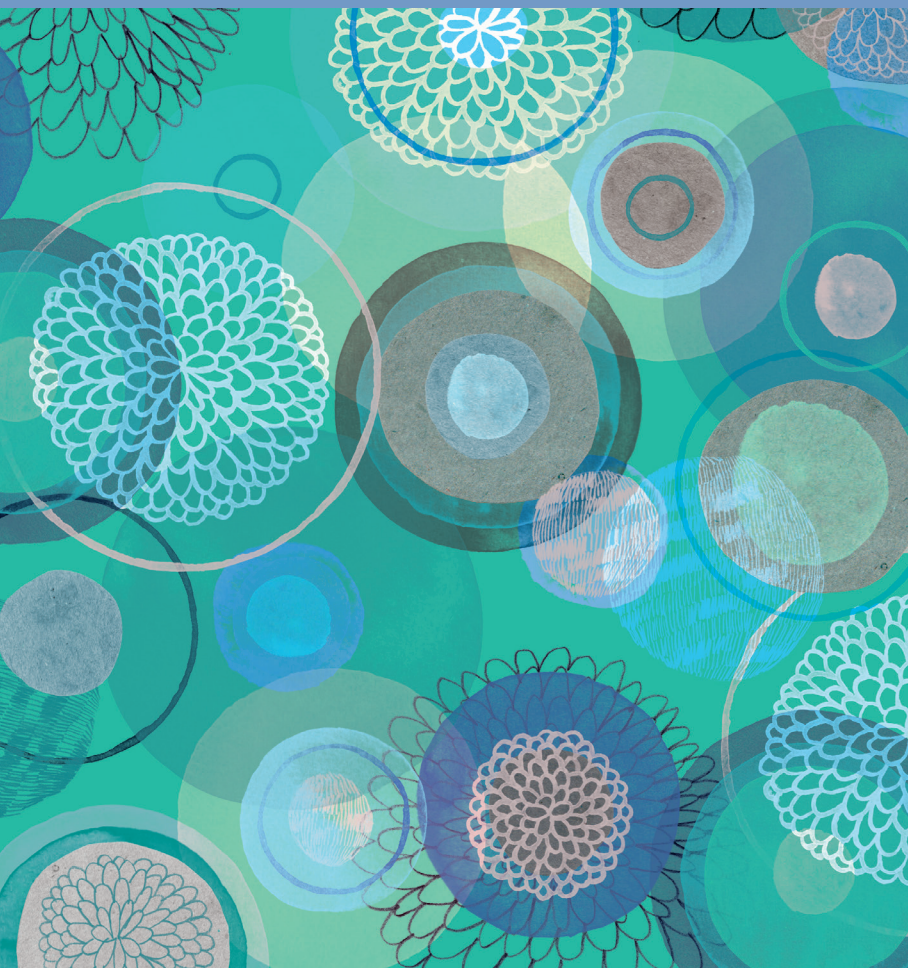


Jan-25

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC SÃO PAULO



Inscrições

A partir de 18/12, às 14h, em sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo.

As inscrições pela internet podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever presencialmente.

Acessibilidade

Se você necessita de recursos de acessibilidade, como tradução em Libras, audiodescrição, entre outros, solicite por e-mail (atendimento.cpf@sescsp.org.br) ou telefone com até 48 horas de antecedência do início da atividade.

A Cafeteria dispõe de cardápios em braile e com letra ampliada.

O Centro de Pesquisa e Formação é arquitetonicamente acessível.

Não recomendado para menores de 16 anos.

LEGENDA DE PREÇOS

- ▲ Inteira
- Pessoa aposentada, pessoa com mais de 60 anos, pessoa com deficiência, estudante e pessoa servidora da escola pública com comprovante.
- Pessoa trabalhadora do comércio de bens, serviços e turismo credenciada no Sesc e dependentes.

p. 9

Gestão Cultural

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

Produção e gestão de circo

Casas espaços de produções culturais

p. 12

Autografias

A cultura de luta antirracista
e o movimento negro do século 21

Terra Prometida

p. 24

Cursos e Palestras

Metodologia de pesquisa
no campo do esporte

Teatro e história oral: a construção
dramatúrgica através de entrevistas

Em casa no mundo:
oficina de escrita de viagem

Restauração de capas de discos

Alquimia da canção 2025 - Módulo 1

Brasis em disputa: Universalidade e
particularismos no Brasil contemporâneo

Preservação e restauração
de materiais audiovisuais

Nos quintais das infâncias

Literatura e cidade: São Paulo em três tempos

Disco a disco - Rodrigo Campos

Friccionar o passado, ativar o presente:
lugares de memória, visualidades,
deslocamentos e ações poéticas

