3.4. nehmen Dpf.*

2.3. *a 2*

Pos. o.D.

4.

Btb. o.D.

Pk.

kl.Tr. *p*

langsam und sehr rhythmisch - - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

gerührt

Hptm. *pp*

Ich se-he schon die Leu - te mit den Sack - tü-chern vor den Au - gen.

Solo Vla. *pp* *(H)* *gliss.* *(7)*

- a tempo

**270**

1. Trp.inF o.D.

2.

3. Trp.inF o.D.

4.

Hptm. *immer gerührter cantabile*

A - ber sie wer-den sa-gen: Er war ein gu - ter Mensch, ein gu - ter Mensch -

Dokt. Wozzeck geht

Doktor, der peinlich berührt ist und abzulenken sucht, sieht Wozzeck

- a tempo

**270**

1.Vl. m.D. get.

2.Vl. m.D. get.

Vla. m.D. get.

Vlc. m.D.

Kb. m. D.

m. Dpf. arco

pp

m. Dpf. arco

pp

m. Dpf. arco

pp

m. Dpf. arco

pp

m. Dpf.

pp

m. Dpf.

pp

m. Dpf.

pp

m. Dpf. ab

pp

**a tempo**  
H

**schwer**

1. Trp.in F o.D. *mf*

2. Trp.in F o.D. *mf*

3. Trp.in F o.D. *mf*

4. Trp.in F o.D. *mf*

1. Pos. m.D. *p*

2. Pos. m.D. *p*

3. Pos. m.D. *p*

4. Pos. m.D. *p*

Pk. *p* *pp*

Wozz. rasch vorbei, salütiert      bleibt stehen      salütiert und will

Dokt. He, Woz-zeck!      Was hetzt Er sich so an uns vor - bei?

**schwer**      alle      \*) **a tempo**

1.Vl. m.D. *mf*

2.Vl. m.D. *mf*

Vla. m.D. *mf*

Vcl. m.D. *mf*

\*) Die Triole ohne Rücksicht auf das a tempo der Bläser



Fag. fortsetzend

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3.4. Bkl. in B

1. Fg.

2.3.

Xyl.

Hptm.

läuft ja wie ein of - fe - nes Ra - sier - mes - ser durch die Welt, man schnei - det sich an Ihm!

1. Vl. m.D. get.

2. Vl. m.D. get.

Flag. arco

ppp

molto

f

Dpf. ab

**schwer - a tempo** (aber etwas behäbiger als die korrespondierende Stelle 5 Takte vorher)

*begleitend*

1.2.3.4. Fl. 1.2. a 2 3.4. a 2 *p* 3. nimmt Picc.

1.2.3. Ob. 1.2. a 2 3. *p* 3

1.2.3.4. Kl. in B 1.2. a 2 3.4. a 2 *p* 3

3.4. Hr. in F o.D. a 2 *H* (plump) 3

2.3.4. Pos. o. D. o. Dpf. *H* 2. 3. a 2 4. *mf* 3. nimmt Dpf. 3.4. tacet *mp* 3

Btb. o. D. *mf* 3 *pp*

Pk. *p* 3 *pp* 3

Hptm. Der Hauptmann betrachtet Wozzeck näher, der stumm und ernst dasteht. Wendet sich daher - etwas beschämt - zum Doktor (mit Anspielung auf dessen Vollbart)

Er läuft, als hätte er die Voll - bär - te al - ler (Bär - te)

**285**

1.2.4. Fl. a 3 *H* Flzg. *pp* Flzg.

1.2.3.4. Kl. in B *H* a 4 3 *mp* 3 *pp* Flzg. *pp* Flzg. nimmt Dpf.

2. Pos. o. D. *pp* Flzg. *pp* Flzg. womöglich Flzg. nimmt Dpf.

4. *pp* falls v. d. 4. Pos. m. Flzg. geblasen, nur ein Achtel

Btb. o. D. *pp*

Hptm. U - ni - ver - si - tä - ten zu ra - sie - ren, und wür - de ge - hängt, so lang noch ein letz - tes Haar...

**285**

1. Vl. o. D. alle o. Dpf. col legno m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp* *pp*

Via o. D. o. Dpf. col legno geschl. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Vlc. o. D. col legno geschl. o. Dpf. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Kb. o. D. col legno geschl. o. Dpf. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

**Hauptzeitmaß**  
(Fuge)

den Pfiff des Hauptmanns unterstützend

etwas zögernd - - -

Picc. (3.Fl.)

Englh.

1.2.Kl. in B

1.Fg.

Hptm.

Vlc.

H (1. Thema)

*p*

*pp*

a 2

*p*

*p*

wieder H

*p*

pfeifend

nachsinnend -  
*parlando*  
ev. *g*

Ja rich-tig, die lan-gen Bär-te... (was woll-te ich doch

etwas zögernd - - -

gew.

*ppp*

*pp*

*p*

a tempo

**290**

Picc. (3.Fl.)

Englh.

1.2.Kl. in B

1.Fg.

1.Trp.in F m. D.

Hptm.

Vlc.

m.Dpf. *N*

*p*

*(pp)*

*fp*

(nachsinnend)

hie und da in Gedanken mitpfeifend

sa - gen?) die

a tempo

**290**

*(pp)*

*p*

accel. - - - - - a tempo

1.2.Ob.  
Englh.  
1.2.Kl. in B  
1.Fg.  
1.Trp.in F m.D.

immer noch nachsinnend

lan - gen Bär - te...?

zitierend

„Ein lan-ger Bart un - ter dem

accel. - - - - -

gew.

a tempo nehmen Dpf.

1.Vl.  
Vlc.

f (2. Thema)

mf

295

1.2.3.4.Kl. in B  
Btb. o.D.  
Hptm.

H (keine Triole)

a 4 H (keine Triole)

kommt durch die Anspielung des Doktors darauf und schlägt sich auf die Stirn

Ha!

Dokt.

mit Anspielung

Kinn (hm!), schon Pli-nius spricht da - von, man muß ihn den Sol -

295

1.Vl. m.D.  
Vlc.

m. Dpf.

Solo Dpf. ab.

ppp flüchtig

gliss...

mp sempre pizz.



3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo o. D.

1.Vl.

d. Übrig. m. D.

Vcl.

nochmals

sehr bedeutsam

Ich hab's die lan-gen Bär - tel Was ist's, Woz-zek? Hat Er nicht ein Haar aus ei-nem

*I see*

hört von hier an belustigt dem Hauptmann zu und summt hie und da sein Thema, indem er mit

da - - - ten ab-ge-wöh-nen

o. Dpf. *N*

*molto p*

*ppp* *ebenso*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*dim.* *ppp*

nehmen Dpf. bis auf 4 Soli

**300**

3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo 1.Vl.

Vla get.

1. Solo Vcl.

Bart in sei-ner Schüs - sel ge - fun - den? Ha - ha! Er ver -

Ha - ha! Do you

seinem Spazierstock (gleich einem Tambourstab) den Takt dazu markiert (siehe die folgenden Takte)

**300**

*gew.* *N* *pp*

*pp*

*arco*

*p* *espress.*



305

Picc. (3.Fl.) *pp poco cresc.* *mp*

1.Fl. *pp poco cresc.* *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

1. Trp. in F m.D. *mp* (m. Dpf.) *f*

Beck. gr.Tr. *pp*

Cel. *mit dem Gesang* *(f) mf* *f*

Hptm. *mit Celesta* *mp* 3 3

Un-ter-of-fi-ziers, o - der ei - nes Tam - bour - - ma - j - ors.

Dokt. *Falsett* *Falsett*

summt:

305

1.Vl. m.D. *alle* *(m. Dpf.)* *pp* *poco cresc.* *mp*

2.Vl. m.D. *alle* *ppp* *p poco cresc.*

1.Solo Vl. *f* *cresc.*

2.Solo Vl. *f* *cresc.*

3.Solo Vl. *H arco* *mp cresc.* *f* *cresc.*

4.Solo Vl. *f* *cresc.*

Solo Kb. *mf* *f*

Bkl. in B *molto f*  
 3. Fg. *mf*  
 1. Hr. in F o.D. *poco f*  
 1. Trp. in F m.D.  
 Dkt. *dimin.*  
 (ebenso)  
 1. Vl. m.D. *mf* *dimin.*  
 2. Vl. m.D. *mf* *dimin.*  
 Vla. m.D. *alle m Dpf.* *mf* *dimin.*  
 1. Solo *dimin.*  
 Vlc. *nimmt Dpf.* *m. Dpf. tr*  
 2. Solo *mf* *dimin.*  
 3. Solo *nimmt Dpf.* *m. Dpf. tr* *mf* *dimin.*  
 Vlc. *nimmt Dpf.* *m. Dpf. tr*  
 4. Solo *mf* *dimin.*  
 die Übrig. m.D. *arco m. Dpf. tr* *mf* *dimin.*

310

calando

Bkl. in B  
3. Fg.  
Kfg.  
1. Hr. in F o. D.  
1. Trp. in F m. D.  
Dokt.

*dimin.*  
*mf*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*cantabile*

He, Woz-zeck? A-ber Er hat doch ein bra-ves Weib?!

310

calando

1. Vl. m. D.  
2. Vl. m. D.  
Vla m. D.  
1. Solo Vlc.  
d. Übrig. m. D.

ohne Nachschlag Solo Dpf. ab  
*ppp* ohne Nachschlag Dpf. ab  
*ppp* ohne Nachschlag  
*f*

a tempo (anfangs aber schwer)

Bkl. in B  
Kfg.  
1. Hr. in F o. D.  
1. Trp. in F m. D.  
3. Pos. m. D.  
4.  
Wozz.

*ppp*  
*pp* verrinnen.  
*ppp*  
*pp*  
*m. Dpf.* *f* *p*  
*p*  
*pp*  
*p*

Was wol-len Sie da-mit sa-gen, Herr

a tempo (anfangs aber schwer)

Vla m. D.  
Vlc.  
d. Übrig. m. D.

*ppp* ohne Nachschlag Dpf. ab  
*ppp*



1. 2. 4. Fl. *a 3* *H*

1. Ob. *Trp. parodierend*

2. 3. *Trp. parodierend*

Englh. *f*

Cel. *mit der Singstimme p cresc.*

Hptm. *3* wenn Er sich eilt und um die Ek-ke läuft, *port.* so kann Er viel-leicht noch

Solo I. VI. o. D. *N pizz.*

Vcl. o. D. *1. Solo (die Übrig. tacet) alle o. Dpf. get. pizz. N arco*

Kb. *get. 3 pp 3*

1. 2. 4. Fl. *pp cresc.*

Cel. *f*

Hptm. *3* auf ei-nem Paar Lip-pen eins fin-den! Ein Haar

Solo I. VI. *7* nimmt Dpf.

2. VI. o. D. *o. Dpf. get. N*

Vla. o. D. *o. Dpf. get. N 7 pp poco cresc.*

Vcl. *7 pp*

325

rit. - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. 2. 4. Fl.

2. Hr. in F m. D.

Ccl.

Hptm. *molto cantabile*  
 süß  
 — näm - lich! Üb - ri - gens, ein Paar Lip - pen! -

325

rit. - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. Vl. m. D. get.

2. Vl.

2. Vl. *get.*

Vla.

Vlc. *alle*

Kb. *alle*



Picc. (3.F.)

1. F1. 2. 4.

1. Hr. in F o. D. 3. 4.

2. Trp. in F o. D.

Cel.

Hfe

Hptm.

1. Vl. m. D. get.

2. Vl. m. D.

Vla.

Vlc.

*weich*

*mf*

*a 2*

*mf*

(o. Dpf.) *f*

*poco f*

*f*

*f*

*ff*

*mf*

*f* *rauschend*

Oh, — ich ha - be auch ein - mal — die Lie -

*cresc.*

*f* *dim.*

*cresc.*

*f* *dim.*

*cresc.*

*f* *dim.*

*alle (o. Dpf.)*

*f*

*f*

subito a tempo und rhythmisch

330

1 Fl. *pp ohne Ausdruck*

2 Fl. *pp ohne Ausdruck*

4. Fl. *pp ohne Ausdruck*

Engl. *mf*

1. Hrn. in F o. D.

3. Hrn. in F o. D.

4. Hrn. in F o. D.

3. Trp. in F o. D.

2. Pos. o. D.

Cel.

Hrfe

o. Dpf. *p*

Hptm.

Wozz.

*frei (ohne Rücksicht auf den Takt)*

*inganz verändertem Ton parlando*

*cantabile*

- be ge - fühlt! A - ber, Kerl, - Er ist ja krei - de - weiß!

Herr Haupt-mann,

subito a tempo und rhythmisch

330

1. Vi. m. D. *alle, ohne die zwei ersten Solo-Violenen* *get. pizz.*

2. Vi. m. D. *pizz.*

Vlc. *pp (ohne Ausdruck)*

*mp*

**Picc.** (3. Fl.) *pp*  
**1. Fl.**  
**2. Fl.**  
**Englh.** *p* *poco cresc.*  
**1. m. D.** (m. Dpf.) *mf*  
**2. o. D.**  
**Wozz.**  
 ich bin ein ar - mer Teu - fel! Hab' sonst nichts auf die - ser  
**1. Solo o. D.** *o. Dpf.* *arco* *p*  
**1. Vl.** *o. Dpf.* *arco* *p*  
**2. Solo o. D.** *o. Dpf.* *arco* *p*  
**1. Vl.** *Dpf. ab*  
**d. Übrig. m. D.** *p (weich)*  
**2. Vl. m. D.** *p (weich)* *pp*  
**Vlc.** *p* *die Pos. begleitend*

Picc. (3. Fl.)

Englh.

1. Trp. in F  
m. D.

1. Pos.  
m. D.

Hptm.

Wozz.

1. Vl.  
o. D.

Vlc.

*m. Dpf. H*

*Dpf. ab p (pp!)*

*auffahrend*

Spaß?! Ich? Daß Dich der...

Welt! Herr Haupt-mann, wenn Sie Spaß ma-chen— Herr

*o. Dpf. get. mit spring. Bogen*

*Doppelgriff pp*

*pp*

**335**

Bkl.  
in. B.

1. 2. 3. Fg.

1. Trp. in F  
m. D.

Hptm.

Wozz.

Dokt.

Spaß! Kerl— Kerl, —

Haupt-mann, die Erd' ist Man-chem höl-len-heiß— die Höl-le ist kalt

Den Puls, Woz-zeck!

*N*

*a 3 N<sup>2</sup> p*

**335**

1. Vl.

2. Vl.  
o. D.

Vla

Vlc.

*alle H*

*o. Dpf. col legno gestr. get. N*

*am Griffbrett pizz. mf*

*spring. Bogen get. pp*

Picc. (3.F1.) *pp*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

1. 3. Hr. in F o.D. *p*

1. Trp. in F m.D. *p*

kl. Tr. *pp* mit 1. Viol.

gr. Tr. *pp* mit dem Tenor

Hptm. *f*  
will Er sich er - schie - ßen? Er

Wozz. *f*  
— da - ge - gen — Herr...

Dokt. *f*  
Klein...

1. Vl. *pp* mit kl. Trommel

2. Vl. *get.*

Vlc. *get.*

Kb. *get. m. spring. Bogen* *p*

Picc. (3.Fl.) *nimmt 3. gr.Flöte*

1.2.3.Ob. *a 3 die Trp. fortsetzend*  
*ppp*

Bkl. in B *6*

1.2.3.Fg. *a 3* *6*

1.3.Hr. in F o.D. (H)

1.Trp.in F m. D. *Dpf.ab*  
*molto*

kl.Tr.

Hptm. *legato p*  
*3*

sticht mich ja mit sei - nen Au - - gen! Ich mein's

Wozz. *entreißt seine Hand dem Doktor*  
Herr Haupt - mann...

Dokt. *3*  
hart... a - ryth - misch -

1.Vl.

Vla. *mit Hr. - arco get.* *H*  
*mf*

Vlc. *get.*

Kb. *get.*  
*p* *pp*

340

1.2.3.Ob. *pp* *poco cresc.* *a 3*

Bkl. in B  
nur zur Unterstützung des Baritons

1.2.3.Fg. *a 3*  
ebenso wie Baßklar.

1.3.Hr. in F.o.D. *mf* mit Vla

2.3.4.Pos. o.D. *mf* *poco cresc.* *N 2.* *o.Dpf.4.*

Hptm. gerührt  
gut mit Ihm, weil Er ein gu - ter Mensch ist, Woz - zeck, ein gu -

Wozz. vor sich hin, aber mit Steigerung  
(mit Fag.) Es ist viel mög - lich... Der Mensch... Es ist viel

Dokt. betrachtet Wozzeck prüfend  
Ge - sichts - mus - keln starr, ge - spannt, Au - gen

340

1.Vi. *N col legno gestr.* *p* *Viola fortsetzend* *poco cresc.*

2.Vi. *alle gew.* *mf* *cresc.*

Vla. *get.* *alle* *cresc.*

Vlc. *get.* *poco cresc.*

Kb. *get.* *poco cresc.*

**schwer**

1.2.3.Ob. *a 3* *ff* *N mit Hr.*

1.2. Kl. in B *ff mit Hr.*

3.4. *ff*

Bkl. in B *ff* *H*

1.2.3. Fg. *a 3* *ff* *fff*

Kfg. *ff* *fff*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *ff* *N* *non leg: mf* *stacc.*

1.2.3.4.Trp in F o.D. *1.3. a 2 H* *3* *4. tacet* *pp*

2.3.4.Pos. o.D. *2.4. a 2* *2.3. tacet nehmen Dpf.* *4. H*

Bth. o. D. *ff* *fff*

gr.Tam.Tam *womöglich 8va* *klingen lassen*

Xyl. *f* *3*

Hfe *H* *ff*

Hptm. *ff*

Wozz. *ff* *ter Mensch!*

Dokt. *port* *stier.*

1.VI. *H* *col legno geschlagen* *3*

2.VI. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vla. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vlc. *alle* *H pizz.*

Kb. *alle* *ff pizz.* *ff*



**ganz frei - - -**

auf Singstimme warten

Bkl. in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. in F o. D.

3.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Hfe.

Wozz.

*a 3*

*mf*

*ebenso*

*mf*

*auf Singstimme warten*

*womöglich*

*mf*

*ganz frei - - -*

*meno*

Lust be-kom - men, sich auf - - - zu - hän - gen! Dann wuß - te man,

**ganz frei - - -**

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Vla get.

Vic.

Kb.

*N* *sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*sempre col legno geschlagen*

*cresc.*

*H* *auf Singstimme warten*

*arco*

*molto*

*H* *auf Singstimme warten*

*arco*

*molto*

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.2.3.4.Fl. *H* *ff* a 4 a 4 7 (1.Fl. \*)

1.2.3.Ob. *H* *ff* a 3 a 3 7

Englh. *H* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *H* *ff* a 4 a 4 7

Bkl. in B *H* *ff* 7

1.2.3.Fg. a 3 7 a 3 a 3

Kfg. 7 \*) *ff*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H* a 4 a 4 7

1.2.3.4.Trp. in F.o.D. *H* *ff* a 4 a 4 7 4. nimmt Dpf.

4.Pos. o.D.

Btb. o.D. womöglich beide *ff*

gr.Tr. *mf*

Wozz. stürzt, ohne zu grüßen, davon. - - - - - (ab)  
 wor-an man ist!

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.Vl. alle gew. *N* *ff* 7

2.Vl. alle gew. *N* *ff* 7

Vla. alle gew. *N* *ff* 7

Vlc. *N* *ff* 7

Kb. *N* *ff* 7

\*) siehe Takt 367 Kammerorchester

allmählich - - - -

1.2.3. Ob. *ff* *a 3* *7*

Englh. *ff* \*)

1.2.3.4. Kl. in B *ff* *7*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Hr. in F o.D. *gest.* *mf poco espr.* *dim.*

1.2.3. Trp. in F o.D. *mf* *7*

4. Trp. in F m.D. *m. Dpf.* *mf* *dim.*

3. Pos. m.D. *f* *7*

4. Pos. o.D. *mf* *dim.*

Btb. o.D.

gr.Tr.

Xyl. *ff* *f* *mf*

Hptm. *blickt Wozzeck betreten nach*  
*Wie der Kerl läuft und sein Schatten hin-terdrein!*

Dokt. *mf*  
*Er ist ein Phä-no-men,*

1. Vi. *pizz.* *ff* *f* *mf* *7* *allmählich - - - -*

2. Vi. *get.* *pizz.* *ff* *mf* *7* *poco espr. e dim.*

Via. *pizz.* *ff* *get.* *alle* *mf* *7* *get.* *poco espr. e dim.*

Vic. *col legno gestr.* *mf* *7* *col legno gestr.* *p*

Kb. *senza dim.* *3* *mf* *7* *p* *pp*

\*) siehe Takt 367 Kammerorchester

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.2.3. Hr. in F o.D. (1.u.2.Hr. \*)

1. Trp.in F o.D.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F m.D.

3.Pos. m.D.

Btb. o.D.

kl.Tr.

gr.Tr.

Hptm.

Dokt.

die-ser Woz-zeck!

d. Gesang imitierend

poco f

nimmt Bombardon und geht damit auf

m.d. Ges. mp

m.d. Pos. pp (Echo)

mp

näselnd.

p

Mir wird ganz schwindlich vor dem Men-schen! Und

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.Vi. arco trem. am Steg sempre H<sub>gew.</sub>

2.Vi. get. arco trem. am Steg H<sub>gew.</sub>

Via get. arco trem. am Steg H<sub>gew.</sub>

Vic. arco trem. am Steg H<sub>gew.</sub>

Kb. arco trem. am Steg H<sub>gew.</sub>

poco pp

poco pp

poco pp

poco pp

poco pp

(1 Solo Vic. \*) die Übrig. nehmen Dpf.

(1 Solo Kb. \*) die Übrig. nehmen Dpf.

\*) siehe Takt 367 Kammerorchester

- - - weiter - - - - - (♩ = ca 84) - - - - -

1.2.3. Ob. *a 3* *H* *mf* *fp*

1. Trp. in F o.D. *H* *p* *7*

2. Trp. in F o.D. *p*

3. Trp. in F o.D. *p*

1. Pos. o.D. *H* *p* *7* *o. Dpf.*

3. Pos. m.D. *fp* *m. d. Gesang*

Btb. o.D.

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

die Bühne (falls er nicht Takt 403-5 im Orchester mitspielt) s. Bühnenmusik in der 4. Szene (Takt 439)

kl. Tr.

