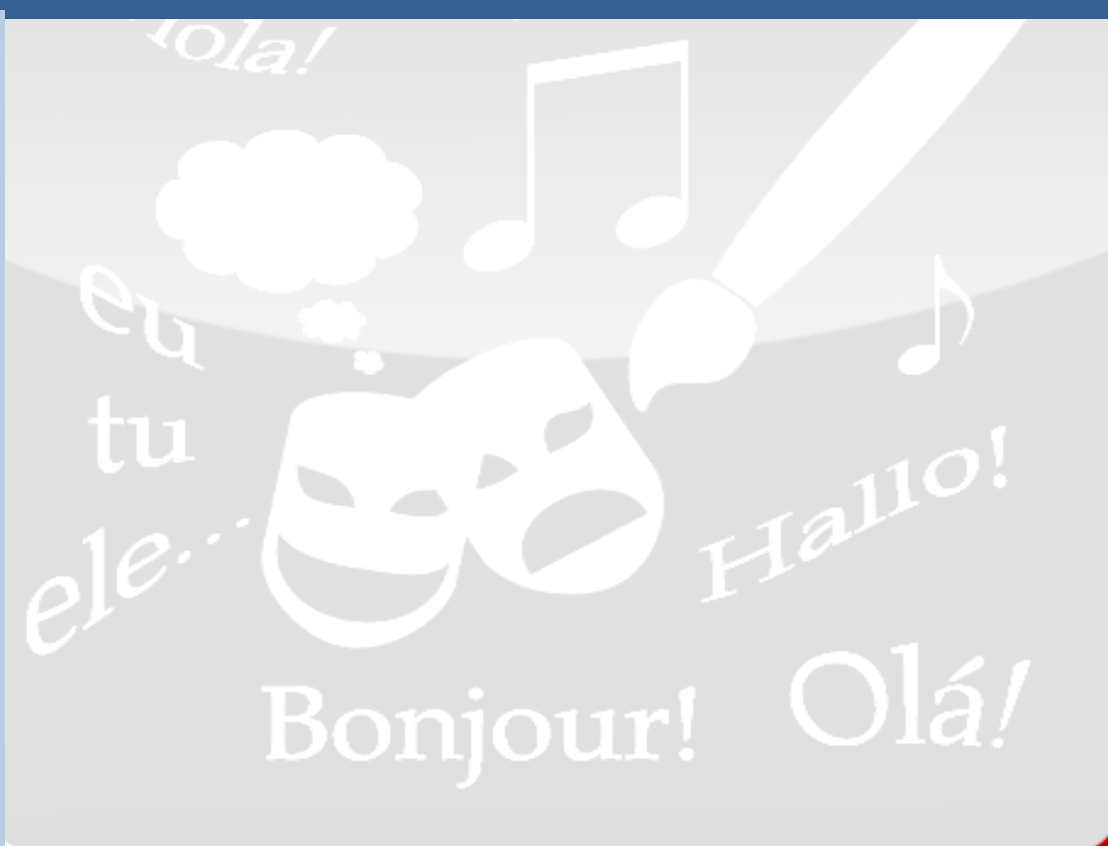


Proposta Curricular LINGUAGENS



2 - ÁREA: LINGUAGENS

Nos documentos que regem a educação nacional (BRASIL, 2000, p.19), linguagem é entendida “como capacidade humana de articular significados coletivos em sistemas arbitrários de representação, que são compartilhados e que variam de acordo com as necessidades e experiências da vida em sociedade”.

Essa concepção envolve os códigos verbais e não verbais: os icônicos, os corporais, os sonoros, dentre outros, o que explica a seleção dos componentes curriculares que constituem a área de Linguagens, conforme expressado no parágrafo único do art. 9º das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (BRASIL, 2013, p.196): a) Língua Portuguesa b) Língua Materna, para populações indígenas c) Língua Estrangeira moderna d) Arte, em suas diferentes linguagens: cênicas, plásticas e, obrigatoriamente, a musical e) Educação Física.

Tais componentes curriculares devem constituir um currículo que compreenda “a educação como um processo de produção e socialização da cultura da vida, no qual se constroem, se mantêm e se transformam conhecimentos e valores”, como preconizado nestas Diretrizes.

Deve-se levar em conta que a comunicação, no mundo contemporâneo, se dá de variadas formas, em diversos contextos sociais e ainda com a utilização de vários recursos tecnológicos. O uso da linguagem, dos códigos e suas tecnologias ultrapassam as fronteiras tradicionais estabelecidas na e pela sociedade, tendo como consequência a aproximação de pessoas de diferentes locais, faixas etárias, classes sociais, gêneros, etnias, sexualidades e estudantes, público alvo da educação especial.

Dessa forma, a fim de contemplar essa realidade, a área de Linguagens é composta por 5 (cinco) componentes curriculares, a saber: Língua Portuguesa, Língua Espanhola, Língua Inglesa, Arte e Educação Física, os quais se apresentam a seguir.

O ensino de **Língua Portuguesa** no EM engloba o estudo das literaturas, da análise linguística – reflexão e uso –, e da leitura e produção textuais. Esse componente curricular tem como objetivo preparar o estudante para a reflexão crítica sobre a língua como atividade social e patrimônio cultural. Nesse sentido, as competências e habilidades a serem desenvolvidas, em torno dos eixos temáticos propostos, devem ampliar as situações de práticas de leitura e de produção de textos em diversos gêneros textuais e nas modalidades da Língua Portuguesa: oral e escrita. Com isso, possibilita-se a formação de cidadãos que interagem social e politicamente, superando as

desigualdades sociais e econômicas de uma sociedade globalizada. Além disso, abrem-se caminhos para a sua inclusão no mundo do trabalho e para a continuidade dos estudos.

As orientações curriculares para o ensino da **Língua Estrangeira Moderna – Espanhol** –, propostas neste documento, estão pautadas na função educativa que deve ter o ensino de línguas estrangeiras na Educação Básica, conforme as Orientações Curriculares para o Ensino Médio, documento de concretização curricular de abrangência nacional. Nesse sentido, o ensino desse componente curricular visa a contribuir para a formação integral do estudante nesta etapa de sua escolarização, não se atendo apenas ao cumprimento de objetivos linguísticos de caráter instrumental. Para tanto, o desenvolvimento de competências e habilidades, em torno dos eixos temáticos propostos, é fundamental para proporcionar uma reflexão sobre o processo de ensino e de aprendizagem da Língua Espanhola, levando em consideração o seu papel na formação do(a) estudante como cidadão pertencente a uma sociedade globalizada.

A proposta de ensino de **Língua Estrangeira Moderna – Inglês** – encontra-se em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, as quais compreendem a educação como “um processo de produção e socialização da cultura da vida, no qual se constroem, se mantêm e se transformam conhecimentos e valores”. (BRASIL, 2013, p.10). Nesse propósito, o ensino de língua inglesa no EM deve privilegiar a perspectiva de um ensino contextualizado, que possibilite a aproximação do aprendizado do idioma com a realidade do estudante, respeitando sua cultura, bem como os objetivos de aprendizagem da língua. No ensino de língua inglesa, é necessário ter em vista uma formação que permita ao estudante interagir com culturas diferentes, posicionar-se criticamente no mundo globalizado, sem se prender apenas a aspectos gramaticais. O estudante deve ser o protagonista na construção do saber, considerando que, à proporção que apreende e constrói ideias, confronta-se com a realidade local e global e entende as relações discursivas de poder que permeiam o advento da globalização.

A Secretaria de Educação da Bahia compreende o ensino de **Arte** no EM, em consonância com o disposto pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, quando estabelece no artigo 26, parágrafo 2º que "O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos." (Redação dada pela Lei nº 12.287, de 2010). Compreende também a Arte como um componente curricular que engendra diferentes linguagens, (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, entre outras), autônomas entre si, mas com contornos epistemológicos flexíveis a diálogos entre elas, bem como com outros componentes curriculares. Desse modo,

reconhece-se a Arte, no âmbito do currículo escolar, como parte do conhecimento socialmente construído e, assim, preconiza-se que os estudantes encontrem na escola experiências em Arte, em sua diversidade de linguagens, processos e configurações com vistas à formação de um cidadão criativo, crítico e propositivo.

A **Educação Física Escolar** configura-se legalmente como componente curricular obrigatório da Educação Básica, integrada à proposta pedagógica da escola (BRASIL, 2003). Dessa forma, deverá ser pensada pedagogicamente como possibilidade de os estudantes construírem a cidadania com autonomia intelectual, ética e moral, por meio dos conhecimentos historicamente construídos e fundamentados a partir dos seguintes conteúdos: o jogo, o esporte, os ritmos e os movimentos, a luta, a capoeira e suas dimensões, a ginástica e suas expressões, o lazer e a saúde.

Os conteúdos, em suas dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais poderão ser ampliados com a experiência dos professores, as características da realidade local, os avanços da produção científica da área, das tecnologias disponíveis e com articulação com outras áreas do conhecimento, considerando a identidade etno-racial, de gênero e de sexualidade e os estudantes público alvo da educação especial. Desse modo, as competências, as habilidades e os conteúdos, sugeridos acerca da Educação Física Escolar, possibilitarão a evolução das múltiplas dimensões: intelectual, física, emocional e social.

Desse modo, estas Orientações Curriculares para o Ensino Médio (EM) do Estado da Bahia, no que tange à área de Linguagens, estão organizadas a partir da delimitação de quatro eixos integradores, considerando: o trabalho com princípio educativo, a pesquisa como princípio pedagógico e os direitos humanos como princípio orientador.