O fio vermelho das histórias

Competências e habilidades socioemocionais
para o desenvolvimento humano

Racismo, colorismo e
racialidade parda no Brasil

Darcy Ribeiro, uma utopia

Palavras Andantes

Fotolivros imaginados em África -
dos anos 1960 aos dias atuais

Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

A corrente cultural popular brasileira

p. 42

Em Primeira Pessoa

Maria Adelaide Amaral

p. 46

Experiências estéticas

Cine debate: Até que a música pare

Cine debate: O anel de Eva

Gestão Cultural

Atividades formativas para
a qualificação de profissionais
da área da cultura

Curso Sesc de Gestão Cultural 2025

Presencial

De 22/3 a 01/11.

**Terças, das 19h às 21h30
e sábados, das 10h30
às 17h**

**R\$3.200 ▲ / R\$1.600 ■
/ R\$800 ●**

Dirigido à qualificação de gestores culturais e profissionais do campo cultural que atuam em instituições públicas, privadas e do terceiro setor, assim como em iniciativas coletivas.

Com gestores, pesquisadores, mestres do saber e professores de universidades e instituições brasileiras e internacionais do campo da Cultura. As inscrições para o processo seletivo serão realizadas via site (sescsp.org.br/cpf) de 3 a 21 de janeiro de 2025, mediante preenchimento de ficha cadastral). Mais informações pelo e-mail gestaocultural.cpf@sescsp.org.br.

Produção e gestão de circo

Online

**Dias 6 e 13/1, segundas,
das 15h30 às 17h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso oferece ferramentas práticas para artistas e companhias independentes de circo e teatro, buscando apresentar métodos para organizar e gerir a carreira artística, a fim de preparar os profissionais para viver de arte.

Com Felipe Abreu (ator, palhaço, acrobata e malabarista de Fortaleza) e Romina Sanchez (produtora, palhaça, malabarista, acrobata e artista plástica da Patagônia, Argentina).

Casas espaços de produções culturais

Presencial

**Dia 23/1, quinta,
das 15h às 17h30
Grátis**

Este encontro reúne, em uma roda de conversa, pessoas interessadas em conhecer soluções, estratégias, formas de acolhimento, histórias e tecnologias existentes nos espaços culturais que possuem as características de um lar. Neste mês, a atividade conta com a participação de Dalila Teles Veras, Alfarrábio Livraria e Editora, e Sueli de Moraes, da Casa Cuiabá 153.

Com Dalila Teles Veras (criadora da Alpharrabio, Livraria, Editora e Centro Cultural) e Sueli de Moraes (artista visual e curadora, é gestora cultural da Casa Cuiabá 153)

Autografias

Lançamentos e encontros
com autoras e autores

A cultura de luta antirracista e o movimento negro do século 21

Presencial

**Dia 11/1, sábado,
das 16h às 17h30**

Grátis

Lançamento do livro *A cultura de luta antirracista e o movimento negro do século 21*. A publicação nasce da tese da autora ao analisar aspectos históricos desde as lutas anticoloniais na África até a ação plural, descentralizada e capilarizada do movimento negro brasileiro do século 21, liderado majoritariamente por mulheres negras.

Com Thayara de Lima (doutora em Educação pela UFRJ).

Terra Prometida

Presencial

**Dia 18/1, sábado,
das 11h às 13h**

Grátis

Debate sobre o livro *Terra Prometida*, que lança luz sobre a trajetória de Joan Lowell, uma ex-estrela de cinema que iludiu e convenceu até mesmo estrelas de Hollywood a investir em Goiás no início dos anos 1950, aplicando golpes.

Com Matheus Pestana (diretor da Cinelimites e produtor do programa educativo da FLIP) e Roberto Borges (fundador da Editora Ercolano).