Hptm. *ebenso* *gewöhnlich*  
wie ver - zwei - - - - felt! Das hab ich nicht gern!\_

Dokt.

3/4

- - - weiter - - - - - (♩ = ca 84) - - - - -

1.VI. *H* *mfpp*

2.VI. *alle* *mfpp*

Vla. *alle* *mfpp*

3/4

3/4

3/4

pp

pp

pp

immer langsamer werden - - - - -

**355**

1.2.3. Ob. *a 3* *fp* (1. Ob. \*)

1.2.3.4. Kl. in B *a 4* *fp* *N* *f* *1.2. a 2* *3.4. a 2* *fp* (\*)

Bkl. in B *fp* (1. Fg. \*)

1.2.3. Fg. *a 3* *p* *1.2.* *3.* *fp*

1.2.3. Trp. in F o.D. *p* *poco* *1* nehmen Dpf.

1. Pos. o.D. *1*

Beck. *freihängend* *m. d. Schlgl. geschlagen* *mf* *klingen lassen*

gr. Tam-Tam *mf*

Cel. *f* *m. d. Gesang* *ff dim.*

event. mit unterer Oktave

Hfe *mf*

Hptm. *(p)* *nocturne*  
 Ein gu - ter Mensch ist dank-bar ge - gen Gott; ein

der einen neuen Gefühlsausbruch befürchtet, setzt sich bei diesem Wort des Hauptmanns - als besänne er sich der Eile zu Anfang

immer langsamer werden - - - - -

**355**

1. Vi. *p* *f* *dim.*

2. Vi. *p* *mf* *ppp*

Vla. *p* *nehmen Dpf. (Solo Vla \*)*

rasch Dpf. auf *m. Dpf.*

\*) siehe Takt **367** Kammerorchester



(♩ = ca 69) - - - - - ritard. - - - - - a tem-

360

2.3.4. Fl. a 3 H *pp* *poco* *dim.*

2.3. Ob. a 2 H *pp* *poco* 7

2.4. Kl. in B a 2 H *pp* *poco* *p*

2.3. Fg. a 2 *poco* *p*

4. Trp. in F m. D. 7

3. Pos. m. D. *p* Dpf. ab

Cel. *dim.*

Hptm. *3* *3* *3*

schon im Abgehen hinter der Szene

Vur ein Hunds-fott!... Hunds-fott...

(♩ = ca 69) - - - - - ritard. - - - - - a tem-

360

Vla m. D. *setzen pult*

po (♩ = 66 - 72)

365

2. Fl. *pppp* 7

3. Fl. *pppp*

4. Fl. *pppp*

2.4. Kl. in B *dim.* *immer ausdrucksloser*

2.3. Fg. *dim.* *immer ausdrucksloser*

hang fällt / Curtain

po (♩ = 66 - 72)

365

Vla m. D. *weise aus* *dim.* *ppp*



**366** *diminuendo - - - - - verlöschen - - - - -*

2. 4. Kl. in B *a 2 ganz ohne Ausdruck*

2. 3. Fg. *a 2 ganz ohne Ausdruck*

**367** **368**

*pppp* *verlöschen*

2. Klarinette nimmt Kl. in C und geht auf die Bühne (1. 4. Szene Takt 439, Bühnenmusik)

**Verwandlung**

**Largo** [ $\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$ ]

**EIN KAMMERORCHESTER**  
(in der Besetzung von Arnold Schönbergs Kammersymphonie)  
wenn möglich vom übrigen Orchester abgesondert

**367** **368** **369**

1 Fl. (auch Picc.) **4**

1 Ob. **4**

Englh. **4**

Es-Kl. (3. Kl.) **4**

A-Kl. (1. Kl.) **4**

Bkl. in B **4**

1 Fg. **4**

Kfg. **4**

1. 2. Hr. in F o. D. *o. Dpf. p*

*o. Dpf. p*

**Largo** [ $\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$ ]

**367** **368** **369**

1. Solo Vl. m. D. **4**

2. Solo Vl. m. D. **4**

1 Solo Vla m. D. **4**

1 Solo Vlc. o. D. *f molto espress.* **4**

1 Solo Kb. o. D. **4**

Flag.

**366** **367** **368**

\* Hier können auch die Instrumentalisten, die die Gitarre und die Ziehharmonika spielen, auf die Bühne gehen (siehe Bühnenmusik in der 4. Szene Takt 439)

Vla

KAMMERORCHESTER

370

rit. - - -

Ob. *mf*

Engl. *mf*

Es-Kl. *p*

A-Kl. *p*

Bkl. in B *p*

Fg.

Kfg.

1.  
Hr. in F  
o. D.

*f* weich

*mp*

*mf*

370

rit. - - -

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vcl. *nimmt Dpf.*

Solo Kb. *pocof*

*arco*

noch langsamer

a tempo

(wie aus der Ferne)

H Zeit lassen

K A M M E R O R C H E S T E R

Fl. *ppp*

Ob.

Engl.

Es-Kl. *pp*

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *f* gehetzt

Kfg. *pp*

Hr. in F o. D. 1. *ppp* nimmt Dpf.

2. *pp*

Vorhang auf

3. Szene Straße vor Mariens Wohnungstür (trüber Tag)

Marie steht vor ihrer Tür

Wozzeck kommt auf dem Gehsteig rasch auf sie zu

noch langsamer

a tempo

1. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

2. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

Solo Vla m. D. *ppp* m. Dpf.

Solo Kb. *p* pizz. (voll)

K A M M E R O R C H E S T R E

**375**

A-Kl. *ppp* *p*

Bkl. in B *p*

Fg. *pp* *p*

Kfg. *p*

1. m. D. *m. Dpf.* *f. (Klang mf)* *pp* *Dpf. ab*

Hr. in F

2. o. D.

Marie *gesprochen parlando*  
Gu-ten Tag, Franz.

Wozz. *sieht sie starr an und schüttelt den Kopf*  
*\*) (gesprochen) Ich seh' nichts, ich seh' nichts. O, man müßt:*

**375**

1. Solo Vl. m. D. *pizz.* *(arco)* *pp*

2. Solo Vl. m. D. *pp*

Solo Vla. m. D. *pizz.* *pp* *(pizz.)* *ppp*

Solo Kb. *ppp*

\*) Ausführung siehe VORBEMERKUNGEN

Zeit lassen

K A M M E R O R C H E S T R E

Ob.

Englh.

A-Kl.

Bk1.  
in B

Eg.

Kfg.

Detailed description: This block contains the staves for the woodwinds and keyboard instruments. The Oboe (Ob.) and English Horn (Englh.) staves show rests followed by a few notes in the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The Clarinet in A (A-Kl.) staff features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The Bassoon 1 (Bk1. in B) and Eb Bassoon (Eg.) staves have similar rhythmic patterns, with Bk1. starting at forte-forte (ff) and ending at piano (p). The Contrabassoon (Kfg.) staff also has a similar pattern, marked with forte (f).

*f* *ff* *f* *p*

1.  
2.

Hr. in F  
o. D.

o. Dpf.

*mf*

*mf*

Detailed description: This block shows the Horn section. The first horn (1.) is in F major. The second horn (2.) is in D major. Both staves show rests followed by a rhythmic pattern of quarter notes in the second measure, marked with mezzo-forte (mf). A dynamic marking of o. Dpf. (overtone Dpf.) is placed above the first horn staff.

*mf* *mf*

Marie

Was hast, Franz?  
*What's wrong Franz?*

Detailed description: This block contains the vocal line for Marie. The staff shows a rest followed by the lyrics "Was hast, Franz?" and "What's wrong Franz?" in a smaller font. The melody consists of a few notes with slurs and accents.

*Was hast, Franz?*  
*What's wrong Franz?*

Wozz.

sehn, man müß'ts grei-fen kö-nen mit den Fäu - sten!

Detailed description: This block shows the Cello and Double Bass (Wozz.) section. The staff contains the lyrics "sehn, man müß'ts grei-fen kö-nen mit den Fäu - sten!". The musical notation consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

sehn, man müß'ts grei-fen kö-nen mit den Fäu - sten!

Zeit lassen

1.Solo Vl.  
m. D.

2.Solo Vl.  
m. D.

Solo Vla  
m. D.

Solo Vlc.  
m. D.

trem. am Steg

trem. am Steg

(pizz.)

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

m. Dpf.

Flag.

*p*

Detailed description: This block contains the string section. It includes staves for Solo Violin 1 (1.Solo Vl. m. D.), Solo Violin 2 (2.Solo Vl. m. D.), Solo Viola (Solo Vla m. D.), and Solo Violoncello (Solo Vlc. m. D.). The Violin and Viola parts start with a tremolo on the bridge (trem. am Steg) marked with piano-piano (pp). The Violoncello part starts with a pizzicato (pizz.) and then joins the other strings. A dynamic marking of forte (f) is shown at the beginning of the strings. The Cello/Double Bass part (Solo Vlc.) has a dynamic marking of mezzo-forte (mf) and is marked with arco. The section concludes with a dynamic marking of piano (p) and the instruction "Flag." (flagellato).

trem. am Steg *pp*

trem. am Steg *pp*

(pizz.) *f*

*f* arco *f*

*f* *f* *f* Flag. *p*

K A M M E R O R C H E S T R E R

wieder etwas fließender

accel. - -

Fl. *pp* *mp cresc.*

Ob. *mf* *pp* *mp*

Engl. *N* *mf* *fpp* *mp cresc.*

Es-Kl. *pp* *mp cresc.*

A-Kl. *tr* *pp* *mp*

Bkl. in B *tr* *pp* *mp cresc.*

Fg. *N* *mf ma espr.*

1. Hr. in F *N* *p ma espress.*

o. D.

2. *N* *p ma espress.*

Wozz. *p* *poco cresc.*

Bist Du's noch, Ma - rie?! Ei - ne Sün - de, so dick und breit \_ \_ \_ das müßt'

wieder etwas fließender

accel. - -

1. Solo Vl. m. D. *pp* *am Steg flautando*

2. Solo Vl. m. D. *pp* *am Steg flautando*

Solo Vla m. D. *pp* *am Steg flautando*

380

a tempo

calando

nimmt Picc.

K A M M E R O R C H E S T R E

Fl.

Ob.

Englh.

Es.-Kl.

A.-Kl.

Bkl. in B

Fg.

Hr. in F o. D.

1.

2.

Wozz.

stin-ken, daß man die En-gel zum Him-mel hin-aus-räu-chen könn't. A-ber Du

*sfz* *p* *mf* *ff* *p*

*sfz* *fp* *fp* *mf* *fpp* *p*

*sfz* *fp* *fp* *mf* *fpp* *p*

*sfz* *p* *mf* *f* *meno f legato* *p*

*tr* *tr* *tr*

*H gestopft* *gestopft*

*(cresc.)* *(mit 2. Vl.)*

a tempo

calando

380

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vlc. m. D.

mit Sprechst. *N pizz.*

*Dpf. ab*

*p* *mf* *ff* *ff* *ff*

*tr* *tr* *tr*

*mf* *ff* *ff*

## K A M M E R O R C H E S T E R

- - - a tempo

Ob. *pp*

Engl. *pp*

Es-Kl. *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *p*

1. Hr. in F  
o. D.

2.

Marie

Du bist him - wü - tig.

Wozz. *p*

hast ei - nen ro - ten Mund, ei - nen ro - ten Mund - kei - ne Bla - se drauf?

- - - a tempo

1. Solo Vl. m. D. *p* *ppp*

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D. *p*

Solo Vcl. m. D. *o. Dpf. H. espr. p* *pp*

am Griffbrett (pizz.) *p*

Solo Kb. *p*



385

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl.  
in B

Fg.

1. Hr. in F  
o. D.

offen  $\text{H}$

$p$

Marie

Franz, ich fürcht' mich...

Wozz.

mit etwas Singstimme  $p$

ganz gesungen  $(p)$

Du — — — bist schön — — „wie die Sün — — — de“

1. Solo Vl.  
m. D.

$ppp$

385

$p$  6 3 3

2. Solo Vl.  
m. D.

arco  $ppp$

$p$  6 3 3

Solo Vla.  
m. D.

$p$  6 6

Solo Vlc.

$p$  weich

KAMMERORCHESTER

ev. zur Verstärkung der Ob. **agitato**

Picc. *pp cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Englh. *pp cresc.* ev. zur Verstärkung der Ob.

Es-Kl. *molto pp cresc.*

A-Kl. *molto pp cresc.*

Bkl. in B *molto pp cresc.*

1. Hr. in F *molto* gestopft wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

2. Hr. in D *molto* (gestopft) wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

Wozz. *wieder gesprochen* zeigt plötzlich auf eine Stelle vor der Tür *(p)* *f*  
 A-berkann die Tod-sün-de so schön sein, Ma-rie? (aufgehend:) Da! Hat er da ge-stan-den,

1. Solo Vl. m. D. *cresc.* **agitato**

2. Solo Vl. m. D. *cresc.*

Solo Vla m. D. *cresc.*

Solo Vlc. *arco sffz - mf*

Solo Kb. *arco sffz - mf*

O R C H E S T E R

Picc. *f* *grett* *(a tempo)* *molto agitato*

Englh. *f* *ff*

Es-Kl. *f* *grett*

A-Kl. *f* *ff*

Marie *p* *(mit dem großen Orchester)*  
 Ich kann den Leuten die Gas-se nicht ver-bie-ten...

Wozz. *in Positur* *so, so?* *(immer mit dem Kammerorchester)* *Teu-fel! Hat er da ge-stan-den?*

D A S K A M M E R

1. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *(a tempo)* *molto agitato* *trem. am Steg* *fff*

2. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *trem. am Steg* *fff*

Solo Vla m. D. *col legno geschl.* *Dpf. ab*

Solo Vlc. m. D. *fff* *f*

Solo Kb. *fff* *f*

D a s ü b r i g e O r c h e s t e r

Pk. *a tempo* *(molto agitato)* *pp*

1. Vl. m. D. *m. Dpf.* *H weich*

2. Vl. m. D. *(m. Dpf.)* *pp weich*

Vla m. D. *(m. Dpf.)* *pp weich*

Vlc. m. D. *m. Dpf.* *pp gew.*

Kb. m. D. *m. Dpf.* *pp gew.* *pp*

**ORCHESTER**

Engl. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

A-Kl.

(auf das große Orchester warten!) *legato - p* (mit den 2. Vl. pizz.) *cresc. -*

Marie m.d.gr. Orch. Die- weil der Tag lang und die Welt alt ist, kön-nen vie-le Men-schen an ei-nem Plat-ze stehn,

**DAS KAMMER**

1. Solo Vl. m. D. **390** (*a tempo*) *poco accel.* Dpf. ab

2. Solo Vl. m. D. Dpf. ab

Solo Vic.

Solo Kb.

**Das übrige Orchester**

Pk. **390** *a tempo* *poco accel.* *pp*

1. Vl. m. D. *pp* *(pp)* *cresc.*

2. Vl. m. D. *pp* *(pp)* *p* *cresc.* pizz.(mit Sprechstimme)

Vla m. D. *pp* *(pp)* *cresc.*

Vic. m. D. get. *pp* *(pp)* *cresc.*

Kb. m. D. *pp* *cresc.*

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

D a s ü b r i g e O r c h e s t e r

*rit.* - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Engl. *ff*

Es-Kl. *ff*

A-Kl. *ff*

1. 2. Hv. in F o. D. *offen* ev. nur 1. Hr. *f*

Marie m.d. gr. Orch. *p* (auf das gr. Orchester warten)

ei - ner nach dem an - dern. Man kann viel sehn,

Wozz. m.d. Kamr-Orch. (mit der Solo Vla. pizz.) *f*

Ich hab ihn ge-sehn!

*rit.* - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Solo Vla o. D. o. Dpt. pizz. (mit Sprechstimme) *f*

Solo Vlc. u. Solo Kb. *sfz(ff)*

*rit.* - - - -) *(molto agitato)* *a tempo*

1. 2. 3. 4. Trp. in F m. D. *a 4 m. Dpt.* *sehr gestimmt* *ppp*

Pk. *p*

*rit.* - - - -) *(molto agitato)* , *a tempo*

1. V1. m. D. *(mf)*

2. V1. m. D. *f* *arco* *pp*

V1a m. D. *(mf)* *pp*

Vlc. m. D. *alle* *(mf)* *pp*

Kb. m. D. *pp*

## DAS KAMMERORCHESTER

Bkl. in B

Fg.

2. Hr in F o. D.

Marie m. d. gr. Orch.

Wozz. m. d. Kam.-Orch.

wenn man zwei Au - gen hat und wenn man nicht blind ist

Wo zzek, der sich immer weniger beherrschen kann [siehe die Einwürfe\*], . . . . .

\*) Diese Einwürfe der Bläser des Kammer-Orchesters ganz frei (ohne Rücksicht auf das Tempo des großen Orchesters) quasi „molto agitato“

## Das übrige Orchester

1.2.3.4. Trp. in Fm.D.

1. Pos. o. D.

Pk.

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla. m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.

a 4

7

ppp

mp

pp

molto agitato

M E R R O R C H E S T E R

D A S K A M -

Das übrige Orchester

Picc. *ff*

Ob. *ff* \*)

Englh. *ff* \*)

Es-Kl. *ff* \*)

A-Kl. *ff* \*)

Bkl. in B *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hr. in F o. D. *ff*

2. *ff*

Marie m. d. gr. Orch. *ff* keck Und wenn auch!

Wozz. m. d. Kam-Orch. *ff* ausbrechend geht auf sie los (schreiend:) Mensch!

Du bei ihm!

molto agitato

Solo Vcl. *mf cresc.* *ff*

Solo Kb. *mf cresc.* *ff*

\*) Siehe Anm. Seite 277

(molto agitato)

2. und 3. Dpf. ab

12.3.4 Trp. in F m. D. *poco* *abreißend*

1. Pos. o. D. *abreißend*

Pk. *abreißend*

1. Vl. m. D. *(molto agitato)* *abreißend*

2. Vl. m. D. *abreißend*

Vla m. D. *abreißend*

Vcl. m. D. *abreißend*

Kb. m. D. *abreißend*

Dpf. ab

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

nimmt gr.Flöte

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

Das übrige Orchester

Picc. *dimin. (mf) verlöschen*

Ob. *dimin. (mf) verlöschen*

Englh.

Es.Kl.

A.Kl. *dimin. (mf) verlöschen*

Bkl. in B *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

1.2. Hr. in F o.D.

Marie m.d.gr.Orch. *fff* *meno f* *3* *p* *im Abgehen*

Rühr' mich nicht an Lie-ber ein Messer in den Leib, als ei-ne Hand auf mich. Mein Va-ter hats

Wozzeck läßt langsam die erhobene Hand sinken

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

1. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett*

2. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett*

Solo Vla *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett*

Solo Vlc. *am Steg* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett* *gew.H Oboe fortsetzend*

Solo Kb. *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett* *Griffbrett*

395

(rit. - - - - - a tempo (largo)

(wie aus der Ferne)

*pp* aber deutlich *di*



M E R R O R C H E S T E R  
D A S K A M  
Das übrige Orchester

Fl. *pp*

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

L.Hr. in F u. D. *pp* (string.)- *quasif*

Marie  
ins Haus ab  
nicht ge-wagt, wie ich zehn Jahr alt war...

Wozz. sieht ihr starr nach *p* „Lie-ber ein Mes-ser“..

Solo Vla *gew.* *pp*

Solo Vcl. *quasif* *fpp*

Prk. *min.*

noch langsamer

400

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl. *f* 3 3 3

Ob. falls der Flöte dieser Ton (h) fehlt *ff*

Es.-Kl. *f* 3 3

A.-Kl. *f* 3 3

Bkl. in B *quasi f* *fpp* *f* *ff*

Kfg. *ff*

1. Hr. in F *fpp* *f*

o. D. *f*

Wozz. *mf* *più f*

scheu flüsternd

Der Mensch ist ein Ab-grund, es

400

noch langsamer

1.Solo Vl. *pizz.*

2.Solo Vl. *pizz.*

Solo Vla *f*

Solo Vlc. *f* 3

Solo Kb. *quasi f* *fpp* *f* *gliss*

*H (string.)* 3 2 3 1

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F  
o. D.

2.

Wozz.

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla.

Solo Vlc.

Solo Kb.

ri - -

im Abgehen - *f*

schwin - delt Ei - nem, wenn man hin - un - ter - schaut... mich

*gliss.*

*gliss.*

*ff*

*f*

*gliss.*

tard.. - (a tempo)

ganz langsamer Auftakt

M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2.

Wozz. schwin-delt... ab leere Bühne

D A S K A M -

tard.. - (a tempo)

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla

Solo Vcl.

Solo Kb.

Das übrige Orchester

tard.. - (a tempo)

ganz langsamer Auftakt

1. Vl. o. D.

2. Vl. o. D.

Vla o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

o. Dpf. *fff*

## D A S K A M M E R O R C H E S T E R

**a tempo (largo)**

Fl. *fff* *ff* *6*

Ob. *fff* *ff* *6*

Englh. *fff* *ff* *6*

Es-Kl. (mit Bkl.) *fff* *ff* *6*

A-Kl. *fff* *ff* *6*

Bkl. in B *N* *fff* *ff* *6*

Fg. *N* *fff* *ff* *6*

Kfg. (mit Fg.) *fff* *ff* *6*

1.2. Hr. in F o. D. *fff* *ff* *6*

**a tempo (largo)**

2 Solo Vl. *a 2* *fff* *pizz.*

Solo Vla. *fff* *pizz.*

Solo Vlc. *N* *fff* *pizz.* *ff* *6* *1*

Solo Kb. (mit Vlc.) *fff* *pizz.* *ff*

**a tempo (largo)**

1.2.3.4. Pos. o. D. *a 4* *fff* *f* *mf* *3*

Btb. o. D. (ev. *\*)* *fff* *f* *mf*

Pk. *fff* *ff* *f*

gr. Tr. *ff* *f* *mf*

**a tempo (largo)**

1. Vl. *1*

2. Vl. *1*

Vla. *1*

Vlc. *fff di* *ff* *f mi* *3*

Kb. *fff di* *ff* *f mi*

\*) Nur für den Fall, daß diese Töne spielbar sind und dann noch genug Zeit bleibt, um auf die Bühne zu gelangen (s. Bühnenmusik Takt 439)

DAS KAMMERORCHESTER

405

(♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Englh.

A-Kl.

Bkl. in B

Fg.

*f* Englh. nimmt 4. Ob.