O eixo **Letramento e Formação Cidadã** visa a oportunizar a interação entre os sujeitos de forma autônoma. Considera-se letrada a pessoa que interage no mundo por meio de textos de diversos gêneros textuais. Na contemporaneidade, são variados os sistemas e as configurações de comunicação, em que se usam diferentes linguagens na transmissão de mensagens, tais como a linguagem corporal, as manifestações artísticas e os diversos códigos linguísticos e não linguísticos. Para ocorrer real formação cidadã, é preciso que a escola esteja atenta às relações de poder existentes nas interações, nos diversos meios comunicativos disponíveis. Assim, deve orientar o estudante quanto às suas leituras, ao seu posicionamento crítico nas diversas formas de emitir e de receber informações.

O eixo **Interações e Diversidades** visa a priorizar o trabalho com diferentes linguagens que favoreçam a interação entre os sujeitos pertencentes a realidades diversas, tais como diferenças de

gênero, de sexualidade, de raça/etnia, de padrões estéticos, de crenças religiosas, de idade, de nível socioeconômico etc. Portanto, a discussão de conceitos como ética, respeito, moral e cidadania possibilitarão a formação de sujeitos que tenham atitudes equânimes diante da diversidade de seus interlocutores.

O Eixo **Sociedades e Mundo Globalizado** visa a privilegiar discussões que possibilitem a compreensão da complexidade das Sociedades contemporâneas, constituídas por variadas relações de poder que se inter cruzam a partir de muitos interesses. Neste eixo, uma discussão sobre o local e o global se faz, portanto, imprescindível. Hoje se encontram práticas sociais de interação que levam à sensação de que vivemos numa macro sociedade (o mundo), onde estariam outras sociedades como o Brasil e a Bahia, por exemplo. Os meios de comunicação e o avanço da tecnologia são os responsáveis por essa sensação. A humanidade não é homogênea, mas constituída por diferenças sociais, políticas, econômicas e culturais, entre outras. Os sujeitos devem conhecer os diferentes grupos que constituem as sociedades contemporâneas, entendendo-as como elementos importantes na constituição do mundo, visto como o espaço que engloba as diferentes formas de organização social e cultural da humanidade.

O eixo **Pesquisa, Tecnologia e Produção Científica** visa a possibilitar o reconhecimento da intrínseca relação entre o conhecimento e seus instrumentos, assim como ações para o bem coletivo. Entende-se Tecnologia como “transformação da ciência em força produtiva ou mediação do conhecimento científico”. A partir dessa compreensão, deve-se proporcionar ao estudante o acesso a tecnologias que lhe confirmem habilidades necessárias para atuar de forma proativa no mundo contemporâneo, marcadamente tecnológico, comprometendo-se com o desenvolvimento das sociedades. Neste eixo, considera-se ainda que as habilidades adquiridas em sua formação geral favorecerão a inserção dos sujeitos no mundo do trabalho e no mundo acadêmico, tornando-os partícipes das diversas esferas da sociedade.

Esses eixos devem propiciar conhecimentos interdisciplinares, distribuídos da 1ª à 3ª. séries do Ensino Médio, sendo quatro comuns a todos os componentes curriculares, e um ou dois específicos a cada um deles, devendo ser organizados pedagogicamente de acordo com o PPP de cada unidade escolar.

A seguir, são elencadas as competências e as habilidades de cada componente curricular, elaboradas de acordo com as dimensões estruturantes do currículo, propostas neste documento: trabalho, tecnologia, cultura e ciência.

PRODUTO V.V.F

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

| EIXO 1 – LETRAMENTO E FORMAÇÃO CIDADÃ | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a Língua Portuguesa como instrumento de conhecimento, de informação, de expressão de emoções e de posicionamento crítico em situações de interlocução | I/TS | TS | C |
| <p>Caracterizar os diferentes gêneros textuais literários e não literários, quanto ao seu conteúdo temático, sua construção composicional e sua utilização em condições específicas de discurso</p> <p>Interpretar textos de diversos gêneros atribuindo-lhes sentido, a partir da proposição de hipóteses, de deduções e de inferências, considerando as condições de produção</p> <p>Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros textuais, estruturando-os de acordo com as características do gênero escolhido, de modo a assegurar a interlocução, tendo em vista as condições de produção</p> <p>Analisar, com vistas à reescritura, suas próprias produções textuais, considerando os aspectos estruturais e os linguísticos pertinentes ao gênero, observando a diversidade linguística, bem como as relações de coesão e coerência textuais</p> <p>Atuar em variadas situações de comunicação oral reconhecendo o papel dos interlocutores, respeitando os turnos de fala e as características do gênero escolhido</p> <p>Analisar o papel ideológico do <i>marketing</i> como estratégia de persuasão do sujeito social</p> | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| Posicionar-se criticamente como sujeito autônomo em diversos contextos, em relação aos fatos veiculados pelas diferentes linguagens que circulam socialmente | I/TS | TS | C |
| <p>Caracterizar os diferentes gêneros textuais argumentativos, observando sua estrutura formal e linguística</p> <p>Interpretar textos argumentativos, identificando a relação entre os recursos coesivos e os operadores argumentativos empregados pelo autor/locutor em sua estratégia produtiva/argumentativa</p> <p>Parafrasear textos modificando o ponto de vista e observando a pertinência da manutenção dos argumentos defendidos, bem como as condições de produção</p> <p>Elaborar planejamento para produção de textos argumentativos, selecionando fatos, opiniões e argumentos pertinentes ao tema, ao gênero textual escolhido e à situação interacional</p> <p>Propor intervenções para questões sociais que fazem parte do universo em que se insere o sujeito, argumentando em favor de um ponto de vista, respeitando a convivência humana em situações reais de interação</p> <p>Analisar os valores da cultura brasileira, por meio de textos literários orais e escritos, com vista à compreensão da sociedade contemporânea</p> | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|----------|----------|----------|
| Compreender as estruturas da Língua Portuguesa a partir da reflexão e de seus usos | I/TS | TS | C |
| <p>Identificar as marcas linguísticas caracterizadoras das funções da linguagem, predominantes nos diversos gêneros textuais, orais e escritos em circulação, considerando a situação de uso e a interação social</p> <p>Utilizar em situações de interação orais ou escritas os diferentes recursos linguísticos, contemplando a língua em função de uso (escolha da norma adequada, tipo de registro)</p> <p>Analisar as estruturas linguísticas e seus mecanismos de coesão e coerência com vista a desenvolver o raciocínio lógico</p> <p>Empregar os elementos de coesão textual em situações comunicativas orais e escritas</p> <p>Reconhecer o sentido, a focalização e a intencionalidade no uso de sinais de pontuação, na ordem de colocação, na concordância, na transformação de sintagmas, na substituição ou eliminação de articuladores e operadores argumentativos</p> <p>Praticar a retextualização da modalidade oral para a escrita e vice-versa, observando as marcas discursivo-textuais das extremidades desse contínuo (oralidade e escrita) e as modificações necessárias à transposição de uma modalidade para outra</p> | | | |

EIXO 2 – INTERAÇÕES E DIVERSIDADES

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|----------|----------|----------|
| Compreender a língua materna em uso como reflexo da diversidade de gênero, de letramento, de profissão, de sexualidade e de faixa etária | I/TS | TS | C |
| <p>Interagir em situações orais ou escritas respeitando a variação linguística de seus interlocutores</p> <p>Reconhecer a importância da escolha do registro linguístico (nível de formalidade) na produção e recepção de textos orais e escritos, literários e não literários, nas diferentes situações de interação</p> <p>Atribuir sentido a textos literários, a partir de inferências e pressupostos, compreendendo que a produção literária é também reflexo do que ocorre social e historicamente</p> <p>Refletir sobre as questões identitárias e as diferenças culturais, posicionando-se criticamente por meio de textos orais ou escritos, apresentando propostas de intervenção</p> <p>Reconhecer, nos cânones literários, as marcas de autoria no que diz respeito à identidade do autor, considerando o contexto social, histórico e econômico, a partir dos recursos expressivos utilizados</p> <p>Analisar as marcas ideológicas explícitas ou implícitas nos diversos gêneros literários e não literários reveladoras da diversidade de gênero, de sexualidade, de profissão, de letramento e de faixa etária, compreendendo-as como resultantes da constituição da sociedade contemporânea</p> | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|----------|----------|----------|
| Compreender as diferentes linguagens como reveladoras da identidade dos sujeitos e instrumento de interação numa sociedade marcada pela diversidade | I/TS | TS | C |
| <p>Atuar em diferentes situações de interação orais e/ou escritas, respeitando as diferenças de gênero, de sexualidade, de raça/etnia, de letramento, de nível socioeconômico, de crença etc., utilizando recursos da multimodalidade e reconhecendo a língua como instrumento de poder</p> <p>Reconhecer nos textos literários e não literários que a identidade brasileira é marcada pela multiplicidade de culturas étnicas, reflexo dos vários povos que constituíram demograficamente o país</p> <p>Analisar, em diferentes gêneros textuais contemporâneos e de outros momentos históricos, como as relações humanas são retratadas no que diz respeito à diversidade</p> <p>Reconhecer a Literatura como saber cultural e estético, gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade</p> | | | |