Cursos e Palestras

Atividades formativas em diversas
áreas do conhecimento



FOTO: ACERVO PESSOAL RODRIGO CAMPOS

Metodologia de pesquisa no campo do esporte

Online

De 7 a 16/1, terças e quintas, das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso trata das abordagens qualitativas e quantitativas, promovendo o desenvolvimento de habilidades em formulação de perguntas, coleta de dados e análise de resultados aplicados ao campo esportivo. Composto por quatro encontros, voltado para profissionais e estudantes da área.

Com Philippe Guedon (doutor pelo CPDOC/ FGV, cientista político e historiador).

Teatro e história oral: a construção dramática através de entrevistas

Online

De 13/1 a 3/2, segundas, das 15h às 17h
R\$35 ▲ / R\$17,5 ■
R\$10,5 ●

A proposta central deste curso on-line é demonstrar como a história oral pode contribuir para a escrita dramática no âmbito do teatro e dos processos criativos voltados para a encenação e o ensino.

Com Natália Batista (historiadora, professora, pesquisadora e escritora) e Jé Oliveira (ator, dramaturgo e diretor).

Em casa no mundo: oficina de escrita de viagem

Presencial

**De 14/1 a 4/2, terças,
das 10h30 às 13h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Viajar é ir para longe, descobrir novos mundos, mas é também chegar em lugares inesperadamente familiares. Nesta oficina de escrita em quatro aulas, as pessoas participantes são convidadas a escrever os seus próprios relatos a partir de relatos de viagens de diferentes referências ao longo da história.

Com Leda Cartum (mestre em Literatura Francesa pela USP, é roteirista e apresentadora do podcast Vinte Mil Léguas).

Restauração de capas de discos

Presencial

**De 14/1 a 11/2, terças,
das 19h30 às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Jennifer Amanda divide seus conhecimentos e métodos, muitos deles autodidatas, em um curso sobre restauração de capas de vinis, direcionado a aficionados por este tipo de mídia, curiosos e profissionais da área.

Com Jennifer Amanda (profissional de restauração da cultura do vinil. Também colecionadora e artista plástica, foi pioneira nesse trabalho há quase 30 anos).

Alquimia da canção 2025 – Módulo 1

Presencial

**Dias 16 e 30/1,
quintas, das 17h às 20h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso trata da união entre melodia e letra de uma canção. Analisa grandes obras do nosso cancionário e criação de novas canções. Além de uma abordagem técnica, há uma abordagem mais lúdica, com os participantes podendo mostrar suas canções para o grupo e formar novas parcerias.

Com Eduardo Gudin (compositor, cantor, arranjador, violonista e letrista).

Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo

Presencial

**De 14/1 a 11/2, terças, das
15h às 18h**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

O curso visa apresentar e debater o contexto geral social e político do Brasil contemporâneo em torno de campos e segmentos de destaque na política institucional, na sociedade civil e na opinião pública nacional.

Com Paulo Roberto Elias de Souza (doutor em Ciências Humanas e Sociais pela UFABC) e Ricardo Neves Streich (doutor em História Econômica pela USP).

Preservação e restauração de materiais audiovisuais

Presencial

Dias 17 e 24/1, sextas, das 15h às 17h

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso oferece uma visão técnica e prática sobre processos essenciais para a conservação e restauração de materiais audiovisuais, com foco em iniciativas domésticas de preservação de filmes em película.

Com Matheus Pestana (diretor da Cinelimita e produtor do programa educativo da FLIP) e Glênis Cardoso (crítica, curadora e preservacionista audiovisual).

Nos quintais das infâncias

Presencial

Dia 22/1, quarta, das 10h30 às 17h30

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Com atividades práticas e inspiradoras (dinâmicas, leituras e brincadeiras), esta formação funciona como um ateliê e investiga as múltiplas poéticas das infâncias brasileiras, incentivando a "quintalizar" espaços educativos e promover os quintais e seus legados culturais como locais de aprendizagem e descobertas.

Com Gabriela Romeu (escritora, documentarista e jornalista) e Penélope Martins (escritora e narradora de histórias, especialista em Direitos Humanos).

Literatura e cidade: São Paulo em três tempos

Presencial

**De 22 a 29/1, quartas e
sexta, das 14h30 às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

Leitura e comentários das obras de autores e autoras que ajudaram a retratar e reinventar literariamente a cidade de São Paulo moderna, tanto na ficção como na poesia. Propõe produção de textos literários pelos participantes inspirados nas leituras e nos espaços que habitam e percorrem na cidade.