*f* nimmt Kl. in B

*mf* *verlöschend*

*f* *mf* *verlöschend*

*f* *mf* *verlöschend*

Vom Takt 447 an wieder im großen Orchester

1.2. Hr. in F o.D.

*f* *mf* *verlöschend*

1.2.3.4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Pk.

gr.Tr.

*a* 4

*p* *pp*

*p* *pp*

*mf* *p* *dimi* - - - *nu* - - - *endo*

Der neue  $\frac{6}{8}$  Takt = dem vorigen Viertel

allmählich übergehen in den  $\frac{3}{4}$  Rhythmus

Das übrige Orchester

405

Vorhang langsam zu

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Der neue  $\frac{6}{8}$  Takt = dem vorigen Viertel (quasi Sextole)

allmählich übergehen in den  $\frac{3}{4}$  Rhythmus

*poco cresc.*

*ppp ohne Ausdruck beginnen*

*poco cresc.*

*ppp ohne Ausdruck beginnen*

*nu* - - - *endo* *p schwer*

*nu* - - - *endo* *p schwer*

rit. - - - - - Langsamer Ländler (♩ = ca 100)

410

attacca

2. Fl. *p* *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

2.3.Fg. *mf*

1. Pos. o.D. *p*

2. Pos. o.D. *p*

3. Pos. o.D. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Verwandlung

rit. - - - - - Langsamer Ländler (♩ = ca 100)

410

1.VI. *p*

2.VI. *p*

Vla. *poco* *p*

Vlc. *(p)* *p*

Kb. *p*

415

nach und nach immer mehr hervortreten

420

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

2.3.Ob. *a2* *p* *N*

4. Kl in B *p* *N*

2.3. Fg. *a2* *p* *ev. nur 2. Fag.* *tr* *poco cresc.*

3. Hr. in F *p* *tr* *poco cresc.*

4. Hr. in F *p* *tr* *poco cresc.*

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. Pos. o.D.

Trgl.

Hfe. *p poco cresc. (wie oben Flöte)* *N*

415

420

1. Vi. *get* *p* *begleitend* *poco cresc.*

2. Vi. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vla. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vlc. *pizz.* *poco cresc.*

Kb. *p*



poco rit. a tempo

425

2. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

3. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

4. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Ob. *mf legatissimo* *dimin..*

4.Kl.in B *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Fg. *mf legatissimo* *dimin..*

3.4.Hr.in F o.D. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

1.Trp.in F m.D. *mf* *mf* *(f)* *dimin..*

1. Pos. o.D. *mf* *dimin.*

2.3. Pos. o.D. *mf* *dimin.* *mp* *poco cresc.*

4. *mf*

kl.Tam-Tam *mf* *mp* *p* *pp*

Hfe *mf*

poco rit. a tempo

425

1.Vl. *f* *dim.* *molto*

2.Vl. *f* *dim.* *molto*

Vla. *f* *dim.* *molto*

Vlc. *f* *dim.* *molto* *N* *mf espress. cresc.*

Kb. *f* *dim.* *molto*

nicht eilen

430

2.3.4. Fl. *molto p, aber deutlich*

2.3. Ob. *molto p, aber deutlich*

4. Kl. in B *molto p, aber deutlich*

3. Fg. *p*

1. m. D. *mp* *poco cresc.* *p* nehmen Dpf.

2.3. o. D. *mf* *fpp*

1. Pos. o. D. *mf* *fpp*

2. *mf* *fpp*

3. Pos. o. D. *mf*

4. *mf*

Cel. *p* *H*

Hfe *p*

nicht eilen

430

1. Solo 1. VI. *H* *p*

2. VI. *H* *p*

Vla. *H* *p* *cresc.*

Vlc. *H* *p* *cresc.*

435

2.3.4.Fl. a 3

2.3.Ob. 2. p a 2 p cresc. (mf)

2. p cresc. (mf)

Fg. p cresc. (mf)

3. p cresc. (mf)

Cel. 1

Hfe

435

1.Solo tr tr cresc.

1.V1. p cresc.

2.Solo p cresc.

1.V1. p cresc.

d. Übrig. get. p

2.V1. get. p cresc.

Vic. pp poco cresc.

440

3 Fiedeln\*)  
womögl. verdoppelt

Klarinette in C

Ziehharmonika\*\*)

2-4 Gitarren

Bombardon in F\*\*\*)  
ev. durchwegs m.D.  
(bis Takt 662)

(Kann vom 2. Klarinettenisten gespielt werden)

klingt eine Oktav tiefer

klingt so wie notiert

\*) Die Fiedeln sind um einen Ton höher gestimmte Geigen mit Stahlsaiten (hier so notiert, wie sie klingen).

\*\*) Die Ziehharmonika muß ein chromatisches Instrument (Akkordion) sein.

\*\*\*) Anstatt Bombardon (F) eventuell auch eine Baß-Tuba jedenfalls mit der Eignung, gedämpft zu werden und dem Umfang:

⊕ Die mehrfache Besetzung dieser solistisch gedachten Instrumente der „Bühnenmusik“ hängt lediglich von ihrer Placierung und den dadurch bedingten akustischen Verhältnissen ab.

## 1. Handwerksbursche

440

Ich hab' ein

## Vorhang langsam auf -

alle (am Frosch)

(gew.)

4 Soli nehmen Dpf.

Das übrige Orchester

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

alle (am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(arco)

(gew.)

(gew.)

(gew.)

(gew.)

ppp

ppp

ppp

ppp

nehmen Dpf.

445

poco rall. - - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

## 4. Szene Wirtshausgarten (spät abends)

Burschen, Soldaten und Mägde auf dem Tanzboden, teils tanzend, teils zusehend

## 2. Handwerksbursche den 1. Handwerksburschen imitierend

Das ist nicht mein... —

Hemd-lein an, das ist nicht mein, — Und mei - ne See - le stinkt nach Bramte -

445

poco rall. - - -

Vlc.

Kb.

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

poco rit.

450

Kfg. fortsetzend

Das übrige Orchester

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o.D.

2.

3. Hr. in F o.D.

4.

1. Pos. o.D.

2.

3. Pos. o.D.

4.

gr.Tr.

Fied.

Kl. in C

Zieh. h.

Git.

Bomb. in F

1. Hdwb.

wein.

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

poco rit.

450

Das übr. Orchester

2. Vi.

Vla.

get. geschlagen

get. geschlagen

ff

Ende des Ländlers

Die Burschen, Soldaten und Mägde verlassen gemächlich den Tanzboden und sammeln



- - - - - (♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole  
 Rubato in 9/8 - Triole

455

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

1.3. Kl.in B  
 4.  
 Bkl. in B

1. Hr. in F o. D.  
 2.  
 Trgl. u. kl. Tr.  
 gr. Tr.

1.Hdwb.  
 Mei - ne See - le, mei - ne un - sterb - li - che

- - - - - (♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole  
 Rubato in 9/8 - Triole

455

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

1.2.Solo m.D.  
 1.VI.  
 3.4.Solo m.D.  
 2.VI. get.  
 VIa get.







*accel. - - rit. - - a tempo* *accel. - - rit. - -*

1. Kl.in B

3. Kl.in B

4. Kl.in B

Bkl. in B

Kfg.

Trgl. u. kl.Tr.

kl.Tr.

kl.Tr.

2.Hdwb.

*attacca*

Ver - -

1.Hdwb.

*port.*

7

Welt so trau - rig? Selbst das Geld geht in Ver - we - sung ü - ber!

*accel. - - rit. - - a tempo* *accel. - - rit. - -*

1.Solo m.D.

1.VI.

2.Solo m.D.

3.Solo m.D.

1.VI.

4.Solo m.D.

2.VI.

Vla.

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*p*

*gliss.*

*mf molto*

*gliss.*

*mf molto*

*gliss.*

*mf molto*

*gliss.*

*mf molto*

*gliss.*

*mf molto*

*get.*

*get.*

## 465 a tempo (♩ = 80)

1. 2. Ob.  
3. 4. Kl.  
3. 4. Kl. in B  
Bkl. in B  
Trgl.  
Hfe.  
2. Hdwb.

*f*

*ohne Ausdruck*  
*poco f klingen lassen*

wie eine Fäfare  
gib mein nicht! Bru - der! Freund - - schaft!

## 465 a tempo (♩ = 80)

2 Soli Dpf. ab  
1. VI. get.  
2 Soli Dpf. ab  
3. 4. VI. get.  
2. VI. get.  
Vla.

*alle*  
*p* *sempre spicc.*  
*fp*

*alle*  
*p* *sempre spicc.*  
*fp*

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*  
*fp*

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*  
*fp*

*alle* (pizz.) *f*

1. 2.  
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

umarmt den 1. Handwerksb.

ebenso

War - um ist die Welt so schön!

1. VI.  
get.

2. VI.  
get.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

1. 2.  
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

Ich wollt', uns - re Na - sen wä - ren zwei Bou - teil

1. VI.  
get.

2. VI.  
get.

*fp*

*fp*

*fp*





475

1. 2. Fl. *f* poco a poco *dimin.*

3. 4. *f* poco a poco *dimin.*

1. Pos. m. D. *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *mp* *mp* *mp* *p*

1. Hdwb. Das ist trau - rig, trau - rig,

475

1. VI. *get.* nehmen Dpf.

2. VI. *get.* nehmen Dpf.

4 Solo Vlc. *a 4 gliss.* nehmen Dpf.

Kb. m. D. *m. Dpf. gliss.* *mp* *mp* *mp* *dimin.* *p*

1. 2. Fl. *pp* *dimin.*

3. 4. *pp* *dimin.*

1. Pos. m. D. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

2. 3. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *pp* *dimin.*

1. Hdwb. trau - rig, trau

Kb. m. D. *H* *pp (aber deutlich)*

Die Burschen, Soldaten und Mägde begeben sich wieder auf den Tanzboden und beginnen zu tanzen. Unter ihnen: Marie und der Tambourmajor



calando - - rit.

480

1. 2.  
Fl.  
3. 4.

1. 2. 3. Pos.  
m. D.

Beck.  
u. gr. Tr.

rit. Walzer (Tempo I ♩ = 132)

481

485

B Ü H N E N M U S I K  
(1. Takt 439)

Fiedeln

Klarinette  
in C

Ziehharmonika

Gitarren  
klingen eine Okt. tiefer

Bombardon  
in F

schläft ein

1. Hdwb.

calando - - rit.

480

1. Vl.  
m. D.

2. Vl.  
m. D.

Vlc.  
m. D.

Kb.  
m. D.

get. m. Dpf. verlöschend

pp

all. m. Dpf. verlöschend

pp

Dpf. ab

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

*f* *5* *f* *mp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p poco espr.* *cresc.*

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

*ff* *ff* *f* *tr* *f*

*poco rit.* *a tempo*

**Das übrige Orchester**

1. 3. 4. Kl. in B *f* *hastig* *a 3*

Bkl. in B *f* *hastig*

1. 2. 3. Fg. *f* *hastig* *a 3*

**B Ü H N E N M U S I K**

Fied. *mp* *(♩ = ♩)* Doppelgriffe

Kl. in C *p*

Ziehh. *mp* *p* *ev. mit Viol.*

Git. *p* *gliss.*

Bomb. in F *mp*

Wozzeck: tritt hastig auf . . . . . sieht Marie, die mit dem Tambourmajor vorbeitanzt . . . . .

**Das übr. Orch.**

Vla. *f* *hastig* *arco*

Vlc. o. D. *f* *hastig* *o. Dpf.* } nehmen Dpf.

BÜHNENMUSIK

accel. - - - a tempo (I)

500

accel. - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Wozzeck . . . (gesprochen) Er! Sie! Teufel!



Schwungvoll (Tempo II ♩ = 148)

505

BÜHNENMUSIK

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie im Vorbeitanzen

505

(ges.) Im - mer zu, im - mer zu!

Wozz.

(immer gesprochen:) „Im - mer zu,

poco rit. (♩ = 132)

molto accel.

attacca

510

BÜHNENMUSIK

Fied. *p* begleitend

Kl. in C wie eine Trompete *f* *führend* *p* begleitend *subito p* *cresc.*

Ziehh. *fp* *cresc.*

Git. Flag. erzeugen *p* *cresc.*

Bomb. in F *p* *p espr.* *cresc.*

Wozz. *p* *cresc.*

510

sinkt auf eine Bank in der Nähe des Tanzbodens

im - mer zu!"

Sehr schwungvoll (Tempo III ♩ = 160)

515

BÜHNENMUSIK

Fied. *cresc.*

Kl. in C *fp* *cresc.*

Ziehh. *f*

Git. *ff*

Bomb. in F *fp* *fp* *fp*

Wozz. *fp* *fp* *fp*

515

vor sich hin

Dreht Euch! Wälzt Euch! War - um löscht Gott die

accel. - - - - - rit. - - - - - a tempo

517

520

Das übrige Orchester

1.2.3.4.Ob.  
 1. Trp. in F  
 m. D.  
 2.3.4.  
 1. Pos.  
 m. D.  
 2.3.  
 Beck.  
 freihängend  
 Xyl.  
 Hfe

accel. - - - - - rit. - - - - - a tempo

520

BÜHNENMUSIK

Fied.  
 Kl. in C  
 Zieh. h.  
 Git.  
 Bomb. in F  
 Wozz.

Son - ne - nicht - aus?

accel. - - - - - rit. - - - - - a tempo

517

520

Das übrige Orchester

1. VI.  
 m. D.  
 2. VI.  
 m. D.  
 Vla.  
 m. D.  
 Vlc.  
 m. D.  
 Kb.  
 m. D.



- - - a poco - - - rit. - - -

B Ü H N E N M U S I K

B Ü H N E N M U S I K

525

Fied. *pizz.* *f* *N arco* *pp cresc.*

Kl.in C *f* *mf* *cresc.*

Ziehh. *f* *mf* *cresc.*

Git. *p* *mf* *f* *ff*

Bomb. in F *fpp* *poco cresc.*

Wozz. übereinander: - - - Mann und Weib, Mensch und Vieh! (sieht wieder)

Kb. *(dimin.)*

- - - a poco - - - rit. - - -



Tempo I (♩ = 132) 530

Fied. *p* *subito* *pizz.* *f* *N arco* *p*

Kl.in C *p* *subito* *1. Vl. durchlassen* *pp* *p*

Ziehh. *p* *subito* *mp legato* *f*

Git. *p* *subito* *mf* *Vln. durchlassen* *p*

Bomb. in F *mf* *p*

Wozz. auf den Tanzboden hin (gesprochen) Weib! Weib!...

Kb. *ppp*

Tempo I (♩ = 132) 530



535

accel. - - - - -

Fied.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.  
in F

Wozz.

Das Weib ist heiß!

ist heiß!

heiß!

molto - - - - - Feurig (♩ = 200)

540

Fied.

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

ordinär

*mf*  
ordinär*mf*

ordinär

*ff*

ordinär

ordinär

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.  
in F

Wozz.

(fährt heftig auf)

Wie er an ihr herum -

B Ü H N E N M U S I K

545

H<sup>♩</sup> =  $\frac{1}{2}$

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie

Tambourmajor

Wozz.

wie eine Trompete

*mf*weicher

*mf*weicher

*mf*

*p*

*f*

*p*

545

mitten unter den Tanzenden

mitten unter den Tanzenden

Im - mer-zu!

Im - mer-zu!

accel. - - - - -

550

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie

Tbmjr.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

550

Im - - mer-zu!

Im - mer - zu!

Wozz.

gerät in immer größere Aufregung, - - - - - kann - - - schließlich - - - nicht. -

poco rit. - - - - - molto - - - - -

Das übrige Orchester

1.2.3.Fg. *N* *mf* *a 3* *N* *7*

Kfg. *mf* *hastig \** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

poco rit. - - - - - molto - - - - -

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *fff*

Kl. in C *ff* *3*

Zieh. *f cresc.* *ff*

Git. *ff*

Bomb. in F *f*

mehr - - - - - an - - - - - sich - - - - - halten - - - - - und - - - - -

Wozz. (gespr.) Verdammt!

poco rit. - - - - - molto - - - - -

Das übrige Orchester

1. Vi. *N* *7*

Vla. *N* *7*

Vc. *mf* *N* *7*

Kb. *mf* *hastig \** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

\*) d. h. ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Walzers

**Das übrige Orchester**

*a tempo* *accel.* - - - - - *a 3* *H* - - -

1.2.3. Fl. *a 3 H* *ff*

1.2.3. Ob. *mf* *ff*

1.3.4. Kl. in B *f* *ff*

Bkl. in B *H* *ff*

1.2.3. Fg. *a 3 H* *f* *ff*

Kfg. *H* *ff*

**B Ü H N E N M U S I K**

*a tempo* *accel.* - - - - - *7* - - -

Fied. *W a l z e r s*

Kl. in C *ff* *f* *brillant* *ff* *E n d e s*

Zieh. *ff* *E n d e*

Git. *ff* *E n d e*

Bomb. in F *ff* *E n d e*

Wozz. will - auf - den - Tanzboden - stürzen, - unterläßt es aber, da der Tanz beendigt ist und die Burschen, Soldaten und Mägde den Tanzboden verlassen. - Er setzt sich wieder.

Wozzeck Ich - - - - -

**Das übrige Orchester**

*a tempo* *accel.* - *o. Dpf.* - *H* - - -

1. Vl. o. D. *alle o. Dpf.* *H* *ff*

Vla. o. D. *mf* *ff*

Vic. *f* *ff*

Kb. *H* *ff*

1.2.3. Fl. 565

1.2.3. Ob.

1.3.4. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a3*

Kfg.

Pk.

C H O R  
Burschen und Soldaten

560 565

*kurze Luftpause* Frisch (♩ = 132)

1. Ten. Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

2. Ten. Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

1. Bar. Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

2. Bar. Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

1. Baß Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

2. Baß Ein Jä-ger aus der Pfalz Ritt einst durch ei - nen grü-nen Wald! Hal - li, Hal -

1.VI. 560 nehmen Dpf.

2.VI. o. D. o. D. *pizz.* alle *ff* nehmen Dpf.

Vla. *ff* nehmen Dpf. *pizz.*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

568 rit.

1. 3. 4. Kl.  
in B

Bkl.  
in B

Nur zur Unterstützung d. Chors

*pp poco*

C I I O R  
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

1. Baß

2. Baß

lo! Hal - li, Hal - lo! Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei, All - hie auf grü - ner

*kurz rit. - a tempo*

570

Andres

575

Nicht schleppen

die Gitarre ergreifend, spielt sich als Dirigent des Chores auf u. gibt ein *Rit. - - -*, ( $\text{♩} = 80 - 88$ )  
so daß er in den verklingenden Akkord des Chores einsetzen kann

leitend

0 Toch - ter, lie - be Toch - ter. Was

Git.

klingt eine Oktave tiefer

C H O R  
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

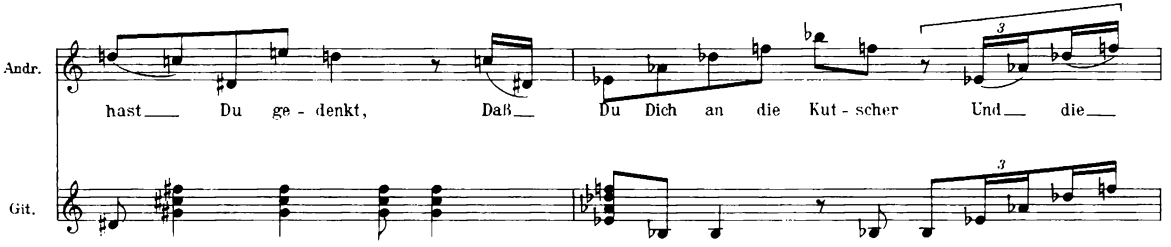
1. Baß

2. Baß

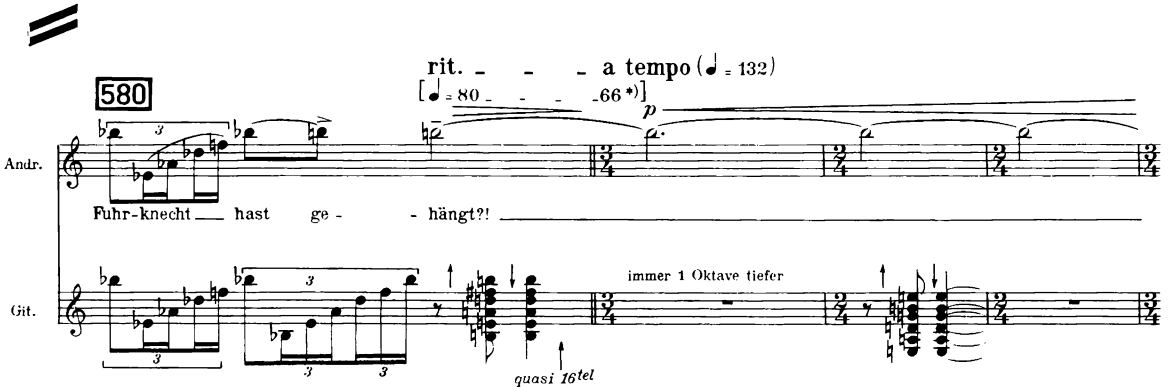
Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

575 rit. - - -


ver - klein - gen


Andr. 

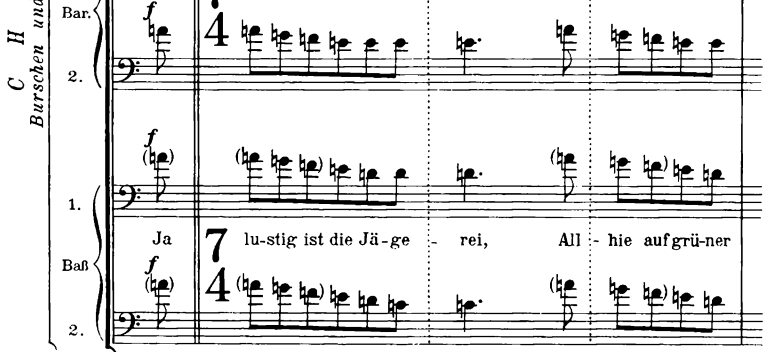
**580** rit. - - - a tempo (♩ = 132)  
[♩ = 80 - - - 66\*)] *p*

Andr. 