EIXO 3 – SOCIEDADES E MUNDO GLOBALIZADO

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| Compreender a influência e as mudanças geradas nas relações de gênero e nas relações sociopolíticas no mundo globalizado | I/TS | TS | C |
| Reconhecer, em diferentes gêneros textuais literários e não literários, o reflexo do momento histórico global nos acontecimentos sociopolíticos, bem como nas relações sociais e na produção artística local Identificar nas leituras de variados gêneros textuais e nos diversos meios de comunicação as diferentes possibilidades de organização das sociedades contemporâneas Reconhecer a interferência de outros idiomas na Língua Portuguesa como consequência da globalização Posicionar-se diante de questões multiculturais utilizando diferentes gêneros textuais Perceber nos textos literários e não literários a presença de marcas da pluralidade cultural | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| Compreender as relações estabelecidas entre as culturas frente aos desafios da globalização | I/TS | TS | C |
| Reconhecer a necessidade de entendimento e comunicação entre os povos de diferentes culturas Posicionar-se diante de situações-problema, respeitando os valores humanos e considerando a diversidade sócio-cultural Expressar-se de forma autônoma e autoral, com clareza e domínio da linguagem oral e escrita, propiciando ao sujeito melhores possibilidades de acesso ao mundo do trabalho Reconhecer nos textos verbais como as marcas linguísticas, resultantes da globalização, podem transformar/enriquecer o léxico | | | |

EIXO 4 – PESQUISA, TECNOLOGIA E PRODUÇÃO CIENTÍFICA

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| Compreender a cultura em sua interface com as novas tecnologias de comunicação e informação | I/TS | TS | C |
| Refletir criticamente sobre as mensagens veiculadas nos meios de comunicação de massa digitais Valorizar a cultura local no mundo marcadamente tecnológico Analisar criticamente a divulgação da cultura de outros povos por meio da tecnologia Reconhecer a importância da pesquisa para a ampliação do conhecimento Produzir textos científicos, a partir da análise das informações coletadas em pesquisa linguística, utilizando recursos tecnológicos | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES/SABERES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|----------|----------|----------|
| Compreender a importância da pesquisa científica e do uso das tecnologias para o acesso e a produção de conhecimento com vistas à formação integral do estudante | I/TS | TS | C |
| <p>Reconhecer as transformações no mundo do trabalho, a partir de leituras de textos de gêneros diversos, difundidos nos diferentes meios de comunicação</p> <p>Perceber as relações entre trabalho e consumo, a partir de reflexões críticas propiciadas pela leitura de diferentes gêneros textuais que circulam nos mais diversos meios tecnológicos</p> <p>Utilizar as tecnologias da informação e comunicação, considerando sua relevância para a pesquisa e a produção científica na construção do conhecimento</p> <p>Empregar os diferentes recursos das linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver situações-problema</p> <p>Analisar o uso das tecnologias nas produções do conhecimento linguístico, artístico-literário, bem como na relação com o mundo do trabalho</p> | | | |

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: INGLÊS

| EIXO 1 – LETRAMENTO E FORMAÇÃO CIDADÃ | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender o discurso oral e escrito em Língua Inglesa, desenvolvendo a reflexão crítica sobre textos de variados gêneros | I | TS | C |
| Utilizar estratégias de leitura para compreensão dos diversos gêneros textuais que circulam socialmente Interpretar textos em Língua Inglesa, valendo-se de uma análise crítica Identificar as variantes linguísticas de Língua Inglesa nas diversas modalidades textuais Identificar a função sociocomunicativa de um gênero textual Comunicar-se em Língua Inglesa, considerando o contexto de produção oral e escrita, utilizando estruturas básicas da língua | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Conhecer a Língua Inglesa, aprimorando a capacidade de interagir interculturalmente, posicionando-se criticamente ante às diversas manifestações culturais | I/TS | TS | C |
| Articular a produção escrita com a linguagem oral, entendendo os contextos de produção Expressar-se em Língua Inglesa, utilizando a linguagem oral e fazendo uso dos elementos articuladores do discurso Identificar os marcadores de tempo, espaço e conectores em língua inglesa, no processo de produção escrita e oral Identificar aspectos interculturais nas diversas modalidades textuais, como forma de aprimorar o aprendizado da língua Produzir textos coesos e coerentes de gêneros textuais diversos, reconhecendo o contexto e as possibilidades de produção oral e escrita | | | |
| EIXO 2 – INTERAÇÕES E DIVERSIDADES | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Reconhecer a diversidade cultural, por meio de textos multimodais, refletindo criticamente sobre sua identidade como sujeito e sobre o convívio harmonioso com as diferenças | I | TS | C |
| Identificar em textos multimodais a manifestação de diferentes culturas que envolve a construção de identidades e respeito ao outro Comparar textos orais e escritos em Língua Inglesa, reconhecendo a diversidade humana vivenciada no processo de interação Interpretar os discursos orais e escritos, ampliando a capacidade de análise crítica e o olhar da alteridade Produzir textos em Língua Inglesa que versem sobre os direitos humanos e o convívio harmonioso com as diferenças, com vistas a combater estigmas e garantir a inclusão do sujeito e o respeito à alteridade | | | |

| EIXO 3 – SOCIEDADES E MUNDO GLOBALIZADO | | | |
|--|----------|----------|----------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Refletir criticamente sobre o uso da Língua Inglesa nas diversas mídias, considerando as relações de poder que envolvem a cultura de massa e a cultura popular | I | TS | C |
| <p>Reconhecer, no processo de composição dos textos, as possíveis relações de poder existentes</p> <p>Identificar e compreender discursos subliminares nos gêneros textuais veiculados nas diversas mídias</p> <p>Desenvolver a escuta em Língua Inglesa, percebendo os valores e concepções que expressam interesses políticos, ideológicos e econômicos em textos orais</p> <p>Fazer inferências e identificar processos de intertextualidade nas diversas modalidades textuais</p> <p>Analisar os modos de produção e circulação de diferentes tipologias textuais, de diferentes grupos sociais, a fim de refletir sobre hegemonias no processo de acesso ao saber</p> | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Refletir sobre o global e o local, realizando conexões com a realidade e considerando também as perspectivas de cultura e interculturalidade | I/TS | TS | C |
| <p>Ressignificar textos em Língua Inglesa, contextualizando a partir da produção escrita e oral</p> <p>Interagir com textos de diferentes registros que circulam socialmente, considerando os traços de identidade cultural</p> <p>Identificar as modificações/incorporações de vocábulos da Língua Inglesa que foram inseridos na Língua Portuguesa</p> <p>Desenvolver o discurso oral e escrito, considerando o contexto de produção e refletindo sobre as experiências multiculturais</p> | | | |
| EIXO 4 – PESQUISA, TECNOLOGIA E PRODUÇÃO CIENTÍFICA | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a cultura e o trabalho como produção de conhecimento, para a formação integral dos estudantes, a partir das novas tecnologias de comunicação | I | TS | C |
| <p>Produzir textos em suas diversas modalidades, utilizando conceitos de várias áreas do conhecimento para a compreensão de processos históricos e culturais e da produção tecnológica</p> <p>Compreender e utilizar a Língua Inglesa como ferramenta de acesso a textos científicos expostos nas diversas tecnologias de comunicação</p> <p>Desenvolver estratégias de escuta e compreensão em Língua Inglesa, para melhor recepção da língua e aprimoramento dessa habilidade</p> <p>Compreender o trabalho como motor educativo, produtor e transformador da existência do sujeito, a partir da leitura de variados gêneros textuais e do acesso às pesquisas como princípio pedagógico</p> | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Reconhecer a importância da pesquisa científica e do uso das tecnologias para o acesso e a produção de conhecimento com vistas à formação integral dos estudantes | I/TS | TS | C |
| <p>Interagir em ambientes virtuais com falantes de Língua Inglesa, reconhecendo as variações linguísticas</p> <p>Refletir criticamente sobre o papel das novas tecnologias na difusão do Inglês e a relação dessa língua no mundo globalizado, em falantes nativos e não nativos</p> <p>Compreender as tecnologias como instrumentos para a construção, produção e difusão do conhecimento em Língua Inglesa</p> | | | |

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - ESPANHOL

| EIXO 1 - LETRAMENTO E FORMAÇÃO CIDADÃ | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a Língua Espanhola como veículo de interação em variados contextos e necessidades comunicativas | I | TS | C |
| <p>Utilizar estruturas básicas da Língua Espanhola em situações formais e informais de comunicação, por meio de textos orais, escritos e multimodais</p> <p>Interpretar textos de variados tipos e gêneros, comparando elementos linguísticos da Língua Espanhola e da Língua Portuguesa</p> <p>Produzir variados gêneros textuais orais e escritos de maneira coesa e coerente, identificando suas funções sociais</p> <p>Identificar processos de intertextualidade na compreensão e produção de gêneros textuais diversos</p> | | | |