Com Bruno Zeni (escritor, doutor em Teoria Literária na USP e editor da Quêlônio).

Disco a disco – Rodrigo Campos

Presencial

**Dias 23 e 30/1, quintas,
das 19h às 21h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A atividade mostra o caminho da construção conceitual e estética dos discos de Rodrigo Campos, apontando nuances de composição e escrita, elencando referências, como cinema, literatura, quadrinhos e a própria música. Os três primeiros álbuns *São Mateus não é um lugar assim tão longe*, *Bahia Fantástica* e *Conversas com Toshiro*.

Com Rodrigo Campos (cantor, compositor, violonista, cavaquinista e percussionista brasileiro).

**Friccionar o passado,
ativar o presente:
lugares de memória,
visualidades,
deslocamentos e
ações poéticas**

Presencial

**De 23/1 a 27/2, quintas,
das 10h30 às 12h45
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

O curso propõe um exercício de deslocamento físico e temporal por meio da coleta de imagens, documentos, textos e objetos recolhidos no contexto de vida das pessoas participantes e em lugares a serem definidos em conjunto com a turma.

Com Livia Aquino (doutora em Artes Visuais e mestre em Mídias pela Unicamp).

**O fio vermelho
das histórias**

Presencial

**De 23/1 a 13/2, quintas,
das 19h às 21h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

A atividade aborda a cadência e fluidez na palavra do contador de histórias. O que confere ritmo e vigor a uma história contada? O que faz com que a história "perca o ritmo", fique frouxa e desinteressante? Com o auxílio de metáforas, alguns textos, imagens e dinâmicas variadas, vamos juntos reconhecer e trilhar um percurso de pesquisa que busca investigar o papel do ritmo em uma história bem contada.

Com Cristiana Ceschi (educadora, cientista social, atriz, palhaça, contadora de histórias).

Competências e habilidades socioemocionais para o desenvolvimento humano

Presencial

**De 28/1 a 6/2,
terças e quintas,
das 10h30 às 12h30
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso aborda competências socioemocionais essenciais para o desenvolvimento humano: autoconhecimento, autorregulação, consciência social, habilidades de relacionamento e tomada de decisão responsável.

Com Francila Novaes (bacharel em Letras com pós-graduação em Psicologia Política).

Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

Online

**Dias 29 e 31/1, quarta e sexta, das 14h às 17h
R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●**

O curso apresenta as discussões relativas ao colorismo e à racialidade a partir dos estudos étnico-raciais, das construções teórico-políticas dos movimentos negros e dos discursos presentes nas mídias sociais.

Com Gabriela Bacelar (pesquisadora e doutoranda em antropologia social -USP).

Darcy Ribeiro, uma utopia

Presencial

**Dias 30 e 31/1,
quinta e sexta,
das 10h30 às 17h30
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**

Baseado na obra *Darcy Ribeiro, uma utopia* (Perspectiva, 2024) este curso propõe a reunião de intelectuais com visões diversificadas nos campos de pensamento de Darcy, que analisam a partir da perspectiva histórica de sua atuação, as várias facetas de seu legado.

Com Marcio Farias, Ronaldo Vitor da Silva, Isa Grinspum, Jones Emanuel, Eric Nepomuceno, Stelio Marras e outros.

Palavras Andantes Presencial

**Dias 28 e 29/1. Terça e quarta, 10h30 às 17h30 (Encontro I). Dias 30 e 31/1. Quinta e sexta, 10h30 às 17h30 (Encontro II). Dias 4 e 5/2. Terça e quarta, 10h30 às 17h30 (Encontro III). Dias 6 e 7/2. Quinta e sexta, 10h30 às 17h30 (Encontro IV)
R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●**
Valores por encontro

A 3ª edição da Liga de Caminhantes (2025), denominada Palavras Andantes, se concentra na conjugação entre caminhar e escrever, isto é, quando caminhar para escrever e/ou escrever para caminhar.

Com Edith Derdyk (concepção e curadoria) e outras(os).

Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

Presencial

De 29/1 a 7/2,

**quartas e sextas,
das 10h30 às 12h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

Curso sobre a obra, os conceitos e as invenções poéticas de Aimé Césaire em quatro encontros, cada um deles abordando uma de suas diferentes linhas temáticas.