**C H O R**  
*Burschen und Soldaten*

1. Ten. 

2. Bar. 

1. Baß 

\*) Die Viertel des *A tempo* (=132) sind gleich dem vorhergehenden ritardierten Achtel (= 2 mal 66). Demzufolge ist der Auftakt des Chors – dessen Achtel gleich bleiben – innerhalb des *Ritardandos* als Sechszentel zu werten

rall - - - - mäßig (♩ = ca 100)

585

589

1.2.3. Trp.  
in F o.D.

1.2.3.  
Pos.  
o.D.  
4.

gr. Tam-Tam

Andr.

Git.

C H O R  
Burschen und Soldaten

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Vic.

Kb.

o.Dpf. ↑

o.Dpf. mf

o.Dpf. mf

Pedal Ton

5

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4



1.2.3. Trp. in F o.D. 590

1.2.3. Pos. o.D. 591

nehmen Dpf. 592

*mp* *mi - nu - endo -* *ppp*

*p* *verlöschen*

**Ländler** (♩ = 100)

3. Taktteil von Takt 592  
 dirigiert anfangs

B Ü H N E N M U S I K  
(1. Takt 439)

Fiedeln *arco* *p*

Klarinette in C *p*

Ziehharmonika *f* *führend*

Gitarre *f* *klingt 1 Oktave tiefer*

Bombardon in F

Gitarre dem Spieler von der Bühnenmusik zurück und wendet sich zum Wozzeck

Andr. *♩ = ♩*

Wozz.

Ell' Uhr!

Wie viel Uhr? So? Ich meint'\_

1.VI. m.D. 590 591 592

2.VI. m.D.

Vla. m.D.

Vcl.

*m. Dpf.* *pp* *p*

*arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

*arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

*mf* *mf*

B Ü H N E N M U S I K

593

Fied. *N<sup>o</sup> pizz. h<sup>o</sup>*  
 Fied. *mf* *p*  
 Fied. *mf* *p*  
 Kl. in C *(p)* *mf*  
 Ziehh. *begleitend* *f* *führend*  
 Git. *mp* *pp*  
 Bomb. in F *mp* *pp*

Andr. *ebenso*  
 Was sit-zest Du da vor der Tür?  
 Wozz. *es müßt spä-ter sein! Die Zeit wird Ei-nem lang bei der Kurz-weil- Ich sitz' gut da.*

593

594

595

Das übrige Orchester

1. Vl. m.D. *p* *poco a poco cresc.*  
 2. Vl. m.D. *poco a poco cresc.*  
 Vla. m.D. *poco a poco cresc.*  
 Vlc. *sempre espr.* *poco a poco cresc.*

596

Die Bühnenmusik wird immer mehr vom Orchester übertönt, bis sie . . .

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb.  
in F

Wozz.

Fied. *pizz.* *f* *(pizz.)*  
 Kl. in C *poco cresc.* *f* *dim.*  
 Zieh. *poco cresc.* *f* *dim.*  
 Git. *f* *dim.*  
 Bomb. in F *poco cresc.* *mf* *dim.*  
 Wozz. *cresc.*

Es sind man - che Leut' nah an der Tür und wis-sen's nicht, - bis man sie zur Tür hin -

596

597

598

Das übrige Orchester

1. Vl.  
m. D.

2. Vl.  
m. D.

Vla.  
m. D.

Vlc.

1. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*  
 2. Vl. m. D. *poco a poco cresc.*  
 Vla. m. D. *poco a poco cresc.*  
 Vlc. *poco a poco cresc.* *ff*

Das übrige Orchester

1.2.3. Fg. **599** **600** **601**  
 a. deutlich a 3 a 3  
 1.2.3.4. Hr. in F o. D. o. Dpf. *f marc.* *mf* *pp weich (espress.)* *p* *mp*  
 1. Pos. m. D. Streicher fortsetzend m. Dpf. *p*  
 2.3. *p*  
 Hfe. *nicht arpegg.*

BÜHNENSPIEL

**599** *pizz.* an dieser Stelle unhörbar geworden ist  
 Fied. *f marc.*  
 Kl. in C *Ländlertempo*  
 Ziehh.  
 Git.  
 Bomb. in F  
 Andr. es wird im Ländlertempo weitergetanzt  
 Du sit-zesthart.  
 Wozz. *dimin.*  
 aus trägt, die Füß' vor - an! Gut sitz' ich, und im kü-h-len Grab, da

Das übrige Orchester

**599** **600** **601**  
 1. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*  
 2. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*  
 Vla. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*  
 Vlc. *nehmen Dpf.*  
 Kb. *H espress.* *ff* *f*

**Das übr. Orchester**

1.2.3.4. Hr. in F o. D.

1 Pos. m. D.

2. 3.

602 603 604

rit.

dim. pp

**BÜHNENMUSIK**

1 Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

602 603 604

rit.

der 2. Viol.-Spieler kann ev. dirigieren

Solo Kl. den Ländler auf eigene Faust fortsetzend und damit überleitend zum .

Ländlertempo

pp p mp

Schluß des Tanzes

H Choral

p (ev. m. Dpf.)

Hier endet der Tanz. Die Burschen und Soldaten verlassen den Tanzboden und wenden sich zum Handwerksburschen.

Andr.

Wozz.

Bist be - sof - fen?...

(pfeifend . . . . .)

wieder allein auf der Bank

lieg' ich dann noch bes-ser- Nein, lei - der, bring's nit z'sam.

1. Handwerksbursche, der indessen aufgewacht ist, steigt auf einen Tisch und beginnt - begleitet von der Bühnenmusik - zu predigen

**D. übr. Orch.**

Vlc. m. D.

Kb.

602 603 604

rit.

m. Dpf. H espress.

gliss. mp p pp

mf mp p

**D. üb. Orch.**

gr. Tam-Tam

**605**

**Melodram**  
Mäßig (♩ = 75)  
(klingt wie notiert)

**B Ü H N E N M U S I K**

1 oder ev.  
2 Fiedeln  
(s. Takt 439)

Kl. in C

1 oder  
mehrere Git.  
klingt eine Okt. tiefer

Bomb. in F  
(s. Takt 439)

1. Hdwb.

anfangs etwas leiernd

Je - doch, wenn ein Wan - de - rer, der ge - lehnt steht an dem Strom der

**D. üb. Orch.**

Vlc. m. D.

**605** Dpf. ab

**B Ü H N E N M U S I K**

Fied.

Kl. in C

Git.

Bomb. in F

1. Hdwb.

Zeit, o - der a - ber sich die gött - li - che Weis - heit ver - ge - gen - wär - tigt und fra - get:

BÜHNENMUSIK

**610**      etwas belebter (♩ = 100)

trem. *f* *mf* *noll!*

Fied. *f* *mf*

Kl. in C *f* *mf*

Git. *f* *mf*

Bomb. in F *f* *noll!*

**610**      etwas belebter (♩ = 100)

1. Hdwb. 1st Appr. *f* *mf*

War - um ist der Mensch? (mit Pathos:) A - ber wahr - lich, ge - lieb - te Zu -

BÜHNENMUSIK

rit. - - - - - a tempo (♩ = 100)

*mf* *poco* *subito pp* *p espr.* *zurücktreten*

Fied. *mf* *poco* *subito pp* *p espr.* *zurücktreten*

Kl. in C *mf* *poco* *subito pp* *p espr.* *zurücktreten*

Git. *f nicht arpegg. ev. 8va tiefer.* *mf* *f espr.*

Bomb. in F *p* *p* *f espr.*

rit. - - - - - a tempo (♩ = 100)

*(pp) Falsott* *f* *f*

1. Hdwb. *f* *f*

hü - rer, ich sa - ge Euch: (verzückt) Es ist gut sol! Denn von was hät - ten der

BÜHNENMUSIK

poco a poco accel. - - - - - rit.

**615** *mp* *p* *f* *f*

Fied. *mp* *p* *f* *f*

Kl. in C *mp* *p* *f* *f*

Git. *mp* *p* *f* *f*

Bomb. in F *mp* *p* *f* *f*

ev. mit 2. Fiedel (pizz.) 8va tiefer

poco a poco accel. - - - - - rit.

**615** *f* *f*

1. Hdwb. *f* *f*

Land - mann, der Faß - bin - der, der Schnei - der, der Arzt le - ben sol - len, wenn Gott den

Breit ( $\text{♩} = 75$ )

wieder accel. -

Fied. *p* *mf* *spicc.*

Kl. in C *p* *mf*

Git. *mf* ev. mit 2. Fiedel pizz. 3<sup>te</sup> tiefer. *f* Flag.

Bomb. in F

Breit ( $\text{♩} = 75$ )

wieder accel. -

1. Hdwb. *p* *mf*

Men-schen nicht ge-schaf-fen hät-te? Von was hät-te der Schnei-

620

Fied. *ff* *mf* weich

Kl. in C *ff* *mf* weich

Git. *ff* *f* weich

Bomb. in F

1. Hdwb.

620

1. Hdwb. *dolce*

- der le-ben sol-len, wenn Er nicht dem Men-schen die Emp-fin-dung der Scham - haf-tig -

Marschtempo ( $\text{♩} = 112\frac{1}{2}$ )

quasi kl. Tr. col legno geschlagen

Fied. *ff* *staccato*

Kl. in C *ff* *staccato*

Git. *ff* immer auf 2 Saiten

Bomb. in F *ff* Fiedel aus

Marschtempo ( $\text{♩} = 112\frac{1}{2}$ )

1. Hdwb. *f*

keit ein-ge-pflanzt hät-te? Von was der Sol-dat und der Wirt,



625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

arco gewöhnl. am Frosch

pizz.

arco

Fied. *pp* Flüg. *ppoco*

Kl.in C *pp* (Echoton) *ppoco*

Git. *pp* Flüg. (klingt wie notiert) *ppoco*

Bomb. in F *pp* bis zum Schluß mit Dämpfer

plötzlich gestopft, indem der 2. Handwb. etwas (den Dämpfer) in das Bomb. stößt

625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

mit etwas Singstimme -

1. Hdwb. *f* wenn Er ihn nicht mit dem Bedürf-nis des Tot-schie-bens und der Feuch-tig-keit aus-ge-rü-stet hät-te?

a tempo (♩ = 75)

Fied. *p dolce*

Kl.in C *p dolce*

Git. *p legatissimo*  
gleichmäßig ohne Ausdruck ev. mit 2. Fiedel pizz. *arco* tiefer

Bomb. in Fm.D.

Klang

1. Hdwb. *p legato* *pp(Falsett)*

a tempo (♩ = 75)

Dar - um, Ge - lieb - te-ste,zwei-felt nicht; denn es ist Al - les lieb - lich und fein...

**630** trem. am Steg poco accel. - - - (ca 80 - - - - ca 100) gewöhnl.

Fied. *ffp* Flatterzunge

Kl. in C *ffp*

Git. *ff* quasi Ländlerbegleitung (♩ = 100) *mf* ①

Zieh. *mf*

Bomb. in F.m.D.

**630** in ganz anderem Ton poco accel. - - - - -

1. Hdwb. *mf* halb gesungen

A - ber al-les Ir - di-sche ist ei - tel; selbst das Geld geht in Ver-we-sung ü - ber,  
verfällt allmählich in seinen larmoyanten Ton (wie zu Beginn der Szene), um im -

**Ländlertempo**

**633** m. d. Bogen geschl.

Fied. *f*

Kl. in C *f*

Git. *f* ① ② ③

Zieh. *f*

Bomb. in F.m.D.

**Ländlertempo**

**633** ganz gesungen

1. Hdwb. *f*

und mei - ne See - le stinkt nach Brann - te -

Ländlertempo zu endigen - - - - -

poco Allegro (♩ = 100)

634

635

Das übrige Orchester

1. 3. Kl. in B  
4. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. Fg.  
3. Fg.  
Kfg.  
1. 2. Hr. in F o. D.  
3. 4. Hr. in F o. D.  
kl. Tam-Tam  
gr. Tr.

BÜHNENMUSIK

Fied.  
Kl. in C  
Git.  
Zieh.  
Bomb. in F m. D.

Ende des Melodrams

Allgemeines Gejohle! Der Redner wird umringt  
wein.

poco Allegro (♩ = 100)

634

635

Das übr. Orchester

1. VI. o. D.  
2. VI. o. D.  
Vla. o. D.  
Vlc. o. D.

Tempo der korresp. Stelle:  
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-  
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.3. Kl. in B *ff*

4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2. Fg. *ff*

3. *ff*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F *ff*

3.4. *ff*

kl. Tam-Tam *p*

gr. Tr. *f*

Andr. *f*

ebenfalls in den Hintergrund abgehend

...und von einem Teil der Burschen abgeführt. Die Übrigen hegeben sich singend teils zum Tanzboden, O Toch-ter,  
teils zu den Tischen im Hintergrund.

C H O R  
BURSCHEN und SOLDATEN

1. Ten. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. Bar. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. Baß *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

Tempo der korresp. Stelle:  
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-  
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.VI. *f*

2.VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

sempre pizz.

640

1.2. *f*

Fg. *f*

3. *f*

Kfg. *f*

1.2. *f*

Hr. in F *f*

3.4. *f*

gr.Tr. *mp* *p*

Andr.

lie - be Toch - ter...

640

1.VI. *mp* *p*

2.VI. *mp* *p*

Via *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - - dim.

1.2.3.4. Fl. 1.2.a2 3.4.a2 mf f ff f

1.2.3.4. Ob. 1.2.a2 3.4.a2 mf f ff f

1.3. Kl.in B a2 mf f ff f

4. mf f ff f

Bkl. in B mf f ff f

1.2. Fg. mf f ff f

3. mf f ff f

Hr.in F nehmen Dpf. gedämpft

Kl.Tr. mp mf f ff f

gr.Tr. bzw. Rute Rute am Rand d. gr.Tr. geschlagen mf f ff f

Cel. mp cresc. ff dim.

Der Narr taucht plötzlich auf und nähert sich dem Wozzeck, der indessen (teilnahmslos an den letzten Vorgängen) auf der Bank vorn gesessen ist.

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - - dim.

1.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

2.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vla. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vlc. arco spicc. 3 mp mf f ff f

1.2.3.4. Fl. *mf* *a 4* *mp* *p*

1.2.3.4. Ob. *mf* *a 4* *mp* *p*

1.3. Kl. in B *mf* *mp* *p* *pp*

4. *mf* *mp* *p* *pp*

Bkl. in B *mf* *mp* *p* *pp*

1.2. Fg. *mf* *mp* *p*

3. *mf* *mp* *p*

Kl. Tr. *mf* *mp* *p* *pp*

Rute *mf* *mp* *p*

Cel. *mf* *mp* *p* *pp*

649 650

m. d. Kl. d. Bühnenmusik

649 *attacca* 650

2 Fiedeln

Klarinette in C *das gr. Orch. fortsetzend attacca*

Ziehharmonika *gibt die Stimmung an*

Gitarre

Bombardon in F

S t i m m e n

Während die Instrumentalisten der Wirtshausmusik ihre Instrumente zu stimmen beginnen, drängt sich der Narr an Wozzeck heran

1.V1. *mf* *mp* *p*

2.V1. *mf* *mp* *p*

Vlu. *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

649 650

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Das übrige Orchester

1. 3.  
Kl. in B

4.  
Bkl. in B

(gedämpft)

kl. Tr.  
*sempre pp*

Cel.

655

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

stimmt die 4 Saiten (u. zw. *f* nach  $\frac{1}{4}$  - - - *fis*)

stimmt die 4 Saiten (u. zw. *ais* nach - - - *h*)

arco

Kl. in C

(rit. - - -)

Ziehh.

*mf*

den Blasbalg zusammendrückend

den Blasbalg auseinanderziehend

zusammen

Git.

stimmt *dis* nach .

Bomb. in F m.D.

sich quasi einspielend

m. Dpf. unrein geblasen

*mf*

$\frac{1}{4}$  u.  $\frac{1}{4}$  in den 2 Violinen bedeuten die zwischen diesen Tönen (*f, fis*) und (*ais, h*) liegenden Vierteltöne

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Der Narr ganz nah bei Wozzeck

Narr

Wozz.



660

B Ü H N E N M U S I K

kl.Tr.

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

sich quasi einspielen.

pizz.

gliss.

Vierteltöne zwischen dis - e - - - - f u. e

begibt sich rasch ins gr. Orch. und nimmt Baßtuba (1. Takt 713)

Ende des Stimmens

660

sehr frei, jedoch in Phrasierung und Geste mit Anlehnung an den Walzerrhythmus

Narr

Lu - stig, lu - stig,...

Wozz.

Wozzeck beachtet den Narren anfangs nicht

bedeutend langsamer und ganz frei

rit. - - -

665

669

kl.Tr.

Narr.

Wozz.

sehr frei rezitativisch (jedoch in melodischer Fortsetzung der Bühnenmusik)

listig *p* Falsett *b* noch zurückhaltender *p* ebenso *p*

a - ber es riecht - Ich riech, ich - riech Blut!

sehr frei rezitativisch (ohne jede melodische Verbindung mit dem Vorhergehenden) *mf* anknüpfend an das Rezit. des Narren und überleitend, quasi attacca *p* *fff*

Narr, was willst Du? Blut? Blut, Blut!...

*molto*

subito a tempo

670

Das übrige Orchester

(rit. . . . a tempo)

1.2. Hr.in F m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1.2. Trp.in F m. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

2.3. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

4. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

kl.Tr. *fff*

Beck. freihängend geschlagen mit Schwammchl. *ppp*

kl.Tam-Tam *ppp*

WALZER

670

BÜHNENMUSIK ohne Bombardon

H (rit. . . . a tempo) arco

Fied. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. in C *f* *f* *f* *f* *f*

Ziehh. *f* *f* *f* *f* *f*

Git. (klingt eine Oktave tiefer) *ff*

subito a tempo

670

Narr *ff*

Wozz. *H ff*

Mir wird  
There's a

675

Das übrige Orchester

1. 2.  
Hr. in F  
m. D.

3. 4.

1. 2.  
Trp. in F  
m. D.

3. 4.

Beck.  
freihängd.

mit dem Schwamm-  
schlägel geschlagen

kl. Tam-Tam

*simile ff fp*

*simile ff fp*

*simile ff fp*

*simile ff fp*

*mf*

*pp* *p* *mp* *mf* *mp*

675

BÜHNENMUSIK

Fied.

kl. in C

Ziehhl.

Git.

Wozz.

*pizz.* *f* *arco* *ff* *pizz.* *f*

*pizz.* *f* *arco* *ff* *pizz.* *f*

*ff* *5* *ff* *5*

*sempre f* *ff* *3* *7*

*7*

*7*

*675*

rot vor den Au - - - - - gen.

Das übrige Orchester

1. 2.  
Hr. in F  
m. D.

3. 4.

1. 2.  
Trp. in F  
m. D.

3. 4.

Beck.  
freihängd.

Kl. Tam-Tam

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

arco pizz.

ff f

arco pizz.

ff f

Kl. in C

führend

ff

Zieh.

Git.

Wozz.

Mir ist, als

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. 2. Hr. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. 2. Trp. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. Kl. in B N<sup>4</sup> N<sup>a 2</sup> f cresc.

3. 4. f cresc.

Beck. freihängl. mf p

kl. Tan-Tam mf mp p mp mf f

Die Bässe der Gitarre auf der Bühne übernehmend

680

accel. - - - - -

B Ü H N E N M U S I K

Fied. cresc.

Kl. in C cresc.

Zieh. (b) (b) (b) (b)

Git. (b) (b) (b) (b)

Wozz. wälz - - - ten sie sich al - - - le ü - ber - ein -

mf cresc.

sempre cresc.

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. Vi. pp cresc.

2. Vi. pp cresc.

Vla. pp cresc.

Vcl. pp cresc.

Kb. pizz. p



690

nehmen 4 Picc.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.  
Kl. in B

3.4.

Bkl.  
in B

1.  
Fg.

2.3.

Kfg.

1.3.  
Hr. in F

o. Dpf. *H*

immer *H*  
*leg.*

2.4.  
o. Dpf. *H*

*f*

*p*

*p*

*poco*

*poco*

m. d. Holzschlägel

Pk.

*mf*

gr. Tr.

*mf*

Hfe

*ff*

690

1. VI.

*p*

*dim.*

*pp*

begleitend am Griffbrett

2. VI.

*p*

*dim.*

*pp*

get.

Vla.

*p*

*pp*

Vcl.

(pizz.)

alle

*ff*

get. arco

*ff* arco

Kb.

(pizz.)

*f*

get. arco

*f*

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1.2.3.4. Ob. *u 4 7*

1. *p(pp)*

Fg. *a 2*

2.3. *f*

Kfg. *f*

1. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

2. *(mf)*

3. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

4. *(poco) cresc.* *(mf)* *begleitend*

1. Pos. o. D. *o. Dpf.* *sehr hervor*

2.3.4. *o. Dpf.* *molto f* *sehr hervor*

gr. Tr. *womöglich 8*

Xyl. *ff*

Hfe. *ff*

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1. Vi. *get. poco cresc.* *pizz. Flag. N* *ff* *ebenso 8*

2. Vi. *gew. begleitend* *mf*

Vla. *get. ff* *mf begleitend*

Vlc. *ff*

get. *ff*

Kh. *get.*



700

*a 4*

1.2.3.4.Ob. *sempre p*

1. Fg. *f*

2.3. *f*

2. Hr. in F *immer begleitend* *f*

o.D. *immer begleitend* *f*

4. *f*

1. Pos. *meno f*

o.D. *meno f*

2.3.4. *meno f*

Xyl.

Hfe

700

(pizz. Flag.)

1. VI. *7*

2. VI. *get. begleitend*

Vla. *get. begleitend*

**705**

**Feurig**

1.2.3.4. Ob.

1.3.4. Kl.  
in B

Bkl.  
in B

1.  
Fg.

2.3.

1.  
Hr. in F  
o. D.

3.

2.  
Hr. in F  
o. D.

4.

1.  
Pos.  
o. D.

2.3.4.

Xyl.