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| Compreender o papel social dos meios de comunicação de forma crítica, levando em consideração o bem-estar coletivo | I | TS | C |
| <p>Utilizar os diversos sistemas de comunicação, oral e escrito, que fazem parte das sociedades contemporâneas, considerando sua estrutura e funcionalidade</p> <p>Identificar e utilizar a função das múltiplas linguagens presentes nos variados gêneros textuais que fazem parte dos meios de comunicação</p> <p>Utilizar conhecimentos da Língua Espanhola como instrumento de acesso aos variados sistemas de comunicação, presentes nas sociedades contemporâneas</p> <p>Interpretar de forma crítica os discursos nos diferentes gêneros textuais que circulam nos meios de comunicação</p> | | | |

| EIXO 2 – INTERAÇÕES E DIVERSIDADES | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Perceber a Língua Espanhola como instrumento de aproximação entre diferentes indivíduos e grupos, contribuindo para o fortalecimento do respeito às diversidades | I | TS | C |
| <p>Interpretar e produzir textos orais e escritos que abordem temáticas relacionadas a preconceitos e estereótipos para combater estigmas e garantir a inclusão do sujeito e o respeito à alteridade</p> <p>Empregar estruturas linguísticas da Língua Espanhola que constituem as diversas formas de expressão em diferentes contextos socioculturais</p> <p>Utilizar elementos argumentativos do discurso, a fim de produzir variados textos que expressem opiniões sobre temáticas relacionadas às diversidades humanas</p> <p>Discutir, a partir de variados gêneros textuais, sobre a atuação e a valorização da mulher nos diversos campos profissionais, em diferentes sociedades e em diferentes momentos históricos</p> | | | |

| EIXO 3 – SOCIEDADES E MUNDO GLOBALIZADO | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender, por meio da Língua Espanhola, a sociedade contemporânea como um espaço marcado por diferentes grupos e diferentes formas de organização social, cultural e política | I | TS | C |

| |
|---|
| <p>Utilizar, em vários contextos, vocabulário da Língua Espanhola relacionado aos diferentes espaços de interação humana (escola, casa, bairro, cidade, país, continente, planeta etc.)</p> <p>Ler e produzir textos, orais e escritos, em Língua Espanhola que apresentam as múltiplas diversidades que caracterizam as sociedades contemporâneas</p> <p>Identificar, por meio da leitura de variados gêneros textuais, orais e escritos, as diferentes possibilidades de organização social e política das sociedades contemporâneas</p> <p>Relacionar o local e o global, considerando aspectos sociopolítico-culturais que marcam a sociedade em que está inserido o estudante e outras sociedades, em especial as hispânicas</p> <p>Identificar, por meio dos mais variados gêneros textuais, as idiossincrasias que caracterizam os diferentes grupos sociais</p> |
|---|

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|----------|----------|----------|
| Valorizar a relação entre as diferentes sociedades que compõem o mundo globalizado | I | TS | C |
| <p>Identificar, a partir da leitura de variados tipos e gêneros textuais, a importância das diferentes expressões humanas ocorridas em diferentes contextos sociais, políticos históricos e culturais, levando em consideração o espaço em que estão inseridas</p> <p>Interpretar textos orais e escritos, identificando os marcadores linguísticos responsáveis pela construção de discursos reveladores de diferentes grupos socioculturais</p> <p>Reconhecer a importância do processo histórico para o surgimento das produções artísticas atuais em diferentes grupos socioculturais</p> | | | |

EIXO 4 – PESQUISA, TECNOLOGIA E PRODUÇÃO CIENTÍFICA

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|----------|----------|----------|
| Compreender o trabalho como produção de conhecimento e cultura e como base para a formação de cidadãos que atuem de forma consciente em diferentes âmbitos da sociedade contemporânea | I | TS | C |
| <p>Produzir textos de variados gêneros, utilizando vocabulário relacionado com o mundo do trabalho e considerando as suas variantes dentro de diferentes espaços geográfico-culturais</p> <p>Utilizar a Língua Espanhola como instrumento para (re)conhecer a função sociocultural das diferentes formas de trabalho, em diferentes sociedades</p> <p>Reconhecer, a partir da leitura de variados gêneros textuais, a importância da ética profissional nas várias áreas de atuação</p> <p>Utilizar estruturas linguísticas necessárias para produzir textos orais e escritos, relacionados às questões de trabalho, em diferentes contextos científicos e sociais</p> | | | |
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a importância da pesquisa e o uso das tecnologias para o acesso e para a produção de conhecimento, dentro e fora do espaço escolar | I | TS | C |
| <p>Analisar, criticamente, as práticas de linguagem de gêneros digitais, como redes sociais, <i>email</i>, <i>chats</i>, <i>blogs</i>, <i>microblogs</i>, fóruns de discussão etc</p> <p>Utilizar a Língua Espanhola como instrumento de comunicação <i>on-line</i></p> <p>Usar a Língua Espanhola, nas modalidades oral e escrita, como instrumento de pesquisa e de divulgação de conhecimentos</p> | | | |

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

| EIXO 1 – LETRAMENTO E FORMAÇÃO CIDADÃ | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a Arte, em suas linguagens (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, entre outras), como possibilidade crítico-reflexiva de leitura de mundo e emancipação social, (re)conhecendo-se como sujeito proativo no exercício pleno da cidadania, em diferentes contextos socioculturais | TS/C | - | - |
| <p>Experienciar as diferentes linguagens artísticas</p> <p>Identificar as especificidades e os modos de organização de cada linguagem da arte</p> <p>Interpretar a arte como conhecimento de mundo e espaço de comunicações</p> <p>Construir configurações artísticas relacionadas diretamente com questões sociopolíticas do seu entorno</p> <p>Ler processos e configurações artísticas de modo crítico-analítico, percebendo seus saberes estéticos e culturais</p> | | | |

| EIXO 2 – INTERAÇÕES E DIVERSIDADES | | | |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| (RE)conhecer a diversidade de sujeitos e contextos presentes no espaço (extra)escolar e as relações que estabelecem com as múltiplas formas de organização da Arte | TS /C | - | - |
| <p>Identificar os sujeitos do processo artístico-pedagógico em suas diversidades, percebendo-as, inclusive, como potencialidades para a criação de um produto artístico</p> <p>Apreciar, na fruição artística, diferentes produções e produtores, extrapolando a ideia do “belo” e do “feio”</p> <p>Identificar, na diversidade dos modos de fazer Arte, possibilidades de construção de identidades e reconhecimento das alteridades</p> <p>Distinguir aspectos da historicidade da Arte, nas diversas culturas, focalizando nos períodos artísticos, nas relações entre o popular e o erudito e nas produções artísticas que se apresentam na contemporaneidade</p> <p>Expressar-se eticamente nos processos colaborativos do fazer arte, respeitando o outro em suas diferenças, limites e possibilidades</p> | | | |

| EIXO 3 – SOCIEDADE E MUNDO GLOBALIZADO | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Perceber as linguagens artísticas como parte constituinte de uma sociedade globalizada, entendendo os seus processos de criação como manifestação sociocultural e histórica que articula contextos locais ao global | TS /C | - | - |
| <p>Contextualizar diferentes configurações artísticas, em sua diversidade de linguagens, estabelecendo relações entre a Arte, a História, a Sociedade Contemporânea e seus pressupostos ideológicos e outros conhecimentos afins</p> <p>Analisar/comparar produções artísticas contemporâneas, identificando o conjunto de relações estabelecidas entre os saberes locais e globais condensados nas obras</p> <p>Propor processos de criação artística, partindo de questões da contemporaneidade, focalizando, principalmente, as relações cotidianas da escola, as experiências extraescolares e os aspectos interculturais</p> | | | |

EIXO 4 – PESQUISA, TECNOLOGIA E PRODUÇÃO CIENTÍFICA

| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|----------|----------|----------|
| Compreender a importância da pesquisa científica e do uso das tecnologias para o acesso e a produção de conhecimento em Arte, com vistas à formação integral dos estudantes | I/TS | - | - |
| <p>Interpretar o conceito de pesquisa de modo amplo, percebendo que um fazer artístico pode vir a ser um fazer científico</p> <p>Reconhecer pesquisas e pesquisadores em arte no cenário brasileiro, analisando as relações inter / intra arte, propostas em seus investimentos científicos/artísticos</p> <p>Experimentar processos de iniciação à pesquisa em Arte, mobilizando saberes, delimitando a situação-problema e suas questões, os objetivos, as possibilidades metodológicas, entre outros elementos correlatos à pesquisa</p> <p>Identificar as linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, entre outras) como área de conhecimento presente nas universidades brasileiras, entendendo-a, inclusive, como uma possibilidade profissional</p> | | | |