Com Leonardo Gonçalves (traduziu *Negro sou, negro serei*, de Aimé Césaire (2024), *O negro declara*, de Langston Hughes (2023), dentre outros).

A corrente cultural popular brasileira

Presencial

De 28/1 a 12/2,

**terças e quartas,
das 19h às 21h30**

R\$60 ▲ / R\$30 ■ / R\$18 ●

Ciclo de 6 palestras ilustradas, teóricas e práticas, sobre o mundo cultural popular brasileiro com enfoque nas manifestações cênicas populares – aquelas onde se encontram a música, a dança, o teatro e a literatura poética.

Com Antonio Nóbrega (músico, dançarino, pesquisador da cultura popular brasileira).

Fotolivros imaginados em África – dos anos 1960 aos dias atuais

Presencial

**De 28 a 30/1, terça a
quinta, das 19h às 21h30**

R\$50 ▲ / R\$25 ■ / R\$15 ●

O curso introduz e discute fotolivros publicados por fotógrafas(os) e artistas visuais africanas(os), da década de 1960 até os dias atuais, a partir de um panorama histórico-conceitual que extrapola as fronteiras temáticas e documentais para refletir sobre as especificidades que configuram o fotolivro como meio de expressão em África.

Com Ana Paula Vitorio, doutora pelo programa de Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio, com pós-doutorado na University of the Free State (África do Sul).

Em Primeira Pessoa

Bate-papo com profissionais
da gestão cultural e artistas sobre
suas trajetórias de trabalho



Maria Adelaide Amaral

Presencial

**Dia 31/1, sexta,
das 19h30 às 21h
Grátis**

Neste encontro, Maria Adelaide Amaral conversa com o público sobre sua trajetória como pesquisadora na Editora Abril, jornalista, escritora e dramaturga de peças de teatro, novelas e minisséries.

Com Maria Adelaide Amaral (jornalista, escritora e dramaturga).

Experiências estéticas

Apreciações de linguagens
artísticas acompanhadas de reflexões
e debates com o público



Cine debate: Até que a música pare

Presencial

**Dia 10/1, sexta,
das 19h às 21h30**

Grátis

Em *Até que a música pare* (97 min.), depois que o último filho sai de casa, Chiara, matriarca de uma família descendente de italianos, decide acompanhar o marido em suas viagens como vendedor pelos botecos da Serra Gaúcha. Uma tartaruga e baralhos de carta colocam à prova mais de 50 anos de vida a dois. A exibição é seguida de debate.

Com Cristiane Oliveira (roteirista e diretora).

Cine debate: O anel de Eva

Presencial

**Dia 18/1, sábado,
das 15h às 18h**

Grátis

Após a morte de seu pai adotivo, Eva Vogler é surpreendida ao receber um relicário. Ao revelar o conteúdo da pequena caixa, Eva depara-se com um anel com um brasão nazista e fotos que podem ser de sua mãe biológica - uma mulher negra. Passa então a investigar sua identidade. A exibição é seguida de debate.

Com Duflair Barradas (diretor, diretor de fotografia e produtor executivo).

Agenda

06.01 — Segunda

15h30 às 17h30 Produção e gestão de circo

07.01 — Terça

19h às 21h Metodologia de Pesquisa no campo do Esporte

09.01 — Quinta

19h às 21h Metodologia de Pesquisa no campo do Esporte

10.01 — Sexta

19h às 21h30 Cine debate: Até que a música pare

11.01 — Sábado

16h às 17h30 A cultura de luta antirracista e o movimento negro do século 21

13.01 — Segunda

15h às 17h Teatro e história oral: a construção dramaturgica através de entrevistas

15h30 às 17h30 Produção e gestão de circo

14.01 — Terça

10h30 às 13h Em casa no mundo: oficina de escrita de viagem

15h às 18h Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo I

19h às 21h Metodologia de Pesquisa no campo do Esporte

19h30 às 21h30 Restauração de capas de discos

15.01 — Quarta

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

16.01 — Quinta

17h às 20h Alquimia da canção 2025 - Módulo 1

19h às 21h Metodologia de Pesquisa no campo do Esporte

17.01— Sexta

15h às 17h Preservação e restauração de materiais audiovisuais

18.01 — Sábado

10h às 17h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

11h às 13h Terra prometida

15h às 18h Cine debate: O anel de Eva

20.01 — Segunda

15h às 17h Teatro e história oral: a construção dramaturgica através de entrevistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