Hfe

**705**

**Feurig**  
col legno geschlagen -

1. Vl.

2. Vl.

Vla

710

1.2.3.4.Ob. *a 4* *7*

Kfg. *H* *ff* *mf* *p*

1. Hr. in F o. D. *p* *pp*

3. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F o. D. *o. Dpf.* *H* *ff* *dim.* *7*

2. Trp. in F o. D. *o. Dpf.* *ff* *dim.*

3. Trp. in F o. D. *o. Dpf.* *ff* *dim.* *ppp*

4. Trp. in F o. D. *o. Dpf.* *ff* *dim.* *ppp*

710

(col legno geschlagen)

1. Vi. *poco dim.*

2. Vi. *alle* *7* *p*

Via *alle* *7* *p*

Vic. *alle* *H* *ff* *7*

Kb. *alle* *H* *ff* *mf* *p* *7*

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.3.4. Kl. in B *mf* *stacc.* *poco a poco cresc.*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ev. 1 Oktave höher*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *ff*

3.4. Trp. in F o.D. *pp* *allmählich hervor* *mp* *mf* *f* *mf*

1.2.3. Pos. o.D. *mf* *ordinär*

4. *ordinär*

Btb. o.D. *f*

2 Pk. *f*

Xyl. *p* *pp*

Hfe. *ordinär*

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

2.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f* *pizz.*



1.2.3.4. Ob. Schalltrichter hoch 1.2. *rit.* *fff*

2. Kl. in B Schalltrichter hoch *fff*

1.3.4. Kl. in B *fff* Schalltr. hoch

Bkl. in B *fff*

1.2.3. Fg. *fff*

Kfg. *poco* *molto*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4* *fff*

1.2. Trp. in F o.D. *a 2* *mf* *molto*

3.4. *mf* *molto*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *poco* *molto*

Btb. o.D. *poco* *molto*

3 Fk. *poco* *molto*

kl. Tr. *p* *molto*

Xyl. *p*

Hfe. *mit beiden Händen* *fff*

1. Vi. *fff* *rit.* *arco*

2. Vi. *fff* *arco*

Vla. *fff* *arco*

Vlc. *fff*

Kb. *arco* *f*

Vla fortsetzend



730

1. 2. 3. 4. Picc. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *sempre cresc.*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *siehe Bem. zu Takt 725*

Kfg.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *poco a poco cresc.*

2. 3. 4. Trp. in F o. D. *poco a poco cresc.*

1. 2. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

4. *Ped. Töne*

Bth. o. D. *Ped. Töne*

kl. Tr. *pp* *poco a poco cresc.*

1 Paar Beck. *mit Hörnern* *mp* *mf*

Cel. *sempre cresc.*

Hfe. *sempre ff*

730

1. Vl. *sempre cresc.*

2. Vl. *sempre cresc.*

Vla. *3fach get.* *sempre cresc.*

Vlc. *3fach get.* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*





### Sehr langsam

Das neue  $\text{♩} = \text{ca } 50$  und entspricht der durch die Melodieverschiebung der führenden Stimme (Oberstimme) hervorgerufenen letzten  $\frac{3}{4}$  Phrase ( $\text{♩} = \text{ca } 200$ )

### Vorhang geht langsam auf. -

Der Chor (anfangs bei geschlossenem Vorhang - - - - -)

740

C H O R  
Die schlafenden Soldaten / The sleeping soldiers

1.2. Ten.  
1. Bar.  
2. Bar.  
1. Baß  
2. Baß

Die Noten des Chores der „schlafenden Soldaten“ sind mit halb geöffnetem Mund zu singen (und müssen - anfangs bei geschlossenem Vorhang - so laut sein, daß sie zwar *p*, aber dennoch deutlich zu vernehmen sind).

### Sehr langsam

740

1 Solo Kb.  
m.D. im Orch.

m. Dpf.



### 5. Szene Wachstube in der Kaserne (Nachts)

Andres liegt mit Wozzeck auf einer Pritsche und schläft

Wozzeck stöhnt im Schlaf

auffarend

etwas be-

Oh-

oh-

An - dres!

Die Soldaten liegen auf hölzernen Pritschen und schlafen.

Bei den Worten Wozzecks

etwas be-

C H O R  
Die schlaf. Sold. / The sleep. sold.

1.2. Ten.  
1. Bar.  
2. Bar.  
1. Baß  
2. Baß



### wegter, aber immer noch sehr langsam (♩ = 55-60)

745

1.3.4. Hr.  
in F m.D.

m. Dpf.

Wozz.

*p cantabile*

An - dres! Ich kann nicht schla - fen.

Wenn ich die Au - gen zu - mach',

werden sie unruhig, ohne aber aufzuwachen.

### wegter, aber immer noch sehr langsam (♩ = 55-60)

745

Vlc.  
m.D.

m. Dpf.

Kb.  
m.D.

m. Dpf.

senza accel.

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.  
Hr. in F  
m. D.

3. 4.

2. 3. 4. Pos.  
m. D.

Btb.  
o. D.

2 Pk.

Beck.

Xyl.

Hfe.

Wozz.

dann seh' ich sie doch im - mer, und ich hör' die Gei - gen im - mer - zu, im - mer - zu. Und dann

senza accel.

2 Soli\*)  
1. Vl.  
m. D.

Vlc.  
m. D.

Kb.  
m. D.

trem. am Steg

*fpp cresc.*

m. Dpf.

*pp*

2 Soli col legno gestr.

*pp*

\*) womöglich die 2 Fiedeln von der vorigen Szene 1. Takt

1.2.3.4. Kl. in B *a 4 m. Bkl.*  
*ppp pp p mf f*

Bkl. in B *poco cresc.*

1.2.3. Fg. *a 3*  
*poco cresc.*

Kfg. *poco cresc.*

1.2.3. Trp. m. D. *m. Dpf. a 3*  
*mf*

1. Pos. m. D. *m. Dpf.*  
*mf*

2.3. Pos. m. D. 4. *p molto Dpf. ab*

Btb. o. D. *sempre marc. poco cresc.*  
*f*

2 Pk. *sempre marc. poco cresc.*  
*f*

Xyl. *o. Dpf.*  
*f*

Hfe *mit beiden Händen*  
*sempre marc. poco cresc.*  
*f*

Wozz. *immer exaltierter*  
 spricht's aus der Wand her-aus— Hörst Du nix, Andres? Wie das geigt und springt?!  
*f*

1. Vl. m. D. *m. Dpf. get. gew.*  
*f*

2. Vl. m. D. *m. Dpf. col legno trem. am Steg*  
*mp mf cresc. (f)*

Vla. m. D. *m. Dpf. get.*  
*col legno gestr. pp < p trem. am Steg*  
*mp mf cresc. (f)*

2 Soli Vl. m. D. *gew. trem. col legno am Steg*  
*mf (mf) (f)*

d. Übrigg. *col legno am Steg*  
*p cresc. (mp) (mf) (f)*

750

poco rit. - - - - - poco ac-

Bkl. in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

2.Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Pk.

Beck. freihängend

Xyl.

Hfe.

Andres verschlafen  
Falsett  
Laß sie tan - zen -

Wozz.

Horn fortsetzend

*ff*

*ff* ev. auch 3. Horn

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*trem.*

*pp*

*f*

Und da -

750

poco rit. - - - - - poco ac-

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla. m.D.

Vcl. m.D.

Kb. m.D.

immer col legno  
*trem.*

get. *ppp*  
immer col legno  
*trem.*

alle ev. mit Horn  
senza legno

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*



**H a tempo** 7

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp* 3 3

1.2. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

3. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

Kfg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

(m. Dpf.)

1. m.D. *pp*

Hr.in F (o. Dpf.) 3

2. o.D.

3.4. m.D. *pp*

Andr. Schlaf, Narr!

Wozz. *pp* *Hp legato*

brei - tes Mes - ser! Mein

**a tempo**

H col legno gestrichen 7

1. Solo m.D. *pp*

1.VI. col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp*

1.VI. col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp* 3 3

1. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen *p senza legno*

Vlc. col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp* 3 3

Vlc. col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp*

3. Soli Kb. m.D. (m. Dpf)pizz. *mf*





1.2. Hr.in F m.D. *pp* *verlöschen* 1 760 rasch Dpf.ab.

3.4. *pp* *verlöschen* 1

1.3. Trp. in F m.D. nehmen rasch Dpf.ab

Btb. m.D. *H m. Dpf.* *pp* *verlöschen* 1 Dpf.ab

Wozz. A - men!"

[Wie am Anfang dieser Szene](s. Fußnote Takt 737)

Die schlafenden Soldaten

1.2. Ten. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Baß *p*

2. Baß *p*

1.VI. m.D. Dpf.ab 760

2.VI. m.D. Dpf.ab

Vla. m.D. *alle* Dpf.ab

Vlc. m.D. Dpf.ab

1 Solo Kb. m.D. *arco* *N* *alle* Dpf.ab

Rondo marziale (♩ = ca 108)

1.2. Kl. in B  
3.4.  
1.2.3. Fg.

*f*

1. Hr. in F  
o.D.  
2.  
1. Trp. in F  
o.D.

*f* *mf* *mf*

o. Dpf

3 Pk. E H Fis  
mit Holzschlägel *f* mit Holzschlägel *f*

Tambourmajor

polltert (stark angeheitert) herein

*f*

Ich bin ein Mann! Ich hab' ein Weibs - bild, ich sag' Ihm, ein Weibs -

Rondo marziale (♩ = ca 108)

1.VI. o.D. get.  
2.VI. o.D.  
Via o.D. get.

*f* *mf* *mf* *f*

o. Dpf. N spring. Bg. G Saite am Frosch

o. Dpf. N spring. Bg. G Saite am Frosch

o. Dpf. spring. Bg. G Saite am Frosch

o. Dpf. pizz. arco

o. Dpf. pizz. arco

**765**

1.2.3.4. Kl. in B

1. Hr. in F o.D. *mf* *f*

2. Hr. in F o.D. *mf* *f*

3. N<sup>o</sup>. Dpt. *mf* *f*

1. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

3. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

4. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

Trgl. *f*

Beck. *f*

gr. Tr. *f*

Tbnjr.

- bild! Zur Zucht von Tam-bour-ma-jors!

**765**

1. Vi.

Vla.

Vlc.

770

1. Fl. *N Flzg. mf*

2. Fl. *N Flzg. mf*

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

1. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

2. Trp. in F o.D. *(m. Dpf.) H*

3. Trp. in F m.D. *nimmt Dpf.*

4. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

1.2.3. Pos. o.D. *o.Dpf. nehmen Dpf.*

*m. Holzschl. pp*

Pk *f*

Xyl. *f*

Hfe *dolce f*

Tbnjr *p port.*

Ein Bu-sen und Schenkel! Und Al - les fest! Die Au - - - gen wie glü - hen-de

770

Solo 1. Vl. *H p*

d. Übrig. *mit fließendem Bogen pp*

Solo Vla *N p*

Solo Vlc. o.D. *o.Dpf. N p*

1. Fl. (Flzg.) *f*

2. Fl. (Flzg.) *f*

1. Hr. in F o.D. *mf*

2. Hr. in F o.D. *mf*

2. Trp. in F m.D. *mf*

Hfe. *gliss.*

Tbmjr. Koh - - - len. Kurz - um ein Weibs - bild, ich sag' ihm...

1. Solo *mf*

1. Vl. *mf*

d. Übrig. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla.

Vlc.

poco rit. tempo      poco rit. etwas langsamer (♩ = 100)

775

1. Kl. in B  
2.3. Bkl. in B  
1. Fg.  
2.3. Kfg.

1.2. Hr. in F o. D.  
3.4. 4. Pos. o. D.

Pk.  
Rute  
gr. Tr.

Xyl.  
Andr.  
Tbmjr

775

poco rit. tempo      poco rit. etwas langsamer (♩ = 100)

1 Solo  
1.VI.  
d. Übrig.  
2.VI.  
Via  
Vlc. o. D.  
Kb. o. D.

780

1.3. Ob.  
2.4. Ob.  
Bkl. in B  
1. Fg.  
2.3. Fg.

a 2

*p*

*ff*

der Tasche, trinkt daraus und hält sie dem Wozzeck hin

Tbmjr

Da Kerl, sauf'— Ich wollt', die Welt wär Schnaps, Schnaps,

780

1. Vl. get.  
2. Vl. get.  
Vla.  
Vlc. get.

*p* *ff* *f* *fp*

*pizz.* *p*

*f* *fp*

*arco*

*f* *fp*

1. 2. 3. Fl. *a 2*

1. 3. Ob. *a 2* *p*

2. 4. *p*

1. 3. Hr. in F o. D. *a 2 offen* *p*

2. 4. *a 2 offen* *p*

m. Dpf. *H a 2* *p*

Trgl *p*

Hfe *p*

Tbmjr *trinkt wieder*

der Mann muß sau - - fen! Sauf; Kerl,

1. Vl. get. *H arco* *ffp*

2. Vl. get. *H arco* *ffp*

Vla

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 3. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 3), Horns in F or D (1, 3 and 2, 4), and Trombones (1, 2, 3, 4). The brass section includes Trumpets (1, 2, 3, 4) and Trombones (1, 2, 3, 4). The string section includes Violins (1st and 2nd), Viola, and Cello/Double Bass. A vocal line is present with the lyrics: "der Mann muß saufen! Sauf; Kerl,". The score includes various performance instructions such as dynamics (p, f, ffp), articulation (arco), and specific techniques (a 2, a 2 offen, H a 2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.



rit. - - - noch etwas langsamer

plötzlich zu-  
fahrend

785

den pfeifenden Sänger unterstützend

4. Picc. *keck* *(pp)*

1.2.3. Fl. *a 3* *keck* *(f)*

1.3. Hr. in F o. D. *f* *quasi Ländlerbegleitung* *gest.* *sff* *gest.* *sff*

2. *f* *sff*

2.3. Pos. m. D. *p*

4. m. Dpf. *p* *o. Dpf. quasi Ländlerbegleitung* *f* *mf*

Btb. o. D. *f* *mf*

Pk. *m. Holzschl* *mf*

Trgl. *p*

Tbmjr. *auffahrend* *f* *(schreiend) Kerl,*

Wozz. *blickt weg und pfeift*

rit. - - - noch etwas langsamer

plötzlich zu-  
fahrend

785

Singstimme fortsetzend

1.Vl. *poco* *alle* *f*

2.Vl. *alle* *f*

Vla. *die Viol. fortsetzend* *p*

Vlc. *alle* *p* *die Viol. fortsetzend*

№ a 3

1.2.3. Kl. in B

4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2.3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o.D.

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

1.2. Trp. in F m.D.

3. Trp. in F m.D.

1.2. Trp. in F m.D.

3. Trp. in F m.D.

a 2 m. Dpf. H

m. Dpf.

mp

mp

Tbnjr

f

legato - - -

subito p

soll ich Dir die Zung' aus dem Hals ziehn und sie Dir

1.Vl.

2.Vl.

mf

1

get.

1.2. Kl. in B  
3.4. Bkl. in B  
1.2.3. Fg.  
Kfg.  
1.2. Trp. in F m.D.  
3.4. Pk.  
kl.Tr.  
gr.Tr.  
Tbmjr  
1.Vl. get.  
2.Vl.  
Vla get.  
Vic.  
Kb.

*a 2*  
*a 3*  
*mf*  
*cresc.*  
*pp*  
*f*  
*mf*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*(mp)*  
*f*  
*f*  
*H col legno geschl.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*3 spice.*  
*mf*  
*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*

Der Tambourmajor und Wozzeck ringen miteinander -  
um den Leib - - - - - wik - keln?

790

1.2.3.Fg. *a* 3

Kfg. *a* 3

1.2. *a* 2

Trp. in F m.D. *a* 2

3.4. *a* 2

H *a* 2 m. Dpf. *f*

1.2. *f*

Pos. m.D. *a* 2 (m.Dpf.) *f*

3.4. *f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Pk. *a* 3

gr.Tr. *a* 3

Tbmjr

790

1.Vl. *a* 2

get. *a* 2

Vla *a* 2

get. *a* 2

H *a* 2 col legno geschl. *f*

*f*

Vlc. *a* 2

Kb. *a* 2

*cresc.*

*cresc.*



795

poco rit.

a tempo

1. 2. 3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

1. 2. 3. m. D. Hr. in F 4. o. D.

1. 2. 3. 4. Trp. in F m. D.

1. 2. 3. 4. Pos. m. D.

Btb. o. D.

Hfe

Tbmjr

Wozz.

über Wozzeck gebeugt Soll ich...

läßt von Wozzeck ab, richtet sich auf und zieht die Schnapsflasche aus der Tasche

sinkt erschöpft um

795

poco rit.

a tempo

1. VI. get.

2. VI.

Vla get.

1. Pult Vle. f leg. mp

2. Pult Vle. f leg. mp

3. Pult Vle. f leg. mp

d. Übrig.

Kb. f 3 mf mp p

alle gew.

Doppelgriff



poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -  
zur Unterstützung des pfeifenden Sängers

4. Picc. *mf*

1.2.3. Fl. *a 3*

1.2.3.4. Ob. *1.3. a 2* *2.4. a 2* *a 2* *fp* *p* *1.2. a 2* *3.4. a 2* *ff*

1. 2. Kl. in B *fp* *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

(quasi Ländlerbegleitung)

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *f*

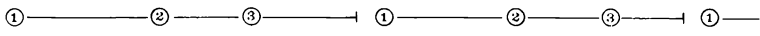
1.2.3.4. Pos. o. D. *o. Dpf.* *pppp* *ff*

Btb. o. D. *f (quasi Ländlerbässe)*

Pk. *m. d. Holzschlägel* *f*

Trgl *p* *p*

kl. Tr. *p* *f*



Tbmjr *pfeift* *f*

poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -

1. VI. *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

2. VI. *fp* *get. pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

Via *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

1. Pult Vlc. *fff*

2. Pult Vlc. *fff* *Doppelgriff*

3. Pult *fff*



## Tempo I (aber etwas schwerer)

805

rit. - - - -

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2.

Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

4. nimmt Es Kl.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D.

o. Dpf. a 4

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D.

f

f

Pk.

Xyl.

ff

Tbmjr

triumphierend

ff

Was bin ich für ein

## Tempo I (aber etwas schwerer)

805

rit. - - - -

1. VI.

N arco

ff

mf

cresc.

2. VI.

alle arco

ff

mf

cresc.

Vla

arco

ff

mf

cresc.

Vic.

alle

ff

mf

cresc.

get.





immer im Tempo

810

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

2. Tr. in F o. D.

4. Tr. in F o. D.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Hfe.

Ein Soldat auf Wozzeck deutend *p*

Der hat sein Fett!

Andr.

Er

Wozz.

hat sich indessen langsam erhoben und auf seine Pritsche gesetzt

immer im Tempo

810

1. Solo Kb.

2. Solo Kb.

3. Solo Kb.

4. Solo Kb.



## DRITTER AKT

## Vorhang auf - - - 1. Szene Mariens Stube (Es ist Nacht. Kerzenlicht)

Marie allein, sitzt am Tisch und blättert in der Bibel, - - -

(♩ = ♩)

Das Kind in der Nähe

1 Solo Violine\*)  
m. D.

1 Solo Viola\*)  
m. D.

1 Solo Violoncello\*)  
m. D.

THEMA  
Grave (♩ = 56)

m. Dpf. *pppp*

m. Dpf. *ppp*

m. Dpf. *ppp*

Dieser 1. Takt (Vorhang) entspricht den letzten zwei  $\frac{3}{4}$  Takten des zweiten Aktes.

Dieser 2. Takt (mit Couronne) entspricht den dritt- und viertletzten  $\frac{3}{4}$  Takten (mit Couronne) des zweiten Aktes.

5 rit. - - -

1. Fl.

1. Kl. in B

1. Hr. in F m. D.

liest darin *p*

Marie  
(gesprochen:), Und ist kein Be - trug in sei - nem Mun - de er - fun - den wor - den“...

5 rit. - - -

Solo 1. Vi. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vlc. m. D.

\*) Diese 4 ersten Solisten (Viol., Viola und Vlc.) und der 2. Solo Violinspieler und 1. Kontrabassist behalten während der ganzen Szene den Dämpfer auf. Alle übrigen Streicher durchwegs ohne Dämpfer.



1. Var.

Tempo I

10

1. Fl. *ppp = pp*

1. Kl. in B *p* *molto espr.* *pp*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *p* *3* *3*

blättert weiter - - - - und liest wieder

(gesprochen:) „A - ber die Pha - ri - sä - er brach - ten ein Weib zu ihm, so im

Tempo I

10

Solo 1. Vl. m.D. *pp*

Solo Vcl. m.D. *pp*

15

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Hr. in F o.D. *p* *pp* *gest.*

3. Hr. in F o.D. *pp* *pp* *gest.*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *(p) legato* *3* *3* *3*

E - he - bruch leb - te: „Je - sus a - ber sprach: So ver - dam - me ich dich auch nicht, geh!

15

Solo 1. Vl. *p*

Solo m.D. *ppp*

Vla d. Übrig. o.D. *(o. Dpf.) ppp*

Solo Vcl. m.D. *p*

die Übrig. *ppp*

Solo m. Dpf. *ppp*



2. Var.  
(♩ = ♩)

rit. - - - - -  
(♩) der Triole = 168 - - - - - bis - - - - - 112)

1 Fl.

1. Ob.

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

4.

2. Pos. m.D.

3.

Btb. m.D.

Marie

gesungen *poco f* schlägt die Hände vors Gesicht

hin, und sün-di - ge hin - fort nicht mehr! Herr = Gott!

rit. (♩) der Triole = 168 - - - - - bis - - - - - 112)

1. Vl. o.D.

Solo m.D.

Vla

d. Übrig. o.D.

Solo m.D.

Vlc.


d. Übrig. o.D.

Solo m.D.

Kb.

d. Übrig. o.D.

3. Var.

Neues  der letzten Triole = 112

20

3. Picc. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

4. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

1. Fl. *mf* *p* *mp* *pp*

2. *mf* *p* *mp* *pp*

1. Ob. *poco f* 7

Cel. *f* *p* *mf* *pp*

Hfe *mf* *p*

Marie *mf*  
 das Kind drängt sich an Marie  
 Der Bub gibt mir ei - - - nen

20

1. Solo m. D. *f* *p* 7

1. Vl. 7

2. Solo m. D. *f* *p* 7

Solo Vla m. D. *mf* *p* 7

3. nimmt gr. Fl.

**25**

3. 4. Picc.

1. Fl. *p Flzg.*

2. Fl. *p Flzg.*

1. Trp. in F  
m. D. *mf* (m. Dpf.)

Hfe

Marie

stößt das Kind von sich  
Stich in's Herz. Fort! Das

**25**

1. Solo  
m. D.

1. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

1. Vl.

2. Solo  
m. D.

2. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

Vlc. *p* *N* *col legno gestrichen*

4. Var.



1.2.F1. *a 2* *f*

1.3. Hr. in F o.D. *a 2 (o.D.)* *H* *quasi Vorschlag* *p* *ebenso* *a 2* *mf*

2.4. *mf*

1. Trp. in F m.D. *7*

2.3. Pos. m.D. *a 2* *fp* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe *f* *ff*

Marie  
brü- st' sich in der Son - ne!