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

| EIXO 1 – Letramento e Formação Cidadã | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender os diversos paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, a partir da saúde e da ginástica e suas expressões, oportunizando a autonomia e a formação cidadã | I | TS | C |
| <p>Ler e interpretar textos de variados gêneros sobre o ser humano e sua corporeidade, a saúde e a ginástica, oportunizando a formação de hábitos e estilos de vida saudáveis</p> <p>Identificar os conceitos e paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, da saúde e da ginástica, objetivando a construção da autonomia e da formação cidadã</p> <p>Vivenciar a ginástica e suas expressões, considerando-as como elementos constitutivos da autonomia e da formação cidadã</p> <p>Produzir textos, de variados gêneros, acerca dos paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, da ginástica e da saúde, para a compreensão da autonomia e formação cidadã</p> | | | |

| EIXO 2 - INTERAÇÕES E DIVERSIDADES | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender as diversidades e as interações do lazer, do esporte, do jogo, da luta, da capoeira e suas dimensões e dos ritmos e movimentos, como elementos culturais produzidos histórica e socialmente pela humanidade | I | TS | C |
| <p>Identificar os aspectos históricos, conceituais e filosóficos do lazer, do esporte, da luta, dos ritmos e movimentos, do jogo e da capoeira e suas dimensões, como elementos socioculturais</p> <p>Discutir as influências da mídia no lazer, no esporte, na luta, nos ritmos e movimentos, no jogo e na capoeira, analisando as suas relações com a sociedade, a cultura local e a regional</p> <p>Vivenciar as múltiplas possibilidades do lazer, do esporte, da capoeira e suas dimensões, da luta, do jogo, dos ritmos e movimentos, buscando ampliar a compreensão da diversidade sociocultural, étnico-racial, de gênero e sexualidade e da inclusão de estudantes com necessidades especiais e de suas práticas no mundo contemporâneo</p> <p>Valorizar a cultura das comunidades de matrizes africanas e indígenas, a partir do lazer, do esporte, da luta, dos ritmos e movimentos, do jogo e da capoeira, como elementos culturais</p> | | | |

| EIXO 3 – SOCIEDADES E MUNDO GLOBALIZADO | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender o papel da Educação Física como componente curricular relevante para a sociedade no mundo globalizado | I | TS | C |
| <p>Identificar e estabelecer as relações das principais legislações do esporte, do lazer, da saúde, da educação com a Educação Física para o empoderamento social</p> <p>Analisar as políticas públicas de democratização do esporte, do lazer e da saúde, como direitos garantidos por Lei</p> <p>Comparar, entre as diversas sociedades, a relação do esporte e do lazer na formação da identidade dos sujeitos, diante do mundo globalizado</p> <p>Discutir a diversidade de gênero, sexualidade, estética, geração e nacionalidade, além das diferenças étnico-raciais, físicas, socioeconômicas e políticas, nos megaeventos esportivos, nas paraolimpíadas, nos festivais, nos torneios, nos campeonatos esportivos e nos Jogos Estudantis, como elementos constitutivos da sociedade</p> <p>Organizar e vivenciar, coletivamente, ações esportivas no âmbito escolar em consonância com o currículo, objetivando a formação cidadã</p> | | | |

| EIXO 4 - Pesquisa, Tecnologia e Produção Científica | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| COMPETÊNCIAS/HABILIDADES | 1ª série | 2ª série | 3ª série |
| Compreender a pesquisa, a inovação, a tecnologia e a produção científica como possibilidades metodológicas da Educação Física, visando à formação humana integral | I | TS | C |
| <p>Reconhecer a Educação Física como objeto de pesquisa direcionado à formação humana integral, a partir da reflexão crítica das novas tecnologias, da produção científica e do mundo do trabalho</p> <p>Aprofundar e construir os conhecimentos relativos aos conteúdos da Educação Física, a partir de pesquisas científicas, por meio das tecnologias da informação e comunicação</p> <p>Realizar pesquisas na comunidade local e regional sobre os conteúdos da Educação Física, objetivando a interação e o conhecimento da sociedade na qual está inserida a escola</p> | | | |

POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS DA ÁREA

O grande desafio proposto neste documento é o trabalho interdisciplinar já anunciado na determinação da área: Linguagens, reunindo 05 (cinco) componentes curriculares: Língua Portuguesa, Língua Estrangeira Moderna – Espanhol, Língua Estrangeira Moderna - Inglês, Arte e Educação Física. Levando em consideração que, no currículo do Ensino Médio, consta o ensino das três línguas: espanhola, inglesa e portuguesa e considerando a recomendação de uma prática interdisciplinar, sugere-se um ensino multiliguístico, em que, para se alcançar as competências propostas, as atividades sugeridas envolvam o compartilhamento de ações nessas três línguas, organizadas de forma complementar, evidenciando, assim, o trabalho interdisciplinar.

Pautando-se nessa perspectiva, foram propostos 04 (quatro) eixos comuns a esses componentes curriculares: Letramento e Formação Cidadã; Interações e Diversidades; Sociedades e Mundo Globalizado; Pesquisa, Tecnologia e Produção Científica e, para cada eixo, foram propostas competências e habilidades que podem ser, em um trabalho conjunto entre os professores das escolas da rede pública estadual, relacionadas de maneira interdisciplinar, conforme os quadros apresentados no fim desta seção.

Embora tenham sido fixados quatro eixos, eles se intercomunicam e permitem, inclusive, a interdisciplinaridade entre dois ou mais eixos. Por exemplo, no trabalho com a diversidade – Eixo II – e com a multiculturalidade – Eixo III –, não se pode perder de vista a formação cidadã – Eixo I –, bem como não se pode ignorar que a interação entre os indivíduos se dá por textos num contato pessoal ou virtual por meio das tecnologias – Eixo IV – A integração entre os eixos, bem como a integração entre os componentes curriculares, exige que os professores trabalhem em conjunto, discutindo tais possibilidades, elaborando um planejamento adequado às necessidades dos estudantes. Por esse motivo, não é possível, neste documento, apresentar todas as possibilidades metodológicas a serem executadas na escola, a partir das habilidades e competências, mas apresentar caminhos a serem seguidos.

Considerando que o EM é uma etapa de formação básica e também um momento de transição, seja para a vida acadêmica, seja para o mundo do trabalho, é necessário que todos os componentes curriculares realizem discussões atuais sobre essas áreas, mediante debates, seminários, entrevistas, fóruns, visitas técnicas, gincanas, festivais artísticos, mostras culturais, jornais, murais etc, realizados *in loco* e/ou virtualmente.

Como as interações sociais ocorrem por meio de textos, é necessário que se trabalhe com os diversos gêneros textuais gerados na instância discursiva, valorizando principalmente os

multimodais. Salienta-se que os textos multimodais empregam de maneira simultânea mais de uma modalidade na sua composição: elementos da linguagem verbal e não verbal. Nos textos multimodais, as palavras podem misturar-se com imagens, com sons, com cores etc., por exemplo, em uma conta de luz, além da linguagem verbal, verificam-se gráficos, que permitem ao consumidor constatar seu consumo em determinado período de tempo.

Sugere-se ainda uma prática pedagógica com projetos, pois essa metodologia permite que o professor realize planejamentos a serem desenvolvidos a curto e a longo prazos, além de favorecer a interdisciplinaridade, estabelecendo a relação não só entre os componentes curriculares de uma mesma área, como também com os de outras áreas que admitam tal procedimento metodológico. Nesse tipo de abordagem, é possível contemplar diversas habilidades em favor da construção de uma competência, tendo em vista que o trabalho com projeto se dá em etapas. Quando elaborado também com os estudantes, a pedagogia de projeto exercita o respeito ao outro, à responsabilidade, à autoavaliação e à proatividade, aspectos exigidos no mundo contemporâneo.

As possibilidades metodológicas apresentadas a seguir estão organizadas com sugestões de atividades, considerando as competências a serem alcançadas. Antes de serem realizadas, é necessário que sejam propostas sequências didáticas conforme a peculiaridade de cada atividade. Por exemplo, uma aula passeio, como uma caminhada, requer procedimentos particulares distintos dos de uma exposição de fotografias ou de uma produção de texto. No planejamento de uma aula passeio, além da fixação do tema e dos objetivos, é necessário definir: o que deve ser observado, os equipamentos a serem utilizados, a distribuição das atividades de cada equipe ou estudante, a necessidade de abordagem ou não de pessoas no percurso da caminhada, o tipo de (auto)avaliação da atividade, os gêneros textuais envolvidos na atividade, entre outros. Por outro lado, a realização de uma exposição fotográfica exige, como pré-requisito, uma pesquisa sobre os aspectos técnicos e artísticos dessa arte visual; e o planejamento dessa atividade envolve: definição do que será fotografado; seleção do material, considerando o tema e o assunto propostos, qualidade das fotos, entre outros. Além disso, deve-se pensar na organização das fotos na exposição, que poderá ser por autor, por assunto, por elemento fotografado, atribuindo-lhe sempre títulos e a devida contextualização. Já a prática de produção de textos requer, inicialmente, que se considerem as condições de produção, os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito do tema e do assunto a serem trabalhados, bem como da estrutura e do papel social do gênero selecionado. Tais aspectos estão intrinsecamente relacionados à funcionalidade interativa do texto, que sempre é escrito por alguém, para determinada pessoa ou determinado público, veiculado em determinado meio e com

certa finalidade. Deve-se prever, ainda, na prática de produção textual, a etapa de reescrita, essencial para que os estudantes compreendam que um texto deve ser feito e refeito, ou seja, aprimorado a cada leitura, exercitando a autoavaliação e a autonomia na escrita. Essa caminhada didática objetiva buscar a adequação entre o que se quer dizer ao que se está dizendo, aprimorando, assim, a relação entre autor-texto-leitor.

Nos quadros a seguir, apresenta-se uma, entre muitas possibilidades de trabalho interdisciplinar, para cada um dos eixos estabelecidos.