21.01 — Terça

10h30 às 13h Em casa no mundo: oficina de escrita de viagem

15h às 18h Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo I

19h30 às 21h30

Restauração de capas de discos

22.01 — Quarta

10h30 às 17h30 Nos quintais das infâncias

14h30 às 17h Literatura e cidade: São Paulo em três tempos

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

23.01 — Quinta

10h30 às 12h45 Friccionar o passado, ativar o presente

15h às 17h30 Casas espaços de produções culturais

19h às 21h O fio vermelho das histórias

19h às 21h30 Disco a disco. Com Rodrigo Campos

24.01 — Sexta

14h30 às 17h Literatura e cidade: São Paulo em três tempos

15h às 17h Preservação e restauração de materiais audiovisuais

27.01 — Segunda

15h às 17h Teatro e história oral: a construção dramaturgica através de entrevistas

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

28.01 — Terça

10h30 às 17h30 Palavras Andantes (Encontro 1)

10h30 às 12h30 Competências e habilidades socioemocionais para o desenvolvimento humano

10h30 às 13h Em casa no mundo: oficina de escrita de viagem

15h às 18h Brasis em disputa: Universalidade e particularismos no Brasil contemporâneo I

19h às 21h30 A corrente cultural popular brasileira

19h às 21h30 Fotolivros imaginados em África - dos anos 1960 aos dias atuais

19h30 às 21h30 Restauração de capas de discos

29.01 — Quarta

10h30 às 17h30 Palavras Andantes

10h30 às 12h30 Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

14h às 17h Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

14h30 às 17h Literatura e cidade: São Paulo em três tempos

19h às 21h30 A corrente cultural popular brasileira

19h às 21h30 Fotolivros imaginados em África – dos anos 1960 aos dias atuais

19h às 21h30 Curso Sesc de Gestão do Esporte 2024/2025

30.01 – Quinta

10h30 às 17h30 Palavras Andantes

10h30 às 17h30 Darcy Ribeiro: Uma utopia

10h30 às 12h45 Friccionar o passado, ativar o presente
10h30 às 12h30
Competências e habilidades socioemocionais para o desenvolvimento humano

17h às 20h Alquimia da canção 2025 – Módulo 1

19h às 21h O fio vermelho das histórias

19h às 21h30 Fotolivros imaginados em África – dos anos 1960 aos dias atuais

19h às 21h30 Disco a disco. Com Rodrigo Campos

31.01 – Sexta

10h30 às 17h30 Palavras Andantes

10h30 às 17h30 Darcy Ribeiro: Uma utopia

10h30 às 12h30 Aimé Césaire: poesia e ação anticolonial

14h às 17h Racismo, colorismo e racialidade parda no Brasil

19h30 às 21h Em primeira pessoa: Maria Adelaide Amaral



O Sesc — Serviço Social do Comércio é uma entidade privada mantida e administrada pelo empresariado dos setores do comércio de bens, serviços e turismo. Realiza ações que têm por finalidade a promoção do bem-estar social, o desenvolvimento cultural e a melhoria da qualidade de vida das pessoas trabalhadoras desses setores e da comunidade em geral, acreditando na educação não-formal e permanente como base para a transformação social.

O Centro de Pesquisa e Formação — CPF é um espaço do Sesc que articula produção, formação e difusão de conhecimentos, por meio de cursos, palestras, encontros, estudos, pesquisas e publicações nas áreas de Educação, Cultura e Artes.

Além de contar com salas de atividades, aulas, leitura e uma biblioteca com 10.000 volumes, o Centro publica artigos em seu site e Biblioteca online, multiplicando o conhecimento produzido e colaborando com o aprimoramento da Gestão Cultural.

O CPF Sesc é composto por três núcleos: o Núcleo de Pesquisas, que se dedica à produção de bases de dados, diagnósticos e estudos em torno das ações culturais e dos públicos. O Núcleo de Formação, que promove encontros, palestras, oficinas, seminários e cursos. O Núcleo de Difusão, que se volta para o lançamento de trabalhos nacionais e internacionais que ofereçam subsídios à formação de pessoas gestoras e pesquisadoras.

Horário de funcionamento

De terça a sexta das 10h às 21h.

Sábados das 10h às 18h30.