1. Hälfte *gewöhnl.* *pp*

1.VI. *gewöhnl.* *pp*

2. Hälfte *pp*

2.VI. gel. *pp*

Solo Vla m.D. *H* *quasi Vorschlag* *f* *ebenso*

Solo m.D. Vlc. *H* *f* *quasi Vorschlag* *ebenso*

d.Übrig. *7*

rit. - - - - -

30

1.2. Fl.

1.3.  
Hr. in F  
o.D.

2.4.

2.3. Pos.  
m. D.

Cel.

Hfe

Marie

plötzlich milder

zieht das Kind an sich

Nein, komm, komm her! Komm zu mir!

rit. - - - - -

30

1. Solo  
m. D.

1. Hälfte

d. Übrig.

1. Vt.

2. Solo  
m. D.

2. Hälfte

d. Übrig.

2. Vt.  
get.

Solo Vla  
m. D.

Solo Vlc.  
m. D.

Kb.  
o. D.

arco (o. Dpf.)

## 5. Var.

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Hr. in F  
o.D.

*p dolce*

Marie

gesprochen  
*parlando p*

„Es war ein-mal ein ar-mes Kind und hatt' kei-nen Va-ter und kei-ne Mut-ter—

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Solo  
m.D.

1. Vl.

2. Solo  
m.D.

1. Vl.

d. Übrig.

2. Vl.  
get.

Solo  
m.D.

Vla

d. Übrig.  
get.

Vlc.

Kb.

(o. Dpfi.) *H p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz. p*



rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Fl.

1. Hr. in F o.D.

2. Hr. in F o.D.

4. Btb. o. Dpf.

Hfe

Marie

Tag und Nacht. Und weil es Nie-mand mehr hatt' auf der Welt...

rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Vi.

2. Vi. get.

Vla. get.

Vlc.

Kb.



## a tempo, ma appassionato

(♩ = ♩)

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.  
in B

1.  
Hr. in F  
o. D.

2.

3.  
m. Dpf.  
Hr. in F

4.  
o. D.

1.  
Trp. in F  
m. D.

3.  
(m. Dpf.)

1. Pos.  
m. D.

Hfe

Marie

nehmen Dpf.

*ff*

*mf*

*f*

*fp*

*f*

*ff*

gesungen

Der Franz ist nit kom-men, ge-stern nit, heut' nit...

7. Var.

45 (♩ = ♩)

molto rit. - - -

50

blättert hastig in der Bibel - - -

45 (♩ = ♩)

molto rit. - - -

50

\*) Die sechs Einsätze der Blech- und Holzbläser sind dynamisch so abzustufen, daß sie ein gleichmäßiges *diminuendo* (-vom gedämpften Posaunenforte bis zum Flötenpiano-) ergeben.

## FUGE

Tempo I (♩ = 56)

liest (mit etwas Gesangstimme)

Marie

„Und knie-te hin zu sei - nen Fü - ßen und wein-te und küß-te sei - ne Fü - ße und

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *pp*

Solo 2. Vl. m. D. (m. Dpf.) *ppp*

Solo Vla m. D. (m. Dpf.) *pp*

Griffbrett

55

Marie

netz - te sie mit Trä - nen und salb - te sie mit Sal - ben...“ Hei - land!\_ ich möch - te Dir die Fü - ße

Solo 1. Vl. m. D. *rit.* schlägt sich auf die Brust *poco rit.*

Solo 2. Vl. m. D. *rit.* ganz gesungen *mf* *f* *poco rit.*

Solo Vla m. D. *rit.* *poco rit.*

Solo Vlc. *rit.* *poco rit.*

Solo Kb. m. D. *pp* *Griffbrett* *mf*

Griffbrett

(mit der Sprechstimme)

m. Dpf. arco *ppp* *Griffbrett* *Dpf. ab* *alle o. Dpf. H* *mf*

- - a tempo

1. 2. 3. 4. Kl. in B *pp* *mp* *pp* *mf* *poco cresc.* *mf* 1. 2. 3. 4.

die Singstimme fortsetzend o. Dpf. H *pp* *mf* *mf* *mf*

1. Trp. in F o. D. *pp* *mf* *mf* *mf*

3. Pos. o. D. *pp* *mf* *mf* *mf*

Marie

sal - ben - Hei - land, Du hast Dich ih - rer er - barmt, er -

- - a tempo

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *p* mit der Singstimme *p*

Vlc. o. D. *p*

noch breiter (♩ = 49)

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. Fg.

2. 3.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o.D.

1. 3. Trp. in F o.D.

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. 4.

Hfe

Vorhang fällt langsam - - - - - Verwandlung

Marie

bar - me Dich auch mei-ner!...

noch breiter (♩ = 49)

Solo m.D.

1. VI.

d. Übrig.

2. VI.

Vla o.D.

Vlc.

Kb. o.D.

3. 4. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bk1. in B

1. Fg.

2. 3. Kfg.

1. 2. Hr. in F

o. D.

3. 4.

1. 2. Pos. o. D.

3. 4.

Btb. o. D.

Hfe

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

65

*mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

*dimin.* *mf* *ff* *f*

*dimin.* *mf* *ff* *f*

*dimin.* *mf* *ff* *f*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

*cresc.* *ff* *f* *mf*

*p cresc.* *ff* *f* *mf*

*molto* *ff* *f* *mf*

*molto* *ff* *f* *mf*

*molto* *ff* *f* *p*

*molto* *ff* *f* *p*

*cresc.* *molto* *ff*

*cresc.* *molto* *ff*

*o. Dpf.) get.* *ppp* *molto* *ff* *mf*

*o. Dpf.) get.* *ppp* *molto* *ff* *mf*

*o. Dpf.) ganze Bögen* *ppp* *molto* *ff* *mf*

*get. ff ganze Bögen*

*cresc.* *ff* *ganze Bögen*

*cresc.* *ff* *ganze Bögen*

*o. Dpf.) ganze Bögen*

*ff* *ganze Bögen*

*ff* *ganze Bögen*

*ff* *ganze Bögen*

Kb. stimmen die C Saite nach H

rit. - - - - - 70 - - - - -

3. 4. Picc. *molto*

1. 2. Fl. *molto*

1. 2. Ob. *mf* *p* *pp*

3. 4. *mf* *p* *pp* 4. Ob. nimmt Englh.

1. 2. Kl. in B *mf* *p* *molto* 3. nimmt Kl. in Es

3. 4. *mf* *p* *molto*

Bkl. in B *molto*

1. 2. 3. Fg. *molto*

1. 2. Hr. in F o. D. *mp* *p* 3. nimmt Dpf.

3. 4. *mp* *p*

1. Trp. in F o. D. *mf dolce* *mp* *p dolciss.*

2. 3. 4. *mf* *mp* *p dolciss.*

1. 2. Pos. o. D. *pp* *molto* 1. u. 3. nehmen Dpf.

3. 4. *pp* *molto*

2. Soli m.D. *p* rit. - - - - - 70 - - - - -

1. Vl. *molto*

d. Übrig. *molto*

2. Vl. *molto* m. Dpf.

1 Solo m.D. Vla *p*

d. Übrig. *mp*

1 Solo m.D. Vlc. *p*

d. Übrig. *mf* *mp* *p*

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩)

72 (♩ = ♩)

3. Picc.  
1.  
Fl.  
2.

*pp*

2. nimmt Picc.

1. 3. 4. Trp.  
in F o. D.

1. 3. 4. nehmen Dpf.

*pp*

*smorz...*

Cel.

*f*

*mf*

*p*

Hfe

*mp*

*p*

Vorhang auf

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩)

72 (♩ = ♩)

Solo 1.Vl.  
m. D.

Solo m. D.

Vla

d. Übrig.

Solo m. D.

Vlc.

d. Übrig.

*pp*

*mp*

*pp*

*ppp*

Kb.  
alle mit tiefem H

*p*

*mf*

*molto f*

72

Neue  $\text{♩}$  = voriges  $\text{♩}$   
73 ( $\text{♩}$  = somit 42-40)

3. Kl. in Es  
1. Fg.  
1. 2. Hr. in F o. D.  
4. Pos. o. D.

2. Szene Waldweg am Teich (Es dunkelt)

Marie kommt mit Wozzeck von rechts

Dort links — geht's in die Stadt. 's ist noch weit. Komm schneller.

Neue  $\text{♩}$  = voriges  $\text{♩}$   
73 ( $\text{♩}$  = somit 42-40)

1. Vl. get.  
Kb.

etwas langsamer ( $\text{♩}$  = 70)  
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Fl.  
Bkl. in B  
1. 2. Fg.  
1. Hr. in F o. D.  
2.  
Marie

Wozzeck

Du sollst da-blei-ben, Ma-rie. Komm, setz' Dich.

sie setzen sich  
Komm. Bist

etwas langsamer ( $\text{♩}$  = 70)  
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Vl. get.  
2. Vl.  
Vla.  
Kb.



noch langsames Tempo (♩ = 60)

1.2. Fg. *mf* *cantabile* *tr*

Wozz. weit ge - gan - gen, Ma - rie. Sollst Dir die

noch langsames Tempo (♩ = 60)

1. Vi. *poco cresc.*

2. Vi. *poco cresc.* alle

Vla. *poco cresc.*

Vlc. *mp* lang gezogen

lang gezogen

rit. - - - - - a tempo (♩ = 50)

Viertel schlagen

1. Kl. in B *ppp* *pp ohne Ausdruck*

1.2. Fg. *tr* *rit.* *3* *12* *p*

Kfg. *p*

kl. Tam. Tam. klingen lassen *mp*

Wozz. *port.* Fü - ße nicht mehr wund lau - fen.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 50)

Viertel schlagen

1. Vi. *mf* nehmen Dpf. *pppp* nehmen Dpf.

2. Vi. *mf* *pppp*

Vla. *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *ppp*

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

1. 2. Ob.

Englh.

1. Kl. in B

Bkl. in B

3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F m.D.

gr. Tam-Tam

Wozz.

's ist still hier! Und so dun - kel.-

*poco espr.*

*p*

*pp*

*m. Dpf.*

*senza dim.*

*pp*

*pp*

*p*

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

Solo 1. Vl. m. D.

Vla.

Vlc.

Kb.

Flag. m. Dpf.

nehmen rasch Dpf.

nehmen rasch Dpf.

*pp*

1.2. Ob.

Englh.

1. Kl. in B

1. Hr. in F m. D.

Wozz.

Solo 1. Vl. m. D.

Vla m. D.

*p*

*p dolce*

*ppp* *mp* *trem.* *poco*

Weißt noch, Ma - rie, wie lang es jetzt ist, daß wir uns

ebenso

*p*

m. Dpf.

*pp*

Englh.

1. Kl. in B

2. Hr. in F o. D.

Hfe

Marie

Wozz.

1. Vl. m. D.

Vla m. D.

nimmt 4. Ob.

*poco*

*poco*

*p*

*p*

Zu Pfing - sten drei Jah - re.

ken - nen?

m. Dpf.

*p* *poco*

*p* *poco*

*zögernd* - - - - - nimmt Dpf.

2. Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Beck. freihängend mit dem Schwammschlägel geschlagen *pp*

Hfe

Marie *springt auf* Ich muß

Wozz. *Und was meinst, wie lang es noch dau - ern wird?*

*zögernd* - - - - - *Flag.*

1. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D. *m. Dpf.*

*tempo* (♩ = 50) nimmt Dpf.

Btb. o.D. (*pp*)

Marie fort.

Wozz. *p* Fürchst Dich, Ma - rie? *senza cresc.* Und bist doch fromm? Und *lacht* - - - - -

*tempo* (♩ = 50) *port.*

Solo Kb.

poco rit. - - - - -

85

Cel.

*mp* C-Dur glissando

Hfe

*pp* C-es-Dur glissando

Wozz.

zieht sie wieder auf den Sitz

gut!

Und treu!

poco rit. - - - - -

85

1. Vl.  
m. D.

*pp* gliss.

2. Vl.  
m. D.

m. Dpf.

*pp* gliss.

Vla  
m. D.

Dpf. ab bis auf 3 Soli

*pp* gliss.

Vlc.  
m. D.

Dpf. ab

*pp* gliss.

Solo Kb.

*port.* gliss.

*a tempo*  $\text{N}$  7

1.Ob. *mp*

Kl.inB 1. *p*

Kl.inB 2. *p*

Kl.inB 3. *p*

Kl.inB 4. *p*

1.Trp.inF m.D. *m. Dpf.*

2. Pos. o.D. *pp poco cresc.*

Trgl *ppp*

Cel.

Hfe

Wozz. *p molto cantabile* küßt sie *poco f*

Was Du für sü - ße Lip-pen hast, Ma-rie! Den

*a tempo*  
(trem. am Steg)

1.Vl. m.D. *ppp*

2.Vl. m.D. *ppp*

1.Solo m.D. *m. Dpf.* *pp*

Vla. *poco cresc.*

2.Solo m.D. *pp*

Vla. *pp*

3.Solo m.D. *pp*

*poco cresc.*

1.Ob. *dimin. - - - smorz.* *pp*

1. Kl. in B *mf*

2. Kl. in B *mf* *dimin. - - - smorz.*

3. Kl. in B *mf* *smorz. - -*

4. Kl. in B *mf* *smorz.*

1. Trp. in F m.D. *dimin. - - - smorz.*

2. Pos. o.D. *mp* *dimin. - - - smorz.* *nimmt Dpf.*

Wozz. *mp* *dimin. - - - smorz.* *(cantabile)* *dim. - - - p* *(pp)*

Him - mel gäb' ich drum und die Se - lig - keit, wenn ich Dich noch oft so küs - sen

1. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

2. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

1. Solo m.D. *dim.* *pp* *senza cresc.*

Vla

2. Solo m.D. *pp* *senza cresc.*

Vla

3. Solo m.D. *pp* *senza cresc.* *espr.*

rubato

poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

10b.

1.Kl.in B

Flutterzunge

pp

1.2.

Hr.in F m.D.

m. Dpf. *etwas hastig*

*mf*

*ebenso*

*mp*

*p*

3.

m. Dpf. *etwas hastig*

*mf*

*ebenso*

*mp*

*p*

2.Trp.in F o.D.

Flutterzunge

pp

Wozz.

dürft!

*mf*

A - ber ich darf

rubato

(poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

1.V1. m.D.

*mp*

*ruhig*

6

*p*

*ebenso*

2.V1. m.D.

Dpf. ab

1.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

2.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

3.Solo m.D.

Dpf. ab



*rit.*) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Fl. *pp* nimmt Picc.

1.2. Hr. in F m.D. *pp* Dpf. ab

3. *pp* Dpf. ab

2. Trp. in F o.D. nimmt Dpf.

4. Pos. m.D. m. Dpf. *pp*

Pk. *pp*

Xyl. *pp*

Hfe. *pp* (klingt wie notiert)

Marie *p* Der Nacht-tau fällt.

Wozz. *pp* nicht!— Was zit-terst? (flüstert vor sich hin:) Wer kalt ist,

*rit.*) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Vl. m.D. *pp* Dpf. ab col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

2. Vl. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vla. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vlc. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

95

(♩ = 60)

Bkl. fortsetzend

1. Kl. in B

Bkl. in B

4. Pos. m. D.

Pk.

Marie

Was sagst Du da? —

Wozz.

den friert nicht mehr! Dich wird beim Mor - gen - tau nicht frie - ren. —

95

(♩ = 60)

1. Vl. o. D.

2. Vl.

Vla

Vlc.

- - - - -  $\text{♩} = \text{♩} (= 50)$   
lang

1. Trp.in F m. D. **6/4** die 1. Pos. fortsetzend (m. Dpf.) *pp* Flitzg. *pp*

2. Trp.in F m. D. **6/4** die 2. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*

3. Trp.in F m. D. **6/4** die 3. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*

4. Trp.in F m. D. **6/4** die 4. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*

1. Pos. m. D. **6/4** m. Dpf. *pp*

2. Pos. m. D. **6/4** m. Dpf. *pp*

3. Pos. m. D. **6/4** m. Dpf. *pp*

4. Pos. m. D. **6/4** (m. Dpf.) *pp*

gr. Tam-Tam *pp* klingen lassen

Marie *p* Der Mond geht auf  
Wie der Mond rot auf - geht!

Wozz. *pp* die Bkl. fortsetzend *pp* Nix... *pp* langes Schweigen

- - - - -  $\text{♩} = \text{♩} (= 50)$   
lang get. gew.

1. Vl. **6/4** *ppp* gew.

2. Vl. **6/4** *ppp* gew.

Vla. **6/4** *ppp* gew.

Vlc. **6/4** *ppp* gew.

Kb. **6/4** *ppp* womöglich Doppelgriff



1. Kl.  
in B

1. 2.  
Pos.  
m. D.

3. 4.

2 Pk.

Marie

Wozz.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

*ff*

*a 2 H*

*mf* *cresc.*

*a 2*

*mf* *cresc.*

1. *cresc.*

2. *pp cresc.*

Was willst?

*mf molto cresc.*

Ich nicht. Ma - rie! Und kein

*alle* *col legno trem.*

*ppp* *molto cresc.*

*alle* *col legno trem.*

*ppp* *molto cresc.*

*molto cresc.*

Singstimme fortsetzend *H* *pizz.* *(sempre pizz.)* *get.*

*f* *cresc.*

1. 2. Ob. *a 2* *H* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3* *7*

3. 4. *a 2* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3*

1. 3. Trp. in F m. D. *N* *fff* *6* *3*

2. 4. *fff* *6* *3*

1. 2. Pos. m. D. *fff* *2. Dpf. ab* *6* *3*

3. 4. *ff* *6* *3*

Btb. o. D. *o. Dpf.* *fff*

2 Pk. *fff* *fff*

Hfe *fff* *ev. ohne das „les“* *3* *3* *fff (H)* *fff m. Kb.*

Marie *ff* *3* *Hil - - - - - (H) Te!*

Wozz. *3* *packt sie an und stößt ihr das Messer in den Hals* ↓

An-drer auch nicht!

1. VI. *H* *fffz* *3* *7*

2. VI. *H* *fffz* *3* *7*

Vla. *fffz* *3* *3* *7*

Vlc. *ff* *allegro* *fffz* *cul legno gestr.* *3* *3* *7*

Kb. *fffz* *pizz. (die Saiten ans Holz anschlagen)* *fffz*

accel.

wieder ritard.

nehmen 4 gr. Fl.

1.2.3.4. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.

Kl. in B

3.4.

Bkl. in B

1.

Fg.

2.3.

1.2.

Hr. in F o. D.

3.4.

1.3.

Trp. in F m. D.

2.4.

1.

Pos. in D.

3.4.

2 Pk.

Xyl.

Marie

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

kreischend *fff*

*fff*

*fff*

*fff*

gestopft Schalltrichter hoch

*fff*

gestopft Schalltrichter hoch

*fff*

2.4. Dpf. ab

Dpf. ab

dimin.

dimin.

col legno geschlagen

col legno geschlagen

col legno geschlagen

col legno geschlagen

accel.

wieder ritard.

gew. (H)

gew.

gew.

gew. H

get.

105

Bkl. in B

1.

Fg.

2. 3.

3. 4. Pos. m. D.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*Dpt. ab*

105

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

*meno ff*

*dimin.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*



quasi Tempo I (♩ = 40)

1. 2. a 2  
3. 4. a 2

nehmen  
4 Picc.

1. 2. 3. 4. Fl  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

*pp*  
*f* flüchtig  
*f*

verlöschen

1. 2. 3. 4. Hr.  
in F o. D.  
1. 3. Trp.  
in F m. D.

(o. Dpf.) 1. 2. a 2 (offen)  
3. 4. a 2 (offen)

*pp*  
*pp*

1. nimmt  
rasch Dpf.

verlöschen  
beide Dpf. ab  
verlöschen

Pk.

(dim.) - - - - *pp*

Hfe

*N pp* aber deutlich  
dimin...  
*pppp*

Marie

stirbt

Wozz.

beugt sich über sie  
Tot!

richtet sich scheu auf - - und stürzt geräuschlos - - away - - -

(u. zwar in 3 Etappen - - - - -)

quasi Tempo I (♩ = 40)

Vorhang zu -

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.

*molto* nehmen  
rasch Dpf.  
*p*

*molto*  
*pp*

(o. Dpf.)

*molto*  
*pp*

*molto*  
*p*

Flag.  
m. Dpf.  
*pp*

alle (bis auf 1 Solo VI)  
Dpf. ab

verlöschen  
verlöschen

Mäßige ♩ (= ca 80)  
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas  
schwerer

110

1. 2. 3. 4. Picc. *nehmen rasch gr. Fl.*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *Solo*

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

1. m. D. *1. Solo m. Dpf.*

Hr. in F *pppp cresc.*

2. 3. 4. o. D. *a 3*

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D. *o. Dpf. a 4*

1. 2. 3. 4. Pos. o. D. *o. Dpf.*

Bth. o. D. *(o. Dpf.)*

gr. Tr. *fff sehr rhythmisch*

Verwandlung

Mäßige ♩ (= ca 80)  
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas  
schwerer

(m. Dpf.)

110

1 Solo m. D. *(m. Dpf.)*

1. Vl. *pppp cresc.*

d. Übrig. o. D. *o. Dpf.*

2. Vl. *(o. Dpf.)*

1 Solo Vla. *pppp cresc.*

d. Übrig. *(o. Dpf.)*

1 Solo Vlc. *pppp cresc.*

d. Übrig. *pppp cresc.*

Kb. *pppp cresc.*

*fff*

\*) Diese Couronne so lange, daß alle Instrumente Gelegenheit haben, allmählich (also ohne plötzliches cresc.) ihre höchste Kraft zu entfalten

Alle Instrumente

*ppp cresc. - - - bis*

*fff*

115

120

1. 2. 3. 4. Fl. *G. P. a 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *a 4*

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg. *a 4*

3. u. 4. Fl. nehmen  
3. u. 4. Picc.

4. Ob. nimmt  
Engl.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *G. P. ppp cresc. - - - bis - - - fff*

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D. *a 4*

1. 2. 3. 4. Pos. o. D. *a 4*

Btb. o. D. *a 4*

nehmen Dpf.

1. u. 4. nehmen Dpf.