PRODUTO V.V.F.F

EIXO ESTRUTURANTE I

Para o trabalho interdisciplinar entre os componentes curriculares da área de Linguagens, sugere-se a realização de um projeto cujo produto final/culminância seja uma mostra/exposição de textos verbais, não verbais e multimodais, literários e não literários, sobre um dos temas transversais. A título de sugestão, propõe-se o tema educação para o trânsito, tendo em vista os problemas enfrentados nas grandes e pequenas cidades, tais como o engarrafamento, o uso da motocicleta como solução para os problemas rurais e urbanos, a necessidade de vias para ciclistas, a convivência respeitosa e segura dos condutores dos diversos tipos de veículos, entre outros problemas particulares das regiões em que estão inseridas as escolas. Considerando o tema do projeto, a exposição pode ser realizada fora da escola, numa praça, num clube, num ginásio, de maneira que a comunidade tenha acesso. Na idealização do projeto, **recomenda-se um trabalho conjunto entre estudantes, professores da área de Linguagens e professores de outras áreas.** Durante a realização do evento, todas as áreas envolvidas deverão apresentar os produtos realizados durante o período de desenvolvimento do projeto.

| COMPONENTE CURRICULAR | COMPETÊNCIA | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|--|
| Língua Portuguesa | Compreender a Língua Portuguesa como instrumento de conhecimento, de informação, de expressão de emoções e de posicionamento crítico em situações de interlocução | <p>Caracterizar os diferentes gêneros textuais literários e não literários, quanto ao seu conteúdo temático, sua construção composicional e sua utilização em condições específicas de discurso</p> <p>Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros textuais, estruturando-os de acordo com as características do gênero escolhido, de modo a assegurar a interlocução, tendo em vista as condições de produção</p> <p>Analisar, com vistas à reescritura, suas próprias produções textuais, considerando os aspectos estruturais e os linguísticos pertinentes ao gênero, observando a diversidade linguística, bem como as relações de coesão e coerência textuais</p> <p>Atuar em variadas situações de comunicação oral, reconhecendo o papel dos interlocutores, respeitando os turnos de fala e as características do gênero escolhido</p> |
| Língua Estrangeira Moderna – Espanhol | Compreender a Língua Espanhola como veículo de interação em variados contextos e necessidades comunicativas | <p>Interpretar textos de variados tipos e gêneros, comparando elementos linguísticos da Língua Espanhola e da Língua Portuguesa</p> <p>Produzir variados gêneros textuais, orais e escritos, de maneira coesa e coerente, identificando suas funções sociais</p> <p>Identificar processos de intertextualidade na compreensão e produção de gêneros textuais diversos</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês | Compreender o discurso oral e escrito em Língua Inglesa, desenvolvendo a reflexão crítica sobre textos de variados gêneros | Interpretar textos em Língua Inglesa, valendo-se de uma análise crítica Identificar a função sociocomunicativa de um gênero textual Comunicar-se em Língua Inglesa, considerando o contexto de produção oral e escrita, utilizando através de estruturas básicas da língua |
| Arte | Compreender a Arte, em suas linguagens (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, entre outras), como possibilidade crítico-reflexiva de leitura de mundo e emancipação social, (re)conhecendo-se como sujeito proativo no exercício pleno da cidadania, em diferentes contextos socioculturais | Experienciar as diferentes linguagens artísticas Identificar as especificidades e os modos de organização de cada linguagem da arte Interpretar a arte como conhecimento de mundo e espaço de comunicações Construir configurações artísticas relacionadas diretamente com questões sociopolíticas do seu entorno |
| Educação Física | Compreender os diversos paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, a partir da saúde e da ginástica e suas expressões, oportunizando a autonomia e a formação cidadã | Ler e interpretar textos de variados gêneros sobre o ser humano e sua corporeidade, a saúde e a ginástica, oportunizando a formação de hábitos e estilos de vida saudáveis Vivenciar a ginástica e suas expressões, considerando-as como elementos constitutivos da autonomia e da formação cidadã Produzir textos de variados gêneros acerca dos paradigmas contemporâneos do ser humano e sua corporeidade, da ginástica e da saúde, para a compreensão da autonomia e formação cidadã |

Orientações didáticas

Pesquisa nos meios de comunicação impressos e digitais (jornais, revistas) sobre o trânsito no contexto em que a escola está inserida, bem como em outras localidades brasileiras e estrangeiras, visando à leitura de gêneros textuais variados e observando sua estrutura e sua função comunicativa

Produção de glossários trilíngues (português, inglês e espanhol) com palavras retiradas dos textos lidos, categorizando-as em: heterossemânticas sinônimas, expressões idiomáticas, jargão etc sobre o tema

Aula-passeio com caminhada em grupo, em uma região do bairro ou da cidade, realizando o registro escrito, fotográfico, filmado dos aspectos existentes no espaço público que facilitam e dificultam a mobilidade urbana e a prática do exercício físico; atividade mediada por todos os professores da área de linguagens

Seminário de estudo com a finalidade de apresentar e discutir as situações registradas durante a caminhada

Seminário propositivo com o objetivo de encontrar possíveis soluções para os problemas detectados considerando também as leituras realizadas sobre o tema

Produção de textos orais e escritos de diversos gêneros (diálogos situacionais, textos publicitários, folder etc), considerando as condições de produção, a fim de propor estratégias que amenizem os problemas de trânsito/mobilidade identificados na comunidade, a partir das discussões realizadas no seminário

Filmagem de entrevistas com pessoas da comunidade (pedestres, motoristas, ciclistas, motociclistas, médicos e paramédicos que atuam no trânsito, agentes de trânsito, policiais etc).

Produção de um vídeo no gênero documentário, reunindo as informações/imagens obtidas durante a aula passeio, para ser apresentado na sala de aula e, posteriormente, após edição, no evento de culminância do projeto

Exposição/relatório das fotografias, devidamente identificadas, feitas durante a aula passeio, reproduzindo os espaços no entorno da escola

Produção de relatório com sugestões de mobilidade urbana para ser apresentado ao governo municipal

Produção de ofício de encaminhamento do relatório às autoridades municipais

Construção de Maquetes dos Espaços Urbanos e dos Meios de Transportes, com vistas a criar estratégias de mobilidade urbana

Produção de texto teatral que tenha como enredo a prevenção contra acidentes de trânsito

Encenação do texto teatral elaborado no evento de culminância do projeto

Realização de uma Intervenção e/ou Instalação (fotos) Urbana, a fim de alertar a população do entorno da escola quanto à necessidade de reflexão acerca da temática do projeto

EIXO ESTRUTURANTE II

Ao considerar o mundo moderno ou pós-moderno, os debates sobre identidades tomam o foco da vida cotidiana. Nessa perspectiva, tem-se refletido sobre os lugares de pertença ou identidades de pertença que constituem o sujeito. A partir do reconhecimento do espaço escolar como heterogêneo, é sabido que essas identidades representadas nos estudantes refletem em sua vivência escolar. O convívio com as diferenças deve ser pensado também nesse espaço, de modo que as diversidades sejam reconhecidas e respeitadas, garantindo a inclusão do estudante e sua permanência no espaço escolar. Diante disso, propõe-se um projeto cujo produto seja uma exposição de imagens (fotos, pinturas), textos verbais e não verbais, dança e /ou peça teatral. A temática poderá ser abordada por meio de textos literários e não literários, multimodais, verbais, não verbais, bem como por debates e exposições fílmicas. Como proposta para realização do trabalho interdisciplinar no respectivo eixo, sugere-se o trabalho com os temas transversais que versam sobre as identidades: gênero, étnico-racial, sexualidade, geracional. A exibição poderá ser realizada na escola, em seus diversos espaços: salas, auditório e/ou quadra. Recomenda-se o fazer conjunto entre docentes da área de Linguagens, bem como da área das Ciências Humanas. A culminância deverá envolver docentes, estudantes, funcionários da escola e comunidade do entorno.

| COMPONENTE CURRICULAR | COMPETÊNCIA | HABILIDADES |
|---------------------------------------|--|--|
| Língua Portuguesa | Compreender a língua materna em uso como reflexo da diversidade de gênero, de letramento, de profissão, de sexualidade e de faixa etária | <p>Interagir em situações orais ou escritas respeitando a variação linguística de seus interlocutores</p> <p>Reconhecer a importância da escolha do registro linguístico (nível de formalidade) na produção e recepção de textos orais e escritos, literários e não literários, nas diferentes situações de interação</p> <p>Refletir sobre as questões identitárias e as diferenças culturais, posicionando-se criticamente por meio de textos orais ou escritos apresentando propostas de intervenção</p> <p>Reconhecer nos cânones literários as marcas de autoria no que diz respeito à identidade do autor, considerando o contexto social, histórico e econômico, a partir dos recursos expressivos utilizados</p> |
| Língua Estrangeira Moderna – Espanhol | Perceber a Língua Espanhola como instrumento de aproximação entre diferentes indivíduos e grupos, contribuindo para o fortalecimento do respeito às diversidades | <p>Interpretar e produzir textos orais e escritos que abordem temáticas relacionadas a preconceitos e estereótipos para combater estigmas e garantir a inclusão do sujeito e o respeito à alteridade</p> <p>Empregar estruturas linguísticas da Língua Espanhola que constituem as diversas formas de expressão em diferentes contextos socioculturais</p> <p>Utilizar elementos argumentativos do discurso, a fim de produzir variados textos que expressem opiniões sobre temáticas relacionadas às diversidades humanas</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês | Reconhecer a diversidade cultural, por meio de textos multimodais, refletindo criticamente sobre sua identidade como sujeito e sobre o convívio harmonioso com as diferenças | Identificar em textos multimodais a manifestação de diferentes culturas que envolve a construção de identidades e respeito ao outro Comparar textos orais e escritos em Língua Inglesa, reconhecendo a diversidade humana vivenciada no processo de interação Produzir textos em Língua Inglesa que versem sobre os direitos humanos e o convívio harmonioso com as diferenças, com vistas a combater estigmas e garantir a inclusão do sujeito e o respeito à alteridade |
| Arte | (RE)conhecer a diversidade de sujeitos e contextos presentes no espaço (extra)escolar e as relações que estabelecem com as múltiplas formas de organização da Arte | Identificar os sujeitos do processo artístico-pedagógico em suas diversidades, percebendo-as, inclusive, como potencialidades para a criação de um produto artístico Apreciar, na fruição artística, diferentes produções e produtores, extrapolando a ideia do “belo” e do “feio” Distinguir aspectos da historicidade da Arte, nas diversas culturas, focalizando nos períodos artísticos, nas relações entre o popular e o erudito e nas produções artísticas que se apresentam na contemporaneidade Expressar-se eticamente nos processos colaborativos do fazer arte, respeitando o outro em suas diferenças, limites e possibilidades |
| Educação Física | Compreender as diversidades e as interações do lazer, do esporte, do jogo, da luta, da capoeira e suas dimensões e dos ritmos e movimentos, como elementos culturais produzidos histórica e socialmente pela humanidade | Identificar os aspectos históricos, conceituais e filosóficos do lazer, do esporte, da luta, dos ritmos e movimentos, do jogo e da capoeira e suas dimensões, como elementos socioculturais Vivenciar as múltiplas possibilidades do lazer, do esporte, da capoeira e suas dimensões, da luta, do jogo, dos ritmos e movimentos, buscando ampliar a compreensão da diversidade sociocultural, étnico-racial, de gênero e sexualidade e da inclusão de estudantes com necessidades especiais e de suas práticas no mundo contemporâneo |