Declarações de participação

Podem ser solicitadas por e-mail informando nome completo do participante e da atividade para

declaracao.cpf@sescsp.org.br

Cancelamentos

Até 48 horas antes da atividade através do e-mail

atendimento.cpf@sescsp.org.br

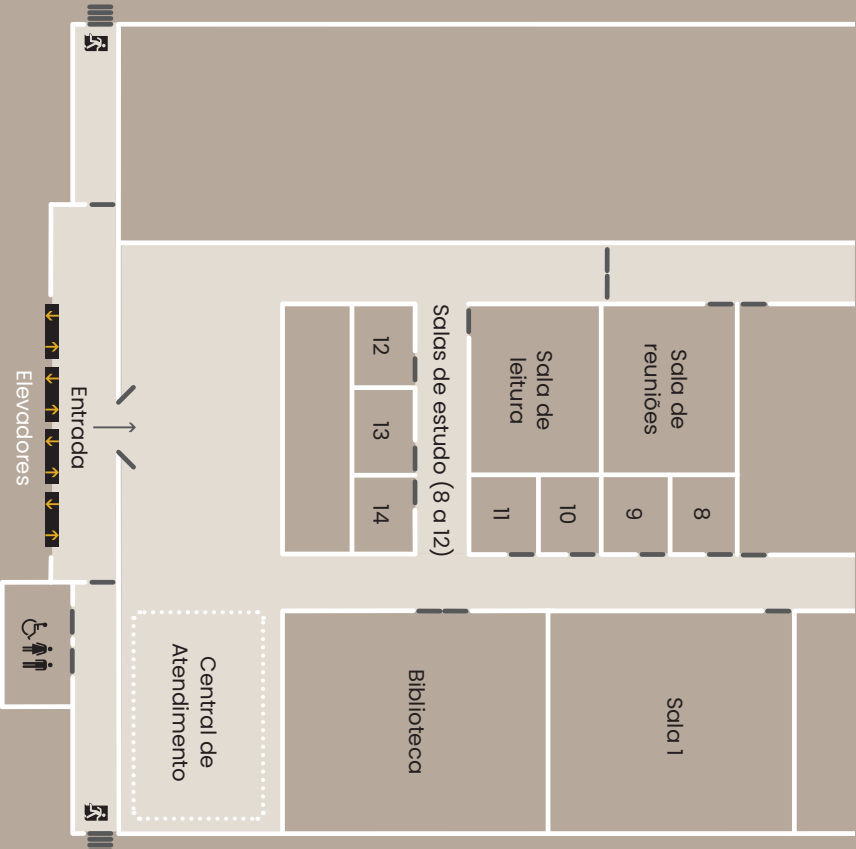
Transporte gratuito para os participantes das atividades

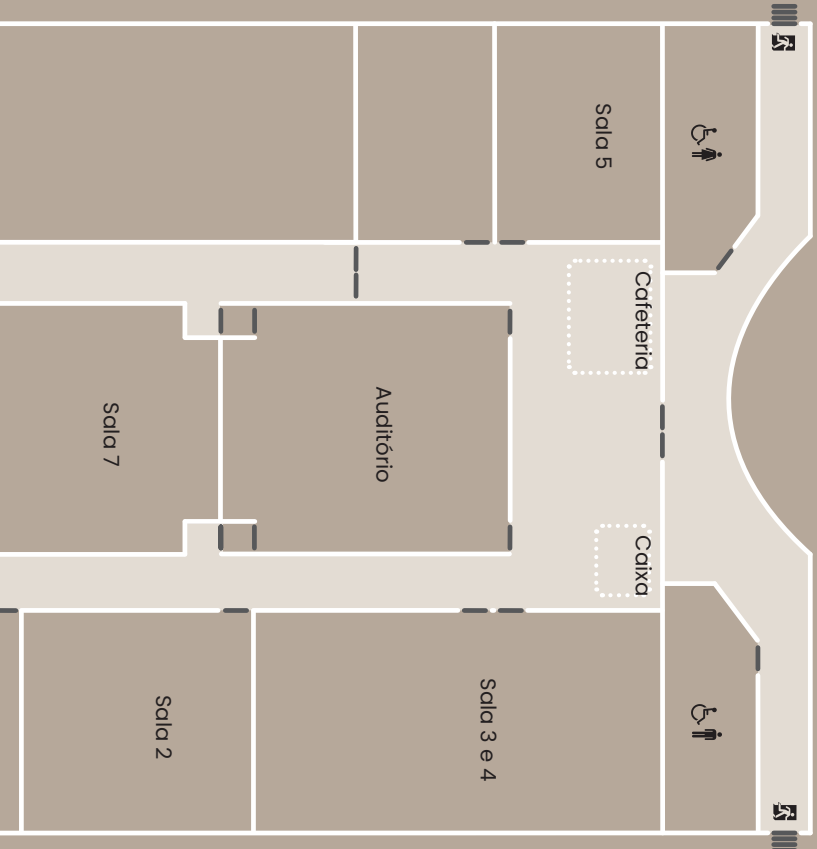
CPF Sesc → Metrô Trianon-Masp:

De terça a sexta, 21h20, 21h35, 21h50 e 22h05.

Como se credenciar

Pessoas que trabalham, fazem estágio, atuam de maneira temporária ou se aposentaram em empresas do comércio de bens, serviços e turismo podem fazer gratuitamente a Credencial Plena e ter acesso a muitos benefícios. Acesse o app Credencial Sesc SP ou o site centralrelacionamento.sescsp.org.br para emitir ou renovar a Credencial Plena de maneira online. Nestes mesmos locais também é possível agendar horário para ir presencialmente em uma de nossas Unidades. Mais informações, acesse sescsp.org.br/credencialplena





Cafeteria

Caixa

Auditório

Sala 5

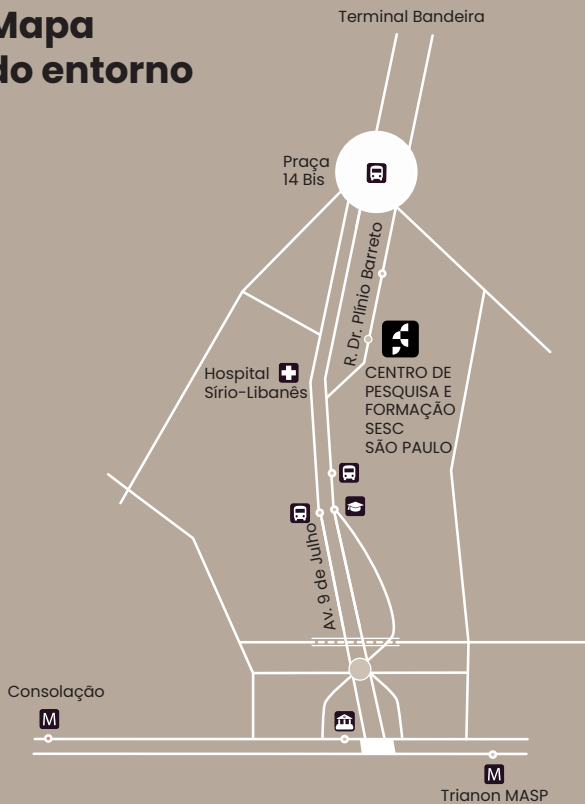
Sala 3 e 4


Sala 2


Sala 7




Mapa do entorno



 Ponto de táxi

 Hospitais

 Metrô

 Ponto de Ônibus

 MASP

 Fundação
Getúlio Vargas

Acesso à internet

Acesse a rede Sesc Wi-Fi nas unidades do Sesc e faça seu cadastro. Acesse **Sesc Wi-Fi** e siga as instruções.

Inscrições

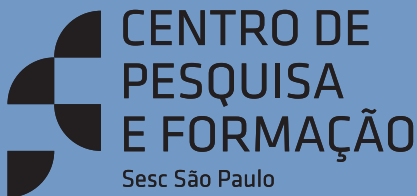
Utilize o código QR abaixo e acesse a página de inscrições das atividades do Centro de Pesquisa e Formação



Revista do Centro de Pesquisa e Formação

Acompanhe as edições da Revista do Centro de Pesquisa e Formação disponíveis em sescsp.org.br/cpf ou pelo código QR abaixo





Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285,
4º andar — Tel.: 11 3254-5600

📍 Trianon — Masp 700m

📍 Anhangabaú 2000m

atendimento.cpf@sescsp.org.br

📱 /cpfsesc

sescsp.org.br/cpf

**faça sua
credencial
sesc**