2 - 4 Pk. *G. P. a 2 (bzw. a 3, a 4)*

kl. Tr. *tr*

Beck. freihängend *mit dem Schlägel schlagen tr*

gr. Tam-Tam *tr*

gr. Tr. *tr*

Cel. *trem.*

Hfe. *trem.*

Alle Instrumente

*ppp cresc. - - - bis*

*fff*

115

120

1. Vi. *G. P. alle trem.*

2. Vi. *trem.*

Vla. *alle trem.*

Vlc. *alle trem.*

Kb. *trem.*

5. Saite nach C zurück

r a s c h a b d ä m p f e r n

# Vorhang rasch auf 3. Szene Eine Schenke (Nacht, schwaches Licht)

Schnellpolka von einem Burschen ungemein roh und *senpreff* gespielt

Ein verstimmtes  
Pianino  
auf der Bühne

Wozzeck an einem der Tische

Dirnen u. Margret

Burschen

tanzen eine wilde „Schnellpolka“

tanzen eine wilde „Schnellpolka“

Tanzt Al-le;

122  $\text{♩} = 160$

125

\*) H bedeutet in dieser Szene Hauptrhythmus (siehe Takt 114-115)

Pianino

Wozz.

tanzt nur zu, springt, schwitzt und

130

*sempre ff*

Pianino

Wozz.

stinkt, es holt Euch doch

135

Pk.

Pianino

Wozz.

stürzt ein Glas Wein hinunter

noch ein-mal der Teu-fel!

140

*p poco cresc.*

*sempre ff*

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. 2.  
Kl. in B

3. 4.

1. 2.  
Hr. in F  
o. D.

3. 4.

Pk.

kl. Tr.

Piano

den Klavierspieler überschreiend

Wozz.

Es rit - tendrei Rei - ter wohl an den Rhein, Bei ei - ner Frau Wir - tin da

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

etwas ruhiger ( $\text{♩} = 70$ ) **150**

1. 2. Kl. in B  
3. 4.

*f*

1. 2. Hr. in F  
o. D.  
3. 4.

Trgl

*p*

Hfe

*p* immer gebrochen

gleichsam versuchend, eine Begleitung für das Lied Wozzecks zu finden

Das  
Pianino  
a. d. Bühne

*ff*

**149** **150**

Wozz.

*Dolce*

kehr-ten sie ein. Mein Wein- ist gut, mein Bier- ist klar, Mein Töch-ter-lein

1. 2. Solo  
1. Vl.  
3. 4. Solo  
1. Vl.  
ü. Übrig.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.

etwas ruhiger ( $\text{♩} = 70$ )

*p* arco

**150**

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1. Hr. in F o. D. *gestopft ff*

2. Hr. in F o. D. *gestopft ff fp*

3. 3. Pos. o. D. *gestopft ff (o. Dpf.) fp*

Btb. o. D. *(o. Dpf.) fp*

Pk. *f*

Trgl

Hfe

nicht gebrochen

subito meno allegro

a tempo 155

Schnellpolka

Pianino *verklingen lassen - - - - - ff*

quasi in den Tanz Wozzecks einfallend

\* - - - - -

Margret

mit Wozzeck tanzend

Wozz. *sich unterbrechend ff springt auf tanzt mit Margret ein Paar Sprünge*

liegt auf der... Verdammt! Komm, Margret!

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1.2. Solo

1. VI.

3.4. Solo

rit. - - Wieder meno allegro

(ritardierte  $\text{♩} = \text{neue } \text{♩} = 60$ )

poco rit. - - - - -

160

nimmt  
4. Ob.  
3

Engl. *die Singstimme fortsetzend*

1. 2. 3. o. D. *gestopft 1. 2. nehmen Dpf.*

4. o. D. *gestopft*

3. o. D. *nimmt Dpf.*

4. m. D. *m. Dpf.*

Btb. o. D. *dimin.*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*dimin.* *dimin.*

(ohne rit.) Plötzliche Unterbrechung

Pianino

Marg.

Wozz. *bleibt plötzlich stehen* *H* *führt sie an seinen Tisch und zieht sie auf seinen Schoß nieder*

*mf* *mf* *mf* *mf*

Komm setz Dich her, Mar - gret!

rit. - - Wieder meno allegro

poco rit. - - - - -

160

2. Vl. *get. Griffbrett arco*

Vla get. *Griffbrett arco*

Vlc. *Griffbrett arco (die Pos. nicht übertönend)*

Kb. *Griffbrett (die Btb. nicht übertönend)*

*ppp* *mf* *fp* *dimin.*

*ppp* *mf* *fp* *dimin.*

*ppp* *molto p* *fp* *dimin.*

*ppp* *molto p* *fp* *dimin.*



noch etwas langsamer (♩ = 40)

a 2 (event. nur eine)

N\*)

1.2. Fl.

1.2. Fg.

3. Kfg.

1. Hr. in F m.D.

2. m.D.

1. Pos. m.D.

Beck. freihgd

geschlagen mit dem Schwamm -

abdämpfen

Marg.

Wozz.

Mar - gret, Du bist so heiß...

drückt sie an sich

läßt sie los

Wart nur, wirst auch

noch etwas langsamer (♩ = 40)

flüchtig - - a tempo

1. VI. get.

2. VI.

Vla.

Vic.

alle am Steg

\*) Triller ohne Nachschlag

165

168

1.2. Fl. *nehmen 1. u. 2. Pte.*

1.2. Fg. 3.

Kfg.

1.2. Hr. in F m.D.

1. m.D. Pos. 2. o.D.

Dpf. ab

(m. Dpf.) *N* quasi Echo

(o. Dpf.) *N* *mf*

Hfe

nicht gebrochen

*p*

Die Margret begleitend (♩ = 120)

Das Pianino a.d. Bühne

m. d. Pianino

Marg.

*H* *mf* 3

Wozz.

*dolce*

*In's To*

kalt wer - den! Kannst nicht sin - gen?

165

168

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

169

Hfe

170

Die neuen Viertel (im Pianino und Gesang der Margret)  
sind gleich den Vierteln der vorigen Triole (=120)

rall. - - - - -

Pianino

*mf*

mit Pedal

übergreifen

Marg.

Schwa - ben - land, da magich nit, Und lan - ge Klei - der trag ich nit,

hört dem Lied Margrets zu

Wozz.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

(♩ = ♩)

a tempo

175

rall. - - - - -

Pianino

*f*

übergreifen

Marg.

Denn lan - ge Klei - der, spit - ze Schuh, Die kommen kei - ner Dienstmagd zu.

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. 2. Picc. *f*

3. 4. *a 2* *f*

1. 2. Ob. *f*

3. 4. *a 2* *f*

1. 2. Hr. in F *ff* *3*

3. *ff* *3*

1. 3. Trp. in F *m. Dpf.* *H* *a 2*

m.D. *ff* *a 2*

2. 4. *m. Dpf.* *H* *a 2*

4. Pos. o.Dpf. *H* *ff*

o.D. *ff*

Btb. o.D. *ff*

gr. Tr. *f*

Xyl. *f*

Hfe *H* *ff*

Wozz. *auffahrend* *f* *H* *ff*

Nein! kei-ne Schuh, man kann auch bloß - fü - ßig in die Höll' geh'n! Ich möcht heut

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. VI. *H* *Doppelgriff* *f*

2. VI. *f*



*kurzer Halt* **poco Allegro (♩)**  
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

1. Fg.

2. 3. Fg.

Kfg.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

PK.

Cel.

Hfe.

Marg.  
 an der Hand? Rot! Blut!

Wozz.  
 Ich? ich?

*kurzer Halt* **poco Allegro (♩)**  
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)  
 Dpf. ab

Solo m. D.

1. Vl.  
 o. Dpf. *H* col legno gestr.

1. Solo Vlc. o. D.

Solo Kb. o. D.  
*pp* col legno gestr.

**190** *H*

1. Fg. *H* *pp*

Kfg. *pp*

Marg. *mf*

Wozz. *H* *mp*

Es stellen sich Leute um Margret u. Wozzeck

Frei - lich - Blut.

Blut? Blut? Ich glaub; ich hab' mich.

**195**

Solo Vla *H* gewöhnl. gestr.

1. Solo *pp* (col legno gestr.)

Vic. *pp*

2. Solo *H* gewöhnl. gestr.

Solo Kb. *pp*

**190** *H* gewöhnl. gestr.

1. Solo *pp* (col legno gestr.)

Vic. *pp*

2. Solo *H* gewöhnl. gestr.

Solo Kb. *pp* (col legno gestr.)

**200**

1.2.3.4. Kl. *a 4* *H*

in B

Bkl. *H* *p*

in B

1. Fg. *a 2* *H*

2.3. *p*

Kfg. *p*

den Tonfall Wozzecks parodierend

Marg. *H*

Wie kommt's denn zum El - - - len - bo - gen?

Wozz. *H*

ge - schnit - ten, da an der rech - ten Hand - Ich hab's

**200**

Solo Vla

1. Solo

Vic.

2. Solo

Solo Kb.

205

1.2.3.4. Kl. in B  
 Bkl. in B  
 1.2.3. Fg.  
 Kfg.

Hfe  
 ev. das Pianino a.d. Bühne \*)  
 1. Ten. Solo H  
 Choruszug  
 Mit (der) rech - ten Hand am (rechten) Arm?

Marg.  
 Puh! \_\_\_\_\_ Puh! \_\_\_\_\_ Da

Wozz.  
 springt auf  
 — dar - an — ab - ge - wischt. Was wollt — Ihr? Was — geht's Euch an?

Burschen  
 Ten.  
 Baß  
 1. Ten. Solo H  
 Mit der rech - ten Hand — am rech-ten Arm?—

205

Vla  
 alle Violen  
 col legno gestr.  
 2 Solo Vlo.  
 alle Kbs.  
 col legno gestr.  
 Kb.

\*) Sollten die Einsätze der Burschen und Dirnen auf unüberwindliche Intonationsschwierigkeiten stoßen, können sie vom Klavierspieler auf der Bühne – aber nur für die Sänger hörbar – angegeben werden.



1.2.3.4.Kl.  
in B

Bkl.  
in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

Hfe

Soprane

Frei lich da stinkt's nach

ev. das  
Pianino  
a.d.Bühne

1. Bässe Blut 2. Ten. Blut

2. Bässe Blut

Marg.

stinkt's nach Men - schen - blut!

Wozz.

Bln ich ein Mör - der? Platz! o - der es geht

Hff fff Hf

Dirnen

Sopr. (alle Soprane) Frei lich da stinkt's nach

Alt

Burschen

Ten. 1. Bässe Blut 2. Ten. Blut

Baß 2. Bässe Blut

Vla (col legno gestr.)

2 Soli (gew.)

Vlc. (gew.) Hf get.

die Übrig.

Kb. (col legno gestr.)

f

\*) Siehe Anm. auf der vorigen Seite

210

mit den Sopranen und diese fortsetzend a 2 H

1.2.Fl. *mf* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4* *menof*

Bkl. in B *menof*

1.2.3.Fg. *a 3* *menof*

Kfg.

Hr. in F o.D. *H* mit den Tenören und diese fortsetzend *mf* *ff*

1.3.Trp. in F m.D. *H* die Altstimme fortsetzend (m.Dpf.)

2.4.Pos. o.D. *H* mit den Bässen und diese fortsetzend *mf* *ff*

Hfe

Vorhang fällt rasch - Verwandlung

Piano a.d.Bühne \*)

Alt *Frei - lich nach Men - schen - blut! Blut*

Bässe *Da stinkt's nach Men - schen - blut!*

Marg. *H* (ev.mit der Altstimme) *Frei - lich nach Men - schen - blut!*

Wozz. *stürzt hinaus wer zum Teu-fel!*

Sopr. *port.* *Men - schen - blut! Blut* (mit Flöten) *H* *ff*

Alt *Frei - lich nach Men - schen - blut! Da* (get.) *ff* (mit Trp.)

1.Ten. *Blut!* *Da stinkt's nach Men - schen - blut!* (m.F.Hr.)

2.Ten. *Da stinkt's nach Men - schen - blut!*

Baß *Bässe* (m.Pos.) *Men - schen - blut!*

Via *col legno gestr.* *col legno geschlagen*

Vlc. *get.(gew.gestr.)* *menof*

Kb. *col legno gestr.* *col legno geschlagen* *menof*

*schon beschlossenen Vorhang* *verhaltend*

210

\*) Siehe Anm. Seite 431

215

3.4. Picc. *ff* a 2

1.2. Fl. *ff* a 2

1.2. Ob. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

1.2. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

Kl. in B *ff* a 2

1.2.3. Fg. *ff* a 3

1.3. Trp. in F m. D. *ff*

2.4. Pos. o. D. *ff*

215

1. VI. *fff* *fp*

2. VI. *fff* *fp*

Vla. *fff* *fp* *gew. gestr.*

Vic. get. *fff* *fp*

Kb. *fff* *fp* *gew. gestr.*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.2.Fl. *a 2 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Ob. *a 4 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4 H* *fff* *fp*

Bkl. in B *H* *fff* *fp*

1.2.3.Fg. *a 3 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H a 4* *fff* *fp*

2.4.Pos. o.D. *a 2 H* *fff* *fp* nehmen Dpf.

Btb. o.D. *H* *fff* *fp*

kl.Tr. womöglich mehrere *tr* *fff* *sempre marc.* *fp cresc.* *fff*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.Vl. get. *col legno geschl.* *fff*

2.Vl. *col legno geschl.* *fff* *col legno geschl.* *fff* nehmen Dpf.

Vla. *col legno geschl.* *fff* *col legno geschl.* *fff*

Vlc. get. *col legno geschl.* *fff*

Vorhang auf

(♩ = ♩) m.D. kurz gestoßen

1.2.3.4. Ttp. in F.m.D. *pp* (quasi Echo) m.D. kurz gestoßen 3.4. Dpf. ab

1.3. Pos. m.D. *pp* (quasi Echo) Dpf. ab

kl. Tam-Tam *pp* ohne cresc. abdämpfen

220

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

1.2. Fl. *f dim.*

1.2. Ob. *f dim.* *pp* 4. nimmt Englh.

3.4. Fl. *f dim.* *pp*

1.2. Kl. in B *f dim.* *pp*

3.4. Kl. in B *f dim.*

Bkl. in B *f dim.*

1. Fg. *f dim.*

2.3. Fg. *f dim.* *pp*

1.2. Hr. in F o.D. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp*

3.4. Hr. in F o.D. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp*

gr. Tam-Tam *p* klingen lassen

4. Szene Waldweg am Teich (Mondnacht wie vorher)

220

Wozzeck kommt schnell herangewankt - - - bleibt suchend stehen

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

1.2. Fl. *pp*

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B *pp* *die Pauke fortsetzend* *Hf* *mp*

4. Kl. in B *pp* *p* (womöglich, „des“ (A-Klar.))

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

Pk. *Hf* *f > pp*

Wozz. *gesprochen parlando*

Das Mes-ser? — Wo ist das Mes-ser? — Ich hab's da-ge-las-sen. — Nä-her, noch nä-her. —

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

2 Soli m. D. *m. Dpf.* *pp lang gezogen*

1. Vl. *col legno gestrichen ganze Bögen* *N* *pp*

d. Übrig. get.

Vla. get. *arco trem. am Steg* *sfz pp*

*arco trem. am Steg* *sfz pp*

*smorz.*

1. Fl. *H* *mp*

2. Fl. *H* *mf* <>

1. Kl. in B *mfpp*

2. Kl. in B *mfpp*

3. Kl. in B *mfpp*

Cel. *p* *l.H.*

Wozz. *p*

Mir graut's\_ da regt sich was.

1.Vl. nehmen Dpf.

Vla get. *smorz.* nehmen Dpf. (bis auf Solo-Vla)

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 438. It features a woodwind section with Flute 1 and 2, and Clarinet in B-flat 1, 2, and 3. The strings include Cello, Bassoon, Violin 1, and Viola. The vocal part has lyrics in German. Dynamics range from *mp* to *mfpp*. There are various musical markings like accents, slurs, and triplets. The vocal part has lyrics: "Mir graut's\_ da regt sich was." The woodwind parts have dynamics like *mp*, *mf*, and *mfpp*. The string parts have dynamics like *p* and *smorz.* There are also markings like *H*, *l.H.*, and *mfpp*.

230

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

Cel.

Wozz.

laut geflüstert

gesprochen parlando

Still! —

Al - les still und tot. —

230

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla m.D.

unhörbar einsetzen

gew. m. Dpf. get. pppp

gew. m. Dpf. get. pppp

gew. m. Dpf. ohne Solo Vla get. pppp



accel. - - - - - etwas rascher

1. 2. 3. Ob.  
1. 2. 3. 4. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

Woodwind section score including Oboe (1. 2. 3.), Clarinet (1. 2. 3. 4. in B), Bassoon (Bkl. in B), and Contrabassoon (1. 2. 3., Kfg.). The score features triplets and dynamic markings such as *ff*.

1. 2. Hr. in F o. D.  
1. 2. Trp. in F m. D.  
2. 4. Pos. m. D.

Brass section score including Horns (1. 2. in F o. D.), Trumpets (1. 2. in F m. D.), and Trombones (2. 4. m. D.). The score includes dynamic markings like *ff* and performance instructions such as "gestopft" and "(m. Dpf.)".

Hfe  
Wozz.

Score for Harp (Hfe) and Cymbals (Wozz.). The Harp part features glissandos in D major, C major, and C minor with a *fff* dynamic. The Cymbals part includes the instruction "geschrien" and the vocal-like text "Mör - der! Mör - der!!".

accel. - - - - - etwas rascher

1. VI. m. D.  
2. VI. m. D.  
Vla. m. D.

String section score for Violins (1. VI. m. D., 2. VI. m. D.) and Viola (Vla. m. D.). The score is marked *sempre pp* and includes the instruction "get.".

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

Engl. *p non legato e poco cresc.*

1. Kl. in B *p non legato e poco cresc.*

1. Hr. in F o. D. *abdämpfen* (o. Dpf.) *p non legato e poco cresc.* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o. D. *abdämpfen*

1. Trp. in F m. D. *p non legato e poco cresc.*

2. 4. Pos. m. D. *Dpf. ab*

Wozz. *wieder geflüstert* *gesprochen parlando* wankt suchend ein paar Schritte weiter und stößt auf

Ha! Da ruff's. Nein— ich selbst.

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

1. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

2. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo o. D. *p non legato e poco cresc.*

Vla. *mp* *mf* 6

d. Übrig. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo Vlc. o. D. *(non espress.)* *mf* 6

*p non legato e poco cresc.*

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend (quasi Hauptzeitmaß) **240**

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. Hr. in F m. D. *pp* m. Dpf.

1. Trp. in F m. D. *pp*

Beck. freihängend *pp* m. d. Schlägel geschlagen klingen lassen

Wozz. *f* *legato* *p*

Ma - riel! Ma - riel! Was hast Du für ei - ne ro - te Schnur

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend (quasi Hauptzeitmaß) **240**

1. VI. m.D. get. *molto pp*

2. VI. m.D. get. *molto pp* Dpf. ab

Solo o. D. *pp*

Vla *molto pp* Dpf. ab

d. Übrig. m. D. get. *molto pp*

Solo Vlc. *pp* *port.*

[quasi Walzertempo - - - - - poco string. - - - - -

1.2. Fl. *mf*

Engl. *Hespr.* 7 *mf*

1. Kl. in B *p* *poco cresc.*

2. Kl. in B *p* *poco cresc.*

1. Hr. in F m.D. *Dpf. ab*

1. Trp. in F m.D.

Hfe *mf* *ohne string.* *verrinnend*

Wozz. *ins Singen hineinkommend* *p*

um den Hals? Hast Dir das ro - te Hals - band verdient, wie die Ohr - ring - lein,

1. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

1. Vl. o. D. *p* *poco cresc.*

2. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

3. Solo o. Dpf. *p poco cresc.*

Solo Vla

Solo Vcl.

[quasi Walzertempo - - - - - poco string. - - - - -

**245** sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Fl. 1. Kl. in B 1. Bkl. in B 1. 2. 3. Fg. Kfg.

Wozz. *gesprochen*  
 mit Dei - ner Sün - - - de! Was hän - gen Dir die

**245** sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Solo 1. Vl. 2. Solo 1. Vl. 3. Solo 1. Vl. 4. Solo 1. Vl. d. Übrig. o. D. get. Kb.

Picc.  
 1.  
 Fl.  
 2.  
 1. 2. Ob.  
 1. 2. Kl. in B  
 1. 2. 3. Fg.  
 1. m. D.  
 Trp. in F  
 2. m. D.  
 Trp. in F  
 3. o. D.  
 Trp. in F  
 4. o. D.  
 1.  
 Pos. o. D.  
 2.  
 Pos. o. D.  
 3.  
 Pos. o. D.  
 4.  
 1 Schlagler  
 Pk.  
 Xyl.  
 Wozz.  
 Kb.

H  
 f  
 f  
 f  
 a 2  
 a 2  
 a 3  
 f  
 (m. Dpf.)  
 Flzg.  
 ff  
 Flzg.  
 ff  
 (o. Dpf.)  
 ff schmetternd  
 ff schmetternd  
 o. Dpf.  
 ff schmetternd  
 o. Dpf.  
 ff schmetternd  
 o. Dpf.  
 ff schmetternd  
 o. Dpf.  
 ff schmetternd  
 ff  
 Hb#  
 ff  
 ff  
 3  
 3  
 3  
 3  
 7  
 250  
 250

schwar-zen Ha - re so wild?! - Mör - der! Mör - der!!

(immer im Tempo)

accel. - - -

3.4. Picc. *f* *H* *bb* 7

1.2. Ob. *f* *H* *bb* 7

1.2. Kl. in B *f* *H* *bb* 7

1.2. 3.4. Hr. in F o.D. *f* *H* 7 *gestopft* *ff*

1. 2. m. D. *ff*

Trp. in F *ff*

3. 4. o. D. *ff*

1. Pos. o. D. *ff* *H* *bb* 7 *nimmt Dpf.* *f*

2. 3. 4. *ff*

Etb. o. D. *f* *H* 7

gr. Tr. *mf* *H* 7

Wozz. *sucht fieberhaft*

Sie wer - den nach mir su - chen. Das Mes - ser ver - rät mich!

(immer im Tempo)

accel. - - -

1. Vl. *alle* *ff* *gliss.* 7

2. Vl. o. D. *o. Dpf. alle* *ff* *gliss.* 7

1. Pult Vla *ff* *gliss.*

2. Pult Vla *ff* *gliss.*

3. Pult Vla *ff* *gliss.*

4. Pult Vla *ff* *gliss.*

d. übrig. *ff* *gliss.*

1. Pult *Flag.* *ff*

Vlc. *mf* *ff* *Flag.*

2. Pult *ff*

Kb. *get.* *mf* *ff*

*Flageolett zu arzengehen*

*gewohnlich*

- etwas breiter

255

3. 4. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3.