Orientações didáticas

Leitura de letras de músicas em Língua Portuguesa, Língua Espanhola ou Língua Inglesa, a fim de discutir sobre as ideias e os sentimentos acerca das diferenças identitárias: linguísticas, de raça, de gênero, de sexualidades, de gerações etc

Oficinas de dança e teatro com vistas a explorar o conhecimento de si, focalizando uma discussão conceitual ampla sobre Identidade, utilizando músicas que reflitam sobre o tema

Produção de autorretrato, a ser exposto na culminância do projeto, a partir das atividades anteriormente realizadas

Levantamento e seleção de informações sobre o tema identidade em diferentes fontes de Língua Portuguesa, Língua Espanhola e Língua Inglesa em meios impressos e/ou digitais (revistas, jornais, livros, filmes, documentários, considerando os diversos espaços em que o sujeito atua: profissional, artístico, esportivo e de lazer

Leitura do material selecionado sobre o tema proposto, analisando os diferentes pontos de vista sobre as questões identitárias de língua, de raça, de gênero, de sexualidade e de geração, atentando para o emprego do vocabulário apropriado

Análise das relações de “poder” exercidas pelas modalidades esportivas no mundo, a partir de programas esportivos veiculados nas línguas espanhola, inglesa e portuguesa, na televisão ou na internet

Leitura de textos científicos e textos literários que analisem a força midiática do esporte e o seu poder econômico e decisório na formação da identidade dos brasileiros e das brasileiras

Produção de textos multimodais em Língua Portuguesa, espanhola e inglesa (vídeos, música, propaganda, cartazes etc) sobre o resultado das atividades anteriores, visando apresentar o respeito à diversidade e o combate aos preconceitos e às discriminações

Apresentação de peças teatrais sobre o tema, em Língua Portuguesa, Espanhola e/ou Inglesa, demonstrando situações que caminhem para a superação de preconceitos e estigmas, a partir de textos da dramaturgia literária

Observação etnográfica da diversidade de sujeitos, nos diferentes espaços sociais, visando construir uma configuração artística, em uma ou mais linguagens (Artes Visuais, Dança, Música, fotografia e Teatro), com ênfase nas discussões de identidade, gênero, etnia e afins

Exposição participada sobre a História da Arte, com enfoque na diversidade de produções e produtores de Arte, percebendo possíveis relações entre Arte e Identidade Social

Discussão em sala de aula a respeito do papel histórico e social do futebol na sociedade brasileira, em que o esporte é visto, entre outros aspectos, como arte: o futebol-arte

Realização de uma Mostra Cultural, em que se apresentará o resultado do projeto nas diversas linguagens artísticas e culturais (dança, teatro, leitura e exposição de textos literários e não literários, fotografias, entre outros)

EIXO ESTRUTURANTE III

Com a finalidade de contemplar uma concepção pedagógica interdisciplinar, sugere-se a elaboração de um projeto didático-pedagógico abordando o Multiculturalismo. Esse conceito, de modo amplo, concebe a existência de muitas culturas numa localidade, cidade ou país, sem que haja uma supremacia entre elas. A escolha do tema, para ser explorado no eixo Sociedades e Mundo Globalizado, justifica-se por existirem diferentes modos de organização cultural em nosso país, das quais podemos citar a Quadrilha Junina, o Baile Charme e os usos linguísticos como "Caraca", "Oxente", a partir dos quais se pode afirmar que há muitas formas de se caracterizar o ser brasileiro. Na culminância do projeto, poderá haver a realização de uma Feira do Conhecimento em que os estudantes poderão apresentar em *Stands* os resultados do trabalho de pesquisa para a comunidade escolar, além de poderem realizar uma Mostra Cultural em que exporão suas criações sobre o tema.

| COMPONENTE CURRICULAR | COMPETÊNCIA | HABILIDADES |
|---------------------------------------|--|---|
| Língua Portuguesa | Compreender a influência e as mudanças geradas nas relações de gênero e nas relações sócio-políticas no mundo globalizado | <p>Reconhecer, em diferentes gêneros textuais literários e não literários, o reflexo do momento histórico global nos acontecimentos sociopolíticos, bem como nas relações sociais e na produção artística local</p> <p>Identificar, nas leituras de variados gêneros textuais e nos diversos meios de comunicação, as diferentes possibilidades de organização das sociedades contemporâneas</p> <p>Reconhecer a interferência de outros idiomas na Língua Portuguesa como consequência da globalização</p> <p>Perceber nos textos literários e não literários a presença de marcas da pluralidade cultural</p> |
| Língua Estrangeira Moderna – Espanhol | Compreender, por meio da Língua Espanhola, a sociedade contemporânea como um espaço marcado por diferentes grupos e diferentes formas de organização social, cultural e política | <p>Utilizar, em vários contextos, vocabulário da Língua Espanhola relacionado aos diferentes espaços de interação humana (escola, casa, bairro, cidade, país, continente, planeta etc.)</p> <p>Ler e produzir textos orais e escritos em Língua Espanhola que apresentem as múltiplas diversidades que caracterizam as sociedades contemporâneas</p> <p>Identificar, por meio da leitura de variados gêneros textuais, orais e escritos, as diferentes possibilidades de organização social e política das sociedades contemporâneas</p> <p>Relacionar o local e o global, considerando aspectos socioculturais que marcam a sociedade em que está inserido o estudante e outras sociedades, em especial as hispânicas</p> <p>Identificar, por meio dos mais variados gêneros textuais, as idiosincrasias que caracterizam os diferentes grupos sociais</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês | Refletir criticamente sobre o uso da Língua Inglesa nas diversas mídias, considerando as relações de poder que envolvem a cultura de massa e a cultura popular | Reconhecer, no processo de composição dos textos, as possíveis relações de poder existentes Identificar e compreender discursos subliminares nos gêneros textuais veiculados nas diversas mídias Desenvolver a escuta em Língua Inglesa, percebendo os valores e as concepções que expressam interesses políticos, ideológicos e econômicos em textos orais Fazer inferências e identificar processos de intertextualidade nas diversas modalidades textuais Analisar os modos de produção e circulação de diferentes tipologias textuais, de diferentes grupos sociais, a fim de refletir sobre a hegemonia no processo de acesso ao saber |
| Arte | Perceber as linguagens artísticas como parte constituinte de uma sociedade globalizada, entendendo os seus processos de criação como manifestação sociocultural e histórica que articula contextos locais ao global | Contextualizar diferentes configurações artísticas, em sua diversidade de linguagens, estabelecendo relações entre a Arte, a História, a Sociedade Contemporânea e seus pressupostos ideológicos e outros conhecimentos afins Analisar/comparar produções artísticas contemporâneas, identificando o conjunto de relações estabelecidas entre os saberes locais e globais condensados nas obras Propor processos de criação artística, partindo de questões da contemporaneidade, focalizando, principalmente, as relações cotidianas da escola, as experiências extra-escolares e os aspectos interculturais |
| Educação Física | Compreender o papel da Educação Física como componente curricular relevante para a sociedade no mundo globalizado | Discutir a diversidade de gênero, sexualidade, estética, geração, nacionalidade além das diferenças étnico-raciais, físicas, socioeconômicas e políticas, nos megaeventos esportivos, nas paraolimpíadas, nos festivais, nos torneios, nos campeonatos esportivos e nos Jogos Estudantis, como elementos constitutivos da sociedade |

Orientações didáticas

Discussão, em pequenos grupos, sobre o conceito de diversidade cultural e o multiculturalismo

Leitura de canções que tratem da diversidade cultural nos países de Língua Portuguesa, de Língua Espanhola e de Língua Inglesa (os países serão escolhidos pelos estudantes e professores)

Levantamento de informações sobre diversidade cultural (questões de língua, gênero, sexualidade, padrões estéticos, etnia, faixa etária, padrão socioeconômico, nacionalidade e política), e multiculturalismo (dança, esporte, lazer, culinária, vestimentas, arquitetura) em diferentes fontes informativas em meios impressos e digitais (revistas, jornais, livros, sites, filmes), considerando os países selecionados pelo coletivo

Produção de uma página *on-line* a fim de construir um repositório, como espaço de socialização das informações selecionadas, recomendando que sejam feitos comentários acerca do que foi postado (a participação dos professores da área na página é necessária)

Visitas a museus, escolas de arte, entre outros espaços, analisando as diferentes obras e seus pressupostos socioculturais, com possibilidade de intervenção na obra

Visita a museus virtuais de esportes em países de falantes de Língua Inglesa e de Língua Espanhola, a fim de conhecer a representatividade do esporte nos países consultados

Estudo de vocabulário esportivo por meio de jogos eletrônicos e/ou impressos como caça-palavras, criptogramas com a finalidade de enriquecer o vocabulário nas línguas: portuguesa, espanhola e inglesa nos diversos espaços de interação social

Pesquisa sobre marcas culturais (patrimônio histórico, vocabulário típico, festas, hábitos etc) dos países selecionados

Leitura de canções que tratem da diversidade cultural nos países de Língua Portuguesa, de Língua Espanhola e de Língua Inglesa (os países serão escolhidos pelos estudantes e professores)

Leitura dramática de um conto (do clássico ao nano conto), cujo tema esteja relacionado ao das canções analisadas no início do projeto, promovendo a intertextualidade

Apresentação performática do conto utilizando recursos especiais de som e imagem

Pesquisa acerca da culinária dos países selecionados, a partir do gênero textual receita, com a finalidade de realizar a apresentação dos pratos típicos de cada país

Apreciação estética e análise crítica de configurações (obras, músicas, coreografias, peças etc.) de manifestações artístico-culturais dos diferentes estados do Brasil

Pesquisa sobre a evolução do esporte de rendimento/espetáculo buscando discutir questões de gênero, sexualidade, faixa etária, espaço geográfico, economia, etnia e raça, nas diversas modalidades esportivas

Seleção de informações por meio de diversos gêneros textuais que retratem a relação do esporte com a sociedade diante dos aspectos sugeridos no item anterior

Produção de *banners* com informações selecionadas durante a realização do projeto

Mostra Cultural para exposição das criações realizadas a partir do tema do projeto

EIXO ESTRUTURANTE IV

Para o trabalho interdisciplinar entre os componentes curriculares da área de Linguagens, no que tange ao eixo Pesquisa, Tecnologia e Produção Científica, sugere-se a realização de um projeto cujo produto final/culminância seja a construção de um jornal *on-line*, levando em consideração as suas principais características: hipertextualidade, multimídia, normatividade, interatividade e rapidez. Considerando essas características, o jornal *on-line* comporta vários gêneros textuais, os quais, em conjunto, podem ser trabalhados em todos os componentes curriculares que compõem a área de Linguagens: Língua Portuguesa, Línguas Estrangeiras (Espanhol e Inglês), Artes e Educação Física. Sugere-se *Tecnologia e conhecimento* como tema principal da primeira edição do jornal *on-line* a ser indicado no editorial e apresentado em um caderno especial do jornal. Tendo em vista que os recursos tecnológicos fazem parte do cotidiano do homem contemporâneo, faz-se necessário um repensar sobre essa temática tão importante para o processo de construção do conhecimento. As atividades poderão ser realizadas dentro e fora da escola de maneira que a comunidade participe e tenha acesso. Na idealização do projeto, recomenda-se trabalho conjunto entre estudantes, professores da área de Linguagens e professores de outras áreas. É importante determinar a extensão, as seções e a periodicidade do jornal.

| Componente Curricular | COMPETÊNCIA | HABILIDADES |
|---------------------------------------|---|---|
| Língua Portuguesa | Compreender a importância da pesquisa científica e do uso das tecnologias para o acesso e a produção de conhecimento, com vistas à formação integral do estudante | Perceber as relações entre trabalho e consumo, a partir de reflexões críticas propiciadas pela leitura de diferentes gêneros textuais que circulam nos mais diversos meios tecnológicos Utilizar as tecnologias da informação e comunicação, considerando sua relevância para a pesquisa e a produção científica na construção do conhecimento Analisar o uso das tecnologias nas produções do conhecimento linguístico, artístico-literário, bem como na relação com o mundo do trabalho |
| Língua Estrangeira Moderna – Espanhol | Compreender o trabalho como produção de conhecimento e cultura e como base para a formação de cidadãos que atuem de forma consciente em diferentes âmbitos da sociedade contemporânea | Produzir textos de variados gêneros, utilizando vocabulário relacionado com o mundo do trabalho e considerando as suas variantes dentro de diferentes espaços geográfico-culturais Utilizar a Língua Espanhola como instrumento para (re)conhecer a função sociocultural das diferentes formas de trabalho em diferentes sociedades Reconhecer, a partir da leitura de variados gêneros textuais, a importância da ética profissional nas várias áreas de atuação Utilizar estruturas linguísticas necessárias para produzir textos orais e escritos, relacionados às questões de trabalho em diferentes contextos científicos e sociais |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Língua Estrangeira Moderna - Inglês | Compreender a cultura e o trabalho como produção de conhecimento, para a formação integral dos estudantes, a partir das novas tecnologias de comunicação | Produzir textos em suas diversas modalidades, utilizando conceitos de várias áreas do conhecimento para a compreensão de processos históricos e culturais e da produção tecnológica Compreender e utilizar a Língua Inglesa como ferramenta de acesso a textos científicos expostos nas diversas tecnologias de comunicação Desenvolver estratégias de escuta e compreensão em Língua Inglesa para melhor recepção da língua e aprimoramento dessa habilidade Compreender o trabalho como motor educativo, produtor e transformador da existência do sujeito, a partir da leitura de variados gêneros textuais e do acesso às pesquisas como princípio pedagógico |
| Arte | Compreender a importância da pesquisa científica e do uso das tecnologias para o acesso e a produção de conhecimento em Arte, com vistas à formação integral dos estudantes | Interpretar o conceito de pesquisa de modo amplo, percebendo que um fazer artístico pode vir a ser um fazer científico Reconhecer pesquisas e pesquisadores em arte no cenário brasileiro, analisando as relações inter / intra arte propostas em seus investimentos científicos/artísticos |
| Educação Física | Compreender a pesquisa, a inovação, a tecnologia e a produção científica, como possibilidades metodológicas da Educação Física, visando à formação humana integral | Reconhecer a Educação Física como objeto de pesquisa direcionado à formação humana integral, a partir da reflexão crítica das novas tecnologias da produção científica e do mundo do trabalho Aprofundar e construir os conhecimentos relativos aos conteúdos da Educação Física, a partir de pesquisas científicas, por meio das tecnologias da informação e comunicação Realizar pesquisas na comunidade local e regional sobre os conteúdos da Educação Física, objetivando a interação e o conhecimento da sociedade na qual está inserida a escola |

Orientações didáticas

Discussão sobre como as TICs interferem em nosso modo de pensar, sentir, agir, de nos relacionarmos socialmente e produzirmos conhecimentos, ou seja, sua influência na nossa vida pessoal e profissional.

Pesquisa e Leitura de textos diversos em Língua Portuguesa, Espanhola e Inglesa que reflitam os avanços tecnológicos no mundo em diversas áreas (saúde, esportes, arte, comunicação etc)

Levantamento e registro de aspectos positivos e negativos da tecnologia da informação para a produção e difusão do conhecimento, para o mundo do trabalho, assim como para a vida pessoal

Busca de artigos científicos em meios digitais que apresentem discussões acerca da influência do avanço tecnológico

Pesquisa sobre os diversos gêneros jornalísticos veiculados tanto na mídia impressa quanto na mídia *on-line*, com a finalidade de produzir o jornal

Seleção, produção e postagem no jornal *on-line* de textos em diversos gêneros, ora em português, ora em espanhol, ora em inglês, sobre o tema proposto

Tradução de manuais de instrução, a fim de perceber a linguagem específica desse gênero textual e como isso implica no fazer técnico

Produção de textos publicitários, utilizando diversos recursos persuasivos, a fim de serem veiculados no jornal

Produção de letras de música para posterior gravação audiovisual, utilizando os recursos tecnológicos (softwares), disponíveis na internet, por meio da prática "*Do it yourself*" (faça você mesmo).

Construção de uma Biblioteca Digital (ou Hemeroteca) com artigos científicos, vídeos e reportagens sobre as linguagens artísticas, como área de concentração

Produção de textos em diversos gêneros com vistas à divulgação de sugestões de como utilizar a tecnologia em benefício dos estudos, do trabalho e do lazer

Criação de uma Agenda Cultural e Esportiva, em uma das seções do jornal, de modo a fomentar a formação de plateia para as diferentes linguagens da Arte e do Esporte

Produção de resenhas críticas para publicação no jornal, possibilitando aos estudantes compartilharem suas impressões sobre os eventos artísticos e esportivos por eles frequentados

Produção de textos de gêneros e temas variados, a fim de constituir o caderno de variedades que comporá o jornal

Entrevistas a sujeitos da Arte, do Esporte e da Ciência com vistas a conhecer profissionais das diversas áreas do conhecimento

Edição e Diagramação do jornal *on-line* para publicação na internet

Produção de convite e de *folder* de divulgação em Língua Portuguesa, espanhola e inglesa, para a Feira do Conhecimento da escola, observando os aspectos linguísticos próprios desses gêneros textuais (a fim de envolver todos os estudantes, sugere-se a realização de um concurso para selecionar os textos a serem utilizados na campanha)

Organização do evento de Lançamento do jornal na comunidade