Englh.

1. 2. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. Hr. in F o. D.

2.

3. Trp. in F o. D.

4. Pos. o. D.

Bth. o. D.

Cel.

Hfe

Wozz.

Da, da ist's!

255

- etwas breiter

6 Soli nehme Dpf.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

Musical score for orchestra and strings, measures 255-255. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Cello, Double Bass, and strings. It features dynamic markings like *f*, *ma dolce*, and *ff*, and performance instructions such as "Picc. fortsetzend" and "Horn fortsetzend". The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment.



wie zu Anfang dieser Szene

(♩ = ca 100)

rit. - - - - -

quasi Hauptzeitmaß

(♩ = 80)

Englh.  
1. 2. Kl. in B  
Bkl. in B  
1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

mf poco a  
1. 2. tacet mf poco a  
1. 2. 3. tacet mf poco a  
mf poco a

2.  
Hr. in F o. D.  
3. 4.  
2. 3. Pos. o. D.  
4.  
Btb. o. D.

nimmt Dpf.  
(offen)  
sfz mp  
sfz mp  
sfz mp

Cel.  
Hfe

nicht arpegg. 3 klingen lassen  
sffz  
wirft das Messer hinein

Wozz.

am Teich  
So! Da hin - un - ter! Es taucht ins  
mf

wie zu Anfang dieser Szene

get. (♩ = ca 100)

rit. - - - - -

quasi Hauptzeitmaß

(♩ = 80)

6 Soli nehmen Dpf.

Vla.  
Vlc.  
Kb.

dim. - p  
dim. - p  
ff dim. - p

260

Engl. *poco dim.*

1. Kl. in B *poco dim.*

Bkl. in B *poco dim.* *verlöschend*

1.2. Fg. *poco dim.* *2. verlöschend*

Kfg. *poco dim.* *verlöschend*

3.4. Hr. in F o. D. *poco a poco dim.* *4. verlöschend*

2. 3. Pos. o. D. *poco a poco dim.* *3. verlöschend*

4. *poco a poco dim.* *verlöschend*

Btb. o. D. *poco a poco dim.* *verlöschend*

Beck. freihängend *tr.* *pp*

kl. Tam-Tam *tr.* *pp*

Hfe *p (deutlich)*

Wozz. *260*

dunk - le Was - ser wie ein Stein.

Der Mond bricht blutrot hinter den Wolken hervor.

265

Englh. *verlöschend*

1. Kl. in B *verlöschend*

1. Fg. *verlöschend*

3. Hr. in F o. D. *verlöschend*

2. Pos. o. D. *verlöschend* nimmt Dpf.

3. *verlöschend* nimmt Dpf.

Beck. freihängend *(senza cresc.)* *verlöschend*

kl. Tam-Tam *(senza cresc.)* *verlöschend*

Hfe *(senza cresc.)*

Wozz. *blickt auf* **265** *pp* *3* *b*

A - ber der Mond — ver - rät mich -

gr. Tam-Tam

*pp* verklingen lassen

Hfe

*pp* verklingen lassen

Wozz.

der Mond ist blu - tig. Will denn die gan - ze Welt - es aus - plau-der-n?!.

1. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

2. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

3. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

4. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

5. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

6. Solo m.D. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

1. VI. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

d. Übrig. *pppp*

1. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

2. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

3. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

4. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

5. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

6. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

d. Übrig. *pp* get. (o. Dpf.) am Griffbrett

270

3. 4. Picc. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Ob. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Kl. in B *ppp* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F m. D. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Trp. in F m. D. *ppp* *pp* *p*

2. 3. Pos. m. D. *ppp* *pp* *p*

Wozz. *ppp* *pp* *p*

Das Mes-ser, es liegt zu weit vorn, sie fin-den's beim Ba-den

270

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

d. Übrig. *ppp* *pp* *p*

ganz frei , 275 a tempo

nehmen 3. u. 4. gr. Flöte

3. 4. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl.  
in B

1. 2. Hr.  
in F m. D.

1. 2. Trp.  
in F m. D.

2. 3. Pos.  
m. D.

Pk.

Wozz.

geht in den Teich hinein

mit etwas Singstimme

gesprochen

o - der wenn sie nach Mu - scheln tau - chen.

Ich find's nicht.

A - ber ich muß mich wa - schen.

ganz frei , 275 a tempo

1. 2. Solo  
m. D.

1. Vl.

3. 4. Solo  
m. D.

1. Vl.

5. 6. Solo  
m. D.

1. Vl.

d. Übrig.  
m. D.

1. 2. Solo  
m. D.

Vla

3. 4. Solo  
m. D.

Vla

5. 6. Solo  
m. D.

alle mit Dämpfer gew. arco

m. Dpf.

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab



**280**

1.2. Kl. in B  
3.

1.2.3. Hr.  
in F o. D.

4. Pos.  
o. D.

Btb.  
o. D.

Hfe

Wozz.

*meno f (pp)*

*f*

Weh!

**280**

1.Vl.  
o. D.

2.Vl.  
*got.*

Vla

Vlc.

Kb.

*7*

*7*

*H*  
*ff*

*got.*  
*H*  
*ff*

*N*  
*f*







1. Kl.  
in B

Bkl.  
in B

1.  
Fg.

2.  
Fg.

3.  
Fg.

Kfg.

Der Doktor tritt auf

1. Vl.  
get.

2. Vl.  
get.

Vla  
get.

Vlc.  
get.

Kb.  
get.

Vla fortsetzend

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

\*) Siehe Fußnote S. 457

1. Fl. *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp* *p*

Bkl. in B

1. Fg. *p*

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

Der Hauptmann folgt dem Doktor, (spricht): Halt! Der Doktor (bleibt stehen): *p* Hören Sie? Dort!

(Die Ausführung dieses Gesprächs hat nach der diesbezüglichen Anweisung zu Partiturbeginn zu erfolgen)

1. Vl. get. nehmen rasch Dpf.

2. Vl. get. *p*

Vla get. nehmen rasch Dpf. *p* m. Dpf. col legno gestr.

Vlc. m.D. get. *p* m. Dpf. col legno gestr.

Kb. m.D. get. *p* m. Dpf. col legno gestr.

\*) Siehe Fußnote S. 457



295

1. Fig.

2.

1. Hr. in F o.D.

2.

3. Hr. in F o.D.

4.

1. Trp. in F m.D.

2.

1. 2. Pos. m.D.

3. 4.

nimmt Dpf.

nimmt Dpf.

(m. Dpf.)

(m. Dpf.) pp

(m. Dpf.) pp

(m. Dpf.) pp

im Teich. Das Wasser ruft. Es ist schon lange Niemand ertrunken.

295

1. Vl. m.D. get.

2.

Vla m.D. get.

Vcl. m.D. get.

alle gezeichnet am Steg gestrichen (m. Dpf.)

pp

pp

pp

pp

pp



305

1.F1.  
 Kl. in B  
 1.  
 2.  
 1.Hr. in F  
 o. D.  
 ev. gest.  
 pp

Dokt. lauscht): (pp)Das stöhnt – als stürbe ein Mensch. Da ertrinkt Jemand!

305

2 Soli  
 m.D.  
 1.Vl.  
 2 Soli  
 m.D.  
 Vla  
 2 Soli  
 m.D.  
 Vlc.  
 pppp

1.F1.  
 Kl. in B  
 1.  
 2.  
 1.Hr. in F  
 Cel.  
 Hfe

Hauptmann: Unheimlich! Der Mond rot, und die Nebel grau. Hören Sie?\_

2 Soli  
 m.D.  
 1.Vl.  
 2 Soli  
 m.D.  
 Vla  
 2 Soli  
 m.D.  
 Vlc.  
 1.Hälfte  
 m.D.  
 2.Hälfte  
 m.D.  
 Kb.  
 m.D.  
 sempre pppp  
 ppp  
 sempre pppp  
 ppp  
 sempre pppp  
 ppp  
 pizz. am Griffbrett  
 ppp  
 Dpf. ab  
 Dpf. ab  
 Dpf. ab



**310**

1.Fl. *smorz.*

1. Kl.in B *smorz.*

2. Kl.in B *smorz.*

1.Hr.in F o.D. *smorz.*

(Hauptm.) jetzt wieder das Ächzen.

Doktor: Still, - jetzt ganz still.

**310**

2 Soli m.D. 1.Vl.

2 Soli m.D. Vla

2 Soli m.D. Vlc.

**315**

Pk. *H gedämpft mp*

Hfe *stimmt die tiefste Saite nach B*

Hauptmann Kommen Sie! Kommen Sie schnell.  
(zieht den Doktor mit sich)

*Großer Auftakt rit. -*

**315**

Doktor (folgt dem Hauptmann rasch)

Vorhang zu - - *Großer Auftakt rit. -*

2 Soli m.D. 1.Vl.

2 Soli m.D. Vla

2 Soli m.D. Vlc. *smorz. Dpf. ab*

Kb. o.D. *o. Dpf. H pizz. p weich mp arco H*

Adagio

320

(♩ = ♩ = mindestens 46)

1.2.3. Fg.  
Kfg.

Adagio

320

Verwandlung

(♩ = ♩ = mindestens 46) Dpf. ab

1.Vl.  
2.Vl.  
2 Soli m. D.  
Vla  
die Übrig. o. D.  
Vcl. o. D.  
Kb. o. D.



325

1.2.3.4. Kl. in B  
1.2.3. Fg.  
1. Hr. in F o. D.

325

1 Solo  
1.Vl.  
d.Übrig. get.  
2.Vl.  
Vla  
Vcl.  
Kb.

**330**

1.2.3.4. Fl.

1.2.  
Ob.

3.4.

1.2.  
Kl. in B

3.4.

1.2.3. Fg.

*a 4* *H*  
*p*

*a 2* *H*  
*p* *3*

*a 2* *H*

*a 2* *H*

*a 3* *H*  
*p*

1. Hr.  
in F o. D.

2.  
Pos.  
o. D.

3.

*mp* *mf*

*o. Dpf.* *N*  
*mp* *3*

*o. Dpf.* *N*  
*mf* *3*

**330**

1. VI.

2. VI.

Vla  
get.

Vlc.  
*alle*

Kb.

*H alle*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*alle*

*poco cresc.*

*p* *poco cresc.*



nicht eilen

340

1.2.3.4.Fl. *ppp* *f espr.*

1.2. Ob. *f espr.*

3.4. *f espr.*

1.2.3.4.Kl. in B *f espr.*

1.2.3.Fg. *p espr.*

1.2.Hr. in F o.D. *a 2 (wie aus der Ferne) gest. N*

3.Hr. ev. mit 1.2.Hr. (*sfz p*) *p, aber deutlich* *meno p*

1. Trp. in F o.D. (*p*) *poco f mp*

2. Trp. in F o.D. *poco* (*p*) *poco f*

3. Trp. in F o.D. *poco* *p N* *poco f*

4. Trp. in F o.D. *poco* *mp* *molto* *poco f*

1. Pos. o.D. *mp* *mp* *molto* (*f*) *nimmt Dpf.*

2. Pos. o.D. mit. Btb. *mf* *f* *nimmt Dpf.*

3. Pos. o.D. *mp* *poco f* *nimmt Dpf.*

4. Pos. o.D. *f*

Btb. o.D. *poco* *mp* *poco f*

340

1.VI. *N* *molto* *fp* (*pp*) *klagend*

2.VI. *N* *mp* *molto* *fp* (*pp*) *klagend*

Vla. get. *mf* *p* (*pp*)

Vlc. get. *f* *arco* *espr.* (*pp*)

string. - - - - - molto

345

1.2.3.4. Ob. *a 4 H risoluto* *mp* *cresc.* *molto* *ff* *furioso*

1. Kl. in B *f* *N* *f*

2. Kl. in B *f* *N* *f*

3. 4. Kl. in B *a 2 N* *f*

Bk1. in B *f* *N* *f*

1.2.3. Fg. *N* *a 3* *mf* *f* *f* *f*

1.2. Trp. in F o.D. (ev. 3. od. 4.) *a 2 H furioso* *ff*

string. - - - - - molto

345

1. VI. *H risoluto sul G.* *meno p* *mp* *cresc.* *molto* *ff* *furioso*

2. VI. *meno p*

Vla. *H alle* *mp* *p* *cresc.*

Vlc. get. *pp* *mp* *mf* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *arco* *pp* *cresc.*

## Bedeutend bewegter

(♩ = 80-84)

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. 2. Trp. in F o.D.

1. Pos. o. D.

Pk.

gr. Tr.

*H furioso*  
*ff*

*p*

*fff*

*sfz*

*sfz*

*fp*  
(o. Dpf.)

*f*

*mf*

*fp*

*ff*

## Bedeutend bewegter

(♩ = 80-84)

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc. get.

Kb.

*trem.*

*f*

*get. trem.*

*f*

*pizz.*

*arco*

*mp* → *f*

*trem.*

*f*

*trem.*

*f*

*alle arco*

350

rall. - - -

1. 2. 3. 4. Fl. *fp cresc.* *f*

1. 2. Ob. *fp cresc.* *f*

3. 4. *fp cresc.* *f*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *fp cresc.* *f*

1. 2. 3. Hr. in F o.D. *ff*

1. 2. Trp. in F o.D. *p ff*

3. *ff*

1. Pos. o.D. *m. Dpf. a 2 N*

2. 3. Pos. m.D. *m. Dpf. f*

4. *f*

Pk. *cresc.* *(f)*

Hfe *f*

350

rall. - - -

1. Vi. *f mf*

2. Vi. *f mf*

Vla. *pizz arco f mf*

Vic. *get. mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*



wieder etwas breiter (Andante)

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *f*

1.2.3. Fg. *f*

Kfg. *f*

*espr.* *ff*

1. Hr. in F o. D. *mf*

2.3. Hr. in F o. D. *mf*

1.2.3. Trp. in F o. D.

2.3. Pos. o. D. 4.

nehmen Dpf.

Dpf. ab

Dpf. ab

Hfe *f* *rauschend*

wieder etwas breiter (Andante)

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* *alle 6* *6* *6* *simile*

Kb. *f* *3* *3* *3* *simile*

355

wieder drängend

1. 2. 3. Ob.  
4.

1. 2. 3. 4. Kl. in B  
*fp*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.  
Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2. 3.

1. Pos. o. D.

Hfe

(mit der Klar.)

355

wieder drängend

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl.

Kb.

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

1. 2. 3. 4. Ob.

Bkl. in B

1. 2. Fg.

3.

1. Hr. in F o. D.

2. 3.

1. Trp. in F m. D.

2. 3.

1. Pos. o. D.

2. 3.

kl. Tr.

Xyl.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

*a 4*

*molto*

*mf*

*fp*

*cresc.*

*f*

*a 2*

*f*

*cresc.*

*mf*

*f*

*f*

*m. Dpf.*

*f(deutlich!)*

*Dpf. ab*

*f*

*mp*

*mf(weich)*

*mf(weich)*

*o. Dpf.*

*mf(weich)*

*mf*

*fpp*

*p*

*col legno geschl.*

*alle*

*p*

*col legno geschl.*

*N*

*alle*

*f*

wieder breiter

360

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2* *3.4. a 2* *ff* *fff*

Bkl. in B *ff* *fff*

1.2.3. Fg. *1.2. a 2* *3.4. a 2* *a 3* *ff* *fff*

Kfg. *ff* *fff*

1.2. Hr. in F o.D. *gest.* *ff* *offen* *mf*

3.4. *gest.* *ff* *offen* *mf*

1.2.3. Pos. o.D. *f* *alles übertönend* *3* *ff*

4. *alles übertönend* *ff*

Btb. o.D. *ff*

kl. Tr. *mf*

gr. Tr. *f*

Hfe *H* *fff*

wieder breiter

360

1. Vi. *gestrichen* *gest.* *fp cresc.* *fp* *fp*

2. Vi. *gestrichen* *fp cresc.* *fp* *fp* *gestrichen* *geschl. gestrichen*

get. *gestrichen* *fp cresc.* *fp* *fp* *gestrichen* *geschl. gestrichen* *(mit Hörnern)*

Vla. *gest.* *fp* *cresc.* *f* *3* *f*

Vlc. *col legno* *gestrichen* *gest.* *f* *ff* *alle arco* *gew.* *ff*

Kb. *ff*

breit

molto rit. - - -

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *ff*

Bkl. in B *pp*

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg. *ff*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*pp* *molto*

*ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hr. in F *mf* *f* *molto*

o. D. *mf* *f* *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. Trp. in F *molto*

o. D. *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. 3. Pos. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. *ff* *ff* *ff* *ff*

Btb. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

4 Pk. *ff*

2 Mann an 2 Paar Pauken mit je 2 Schlägeln *ff*

kl. Tr. *pp* *molto*

gr. Tam-Tam *pp* *molto*

gr. Tr. *pp* *molto*

Hfe *ff* *ff* *ff* *ff*

*molto*

*ff* *ff* *ff* *ff*

breit

molto rit. - - -

1. VI. *get.* *ff* *molto*

2. VI. *get.* *ff* *molto*

Vla. *get.* *fp* *f* *molto*

Vlc. *molto*

Kb. *molto*

*gew.* *ff* *molto*

*gew.* *f* *molto*

*molto* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff*





### Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

♩ = dem vorhergehenden Triolenachtel (♩ = 72 beginnend)

1. Fl. 12 *p*

2. Fl. 8 *p*

3. Fl. 12 *p*

4. Fl. 8 *p*

3. Kl. in Es 12 *p*

1. 2. 4. Kl. in B 8 *p*

Trgl. 12 *f*

8

Cel. 12 *f*

8

### 5. (letzte) Szene<sup>\*)</sup> Vor Mariens Haustür (Heller Morgen, Sonnenschein)

Mariens Knabe auf einem Steckenpferd reitend

Kinder spielen und lärmern

Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz, Rin - gel-reihn! Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz,

### Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

(♩ = 72 beginnend)

1. Vl. 12 *pp* *pizz.*

get. 8 *pp* *pizz.*

2. Vl. 12 *pp* *pizz.*

get. 8 *pp* *pizz.*

<sup>\*)</sup> Das Orchester dieser Szene ist auf folgende kleinere Besetzung reduziert: 4 gr. Fl., 1 Ob., 1 Kl. in Es, 3 Kl. in B, 1 Bkl.; 4 Hörner, 1 Trp., 1 Tuba; das gesamte Schlagwerk; Xyl., Cel., Hfe und die Streicher ohne Kb.





wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1. Fl.

1. Ob.

3. Kl. in Es

1. Kl. in B

2. Kl. in B

4. Kl.

Bkl. in B

1. Hr. in F m. D.

2. Hr. in F m. D.

1. Trp. in F m. D.

Pk.

Rute

Hfe

Mariens Knabe

Kinder

Andere Kinder

Drittes Kind zu Mariens Knaben

Du! Dein Mutter ist tot!

wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1 Solo m. D.

1. Vl.

ü. Übrig m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

col legno gestr.

immer reitend

Hopp, hopp!

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Ob. *p mp*

3. Kl. in Es *p dolce* (etwas stärker als die vorherg. Trp.)

1. Hr. in F m. D. *poco cresc. pp p mp mf*

2. Hr. in F m. D. *poco cresc. m. Dpf. pp p mp mf*

3.4. Hr. in F m. D. *pp p mp mf*

1. Trp. in F m. D. (m. Dpf.) *H (poco espr.) pp* (etwas stärker als die vorhergehenden Streicher)

Rute *pp p*

kl. Tr. *gedämpft ppp pp p mp*

Hfe

Mariens Knabe  
Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Zweites Kind: Wo ist sie denn?

Erstes Kind: Drauß' liegt sie, am Weg, neben dem Teich.

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Vl. m. D. *alle (m. Dpf.) H (poco espr.) ppp*

Vla m. D. *alle gew. (m. Dpf.) ppp*

Vlc. m. D. get. (m. Dpf.) *ppp*

*ppp* *ppp* *poco (mp)*

(poco rit. - -)

Auf das Vlc. warten

*ganz ohne Ausdruck poco espr.*

385

1.Kl. in B

3.Kl. in Es

Bkl. in B  
die Es-Klar. fortsetzend

1.2.3.4.Hr. in Fm.D.

Pk.

kl.Tr.

gr.Tr.

Xyl.

Mariens Knabe

reitet

Hopp, hopp! Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Drittes Kind: Kommt—anschaun! (alle Kinder laufen davon)

(poco rit. - -)

385

1.VI. m.D.

Vla. m.D.

Solo m.D.

Vlc.

d.Übrig. m.D. get.

*p poco rit.*

*p poco espr.*

(verlöschend)

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig  
fließend werden: - - -

1. Kl. in B

1. Hr. in F  
m. D.

1. Trp. in F  
m. D.

Vla fortsetzend

Pk.

(dim.) - - - ppp

(m. Dpf.)  
pp

H (m. Dpf.)  
pp, ma espr.

sempre pp

sempre pp

Mariens Knabe (allein) zögert einen Augenblick und reitet dann den anderen Kindern nach - - -

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig  
fließend werden: - - -

Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vla

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vlc.

d. Übrig. m. D.

verlöschend

(m. Dpf.)  
Trp. fortsetzend

pp, ma molto espr.

verlöschend

H Klar. fortsetzend

pp, ma espress. - - - sempre pp

verlöschend

pp

verlöschend

verlöschend

quasi Tempo I  
(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

1. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

2. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

3. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

4. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

1.Hr.in F m.D. *verlöschend*

1.Trp.in F m.D. *verlöschend*

Cel. *p legato* *sempre p senza cresc. e dim.*

(ab) (Leere Bühne)

Mariens Ende

Vorhang fällt - - -

quasi Tempo I  
(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

Solo m.D. *pp* *verlöschend* 1. Hälfte \*) *pp* *p*

d.Übrig. m.D. 2. Hälfte *pp* *p*

2.Vl. m.D. m.Dpf. *pp* *p*

Solo m.D. Vla. *pp* *p*

d.Übrig. m.D. *pp* *p*

Vlc. m.D. *pp* *p*

\*) Diese  der Streicher sehr deutlich!

1. Fl. 1. *mp*

2. Fl. 2. *mp*

3. Fl. 3. *mp*

4. Fl. 4. *mp*

Cel. *mp*

Hfe *mp*  
möglichst ohne Brechung

1. V1. m.D. get. *mp* *molto p* *ppp*

2. V1. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Vla. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Vlc. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Ende der Oper